

Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové – Hudební katedra

Posudek vedoucího bakalářského koncertu
Barbora Pučalíková: Bakalářský koncert – zpěv

Vedoucí BK: MgA. Petr Špaček, Ph.D.

Oponent BK: Mgr. et. MgA. Markéta Štefaníková

Mezzosopranistka Barbora Pučalíková ukončila Závěrečným bakalářským koncertem, který se konal v úterý 12. února 2019 v 18 hodin v aule C5 na Pedagogické fakultě UHK, tento typ studia.

Koncert byl dramaturgicky koncipován, aby navazoval na úroveň, se kterou studentka nastoupila ke studiu na Hudební katedru. Dramaturgie byla zvolena standardně a zahrnovala lidové i umělé písně, cyklus písní J. B. Foerster a kantátu J. S. Bacha. Na přípravě koncertu se podílel klavírista doc. Michal Chrobák.

Na úvod bakalářská interpretovala výběr písní ze sbírky **Český jih a Šumava v písních (Svatý Vojtěch na vršíčku, K Soběslavi cesta, Teče voda, teče, Koníčka sem dostal, Bůh ti tento život dal)**. Lidové písně sesbírané K. Weisem jsou krásné a v interpretaci Pučalíkové byly provedeny velmi zdařile.

Následovaly tři písně skladatele 1. poloviny 20. století Bohuslava Martinů z cyklu **Písničky na dvě stránky (Děvče z Moravy, Naděje, Hlásný)**.

Dále byl proveden cyklus písní J. B. Foerster **Alejemi akátů, op. 28 (1. Alejemi akátů, 2. Je tolik něhy v očích tvých, 3. Neuslyšíš mého vzdechu, 4. Měsíčku)**. I přesto, že se jedná o těžký cyklus písní, který odpovídá jisté kvalitativní úrovni pěvkyně, předvedla bakalářská pasáže plné intimních citů.

Závěrečnou skladbou večera byla kantáta **Freue dich, erlöste Schar BWV 30 (Kommt, ihr angefochtenen Sünder)** J. S. Bacha. Árie byla provedena v německém originále. V árii interpretka musí ukázat kantilénu, správné frázování a schopnost technického ovládnutí hlasu v celém rozsahu.

Výše uvedená kantáta byla zdařile prezentována na Slavnostním večeru UHK s Filharmonií Hradec Králové pod taktovkou prof. J. Zbavitele. Interpretka sklídila za kvalitu provedení zasloužený aplaus publika.

Je zcela zřejmé, že ne vše se v rámci bakalářského koncertu podařilo, ale tak je tomu vždy u „živého“ umění. Občasné intonační nedostatky souvisely s pěvecko-technickým uchopením dané fráze a bohužel i s momentální zdravotní indispozicí, která nedovolila bakalářce uzavřít koncert přidavkem cavatiny Rosiny z opery *Il barbiere di Siviglia* G. Rossiniho.

Bakalářka Barbora Pučalíková, předvedla v průběhu celého studia samostatnost, poctivý přístup ke studiu repertoáru, a to i v rámci spolupráce s vedoucím bakalářského koncertu. Její výsledky byly prezentovány a oceněny i na pěveckých soutěžích s mezinárodní účastí. Hodnocení vedoucího bakalářské práce reflektuje celý průběh studia.

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové dne 21. srpna 2019

MgA. Petr Špaček, Ph.D., vedoucí BK