



## **Bakalářská práce**

# **La crítica social en el Lazarillo de Tormes**

*Studijní program:*

B7507 Specializace v pedagogice

*Studijní obory:*

Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání

Španělský jazyk se zaměřením na vzdělávání

*Autor práce:*

**Yaroslava Sakal**

*Vedoucí práce:*

PhDr. Jaroslava Marešová, Ph.D.

Katedra románských jazyků

Liberec 2023



## Zadání bakalářské práce

### La crítica social en el Lazarillo de Tormes

<i>Jméno a příjmení:</i>	<b>Yaroslava Sakal</b>
<i>Osobní číslo:</i>	P18000433
<i>Studijní program:</i>	B7507 Specializace v pedagogice
<i>Studijní obory:</i>	Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání Španělský jazyk se zaměřením na vzdělávání
<i>Zadávající katedra:</i>	Katedra románských jazyků
<i>Akademický rok:</i>	2020/2021

#### Zásady pro vypracování:

Cílem této práce je analyzovat společensko-kritický rozměr románu *Život Lazarilla z Tormesu* (*La vida de Lazarillo de Tormes*, 1554). Tento anonymní román přinesl do literatury 16. století estetiku realismu a patří tak k nejvýznamnějším dílům španělské i světové literatury. Jeho hlavním hrdinou je šibal (španělsky *pícaro*), který na cestě za lepším společenským postavením zažívá různá dobrodružství a slouží mnoha různým pánům. Tato dějová linka však anonymnímu autorovi posloužila především k tomu, aby v textu kriticky zobrazil španělskou společnost své doby a všechny její neřesti a problémy. Cílem práce je tedy popsat a zjistit, jaké problémy španělské společnosti autor díla kritizuje, jak k nim v díle přistupuje a jaké narativní postupy a strategie ke svému záměru používá.

*Rozsah grafických prací:*

*Rozsah pracovní zprávy:*

*Forma zpracování práce:*

*Jazyk práce:*

tištěná/elektronická

španělština

### **Seznam odborné literatury:**

ALVAR, Carlos, 2014. *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza Editorial. ISBN 978-84-206-8839-8.

ANON, 2015. *Lazarillo de Tormes*. Madrid: Alianza Editorial. ISBN 978-84-9104-184-9.

MEYER-MINNEMANN, Klaus, SCHLICKERS, Sabine, 2008. *La novela picaresca: concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)*. Madrid: Iberoamericana. ISBN 978-84-8489-422-3.

SÁNCHEZ, Juan A., MAREŠOVÁ, Jaroslava, 2013. *La cuestión autobiográfica en el Siglo de Oro*. Praha: FFUK. ISBN 978-80-7308-448-6.

RICO, Francisco, 1989. *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral. ISBN 84-322-0468-4.

*Vedoucí práce:*

PhDr. Jaroslava Marešová, Ph.D.

Katedra románských jazyků

*Datum zadání práce:*

29. dubna 2021

*Předpokládaný termín odevzdání:* 30. dubna 2022

L.S.

prof. RNDr. Jan Pícek, CSc.  
děkan

doc. Mgr. Miroslav Valeš, Ph.D.  
vedoucí katedry

V Liberci dne 29. dubna 2021

## Prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně jako původní dílo s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Jsem si vědoma toho, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu Technické univerzity v Liberci.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti Technickou univerzitu v Liberci; v tomto případě má Technická univerzita v Liberci právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Současně čestně prohlašuji, že text elektronické podoby práce vložený do IS/STAG se shoduje s textem tištěné podoby práce.

Beru na vědomí, že má bakalářská práce bude zveřejněna Technickou univerzitou v Liberci v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.

Jsem si vědoma následků, které podle zákona o vysokých školách mohou vyplývat z porušení tohoto prohlášení.

## **Poděkování**

Na tomto místě bych chtěla poděkovat vedoucí své bakalářské práce PhDr. Jaroslavě Marešové, Ph.D. za odborné vedení mé práce, její čas, cenné rady a trpělivost při jejím vytváření. Mé poděkování patří též mé rodině a blízkým kamarádům za podporu a pomoc během studia.

## **Annotation**

The topic of the bachelor thesis is to analyse the socio-critical dimension of the novel *Life of Lazarillo de Tormes* (*La vida de Lazarillo de Tormes*, 1554). This novel is one of the most important works of Spanish and world literature. It is the first picaresque novel that brought the aesthetics of realism to the literature of the 16th century. The protagonist of the novel is a miscreant - Lazarillo (in Spanish- *pícaro*), who experiences various adventures and serves many different masters in order to improve his social status and obtain a better life. This novel was written anonymously during the reign of Charles I, the time of the Inquisition. The anonymity of the author served to critically portray Spanish society and all its vices and problems.

The main goal of the work is to describe and find out what problems of Spanish society the author criticizes. Another task of the given bachelor's thesis is how the author approaches them in the work and what narrative procedures and strategies he uses for his purpose.

**Key words:** Realism, picaresque novel, Golden Age, *La vida de Lazarillo de Tormes*.

## **Anotación**

El tema del trabajo es analizar la dimensión socio-crítica de la novela *La vida de Lazarillo de Tormes* (1554). Esta novela es una de las obras más importantes de la literatura española y mundial. Es la primera novela picaresca que trajo la estética del realismo a la literatura del siglo XVI. El protagonista de la novela es un pícaro – Lazarillo, que experimenta varias aventuras y sirve a muchos amos diferentes para mejorar su estatus social y tener una vida mejor. Esta novela fue escrita de forma anónima durante el reinado de Carlos I, la época de la Santa Inquisición con el propósito de retratar críticamente la sociedad española y todos sus vicios y problemas.

El objetivo principal del trabajo es describir y averiguar los problemas sociales criticados por el autor. Otra meta del artículo es observar e investigar cómo el autor los aborda en el trabajo y qué procedimientos y estrategias narrativas utiliza para su propósito.

**Palabras claves:** Realismo, novela picaresca, Siglo de Oro, *La vida de Lazarillo de Tormes*.

## **Anotace**

Cílem této práce je analýza románu *Život Lazarilla z Tormesu* (*La vida de Lazarillo de Tormes*, 1554). Tento román je jedním z nejvýznamnějších děl španělské i světové literatury. Je to první pikareskní román, který přinesl estetiku realismu do literatury 16. století. Hrdinou románu je šibal – Lazarillo, který zažívá různá dobrodružství a slouží mnoha různým pánům, aby si zlepšil své společenské postavení a získal lepší život. Tento román byl napsán anonymně za vlády Karla V., v době svaté Inkvizice, s cílem kriticky vylíčit španělskou společnost a všechny její neřesti a problémy.

Hlavním cílem práce je popsat a zjistit, jaké problémy španělské společnosti autor kritizuje. Dalším cílem práce je zjistit, jak k nim autor v práci přistupuje a jaké narativní postupy a strategie pro svůj záměr používá.

**Klíčová slova:** Realismus, pikareskní román, Zlatý Věk, *La vida de Lazarillo de Tormes*.

## Índice

Introducción .....	10
Capítulo I: La aparición de la novela picaresca .....	12
1.2 Los antecedentes de la novela picaresca .....	15
1.3 La comparación de la novela picaresca con géneros imperantes de la época.....	17
1.4 El argumento, la estructura, y el lenguaje del <i>Lazarillo de Tormes</i> .....	19
Capítulo II: Contexto político e histórico de la época del <i>Lazarillo de Tormes</i> .....	23
2.1 El pensamiento filosófico de la segunda mitad del siglo XVI en España .....	29
Capítulo III: La crítica social en el <i>Lazarillo de Tormes</i> .....	33
Conclusión .....	51
Bibliografía: .....	53

## Introducción

El tema del trabajo es la crítica social en el *Lazarillo de Tormes*, obra del autor anónimo del siglo XVI de la literatura española. *Lazarillo de Tormes* es una obra literaria que sirvió de punto de arranque para numerosas continuaciones y obras con rasgos parecidos. El conjunto de esas obras semejantes permitió definir un nuevo género – la novela picaresca.

La novela fue escrita de forma anónima en 1554 y hasta hoy día tiene un gran valor histórico por diferentes razones. Como lo menciona De Haan “es una mina valiosa de informes documentales de la vida española de su época” (De Haan, 2012 p. 22). Primero, el trasfondo histórico, político y social está expuesto en la obra de una manera extremadamente detallada. El protagonista es el narrador que cuenta la historia en primera persona, vive en un ambiente cruel, una época de grandes cambios e inestabilidad económica. Es imprescindible para él encontrar y seguir su camino adaptándose a las brutales condiciones de su existencia y aprendiendo constantemente de su experiencia social que es mayormente dolorosa. Segundo, el autor, tras la visión del protagonista procedente de la clase baja, no sólo describe la vida de la sociedad española en el siglo XVI sino, también muestra como la personalidad del protagonista va modificándose a lo largo de su vida en diferentes circunstancias sociales. Tercero, el autor del *Lazarillo de Tormes* expone su desconformidad con muchos aspectos de la vida cotidiana como, por ejemplo, la pobreza, la corrupción de la Iglesia y la jerarquía social. No es de extrañar que con el miedo de ser acusado de la irreverencia y difamación hacia la Iglesia, el autor publique la novela de modo anónimo, lo que sirve de un buen ejemplo de como el contexto histórico influye en la vida del autor y el destino de su obra.

El objetivo de este trabajo es hacer el análisis desde el punto de vista crítico, y literario de la comunidad española en el siglo XVI en la novela elegida, *Lazarillo de Tormes* (1554). Además, los propósitos del trabajo consisten en definir los términos principales como, por ejemplo, la novela picaresca y sus características, demostrar su desarrollo en la literatura española. A continuación, es crucial hacer un esbozo de la situación política, económica y social de la época de *Lazarillo de Tormes* y mostrar la evolución del protagonista y su manera de adaptarse a las

circunstancias variables de su vida en la sociedad. Aparte de eso, es necesario analizar la crítica social presentada en la obra, su estilo y lenguaje.

El trabajo está dividido en tres partes. La primera parte es teórica, es un esbozo de los rasgos característicos generales y comunes de un género picaresco, su comparación con otros géneros contemporáneos y su desarrollo en la literatura.

En la segunda parte se revisan los acontecimientos históricos del siglo XVI que juegan un papel importante en la literatura española ya que se hace posible observar la actitud de la población hacia la realidad, sus reglas, normas y leyes. El contexto histórico concierne la revisión de la vida política, social y cultural de aquella época. Aparte de eso, es apropiado dar información sobre la época Renacentista, sus características, ideas principales y si se puede trazarlas en el argumento de la obra.

La tercera parte del trabajo está dedicada al análisis crítico y literario de la novela y consiste en averiguar y destacar los problemas de la sociedad criticados por el autor. En este capítulo se exponen y explican las respuestas a siguientes preguntas: ¿De qué manera el autor trata de los problemas?, ¿Qué procedimientos y estrategias narrativas el autor utiliza?

## Capítulo I: La aparición de la novela picaresca

En este capítulo nos vamos a dedicar a la novela picaresca, un nuevo género en la literatura española, sus características generales, las causas de su aparición y el desarrollo del género en el contexto histórico.

La novela picaresca es un género literario cuyo inicio marca la publicación simultánea en 1554 en Burgos, Amberes y Alcalá de Henares de la obra anónima *La vida de Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades* que cambia para siempre la literatura moderna europea. Según Zamora Vicente, hubo una otra edición publicada también de forma anónima en 1553 que sirvió de basis para las tres siguientes, pero por tal o cual causa pasó desapercibida por el público (Zamora Vicente, 1962, p. 7). Hay que mencionar que *Lazarillo de Tormes* influye en el desarrollo del género picaresco que se populariza gradualmente en toda Europa ya que numerosos escritores siguen el ejemplo del autor anónimo de la obra.

De Haan afirma que la novela picaresca es habitualmente una historia real o imaginaria contada en primera persona en la que el protagonista procura abrirse el camino hacia más prosperidad y riqueza por medios tanto honestos como deshonestos. Tras exponer sus aventuras, el narrador desenmascara los vicios de diferentes clases sociales con las que interactúa (De Haan, 2012, p. 22).

La palabra picaresca proviene del término *pícaro*. A parte de eso, Zamora Vicente dice que “la novela picaresca tiene como personaje central al pícaro” (Zamora Vicente, 1962, p. 8). Es bien sabido que el personaje central de la novela picaresca es una persona de sociedad humilde. Es obvio explicar la palabra *pícaro* porque tiene una relación directa con la novela. *El pícaro* es una persona que trata de encontrar su camino hacia una vida más digna normalmente violando la ley, llegando a ser un ladrón o un estafador. Zamora Vicente explica que la palabra *pícaro* procede de la palabra latina *picus*, es decir picar o trazarse el camino a pesar de obstáculos y adversidades y poco a poco adquiere el significado de una persona “miserable” que se enfrenta a condiciones hostiles de vida, por ejemplo, “el mendigo”, “el vagabundo” o alguien sin

domicilio y trabajo fijo. Según una otra versión, la palabra latina *pica* tenía anteriormente el significado de un pilar clavado en el suelo al cual los vendedores de esclavos ataban a los esclavos. Otras explicaciones de este término provienen del verbo *picar* que quiere decir tomar pequeños trocitos de comida (Zamora Vicente, 1962, p. 8). Según otro estudio realizado por el académico Yakov Malkiel, *el pícaro* proviene de la palabra *picardo*, es decir, una persona que proviene de Picardía. Se dice que en el siglo XVI numerosos picardos servían en el ejército español de pinches de cocina y eran famosos por su astucia e ingeniosidad (Malkiel en Meyer-Minnemann, 2008, p. 24).

Es necesario indicar que la novela picaresca aparece en la época del auge de géneros como las novelas de caballerías, las novelas pastoriles y muchos otros y da comienzo a una dirección absolutamente contraria en la literatura española. Basándose en *Lazarillo de Tormes*, más autores empiezan a escribir las novelas con rasgos semejantes que se hacen definitorios para todas las obras de este género. A través de la literatura, los escritores como Mateo Alemán, Francisco de Quevedo, Alonso Jerónimo de Salas de Barbadillo expresan su descontento, una crítica mordaz a la sociedad, a los problemas económicos y la baja moralidad de la época.

Una de las características de la novela picaresca es su forma autobiográfica (Krč, 2010, p. 111). En caso de *Lazarillo de Tormes* se habla de una autobiografía ficticia presentada en forma de siete tratados. Entre otros rasgos podemos considerar la procedencia baja del protagonista y, como consecuencia, la necesidad de luchar por una vida más próspera con métodos deshonestos como el robo o el fraude. Aparte de eso, el pícaro proviene de una familia humilde y padres deshonorados (Krč, 2010, p. 112). Desde la novela se ve que el padre de Lazarillo se encuentra fuera de la ley, es un criminal que gasta dinero de su amo. Y la madre encomienda a su hijo a un ciego para no llevar la responsabilidad por su vida (*Lazarillo de Tormes*, 2012, tratado I, pp. 14-22). Además, según Ardila, el protagonista de las novelas picarescas posee “una prehistoria ominosa que condiciona su temperamento y lo somete a un determinismo vital” (Ardila, 2009, p. 49). Como podemos ver en el Prólogo, la infancia de *Lazarillo de Tormes* está marcada por acontecimientos trágicos e influye en toda su vida siguiente. A lo largo de la novela Lazarillo pasa a través de numerosas modificaciones de su personalidad mientras está sirviendo a diferentes amos, y así el lector puede ver su evolución tanto física como psicológica y su transformación de niño a un hombre adulto, según Krč “se trata de una literatura privada de la

idealización, antiheroica” lo que también representa una de las características principales del género picaresco (Krč, 2010, p. 112).

Inmediatamente después de su publicación en 1554 la novela gana mucha popularidad, pero ya que está escrita en la época del gran florecimiento de la Santa Inquisición, después de cinco años la obra está incluida en *el Índice de los libros prohibidos* y se puede leerla sólo en ediciones clandestinas (Alfaro, 1983, pp. 11-12). Sanz afirma que *el Índice de los libros prohibidos* es una lista de normas de censura y de publicaciones consideradas por la Santa Inquisición como nocivas para la fe. Además, la meta de este libro consiste en censurar literatura y prevenir a la población de leer libros que contienen ausencia del respecto a la Iglesia (Sanz, 2010, p. 6).

En 1573 la Iglesia de nuevo permite la divulgación del *Lazarillo*, pero sin tratados IV y V, y solo en el año 1837, después de la supresión de la Santa Inquisición, se publica el texto completo (Acosta-Romero, 1998, p. 16). En los siglos XV-XIX la Santa Inquisición es una institución religiosa que tiene un gran poder en España. La Inquisición española tiene como objetivo luchar con los crímenes contra la fé y castigar y perseguir a los herejes. La censura de los textos literarios y la supresión de fragmentos conteniendo ataques contra la Iglesia es un buen ejemplo de como la Santa Inquisición interviene en la vida de población (Sanz, 2010, p. 2). En la primera mitad del siglo XVI en Europa empieza el Reforma, es decir, el amplio movimiento religioso y social que tiene como el objetivo reformar y purificar la Iglesia Católica de sus vicios tales como bulas y arbitrariedad absoluta de los clérigos (Alchazidu, 2004, p. 54). El enfrentamiento prolongado entre católicos y protestantes hace que la Iglesia Católica emprenda la contrareforma aparece *el Índice de los libros prohibidos*, y a causa de las burlas y duras críticas a la Iglesia, la novela *Lazarillo de Tormes* acaba en esa lista (Alfaro, 1983, pp. 11-12).

A pesar de que el autor de la novela se quede desconocido, hay que añadir, que la autoría de la novela *Lazarillo de Tormes* se atribuye en diferentes épocas a varios autores tales como Juan de Ortega, Diego Hurtado de Mendoza, los hermanos Valdés: Alfonso o Juan, Luis Vives, Sebastián de Horozco y Lope de Rueda. Ninguna de las versiones ha sido probada, pero una de ellas se difiere de las otras ya que no es el resultado de análisis literario de investigadores modernos sino se basa en las palabras del coetáneo del posible autor de *Lazarillo de Tormes*.

Se trata de la atribución de la autoría de la novela a fray Juan de Ortega lo que confirma el otro fraile de su Orden, José de Sigüenza. En su obra *La Historia de la Orden de San Jerónimo* menciona a fray Juan de Ortega, que en aquella época ya ejerce la función del Padre General de la Orden, como el autor del libro *La vida del Lazarillo de Tormes* (Sicroff, 1957, p. 158). Aparte de eso, existe una hipótesis que el autor del *Lazarillo de Tormes* pueda ser Alfonso de Valdés que es un seguidor de las ideas de Erasmo de Rotterdam, un famoso humanista holandés (Ramírez Caro, 2006, p. 54). Muchos de los temas planteados en la obra tales como la crítica de la Iglesia y los clérigos, la desconformidad con el poder clerical y la posición de la clase baja forman parte de la filosofía erasmista (Baños, 2007, p. 15).

De todos modos, cualquier sea el autor del *Lazarillo de Tormes*, es evidente que la capacidad de escribir una novela tan profunda y plena de ideas avanzadas y progresistas demuestra que el autor es una persona culta ya que debe saber varios idiomas y tener acceso a las obras de autores humanistas europeos y eso teniendo en cuenta que en aquella época la mayoría de la población se queda inculta y analfabeta.

## **1.2 Los antecedentes de la novela picaresca**

En este subcapítulo nos vamos a dedicar a los antecedentes de la novela picaresca. Es necesario, investigar de dónde el género picaresco encuentra sus raíces. Además, se buscarán las respuestas a las preguntas ¿Cuáles fueron los textos predecesores de las novelas satíricas?, ¿Qué diferencia se puede destacar?

*El Asno de Oro* es una obra literaria que fue escrita por Apuleyo, un autor romano. Además, hay que añadir que *El Asno de Oro*, su título en latín es *Metamorphoses*, es considerada una de las novelas más importantes y conocidas de Apuleyo. También está compuesta de forma autobiográfica cuyo personaje principal es un joven Lucio que vive una vida viciosa pero un día se hace víctima de un encantamiento malicioso que lo transforma en un asno. Desde aquel

momento pasa a servir a muchos amos sufriendo diferentes adversidades y teniendo una gran evolución moral hasta que los dioses no lo desencanten. La obra contiene una aguda crítica y sátira social, plantea temas morales y filosóficos y muestra un proceso de metamorfosis, o sea, de la transformación de un asno en un joven lo que simboliza la rectificación de una persona de baja moralidad en un hombre honrado. Sin embargo, hay que mencionar el contenido del texto de *Asno de Oro* tiene los elementos mágicos, es decir, se difiere de la novela picaresca, *Lazarillo de Tormes* (1555) en la que no hay ningún elemento mágico. Como la novela picaresca, el objetivo de *Asno de Oro* consiste en criticar los aspectos morales y definir los problemas de aquella sociedad. A pesar de que las dos novelas no pertenezcan al mismo género literario, ambas obras tienen algunas características semejantes que se podrían considerar entre los rasgos de una novela picaresca (Sánchez, 2013, pp. 131-132).

Lo que concierne otros antecedentes del género picaresco, es necesario mencionar, la obra literaria *El Gallo* del célebre autor griego Luciano de Samósata quien vive en el siglo II DC. Está escrita en el género de la sátira menipea que lleva su nombre del autor antiguo Menipo de Gadara (siglo III AC) cuyas obras no se han conservado. *El Gallo* contiene mucha desconformidad con las costumbres y las leyes morales de aquella época expresada de una manera satírica (Sánchez, 2013, pp. 132-133). La obra está escrita en forma de un diálogo entre el pobre zapatero y el gallo que lo despierta de un sueño feliz sobre una herencia grande. El gallo se presenta como la reencarnación de Pitágoras, le da al zapatero el don de la invisibilidad y le muestra todos los defectos y vicios de la vida de los ricos para convencerlo de la superioridad absoluta de la suerte sencilla de los pobres (Sánchez, 2013, p. 134).

Unos catorce siglos después, Cristóbal de Villalón, el autor español de la primera mitad del siglo XVI retoma el argumento de *El Gallo* y escribe una interpretación moderna de este diálogo – *El Cróton*, donde también critica el estado existente de las cosas. En esta obra se puede trazar la influencia de Apuleyo, Boccaccio y otros autores célebres (Sánchez, 2013, p. 134).

Es necesario contar sobre una otra obra con rasgos parecidos a *Lazarillo de Tormes* que es *El Baldo* (1542), cuyo título original es *Baldus*, de Teófilo Folengo, un escritor italiano. El idioma de esta obra poética es la mezcla del italiano coloquial con el latín ya que el autor usa las

terminaciones latinas para ridiculizar y parodiar el estilo pretencioso de los poemas épicos. El protagonista, que se llama Baldo, es un antihéroe, un bandido que, de la misma manera que Lazarillo, trata de abrirse el camino con métodos deshonestos e injustos y, finalmente, se encuentra en el infierno donde habla con muchos filósofos falsos y otros charlatanes. Tanto como *Lazarillo de Tormes*, *El Baldo* es una obra opósita a las novelas de caballerías y está llena de descontento con las condiciones sociales y morales de la época (Sánchez, 2013, pp. 128-129).

Así, al analizar varias obras antecedentes de *Lazarillo de Tormes*, se puede concluir que una gran parte de ellas es dedicada a una aguda crítica social de la época contemporánea. Además, en muchos casos la novela está escrita en forma de autobiografía ficticia para que el texto obtenga más verosimilitud y el narrador se presente como el testigo de la época. Los autores también frecuentemente recurren a la forma del diálogo entre el personaje principal y su interlocutor. Es interesante marcar que *Lazarillo de Tormes* no está compuesto en forma de diálogo, pero contiene un interlocutor invisible de Lázaro al cual le trata de Vuestra Merced y a quién están dirigidas las cartas (Sánchez, 2013, pp. 135-136).

Los destinos y los caracteres de los protagonistas de novelas picarescas son muy parecidas. Todos los personajes principales carecen de idealización y aún se presentan como antihéroes. En su camino se enfrentan a diferentes retos y obstáculos que, por un lado, sacan a la luz los defectos y problemas de la sociedad, y por otro lado, están modificando la personalidad del protagonista empujándolo a recurrir a su astucia e ingenio para sobrevivir.

### **1.3 La comparación de la novela picaresca con géneros imperantes de la época**

En este subcapítulo explicamos las diferencias entre la novela picaresca y los géneros imperantes que estaban en el panorama de la literatura española.

La literatura española del siglo XVI está marcada por una imagen de un héroe aristócrata, pero *Lazarillo de Tormes* se desviste de este modelo y muestra a un protagonista como un pícaro, un ladrón, un astuto, un mendigo o una persona no idealizada. El pícaro normalmente se presenta como un antihéroe que quiere decir un personaje literario que se diferencia a un personaje tradicional ya que no cumple los requisitos del un héroe idealizado. Freire dice que el antihéroe “no responde a estereotipos de héroes clásicos y modernos” (Freire, 2022, p. 255). En muchas obras el antihéroe recurre a numerosos trucos y estafas para sobrevivir.

*La vida del Lazarillo de Tormes* es una obra contraria a los géneros imperantes de la época medieval tales como las novelas bizantinas, pastoriles y de caballerías con su actitud seria y respetuosa hacia la sociedad y la religión, y con su idealización del protagonista y de los valores como el amor, la gloria, el honor, la armonía con la naturaleza. En contraste con la novela picaresca, estos tipos de novelas medievales carecen de cualquier crítica social (Alborg, 1970, p. 751). Aparte de eso, Castro dice que el nuevo género, la novela picaresca aparece como “reacción antihéroeica en relación con el derrumbamiento de la caballería y de los mitos épicos” (Castro en Alborg, 1970, p. 751). Está claro que el nacimiento del nuevo género - la novela picaresca surge como la respuesta al idealismo de aquella época, es decir, una reacción a las novelas contemporáneos y anteriores.

Las novelas de caballerías es un género literario que florece en la Edad Media y en el que se trata de las aventuras de un caballero, un héroe que enfrenta diferentes pruebas y desafíos en su camino, lucha contra el mal, por defender su honor y el de su dama. El protagonista no tiene evolución ni física ni psicológica, y es evidente que está representado de manera idealizada y romántica. La novela suele ser ambientada en un mundo mitológico, peligroso y lleno de conflictos en el que el caballero está buscando su destino y gloria (Alborg, 1970, p. 751).

Del mismo modo, las novelas pastoriles es un otro género literario que se desarrolla en la Edad Media. El tema de las novelas pastoriles se centra en un mundo idealizado y la vida rural y amorosa de pastores en paz y armonía con naturaleza. Un ejemplo de novela pastoral es *La Arcadia* de Jacopo Sannazaro. Como las novelas de caballerías, las novelas pastoriles tampoco

presentan ninguna evolución de los personajes ni crítica de la sociedad de aquella época (Alchazidu, 2004, p. 69).

Como he mencionado antes, las novelas pastoriles y de caballerías son opósito de la novela picaresca por muchas razones tales como la diferencia de los temas y de la estructura, la presentación y el desarrollo de los personajes y la presencia o la ausencia de crítica social. Bajtín dice el protagonista de las novelas de caballerías no atenta el orden y el régimen existente y se encaja perfectamente en la imagen de un héroe idealizado a diferencia del pícaro que “no está relacionado con ninguna norma, con ningún imperativo o ideal” (Bajtin, 1989, p. 222). Es decir, el pícaro que normalmente es un antihéroe, en contraste con los protagonistas de las novelas típicas medievales, no se guía por las normas y leyes tanto morales como sociales, carece de las cualidades heroicas y sólo trata de sobrevivir en las condiciones hostiles.

#### **1.4 El argumento, la estructura, y el lenguaje del *Lazarillo de Tormes***

*Lazarillo de Tormes* consta de siete tratados cada uno describiendo diferentes amos del Lazarillo con sus propios vicios y defectos. Así, a través de las lecciones enseñadas por las personas a las que sirve, se destapan los rasgos principales del protagonista que lo convierten en un verdadero antihéroe (Krč, 2010, pp. 111-112).

El argumento del *Lazarillo de Tormes* traslada al lector a la España del siglo XVI donde transcurre la vida del pícaro. Lazarillo nace cerca de un riachuelo llamado Tormes que se hace parte de su nombre. El chico proviene de una familia humilde y pobre. Su madre es una mujer que ha vivido una vida dura y el padre está mostrado como un ladrón que, como lo describe el mismo Lazarillo, “[...] fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, p. 14). Finalmente, todavía siendo un niño, Lazarillo es abandonado por su viuda madre que no tiene recursos para sostenerlo y entonces lo envía a

servir a un ciego viejo, el primer amo del protagonista. Desde aquel momento Lazarillo debe asumir la responsabilidad por su vida y destino. Sirviendo a diferentes amos, Lazarillo intenta mejorar su situación económica y social. A lo largo de su servicio él obtiene muchos conocimientos y experiencia personal y social que le ayudan alcanzar una posición más respetable en la sociedad. Las acciones de las personas con las que se encuentra en su camino frecuentemente empujan a Lazarillo a trascender las leyes morales.

El estilo de Lazarillo no es tan fácil y gracioso como se parece a la primera vista. Si el lector lo analiza profundamente, puede encontrar lo contrario. El texto incluye muchas bromas y burlas no sólo sobre la Iglesia o el sistema social sino también sobre la propia vida de Lazarillo y sus adversidades. Pero en realidad la obra se caracteriza por su profundo pesimismo y tragedia social y personal de un hombre humilde sufriendo de privaciones y no teniendo posibilidad de recibir ayuda desinteresada de ninguna parte. El texto de *Lazarillo de Tormes* se puede caracterizar por su lenguaje coloquial, lleno de frases hechas y refranes tales como “Por no echar la soga trás el caldero [...]” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado I, p. 20) y “Escapé del trueno y dí en el relámpago [...]” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado II, p. 47). El primer refrán se puede encontrar en el primer tratado donde se describe la situación con el padrastro de Lazarillo que ha sido convicto de robo. A la madre de Lazarillo le prohíben quedar con Zaide, y ella, “por no echar la soga trás el caldero”, es decir, para no empeorar la situación, decide cumplir la sentencia. Lo que concierne el segundo ejemplo, el narrador lo usa al principio del segundo tratado para marcar que la situación de Lazarillo, lamentable ya, aún se empeora. La abundancia de refranes corresponde muy bien al estilo de hablar de las clases bajas. A lo largo de la obra se puede observar como la manera de expresarse depende del personaje concreto, su educación y su posición social, lo que crea un sentido de autenticidad e inmediatez para el lector (Rodríguez, 1997, pp. 183-184).

Aparte de eso, el texto contiene numerosos ejemplos de juego de palabras tales como Lázar, lacerado, como el protagonista se llama a sí mismo en el primer tratado. Según Rodríguez, el otro juego de palabras originado por la semejanza fonética y ortográfica se puede encontrar en el segundo tratado donde el clérigo está contando los panes y dice que “nueve quedan y un pedazo” – una frase a la que Lazarillo reacciona entre sí: “¡Nuevas malas te dé Dios!” (*Lazarillo*

*de Tormes*, 2022, p. 58). Es necesario subrayar que los juegos de palabras sirven de adornos para el texto, lo hacen más vivo, melodioso y memorable (Rodríguez, 2004, p. 164).

Según Lakhdari el lenguaje del *Lazarillo* muestra la duplicidad de los personajes en la novela. Como un buen ejemplo de eso podría ser el uso de solecismos que subrayan la ambigüedad de sentido del texto (Lakhdari, 1998, p. 363). El pasaje en el que Lazarillo habla de su padre “Cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, p. 14) adquiere un doble sentido. El primer significado concierne el hecho de que el padre de Lazarillo está entre los soldados que luchan contra los moros, y por otra parte, según la concordancia de sentido, puede estar entre los moros. Así, al padre de Lazarillo se puede interpretar en dos modos: como al criado de un caballero de la armada española que muere junto con su señor en la batalla en defensa de la fé y la religión, y al mismo tiempo como al moro que lucha y muere junto a los musulmanes (Maura, 2007, p. 6).

Además, el texto de la novela contiene muchos pasajes Evangélicos que se emplean de modo humorístico dando lugar a un doble sentido. Por ejemplo, cuando Lazarillo dice que su padre “padeció persecución por justicia” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado I, p. 14) se refiere a una frase del Evangelio de San Mateo “Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia” (Mt 5:10). Así la palabra justicia tiene ambigüedad semántica: en el Evangelio significa verdad y en el texto del *Lazarillo* adquiere el sentido de poder judicial (Lakhdari, 1998, p. 361).

Un otro elemento bíblico que está expuesto en la novela es el nombre del personaje principal, Lázaro, que pertenece también a dos personajes bíblicos. El primero y más conocido es el Lázaro de Betania, resucitado al cuarto día después de su muerte por Jesucristo. Así en el segundo tratado de *Lazarillo de Tormes* el protagonista, después de haber comido los panes del clérigo, recibe un golpe tan fuerte de su amo que pasa tres días inconsciente y solo después recobra el sentido. El otro personaje bíblico con el mismo nombre es el mendigo Lázaro mencionado en el Evangelio de Lucas (Perry, 1970, p. 141). Pasa todos los días cerca de la casa de un hombre rico pidiendo limosna pero el hombre rico nunca se la da. Después de su muerte los ángeles llevan al mendigo al paraíso ya que jamás se había quejado de su destino mientras

que el rico va al infierno (Lucas, 16:20-16:26). Este paralelismo alegóricamente indica que el abismo entre los ricos y los pobres había existido en todos los tiempos, desde los antiguos hasta la época de *Lazarillo de Tormes*.

Aparte de eso, cuando Lazarillo está inconsciente después del golpe del clérigo, lo describe comparándose a sí mismo con Jonás en el vientre de la ballena. Hay que mencionar que esta comparación es bastante relevante ya que ambos el profeta y el protagonista de la novela alegóricamente pasan tres días entre vida y muerte (Perry, 1970, pp. 145-146). Aún más, ambos sufren de este castigo después de cometer un pecado, Lazarillo – ante su amo y Jonás – ante Dios, pero al final se salvan.

Además, es necesario prestar atención a la cantidad de tratados en la novela, que son siete, un número mágico y sagrado. Se puede notar el paralelismo entre los siete días de la creación del mundo por Dios y los siete tratados en los que se cuenta la historia de Lazarillo cuya personalidad es mayormente creada por sus amos y la sociedad en la que vive y lucha por un mejor destino. Y como Dios descansa al séptimo día, de la misma manera Lazarillo en el séptimo tratado ya ha conseguido una cierta posición en la sociedad, ya no está luchando y vive una vida próspera y tranquila (Perry, 1970, p. 146).

Una gran parte de la novela *Lazarillo de Tormes* se focaliza en la sátira e ironía hacia la sociedad y sus representantes de diferentes estamentos. El autor echa luz a los problemas existentes en este período de tiempo, tales como pobreza, hambre, corrupción, avaricia de los ricos y arbitrariedad del clero, y muestra su desconformidad con toda la injusticia y desigualdad. En el texto abundan los refranes, las frases hechas y los juegos de palabras. El lenguaje del narrador mayormente imita la lengua coloquial popular entre las clases bajas, pero en algunos fragmentos se puede notar la procedencia culta del autor.

## Capítulo II: Contexto político e histórico de la época del *Lazarillo de Tormes*

Antes de movernos a examinar la crítica social presentada en la obra, es necesario observar los hechos históricos en España en el siglo XVI. El contexto político, económico y social suele ser reflejado en el arte y en las obras literarias contemporáneas ya que es uno de los métodos de representar la realidad por la población. En este capítulo vamos a exponer el trasfondo histórico y cultural de la época de *Lazarillo de Tormes*.

El siglo XVI se caracteriza por la dominación española en Europa ya que el Imperio español tiene un gran poder gracias al descubrimiento del Nuevo Mundo, la conquista de los nuevos territorios ricos en metales preciosos y productos alimentarios, el final del dominio árabe en la península Ibérica. Aparte de eso, la política matrimonial de los Reyes Católicos en gran parte ha servido de basis para ampliar las fronteras del país: las herencias tales como la española, la borgoñona y la de los Habsburgos se unen bajo el emperador Carlos I de España. Después de la muerte de su abuelo, Fernando II de Aragón, en 1516, Carlos I de España, el hijo de Juana I la Loca y Felipe I Hermoso, sube al trono español. Del abuelo materno recibe la corona de Aragón, Cataluña, Valencia y otros territorios en España; de su abuelo paterno, Maximiliano I, obtiene los reinos de Bohemia y Hungría; de Felipe I – el ducado de Borgoña; y de su abuela materna Isabel – la corona de Castilla y los nuevos territorios descubiertos en el Atlántico. Además, en 1519 Carlos I es elegido el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y se hace Carlos V del Sacro Imperio Romano Germánico. Así, con su doble herencia, su reinado se abarca desde España y América hasta los Países Bajos, Italia y partes de Europa Central y del Este, y Carlos I se hace el fundador de la nueva dinastía La casa de Austrias o Austrias mayores (Bajo Álvarez, 2008, p. 86-88).

Carlos I (1516-1556) y su hijo Felipe II (1556-1598) de Habsburgo se conocen como Los Austrias mayores (Bajo Álvarez, 2008. p. 86). Durante su reinado España se convierte en un imperio donde nunca se pone el sol ya que su territorio se hace muy amplio.

Es sabido que Carlos I es de origen flamenco, no habla español y tiene pocos conocimientos de la cultura española. Carlos casi no reside en España, se ha rodeado de los consejeros

neerlandeses y no convoca regularmente las Cortes, la institución representativa estamental. Todos estos factores contribuyen al crecimiento del número de descontentos y provocan una pésima sensación entre la población. En 1520 se ocurre un levantamiento de ciudades españolas que se llama Guerra de las Comunidades de Castilla. Los sublevados que son mayormente hidalgos, artesanos, comerciantes y funcionarios, se rebelan contra los abusos y el absolutismo de Carlos I, declaran a Juana I la Loca la reina de España y establecen su propia institución llamada Cortes y Junta General del reino. Poco a poco la situación se empeora y el conflicto envuelve gradualmente más territorios. Como consecuencia, Carlos I con la ayuda de su Cardenal Adriano intenta a convencer a los nobles de que sus intereses coinciden con la monarquía (Bajo Álvarez, 2008, p. 88).

Hay que marcar que el conflicto no solo tiene el carácter nacionalista, ya que los rebeldes se sublevan contra la dominancia de los extranjeros, sino también social, como incluye numerosos enfrentamientos entre campesinos castellanos y sus señores. Los nobles finalmente toman partido de Carlos I ayudándole a vencer en la batalla de Villalar en 1521, después de la que los líderes de la rebelión son capturados y los otros sublevados se ven obligados a prestar lealtad a Carlos. En 1522 la rebelión es completamente sofocada por las fuerzas del imperio. A pesar de que este hecho consolide la autoridad real de Carlos I, el Imperio se ve obligado a reparar el daño causado a todas las clases sociales. Los crecientes impuestos merman las economías locales de las ciudades. Por ejemplo, Castilla con su producción floreciente de textiles pierde la posibilidad de hacerse un centro industrial clave (Bajo Álvarez, 2008, p. 88).

Es crucial mencionar la Revuelta de Germanías que da lugar entre 1519 y 1523, es decir, se ocurre casi paralelamente a la Guerra de Comunidades de Castilla entre 1520 y 1522. El término *Germanía*: viene del latín *germanus* – hermano y significa “gremio”, “hermandad” o una asociación gremial formada por los trabajadores de las ciudades (DRAE, 2023). Se trata de un conflicto entre diferentes clases sociales ya que se produce entre la nobleza y alta burguesía y las clases bajas que exigen mejores condiciones de vida, el gobierno más justo de ciudades y más representación en instituciones municipales. La revuelta es provocada por la epidemia de peste en Valencia ya que los nobles se huyen al campo, y entonces los sublevados se apoderan de la ciudad. La revuelta tiene gran influencia en casi todos los Estados de la Corona de Aragón, no obstante, los acontecimientos más importantes tienen lugar en Valencia y Mallorca.

Posteriormente, el movimiento se divide poco a poco por causa de los desacuerdos entre los líderes. Finalmente, en 1522 la Revuelta se derrota por las tropas oficiales. La Revuelta se resulta en que la autoridad real se consolida y se forma una alianza más sólida entre los nobles y la monarquía (Bajo Álvarez, 2008, p. 88).

Para fortalecer el control sobre el imperio, agilizar el sistema administrativo y centralizar el poder monárquico, Carlos I establece en 1526 el Consejo de Estado. Es una institución formada por los representantes de la nobleza y alto clero, responsable de tomar decisiones estatales y autorizado a aconsejar al rey en asuntos importantes. Aparte de eso, para regir los numerosos territorios del vasto imperio que en la mayoría de los casos no tienen forma unitaria de gobierno, se crean consejos territoriales específicamente para cada área. Por ejemplo, se establecen el Consejo de Indias y el Consejo de Italia para gobernar las colonias españolas en América, el Consejo de Indias, y en Italia, incluso Nápoles y Sicilia - el Consejo de Italia. Se convierten en los órganos centrales del poder ejecutivo, directamente responsables ante el monarca. El prototipo de esta división territorial existía ya en los tiempos de los Reyes Católicos, pero el sistema establecido por Carlos I es más moderno y capaz de responder a las necesidades de un imperio amplio y diverso. Además, se forman varios consejos técnicos que realizan funciones en diferentes esferas de gobierno tales como el Consejo de Inquisición, de Hacienda y de Guerra. Es necesario marcar que todas estas instituciones se ven en condición subordinada al Consejo Secreto del Estado que se ocupa de los asuntos estatales a un nivel superior (Bajo Álvarez, 2008, p. 94).

Aparte de eso, Carlos I lleva a cabo una reorganización del sistema administrativo con el fin de mejorar su eficacia y control sobre las provincias. Crea unas nuevas entidades territoriales tales como las capitanías generales, o sea, las gobernaciones para administrar las distintas regiones de España, mantener el orden, asegurar el control de las fuerzas militares, recaudar impuestos y implementar las decisiones de la corona (Bajo Álvarez, 2008, pp. 94-95).

Lo que concierne el estado económico del país, hay que mencionar, el crecimiento extraordinario de las ciudades ya que muchas personas vienen de zonas rurales a los centros urbanos en búsqueda de trabajo. Se puede decir que la estructura de la economía española está

en el período de transición del feudalismo al capitalismo. Los campesinos que solían servir a sus amos ahora vienen a las ciudades para ganarse la vida (Moore, 2011, s.p).

Las manufacturas que están en pleno desarrollo contratan a numerosos obreros y contribuyen en gran parte al incremento de la producción, especialmente de cereales, textiles y hierro. Entre otros factores de este notable aumento enumeramos el crecimiento de la demanda provocada por el boom demográfico y la aparición de nuevos mercados en las Américas (Corbacho, 2000, pp. 8-9). Con la amplificación del mercado, el papel del comercio adquiere más importancia: se están acrecentando las importaciones y las exportaciones de productos de cultivo y de artículos manufacturados (Corbacho, 2000, pp. 10-11). Es preciso añadir que con el propósito de facilitar la interacción entre diferentes regiones y zonas se construyen vías de comunicación y la infraestructura se hace más sofisticada.

En el siglo XVI, el Imperio español es una de las potencias mundiales que desempeña un papel importante en la colonización y explotación de nuevos territorios en América. Es bien sabido que Cristóbal Colón descubre el Nuevo Mundo en 1492 por iniciativa de los Reyes Católicos. Hay que subrayar que, con la llegada de Colón al Nueve Continente, se marca el inicio de la era de expansión española que se abarca desde XV hasta XIV siglos. Durante el reinado de Carlos I se producen numerosas expansiones de territorios colonizados en América. De buenos ejemplos pueden servir la Conquista de los Imperios Indígenas: los Aztecas en México por Cortés y los Incas por Francisco Pizarro en Perú, entre años 1519 y 1533. En las colonias los españoles establecen su sistema político, religión católica, promueven su lengua y cultura. Es crucial mencionar que la Nueva España se hace una de las principales colonias españolas que se extiende desde el territorio de México actual hasta el Caribe (Bajo Álvarez, 2008, p. 92).

Como consecuencia de la colonización, los españoles importan a Europa metales preciosos, textiles de lana y lino, y muchos nuevos productos alimentarios tales como patatas, tomates, maíz, judías, café, chocolate, tabaco, azúcar y muchos otros. La Conquista de América abre nuevas posibilidades para el comercio internacional, ofrece nuevos mercados y mercancías y para muchos años asegura para España la posición dominante en Europa (Corbacho, 2000, pp. 10-11).

El siglo XVI, no obstante, presenta también la otra cara del poder español ya que este período de tiempo se caracteriza por mucha inestabilidad política y económica. Los problemas económicos son el resultado de las guerras interminables que requieren grandes gastos, e incluso las riquezas traídas del Nuevo Mundo no pueden cubrir todas las costas. Además, a pesar del crecimiento acelerado de las ciudades, no pueden proporcionar trabajo, domicilio y posibilidades a todas las personas que llegan, lo que resulta en la cantidad aumentada de mendigos, vagabundos, delincuentes y niños abandonados (Moore, 2011, s.p). El otro problema grave sigue siendo el abismo entre diferentes estamentos, no sólo en situación económica sino también en privilegios tales como la posibilidad de poseer grandes latifundios, la exención de los impuestos y la inmunidad fiscal para los representantes de la nobleza y el clero.

A pesar de que el monarca sea la figura clave del estado, la Iglesia también goza de autoridad enorme y poderes vastos. El Tribunal de la Santa Inquisición ejerce tales funciones como la persecución de los herejes, la vigilancia sobre judíos, luteranos y conversos, la censura de los textos y la prevención de la divulgación de materiales potencialmente amenazantes para la religión (Sanz, 2010, p. 2). A pesar de las virtudes predicadas por la Iglesia, los representantes del clero en muchos casos no se caracterizan por alta moralidad; por ejemplo, en el estamento eclesiástico florecen tales prácticas como la venta de bulas e indulgencias. (Fermosel, 1994, p. 85).

No es de extrañar que en Europa crece el descontento y la desconformidad con el poder y la arbitrariedad de la Iglesia. En 1517 en la ciudad de Wittenberg Martín Lutero clava a las puertas de la iglesia un texto que contiene 95 tesis contra el desafuero y el abuso del clero católico. Esta fecha se considera el comienzo de un largo proceso, llamado la Reforma, que abarca toda Europa y termina siglo después con la adopción del principio de la tolerancia religiosa. Una nueva corriente, el protestantismo, gana popularidad en Europa y el número de los seguidores de Lútero crece rápidamente\_(Elton,2016, p. 17). Los protestantes rechazan el papel intermediario de iglesia entre el hombre y Dios, ponen en duda la autoridad espiritual y terrenal de la Iglesia Católica y los clérigos y ofrecen una libre interpretación de la Biblia. Además, condenan el culto a los santos y tales prácticas injustas como la venta de bulas e indulgencias (Bueno García, 2021, p. 114). Aparte de eso, son partidarios de la religiosidad interior como

opósito a la religiosidad exterior inherente en las catedrales y rituales católicos. Propagan las ideas de que las iglesias deben ser simples y sin adornos y la vida del clero – sencilla y sin lujos.

Como respuesta, para mantener su poder e influencia y resistirse a las nuevas ideas, la Iglesia Católica emplea un conjunto de medidas. Así, en 1545 se convoca el Concilio de Trento en el que participan muchos teólogos y representantes del clero y que se considera el punto de partida de la Contrarreforma. Durante ese proceso se reafirman los dogmas principales del catolicismo, se prohíbe cualquier interpretación de la Biblia que contradiga a la establecida por la Iglesia Católica (Bajo Álvarez, 2008, p. 92). Se subraya la necesidad de conservar la jerarquía eclesiástica con la supremacía de la autoridad del Papa como el mediador principal entre Dios y el hombre. Se establece la censura de los textos literarios para revelar pensamientos que puedan convertirse en peligrosas armas contra la fé. Además, se introducen las normas de comportamiento y moralidad para los sacerdotes. Lo que concierne las otras medidas empleadas por la Iglesia Católica, hay que mencionar el establecimiento de un examen obligatorio para escritores y todo tipo de filósofos y la prohibición para los españoles de estudiar en universidades europeas ya que en aquella época las universidades son lugares principales de divulgación de ideas protestantes y erasmistas (Bajo Álvarez, 2008, p. 95).

La política de Carlos I es compleja debido a las posesiones territoriales enormes del imperio español y varios conflictos tanto al interior como al exterior del país. Como Carlos I está interesado en mantener la expansión del imperio y el dominio sobre Europa, él lleva una política exterior activa, que incluye guerras y alianzas con muchos estados europeos.

Hay que subrayar que Francia se queda el rival principal de la hegemonía española en Europa y por esa causa Carlos I se ve envuelto en numerosas guerras con este Estado. En total, se producen cuatro guerras por motivos de disputas territoriales sobre los estados italianos, Navarra, Borgoña y Países Bajos. La primera guerra termina en 1526 con el Tratado de Madrid según el que Francia renuncia a sus reclamaciones de Flandes, Artois y algunos estados italianos tales como Nápoles y Génova. El apoyo papal de Francia resulta en el saqueo de Roma en 1527 por el ejército español lo que garantiza a Carlos I el dominio sobre toda Italia. En 1529 se firma la Paz de Cambrai en la que Carlos I renuncia a Borgoña, y Francisco I – a Milán. La tercera guerra empieza cuando Francisco I invade Turín, Saboya y algunas otras ciudades italianas mientras Carlos I está en su jornada de Túnez. Carlos I sufre una derrota y se ve obligado a

firmar en 1538 la Tregua de Niza para frenar el conflicto para diez años. No obstante, la tregua no se prolonga más que cuatro años ya que en 1542 Francisco I invade a Países Bajos empezando un nuevo enfrentamiento. La guerra dura cuatro años y envuelve no sólo Francia y España sino también el imperio Otomano, el Sacro Imperio Romano e Inglaterra, pero Carlos I sale del conflicto en 1544 firmando la Paz de Crepy que declara el statu quo de 1538 (Alonso García, 2009, pp. 61-66).

Hay que mencionar también la colaboración de Carlos I con otros países europeos en el conflicto interminable con el Imperio Otomano que se produce en dos frentes – Europa Central y el Mediterráneo. Es necesario marcar que Carlos I trata de presentar a sí mismo como el rey de la cristiandad (Bajo Álvarez, 2008, p. 90).

Además, hay que subrayar la guerra con varios príncipes alemanes que rebelan contra la autoridad de Carlos I y la Iglesia Católica. A pesar de algunas victorias del ejército español, Carlos I no consigue establecer la unidad de confesión en los territorios alemanes y en otras partes de Europa. Por esta causa firma la Paz de Augsburgo que declara la posibilidad para cada gobernador de elegir la religión para su zona de dominio lo que contribuye a la división final de Europa por motivos de religión (Fermosel, 1994, pp. 84-85).

## **2.1 El pensamiento filosófico de la segunda mitad del siglo XVI en España**

En este capítulo vamos a concentrarnos en las nuevas tendencias filosóficas que surgen en la segunda mitad del siglo XVI en España. Es crucial mencionar que este período de tiempo se considera parte de la época renacentista en Europa marcada por el interés creciente hacia cultura, ciencias, letras y especialmente autores clásicos. La aparición de la imprenta a manos por Gutenberg facilita el proceso de creación y divulgación de textos e ideas y los hace más accesibles para la población (Barros Lorenzo et alli, 2006, p. 20). Tales autores progresistas

como Erasmo de Rotterdam y Alfonso de Valdés ganan una enorme popularidad en la Península Ibérica. Hay que mencionar también que Erasmo de Rotterdam sirve de consejero en la Corte de Carlos I desde 1516 (Ando, 1997, p. 62).

El Renacimiento en España abarca el siglo XVI se caracteriza por el retorno hacia los ideales de la antigüedad como la armonía y la belleza, el deseo de disfrutar del momento dicho por *Carpe Diem* (Álvarez Martínez et. alli, 2019, p. 45). La aparición de la nueva corriente filosófica – el humanismo. El humanismo es un movimiento cultural, artístico e intelectual que proviene de Italia y se basa en pensamiento arclásico, el antropocentrismo, el racionalismo y el materialismo (Barros Lorenzo et alli, 2006, p. 20).

Lo que concierne la filosofía del mundo antiguo, es necesario indicar que se basa en la concepción del antropocentrismo, es decir, el hombre se considera el centro del Universo. La época renacentista tiene el regreso hacia este ideal como uno de sus rasgos principales, en contraste con la visión del mundo teocéntrica de la Edad Media. El hombre de la época renacentista se hace testigo de muchos avances tecnológicos y descubrimientos geográficos importantes y, como consecuencia, se siente más poderoso, independiente y capaz de controlar su propia vida, lo que en la Edad Media sólo era la prerrogativa de Dios (Barros Lorenzo et alli, 2006, pp. 18-20).

En cuanto a la novela *Lazarillo de Tormes* está en el centro de la narración el personaje que es una persona real, humilde, no idealizada y aún poseendo rasgos negativos. A pesar de su procedencia baja y la infancia trágica, el protagonista no se conforma con estas condiciones y trata de alcanzar un mejor destino adaptándose a las circunstancias y aprendiendo diferentes trucos de sus amos (Simões, 2013, p. 19). Así, teniendo estos hechos en cuenta, se puede considerar la novela *Lazarillo de Tormes* una obra antropocentrista.

Una otra corriente filosófica que empieza a ganar la popularidad en la época renacentista y que también se traza en el texto de *Lazarillo de Tormes* es el racionalismo – una concepción según la que la razón humana siempre debe dominar sobre la pasión. Blasco Estellés lo explica: “las posiciones filosóficas que tienen en común defender la primacía de la razón en la construcción del conocimiento humano” (Blasco Estellés, 2000, p. 477). Así, a lo largo de la novela *Lazarillo*

se enfrenta a muchos obstáculos y situaciones complicadas, pero el narrador no se concentra en sus emociones sino en las acciones del protagonista y sus estrategias para sobrevivir basadas en la razón y la astucia. Lo que concierne el materialismo, se basa en la idea de que hay que buscar y disfrutar de los placeres de la vida material y no sólo de la espiritual. Esta filosofía se nota muy bien en *Lazarillo de Tormes* ya que a lo largo de toda su historia el protagonista trata de mejorar sus condiciones de vida luchando contra numerosas privaciones materiales tales como el hambre y la pobreza. Además, es evidente que otros personajes de la novela, incluso los clérigos, todos se preocupan sólo por diferentes necesidades materiales (Castillo, 1950, p. 304). Esta actitud sirve de un buen ejemplo vivido de ambos racionalismo y materialismo en la novela *Lazarillo de Tormes*.

Presentamos el contexto histórico de una forma tan detallada para dar una imagen muy precisa de la España del siglo XVI en la que vive Lazarillo, con todos sus problemas políticos, económicos y sociales. En este capítulo se describe la sociedad que le rodea al protagonista y cuyas reglas debe obedecer para sobrevivir y conseguir una posición más alta. La sociedad aparece con todos sus vicios, defectos y problemas sin resolver. Lazarillo pertenece a un estamento bajo, proviene de una familia pobre, y en la novela están mostrados todos los retos con los que se enfrenta a lo largo de su vida. Durante el reinado de Carlos I casi todo el dinero del estado se gasta en guerras, y por eso la profunda crisis económica no permite a la gente humilde mejorar sus condiciones de vida.

El texto presenta mucha crítica del estamento eclesiástico tales como la religiosidad exterior, tacañería y el deseo de engañar a la población. El autor está indignado por la arbitrariedad de la Iglesia Católica, sus representantes y tales prácticas mentirosas como la venta de bulas. Del hecho de que la mayoría de los personajes de la obra está relacionados al clero se puede deducir que, según la visión del autor, la Iglesia juega uno de los papeles centrales en la sociedad. Además, como ya está escrito en el capítulo, el autor de la novela parece ser un seguidor de Erasmo de Rotterdam, un filósofo muy popular en aquella época, ya que el texto contiene muchas de sus ideas tales como la desconformidad con la decadencia moral de la Iglesia y su poder absoluto.

Aparte de eso, un tal personaje como el escudero representa una imagen recopilada de la nobleza empobrecida, tan común en la España del siglo XVI. El autor atrae la atención del lector al problema principal de este tipo de personas que se preocupan por su honra y sus apariencias más que por su estado económico o social lo que crea una imagen totalmente falsa.

En general, los problemas de pobreza y hambre están presentes a lo largo de toda la narración y sirven de los mayores retos con los que se enfrenta el protagonista en su vida. Hay que mencionar también el abismo entre los ricos y los pobres que es tan profundo que parece que viven en mundos diferentes lo que les impide entender y ayudar unos a otros. Además, se nota que es casi imposible para una persona humilde salir de su pobreza y conseguir una posición más alta ya que en su camino debe enfrentarse a numerosos obstáculos e incluso las infamias y la crueldad de la sociedad. En el imperio español de aquella época la pobreza y el hambre están causadas en muchos casos por las guerras constantes de Carlos I. Como ya lo hemos escrito en este capítulo, la pobreza y el hambre en el imperio español de aquella época está causadas en muchos casos por las guerras constantes de Carlos I.

Lo que concierne *Lazarillo de Tormes*, en el texto se mencionan dos acontecimientos históricos: el primero es la batalla de Gelves entre los españoles y los moros, en la que muere el padre del protagonista, y el segundo es la entrada victoriosa del emperador Carlos I en Toledo donde organiza las primeras Cortes. Con la segunda escena se termina la obra, lo que no es un factor extraño ya que el posible autor vivía en la época del reinado de Carlos I y podría ser testigo de esos acontecimientos.

### Capítulo III: La crítica social en el *Lazarillo de Tormes*

En este capítulo nos vamos a dedicar la atención a la crítica social presentada en la novela *Lazarillo de Tormes*. La novela picaresca como género literario se caracteriza por una aguda desconformidad con los problemas y las injusticias sociales. Esta investigación nos permite comprender mejor los problemas cotidianos no sólo de la clase baja sino también de la sociedad en general planteados en la obra.

Las obras literarias no existen aisladamente y sirven de reflejo consciente o inconsciente de la vida real de la sociedad. En general, el género de la narrativa puede dar información y detalles esenciales para entender mejor el contexto histórico. Así, el autor juega el papel de testigo de su propia época contando sobre las circunstancias en las que vive la población y sobre sus problemas vitales y aspiraciones (Corella, 2000, pp. 259-260).

Cabe subrayar que el protagonista procede de una familia pobre lo que asegura que los acontecimientos descritos en la novela se exponen desde la perspectiva de una persona humilde. Como a lo largo del argumento Lazarillo está superando diferentes obstáculos y problemas y no encuentra nada más que violencia e injusticia, se puede decir que se ve en oposición al mundo alrededor donde tiene que abrirse el camino (Armijo, 1993, p. 29). En la novela *Lazarillo de Tormes* el escritor de una manera satírica e irónica proporciona una imagen de la sociedad, la vida cotidiana de diferentes clases sociales y los retos a los que se enfrentan.

Hay que marcar que a pesar del tono satírico de la novela, toda la historia de Lazarillo se ve como muy trágica ya que desde su niñez y hasta el final de la narración se queda en la condición de dependencia de las personas más poderosas y no encuentra ni verdadero amor ni amistad. Presentando a los diferentes amos de Lazarillo, el autor demuestra los defectos y vicios inherentes en diversos estamentos de aquella época. Además, compara la vida de los ricos y los pobres mostrando los dos mundos diferentes en que viven y enfatizando el abismo que los separa. Aún más, si una persona tiene suerte de proceder de una familia rica, goza de una vida próspera y todos los bienes proporcionados por la sociedad de aquella época. En contraste, el

origen bajo casi garantiza infortunada y miserable (Jojima, 2001, p. 311). Describiendo el camino del protagonista de las clases bajas hasta una posición de pregonero que es seguramente más alta, el narrador echa luz a tales problemas de la sociedad como hambre, pobreza, desigualdad y otros.

Como se dice antes, la novela *Lazarillo de Tormes* contiene crítica de diferentes estamentos sociales. Según Jojima, por ejemplo, los representantes de clerecía se presentan en la obra como oradores públicos que solamente buscan admiración, reconocimiento y beneficios por parte de la población. Los trabajadores no se exponen mucho ya que en el texto es difícil encontrar mención de cualquier tipo de labor, artesanía o comercio. Lo que concierne los guerreros, sólo se cuenta la historia del padre del protagonista, pero su muerte en la batalla de Gelves no se presenta como un acto heroico sino como un acontecimiento habitual (Jojima, 2001, p. 331). En las novelas de caballerías ese tipo de escenas podría ser un elemento central de la obra y ocupar muchas páginas; contrariamente, en *Lazarillo de Tormes* ese hecho cabe en una sola frase y no merece una descripción detallada.

Para agudizar la crítica presentada en la obra y producir impresiones más fuertes el autor recurre a tales estrategias como el uso frecuente de hipérbolos e descripciones grotescas de diferentes personajes y problemas sociales. Por ejemplo, utiliza una hipérbole llamando “un desastre” el crimen exiguo cometido por su padre que hurtó una pequeña cantidad de cereales: “estaba desterrado por el desastre ya dicho” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, I tratado, p. 14). Lo hace para demostrar la falta de proporción entre el crimen, provocado posiblemente por la necesidad urgente de alimentar a la familia, y el castigo inconmensurable en su severidad (Jojima, 2001, p. 334).

Además, el autor de la novela presenta una imagen hipertrofiada de la sociedad donde todas las esferas están estrechamente relacionadas con la religiosidad y donde lo público no deja espacio para lo privado. Hasta los secretos más sagrados, algo muy recóndito puede salir a la superficie y hacerse visible. De metáfora de esta omnisciencia del Estado puede servir el episodio en el que el ciego saca el trozo de la longaniza del estómago de Lazarillo: “[...] con el destiento de la cumplidísima nariz, medio cuasi ahogándome [...]” (*Lazarillo de Tormes*, tratado I, p. 40). Es

decir, el amo expresa el máximo grado de desrespeto hacia la personalidad de su criado penetrando con su nariz largo literalmente hasta las entreñas del mozo (Jojima, 2001, p. 324).

Cabe marcar que el autor en muchas escenas de la novela recurre a la exageración y la hiperbolización de personajes y problemas a las que se enfrenta el protagonista. Por ejemplo, en el tratado V describiendo a su nuevo amo, el buldero, Lazarillo usa una hiperbolización: “el más desenvuelto y desvergonzado [...] que jamás yo vi ni ver espero, ni pienso que nadie vio” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado V, p. 112). Esa exageración de los defectos y las destrezas del buldero no solo ayuda a crear una imagen más vivida del carácter y de los vicios del personaje sino también expresa claramente la actitud del narrador hacia él (Ramírez Caro, 2006, p. 58).

El pasaje del buldero tiene cierta semejanza a una descripción también hiperbolizada del primer amo de Lazarillo, el ciego malvado y malicioso. El protagonista lo presenta con una frase parecida: “jamás tan avariento ni mezquino hombre no vi; tanto, que me mataba a mí de hambre” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado I, p. 27). La primera parte de esta frase sirve de una característica hiperbolizada del personaje, y la segunda también contiene una hipérbole con la que el narrador enfatiza su condición miserable al servicio de su primer amo (Ramírez Caro, 2006, p. 58).

Aparte de eso, el texto de *Lazarillo de Tormes* abunde en fragmentos grotescos donde lo chistoso se emplea junto a lo serio en la misma frase o en el mismo párrafo. Por ejemplo, hablando de su nueva posición de pregonero el protagonista menciona que sus competencias incluyen pregonar tanto los vinos como los delitos de: “los que padecen persecuciones por justicia” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado VII, p. 129). Así usando un tono burlesco Lazarillo emplea en la misma frase cosas de poca importancia, tales como pregonar los delitos. Aún más, en esta frase hace una referencia al destino de su padre padeció por “persecuciones por justicia”. De otro ejemplo podría servir el final de la novela donde el narrador cuenta al mismo tiempo sobre la infidelidad de su mujer, es decir, su historia anónima, y sobre la entrada victoriosa del emperador Carlos I en la ciudad de Toledo (Ruffinatto en Dotras Bravo, 2012, p. 41). Lo primero se refiere a una historia privada y anónima y lo segundo - a la historia de todo el imperio

español: “Esto fue el mismo año que nuestro victorioso Emperador [...] entró y tuvo en ella Cortes [...]” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado VII, p. 135). Es decir, el autor de nuevo mezcla acontecimientos de diferente nivel de importancia en la misma frase.

Además, en el texto de la novela es necesario subrayar varios fragmentos paródicos a los otros géneros literarios, por ejemplo, las novelas de caballerías. En el caso de *Lazarillo de Tormes* tales historias como la del nacimiento del protagonista en el río o la de su padre muerto por defender la fé llevan a pensar en las novelas de caballerías y especialmente *Amadís de Gaula* que goza de una popularidad enorme en aquella época. Según Ramírez Caro, el autor convierte “la genealogía bastarda del protagonista en la genealogía heroica” mediante la parodia (Ramírez Caro, 2006, p. 61). No es de extrañar que la personalidad del protagonista no se desarrolle a base de los principios de alta moralidad y que el joven Lazarillo no empiece a luchar por un mundo más virtuoso y digno, sino que se haga un pícaro, un ladrón, un deshonorado. Así uno observa no la evolución del protagonista sino su degeneración a lo largo de su servicio a diferentes amos.

## **Tratado primero**

Al principio de la obra, en el primer tratado, Lazarillo se ve como un niño ingenuo y simple, hijo de padres humildes, que sobrevive una historia trágica en su infancia. Su padre, castigado por ser un ladrón, muere en la batalla de Gelves, su madre amanceba con el negro Zaide y por no tener recursos para sostener a su hijo, lo abandona al ciego pidiéndole que le cuide como a su propio hijo. Pero Lazarillo, a pesar de ser inocente al inicio de la novela, de su primer amo, el ciego, aprende la astucia y la injusticia de la vida.

En el tratado I cabe marcar la escena del toro de piedra en la que el ciego dice a su criado que si acerca su cabeza, puede oír el agua. Cuando el niño lo hace, su amo le da un golpe contra el mole. Según Ramírez Caro, este fragmento puede considerarse como “una ceremonia

iniciática” después de la cual el amo, que es malvado y cruel, y el criado, que es inocente y simple, intercambian lugares y el mismo ciego se hace objeto de una burla cruel de Lazarillo (Ramírez Caro, 2006, pp. 67-68). Esto sucede cuando el mozo, cansado de las mofas y palizas de su amo, se libera de su amo tras un truco brutal. Mientras están cruzando el arroyo durante una lluvia fuerte, el ciego le pide a su criado que le ayude: “Ilévame a ese lugar donde el arroyo se ensangosta” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado I, p. 44). Y Lazarillo, recurriendo a su astucia, hace que su amo se choque contra un pilar y recibe una herida grave.

Como lo hemos mencionado antes, el autor expresa su descontento con la vida de varios estamentos sociales. No obstante, la crítica del clero ocupa el lugar esencial en la obra ya que cinco de los siete amos de Lazarillo tienen relación a la clerecía. Cabe marcar que el primero de ellos es el ciego, que es un mendigo profesional que vive de la caridad, pero encuentra numerosos modos de ganar más dinero tras su astucia. El narrador describe como el ciego pronuncia las oraciones marcando que no lo hace sinceramente, pero elige el tono de voz y las palabras especiales para producir una impresión más fuerte en la gente alrededor. Además, la mayor parte de sus ingresos proviene de la caridad, mientras que el ciego mismo nunca comparte su dinero con nadie y muestra un ejemplo de avaricia extraordinaria. Cabe marcar que, viviendo de la caridad, la desprecia, a pesar de que, según los erasmistas, sea una de las obligaciones principales del cristiano. Aparte de eso, del ciego se dice que conoce oraciones para todo tipo de enfermedades y malestares y, explotando la fé de la gente en las supersticiones, los vende por grandes somas de dinero (Asensio, 1959, p. 83).

Así, usando la figura del ciego, el autor critica la falsa religiosidad que, en caso del primer amo de Lazarillo, se manifiesta en el aprovechamiento de la fé de las personas y en la pronunciación teatral de las oraciones para producir más efecto en el público cobrando más dinero y admiración. Aparte de eso, el autor subraya la avaricia y la astucia del ciego que no desprecia ningunas maneras, aún las más deshonestas, para enriquecer y conseguir lo suyo. Cabe añadir que el ciego es el primer guía de Lázaro quien le enseña como usar su destreza y picardía en la vida y da impulso a su degeneración personal.

Es importante marcar también que desde su servicio al ciego, en la visión del mundo de Lazarillo se produce una cierta deformación religiosa: sigue creyendo en Dios pero lo comienza a percibirlo como a su aliado ayudándole al mozo en todos sus asuntos que en su mayoría son deshonestos. Así, cree que es Dios que le “ciega” al ciego haciendo que confíe en su criado mientras están cruzando el arroyo Lazarillo, pensando que Dios le permite dar venganza de su amo, le engaña cruelmente al ciego y se salva de él (Asensio, 1959, p. 88).

Desde el primer capítulo, se hace evidente que una de las cosas más criticadas por el narrador es la jerarquía social de aquella época. El protagonista nace en una familia pobre de un criminal preso y obligado a participar en una batalla en la que muere y su viuda que después de la muerte de su marido se amanceba con un moro. Estas circunstancias de la procedencia de Lazarillo evidentemente lo condenan a una vida miserable, deshonesto y sin posibilidades de cambio. El acto de encomendar a su niño a una persona desconocida, es decir, al ciego - es un testimonio irrefutable de que para la madre del protagonista esta idea está absolutamente clara. La causa de abandonar a su hijo podría consistir en el deseo de garantizarle al mozo una vida más prospera. No es de extrañar que esto sería la mejor solución para una viuda del bajo estamento sin posibilidades ni esperanzas de ganar más dinero.

Así, una de las cosas más criticadas en la novela es la jerarquía social que es muy rígida y no le permite a una persona del bajo estamento ascender a una posición más alta. Además, la actitud de los más poderosos hacia los más humildes en la mayoría de casos puede ser cruel y humillante. Por ejemplo, en una de las escenas del primer tratado Lazarillo le roba al ciego su vino – un producto caro, al cual no hay muchas personas que tengan acceso en aquella época, y seguro que el protagonista no está entre ellos. Por este robo el mozo recibe un castigo brutal de su amo: el ciego le pega y aún le rompe los dientes: “Fue tal el golpecillo, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él se me metieron por la cara [...]” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado I, p. 33). En este fragmento el autor se refiere a una anécdota antigua muy popular que circula en la sociedad en aquellos tiempos y es conocida en todos los grupos sociales. La referencia a esta historia en la obra puede simbolizar la imposibilidad para Lazarillo de acceder mediante métodos honestos a los productos de mejor calidad y, tras ellos, a una mejor posición social.

De otro aspecto muy importante podría servir el ejemplo de hipocresía religiosa. Está depictada a través de la figura del ciego quien siendo un mendigo profesional finge ser un hombre piadoso, pero en realidad es codicioso y deshonesto. Conociendo muchas oraciones para todos los casos, sabe estafar a la gente que le cree: “con esto andábase todo el mundo tras él, especialmente mujeres, que cuanto les decía creían” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado I, p. 27). Así aprovecha con éxito de las desgracias y problemas de otras personas ganando mucho más dinero que los otros mendigos.

A continuación, es importante mencionar que un otro elemento destacado por el autor es el hambre. A lo largo de la novela, Lazarillo nunca tiene suficiente comida y hace todo lo posible para sobrevivir en el mundo cruel. Del primer ejemplo podría servir su relación con el amante de su madre, el moro Zaide. Como lo dice Lazarillo: “[...] mas, de que vi que con su venida mejoraba el comer, fuile queriendo bien [...]” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado I, p. 17). Al principio, Lazarillo mantiene distancia porque no le confía y, tiene miedo de su apariencia ya que es un hombre moreno con mal gesto, pero cuando se da cuenta de que hay beneficios del amancebamiento de su madre, lo acepta a Zaide. El mozo describe que su actitud hacia el moro se mejora porque él los abastece de comida y leños.

## **Tratado segundo**

Este tratado está dedicado al servicio de Lazarillo a su segundo amo, el clérigo, está representado como un modelo de extrema tacañería; se dice que con él el protagonista sufre aún más hambre que con el ciego. Por ejemplo, esto se puede observar en la escena de la Misa donde lo único que le preocupa al clérigo es que su criado no le robe las blancas caídas: “Cuando al ofertorio estábamos, ninguna blanca en la concha caía que no era de él registrada” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado II, p. 51). Es evidente que no está interesado en el sentido espiritual de la Misa, no se siente conmovido ni aún trata de fingirlo ya que la única fuerza impulsora para él es su propia avaricia y mezquindad (Asensio, 1959, pp. 83-84).

El narrador nota que la casa del clérigo no tiene ninguna comida excepto un arca con panes que siempre está cerrado y una horca de cebollas de las que le da a su criado una cada cuatro días. En uno de los fragmentos del tratado II se describe como el clérigo, en vez de darle de comer, le ofrece a Lazarillo unos huesos roídos pronunciando una frase remarcable: “Toma, come, triunfa, que para ti es el mundo” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado II, p. 50). Con esta línea hace una referencia irónica al Evangelio, más específicamente a la escena de la Última Cena durante la cual Jesús ofrece pan a sus discípulos diciendo: “Tomad, comed; esto es en memoria de mi cuerpo, el cual doy en rescate por vosotros” (Mateo, 26:22). El clérigo usa esta referencia evangélica de una manera satírica comparando así los desperdicios con los cuales alimenta a su criado con el pan de Eucaristía lo que convierte su frase en una blasfemia. En esta parte del tratado el autor no solo otra vez critica la avaricia del clérigo sino también su falsa religiosidad y la decadencia moral de toda la Iglesia Católica.

El autor usa la figura del clérigo como una caricatura viva de la avaricia de los curas que no se preocupan por la caridad sino sólo por su propio beneficio. No les interesa lo espiritual sino sólo las cuestiones materiales (Asensio, 1959, pp. 83-84). Hablando de su segundo amo y su tacañería Lazarillo echa una acusación severa hacia todo el estamento eclesiástico: “[...] no sé si de su cosecha era o lo había anejado con el hábito de clerecía” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado II, p. 47). Así el narrador enfatiza que Lazarillo percibe la avaricia como una costumbre, un rasgo de carácter adquirido poco a poco por la mayoría de los representantes del clero.

Es necesario añadir que la deformación religiosa de Lazarillo sigue en progreso. Vive con el nombre de Dios en la boca, pero pide su ayuda más y más frecuentemente en asuntos deshonestos. De buenos ejemplos podrían servir la escena de la llegada del calderero a quien Lazarillo lo percibe como a un ángel mandado por Dios a su socorro: “[...] llegóse acaso a mi puerta un calderero, el cual yo creo que fue ángel enviado a mí por la mano de Dios en aquel hábito” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado II, pp. 54-55). Lazarillo le pide que destruya la cerradura del arca donde el clérigo avaro conserva los panes para que el mozo pueda finalmente saciar su hambre.

De otro ejemplo sirve la frase del texto en la que el mozo piensa que Dios permite que la gente muera para que Lazarillo pueda saciar su hambre durante las funerales: “Deseaba y aun rogaba a Dios que cada día matase el suyo [...]” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado II, p. 53). Es que

en los mortuorios Lazarillo tiene la posibilidad de comer y beber mucho más que los otros días de su vida cotidiana. De todos modos, estas relaciones deformadas de Lazarillo con Dios se presentan como más sinceras e ingenuas que los ritos y las oraciones fingidas y efectistas de los representantes del clero (Asensio, 1959, p. 88).

Cabe subrayar que a lo largo de los primeros dos tratados que cuentan sobre el servicio de Lazarillo al ciego y al clérigo, se ve que no es el mozo quien inicia las burlas crueles sino sus amos. En contraste, el protagonista ocupa mayormente la posición defensiva y no tarda en juzgar a sus amos, denunciar sus infamias y echar luz a sus vicios. De todos modos, poco a poco comienza a usar y aprovechar de la experiencia y conocimientos obtenidos de sus primeros dos amos.

Hace falta marcar también que todo el tratado II puede ser interpretado como una metáfora compleja de la España del siglo XVI con su lucha constante entre la Iglesia Católica y los reformistas. Así, la figura del clérigo contiene en sí todos los vicios del estamento eclesiástico criticados por los protestantes mientras que Lazarillo representa a los reformistas. El arca cerrada con los bodigos simboliza la actitud negativa del clero católico hacia los seguidores de la Reforma. El calderero que ayuda a Lazarillo a abrir el arca viene como si fuera enviado por Dios para apoyar a los reformistas. Y en cuanto el arca está abierto el mozo por fin puede saciar su hambre y ve en esto una señal de la intervención divina: “Cuando no me cato, veo en figura de panes, como dicen, la cara de Dios dentro del arcaz” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado II, pp. 55-56). Esta escena muestra el deseo de los protestantes de formar unas relaciones directas con Dios sin la intermediación de la iglesia (David Oberstar, 1980, pp. 424-425).

Aparte de eso, el narrador usa también los símbolos de ratones que representan el peligro producido por los reformistas y de la ratonera que encarna a la Inquisición. Como la ratonera no puede resolver el problema de la desaparición de los panes cerrados en el arca, el clérigo viene a la conclusión de que en su casa vive una culebra: “[...] pensaba ser la culebra que le roía el arca” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado II, p. 65). Lo cree por oír un silbido extraño por las noches que en realidad está producido por Lazarillo dormido con la llave del arca en su boca. Según Oberstar, la culebra inexistente en este fragmento puede simbolizar un peligro efímero

presentado por los protestantes para la Iglesia (Oberstar, 1980, pp. 424-425). En cuanto el clérigo descubre que en su casa no hay culebra sino es su amo quien le roba los bodigos, él le expulsa al mozo a la calle. Y este episodio puede ser interpretado como las pruebas de la Iglesia Católica de expulsar a los reformistas creyendo en que estos métodos podrían resolver todos los problemas del catolicismo de aquella época. Así el autor critica el estancamiento y la rigidez de la Iglesia Católica que, enfrentándose a los nuevos retos presentados por los reformistas, piensa sólo en mantener sus propios privilegios, autoridad y poder.

### **Tratado tercero**

El único amo de Lazarillo que no se asocia al estamento eclesiástico y de quien se dice mucho, es el escudero al cual está dedicado todo el tercer tratado. Es importante notar que es la única persona a quién Lazarillo sirve teniendo compasión y sintiendo lástima por ella ya que ve que el escudero está sufriendo de la misma hambre que su criado. No obstante, el mozo no lo entiende inmediatamente, engañado por la apariencia diligente del escudero. La primera vez que el protagonista ve a su futuro amo, presta atención a su ropa imponente y piensa que su problema del hambre es resuelto. Pero al entrar en la casa del escudero, se hace evidente que aún es más pobre que el mismo mozo.

Las cuestiones de honra son las fundamentales para el escudero: es su preocupación central. En la calle este amo de Lazarillo siempre mantiene la cabeza en alto, recuerda los gestos apropiados y formas de saludar correctas. No obstante, al cerrar la puerta de su casa la única cosa que recuerda se queda su hambre, y entonces devora el pan traído por su criado con ambas manos y olvidando de todas buenas modales: “Y llevándolo a la boca, comenzó a dar en él tan fieros bocados como yo en lo otro” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado III, p. 77). A pesar de su apariencia que trata de mantener, en cuanto el escudero se quede cara a cara con su criado, se hace obvio que sufre de la misma hambre cruel que Lazarillo.

Así, en el tratado III el autor advierte a los lectores y proporciona un ejemplo de la impresión engañosa que pueden producir las apariencias falsas de un personaje que pretende ser rico y noble pero que en realidad es un pobretón. Según Ricapito, no se debe seguir el ejemplo de Lazarillo que se queda cegado por el vestido y los gestos delicados del escudero y al principio ve en él la salvación de una vida indigente y pobre (Ricapito, 2013, p. 11). Usando la figura del escudero el autor de la novela muestra una imagen de la vida de los nobles empobrecidos obsesionados por las cuestiones de honra y gestos de cortesía exteriores sin intentar buscar medios de ganar dinero.

### **Tratado cuarto**

En el cuarto tratado se habla del servicio de Lazarillo a su siguiente amo procedente de la clerecía, que es el fraile de la Merced. Cabe notar que está presentado como un adversario del coro y de la comida del monasterio: “Gran enemigo del coro y de comer en el convento, [...] amicísimo de negocios seculares y visitar” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado IV, pp. 110-111). Evita las actividades decentes para un representante del clero y lo único que le gusta y que está haciendo constantemente es visitar las casas de los parroquianos y aprovechar de su hospitalidad.

El amo y el criado andan tanto que el fraile se ve obligado a comprar a Lazarillo unos nuevos zapatos, pero de todos modos se gastan después de ocho días de llevarlos porque el nuevo amo siempre visita a sus parroquianos para comer en sus casas. El autor lo describe con pocas palabras solamente haciendo énfasis en lo que su estilo de vida no es el del convento sino mucho más social (Madariaga de la Campa, 1997, p. 35). Lazarillo se despide de este amo porque no puede soportar más esta caminata interminable y, como lo expone el narrador: “Y por esto y por otras cosillas que no digo, salí dél” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado, IV, p. 111). Cabe marcar que los personajes tan viciosos como el ciego y el clérigo están expuestos en el texto de la novela de una manera muy detallada con toda la enumeración y explicación de sus infamias. Y lo que concierne el fraile, sus bajezas deben ser tan extraordinarias que el narrador aún se abstiene de describirlas.

Aunque el tratado cuarto sea muy corto y solo se mencionen pocos detalles sobre el fraile, el narrador consigue formar una imagen muy viva y colorida de este personaje. Usando la figura del cuarto amo de Lazarillo el autor, según Jaén, critica a los curas y frailes que deben servir de modelo de alta moralidad y vida pudorosa, pero que, al contrario, muestran un ejemplo de egoísmo y lujuria aprovechándose de sus parroquianos, su hospitalidad y sus recursos (Jaén, 1968, p. 133). No se puede olvidar también que el narrador prefiere omitir parcialmente la causa de su despedida de su cuarto amo ya que debe de ser una infamia indescriptible.

### **Tratado quinto**

El quinto tratado presenta al otro amo de Lazarillo, el buldero, es decir, el vendedor de bulas. De todo el servicio del mozo a este amo se destaca el episodio del espectáculo presentado al público por el buldero y el alguacil para incrementar las ventas de bulas. Un día, durante el sermón del comisario el alguacil entra en la iglesia y empieza a denunciar al buldero diciendo que la venta de bulas es una manera de engañar a la población. Y entonces el amo de Lazarillo le pide a Dios en voz alta que le castigue al alguacil para que su malicia e intención demoníaca estén expuestas delante todos. Al ser esta frase pronunciada por el buldero, el otro se cae al suelo en convulsiones fuertes. Los parroquianos le ruegan al buldero que le perdone al alguacil, y entonces el comisario le pone la bula en la cabeza lo que le cura inmediatamente: “[...] y luego el pecador del alguacil comenzó poco a poco a estar mejor y tornar en sí” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado V, p. 122). Primero, Lazarillo, como los otros, cree haber sido testigo de un milagro, pero al ver a su amo y su cómplice reír a carcajadas, entiende que no ha sido más que una “escenificación del fingimiento” (Ramírez Caro, 2006, p. 58). Cabe marcar que en este fragmento el pueblo se presenta como ingenuo e inocente mientras que el clero se ve como astuto y mentiroso, y el templo se transforma en la escena para un espectáculo circense.

En este tratado, usando el fragmento del vendedor de bulas y el alguacil, el autor de nuevo critica la falsa religiosidad de los representantes del clero. El amo y su criado viajan por diferentes sitios donde la gente, impresionada por el milagro está preparada a comprar las bulas aún sin sermón del buldero. Lazarillo confiesa que el negocio les va bien: “Y así nos partimos

alegres con el buen trueque y con haber negociado bien” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado V, p. 125). Se muestra que los clérigos no desdeñan engañar a sus parroquianos para encontrar nuevos modos de ganar dinero.

El otro momento criticado por el autor es la explotación de la fé ingenua del pueblo por el estamento eclesiástico. Aún pueden recurrir a escenificaciones de milagros para impactar fuertemente al pueblo y facilitar la manipulación. Sorprendido por la confianza ciega de los parroquianos hacia la Iglesia, el mozo piensa: “¡Cuántas éstas deben hacer estos burladores entre la inocente gente!” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado V, p. 125). A pesar de su edad joven, Lazarillo ya está capacitado en como engañar a la gente para su propio beneficio, pero aún a él le choca el grado de la ingenuidad de los feligreses y le parece descarado ese truco realizado por el buldero y el alguacil.

El autor no explica por qué Lázaro se despide de su quinto amo pero menciona lo difícil que se hace la vida del mozo aunque no sufra del hambre como con los otros amos: “[...] pasé también hartas fatigas, aunque me daba bien de comer, a costa de los curas y otros clérigos [...]” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado V, p. 125). Como el negocio de las bulas les va bien al amo y a su criado, no pueden quejarse de la falta de dinero. Y, además, como se dice al final de este tratado, el buldero no sólo beneficia de sus parroquianos sino también de sus propios colegas del estamento eclesiástico ya que da de comer a su criado a cuenta de ellos.

### **El tratado sexto**

Después del buldero Lazarillo sirve al capellán sobre la personalidad del cual casi no se dice nada en el texto. Durante este período sólo se describe el trabajo de vendedor de agua que Lazarillo ejerce junto con su amo con el cual comparte el dinero: “Daba cada día a mi amo treinta maravedís ganados, y los sábados ganaba para mí [...]” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado VI, p. 126). Con el capellán Lazarillo por la primera vez se siente no sólo como un criado sino como compañero de negocios. Aún más, puede permitirse comprar cosas necesarias

y empieza a percibir a sí mismo como a una persona que puede alcanzar una vida próspera en el futuro.

Cabe marcar que a pesar de que el capellán sea un representante del clero, en la novela no se presta atención a su oficio, funciones y aspiraciones espirituales sino solo a los materiales (Asensio, 1959, p. 84). En este tratado se critica el materialismo absoluto de la clerecía cuyo único objetivo reside no en la esfera eclesiástica o espiritual sino en conseguir más riquezas terrenales y obtener más influencia y admiración.

Es necesario subrayar que en los tratados IV, V y VI el protagonista ya no defiende a sí mismo respondiendo con acciones recíprocas a sus ofensores. Pero en la mayoría de los casos elige no oponerse o vengar sino conformarse y guardar silencio ante las acciones de sus amos por más deshonestas que sean para obtener una posición más estable y cómoda (Castillo, 1950, p. 309). Como lo describe el protagonista: “[...] con poner en la ganancia buen recaudo, ahorré para vestirme muy honradamente [...]” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado VI, p. 127). Así, Lázaro ya confiesa que ha podido ahorrar cierto dinero para vestirse y comer bien y, en general, tener una vida más próspera.

En cuanto el mozo entiende que su posición económica ha mejorado suficientemente, decide dejar a su amo: “Desde que me vi en hábito de hombre de bien, dije a mi amo [...] que no quería más seguir aquel oficio” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado VI, p. 127). Así se ve que Lázaro ya se hace capaz de proveerse una vida bastante bien acomodada según las normas de la sociedad en la que vive. Además, desde su servicio al fraile de la Merced, se puede marcar que el mozo no solo se adapta a las condiciones variables de su vida sino también poco a poco empieza a consolidar su posición social.

### **Tratado séptimo**

A lo largo de la obra se nota que Lazarillo se hace más astuto, listo e industrial y, finalmente, supera en su inteligencia y destreza a sus amos. De un buen ejemplo puede servir el inicio del

tratado VII donde se describe el servicio del protagonista al alguacil de quien personalmente casi no se dice nada. Solamente se menciona que este fragmento de la vida de Lazarillo acaba cuando una noche varios retraídos atacan a ambos el amo y a su criado, pero el alguacil está gravemente herido y Lazarillo logra escapar. Esta escena muestra claramente que el mozo se ha hecho mucho más listo y diestro que sus amos (Negi, 2011, p. 637).

Después de su servicio a todos sus numerosos amos Lázaro obtiene el cargo de pregonero, se casa con la criada del arcipreste de San Salvador y dice sobre sí mismo que finalmente vive una vida próspera: “[...] en la cumbre de toda buena fortuna” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado VII, p. 135). Por fin tiene dinero, posición y familia y se percibe a sí mismo como a un hombre bien acomodado. Al arcipreste lo menciona como a su señor y admite haber recibido muchas mercedes de su parte.

Así, el arcipreste juega el papel del último patrono de Lázaro y cabe subrayar que, siendo también un representante del clero, no carece de sus propios vicios y no sirve de modelo de castidad. Como el mozo se casa con la criada del arcipreste, este le ampara a Lázaro y lo colma de beneficios. No obstante, el narrador menciona rumores que circulan por la ciudad sobre el hecho de que la mujer de Lázaro amanceba con el arcipreste. De su patrono el protagonista recibe el consejo de no prestar atención a las malas lenguas. Finalmente, el mozo declara confiar ambos a su mujer y al arcipreste y admite que todos tres resultan quedarse: “bien conformes” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado VII, p. 134). Así, es evidente que el protagonista prefiere reconciliarse con la posible infidelidad de su mujer para no perder los favores obtenidos de su señor (Castillo, 1950, p. 309).

A lo largo de todos los tratados se puede notar que Lázaro aprende a despreciar los principios de moralidad a favor de su propio beneficio y poco a poco se queda ciego ante su degeneración personal. Lo prueba la indiferencia con la que reacciona al hecho de que su mujer se amanceba con el arcipreste, el protector de Lazarillo, y el hecho de que aún le aconseja a su esposa que siga con sus visitas al arcipreste. El protagonista llega a la conclusión de que su propio beneficio y la honra no pueden subsistir juntos y entonces elige lo primero. Así, en el último tratado

Lázaro se encuentra en la cima de su carrera social, al mismo tiempo descendiendo hasta la mayor bajeza moral (Negi, 2011, p. 638).

No es difícil notar una cierta paralela entre el primer tratado donde se describe la madre de Lazarillo y el último presentando a la mujer del protagonista. De la misma manera que su madre amanceba con el moro Zaide, su mujer amanceba con el arcipreste. Así, lo que Lazarillo, de niño, observa en su familia se convierte en el modelo para las futuras relaciones personales del protagonista. Se puede decir que el hecho de que su madre amanceba con el moro tiene cierta semejanza a la situación familiar de Lázaro descrita en el último tratado donde el mismo protagonista acaba amancebado (Ramírez Caro, 2006, p. 62).

Cabe marcar que entre los personajes de la novela sólo hay dos mujeres – la madre y la esposa de Lazarillo. La obra contiene una aguda crítica de las mujeres ya que ambas se presentan como privadas de honor y virtud tan respetadas en aquella época. Se nota que en el último tratado de la novela, ya al descubrir el amancebamiento de su mujer con el arcipreste, Lázaro jura “[...] sobre la hostia consagrada que es tan buena mujer como vive dentro de las puertas de Toledo” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado VII, pp. 134-135). Cabe marcar que ese tipo de juramento es muy solemne y no suele ser pronunciado en vano en aquella época.

No obstante, según Covarrubias, la expresión “buena mujer” en aquellos tiempos adquiere también el significado de “puta” (Covarrubias en Lakhdari, 1998, p. 363). Es interesante notar que Lázaro en el último tratado se refiere a su mujer como a “una buena hija” lo que también genera ciertas sospechas: “[...]...allende de ser buena hija y diligente servicial, tengo en mi señor arcipreste todo favor y ayuda [...]” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado VII, p. 131). Cabe subrayar que en esta frase Lazarillo casi admite la relación entre su mujer siendo tan servicial y el patrocinio del arcipreste lo que contiene una alusión al posible amancebamiento.

Aún más, en el primer tratado el protagonista llama a su padre “un buen hombre”, lo que, según Covarrubias, también puede tener el significado de “cornudo” (Covarrubias en Lakhdari, 1998, p. 363). Lázaro se describe en el tratado I como “[...] hijo de un buen hombre, el cual, por

ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves [...]” (*Lazarillo de Tormes*, 2022, tratado I, p. 21). Esta frase puede entenderse de una manera diferente si tomamos en cuenta el amancebamiento de la madre de Lazarillo con el moro Zaide. Entonces el hecho de mencionar al padre del protagonista como “un buen hombre” aparece aún más justificado.

Así, la novela *Lazarillo de Tormes* contiene crítica de diferentes grupos sociales tales como el estamento eclesiástico, la nobleza y aún las mujeres. Hay que destacar que la desconformidad con las costumbres y la vida de los representantes del clero ocupa el lugar central en la obra. El autor revela todos los vicios del clero, sobre todo, la falsa religiosidad dirigida no al interior sino al exterior: las oraciones intencionadas para cobrar más dinero de los parroquianos, milagros falsos destinados a manipular la mente del pueblo, virtud insincera fuera de la casa y crueldad dentro. Aparte de eso, en el texto se critican la avaricia y la mezquindad de los clérigos que se nota específicamente en los primeros dos tratados que cuentan sobre el ciego y el clérigo. Por ejemplo, el primero vive de limosna recibida por sus oraciones pronunciadas en la iglesia pero él mismo desprecia caridad y nunca comparte el dinero con nadie. El segundo se caracteriza por avaricia aún más fiera que el ciego y casi hace al Lazarillo morir de hambre. Se ve también que el fraile de la Merced, el buldero y el capellán se preocupan sólo por bienes materiales olvidándose de bienes espirituales ya que en el texto casi no se dice nada sobre su oficio eclesiástico. Además, se critican el egoísmo y la lujuria manifestados por diferentes representantes del clero, pero mayormente por el arcipreste que sigue teniendo relaciones con su criada aún después de casarla con Lázaro.

De la descripción de todos amos de Lazarillo que pertenecen al estamento eclesiástico se puede deducir su sistema de valores que carece de todo lo moral o espiritual pero solo se concentra en lo material (Negi, 2011, p. 637). Así, los amos de Lazarillo no dan ejemplo virtuoso al pueblo, no aprecian la caridad sino sólo buscan nuevas maneras de enriquecer y aprovechar de sus propios parroquianos. La avaricia y el afán de lucro del clero, cuyos representantes mayormente viven en prosperidad, resultan en numerosos casos de injusticia social y el creciente empobrecimiento del pueblo.

Aparte de eso, el autor usa el personaje del escudero para criticar a los nobles empobrecidos

que solo se esfuerzan por seguir pareciendo ricos sin tomar medidas para salir de su pobreza. Finalmente, en la obra se puede trazar el descontento con el comportamiento de las mujeres: en la novela solo las hay dos – la madre y la mujer de Lazarillo – pero ninguna de ellas sirve de modelo de alta moralidad de aquella época.

Así, a pesar de que la novela comience imitando a las novelas de caballerías, el protagonista a continuación no se convierte en un caballero luchando contra los males del mundo alrededor. Al contrario, observamos la evolución de una persona que se ha adaptado a vivir en la sociedad hostil y se ha hecho tan arrogante e infame como todos los que le rodean en la vida (Alborg, 1970, p. 790). De ese modo la novela marca la transmisión de la visión del mundo viejo de caballeros hacia la imagen de un nuevo mundo donde reina “un hambre total, tanto física como espiritual” (Ramírez Caro, 2006, p. 71). En esta nueva realidad ya no hay lugar para hazañas caballerescas contra el mal sino sólo contra el hambre que sirve de la única motivación para las acciones de la gente.

## Conclusión

En la conclusión se puede afirmar que han sido alcanzados todos los propósitos expuestos en la Introducción. Han sido definidos los términos principales, está presentado un esbozo del trasfondo histórico y social de la época de *Lazarillo de Tormes*. El tercer capítulo contiene el análisis de todos los aspectos de crítica social. La novela picaresca aparece como un fenómeno literario nuevo en el siglo XVI. Entre sus características fundamentales enumeramos a un pícaro como protagonista que sirve a diferentes amos, la lucha por una mejor vida, la evolución del personaje, la forma autobiográfica y una aguda crítica social.

En la tesis se presta mucha atención al contexto histórico de la época de *Lazarillo de Tormes*. El siglo XVI es marcado por transformaciones irreversibles en la vida de la población tanto en la esfera política como en la religión. El autor marca también el descontento de la población con la arbitrariedad y la injusticia de la Iglesia Católica y tales prácticas como la venta de bulas. Ya se ve claramente que en la sociedad empiezan a divulgarse unas ideas filosóficas progresistas. En el texto de la novela también se puede trazar las ideas avanzadas y populares de aquella época tales como el materialismo y el dominio de la razón sobre la pasión.

Cabe añadir que una gran parte de la obra se focaliza en la sátira e ironía hacia la sociedad y sus representantes de diferentes estamentos. El autor echa luz a los problemas existentes en este período de tiempo, tales como pobreza, hambre, corrupción, avaricia de los ricos, y muestra su desconformidad con toda la injusticia y desigualdad. Hay que marcar que la desconformidad con el comportamiento de los representantes del clero ocupa uno de los lugares más importantes de la novela. Se critican tales sus vicios como la tacañería, la lujuria, el afán de lucro y la religiosidad exterior. Se muestra el descontento también con los nobles empobrecidos que solo se preocupan por su honra y tratan de mantener las apariencias falsas de una vida próspera en la calle, en realidad muriendo de hambre.

Aparte de eso, se examina la degeneración moral de la personalidad del protagonista. En el inicio de la novela el autor imita de una manera paródica el comienzo de las novelas de

caballerías, pero Lázaro no lucha con las condiciones brutales sino se adapta a ellas. Así se ve que la sociedad presentada en *Lazarillo de Tormes* ya no es la de los caballeros sino se ha formado una nueva realidad donde reinan el hambre y la pobreza y los únicos objetivos del hombre son sobrevivir y alcanzar una vida mejor. Es la sociedad que es responsable de la educación y la adaptación de sus nuevos miembros. Y es la sociedad la que genera a tales personajes como el pícaro que necesita sobrevivir en las condiciones hostiles y conseguir una mejor posición social.

## **Bibliografía:**

ANON, 2022. *Lazarillo de Tormes*. Madrid: Ediciones Catedra. Edición de Francisco Rico. ISBN 978-84-376-0660-6

ACOSTA-ROMERO, Ángel, 1998. Inquisición, censura y picaresca: El Lazarillo" de Ardaín. *Cien años de cine: la fábrica y los sueños*. pp.15-23. [visto 07. 11. 2023]. Disponible en: [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/28143/cien\\_inquisicion.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/28143/cien_inquisicion.pdf?sequence=1)

ALBORG, Juan, 1970. Capítulo XVIII. La novela picaresca. El Lazarillo de Tormes en Historia de la literatura Española. Tomo 1: Edad media y renacimiento. Madrid: Editorial Gredos.

ALCHAZIDU, Athena, et al., 2004. Esbozo de la historia de la literatura española. Brno: AP. ISBN 80-902652-3-5.

ALFARO, Gustavo, 1983. Los Lazarillos y la Inquisición. *Hispanófila*, no. 78., pp. 11–19. [visto 07. 11. 2023]. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/43808055>

ALONSO GARCÍA, David, 2009. *Breve Historia de los Austrias*. Nowtilus: Madrid. ISBN-13: 978-84-9763-759-6.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Ángeles, ÁLVAREZ, Myriam, VENTO ACOSTA, Álvaro, 2019. Curso de literatura. Grupo Anaya. ISBN: 978-84-698-5700-7.

ANDO, Shinjiro, 1997. El erasmismo español: Una tradición humanista española." Cuadernos CANELA: Revista anual de Literatura, Pensamiento e Historia, Metodología de la Enseñanza del español como Lengua Extranjera y Lingüística de la Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana. No. 9. [visto. 03. 06. 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7914198>

ARDILA, Juan, 2009. *La novela picaresca en Europa, 1554-1753*. Madrid: Visor Libros. ISBN: 9788498951097

ARMIJO, Carmen, 1993. *Lazarillo de Tormes y la crítica a la utopía imperial*. [online]. [visto 29. 04. 2023]. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/03/aiso\\_3\\_3\\_006.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/03/aiso_3_3_006.pdf)

ASENSIO, Manuel, 1959. La intención religiosa del Lazarillo de Tormes y Juan de Valdés. *Hispanic Review* . [online]. Vol.27, no.1. [visto 04. 05. 2023]. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/470414>

BAJO ÁLVAREZ, Fe, GIL PECHARROMÁN, Julio, 2008. Historia de España, Madrid: Sociedad General Española de Librería. ISBN: 978-84-7143-704-4.

BAJTIN, Mijail, 1989. Teoría y estética de la novela. Madrid: Taurus. [online]. [visto 04. 05. 2023]. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/146216244/134876708-Bajtin-Mijail-Teoria-y-Estetica-de-La-Novela>

BAÑOS, Martín, 2007. Nuevos asedios críticos al Lazarillo de Tormes, II. *Per Abbat: boletín filológico de actualización académica y didáctica*. No.4 [online]. [visto 12. 06. 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2355141>

BARROS LORENZO, Rocío, GONZÁLEZ PINO, Ana, FREIRE HERMIDA, Mar, 2006. Curso de literatura español lengua extranjera. Edelsa: Madrid. ISBN: 84-7711-620-2.

BUENO GARCÍA, Antonio, 2021. La traducción religiosa en España en el siglo XVI. *TRANS: revista de traductología*. No.25, pp. 107-132, ISSN 1137-2311 [visto 08. 11. 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8349822>

BLASCO ESTELLÉS, Josep, 2000. Racionalismo. Madrid: Trotta. ISBN: 84-8164-327-0 [online] [visto. 15. 05. 2023]. Disponible en: [https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/43487/racionalismo\\_comp.pdf?sequence](https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/43487/racionalismo_comp.pdf?sequence)

CASTILLO, Homero, 1950. El Comportamiento de Lázaro de Tormes. *Hispania*, vol. 33, no. 4, 1950, pp. 304–10. [online] [visto. 15. 05. 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.2307/333990>.

CORBACHO, Juan, 2000. La economía del mundo hispano durante el reinado de Carlos V." Cuadernos Hispanoamericanos. No. 605. ISSN 0011-250X. [online] [visto. 20. 05. 2023] Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-economia-del-mundo-hispano-durante-el-reinado-de-carlos-v/>

CORELLA, María, 2000. La literatura como fuente histórica: Benito Pérez Galdós. In *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Madrid*. [online] [visto. 03. 05. 2023]. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih\\_13\\_2\\_032.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_2_032.pdf)

DE HAAN, Fonger, 2012. *AN OUTLINE OF THE HISTORY OF THE NOVELA PICARESCA IN SPAIN*. Disponible en: <https://ia600606.us.archive.org/6/items/haanfongeroutlineofthehis0/haanfongeroutlineoftheh00.pdf>

DOTRAS BRAVO, Alexia, 2012. Ironía en la crítica social de Lázaro de Tormes: narrador. Poderes y autoridades en el siglo de oro: realidad y representación. [online] [visto. 15. 05. 2023]. Disponible en: <https://bibliotecadigital.ipb.pt/bitstream/10198/11254/3/AlexiaIRON%c3%8dA%20L%c3%81ZARO%20NARRADOR%20UNAVARRA-1.pdf>

DRAE, 2023. [online] [visto. 21. 09. 2023]. Disponible en: <https://dle.rae.es/german%C3%ADa?m=form>

ELTON G. R., 2016. *La Europa de la reforma, 1517-1559*. ISBN: 978-84-323-1796-5. [online] [visto. 9. 05. 2023]. Disponible en: <https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2022/08/2115LA1.pdf>

FERMOSEL, Díaz, 1994. Carlos V. *AKAL*. ISBN: 978-84-460-4142-9. [online] [visto 03. 04. 2023] Disponible en: <https://www.scribd.com/read/352265938/Carlos-V>

FREIRE, Alfonso, VIDAL-MESTRE, Montserrat, 2022. *El Concepto De antihéroe O antiheroína En Las Narrativas Audiovisuales Transmedia*. [online] [visto 31. 02. 2023] Disponible en:

<https://www.scielo.cl/pdf/cinfo/n52/0719-367X-cinfo-52-246.pdf>

JAÉN, Didier T, 1968. La Ambigüedad Moral Del Lazarillo de Tormes. *Publications of the Modern Language Association*. vol. 83, no. 1, pp. 130–34. [online] [visto 31. 02. 2023] Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/1261240>

JOJIMA, Paula, 2001. La pobreza en El Lazarillo de Tormes como metonimia de una crisis de valores. [online] [visto. 11. 04. 2023] Disponible en: [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/1239/17122\\_C12.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/1239/17122_C12.pdf?sequence=1)

KRČ, Eduard – MARTÍN CAPARRÓS, Aida María, 2010. *Literatura Española I. Edad Media y siglo del oro*. Olomouc: 1ª publicación, Universidad de Palacký. ISBN 9788024424804.

LAKHDARI, Sadi, 1998. *El equivoco en el Lazarillo de Tormes*. [online] [visto 21. 05. 2023] Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/Literatura/aih/pdf/13/aih\\_13\\_1\\_049.pdf](https://cvc.cervantes.es/Literatura/aih/pdf/13/aih_13_1_049.pdf)

MADARIAGA DE LA CAMPA, Benito, 1997. *Hambre y resignación en el Lazarillo de Tormes*. Santander. ISBN: 84-86993-13-X. [online] [visto. 08. 11. 2023] Disponible en: [https://centrodeestudiosmontaneses.com/wp-content/uploads/DOC\\_CEM/BIBLIOTECA/EDICION\\_CEM/BMADARIAGA/hambre-resignacion-lazarillo-de-tormes\\_1997.pdf](https://centrodeestudiosmontaneses.com/wp-content/uploads/DOC_CEM/BIBLIOTECA/EDICION_CEM/BMADARIAGA/hambre-resignacion-lazarillo-de-tormes_1997.pdf)

MAURA, Saad, 2007. *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, edición de Saad Maura. Stockcero. ISBN: 978-1-934768-03-7.

MEYER-MINNEMANN, Klaus, SCHLICKERS, Sabine, 2008. *La novela picaresca: concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)*. Madrid: Iberoamericana. ISBN 978-84-8489-422-3.

MOORE, Amanda, 2011. La decisión entre hambre y honra en Lazarillo de Tormes. en Kennesaw state University. [online]. [visto 11. 05. 2023] Disponible en: <https://kennesawtower.kennesaw.edu/archives/2011-12/la-decision.php>

NEGI, Surendra Singh, 2011. El ascenso socio-económico y descenso moral: de Lazarillo a Lázaro." Actas del I Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas Siglo de Oro e Hispanismo general: BIADIG: Biblioteca áurea digital v. 6. GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro). [online] [visto 26. 05. 2023]. Disponible en: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/20310/1/SinghNegi.pdf>

OBERSTAR, David, 1980. El arca: dos episodios similares en Guzman de Alfarache y Lazarillo de Tormes. University of North Carolina at Chapel Hill for its Department of Romance Studies, *Romance Notes*. vol. 20, no. 3, pp. 424-429. [online] [visto 29. 09. 2023] Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/43801649>

PERRY, Anthony, 1970. Biblical Symbolism in the Lazarillo de Tormes. *Studies in Philology*, vol. 67, no. 2. [online] [visto 25. 05. 2023] Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/4173668>.

RAMÍREZ CARO, Jorge, 2006. *El Lazarillo de Tormes: texto carnalesco. Contra las lecturas satíricas y erasmistas*. *letras*. n.39, p. 47-71. [online] [visto 31. 02. 2023] Disponible en: <https://doi.org/10.15359/rl.1-39.3>

RICAPITO, Joseph, 2013. La figura del Escudero del Lazarillo de Tormes, sus gestos y vestimenta. *Studia philologica valentina*. No.15. pp.3-12. [online] [visto 31. 02. 2023] Disponible en: [https://www.uv.es/SPhV/15/01\\_ricapito15.pdf](https://www.uv.es/SPhV/15/01_ricapito15.pdf).

RODRÍGUEZ, Beatriz, 2004. La problemática de los juegos de palabras en las traducciones de El Lazarillo de Tormes a la lengua inglesa. *Odisea*, No.5. [online] [visto 31. 05. 2023] Disponible en: <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ODISEA/article/view/118/>

RODRÍGUEZ, Beatriz, 1997. Las traducciones al inglés de dos construcciones refranísticas del *Lazarillo de Tormes*. *Livius: Revista de estudios de traducción*, ISSN 1132-319. [online] [visto 31. 05. 2023] Disponible en: <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/6544/Las%20traducciones%20al%20ingl%20c>

[3%a9s%20de%20dos%20construcciones%20refran%3%adsticas%20del%20Lazarillo%20de%20Tormes.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

SÁNCHEZ, Juan. 2013. Las voces de la picaresca. In MAREŠOVÁ, Jaroslava (ed.), *La cuestión autobiográfica en el Siglo de Oro*, pp. 128-136. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy. ISBN 978-80-7308-448-6.

SANZ, Noelia, 2010. La literatura española a través de la Inquisición. *Revista de Clases historia* 8. ISSN 1989-4988. [online] [visto 11. 05. 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5167335>

SICROFF, Albert A, 1957. Sobre El Estilo Del Lazarillo de Tormes. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 11, no. 2, pp. 157–70. [online] [visto 31. 02. 2023]. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/40297081>

SIMÕES, Anabela, 2013. Identidad y formación social en la primera novela moderna española, El lazarillo de tormes. *Mathesis*. vol. 22, no. 22, [online] [visto 19. 06. 2023]. Disponible en: [https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/35805/1/Mathesis22\\_artigo1.pdf](https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/35805/1/Mathesis22_artigo1.pdf)

ZAMORA VICENTE, Alonso, 1962. *Qué es la novela picaresca*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [online] [visto. 09. 03. 2023]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccj8cl>