

Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové – Hudební katedra

Posudek vedoucího bakalářské práce

Barbora Pučalíková: Komparace interpretačních přístupů v árii *Una voce poco fa* z opery *Il barbiere di Siviglia* Gioacchino Rossiniho

Vedoucí BP: MgA. Petr Špaček, Ph.D.

Oponent BP: Mgr. et. MgA. Markéta Štefaníková

Bakalariantka Barbora Pučalíková zakončila svá studia sólového zpěvu na Hudební katedře PdF UHK pěveckým půl-recitálem dne 12. února 2019 v aule (C5) PdF UHK. Druhou část práce tvoří písemná práce na téma **Komparace interpretačních přístupů v árii *Una voce poco fa* z opery *Il barbiere di Siviglia* Gioacchino Rossiniho.**

Téma je nosné a potřebné v rámci uvědomění si variací interpretačních přístupů k uvedené cavatině. Vztah bakalariantky k tématu je zřejmý, má tuto cavatinu v repertoáru. Uchopení jednotlivých interpretačních přístupů světových pěvkyní, zvolených pro tuto BP je pro Pučalíkovou inspirací a rovněž přípravou pro její možný pěvecký růst - možnosti následného provedení ozdob, které se postupem jejího pěveckého vývoje mohou v obtížnosti dále rozvíjet.

Bakalářská práce má 37 stran, dále 7 stran příloh včetně notového materiálu a CD s ukázkami. Práce je správně rozdělena na teoretickou a praktickou část. Teoretickou tvoří první dvě kapitoly, které jsou dále členěny na podkapitoly. Autorka se zabývá životem a dílem G. Rossiniho, ale hlavně nezapomíná na Rossiniho význam v rámci belcantové opery, pěvecké typy v Rossiniho operách i charakteristiku jeho kompozičního stylu. Samozřejmě se především věnuje cavatině, ve které následně představuje i vybrané interpretky.

Zcela zásadní a nejcennější částí této bakalářské práce je kapitola třetí – Poslechová analýza interpretačních přístupů M. Callas, J. Novotné, T. Berganzky, C. Bartoli a kapitola čtvrtá – komparace předešlé poslechové analýzy.

Bakalářská práce je přínosná jako ukázka jednotlivých interpretačních přístupů v průběhu 20. století. Může posloužit jako určité vodítko pro pěvkyně, coby nabídka možnosti využití koloraturních obměn.

Bakalariantka se snažila téma zpracovat dle zadaných požadavků, ovšem představoval bych si větší míru samostatnosti, a to i ve směřování a interpretování zadaných úkolů.

Celá práce je zpracována s pečlivostí a přehledně a splňuje tak veškeré podmínky jako písemný doplněk Bakalářského pěveckého koncertu k ukončení tohoto typu studia.

V Hradci Králové dne 21. srpna 2019

MgA. Petr Špaček, Ph.D., vedoucí BP