

Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby PdF UHK
Posudek závěrečné bakalářské práce

Jméno autora práce a studijní obor: **Aneta Jarošová, Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání**

Název práce, rok zpracování: **Střed umění – střet v umění, 2023**

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Tomáš Moravec

Oponent závěrečné práce: MgA. Tereza Severová, Ph.D.

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 5
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 5
<u>Realizace:</u>	
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 5
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 5
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	

Počet bodů: **45**

Shrnutí a závěr:

Teoretická část bakalářské práce se zaměřuje na zkoumání uměleckého projevu ve veřejném prostoru současného města. Zkoumá vztah umělce a díla, diváka a výsledné realizace. Autorka vychází z vlastní, poeticky laděné úvahy o smyslu umění a jeho projevech, hranicích a funkci. Tato úvaha se jí stala základem pro další umělecký a teoretický výzkum této oblasti. I když není metoda teoretického výzkumu upřesněna (v úvodním textu se opírá o filozofické úvahy autorky), cíle, které zahrnují snahu o shromáždění informací z oblasti uměleckých forem pracujících s veřejným prostorem, následnou analýzu uměleckých projevů ve vztahu k okolním subjektům a konečně záměr navrhnutí vlastního uměleckého vstupu do veřejného prostoru odkazují k metodě kompilace, která je pro bakalářskou práci adekvátní volbou.

Zaměření tématu je ve svém základě hodně široké, jinak je práce je členěna logicky a k jejímu vypracování bylo použito dostatečné množství relevantních zdrojů, které se týkají české scény, i když bych doporučila k obecnému definování pojmů zařadit i přehledovou publikaci která by pokryla informace o celosvětovém akčním umění. Jinak vymezení ve vazbě na pojem akčního umění a na českou uměleckou scénu vnímám jako dobrou volbu. Dále se práce zabývá prostorem pro umění – galerií, muzeem a dalšími veřejnými prostory, což je kapitola v souvislostech této práce logická, nicméně má potenciál být samostatnou prací. V závěru, v kapitole nazvané „Role umění“ se autorka odvážně pouští do hledání smyslu uměleckého počínu. Vyjadřuje se poučeně a poutavě, přesto musím namítnout, že se odklání od konkrétnější analýzy uměleckých projevů, jak bylo vytyčeno v úvodu práce.

V praktické části práce je realizován projekt na sídlišti Moravské Předměstí v Hradci Králové. Aneta Jarošová si všímá historického kontextu místa, vychází především z jeho současné podoby, která je poznamenána zanedbáním a chátrá. Je patrné, že realizaci série performancí předcházela pečlivý průzkum místního prostředí, ve kterém se autorce podařilo najít místa působivá atmosférou periferie, plnou absurdit a detailů, které ve všedním shonu života místních obyvatel mohou zůstat nepovšimnuty. Anetě Jarošové se daří intervenovat pomocí jednoduchých prvků – textilu, který dělí prostor ve vztahových liniích, performance, textu, či s využitím dlažebních kostek přímo z oblasti sídliště.

Počet výsledných videí mi připadá obdivuhodný, stejně jako pečlivě zpracovaný textový podklad k praktické části projektu. Osobně bych ale polemizovala o tom, zda by menší počet videí, prezentující vybrané nejsilnější akce nebyl přínosnější. Tuto otázku ponechávám jako otevřenou až k závěrečné diskuzi nad instalací díla. K větší redukci bych pak doporučila přistoupit i ve fázi střihu videí, kdy bych se zaměřovala na hlavní a nejsilnější momenty jednotlivých akcí, které pro mě jsou: tanec, interakce s prostředím, použití textu a osobní komentář autorky popisující reakce kolemjdoucích.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **B**

Datum: 9.8.2023

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

