

**FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY PALACKÉHO
V OLMOUCI**

KATEDRA SLAVISTIKY

**RUSKÝ ROCK V DOBĚ ROZPADU SSSR
RUSSIAN ROCK AT THE POINT OF THE
DISSOLUTION OF THE USSR
РУССКИЙ РОК ВО ВРЕМЯ РАСПАДА СССР**

VYPRACOVAL: Veronika Kužílková

VEDOUCÍ PRÁCE: Mgr. Jekatěrina Mikešová, Ph.D.

2014

Prohlašuji, že jsem práci vypracovala samostatně a uvedla všechny použité prameny.

V Olomouci, 15. 4. 2014

podpis

Děkuji, Mgr. Jekatěrině Mikešové, Ph.D. za konzultace, rady, připomínky, které mi během psaní bakalářské práce poskytla.

podpis

Obsah

ÚVOD.....	6
1 Světový rock.....	7
1.1 Charakteristika pojmu ROCK.....	7
1.2 Historie rocku.....	7
1.2.1 Rock and roll jako základ rocku.....	8
1.3 Vývoj rocku.....	8
1.3.1 1. polovina 60. let.....	8
1.3.2 2. polovina 60. let.....	9
1.3.3 1. polovina 70. let.....	10
1.3.4 2. polovina 70. let aneb ve znamení punku.....	10
1.3.5 80. léta.....	11
1.3.6 Od 90. let až po současnost.....	12
2 Počátky a vývoj ruského rocku.....	13
2.1 Předstupeň rocku – jazz.....	13
2.2 Prohlubující se vlivy západu.....	13
2.3 Éra rock and rollu, twistu a Beatles.....	14
2.4 Zostření režimu.....	15
2.5 Hnutí hippies.....	17
2.6 Shrnutí vývoje ruského rocku.....	19
3 <i>Машина времени</i> aneb cesta do 80. Let.....	21
3.1 Těžké začátky.....	21
3.2 Cesta na vrchol.....	23
4 Zlatá osmdesátá rocku a politický úpadek.....	25
4.1 Situace na začátku 80. let.....	25
4.2 Upevnění pozic rocku.....	28
4.2.1 Магиздат.....	28

4.2.2	Anrej Tropillo.....	29
4.2.3	Hudební nosiče jako záchrana diskoték.....	29
4.3	Situace ve 2. polovině 80. let.....	30
5	Odraz doby v rockových písních.....	34
5.1	Texty písní 80. let.....	34
5.2	<i>Кино</i>	35
5.2.1	Symbolika textů skupiny <i>Кино</i> aneb mytologický úhel pohledu.....	36
5.2.1.1	Album <i>45</i> (1982).....	37
5.2.1.2	Album <i>46</i> (1982).....	38
5.2.1.3	Album <i>Начальник Камчатки</i> (1984).....	40
5.2.1.4	Album <i>Это не любовь</i> (1985).....	40
5.2.1.5	Album <i>Ночь</i> (1986).....	41
5.2.1.6	Album <i>Группа крови</i> (1988).....	42
5.2.1.7	Album <i>Звезда по имени Солнце</i> (1989).....	44
5.2.1.8	Album <i>Черный альбом</i> (1990).....	45
5.2.1.9	Shrnutí symboliky v textech skupiny <i>Кино</i>	45
5.3	Vyjádření protestu v textech <i>Кино</i>	46
5.3.1	Ne jen v textech <i>Кино</i> se odrážela doba.....	50
5.4	Shrnutí poznatků.....	51
	ZÁVĚR.....	52
	РЕЗЮМЕ.....	53
	BIBLIOGRAFIE.....	59
	ПРÍЛОHA.....	62
	ANOTACE.....	117
	ANNOTATION.....	118

ÚVOD

Naše práce je zaměřená především na ruský rock 80. let, ale částečně i na jeho počáteční vývoj a postupný rozvoj. Text práce se skládá z pěti hlavních kapitol a řady dílčích podkapitol. Kromě toho obsahuje ruské resumé, seznam bibliografie a dvě přílohy. V první příloze nalezneme texty skupiny *Кино* ze všech jejích alb z 80. let, a ve druhé vybrané písně od různých skupin, ve kterých se jasně odráží doba 80. let.

Hlavním cílem této práce je zjistit, zda se doba 80. let, která je plná změn a převratů ve státním aparátu, odrážela na hudebním vývoji a především v textech písní ruských rockových skupin. Tento odraz doby se budeme snažit vysledovat v textech leningradské skupiny *Кино* pomocí analýzy a porovnávání textů. Tuto skupinu jsme vybrali z toho důvodu, že její tvorba zanechala nesmazatelné stopy v sovětském rocku a díky předčasné smrti lídra a autora všech textů Viktora Coje se stala legendou. Na texty této skupiny lze nahlížet ze dvou hledisek, jak o tom píše A.V. Jarkova ve svém článku *Мифопоэтика В. Цоя*. Prvním je konkrétní hledisko, nazývané také sociálně-aktuální, které se zaměřuje na pohledy ve společnosti a skutečné dění v ní. Na základě tohoto hlediska budeme určovat právě odraz doby v textech. Druhým je tzv. mytologické hledisko, které se zaměřuje v textech na hledání symbolů, motivů a archetypů. Dílčím cílem bude zjistit, jestli tyto dva úhly pohledu spolu souvisí nebo se navzájem nějak ovlivňují.

Část práce se zabývá vznikem a vývojem světového rocku z důvodu porovnání s vývojem rocku v Rusku. V SSSR byl naprosto rozdílný politický systém než na Západě. Lidé byli pod neustálým dohledem, a kultura, tedy i hudba, byla podrobována cenzuře. Jak víme, jedná se nejen o jiné politické systémy, ale také o zcela jinou kulturu s odlišným folklórem, a proto vyvstává otázka, zdali i rockový vývoj byl zcela odlišný nebo naopak je možné najít společné rysy.

Jedna kapitola práce je věnována rockové skupině *Машина времени*, která vznikla už v 60. letech a v polovině 70. let získává na populárnosti, a vrcholu dosahuje na začátku 80. let. Své postavení si udržuje po celá 80. léta. Tato skupina je důležitá především z toho důvodu, že ji můžeme považovat za pomyslný milník ve vývoji ruského rocku, který získává své osobité rysy, a které jsou rozvíjeny a prohlubovány v letech osmdesátých. Tímto osobitým rysem jsou především texty.

Součástí práce jsou mimo jiné i charakteristiky doby, které jsou nezbytné pro pochopení vývoje na ruské rockové scéně.

1 Světový rock

1.1 Charakteristika pojmu ROCK

Jedná se o hudební žánr, mezi jehož základní rysy patří zvýrazněná rytmika, převaha rychlých temp s hojným užitím dvanáctitaktového půdorysu a výbušnosti. Za použití elektricky zesílených nástrojů lze docílit jednoduchých, rychlých i pomalých baladických melodií.¹ V počátcích se používaly stejné nástroje, jaké vládly v černošském rhythm and blues – elektrická kytara, saxofon nebo také piano.² Rock se vyhýbá banalitám a přeslazenosti běžné hitové produkce, hlásí se k poetice rebelství, nekonvenčnosti, mladistvosti.³ Zpěváci tohoto žánru se vyznačují živelností a snahou vyprovokovat k pohybu nebo zpěvu také diváky. Kromě toho často poutají pozornost svým zevnějškem, např. účesem, oblečením, chováním. V rockových skladbách běžně najdeme kytarová a saxofonová sóla.⁴

1.2 Historie rocku

Počátky rocku spadají do 50. let 20. století a za kolébku tohoto hudebního žánru považujeme Ameriku. Rock se brzy rozšířil do všech koutů světa. V každém místě, kde se usídlil, přejímal určitá specifika, tudíž získal různé variace. Můžeme tedy říct, že vznikla řada dialektů rocku, z čehož nám vyvstává problém přesně jej rozškátulkovat. Kromě dialektů se pro rock v řadě zemí ustálil i jiný název. Například u nás se ustálil termín *bigbeat*, ve Francii *ye-ye*, v Americe *rock-and-roll* (který byl později zkrácen právě na *rock*). Během 15 let se však ustálil právě pojem *rock*.⁵ „Vznik rocku je společně se vznikem jazzu pravděpodobně nejdůležitější hudební událostí 20. století. Oba styly mají společný základ v tom, že vznikly ve Spojených Státech. A je také příznačné, že v momentě, kdy jeden z nich už nemohl, nahradil ho ten druhý.“⁶

¹ HORÁKOVÁ, M. *Stručný přehled vybraných oblastí moderní populární hudby: Minislovník - Charakteristika - Vývoj - Profily*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého Olomouc, 2008, s. 27. studijní texty. ISBN 978-80-244-2025-7.

² DORUŽKA, L. *Panoráma populární hudby 1918/1978: aneb Nevšední písničkáři všedních dní*. druhé vydání. Praha: Polygrafia, 1987, s. 145-146. ISBN 23-021-87.

³ POLEDŇÁK, I., CAFOUREK, I. *Sondy do popu a rocku*. 1. vydání. Praha: H&H, 1992, s. 31. ISBN 80-85467-14-3.

⁴ HORÁKOVÁ, M. *Stručný přehled vybraných oblastí moderní populární hudby: Minislovník - Charakteristika - Vývoj - Profily*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého Olomouc, 2008, s. 27. studijní texty. ISBN 978-80-244-2025-7.

⁵ Česká televize. *Bigbít, internetová encyklopedie rocku* [online]. [cit. 2013-11-10].

⁶ tamtéž

1.2.1 Rock and roll jako základ rocku

Za první fázi rocku považujeme rock-and-roll, u jehož vzniku stál zpěvák a kytarista Bill Haley, jehož písnička *Rock around the Clock* (Rock 24 hodin denně) stojí za zrodem rock-and-rollu a rocku vůbec. Skladba byla převzata do filmu *Blackboard Jungle* (Džungle před tabulí), díky čemuž se stala nesmírně populární.⁷

Kořeny rock-and-rollu nacházíme především v černošském rytm and blues, což je hudba výrazně rytmická, taneční, agresivní, a v žánru nazývaném country and western. Ovšem úplné počátky rock-and-rollu můžeme najít už v hudbě amerických černošských folk-bluesových interpretů a černošských jazzových kapel dvacátých a třicátých let.⁸

Vlna rocku, která brzy zaplavila celý svět, našla své zalíbení především u mládeže, které se zdál velmi atraktivní. Stala se způsobem jejich vyjadřování a byla schopná vyjádřit odpor proti předchozí populární hudbě a proti zvyklostem předešlé generace.⁹ Zcela souhlasím s názorem britského sociologa Carla Belze tvrdí, který říká: „Rock byl v jistém smyslu protestním uměním od svého začátku. Během první dekády jeho existence tu sice nebyl protest vyjádřen výslovně: rock nekomentoval sociální křivdy, válku, rozpadající se establishment, starší generaci a její žebříček hodnot. Slovní vyjádření těchto pocitů přišlo později, když umělci i posluchači přestali vidět věci jednoduše a když pocítili ještě větší marnost než uprostřed padesátých let. Význam rocku i v počátku jeho historie byl nicméně v tom, že šlo o protest: protest proti hudbě a hodnotám starší generace, vyjadřovaným umělostí a kýčem.“¹⁰

1.3 Vývoj rocku

1.3.1 1. polovina 60. let

Pro vývoj rockové hudby jsou velmi důležitá 60. léta, kdy došlo k rozšíření rocku mimo území USA a začal narůstat počet rockových skupin a zpěváků. Docházelo také k jeho mísení s jinými žánry a druhy umění (divadlo, film, grafika). Rock se začíná uplatňovat ve filmech a naopak na rockových koncertech se začaly užívat scénické

⁷ DORŮŽKA, L. *Panoráma populární hudby 1918/1978: aneb Nevšední písničkáři všedních dní*. druhé vydání. Praha: Polygrafia, 1987, s.146. ISBN 23-021-87.

⁸ Česká televize. *Bigbít, internetová encyklopedie rocku* [online]. [cit. 2013-11-10].

⁹ HORÁKOVÁ, M. *Stručný přehled vybraných oblastí moderní populární hudby: Minislovník - Charakteristika - Vývoj - Profily*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého Olomouc, 2008, s. 28. studijní texty. ISBN 978-80-244-2025-7.

¹⁰ DORŮŽKA, L. *Panoráma populární hudby 1918/1978: aneb Nevšední písničkáři všedních dní*. druhé vydání. Praha: Polygrafia, 1987, s. 147-148. ISBN 23-021-87.

prvky, například světelné show, kostýmy aj. Díky kombinaci rocku s filmem a divadlem došlo ke zfilmování některých rockových muzikálů - Jesus Christ Superstar, Pomáda, Hair,...

Na počátku 60. let zakotvila rocková scéna ve Velké Británii, z níž se brzy stalo výrazné centrum. Zde se vytvořil tzv. mersey sound (neboli Liverpool sound), což je směs tehdejšího amerického rocku a domácí pop music s folklórem a skifflem. Nejvýraznějším reprezentant mersey sound se bezesporu stala skupina Beatles, která se mimo jiné stala naprostým fenoménem šedesátých let. Posléze došlo k rozšíření rocku i do jiných zemí.¹¹

V 60. letech vznikly takové rockové skupiny jako: Rolling Stones, Beach Boys, Animals, Hollies, Mamas and Papas, Velvet Underground, Doors, Status Quo, Pink Floyd, Led Zeppelin, Black Sabbath, Deep Purple a mnohé jiné.¹² Na rozdíl od 50. let jsou nyní skupiny schopné jak zpívat, tak samy si skládat hudbu a psát texty, což vytvářelo jejich jedinečnost a přitahovalo publikum. Oblíbenosti v řadách publika interpreti dosáhli díky tomu, že dali divákovi pocit, že může dokázat to samé, co na pódiu předvádí jeho idol. Šedesátá léta a konkrétně roky 1966-1969 jsou označovány jako „zlaté období“. Zasloužily se o to především gramofonové společnosti ze San Franciska, které skupinám vyplácely zálohy jen za podepsání kontraktu. Tím vzniklo vhodné klima pro vznik řady skupin.¹³

Od začátku 60. let je rock stále více ovlivňován populární hudbou. Dochází buďto k syntéze rocku s populární hudbou nebo skladby se ocitají na rozhraní mezi těmito dvěma žánry. Právě blízká pop music je větev rocku nazvaná *surf rock*. Mezi další odnože rocku řadíme *folk rock*, který přinesl poetičtější charakter písní a větší hloubku textů. Spojením s jazzem vznikl *jazz rock*.

1.3.2 2. polovina 60. let

Od druhé poloviny 60. let dostává podoba rocku zcela jinou tvář. Začínají se organizovat masové rockové festivaly a rock mimo jiné začíná reagovat na sociální a politickou situaci. Interpreti šokují publikum netradičním oblečením a účesy. V tomto

¹¹ HORÁKOVÁ, M. *Stručný přehled vybraných oblastí moderní populární hudby: Minislovník - Charakteristika - Vývoj - Profily*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého Olomouc, 2008, s. 28. studijní texty. ISBN 978-80-244-2025-7.

¹² Tamtéž, s. 28-29

¹³ DORUŽKA, L. *Panorama populární hudby 1918/1978: aneb Nevšední písničkáři všedních dní*. druhé vydání. Praha: Polygrafia, 1987, s. 158. ISBN 23-021-87.

období vzniká směr, který nazýváme *psychedelic rock* neboli *acid rock*, který je spjat s hnutím hippies. Mezi hlavní rysy patří fantazijní atmosféra vystoupení spojená se světelnou a efektovou show. Tento směr je spjat s užíváním drog. Výrazně se rozvíjela větev rocku nazvaná *underground*, která odporovala politickým strukturám a konzervativnímu společenskému životu.¹⁴ Lubomír Dorůžka ve své knize o undergroundu uvádí, že „v tomto podzemním vření se okrajově prolínaly i další umělecké směry – výtvarné umění, filmy, happeningy atd. Rocková hudba tu působila jako katalyzátor. Tehdy upoutala pozornost především zásluhou Beatles, kteří dokázali, že pokleslý žánr lze pěstovat i způsobem velice kultivovaným a tvůrčím.“¹⁵

1.3.3 1. polovina 70. let

V 70. letech dochází k vytvoření hned několika dalších odnoží rocku. Již na přelomu mezi 60. a 70. léty se objevuje *hard rock*, jenž je inspirovaný blues. Mezi jeho charakteristické rysy patří tvrdší zvuk elektricky zesílené kytary nebo kláves. Představiteli *hard rocku* jsou především skupiny Deep Purple, The Who, Cream, Led Zeppelin, AC/DC, Kiss, Nazareth, Metallica, Scorpions.¹⁶ „Snahou omráčit pompou a nevšedními kostýmy, líčením, ale také patetickým soundem, falzetovým zpěvem, texty inspirujícími se sci-fi, fantastikou, pozlátkem, láskou či šokováním publika sexuální jednoznačností“ se vyznačuje *pomp rock* neboli *glam rock* podle Marie Horákové v knize *Stručný přehled vybraných oblastí moderní populární hudby*. Můžeme zde zařadit interprety Davida Bowieho, Alvina Stardusta nebo skupiny Queen, T. Rex, Styx, Rush.¹⁷

1.3.4 2. polovina 70. let aneb ve znamení punku

V polovině 70. let se objevuje *punk*, který vznikl z touhy posluchačů po něčem novém, s čímž by se mohli ztotožnit. Tehdejší skupiny jako Rolling Stones, Led Zeppelin nebo Emerson byly pro mnohé vzdálené a cizí, protože vystupovaly jen ve velkých

¹⁴ HORÁKOVÁ, M. *Stručný přehled vybraných oblastí moderní populární hudby: Minislovník - Charakteristika - Vývoj - Profily*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého Olomouc, 2008, s. 29-30. studijní texty. ISBN 978-80-244-2025-7.

¹⁵ DORŮŽKA, L. *Panoráma populární hudby 1918/1978: aneb Nevšední písničkáři všedních dní*. druhé vydání. Praha: Polygrafia, 1987, s. 169. ISBN 23-021-87.

¹⁶ HORÁKOVÁ, M. *Stručný přehled vybraných oblastí moderní populární hudby: Minislovník - Charakteristika - Vývoj - Profily*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého Olomouc, 2008, s. 29-30. studijní texty. ISBN 978-80-244-2025-7.

¹⁷ Tamtéž, s. 29-30

halách pro mnohatisícové publikum a vůbec nevystupovaly v malých klubech, kde by navázaly spojení s publikem.¹⁸

Tato variace rocku je charakteristická jednoduchou melodií i akordickým doprovodem a zdůrazněnou metrorýtmikou. Texty vyjadřují beznaděj a mají spíše vulgární obsah, ale objevují se v nich i společensky angažované texty a hudebně spontánní tvorba. U jeho počátků stojí Sex Pistols, Ramones a Clash. *Punk* můžeme nazvat zakladatelem tzv. *nové vlny*, což je hudba přelomu 70. a 80. let, která experimentuje s textem a hudbou, je promyšlenější, složitější, melodická, využívá videoklipy a různé moderní technologie.¹⁹

1.3.5 80. léta

V 80. letech se stává výrazným *metal rock* a jeho tvrdší varianta *heavy metal rock*. Typickými rysy jsou ochromující hlasitost, tvrdost, razantní kytary, zpěv i bicí, výrazná kytarová sóla, vystupňovaná rytmika. Texty jsou hrubé a násilnické, stejně jako chování hudebníků a jejich oděv.²⁰ Heavymetaloví interpreti jsou charakterizováni dlouhými vlasy, přiléhavými kalhotami a ostrým ječivým hlasem. *Heavy metalu* se daří především ve velkých zemích, proto byl velice populární především u Rusů a Američanů.²¹

Jako reakce na *heavy metal* vzniká na pomezí let 80. a 90. *grunge*, který charakterizují výrazná kytarová sóla, zpomalení tempa a použití disonantní harmonie. Texty jsou velice různorodé. Vyjadřují například negativní prožitky, kritiku nebo se vyznačují i smyslem pro humor. Tento hudební styl se projevuje nechutí k pompéznosti a řadíme k němu skupiny Nirvana, Green River nebo Screaming Trees.²²

¹⁸ DORUŽKA, L. *Panoráma populární hudby 1918/1978: aneb Nevšední písničkáři všedních dní*. druhé vydání. Praha: Polygrafia, 1987, s. 179. ISBN 23-021-87.

¹⁹ HORÁKOVÁ, M. *Stručný přehled vybraných oblastí moderní populární hudby: Minislovník - Charakteristika - Vývoj - Profily*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého Olomouc, 2008, s. 31. studijní texty. ISBN 978-80-244-2025-7.

²⁰ Tamtéž, s. 31

²¹ POLEDŇÁK, I., CAFOUREK, I. *Sondy do popu a rocku*. 1. vydání. Praha: H&H, 1992, s. 46. ISBN 80-85467-14-3.

²² HORÁKOVÁ, M. *Stručný přehled vybraných oblastí moderní populární hudby: Minislovník - Charakteristika - Vývoj - Profily*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého Olomouc, 2008, s. 32. studijní texty. ISBN 978-80-244-2025-7.

1.3.6 Od 90. let až po současnost

Na začátku 90. let se původní směr *punk* deformoval v nový styl nazvaný *punk-rock*, vyznačující se větší melodičností, propracovanějším aranžmá, rýmujícími se texty, věnujícími se převážně lidským vztahům. V současnosti patří k nejvýraznějším skupinám tohoto žánru Green Day nebo My Chemical Romance.²³

²³ HORÁKOVÁ, M. *Stručný přehled vybraných oblastí moderní populární hudby: Minislovník - Charakteristika - Vývoj - Profily*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého Olomouc, 2008, s. 33. studijní texty. ISBN 978-80-244-2025-7.

2 Počátky a vývoj ruského rocku

2.1 Předstupeň rocku – jazz

Ve světovém vývoji a historii hudby se jedná o postupný proces, kdy určitý druh hudby nejprve vznikne a postupně se vyvíjí v jedné zemi a je charakteristický pro určitý národ. Postupem času začne pronikat do jiných zemí, kde si jej osvojují a přizpůsobují tradicím a zvykům svého národa, tzn., získá určité národní prvky dané země. Takovýto proces proběhl například s italskou operou, francouzským baletem, rakouskou operetou a také s americkým jazzem.²⁴ Ten si získal svoje místo také v Sovětském svazu a stal se předstupněm ruského rocku, stejně jako v ostatních zemích světa. Stejně jako jazz, tak i jiné formy americké populární hudby jako swing, boogie-woogie a jiné, byly podrobovány tvrdému ideologickému útoku.²⁵

Zpočátku, tedy asi od poloviny 30. let, nebyl jazz stranou zcela odmítán, ale právě naopak byl nedělitelnou součástí pro vytvoření iluze štěstí, pomocí níž byl skrýván systém gulagů.²⁶ V létě 1946 započalo hašteření a provokace mezi Sovětským svazem a Spojenými státy americkými. Tato vzniklá situace měla za následek veřejné odsouzení jazzových koncertů a komunistická strana vydala dekrety omezující různé formy zábavné hudby a jazz byl oficiálně zakázán. Kromě toho tisíce jazzových muzikantů ztratilo svou práci a někteří byli dokonce uvězněni. Sovětskou vládou byl jazz chápán jako nástroj amerického imperialismu.²⁷

2.2 Prohlubující se vlivy západu

Se zájmem o jazz stoupl v řadách mládeže i zájem o vše západní. Především se to týkalo hudby, literatury, malířství a módy. Tyto skupinky mladých lidí přejímaly image

²⁴ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

²⁵ RYBACK, T. W. *Rock around the block: A history of rock music in Eastern Europe and the Soviet Union*. Oxford: Oxford University Press, 1990, s. 10. ISBN 0-19-505633-7.

²⁶ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

²⁷ RYBACK, T. W. *Rock around the block: A history of rock music in Eastern Europe and the Soviet Union*. Oxford: Oxford University Press, 1990, s. 11. ISBN 0-19-505633-7.

hrdinů amerických filmů, které se v SSSR promítaly ve velkém v letech 1945-1947.²⁸ Mezi oblíbené hrdiny patřili James Dean, James Cagney a Johnny Weismueller.²⁹

V Moskvě se západ obdivující mládež scházela na ulici Gorkého, kterou po americkém vzoru nazývali „Broadway“ a tančili na ilegálních jazzových večírcích a dávali si americká jména jako Peter a Bob. Oblékali se a tancovali „stylově“, a proto si vysloužili přezdívku *stiljagi*. Přezdívka, se poprvé objevila v časopise *Krokodýl*.³⁰ Důležitý je fakt, že představitelé *stiljagi* jako první vystoupili z davu navzdory nevíli režimu a samotných obyvatel SSSR, kteří jejich módu nechápali a nechtěli akceptovat. Kromě zábavy prahli *stiljagi*, zdaleka však ne všichni, po informacích o druhých kulturách, které získávali díky svému zájmu o Západ. Kromě poslouchání desek západních autorů četli i knihy západních autorů, jako Hemingwaye, Aldingtona, Dosa Passosa (americký spisovatel). V podstatě, můžeme říct, že někteří z řad neoblíbených *stiljagi* měli mnohem větší rozhled než ostatní obyvatelé.³¹

2.3 Éra rock and rollu, twistu a Beatles

Do SSSR se rock and roll, nejen druh hudby, ale i tance, dostal díky Festivalu Mládeže konaný v Moskvě v roce 1957, tedy v době dočasného „oteplení“ za vlády Nikity Sergejeviče Chruščova.³² Díky festivalu mizí ze scény *stiljagi*, tak jak jsme si je představili v předchozí kapitole. Festivalu se účastnily zahraniční kapely a muzikanti, kteří byli oblečení módně a *stiljagi* sami pochopili, že západ už je zase o kus dále, proto se většina z tohoto uskupení rozdělila na *штатники* nebo *битники*. *Штатники* nosili volná saka, široký plášť a poslouchali, někteří už i hráli, jazz. *Битники* oblékali jeansy, svetry, tenisky a tančili rock and roll.³³

Rock and roll byl zpočátku dostupný pouze „zlaté“ moskevské mládeži, jejichž rodiče zaujíмали vysoké společenské postavení. Díky rodičům a jejich známostem získávali gramofonové desky se zahraničními interprety a tolik oblíbené jeansy. Netrvalo

²⁸ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

²⁹ RYBACK, T. W. *Rock around the block: A history of rock music in Eastern Europe and the Soviet Union*. Oxford: Oxford University Press, 1990, s. 9. ISBN 0-19-505633-7.

³⁰ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

³¹ Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-02-05]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#t3>

³² RAMET, S. P. *Rocking the state: Rock music and politics in Eastern Europe and Russia*. Boulder, San Francisco, Oxford: Westview Press, 1994, s. 182.

³³ Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-02-05]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#t3>

dlouho a rock and roll se rozšířil do důležitých měst Sovětského svazu a nacházel své místo v povědomí širší veřejnosti. Na začátku 60. let byl vystřídán twistem stejně jako na Západě. Ačkoliv twistová „horečka“ neměla příliš dlouhého trvání a zanedlouho byla vystřídána mánií zvanou Beatles, stihla se aklimatizovat v ruském prostředí jako vlastní. Všechny tehdejší populární písně se nesly v rytmu twistu. Dokonce i hudba v kino komediích jako je „Operace Y“ nebo „Kavkazská zajatkyně“ byly v twistovém rytmu.³⁴ V roce 1961 se objevuje první skupina *Ревенджерс* hrající rock and roll a rhythm and blues. Mezi první kapely řadíme i *Мелоду Мейкерз*.³⁵

Anglická skupina Beatles se do východní Evropy a SSSR dostala na jaře roku 1964, což bylo pouhý rok po vypuknutí *beatlemánie* na Západě. Kapela, již tvořili 4 hudebníci, způsobila v celém Sovětském svazu naprosté šílenství a téměř ihned se rozšířila do všech oblastí a měst v zemi, kde se mimo jiné formovaly stovky kapel, snažící se slavnou „čtyřku“ napodobit. Mladí fanoušci, nejen že sbírali všechny jejich alba a vylepovali plakáty ve svých pokojích, dokonce se snažili vypadat jako oni a nosili stejné účesy.³⁶ Kurátor a zakladatel Beatles muzea v Sankt-Petěrburgu o Beatles mluvil jako o něčem nebeském, blaženém a nepřemožitelném. Kapely, napodobující Beatles obvykle buďto zpívaly přímo americké a britské písně nebo psaly své vlastní, ale v anglickém jazyce. Angličtina byla zpočátku mnohými chápána jako přirozený jazyk rocku. I přesto, se od poloviny 60. let objevují kapely, které píší a zpívají své texty v ruském jazyce. Jazz, rock and roll nebo twist byly doménou pouze malého kruhu vyznavačů v pár městech, ale až muzika *Beatles* rozjela masový zájem o Západ. S příchodem *Beatles* můžeme hovořit o počátcích rockové, prozatím beatové, scény v Sovětském svazu.³⁷

2.4 Zostření režimu

V roce 1964 nejen, že SSSR zachvátila *beatlemánie*, ale k moci se dostal Leonid Brežněv, což znamenalo opětovné zostření režimu. Sovětští ideologové byli znepokojeni popularitou *Beatles* a vznikem mnohých skupin napodobujících je. Sovětské ideology

³⁴ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

³⁵ Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-02-05]. Dostupné z: <http://coolib.net/b/261980/read#t3>

³⁶ RYBACK, T. W. *Rock around the block: A history of rock music in Eastern Europe and the Soviet Union*. Oxford: Oxford University Press, 1990, s. 51. ISBN 0-19-505633-7.

³⁷ RAMET, S. P. *Rocking the state: Rock music and politics in Eastern Europe and Russia*. Boulder, San Francisco, Oxford: Westview Press, 1994, s. 182.

znepokojoval hlavně zvýšený zájem mladých lidí o kapitalistický západ, čemuž chtěli bezpodmínečně zabránit. Pro nově vzniklé skupiny jako například moskevské *Соколы* a *Славяне* a leningradské *Странники*, *Авангард*, *Лесные братья* a *Аргонавты* zостřený režim znamenal odchod z veřejné scény do ilegality, díky čemuž se vytvořilo jedinečné sovětské undergroundové prostředí.³⁸ S kapelou *Славяне* se na rockové scéně objevuje teprve patnáctiletý Aleksandr Gradskij, jedna z výrazných postav rockové undergroundové scény.³⁹

Vládnoucí složky se snažili za každou cenu zabránit prosazení rock muziky na profesionální úrovni. Aby uspokojily mladé lidi prahnoucí po rocku, daly vzniknout tak zvaným ВИА (вокально-инструментальные ансамбли), což byly estrádní soubory připomínající díky složení nástrojů rockové skupiny. ВИА byly pod dohledem ministerstva kultury SSSR a v jejich repertoáru se objevovali pouze sovětsí autoři, kteří byli členy Svazu skladatelů SSSR. Skupinami patřící pod záštitu ВИА byli například leningradské *Поющие гитары* nebo moskevské *Веселые ребята*. Ovšem ani tento krok nezastavil, jak muzikanty, tak ani samotné fanoušky a underground, se rozvíjel dále. Dalším prostředkem v boji proti *beat* muzice, se stal tisk, který produkoval články kritizující *big beat* a zejména *Beatles*. Čím víc byl tento hudební styl podrobován kritice, tím více si získával fanoušků a obdivovatelů. K oblíbeným interpretům té doby patřili *Rolling Stones*, jejichž písně hrála např. skupina *Соколы*, a velké popularitě se těšily polské skupiny. Sovětsí hudebníci si texty svých oblíbených skupin přepisovali do sešitků a akordy se učili podle rádia nebo magnetofonu nazpaměť. Technika, kdy si hudebníci aranžmá písní pamatovali, se nazývala *head arrangement*. Technika byla používaná, poněvadž mnozí hudebníci neznali noty a ze strachu, že by mohli být obviněni z akademismu nebo prodejnosti je ani znát nechtěli. Dalším velkým problémem, který museli sovětsí muzikanti řešit, byly nástroje. Elektrická kytara na sovětském trhu nebyla, proto první elektrické kytary vyráběli sami hudebníci z akustických kytar a strun z klavíru. Každá kapela měla svého technika, který vyráběl prakticky z ničeho zesilovače a aparaturu potřebnou pro hraní. Zvuk z těchto amatérsky vyrobených komponentů nebyl nijak kvalitní, ale muzikantům ani publiku to nevadilo. Šlo jim o prožitek hudby a ne o kvalitu. Rozvoji rockového undergroundu pomohl vznik

³⁸ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

³⁹ RYBACK, T. W. *Rock around the block: A history of rock music in Eastern Europe and the Soviet Union*. Oxford: Oxford University Press, 1990, s. 108-109. ISBN 0-19-505633-7.

beatových klubů, kde proběhly koncerty prvních beat kapel. Publikum začalo koncerty nazývat *сейшнами*. Název vznikl nesprávnou výslovností anglického slova session, jehož význam je schůze nebo shromáždění. Tento název pro rocková shromáždění se stal natolik populární, že jím nazývali veškeré koncerty. Na rozdíl od Západu, kde hudba ovládla trh, a hudebníci vydělávali množství peněz, v SSSR muzikanti dostávali v porovnání se Západem směšných 50-100 rublů za koncert. Aby mohli hudebníci vůbec existovat a pořizovat fungující techniku, mnohé kapely se stávaly členy seskupení organizovaných například při školách, univerzitách, továrnách. Vše bylo pod dohledem ЦК Профсоюзов.⁴⁰ Hudebníci měli povinnost vystupovat, kde jim strana nařídila, ale jak uvádí Aleksej Kozlov ve své knize, ve svém volném čase mohli hrát „v podstatě“ kdekoliv a cokoliv. „... они терпеливо платили дань своим «хозяевам», выступая на отчетных и торжественных вечерах, 7-го ноября, 23-го февраля, 8-го марта или 1-го мая, со стерильной, утвержденной профсоюзным худсоветом программой. Зато все остальное время можно было использовать по собственному усмотрению, постоянно репетируя и пытаясь выступать на стороне, на подпольных рок-концертах, не без риска быть выгнанным за это с теплого местечка.“⁴¹

2.5 Hnutí hippies

I přes všechny překážky do Sovětského svazu neustále proudily nové písně západních interpretů. Velice populární se stala rocková opera Jesus Christ Superstar, která byla uvedena ve Spojených státech v roce 1971 a v polovině 70. let její inscenace mohly být viděny v Moskvě nebo Leningradě. V roce 1975 vznikla také první sovětská rocková opera *Орфей и Эвридика*, jejímž autorem byl Aleksandr Žurbin.⁴²

Vládnoucím složkám nevadilo ani tak samotné pronikání západní muziky, ale slova písní, která nabádala k svobodnému myšlení, což bylo v sovětském způsobu vlády nemyslitelné. Mnohem více byla nomenklatura znepokojena mládežnickou vlnou *hippies*, šířící se ze Západu od poloviny 60. let. Do SSSR vlna došla na přelomu 60. a 70. let. Móda dlouhých vlasů a otrhaných jeansů a pláštíků pošitých květinami nebyla přijímána kladně, stejně jako ideály *hippies*, mezi něž patřilo zastavení války ve Vietnamu, boj proti násilí a korupci, zájem k starobylým duchovním učením a

⁴⁰ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

⁴¹ Tamtéž

⁴² RAMET, S. P. *Rocking the state: Rock music and politics in Eastern Europe and Russia*. Boulder, San Francisco, Oxford: Westview Press, 1994, s. 183-184.

náboženství vůbec. Ideály se rozcházely se sovětskou ideologií, což pro stát udržující si svou moc díky síle a krutosti znamenalo hrozbu.⁴³

S příchodem *hippies* a zároveň s rozpadem *Beatles* pronikl do SSSR i nový progresivní rock představovaný například *Led Zeppelin*, *Cream*, *Pink Floyd*, *Deep Purple*. S novými idoly přichází i změna stylu a stejně jako oni, začínají i sovětští muzikanti hrát hard rock.⁴⁴

Undergroundová scéna 1. poloviny 70. let je neodmyslitelně spjatá s hnutím *hippies*, s čímž je spjat i rockový festival ve městě Gorkij (Nižnij Novgorod), kde vystoupili kapely *Скоморохи* a *Ариэл*. Nutno říci, že kapely hrávaly vždy písně pouze jednoho idolu. Jedni hráli pouze písně *Deep Purple*, další *Black Sabbath*, jiní *Led Zeppelin*. Imitování západních interpretů se stávalo čím dál složitější, jelikož hudba na Západě se vyvíjela, a stávala se složitější. Proto se v polovině 70. let začala zlepšovat, jak technická, tak profesionální úroveň mnohých rockových hudebníků, především díky osvojení si notové osnovy. Objevili se mnozí geniální kytaristi – Игорь Саульский, Вячеслав Белов, Валерий Гаина, klávesisti – Игорь Саульский, Вячеслав Горский, baskytaristi, bubeníci a zpěváci, kteří dokázali dobře zpívat v anglickém jazyce. Některé skupiny už zpívaly i v rodném jazyce.⁴⁵ Mezi první kapelu zpívající v rodném jazyce už ve druhé polovině 60. let, řadíme *Кочевники*. S ruštinou v písních koketovala také kapela *Соколы*. V 60. letech se ještě kapely zpívající rusky setkaly s nezájmem publika.⁴⁶

V 70. letech se začaly v oficiální sféře prosazovat undergroundové kapely, které se snažily být odlišné od kapel pod záštitou ВИА. Jednou z prvních takových kapel byla moskevská *Машина времени* v čele s **Andrejem Makarevičem**, která na rozdíl od všech ostatních kapel té doby, začala v písních vyjadřovat své vlastní myšlenky a názory. Makareviče můžeme považovat za prvního rock-barda, jehož kapela se ve druhé polovině 70. let stala velice populární.⁴⁷ Mezi úspěšné kapely té doby řadíme také *Скоморохи* Aleksandra Gradskeho, *Арсенал*, *Автограф*, *Диалог* nebo *Водограй*.⁴⁸

⁴³ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

⁴⁴ Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-02-05]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#t3>

⁴⁵ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

⁴⁶ Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-02-05]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#t3>

⁴⁷ Tamtéž

⁴⁸ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

Nic však netrvá věčně, a proto stejně jako na Západě, tak i v SSSR éra *hippies* dospěla na konci 70. let do svého konce. To znamenalo rozpad některých skupin. Od poloviny 70. let začal do země proudit nový hudební styl – disco.⁴⁹ Jak poznamenal Kozlov ve své publikaci, disco představovalo pro státní ideologii menší zlo než rock. „Но молодые функционеры из ВЛКСМ все-таки сообразили, что из двух зол надо выбрать меньше, что диско совсем не так страшно, как рок, начавший к тому времени приобретать зловещие черты панков и хэвиметалистов.“⁵⁰

2.6 Shrnutí vývoje ruského rocku

Ruský rock se od svých začátků v 60. letech až do začátku 80. let příliš neodlišuje od Západu, spíše je zcela totožný, nevytvořili si svou vlastní hudební koncepci. Ruští rockeři ve svých začátcích doslova kopírují západní interprety, a v podstatě jen přehrávají jejich písně na svých nedokonalých nástrojích a snaží se napodobit anglický jazyk, který však zpěváci 60. let neovládali. Angličtina byla považována za oficiální jazyk rocku, a proto se postupně i ruští muzikanti snažili psát anglické texty. Rusky psané písně se objevují až v 70. letech. První pokusy o psaní ruských textů se projeví už v polovině 60. let. Jelikož většina interpretů a také publikum viděli Západ jako svou „modlu“ nechtěli se vzdát rockové jazyka – angličtiny.

Ačkoliv se ruský rock ve svém počátečním vývoji příliš neodlišoval od západního vývoje, přece jen se tendence Západu dostávaly do SSSR s určitým zpožděním. Zpoždění je zřejmé již s příchodem *Beatles*. Zatímco ve světě se *beatlemanie* šířila po celý rok 1963, na Východ se dostala až na jaře roku 1964.

Nicméně důležitá v ruském rocku není ani tak hudba, ani jazyk textů, ale samotný text. Texty mají v ruském rocku mnohem významnější roli než na Západě. Právě díky specifickým textům se začíná od poloviny 70. let formovat specifický ruský rock, který svého vrcholu dosáhne v 80. letech. Jednou z příčin, proč se právě texty začaly stavět do popředí, mohl být fakt, že sami rockeři si uvědomovali nedokonalost svého hudebního umění, i když nutno podotknout, že i to se postupně lepšilo. Za zrodem specifického ruského rocku stojí již výše zmiňovaný student architektury Andrej Makarevič se svou kapelou *Машина времени*.

⁴⁹ RYBACK, T. W. *Rock around the block: A history of rock music in Eastern Europe and the Soviet Union*. Oxford: Oxford University Press, 1990, s. 9. ISBN 0-19-505633-7.

⁵⁰ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

Zajímavostí také je, že na rozdíl od Západu, kde rockové kapely věděly o existenci a tvorbě kapel z jiných měst i zemí, v SSSR měly kapely svaz maximálně s kapelami ze stejného města. Mezi skupinami z různých měst neexistovaly žádné svazky. Určitá pouta mezi městy se začínají utvářet až v 70. letech, kdy jsou pořádány hudební festivaly a muzikanti dostávají konečně možnost poznat svou „konkurenci“. Tím, že zpočátku neexistovaly svazy mezi rockery z jiných měst, i rock se v každém městě vyvíjel trochu odlišně a přijímal specifické vlastnosti typické pro danou oblast. Západní rock se na rozdíl od toho ruského nevyvíjel v ilegalitě, ale byl podporován mecenáši, měl k dispozici nejnovější a nejdokonalejší nahrávací technologie, které byly na trhu dostupné. Ruský rock se od svých začátků, až do druhé poloviny 80. let vyvíjel v ilegalitě bez jakékoliv státní podpory, ba naopak, režim chystal muzikantům jen samé překážky.

3 *Машина времени* aneb cesta do 80. Let

3.1 Těžké začátky

Jak je již zmíněno výše, za zrodem typického ruského rocku s osobitými texty stojí moskevská kapela *Машина времени* a především její zakladatel a lídr Andrej Makarevič. Proto si tato kapela zaslouží bližšího náhledu.

Andrej Makarevič se dal na dráhu muzikanta poté, co v roce 1968 poprvé uslyšel kapelu *Beatles*. V necelých 15 letech tak založil se svými spolužáky svou první skupinu *The kids*.⁵¹ Tento geniální umělec jako první pochopil skutečný patos anglických *Beatles* a sám říká: „ Я удивел, что это нормальные, абсолютно естественные ребята, такие же, как мы, и что они поют своими словами о собственных проблемах. И я подумал: а почему мы не можем так же? Почему мы должны притворяться кем-то еще, из Калифорнии или из Ливерпуля?“⁵²

Ještě na konci 60. let Makarevič založil skupinu *Машина времени*, ale její složení se neustále měnilo. V roce 1970 se složení více méně ustálilo a kapela fungovala ve stejném složení 2 roky. Po odchodu bubeníka za něj kapela nemohla najít náležitou náhradu, a proto přerušuje svou činnost a slučuje se na několik měsíců se skupinou *Лучшие годы*. V letech 1973-1975 neprožívá kapela radostné období.⁵³ Nedostávalo se jí velkého ohlasu publika, poněvadž jejich zvukový projev nebyl nikterak kvalitní. Postupně se ale stala velice populární a úspěšná, a pro státní aparát by bylo velice nevýhodné odstranit ji z veřejného života. Kapela pořádala koncerty v Palácích sportu a kultury a byla schopna vydělávat tak velké sumy, že zajistila kvalitní příjem jak sobě, tak i pronajímatelům. Ti mohli z peněz získaných z pronájmu paláců zajistit jejich kvalitní rekonstrukci, což značně ulehčilo státní pokladně. Čili prostě ekonomické důvody

⁵¹ АЛЕКСЕЕВ, А., БУРЛАКА, А., СИДОРОВ, А. *Кто есть кто в советском роке: Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки* [online]. 1991, s. 35 [cit. 2014-03-18]. Dostupné z: <http://www.litmir.net/br/?b=146635&p=35>

⁵² Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-03-12]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#t3>

⁵³ АЛЕКСЕЕВ, А., БУРЛАКА, А., СИДОРОВ, А. *Кто есть кто в советском роке: Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки* [online]. 1991, s. 35 [cit. 2014-03-18]. Dostupné z: <http://www.litmir.net/br/?b=146635&p=35>

zajistili *Машине времени* existenci na veřejné scéně.⁵⁴ V polovině 70. let se členská základna ustálila, tím pádem i hudba zní lépe a skupina získává na populárnosti.⁵⁵

Populární se stávají především texty písní, které píše sám Makarevič. V textech *Машины времени* se objevují například texty o lásce, ale na rozdíl od svých západních kolegů nevyjadřují téma písně přímo, ale prostřednictvím různých metafor. K tématu lásky můžeme přiřadit píseň *Ты или я*:

„Все очень просто: сказки — обман.

Солнечный остров скрылся в туман.

Замков воздушных не носит земля,

Кто-то ошибся — ты или я.“ (*Музыкальный киоск*, 1975)

V této písni je nepřímou vyjádřena tematika zhrzené lásky. Spojení *пohádka* – *klam* můžeme chápat tak, že láska nás vždy oklame. Pohádka je vlastně smyšlený příběh, něco, co neexistuje, a možná právě proto jej použil, aby zdůraznil, že láska neexistuje.

Makarevič se v textech nesoustředí jen na lásku, ale zahrnuje v nich široký okruh problémů, které byly charakteristické pro soudobou mládež.⁵⁶

Dalšími tématy jsou např. sociální pasivnost:

„А ты дороги не выбирал

И был всегда не у дел.

И вот нашел не то, что искал,

Искал не то, что хотел.“ (*Поворот*, 1980)

Nebo přetvářka:⁵⁷

„Под маской, как в сказке, ты невидим,

И сколько угодно ты можешь смеяться

над другом своим...“ (*XX*, 1989)

⁵⁴ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

⁵⁵ АЛЕКСЕЕВ, А., БУРЛАКА, А., СИДОРОВ, А. *Кто есть кто в советском роке: Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки* [online]. 1991, s. 35 [cit. 2014-03-18]. Dostupné z: <http://www.litmir.net/br/?b=146635&p=35>

⁵⁶ АЛЕКСЕЕВ, А., БУРЛАКА, А., СИДОРОВ, А. *Кто есть кто в советском роке: Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки* [online]. 1991, s. 35 [cit. 2014-03-18]. Dostupné z: <http://www.litmir.net/br/?b=146635&p=35>

⁵⁷ Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-03-12]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#3>

3.2 Cesta na vrchol

Ve druhé polovině 70. let jejich popularnost rychle rostla. Na festivalu v Estonském Talinu se seznamují s muzikanty z Leningradu a především Borisem Grebenščikovem, lídrem skupiny *Аквариум*. Festivaly přinášely muzikantům jedinečnou možnost seznámit se s kapelami a hudebníky z druhých měst. Před vznikem festivalů o sobě kapely neměly ponětí, protože mezi městy neexistoval žádný svazek. Kapely mnohdy znali hudební novinky z Anglie nebo USA, ale neměli ponětí o hudební scéně v sousedním městě.⁵⁸ Složení kapely se opět neustále mění, až se kapela v roce 1979 rozpadá a někteří členové odchází do jiných kapel. Nicméně Makarevič se s rozpadem neshlíhl a ještě na podzim téhož roku představuje nové složení kapely. V roce 1980 se uskupení *Машины Времени* účastní festivalu v Tbilisi nazvaném *Весенние ритмы*, kde se jednoznačně stávají vítězi a kapelou číslo jedna. Po úspěchu na festivalu, kapela konečně vystupuje z ilegality a získává si miliony fanoušků po celém SSSR. Dva roky měla kapela obrovskou volnost, co se týče tvorby a koncertování. Kritickým se stává rok 1982, kdy byla spuštěna nová kampaň proti rockové hudbě. Díky nucenému snížení hudebních aktivit kapely, vystupoval Makarevič sólo, objevil se společně s kapelou ve dvou filmech – *Душа* a *Начни сначала* a také napsal hudbu ke dvěma filmům – *Скорость* a *Прорыв*. Až v roce 1986, po změně politiky v zemi, mohla *Машина времени* opět naplno rozjet svou činnost.⁵⁹ Vydala nová alba, kde zazněla i politická témata, jako například v písni *Марионетки*. Už sám název *Лутки* naznačoval obsah písni – režim zachází s lidmi jako s loutkami:

„Лица стерты, краски тусклы —
То ли люди, то ли куклы,
Взгляд похож на взгляд,
А тень — на тень.
И я устал и, отдыхая,
В балаган вас приглашаю,
Где куклы так похожи на людей.
Арлекины и пираты,
Циркачи и акробаты,
И злодей, чей вид внушает страх,

⁵⁸ УСТИНОВ, А. Документальный фильм "Живая история" 2. Документ. ТВ, Пятый канал. 24.4.2008.

⁵⁹ АЛЕКСЕЕВ, А., БУРЛАКА, А., СИДОРОВ, А. *Кто есть кто в советском роке: Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки* [online]. 1991, s. 35 [cit. 2014-03-18]. Dostupné z: <http://www.litmir.net/br/?b=146635&p=35>

Волк и заяц, тигры в клетке —

Все они марионетки

В ловких и натруженных руках...“ (*10 Лет Спустя*, 1987)

Kapela se účastnila zahraničních rockových festivalů, a mimo jiné bylo o samotné kapele natočeno několik dokumentárních filmů *Рок-культ*, *Рок и фортуна*, *Шесть писем о бите*.⁶⁰

Машина времени zanechala ve vývoji ruského rocku nerasmazatelné stopy, byla první kapelou využívající ruské texty doplněné vlastními myšlenkami, což bylo v té době (polovina 70. let) něco nevídaného, revolučního. Jak jsme si mohli v této kapitole všimnout, složení kapely se měnilo tak rychle, že nemělo cenu všechna ta jména uvádět. Jedno jméno bychom si přeci jen pamatovat měli, a to jméno Andreje Makareviče, který kapelu neustále držel pohromě, a byl to právě on, kdo psal texty plné myšlenek a pocitů a svých názorů.

⁶⁰ АЛЕКСЕЕВ, А., БУРЛАКА, А., СИДОРОВ, А. *Кто есть кто в советском роке: Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки* [online]. 1991, s. 35 [cit. 2014-03-18]. Dostupné z: <http://www.litmir.net/br/?b=146635&p=35>

4 Zlatá osmdesátá rocku a politický úpadek

4.1 Situace na začátku 80. let

Už na konci epochy vlády Brežněva bylo jasné, že bude nutné v brzké době provést reformy k obnově režimu, poněvadž starý režim stagnoval a ekonomika neustále slábla. Po Brežněvově smrti v listopadu 1982 se do čela strany dostal Jurij Vladimirovič Andropov, který si svou novou pozici musel vybojovat nad Černěnkem. Černěnko, zastupující starou gardu, se ve straně stává mužem číslo dvě. Andropov, hájící reformní stranu, si je vědom toho, že upadající režim potřebuje nutně reformovat, avšak krizi viděl ve výkonnosti a ne v systému samotném.⁶¹ Do nutných reforem v ekonomice se ale odmítal pouštět, poněvadž jak se uvádí v knize Karla Durmana *Útěk od praporů*, věděl, že „měnit strukturu ekonomiky by vyžadovalo měnit strukturu systému... systém musí být zachován, ať jsou ztráty z toho vyplívající jakékoliv“.⁶²

Andropov se snažil zavést zpět pořádek a disciplínu, která postupně slábla. Bez skrupulí trestal disidenty, snažil se zabránit stranickému zneužívání moci a korupci, což se mu do jisté míry povedlo a snažil se opětovně utužit pracovní kázeň. Opatření měla ovšem krátkodobý úspěch, protože se nedotkla jádra problémů, ležících uvnitř systému samotného.⁶³ Těmito kroky, si však velice brzy získal řadu stoupenců. Své přívržence Andropov přesvědčoval, že by chtěl lidu dopřát větší svobodu projevu, větší informovanost, větší možnost volby ve společenském životě a v umění. Tato jeho vize by se dala chápat jako výmluva, protože byla podle něj reálná, až se podaří zvýšit životní úroveň obyvatelstva, což mělo být za 15-20 let. Andropov ale věděl, že mu kvůli chorobě ledvin zbývá 6-7 let života.⁶⁴

S krizí ve straně souvisí zhoršení životních podmínek v zemi, ale i ztráta autority na mezinárodní scéně. Země se pustila do války s Afgánistánem, začalo pronásledování obyvatel s protipolitickými názory a hlavně začala nová vlna „studené války“, což znamenalo nové závody ve zbrojení a snaha vyrovnat se americkému kosmickému projektu strategické obranné iniciativy. Většina příjmů byla investována do vojenství a to

⁶¹ MALIA, M. *Sovětská tragédie: Dějiny socialismu v Rusku v letech 1917-1991*. první vydání. Praha: Argo, 2004, s. 407-409. ISBN 80-7203-566-5.

⁶² DURMAN, K. *Útěk od praporů: Kreml a krize impéria 1964-1991*. první vydání. Praha: nakladatelství Univerzity Karlovy, 1998, s. 250. ISBN 80-7184-672-4.

⁶³ MALIA, M. *Sovětská tragédie: Dějiny socialismu v Rusku v letech 1917-1991*. první vydání. Praha: Argo, 2004, s. 410. ISBN 80-7203-566-5.

⁶⁴ DURMAN, K. *Útěk od praporů: Kreml a krize impéria 1964-1991*. první vydání. Praha: nakladatelství Univerzity Karlovy, 1998, s. 249-250. ISBN 80-7184-672-4.

vše souviselo se snížením životních podmínek v zemi. Vládnoucí aparát byl bezradný a situace se neustále zhoršovala.

Státní aparát zosnoval nový ideologický boj proti Západu a ve společnosti mladých narůstal odpor proti vládním složkám.⁶⁵

Ministerstvo kultury vydalo v roce 1983 rezoluci, ve které všem hudebníkům nařizovali, aby nejméně 80% jejich repertoáru pocházelo od členů Svazu hudebních skladatelů. Rezoluce byla vydána právě na popud členů Svazu, do kterého patřili jak autoři akademické hudby, tak i oficiální zpěváci. V rockových skupinách viděli své velké konkurenty. Svaz hudebních skladatelů byl vždy monopol na hudební scéně. Získávali od státu zakázky na neomezené množství oper, baletů a písní, které mnohdy ani nikdo neslyšel. Vše bylo zorganizováno tak, aby oficiální skladatelé a zpěváci získali co největší množství peněz. Není tedy divu, že chtěli svou pozici monopolu udržet a stále populárnějšímu rocku postavit do cesty řadu překážek.⁶⁶ Nicméně na rozdíl od předchozích desetiletí aparát již nedisponoval dostatečným množstvím prostředků, prostřednictvím kterých by dohlížel na revolučně smýšlející obyvatelstvo a hlavně na vzkvétající ilegální rockovou scénu.⁶⁷

První polovinu 80. let charakterizujeme jako dobu, kdy se poprvé projevují nacionální tendence svazových republik, armáda je na pokraji rozvratu, lidé se poprvé v existenci Sovětského svazu pokoušejí projevit svůj cynismus ke státním ideálům. Nové možnosti projevu se otvírají také hudebníkům, kteří vyjadřují v umírněné míře odpor k politickým a společenským problémům doby. Sankce za porušování pravidel samozřejmě zmírněny nebyly, ale díky oslabení kontrol mnoho zakázaných činností prošlo bez trestu.⁶⁸

V tomto období vzniká nejen v Leningradě a Moskvě řada výrazných rockových skupin, které v písních reagují na soudobou situaci ve společnosti. V Leningradě vzniká rockový klub, čímž se vytváří pro kapely pevné zázemí, objevují se novináři píšící o rock muzice a kapely se dostávají do širšího povědomí veřejnosti díky rockovým festivalům, které byly pořádány ve velkých sálech a halách. Mnohé kapely konečně vystupují z ilegality a dostávají se do širšího zájmu publika a nejsou známé jen mezi mládeží. Mění

⁶⁵ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

⁶⁶ Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-03-21]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#t3>

⁶⁷ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

⁶⁸ Tamtéž

se samotný styl uvnitř rockové ilegality, dochází k výměně pokolení a nastává doba tzv. „dospělého rocku“, kapely se soustředí i na dospělé publikum. Nicméně vystupování kapel v masových informačních prostředcích, jako rádio a televize, nebylo možné.⁶⁹

V 80. letech došlo v hudebním vývoji k takovým změnám a převratům, že se nám může zdát jen těžko uvěřitelné, jak se v jednom z nejtvrděších režimů mohlo zformovat volnomyšlenkářské prostředí rocku.

V první polovině 80. let se na politické scéně objevuje osobnost Michaila Gorbačova a začíná si upevňovat svou pozici ve straně. K rychlému politickému vzestupu mu pomohl Andropov, jehož byl chráněncem. V roce 1981 se stal Gorbačov, na neléhání Andropova nejmladším členem politbyra (ve 47 letech). V padesáti podnikal mnohé cesty do zahraničí, kde prezentoval Rusko jako reformní stát. Andropov mu plně důvěřoval a pověřil jej všeobecným dohledem nad ekonomikou.⁷⁰

Po smrti Andropova v roce 1984, i přes jeho doporučení, nebyl do funkce generálního tajemníka zvolen Gorbačov, ale Konstantin Černěnko. Černěnko umírá po roce v úřadu. Jeho zdravotní stav nebyl příznivý, už když nastupoval do funkce generálního tajemníka. Do čela se konečně podařilo protlačit M. Gorbačova, o generaci mladšího politika, než byli Andropov a Černěnko, a od kterého se očekávaly zásadní změny.⁷¹

Střídání představitelů v čele země se stalo symbolem skomírajícího režimu první poloviny 80. let. Strana neustále řešila, kdo bude v jejím čele a jaké kroky budou nejúčinnější k odstranění problémů v ekonomice, tím pádem i politice a společnosti. Rozhodující kroky ovšem provedl právě až zmiňovaný M. Gorbačov, který se nebál zásadních změn ve struktuře režimu.

⁶⁹ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

⁷⁰ MALIA, M. *Sovětská tragédie: Dějiny socialismu v Rusku v letech 1917-1991*. první vydání. Praha: Argo, 2004, s. 410. ISBN 80-7203-566-5.

⁷¹ Tamtéž, s. 410

4.2 Upevnění pozic rocku

4.2.1 Магиздат

Jedním z faktorů, díky kterému si rock upevňoval své pozice v ilegálním světě, se stalo masové šíření nahrávek s rockovou hudbou nazývané *Магиздат*. V předešlých desetiletích kapely neměly možnost vydávat svá alba. Šířily se pouze záznamy koncertů ilegálních skupin, ovšem zvuk na nich byl velice nekvalitní, takže nemělo cenu je uchovávat pro další generace. Proto z období 60. a začátku 70. let existuje jen malé množství záznamů.⁷²

Ve studii *Мелодия*, jediném oficiálním nahrávacím studiu, mohly vydávat svá alba pouze oficiální státní skupiny. Nyní se objevuje nová technika, která umožňuje pořídit lepší záznam zvuku a šířit písně na nových hudebních nosičích. Díky novým akustickým systémům, které byly kvalitní a kompaktní mohla vzniknout celá řada zápisů zahraničních a především domácích skupin.⁷³ Západní rockoví interpreti z ruského podvědomí zcela nevytizeli, ruští muzikanti se jimi do jisté míry stále inspirovali, ale do svých písní už vkládali především svůj osobitý styl. Nově vzniklé západní skupiny už nezpůsobovaly v SSSR davové šílenství, jako *Beatles* nebo *Rolling Stones*, ale byly přijímány umírněně.⁷⁴

Bez pomoci hudebních nosičů by se ruský rock nerozšířil do povědomí obyvatel takovou rychlostí a určitě by si nezískal takové popularity. Texty nabádaly obyvatele myslet a nebát se projevit svůj vlastní názor, v tom byla jejich síla.

I když je v první polovině 80. let svoboda slova ještě značně omezena, právě díky ilegálnímu šíření nahrávek mohli muzikanti na svých albech vyjádřit v podstatě cokoliv, což potvrzuje „Майк“ Naumenko v jednom z rozhovorů pro časopis *Rolling Stone*: „Если им есть что сказать, то на своих альбомах они могут записать абсолютно все, включая то, что не прошло цензуру. И люди эти песни услышат. Парадокс, но истинная правда.“⁷⁵

⁷² Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-03-21]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#3>

⁷³ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

⁷⁴ Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-03-21]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#3>

⁷⁵ Tamtéž

4.2.2 Anrej Tropillo

Postava Andreje Tropillo je neodmyslitelně spjatá s tvorbou ilegálních hudebních nosičů. Všechny oficiální nahrávky byly spojeny se státním vydavatelstvím *Мелодия*, které bylo pro ilegální rockové kapely zcela nedostupné. Ve svém studiu *АнТрон* měl na rozdíl od dřívějších šířitelů zvukových zápisů, zcela profesionální aparaturu. Tento úspěšný zvukový inženýr *Дому Пionýрů* stojí za zrodem prvního alba skupiny *Аквариум* nazvaném *Треугольник*. Kromě kvality zvuku se v albu objevuje řada, do té doby nemožných, zvukových efektů. Tropillo byl producentem všech počátečních alb *Аквариума*, ale i mnohých dalších leningradských skupin.⁷⁶ Za svoji práci neinkasoval množství peněz, vše dělal nezištně ve snaze obohatit hudební svět. Jeho práce má výrazný podíl na rozšíření rockové muziky do podvědomí sovětských obyvatel. Sám si byl vědom svého jedinečného postavení, což dokazuje jeho smělý, nýbrž pravdivý výrok: „Я изменил судьбу советского рока.“⁷⁷

4.2.3 Hudební nosiče jako záchrana diskoték

V zemi byly desítky tisíc diskoték, ale jejich popularnost postupně upadala, jelikož existovalo nařízení procentuálně určující, co a v jaké míře se mohlo hrát. Například: ne méně 50% sovětských děl, ne méně 30 % děl autorů sovětských republik a ne více 20% děl zahraničních autorů, které v 70. letech a na začátku 80. let byly na diskotékách číslo jedna. Procentuální míra se v různých městech a oblastech lišila. Závisela na liberálnosti místních úřadů. V důsledku nařízení, na diskotékách zněly nahrávky sovětských autorů, které však byly ještě nekvalitního zápisu a publiku se na tyto špatně nahrané písně nechtělo tancovat a zájem o diskotéky logicky upadal. Diskotékový svět nabyl zpět svého renomé díky novým hudebním nosičům, na nichž byla kvalitně zapsaná hudba a množství zvukových efektů. Kromě kvality se publikum 80. let orientuje na sovětské autory a poptávka po nich stoupá. Brzy se písně sovětských rockerů staly tahouny diskoték. Z ankety z roku 1984 můžeme zjistit, které písně tehdy vládly tanečním žebříčkům. 1. *Здравствуй, мальчик Бананан* (Юрий Чернавский), 2. *Каракум (Круг)*, 3. *Сладкая жизнь (Примус)*, 4. *Я робот* (Юрий Чернавский),

⁷⁶ УСТИНОВ, А. Документальный фильм "Живая история" 2. Документ. ТВ, Пятый канал. 24.4.2008.

⁷⁷ Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-03-21]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#3>

5. *Бумажный змей* (Алла Пугачева), 6. *Глупый скворец* (*Машина времени*), 7. *Московский гуляка* (Альфа), *Когда нам было по семнадцать лет* (Динамик), 9. *Квадратный человек* (Диалог), 10. *Кукла* (Альянс). Zajímavostí je, že v tomto žebříčku nefigurují ani jedna skupina vládnoucí undergroundové scéně, díky které se začaly šířit desky s novými zvukovými zápisy.⁷⁸

4.3 Situace ve 2. polovině 80. let

Gorbačov nastupoval na pozici generálního tajemníka, kdy zbrojní průmysl pohlcoval 40% veškerého rozpočtu země, a tím pádem nebylo možno investovat do ostatních hospodářských odvětví, především průmyslu, které by rozhýbaly ekonomiku země. Mimo jiné v zemi klesala porodnost, dále se potýkala s rychlým stárnutím populace. Zhoršení podmínek životního prostředí se projevilo na zdravotním stavu obyvatel a negativní vliv s sebou nesl i masový alkoholismus, který představuje problém dodnes. Jedním z obrovských problémů byla zaostalost zemědělství. Nedostatek pracovních strojů, náhradních dílů, špatných cest nebo skladovacích prostor způsobovalo, že velká část úrody nebyla sklizena včas a shnila na polích, což pro státní pokladnu znamenalo značné ekonomické ztráty.⁷⁹

V roce 1986 byl vyhlášen reformní program perestrojka, který měl za úkol rozhýbat ekonomiku země. Především zajistit její samostatnost v zásobení základními potravinami vlastní obyvatelstvo a nastartovat důležitá ekonomická odvětví, která by státní pokladně zajistila dostačující příjmy. Podporou perestrojky měla být reforma glasnost', tedy uvolnění diskuse ve společnosti. Od uvolnění diskuse se očekávalo zefektivnění výroby a výrobních technologií tak, aby plánování odpovídalo možnostem hospodářství a potřebám státu a obyvatel. Glasnost' plnila svoji funkci, ale především se díky ní objevila kritika komunistického režimu a jeho představitelů. O svá práva a výhody se začali hlásit také různé etnické a jiné společenské skupiny. Gorbačov svými reformami, ač to neměl v úmyslu, dal podnět k tomu, že se země začala ubírat směrem demokratizace, což postupně vedlo až k úplnému zániku sovětského svazu.⁸⁰

⁷⁸ Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-03-21]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#3>

⁷⁹ DURMAN, K. *Útěk od praporů: Kreml a krize impéria 1964-1991*. první vydání. Praha: nakladatelství Univerzity Karlovy, 1998, s. 268-272. ISBN 80-7184-672-4.

⁸⁰ LEICHTOVÁ, M. *Pod maskou medvěda: Neporozumění ve vztazích Ruska a Západu, po skončení studené války*. Brno: Václav Klemm, 2010, s. 53-54. ISBN 978-80-904083-4-0.

S příchodem Gorbačova v Kreml se vztah k rockerům stává více liberální, ale zatím jen v Leningradě a Moskvě. V ostatních oblastech země ještě přežívá tvrdý starý režim a úředníci jsou velice konzervativní. Hlavním městem rocku se stává Leningrad, kde se sjíždějí hudebníci z celé země a rockový klub organizuje neustále nové a nové festivaly.⁸¹

Rockový klub, nazvaný *Рок-лаборатория*, konečně vzniká i v Moskvě a za jeho vznikem stojí samotný komsomol, úřad kultury a *профсоюзы*. Kapely vládním orgánům nedůvěřovaly, proto váhaly, jestli požádat o přijetí do moskevského rock-klubu. Ale touha vystupovat před publikem byla natolik silná, že prakticky všechny moskevské skupiny do něj vstoupily v čele s rebelantskou kapelou *Звуки Му*. Navíc do čela rady rock-klubu byli zvoleni sami hudebníci, kteří byli ještě v nedávné době častými hosty na policii – Lipnickij, Mamonov, Šumov.⁸²

Texty tohoto období jsou mnohdy až velice agresivní a především se dotýkají politické situace. U muzikantů se v plné míře projevila svoboda slova. Roky nucené mlčenlivosti se projevily právě v ostré kritice režimu.⁸³

Do SSSR se opět dostal západní vliv, a to v podobě videa. To bylo zpočátku dostupné pouze pro movité, ale ceny aparatury potřebné pro nahrávání a přehrávání videí postupně klesaly, až byly cenově dostupné všem. Videonahrávky odsunuly do pozadí gramofonové desky a umožnily publiku vidět jejich idoly, kdykoliv chtěli. Kromě toho i technika a hudba se stále zdokonalovala. Od roku 1987 dochází k rozšíření rockových klubů do všech oblastí země. V Moskvě se stává velice populární metal reprezentovaný kapelami *Мастер* a *Ария*.⁸⁴

Díky americké zpěvačce Joanne Stingray, bylo v USA vydáno album *Красная волна* a Západ se mohl seznámit se sovětským rockem. Na tomto albu byly písně čtyř rockových skupin: *Аквариума*, *Алисы*, *Кино* a *Странных игр*. To dalo podnět k vydání alb *Аквариума*, *Кино* a mnohých dalších ve státním vydavatelství *Мелодия*.⁸⁵

Muzikanti se stávají symbolem nové doby, vystupují v televizních talk show, kde se účastní diskusí s odpůrci i příznivci rocku. Od televize přechází řada muzikantů k filmu. Do filmu se dostávají především muzikanti Boris Grebenščikov, Viktor Coj a

⁸¹ УСТИНОВ, А. Документальный фильм "Живая история" 3. Документ. ТВ, Пятый канал. 24.4.2008.

⁸² Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-03-31]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#t3>

⁸³ КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>

⁸⁴ Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-03-31]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#t3>

⁸⁵ Tamtéž

Konstantin Kinčev. Umělci většinou ve filmech hráli sami sebe- rockery, a mimo jiné v nich zaznívaly písně celé kapely. Díky filmovému průmyslu se především z výše zmíněných třech muzikantů staly superhvězdy, které vyšly z ilegality a už se ani v nejmenším nemusely bát úřednického aparátu.⁸⁶

Muzikanti konečně dostávají oficiální povolení vystupovat na velkých stadionech a poprvé začínají vydělávat pohádkové sumy peněz. Rocková scéna se začíná čím dál více přibližovat západnímu vzoru, kde výdělek hraje prim. První obrovský koncert na stadionu měl Аквариум, poté Кино a Алиса. Od této doby hovoříme o naprosté legalizaci ruského vlasteneckého rocku, což se projevilo na konci roku 1987 v možnosti muzikantů cestovat do zahraničí a poznávat své západní vzory.⁸⁷

Pro druhou polovinu 80. let jsou příznačné festivaly, které probíhaly minimálně jednou měsíčně, a nikdo nepotřeboval povolení na jejich uskutečnění. Ke konci 80. let jsou kapely natolik soběstačné, že už nepotřebují podporu rock-klubů, což vede k jejich zániku. V první polovině 80. let kluby organizovaly všechny rockové koncerty, zajišťovaly na ně potřebnou aparaturu, a hlavně nesly odpovědnost za to, co muzikanti zpívali. Nyní již nic takového potřeba nebylo.⁸⁸

Perestrojka nepřinesla natolik příznivé výsledky, jak se očekávalo a naopak glasnost' byla efektivní až moc, což vedlo k formování konzervativní opozice ve straně. V roce 1987 se ekonomická krize ještě víc prohloubila, když klesla produkce ropy. V průběhu roku 1988 se samostatnosti začaly dožadovat státy jako Ukrajina, Arménie nebo Gruzie a sovětská vojska opouštějí na Gorbačovův rozkaz Afgánistán. Dále Gorbačov ruší Brežněvovu doktrínu, která omezovala suverenitu zemí SSSR. V témže roce v Evropě započala vlna Sametové revoluce, díky níž se zhroutily systémy v Polsku, Maďarsku, Československu, Východním Německu a Rumunsku.⁸⁹ Ve snaze zachovat SSSR začal Gorbačov s republikami vyjednávat o nové svazové smlouvě. Dokonce většina obyvatel SSSR byla pro zachování svazu, ale v reformované podobě. Nová svazová smlouva však podepsána nebyla a místo ní proběhl v Moskvě pokus o státní převrat. Strůjci puče chtěli zastavit Gorbačovovy reformy a usilovali o zachování svazu

⁸⁶ УСТИНОВ, А. Документальный фильм "Живая история" 3. Документ. ТВ, Пятый канал. 24.4.2008.

⁸⁷ Tamtéž

⁸⁸ Tamtéž

⁸⁹ Idetail. RÁDL, J. *Rozpad SSSR: Glasnost', Perestrojka a Gorbačov* [online]. [cit. 2014-03-02]. Dostupné z: <http://www.idetail.cz/rozpad-sssr-glasnost-perestrojka-a-gorbacov/>

ve stávající podobě. Puč nebyl úspěšný a jen urychlil zánik Sovětského svazu. Oficiální datum zániku SSSR připadá na 31. 12. 1991.⁹⁰

Podle našeho názoru příliš velká svoboda měla za následek i úpadek rocku, společně se Sovětským Svazem. Po desetiletích přísného režimu nebyli rockeři připraveni na tento velký krok ke svobodě. Se svobodou souvisí sláva a mnozí muzikanti, jak je uvedeno výše, získávají status superhvězd, s čímž se vypořádávají po svém. Začínají se chovat jako západní rockoví umělci. Vedou zhýralý život plný skandálů a alkoholu. Do ruské rockové scény se dostává komerce a rock upadá do krize. Stejně jako se rozpadl na začátku 90. let Sovětský Svaz, začíná se rozpadat i množství kapel a ruský rock vstupuje do další etapy svého vývoje.

⁹⁰ Česká televize. STRAŠÍKOVÁ, L. *Gorbačovovy reformy: rozpad SSSR i konec komunismu v Evropě* [online]. [cit. 2014-03-02]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/svet/70335-gorbacovovy-reformy-rozpad-sssr-i-konec-komunismu-v-evrope/>

5 Одраз doby v rockových písních

5.1 Texty písní 80. let

Jak uvádíme v předchozích kapitolách, obsah textů dominoval nad hudební stránkou písní, což je charakteristické pro ruský rock 80. let.

Text je součástí kompozice, která v sobě zahrnuje estetickou, sociálně-komunikativní a nábožensko-kulturní funkci. V západním světě rocku, nebyl textům přidáván takový význam jako v SSSR. Text na Západě postupně ustupuje do pozadí a důležitější je rytmus a melodie písně, která uvede posluchače do extáze. Západní rockový svět byl komerčního rázu. V SSSR se naopak text dostává do popředí. Díky osobitým textům se ruský rock po téměř dvou desetiletích vymanil od vlivu Západu a šel svou vlastní cestou.⁹¹ Viktor Coj v interview pro noviny *Аргументы и факты* v roce 1987 uvedl, že jednou z příčin, proč se do popředí ruského rocku dostalo slovo je nekvalitní technika: „Я считаю, что слова играют огромную роль. Очень часто бывает, что тексты доминируют над музыкой. И это, в принципе, единственный путь для самодеятельных групп, чтобы хоть как-то выжить, поскольку при современном уровне развития воспроизводящей, звукозаписывающей техники мы не можем конкурировать с западными музыкантами, которые имеют возможность записываться в специальных студиях, делать музыку гораздо более качественную. Самодеятельные музыканты просто не в состоянии приобрести всю эту технику, инструменты, ведь это очень дорого, и мы оказываемся неконкурентоспособными даже с отечественными профессиональными группами. А если бы у нас еще тексты были слабые, то нас бы просто никто не слушал.“⁹² Ačkoliv v SSSR proběhl boom v rozvoji nahrávací techniky, se Západem, který měl v oblasti nahrávání prakticky neomezené možnosti, se stále nemohl srovnávat.

V textech bylo něco víc, než jen bezmyšlenkovitá slova jako u některých západních autorů. Západní posluchači se spíše soustředili na hudební provedení než na text, a proto texty nešlo oddělit od jejich hudby, byly s ní spjaty. V SSSR je situace zcela odlišná. Od poloviny 80. let se v ruském rocku vyděluje kruh autorů - M. Naumenko (*Зоопарк*), A. Makarevič, B. Grebenščikov a mnozí jiní, kterým kromě desek, audio a

⁹¹ КОНСТАНТИНОВ, А.В., КОНСТАНТИНОВА, С.Л. Дырка от бублика как предмет «русской рокологии». In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов*. Выпуск 2. Тверь, 1999. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

⁹² Интервью газете «Аргументы и факты». In: *Виктор Цой: Стихи. Документы. Воспоминания* [online]. 1991 [cit. 2014-03-30].

video kazet, vychází i sborníky textů s jejich písněmi. Podle tohoto faktu, můžeme říct, že vlastní text rockové kompozice může být objektem samostatného bádání stejně jako folklorní nebo dramatické texty.⁹³ Proto v souvislosti s texty písní hovoříme o rockové poezii, což je poezie, která neslouží pouze ke čtení z listu, ale k prozvučení. Výjimeční jsou sami autoři textů, kteří většinou textům přidávali i hudební aranžmá a díky tomu, že ji ve většině případů i sami interpretovali, získala takový podtext a hloubku jakou autoři zamýšleli. Význam textů dobře vystihl generální ředitel divadla ДДТ Jevgenij Močulov: „Помню на гастролях в Израиле у нас допытывались: „Чем отличается рок-н-ролл по-русски от общемирового?“ Мы отвечали, что рок-н-ролл по-русски - это прежде всего честность, искренность, особое внимание к слову. И с этих позиций отец рок-н-ролла - конечно же Владимир Семенович Высоцкий. С этим и Юрий Юлианович, и Костя Кинчев согласны. Не громкие барабаны, не традиционные рок гитары, а именно слово. Вначале в русском рок-н-ролле было слово“⁹⁴

V textech se odrážejí názory na poměrně výrazné problémy okolního světa, což rockové texty odlišuje například od popové hudby, která byla lhostejná k politice a problémům společenského života. Písně ale nebyly jen o vyjádření politického či jiného protestu. Ve skladbách nalézáme především jejich hloubku vyjádřenou prostřednictvím různých symbolů a motivů, které se v písních opakují.⁹⁵ Zcela pravdivě Viktor Coj uvedl, že rock je obrazem života: „Рок - это образ жизни“⁹⁶

5.2 *Кино*

Různá hudební uskupení se formovala vždy kolem osoby, která psala texty, tvořila hudební aranžmá a většinou je i sama zpívala. Jednou z takových osobností byl i Viktor Coj, který byl lídrem skupiny *Кино*. Právě na leningradské skupině *Кино* lze ukázat hloubku a smysl textů. Ve svých začátcích nesla název *Гарин и Гиперболюиды* a jejími členy byly Viktor Coj a Leša Rybin, zvaný Ryba. Na ostatní nástroje této

⁹³ КОЗИЦКАЯ, Е.А. Академическое литературоведение и проблемы исследования русской рок-поэзии. In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов*. Выпуск 2. Тверь, 1999. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

⁹⁴ СНИГИРЕВА, Т.А., СНИГИРЕВ, А.В. О некоторых чертах рок-поэзии как культурного феномена. In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов*. Выпуск 2. Тверь, 1999. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

⁹⁵ ДУШИНА, А. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение. *Языкознание для всех: Язык и политика* [online]. 2004 [cit. 2014-03-22]. Dostupné z: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200402906>

⁹⁶ КОНСТАНТИНОВ, А.В., КОНСТАНТИНОВА, С.Л. Дырка от бублика как предмет «русской рокологии». In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов*. Выпуск 2. Тверь, 1999. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

dvoučlenné kapela v jejich začátcích vypořádala kapela *Аквариум*.⁹⁷ Hudební stránkou se zabývat nebudeme, ale namísto toho se podíváme na texty skupiny, které z jedné strany vyjadřují protest, a ze strany druhé v nich nacházíme hloubku, vyjádřenou prostřednictvím symboliky.

V textech budeme rozebírat písně následující alb: *45* (1982), *46* (1982), *Начальник Камчатки* (1984), *Это не любовь* (1985), *Ночь* (1986), *Группа крови* (1988), *Звезда по имени Солнце* (1989), *Черный альбом* (1990). Na jednotlivých albech se vyskytují písně v rozmezí 8-13 písní, z toho některé písně se na albech opakují.

Texty písní ze všech alb skupiny nalezneme v **příloze č.1**.

5.2.1 Symbolika textů skupiny *Кино* aneb mytologický úhel pohledu

Viktora Coje mnozí označují za romantika, nejen díky jeho image, ale zejména kvůli jeho písním, ve kterých můžeme najít spoustu romantických motivů. Tyto motivy se objevují především v písni *Прогулка романтика*:

„Гроза за окном
Гроза с той стороны окна
Горят фонари и причудливы тени
Я смотрю в ночь
Я вижу что ночь темна
Но это не станет помехой
Прогулке романтика
Романтика
Романтика
Подворотни страшны
Я слышу как хлопают двери
Черные кошки перебегают дорогу...“ (*Начальник Камчатки*, 1984)

Mezi romantické znaky zde řadíme slova *ночь*, *гроза*, *причудливые тени*, *черные кошки*. Sám Coj však svého hrdinu písni považuje, ne za romantika, ale neoromantika, čímž své dílo odděluje z rozsáhlého celku romantické tradice. Vidění hrdiny jako neoromantika dosahuje ironizací romantického patosu, kterým jsou protkány všechny jeho písně. Ve výše uvedené písni, zejména v poslední sloce, romanticky laděný text

⁹⁷ РЫБИН, А. КИНО с самого начала. In: ЦОЙ, М., ЖИТИНСКИЙ, А. *Виктор Цой. Стихи. Документы. Воспоминания* [online]. 1991 [cit. 2014-03-31]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/109358/read#t7>

získává díky ironii snižený charakter, což romantického hrdinu staví do pozice neoromantika.⁹⁸

V díle Coje nacházíme také řadu ustálených symbolů, které stejně jako v mýtech vytváří tradiční opozice - den/noc, nebe/země nebo cesta/domov. Hlavní téma písní, je téma cesty, ve které se odráží formování osoby lyrického hrdiny. Hrdina během své cesty dojde k pochopení svého osudu. V mýtech, stejně jako Cojových textech je důležitý prostor, který se dělí na „svůj“ a „cizí“. „Svůj“ je charakterizován archetypem domu, označující bezpečí a jakési svaté prostředí. Opakem tomu je „cizí“, které představuje něco d'ábelského.⁹⁹

5.2.1.1 Album 45 (1982)

V prvním albu kapely *Кино* nazvaném 45 podle délky trvání nahrávky hrdina postrádá domov, což vidíme například v písních *Солнечные дни*:

„Мне везде неуютно и пиво пить в лом
Как мне избавиться от этой тоски...
Мерзнут руки и ноги и негде сесть“ (45,1982)

Время есть, а денег нет:

„И в окне знакомом не горит свет
Время есть а денег нет
И в гости некуда пойти
И куда-то все подевались вдруг
Я попал в какой-то не такой круг
Я хочу пить я хочу есть
Я хочу просто где-нибудь сесть“ (45,1982)

Бездельник:

„Нет дома никого нет дома
Я лишний словно куча лома у-у“ (45,1982)

⁹⁸ ЛЕКСИНА-ЦЫДЕНДАМБАЕВА, А.В. "Неоромантический импрессионизм" как основа художественного мира Виктора Цоя. In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов* [online]. Тверь, 1999 [cit. 2014-03-25]. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-g/poeza2.htm>

⁹⁹ ЯРКОВА, А.В. Мифопоэтика В. Цоя. In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов* [online]. Тверь, 1999 [cit. 2014-03-25]. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-g/poeza2.htm>

Мои друзья:

„Пришел домой и как всегда опять один
Мой дом пустой но зазвонит вдруг телефон“ (45,1982)

Hrdina se v písních nachází mimo domov jako právě v písních *Бездельник* nebo *Время есть, а денег нет*. Nebo se může nacházet v cizím domě – píseň *Просто хочешь ты знать*:

„Идешь к кому-то из друзей
Заходишь в гости без причин“ (45,1982)

Ale také cítit se nepříjemně ve vlastním domě *Солнечные дни*, *Мои друзья*. Hrdina nenachází cíle ani určení svého osobního statusu, což u něj vyvolává pocity smutku, bolesti, blouznění a neschopnost vyjádřit se.¹⁰⁰

5.2.1.2 Album 46 (1982)

V následujícím albu 46 v některých písních vzniká obraz světa, který připomíná svět mrtvých a hrdina v něm ztrácí směr svého putování – píseň *Камчатка*:

„О это сладкое слово — Камчатка
Но на этой земле я не вижу тебя
Я не вижу твоих кораблей
Я не вижу реки я не вижу моста“ (46, 1982)

Дождь для нас:

„В моем доме не видно стены
В моем небе не видно луны“ (46, 1982)

Výrazným symbolem je symbol *deště*, znamenající v mýtech chaos a v poezii Coje symbolizuje cizí, démonické prostředí, které je postaveno do opozice proti ohni- symbolu domácího krbu. V písni *Я хочу быть с тобой* se lyrický hrdina nachází v obklopení příznaků – tmy, deště, větru:

„Ветер 20 метров в секунду ночью и днем

¹⁰⁰ ЯРКОВА, А.В. Мифопоэтика В. Цоя. In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов* [online]. Тверь, 1999 [cit. 2014-03-25]. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

Я хочу идти дальше но я сбит с ног дождем“ (46, 1982)

Kromě toho, slovo *dveře* zde označuje rozpor mezi prostředími a symbolizují bránu mezi dvěma světy:

„Мне хотелось войти в дом но здесь нет дверей
Руки ищут опоры но не могут найти“ (46, 1982)

V písni *Пора* hrdina opět nachází cestu ke svému osudu a předurčení:

„Пора открывать дверь
Пора зажигать свет
Пора уходить прочь
Пора“ (46, 1982)¹⁰¹

Zde se poprvé objevuje symbol hvězdy, ukazující hrdinovi cestu. Hvězda je centrálním symbolem a *Coj* ji používá poměrně často. V tomto albu se objevuje se v písni *Троллейбус*:

„Мы сидим не дыша смотрим туда
Где на долю секунды показалась звезда“ (46, 1982)

Камчатка:

„Я пытаюсь забыть забываю и вновь
Вспоминаю собаку она как звезда
Я наверно сюда не вернусь никогда“ (46, 1982)

Dále se motiv hvězdy vyskytuje hlavně v albech *Группа крови* a *Звезда по имени Солнце*.¹⁰²

¹⁰¹ ЯРКОВА, А.В. Мифопоэтика В. Цоя. In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов* [online]. Тверь, 1999 [cit. 2014-03-25]. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

¹⁰² ЛЕКСИНА-ЦЫДЕНДАМБАЕВА, А.В. "Неоромантический импрессионизм" как основа художественного мира Виктора Цоя. In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов* [online]. Тверь, 1999 [cit. 2014-03-25]. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

5.2.1.3 Album *Начальник Камчатки* (1984)

Následuje album *Начальник Камчатки*, kde se v písni *Расстопите снег* objevuje motiv *prahu/hranice*. Symbolizuje stejně jako dveře prostředek přechodu z jednoho světa do druhého a kromě toho, hrdina prozře a vidí nutnost v odchodu od svého původu:

„Я выхожу на порог я слышу стук копыт...

Мама я узнал свое утро“ (*Начальник Камчатки*, 1984)

Hrdina si v tomto albu společně s odchodem volí samotu, píseň *Последний герой*:

„Ты уходишь туда куда не хочешь идти

Ты уходишь туда но тебя там никто не ждет“ (*Начальник Камчатки*, 1984)

Aby hrdina dostal svému předurčení, musí projít ještě řadou zkoušek jako je vytvoření si rodinného krbu, s čímž se hrdina setkává v albu *Это не любовь*, až přes pokušení podlého světa v albu *Ночь*.¹⁰³

5.2.1.4 Album *Это не любовь* (1985)

Jak je již zmíněno výše, základním tématem alba *Это не любовь* je uspořádání domu jako centra Vesmíru, co vyjadují písně *Город*:

„И теперь я занят только охраной тепла.“ (*Это не любовь*, 1985)

Это любовь:

“Каждый день ты приходишь домой, когда темно.“ (*Это не любовь*, 1985)

Hrdina už dokáže rozeznat, co je správné a co ne:

Дети проходных дворов

„Я знаю что если ночь — должно быть темно

А если утро — должен быть свет

Я знаю что если зима — должен быть снег

А если лето — должно быть солнце“ (*Это не любовь*, 1985)

Верь мне

¹⁰³ ЯРКОВА, А.В. Мифопоэтика В. Цоя. In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов* [online]. Тверь, 1999 [cit. 2014-03-25]. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

„Спи - я знаю, как ставить часы.“ (*Это не любовь*, 1985)

Symbol *domu* je u Coje vnímán jako prostředí lásky, příbuzenských vztahů a tepla. Do opozice domu je postaveno město, které představuje chaos a vládne v něm věčná tma, zima.¹⁰⁴

Город

„Я люблю этот город но зима здесь слишком длинна

Я люблю этот город но зима здесь слишком темна“ (*Это не любовь*, 1985)

Рядом со мной

„Каждый день ты приходишь домой когда темно

Каждый день долго едешь в метро когда темно

А она живет в центре всех городов

И ты хочешь быть рядом но надо ехать домой

Уже темно“ (*Это не любовь*, 1985)

5.2.1.5 Album *Ночь* (1986)

V albu *Ночь* se hrdina opět nachází mimo domov a město jej láká svými pokušeními:

Звёзды останутся здесь

„И я попал в сеть

И мне из нее не уйти“ (*Ночь*, 1986)

Танец

„Танец и дождь никогда не отпустят тебя

В их мокром объятье не видно родное окно“ “ (*Ночь*, 1986)

Symbol domu opět působí jako místo, kde je hrdina v bezpečí od zlých sil. Zlé síly se nyní pokoušení proniknout skrz okno, které symbolizuje spojitost se světem záhrobí.¹⁰⁵

Игра

„Но сейчас деревья стучат ветвями в стекла

Ты можешь лечь и уснуть и убить эту ночь

Деревья как звери царапают темные стекла

¹⁰⁴ ЯРКОВА, А.В. Мифопоэтика В. Цоя. In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов* [online]. Тверь, 1999 [cit. 2014-03-25]. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

¹⁰⁵ Тамtéž

Пока еще не поздно лечь и уснуть в эту ночь“ (*Ночь*, 1986)

Ночь

„И эта ночь и ее электрический дождь

Бьет мне в окно“ (*Ночь*, 1986)

5.2.1.6 Album *Группа крови* (1988)

Jedním z hlavních motivů alb *Группа крови* a *Звезда по имени Солнце* a Соjovy tvorby vůbec je motiv války mezi zemí a nebem, která je v jeho tvorbě přijímána jako fakt:

Война

„Земля

Небо

Между землей и небом война

И где бы ты ни был

Что бы ни делал

Между землей и небом война“ (*Группа крови*, 1988)

Звезда по имени Солнце

„И две тысячи лет война

Война без особых причин“ (*Звезда по имени Солнце*, 1989)

Motiv války mezi zemí a nebem je úzce spjat s hrdinou, který vede válku se světem.¹⁰⁶

Группа крови je album, na kterém jsou postaveny do opozice dva obrazy života- uzavřený život v domě a životní boj versus životní hledání svázané s obrazem cesty. Hrdina se nehodlá spokojit ve svém životě se štěstím a pokojem, což jsou ideály lidského života, kterých je možno dosáhnout na Zemi:¹⁰⁷

Спокойная ночь

„Те кому нечего ждать отравляются в путь

А тем кто ложится спать

Спокойного сна

¹⁰⁶ ЛЕКСИНА-ЦЫДЕНДАМБАЕВА, А.В. "Неоромантический импрессионизм" как основа художественного мира Виктора Цоя. In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов* [online]. Тверь, 1999 [cit. 2014-03-25]. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

¹⁰⁷ ЯРКОВА, А.В. Мифопоэтика В. Цоя. In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов* [online]. Тверь, 1999 [cit. 2014-03-25]. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

Спокойная ночь“ (*Группа крови*, 1988)

Neustále se také objevuje potřeba volby:

В наших глазах

„В наших глазах звездная ночь

В наших глазах потерянный рай

В наших глазах закрытая дверь

Что тебе нужно?

Выбирай!“ (*Группа крови*, 1988)

Hrdina je se svými přáteli připraven na rozhodující krok, a to přeměnit nedokonalý svět - píseň *Дальше действовать будем мы*. Na této cestě změn jsou si vědomi, že je čeká hrdinská smrt, což vidíme v písni Легенда. Jistá předtucha smrti v boji za uspořádání světa se objevila již v písni *Подросток*:

„Ты б мог умереть если б знал за что умирать“ (píseň nebyla uveřejněna na žádném albu)

a také v písni *Верь мне*:

„Ночь

Окурок с оплавленным фильтром

Брошенный тем

Кто хочет умереть молодым“ (*Это не любовь*, 1985)

V písni *Группа крови* pozorujeme sice touhu bojovat, ale zároveň i touhu přežít:

„Группа крови на рукаве

Мой порядковый номер на рукаве

Пожелай мне удачи в бою

Пожелай мне

Не остаться в этой траве

Не остаться в этой траве

Пожелай мне удачи“ (*Группа крови*, 1988)

V následujícím albu *Звезда по имени Солнце* jsou si bojovníci vědomi, že je čeká smrt:¹⁰⁸

Звезда по имени Солнце

„И мы знаем что так было всегда

Что судьбою больше любим

Кто живет по законам другим

И кому умирать молодым“ (*Звезда по имени Солнце*, 1989)

5.2.1.7 Album *Звезда по имени Солнце* (1989)

V albu *Звезда по имени Солнце* pozorujeme téma cesty vzhůru, ke svobodě. Tento motiv cesty se nejvýrazněji projevuje v písni *Звезда по имени Солнце*, kde je město zobrazeno z výšky:

„А над городом плывут облака

Закрывая небесный свет

А над городом — желтый дым

Городу две тысячи лет

Прожитых под светом звезды

По имени Солнце

Он не помнит ни чинов ни имен

И способен дотянуться до звезд

Не считая что это сон

И упасть опаленным звездой

По имени Солнце“ (*Звезда по имени Солнце*, 1989)

Stejný motiv je zobrazen i v písních Печаль а Апрель. Hrdina se v tomto albu dostává do jiného světa, jiné sociální společnosti:

Место для шага вперед

„У меня есть братья но нет родных.“ (*Звезда по имени Солнце*, 1989)

¹⁰⁸ ЯРКОВА, А.В. Мифопоэтика В. Цоя. In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов* [online]. Тверь, 1999 [cit. 2014-03-25]. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

Kromě toho opouští bez strachu svůj domov a město, což jsou symboly lidského osídlení Země. Důležitý je motiv Slunce, které vyjadřuje náboženské hodnoty samostatnosti, síly, suverenity a rozumu.¹⁰⁹

5.2.1.8 Album *Черный альбом* (1990)

Posledním albem skupiny je *Черный альбом*. V něm je vykreslen úspěšný svět, který ve vztahu k osobnosti nevykazuje agresi. V tomto světě štěstí se ztrácí hodnotné cíle a vznikají tak pocity zajetí, nesvobody a tesku:

Нам с тобой

„И мне не нравилось то что здесь было

И мне не нравится то что здесь есть“ (*Черный альбом*, 1990)

V písni *Кукушка* se hrdina pokouší uhádnout svůj osud, což u něj vyvolává zmatek a jediným možným způsobem osvobození se zdá útěk, což vidíme v písni *Красно-желтые дни*:

„Застоялся мой поезд в депо

Снова я уезжаю пора

На пороге ветер заждался меня

На пороге осень моя сестра“ (*Черный альбом*, 1990)

Naposledy zde vidíme téma domu, ovšem nejedná se o dům v tradičním smyslu, kde má člověk jisté zázemí, ale o dům, kde jsou primární duchovní hodnoty osobnosti.¹¹⁰

5.2.1.9 Shrnutí symboliky v textech skupiny *Кино*

V Cojových písničkách je jakýsi lyrický hrdina, který prochází vývojem a hledá duchovní cestu k absolutní svobodě. Tento obraz svobody by se dal přenést i do skutečnosti, protože umělci hledali právě svobodu – svobodu slova.

¹⁰⁹ ЯРКОВА, А.В. Мифопоэтика В. Цоя. In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов* [online]. Тверь, 1999 [cit. 2014-03-25]. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

¹¹⁰ Тамtéž

Stejného lyrického hrdinu, jakého zobrazuje ve svých písních, ztvárnil Coj ve filmech *АССА* a *Игла*. Jeho filmová postava je stejně jako v textech osamoceny romantik, neustále proti něčemu bojující a věčně opouštějící teplo domova.¹¹¹

5.3 Vyjádření protestu v textech *Кино*

V textech skupiny vidíme nejen symboliku a pouť lyrického hrdiny, během níž naplňuje své poslání a osud, ale i aktuální problémy týkající reálného světa. Tento úhel pohledu nazýváme sociálně-aktuální.¹¹²

Pro začátek 80. let, jak uvádí A. Rybin ve svém článku o začátcích skupiny *Кино*, je charakteristická bezvýchodnost a smutek. Tyto pocity zaujaly své místo, díky hnutí hippies, které doufalo v nějakou rockovou revoluci, ale marně. Coj o těchto pocitech napsal píseň *Мои друзья*, která se zdá být prvním seriózním pohledem na sovětský život.¹¹³

„Пришел домой и как всегда опять один
Мой дом пустой но зазвонит вдруг телефон
И будут в дверь стучать и с улицы кричать
Что хватит спать и пьяный голос скажет. "Дай пожрать"
Мои друзья всегда идут по жизни маршем
И остановки только у пивных ларьков
Мой дом был пуст теперь народу там полно
В который раз мои друзья там пьют вино
И кто-то занял туалет уже давно разбив окно
А мне уже признаться все равно
Мои друзья всегда идут по жизни маршем
И остановки только у пивных ларьков
А я смеюсь хоть мне и не всегда смешно
И очень злюсь когда мне говорят
Что жить вот так как я сейчас нельзя
Но почему? Ведь я живу

¹¹¹ Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-03-31]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#13>

¹¹² ЯРКОВА, А.В. Мифопоэтика В. Цоя. In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов* [online]. Тверь, 1999 [cit. 2014-03-31]. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

¹¹³ РЫБИН, А. КИНО с самого начала. In: ЦОЙ, М., ЖИТИНСКИЙ, А. *Виктор Цой. Стихи. Документы. Воспоминания* [online]. 1991 [cit. 2014-03-31]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/109358/read#7>

На это не ответить никому
Мои друзья всегда идут по жизни маршем
И остановки только у пивных ларьков“ (альбом 45,1982)

V jeho písniích první poloviny 80. let nacházíme téma samoty, lásky a touhy komunikovat:¹¹⁴

„Дождь идет с утра будет был и есть
И карман мой пуст на часах шесть
Папирос нет и огня нет
И в окне знакомом не горит свет
Время есть а денег нет
И в гости некуда пойти“ (альбом 45, 1982)
Тéma lásky je vyjádřeno ve verši „И в окне знакомом не горит свет“.

Cojovy písniě první poloviny 80. let nejsou nikterak agresivní, k ničemu posluchače nevybízejí a většinou jsou o každodenním městském životě, ve kterém je vzhledem k jeho nízkému věku, svět zobrazen upřímně a plný zmatku:

„Я не умею петь о любви
Я не умею петь о цветах
А если я пою значит я вру
Я не верю сам что все это так
За стенкой телевизор орет
Как, быстро пролетел этот год
Он так похож на прошлый год
Я в прошлом точно так же сидел“ (*Начальник Камчатки*, 1984)

V této písni nazvané *Сюжет для новой песни* můžeme také vidět obraz tehdejší neměnné situace ve společnosti a nemožnost cokoliv změnit. Tento stav vyjadřují poslední tři verše ukázky: „Как, быстро пролетел этот год, Он так похож на прошлый год, Я в прошлом точно так же сидел.“

V 1. polovině 80. let Cojovy písniě pouze reagují na dění kolem a nesnaží se k ničemu nabádat a vybízet posluchače. Chybí v nich volání po revoluci.

¹¹⁴ Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-03-31]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#3>

Viktor Coj byl jedním z mála autorů, jehož texty lze nazvat za apolitické, což znamená, že nevyjadřovali protest proti režimu. Boris Grebenščikov o jeho textech řekl, že nevyjadřují myšlenky ani žádné touhy národa, ale v písních realizoval sám sebe prostřednictvím své reakce na skutečnost: Если кто-то и считает, что он выражал мысли и чаяния простого народа, то это глубокое заблуждение. Он выражал сам себя и тот дух, который через него говорил. Это была просто реакция на действительность.¹¹⁵ Nicméně ačkoliv autor přímo nezamýšlel v písních vyjadřovat svůj protest proti soudobé politické situaci, pouze reagoval na dění kolem sebe, některé jeho písně byly posluchači a také režimem chápány jako protestní. Sami tak vymysleli nové pojetí jeho písní.

Mezi takovéto „protestní“ písně řadíme píseň *Я объявляю свой дом*, ve které kritici spatřovali velkou dávku pacifismu.¹¹⁶

„Я объявляю свой дом безъядерной зоной
Я объявляю свой двор безъядерной зоной
Я объявляю свой город безъядерной зоной
Я объявляю свой
Как непрочны стены наших квартир
Но кто-то один не подставит за всех плечо
Я вижу дом я беру в руки мел
Нет замка но я владею ключом“ (*Это не любовь*, 1985)

Nejvíce populární písní a také symbolem perestrojky se stala píseň *Перемен!*, jež podle pojetí publika prahla po změnách režimu:

„Вместо тепла — зелень стекла
Вместо огня — дым
Из сетки календаря выхвачен день
Красное солнце сгорает дотла
День догорает с ним
На пылающий город падает тень
Перемен требуют наши сердца

¹¹⁵ ГРЕБЕНЩИКОВ, Б. Мы были, как пилоты в соседних истребителях. In: ЦОЙ, М., ЖИТИНСКИЙ, А. Виктор Цой. Стихи. Документы. Воспоминания [online]. 1991 [cit. 2014-03-31]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/109358/read#7>

¹¹⁶ Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е... [online]. 1991 [cit. 2014-03-31]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#3>

Перемен требуют наши глаза
В нашем смехе и в наших слезах
И в пульсации вен

Перемен

Мы ждем перемен“ (píseň nebyla zařazena na žádné album)

Píseň byla napsána ještě před perestrojkou v roce 1985 a poprvé byla zahrána na festivale leningradského rockového klubu o rok později. Tam ji uslyšel režisér filmu *Acca*, kde Coj získal jednu z rolí, a poprosil jej, aby píseň do premiéry filmu nikde nehrál. Poprvé byla oficiálně představena právě ve zmiňovaném filmu a ihned se stala hitem.¹¹⁷

V jednom z rozhovorů pro časopis *Puo* se Coje ptali, jestli registruje, že lidé pojmají jeho písně po svém. Konkrétně se zajímali o píseň *Перемен*. Coj uvedl: „В общем, да. Так получилось: как только началась гласность — все как с цепи сорвались говорить правду. Это было очень популярно. А в наших песнях нет никаких сенсационных разоблачений, но люди по привычке пытаются и здесь найти что-то эдакое. И в результате «Перемены» стали восприниматься как газетная статья о перестройке. Хотя я ее написал давно, когда еще и речи не было ни о какой перестройке, и совершенно не имел в виду никаких перестроек. Конечно, это не очень хорошо, но я думаю и надеюсь, что в конце концов все встанет на свои места.“¹¹⁸

Další písní v duchu změn je *Дальше действовать будем мы*. V textu můžeme rozpoznat touhu po svobodě, lepším životě a hlavně chuť o tyto věci naplno bojovat což podtrhuje verš „Дальше действовать будем мы“.

„Мы хотим видеть дальше

Чем окна дома напротив

Мы хотим жить

Мы живучи как кошки

И вот мы пришли заявить о своих правах

Слышишь шелест плащей?

Это мы

Дальше действовать будем мы...“ (*Группа крови*, 1988)

¹¹⁷ ДОМНЕНКО, А. Интересные факты о песне. In: *Интересные факты о песнях* [online]. [cit. 2014-04-01]. Dostupné z: <http://music-facts.ru/song/Kino/Peremen/>

¹¹⁸ Материалы журнала «Рио». In: ЦОЙ, М., ЖИТИНСКИЙ, А. *Виктор Цой. Стихи. Документы. Воспоминания* [online]. 1991 [cit. 2014-03-31]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/109358/read#t7>

V písních prvních pěti alb Coj zpočátku vypovídá o lásce, chaosu, nezměnosti současné situace, poté pouze komentuje nastalou situaci ve společnosti a poslední tři alba jsou bojovnějšího rázu. Coj přímo nabádá (nebo spíše publikum jej takto chápalo) k boji za svobodu, za svá práva, za lepší život. Boris Grebenščikov se k posledním třem albům vyjadřuje následujícím způsobem: „Последние три альбома он все время говорил одно и то же. Разными словами выражался один и тот же эмоциональный знак. И не потому, что ему нечего было сказать, а потому, что это было то, что нужно сказать. И в последнем альбоме это сказано с максимальной простотой. „Солнце мое, взгляни на меня моя рука превратилась в кулак“. Проще уже некуда. Все.“¹¹⁹

5.3.1 Ne jen v textech *Кино* se odrážela doba

Kapela *Кино* samozřejmě nebyla jedinou kapelou, jejichž texty komentovaly politickou situaci a působily vyzývavě. Takovýchto kapel existovalo nepřeberné množství. Zpočátku pouze v Leningradě a Moskvě, ale po perestrojce se objevují nové skupiny v řadě dalších měst – Sverdlovsk (Jekatěrinburg), Vladivostok,... Mezi velice populární patřily leningradský *Аквариум*, *Алиса*, *Зоопарк*, *ДДТ*, *Телевизор*, *Странные игры*, moskevská *Машина времени*, *Воскресение*, *Звуки Му*, *Бригада С*, *Крематорий*. Z druhých měst to byly kapely: *Наутилус Помпилиус*, *Гражданская оборона*, *Отражение*.

Mezi populární rockové písně odrážející v 80. letech dobu patří:

Рок-н-ролл мертв (Аквариум, 1983)

Сыновья молчаливых дней (Аквариум, 1982)

Жажда (Аквариум, 1985)

Поезд в огне (Аквариум, 1987)

Солнце встает (Алиса, 1987)

Ветер перемен (Алиса, 1987)

Революция (ДДТ, 1988)

Мы идем (Телевизор, 1987)

Выйти из Под Контроля (Телевизор, 1987)

Скованные одной цепью (Наутилус Помпилиус, 1986)

Texty těchto písní viz **příloha 2**.

¹¹⁹ ГРЕБЕНЩИКОВ, Б. Мы были, как пилоты в соседних истребителях. In: ЦОЙ, Марианна. *Виктор Цой. Стихи. Документы. Воспоминания* [online]. 1991 [cit. 2014-04-03]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/109358/read#t7>

5.4 Shrnutí poznatků

Na základě analýzy a porovnání textů jsme došli k závěru, že doba se v textech skupiny *Kuho* skutečně odráží. Coj v první polovině 80. let zpívá o pocitech smutku, bezvýchodnosti, lásce a touze komunikovat. Neobjevuje se v nich zatím bojovný duch. Ve druhé polovině 80. let se situace značně mění. Texty jsou plné touhy boje za svobodu a volající po změnách.

Po rozboru Cojových alb 80. let z mytologického hlediska můžeme konstatovat, že jeho písněmi prochází lyrický hrdina, který hledá duchovní cestu k absolutní svobodě. Právě hledání cesty lze přenést do reálného života. Jak umělci, tak lidé hledali v 80. letech cestu ke svobodě. Právě hledání cesty je spojujícím článkem mezi mytologickým a sociálně-aktuálním úhlem pohledu, což svědčí o vzájemném vztahu mezi nimi. A také proto jsou texty Cojových písní brány jako nástroj v boji s režimem za svobodu. Hlubším podtextem se lidé prahnoucí po změnách ve společnosti nezaobírali.

ZÁVĚR

Hlavním cílem naší práce bylo prostřednictvím analýzy a porovnáváním textů písni skupiny *Kuho* zjistit, zda se v jejich písních odráží doba 80. let. Došli jsme k závěru, že doba, se kterou je svázaný úpadek komunistického režimu, se skutečně objevuje v písních. V první polovině 80. let, kdy stále vládl tvrdý komunistický režim, ačkoliv v umírněnější formě, písně komentují situaci ve společnosti, ale nesnaží se ji změnit. Ve druhé polovině 80. let se situace odlišuje. Gorbačovovy reformy znamenaly uvolnění otěží, což s sebou přineslo svobodu slova. Této situace plně muzikanti využívají, a jak můžeme vidět právě na textech skupiny *Kuho* z druhé poloviny 80. let, písně se nesou v bojovném duchu. Nabádají lid ke svobodě, boji za svá práva a lepší životní podmínky. Můžeme tedy konstatovat, že písně se staly nástrojem v boji proti režimu, protože nabádali obyvatele vystoupit proti režimu a stát si za svými názory. V určité míře to mohlo pomoci k rychlejšímu rozpadu SSSR.

Jedním z dílčích cílů bylo proanalyzovat texty skupiny *Kuho* z mytologického hlediska, které můžeme nazvat také poetické. Zde jsme dospěli k závěru, že v písních, které byly všechny napsány Viktorem Cojem, se objevuje lyrický hrdina hledající cestu k duchovní svobodě. Na jeho cestě jej doprovází řada symbolů, které ho buďto z cesty svádí nebo naopak znovu k ní přivádí. Během porovnávání konkrétního hlediska s mytologickým jsme zjistili, že se tyto dva úhly pohledu prolínají, což svědčí o jejich vzájemném vztahu. Domníváme se, že právě cesta k duchovní svobodě lyrického hrdiny se ve druhé polovině 80. let setkává s touhou obyvatel po svobodě a lepším životě. Spojujícím prvkem těchto dvou rovin pohledu je cesta ke svobodě.

Co se týče vývoje rocku na Východě a na Západě, nacházíme řadu spojitostí, ale i odlišností. Odlišnosti nacházíme v nepatrném zpoždění Východu za Západem a především v podmínkách, ve kterých se rock vyvíjel. I když byl rock kulturou vyjadřující protest proti něčemu, na liberálním Západě, kde vládla svoboda slova, nikomu nepřekážel. To se ovšem nedalo říct o SSSR, kde režim vládl tvrdou silou a rocku stavěl do cesty samé překážky. Zpočátku ruští rockeři Západ v podstatě kopírují. Hrají písně svých idolů v anglickém jazyce, a oblékají se jako jejich vzory. Až postupem času se vyvíjejí tendence zpívat písně v rodném jazyce, což nakonec vede k tvoření vlastních písní, do kterých jsou postupně přidávány vlastní názory. Takovým postupným procesem se vyvinul specifický ruský rock 80. let charakteristickými svými texty.

РЕЗЮМЕ

Название работы – Русский рок во время распада СССР. Работа раскрывает тему русского рока 80-ых годов, когда начался постепенный распад Советского Союза.

Введение описывает цели бакалаврской работы. Главной целью является определить, на основе анализа текстов песен группы *Кино*, есть ли в текстах рокгрупп отражение времени 80-ых годов. Это время характерно постоянным чередованием лидеров во главе партии, благодаря которому углубляется экономический кризис. Тексты *Кино* можем по словам А. В. Ярковой рассматривать с двух точек зрения. Первой является мифологическая, занимающаяся поиском в песнях символов, мотивов и архетипов. Вторая точка зрения социально-актуальная, которая занимается реальными событиями в обществе. Сопоставлением этих двух точек зрения, мы хотим определить, имеют ли они отношение друг к другу и взаимодействуют ли друг на друга. Следующей целью является сравнение развития рока на Востоке и на Западе.

В первой главе находится описание термина рок и его историческое развитие. Рок, как музыкальный жанр возник в Америке в 50-ые годы 20 века. Постепенно распространялся по всему миру, где приобретал разную специфику. Благодаря перемешиванию рока с разными другими жанрами и видами искусства возникло много поджанров рока. К самым важным относим *mersey sound*, который представляет группа *Beatles*, хард рок представляемый например *Deep Purple*, *Led Zeppelin*, *AC/DC*, *Kiss*, *Metallica*, *Scorpions*, или панк рок, который в половине семидесятых годов представляли группы *Sex Pistols*, *Ramones* и *Clash*. Рассказ о мировом роке заканчиваем в девяностых годах.

Вторая глава занимается русским роком, с его появления в СССР в 60-ые годы и почти до начала 80-ых годов. Прежде чем рок проник с Запада на Восток, в СССР появились первые западные влияния. Одним из этих влияний был джаз, который появился в Советском Союзе уже в сороковые годы. Но когда началось в 1946 году соперничество между СССР и США, правительство джаз запретило. Влияние Запада не отступало на задний план, а наоборот постепенно усиливалось. Для молодежи Запад стал кумиром, и они старались одеваться и вести себя как на Западе. В конце 50-ых годов джаз заменил рокэнролл. Большим феноменом стала в 60-ые годы группа *Beatles*, которая оказывала влияние на музыкантов в следующих

десятилетиях. С приходом *Beatles* начал развиваться русский рок, конечно не в официальной среде, а в подполье. Правительство предприняло меры против рока. Были основаны ВИА, что означает вокально-инструментальные ансамбли, которые были противопоставлены року. Режим также использовал печать, чтобы критиковать рок и западные рок группы. Советские музыканты должны были преодолеть множество трудностей на своем пути, чтобы стать рок-музыкантами. Должны были обеспечить себя подходящими инструментами и техникой, которой в СССР не было. Чтобы иметь, по крайней мере, некоторые инструменты, рок-группы присоединялись к организациям существующим при школах, университетах или фабриках. Эти организации были под надзором ЦК Профсоюзов, а это значит музыканты не имели свободного поля деятельности. С середины 60-ых годов в Союз проникает новое течение названное хиппи. Течение связано не только с музыкой, но также с идеалами свободы и мира на земле. С идеалами хиппи вполне не отождествлялся коммунизм. В Советский Союз совместно с хиппи проникает новый музыкальный жанр - хард рок. Музыка на Западе становилась сложнее и сложнее и постоянно развивалась, поэтому улучшался также уровень музыки в СССР. Раньше рок-музыканты не обладали нотной грамотой, но теперь, чтобы улучшить уровень музыки, должны были изучать ее. Песни рок-групп были исполнены на английском языке, но с середины 60-ых годов, появляются попытки исполнять песни на русском языке. До середины семидесятых эти попытки не имели успеха, музыканты только копировали западных исполнителей. В середине семидесятых появляется группа *Машина времени*, которая становится эпохой в развитии нового русского рока и поэтому ей уделяем особое внимание в третьей главе. В конце 70-ых исчезает движение хиппи, а появляется диско, которое слегка оттесняет рок на задний план, потому что диско поддерживается режимом.

Как было уже сказано, третья глава посвящена группе *Машина времени*, которая уникальна не только тем, что исполняла песни на русском языке, но прежде всего тем, что лидер группы Александр Макаревич в текстах выражал свои мысли и взгляды. В этой главе мы узнаем о возникновении группы и ее дальнейшей судьбе. Также был дан импульс, который привел к идеи выражать свои мысли посредством песни.

Четвертая глава интересуется политикой и культурой в 80-ые годы.

Поскольку в СССР господствовал жесткий коммунистический режим и все было под его надзором, надо описать ситуацию в партии, потому что эта ситуация отражалась в повседневной жизни граждан, культуре и роке. В эти годы наступил кризис в партии, лидеры ее постоянно менялись и экономика страны падала. В первой половине 80-ых во главе партии стоял Брежнев, потом Андропов и Черненко. Они пробовали улучшить ситуацию в экономике, но не хотели менять структуру системы, которую нужно было сменить, чтобы экономика улучшилась. С упадком режима связан упадок условий жизни в стране. Правительство издало приказ, который усложнял ситуацию рок-музыкантам. Музыканты должны были по приказу использовать 80 процентов песней Союза композиторов. Но режим уже не обладал таким количеством средств, чтобы мог контролировать соблюдение всех приказов, и поэтому процветало роковое подполье. Наказаний в это время почти не было, и поэтому позиции музыкантов постоянно укреплялись, главным образом, благодаря возникновению рок-клубов, организаций фестивалей и прессе, которая не только критиковала, но и публиковала одобрительные статьи. Большое влияние на укрепление позиций рока имел «магиздат». Это было количественное распространение звукозаписей. Главным организатором звукозаписей является Андрей Тропилло, который стоит за первыми звукозаписями ленинградских групп *Аквариума* и *Кино*. Звукозаписи были организованы уже раньше, но они были некачественные, потому что не хватало хорошей техники. Выгодой было то, что музыканты могли на своих звукозаписях петь о чем-либо, хотя еще не существовала свобода слова. Песни этого времени еще не выражают настолько острые мнения и в них не отражается ситуация в обществе.

С приходом Горбачева началась меняться также структура режима, благодаря которой началась оттепель. Две его крупные реформы – перестройка и гласность, изменили ситуацию во всей стране. Исчезла цензура и начала существовать свобода слова. Люди, с того времени, критикуют режим, главным музыкальным центром становится Ленинград. В Москве, благодаря основанию рок-клуба, начинает расцветать рок сцена. Тексты этого периода выражают прежде всего политические взгляды. Также благодаря оттепели начинают проявляться национальные тенденции союзных республик, которые хотят независимости. Постепенно в них проходят Вельветовые революции и режимы в Союзных республиках падают. В СССР опять проникают влияния Западной

музыки, сейчас в форме видеоплееров. С того времени, слушатели могут не только слышать, но и видеть своих кумиров. Некоторые известные группы имели возможность издавать свои альбомы за границей и даже сами могли выехать за границу и встретиться со своими западными идолами. Группам было разрешено выступать в средствах массовой информации и это все становится символом нового времени. Большую известность некоторым музыкантам принесло их участие в фильмах о рок-музыке. За свои выступления музыканты получают большие деньги и становятся суперзвездами. Жизнь суперзвезд влечет за собой и негативные последствия – алкоголь, скандалы. Образ жизни русских рокеров приближается к образу жизни западных рокеров, и в конце 80-ых годов вместе с режимом исчезает много тогдашних рок-групп и начинается новый этап русского рока. Официальная дата распада СССР 31.12.1991.

Пятая глава стремится показать на основе текстов песен, как в них отражается время. Одна часть шестой главы называется «Тексты», где объясняется почему они играют настолько важную роль в СССР, и как они отличаются от текстов западных авторов. Важной разницей является техника. На Западе имели почти неограниченные возможности в области техники и звукозаписи. Отсутствие подходящей техники в СССР компенсировалось посредством текстов.

С текстами связана следующая часть пятой главы. Дело касается анализа текстов группы *Кино*. В первом анализе мы сосредоточимся на символике текстов этой группы. Постепенно мы узнаем, что в текстах *Кино* с первого до последнего альбома находится лирический герой, который проходит разными этапами жизни. У него чередуются два основных пространства- *свое* и *чужое*. Первое пространство характеризуется архетипом дома, в котором герой чувствует себя в безопасности. Второе пространство означает что-то дьявольское, характеризованное архетипом города, холодного и наполненного соблазнами окружающего мира. На своем жизненном пути герой ищет путь к свободе. По дороге его сопровождает символ путеводной звезды, которая показывает ему правильное направление пути.

Во втором анализе сосредоточимся на реальной стороне песен, в которой группа выражает свое мнение на окружающую ситуацию в обществе или протест против политики и режима. Группа *Кино* выражает в первой половине 80-ых годов безнадежность и тоску и все песни этого периода ненасильственные, только реагируют на события происходящие в обществе. Во второй половине 80-ых годов

ситуация изменяется. Тексты песен, прежде всего последних трех альбомов, считаем более боевыми чем в предыдущих альбомах. В них выражается борьба за свободу, за человеческие права, а также борьба за лучшую жизнь. Наиболее известным символом борьбы стала песня *Перемен*, которая стала настолько популярной благодаря фильму *Асса*, в котором принимал участие сам лидер группы *Кино* Виктор Цой. Конечно групп, которые выражали в песнях свои мысли и взгляды, существовало неограниченное количество и у многих групп, также существовал свой внутренний мир полный символов. Поэтому авторов песен можно считать поэтами того времени.

Последней частью работы является заключение, где мы стремимся сделать выводы своих целей. Что касается сравнения исторического развития рока на Западе и на Востоке, можно сказать, что на Западе почти не существовало никаких ограничений и рок музыка свободно развивалась. На востоке стремились приблизиться к Западу, по сути дела только подражая ему, даже пели на английском языке те же самые песни, как на Западе. Это касается 60-ых и первой половины 70-ых годов. Во второй половине 70-ых с появлением группы *Машина времени* развивается особый стиль русского рока, который содержит в себе тексты, выражающие собственные мысли и взгляды авторов.

Главной целью работы был анализ текстов песен группы *Кино*, доказывающий или опровергающий отражение в них времени, чувств и взглядов авторов. Мы пришли к заключению, что в песнях рок-группы время вполне отражается. В песнях первой половины 80-ых годов, группа *Кино* только выражает свои мысли и комментирует ситуацию в обществе, связанную с кризисом режима. Но, во второй половине 80-ых годов, в песнях группы можно увидеть более агрессивные черты и критику режима. Нам кажется, что песни призывают людей к борьбе с режимом за свободу, за свои права, за лучшую жизнь. Что касается следующей цели, определить связь между мифологической точкой зрения и социально-актуальной, нужно сказать, что связь между этими точками зрения существует. В мифологическом разборе мы определили, что во всех песнях повторяются разные символы, и лирический герой через все песни ищет дорогу к духовной свободе. На этом пути его сопровождают символы, которые будто сбивают его с пути или наоборот наставляют его на правильный путь. Благодаря социально-актуальному разбору мы узнали, что в текстах отражается время, песни призывают к борьбе, как уже было указано выше, и люди ищут свободу. Именно

путь героя к свободе переплетается с жаждой свободы тогдашних граждан СССР, и здесь мы находим эту связь между мифологической и социально-актуальной точкой зрения.

BIBLIOGRAFIE

ODBORNÁ LITERATURA

1. DORŮŽKA, L. *Panoráma populární hudby 1918/1978: aneb Nevšední písničkáři všedních dní*. druhé vydání. Praha: Polygrafia, 1987. ISBN 23-021-87.
2. DURMAN, K. *Útěk od praporů: Kreml a krize impéria 1964-1991*. první vydání. Praha: nakladatelství Univerzity Karlovy, 1998. ISBN 80-7184-672-4.
3. HORÁKOVÁ, M. *Stručný přehled vybraných oblastí moderní populární hudby: Minislovník - Charakteristika - Vývoj - Profily*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého Olomouc, 2008. studijní texty. ISBN 978-80-244-2025-7.
4. LEICHTOVÁ, M. *Pod maskou medvěda: Neporozumění ve vztazích Ruska a Západu, po skončení studené války*. Brno: Václav Klemm, 2010. ISBN 978-80-904083-4-0.
5. MALIA, M. *Sovětská tragédie: Dějiny socialismu v Rusku v letech 1917-1991*. první vydání. Praha: Argo, 2004. ISBN 80-7203-566-5.
6. POLEDŇÁK, I., CAFOUREK, I. *Sondy do popu a rocku*. 1. vydání. Praha: H&H, 1992. ISBN 80-85467-14-3.
7. RAMET, S. P. *Rocking the state: Rock music and politics in Eastern Europe and Russia*. Boulder, San Francisco, Oxford: Westview Press, 1994.
8. RYBACK, T. W. *Rock around the block: A history of rock music in Eastern Europe and the Soviet Union*. Oxford: Oxford University Press, 1990. ISBN 0-19-505633-7.

INTERNETOVÉ ZDROJE

1. АЛЕКСЕЕВ, А., БУРЛАКА, А., СИДОРОВ, А. *Кто есть кто в советском роке: Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки* [online]. 1991 [cit. 2014-03-18]. Dostupné z: <http://www.litmir.net/br/?b=146635&p=35>
2. Coollib. ТРОЦКИЙ, А. К. *Рок в союзе: 60-е, 70-е, 80-е...* [online]. 1991 [cit. 2014-02-05]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/261980/read#t3>
3. ЦОЙ, М., ЖИТИНСКИЙ, А. *Виктор Цой. Стихи. Документы. Воспоминания* [online]. 1991 [cit. 2014-04-10]. Dostupné z: <http://coollib.net/b/109358/read#t7>
4. Česká televize. *Bigbít, internetová encyklopedie rocku* [online]. [cit. 2013-11-10].
5. Česká televize. STRAŠÍKOVÁ, L. *Gorbačovovy reformy: rozpad SSSR i konec komunismu v Evropě* [online]. [cit. 2014-03-02]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/svet/70335-gorbacovovy-reformy-rozpad-sssr-i-konec-komunismu-v-evrope/>
6. ДОМНЕНКО, А. Интересные факты о песне. In: *Интересные факты о песнях* [online]. [cit. 2014-04-01]. Dostupné z: <http://music-facts.ru/song/Kino/Pereme>
7. ДУШИНА, А. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение. *Языкознание для всех: Язык и политика* [online]. 2004 [cit. 2014-03-22]. Dostupné z: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200402906>
8. Idetail. RÁDL, J. *Rozpad SSSR: Glasnost', Perestrojka a Gorbačov* [online]. [cit. 2014-03-02]. Dostupné z: <http://www.idetail.cz/rozpad-sssr-glasnost-perestrojka-a-gorbacov/>
9. КОНСТАНТИНОВ, А.В., КОНСТАНТИНОВА, С.Л. Дырка от бублика как предмет «русской рокологии». In: *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов*. Выпуск 2. Тверь, 1999. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>
10. КОЗЛОВ, А. *Рок: Истоки и развитие* [online]. Mega-Servis, 1998 [cit. 2014-01-12]. Dostupné z: <http://music.rulitru.ru/>
11. *Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сборник научных трудов* [online]. Выпуск 2. Тверь, 1999 [cit. 2014-04-10]. Dostupné z: <http://www.fedy-diary.ru/Gold/books-r/poeza2.htm>

12. УСТИНОВ, А. *Документальный фильм "Живая история" 2*. Dokument. TV, Пятый канал. 24.4.2008. Dostupné z:
<https://www.youtube.com/watch?v=juuyjxXr8aQ>
13. УСТИНОВ, А. *Документальный фильм "Живая история" 3*. Dokument. TV, Пятый канал. 24.4.2008. Dostupné z:
<https://www.youtube.com/watch?v=cBPI2aaC5yY>

INTERNETOVÉ ODKAZY NA ZDROJE TEXTŮ PÍSNÍ:

1. [http://music-facts.ru/song/Mashina_vremeni/Solnechniy_ostrov_\(Ti_ili_ya\)/](http://music-facts.ru/song/Mashina_vremeni/Solnechniy_ostrov_(Ti_ili_ya)/)
2. <http://www.karaoke.ru/song/613.htm>
3. <http://coollib.net/b/109358/read#t7>
4. <http://megalyrics.ru/lyric/akvarium/rok-n-roll-miertv.htm>
5. http://music-facts.ru/song/Akvarium/Sinovya_molchalivih_dney/
6. <http://teksty-pesenok.ru/rus-akvarium/tekst-pesni-zhazhda/1725186/>
7. <http://song-story.ru/poezd-v-ogne-akvarium/>
8. <http://megalyrics.ru/lyric/alisa/solntsie-vstaiet.htm>
9. <http://megalyrics.ru/lyric/alisa/vietier-pieriemien.htm>
10. <http://megalyrics.ru/lyric/ddt/rievoliutsiia.htm>
11. <http://song-pad.ru/?mode=song&id=919659>
12. <http://tekst-pesni-tut.ru/song/show/338678/televizor/tekst-pesni-i-perevod-vyjti-iz-pod-kontrolya/>
13. <http://megalyrics.ru/lyric/nautilus-pompilius/skovannyye-odnoi-tsiepiu.htm>

ПŘÍЛОНА:

Přiloha č.1

Texty skupiny *Кино*:

Альбом «45» (1982)

1. Время есть, а денег нет

Дождь идет с утра будет был и есть
И карман мой пуст на часах шесть
Папирос нет и огня нет
И в окне знакомом не горит свет

Время есть а денег нет
И в гости некуда пойти

И куда-то все подевались вдруг
Я попал в какой-то не такой круг
Я хочу пить я хочу есть
Я хочу просто где-нибудь сесть

Время есть а денег нет
И в гости некуда пойти

2. Просто хочешь ты знать

Идешь по улице один
Идешь к кому-то из друзей
Заходишь в гости без причин
И просишь свежих новостей
Просто хочешь ты знать
Где и что происходит
Просто хочешь ты знать
Где и что происходит

Звонишь по телефону всем
Кого-то нет а кто-то здесь
Для разговоров много тем
Для разговоров время есть
Просто хочешь ты знать
Где и что происходит

Узнал что где-то пьют вино
А где-то музыка слышна
Тебя зовут туда где пьют
И ты берешь еще вина
Просто хочешь ты знать
Где и что происходит

Там кто-то спор ведет крутой
А кто-то просто спит давно
И с кем-то рядом ты сидишь
И с кем-то вместе пьешь вино
Просто хочешь ты знать
Где и что происходит

Просто хочешь ты знать

3. Алюминиевые огурцы

Здравствуйтесь девочки!

Здравствуйтесь мальчики!

Смотрите на меня в окно

И мне кидайте свои пальчики да

Ведь я сажаю алюминиевые огурцы

На брезентовом поле

Я сажаю алюминиевые огурцы

На брезентовом поле

Три чукотских мудреца

Твердят твердят мне без конца:

"Металл не принесет плода

Игра не стоит свеч

А результат — труда"

Но я сажаю алюминиевые огурцы

На брезентовом поле

Я сажаю алюминиевые огурцы

На брезентовом поле

Злое белое колено

Пытается меня достать

Колом колено колют в вены

В надежде тайну разгадать — зачем

Я сажаю алюминиевые огурцы

На брезентовом поле

Я сажаю алюминиевые огурцы

На брезентовом поле

Кнопки скрепки клепки

Дырки булки вилки

Здесь тракторы пройдут мои

И упадут в копилку

Упадут туда

Где я сажаю алюминиевые огурцы

На брезентовом поле

Я сажаю алюминиевые огурцы

На брезентовом поле

4. Солнечные дни

Белая гадость лежит под окном

Я ношу шапку и шерстяные носки

Мне везде неуютно и пиво пить в лом

Как мне избавиться от этой тоски

По вам

Солнечные дни

Мерзнут руки и ноги и негде сесть

Это время похоже на сплошную ночь

Хочется б теплую ванну залезть

Может быть это избавит меня от тоски

По вам
Солнечные дни

Я раздавлен зимою я болею и сплю
И порой я уверен что зима навсегда
Еще так долго до лета а я еле терплю
Но может быть эта песня избавит меня от тоски
По вам
Солнечные дни Солнечные дни

5. Бездельник

Гуляю я один гуляю
Что дальше делать я не знаю
Нет дома никого нет дома
Я лишний словно куча лома у-у
Я бездельник о мама мама
Я бездельник у-у
Я бездельник о-о мама мама

В толпе я как иголка в сене
Я снова человек без цели
Болтаюсь целый день гуляю
Не знаю я ничего не знаю
Я бездельник о-о мама мама
Я бездельник у-у
Я бездельник о-о мама мама

6. Бездельник-2

Нет меня дома целыми днями
Занят бездельем играю словами
Каждое утро снова жизнь свою начинаю
И ни черта ни в чем не понимаю

Я лишь начнется новый день
Хожу отбрасываю тень с лицом нахала
Наступит вечер я опять
Отправлюсь спать чтоб завтра встать
И все сначала

Ноги уносят мои руки и туловище
И голова отправляется следом
Словно с похмелья шагаю по улице я
Мозг переполнен сумбуром и бредом

Все говорят что надо кем-то мне становиться
А я хотел бы остаться собой
Мне стало трудно теперь просто разозлиться
И я иду поглощенный толпой

Я лишь начнется новый день
Хожу отбрасываю тень с лицом нахала
Наступит вечер я опять
Отправлюсь спать чтоб завтра встать
И все сначала

7. Электричка

Я вчера слишком поздно лег сегодня рано встал
Я вчера слишком поздно лег я почти не спал
Мне наверно с утра нужно было пойти к врачу
А теперь электричка везет меня туда куда я не хочу

В тамбуре холодно и в то же время как-то тепло
В тамбуре накурено и в то же время как-то свежо
Почему я молчу почему не кричу молчу
Электричка везет меня туда куда я не хочу

8. Восьмиклассница

Пустынной улицей вдвоем с тобой куда-то мы идем
Я курю а ты конфетки ешь
И светят фонари давно ты говоришь: "Пойдем в кино"
А я тебя зову в кабак конечно
Восьмиклассница

Ты говоришь что у тебя по географии трояк
А мне на это просто наплевать
Ты говоришь из-за тебя там кто-то получил синяк
Многозначительно молчу и дальше мы идем гулять
Восьмиклассница

Мамина помада сапоги старшей сестры
Мне легко с тобой а ты гордишься мной
Ты любишь своих кукол и воздушные шары
Но в десять ровно мама ждет тебя домой
Восьмиклассница

9. Мои друзья

Пришел домой и как всегда опять один
Мой дом пустой но зазвонит вдруг телефон
И будут в дверь стучать и с улицы кричать
Что хватит спать и пьяный голос скажет. "Дай пожрать"

Мои друзья всегда идут по жизни маршем
И остановки только у пивных ларьков

Мой дом был пуст теперь народу там полно
В который раз мои друзья там пьют вино
И кто-то занял туалет уже давно разбив окно
А мне уже признаться все равно

Мои друзья всегда идут по жизни маршем
И остановки только у пивных ларьков

А я смеюсь хоть мне и не всегда смешно
И очень злюсь когда мне говорят
Что жить вот так как я сейчас нельзя
Но почему? Ведь я живу
На это не ответить никому

Мои друзья всегда идут по жизни маршем
И остановки только у пивных ларьков

10. Ситар играл

Ситар играл...

Джордж Харрисон который очень любит деньги
Послушал мантры и заторчал
Купил билет на пароход и уехал в Дели
И в ушах его все время ситар играл

Кто на нем играл? Чей это ситар?
На ситаре играл сам Рави Шанкар
Он сидел в позе лотоса на спине у слона с ситаром в руках
Ситар играл

Джордж Харрисон купил пар двадцать бус
Джордж Харрисон сказал: "Я буду жить любя"
А потом он сказал: "Гуд бай" и ушел в себя
Ситар играл

11. Дерево

Я знаю мое дерево не проживет и недели
Я знаю мое дерево в этом городе обречено
Но я все свое время провожу рядом с ним
Мне все другие дела надоели
Мне кажется что это мой дом
Мне кажется что это мой друг
Я посадил дерево

Я знаю мое дерево завтра может сломать школьник
Я знаю мое дерево скоро оставит меня
Но пока оно есть я всегда рядом с ним
Мне с ним радостно мне с ним больно
Мне кажется это мой мир
Мне кажется это мой сын
Я посадил дерево

12. Когда-то ты был битником

Эй где твои туфли на манной каше
И куда ты засунул свой двубортный пиджак?
Спрячь подальше домашние тапки папаша
Ты ведь раньше не дал бы за них и пятак
А когда-то ты был битником
Когда-то ты был битником

Ты готов был отдать душу за рок-н-ролл
Извлеченный из снимка чужой диафрагмы
А теперь телевизор газета футбол
И довольна тобой твоя старая мама
Ведь когда-то ты был битником
Когда-то ты был битником

Рок-н-рольное время ушло безвозвратно
Охладили седины твоей юности пыл

Но я верю и верить мне в это приятно
Что в душе ты остался таким же как был
Когда-то ты был битником
Ты был когда-то битником

13. На кухне Ночь день спать лень

Есть дым черт с ним
Сна нет есть сон лет
Кино кончилось давно
Мои дом я в нем
Сижу пень пнем
Есть свет сна нет
Есть ночь уже уходит прочь

Стоит таз горит газ
Щелчок и газ погас
Пора спать в кровать
Вставать завтра вставать

Альбом «46» (1982)

1. Троллейбус

Мое место слева и я должен там сесть
Не пойму почему мне так холодно здесь
Я не знаком с соседом хоть мы вместе уж год
И мы тонем хотя каждый знает где брод
И каждый с надеждой глядит в потолок
Троллейбуса который идет на восток

Все люди братья мы — седьмая вода
И мы едем не знаю зачем и куда
Мой сосед не может он хочет уйти
Но не может уйти он не знает пути
И вот мы гадаем — какой может быть прок
В троллейбусе который идет на восток

В кабине нет шофера но троллейбус идет
И мотор заржавел но мы едем вперед
Мы сидим не дыша смотрим туда
Где на долю секунды показалась звезда
Мы молчим но мы знаем — нам в этом помог
Троллейбус который идет на восток

2. Камчатка

О это странное место — Камчатка
О это сладкое слово — Камчатка

Но на этой земле я не вижу тебя
Я не вижу твоих кораблей
Я не вижу реки я не вижу моста
Я пытаюсь найти лошадей

О это странное место — Камчатка
О это сладкое слово — Камчатка

Я нашел здесь руду
Я нашел здесь любовь
Я пытаюсь забыть забываю и вновь
Вспоминаю собаку она как звезда
Я наверно сюда не вернусь никогда

О это странное место — Камчатка
О это сладкое слово — Камчатка

Я не вижу здесь их
Я не вижу здесь нас
Я искал здесь вино а нашел третий глаз
Мои руки из дуба голова из свинца
Я не знаю смогу ли допеть до конца

О это сладкое слово — Камчатка
О это странное место — Камчатка Камчатка

3. Транквилизатор

Я выхожу из парадной раскрываю свой зонт
Я выхожу под поток атмосферных осадков
Я понимаю что это капризы природы
Мне даже нравится чем-то эта погода
У-у-у транквилизатор

Метеоролог сказал что дождь будет не долго
Я разбираю приемник как опытный практик
Ты понимаешь что мне было трудно сдержаться
Мне даже нравится это такой мой характер
У-у-у транквилизатор

Я начинаю свой путь к остановке трамвая
Я закрываю свой зонт я экспериментатор
Вот приезжает трамвай вот гремит удаляясь
Я направляюсь домой я улыбаюсь
У-у-у транквилизатор

Камни врезаются в окна как молнии Индры
Я нахожу это дело довольно забавным
Ты понимаешь что мне было нужно развлечься
Мне надо чем-то лечить душевные травмы
У-у-у транквилизатор

4. Я иду по улице

Я иду по улице в зеленом пиджаке
Мне нравятся мои ботинки
А еще красивый галстук у меня
Я гладил брюки два часа
В парикмахерской сидел с утра
И вот иду я по улице один я
По улице иду я
По улице один

У моего приятеля есть новые пластинки
И я зайду в кафе и выпью чашку кофе

А потом войду к нему
И в зеркалах витрин я так похож на Бади Холи
Папа скоро даст свою машину покататься мне
Иду я
По улице один я
Иду я по улице один

5. Дождь для нас

В моем доме не видно стены
В моем небе не видно луны
Я слеп но я вижу тебя
Я глух но я слышу тебя
Я не сплю но я вижу сны
Здесь нет моей вины
Я нем но ты слышишь меня
И этим мы сильны

И снова приходит ночь
Я пьян но я слышу дождь
Дождь для нас
Квартира пуста но мы здесь
Здесь мало что есть но мы есть
Дождь для нас

Ты видишь мою звезду
Ты веришь что я пойду
Я слеп я не вижу свет
Я пьян но я помню свой пост
Ты смотришь на Млечный Путь
Я ночь а ты утра суть
Я сон я миф а ты нет
Я слеп но я вижу свет

И снова приходит ночь
Я пьян ко я слышу дождь
Дождь для нас
Квартира пуста но мы здесь
Здесь мало что есть но мы есть
Дождь для нас

6. Пора

Чтение книг — полезная вещь но опасная как динамит
Я не помню сколько мне было лет
Когда я принял это на вид
И мне скучно смотреть сегодня кино
Кино уже было вчера
И как каждый день ждет свою ночь я жду свое слово
Пора открывать дверь
Пора зажигать свет
Пора уходить прочь
Пора

Я не знаю как бы я жил если бы я жил один

Осень — это просто красивая клетка
Но в ней я уже кажется был
И я прожил там свои сорок дней и сегодня уже не вчера
И я ухожу оставляя листок с единственным словом
Пора открывать дверь
Пора зажигать свет
Пора уходить прочь
Пора

7. Каждую ночь

Третий день с неба течет вода
Очень много течет воды
Говорят так должно быть здесь
Говорят это как всегда

Знаешь каждую ночь
Я вижу во сне море
Знаешь каждую ночь
Я слышу во сне песню
Знаешь каждую ночь
Я вижу во сне берег
Знаешь каждую ночь

Мы приходим домой к себе
Люди ходят из дома в дом
Мы сидим у окна вдвоем
Хочешь я расскажу тебе

Знаешь каждую ночь
Я вижу во сне море
Знаешь каждую ночь
Я слышу во сне песню
Знаешь каждую ночь
Я вижу во сне берег
Знаешь каждую ночь

8. Без десяти

Я должен придти к девяти на работу свою
Но сейчас уже без десяти а я только встаю
На столе моем завтрак стоит от него не уйти
И наверное я к девяти не смогу подойти
Еще только без десяти девять часов

В объяснительной я напишу что был у врача
А еще напишу что часов на пути не встречал
И пускай все ругают меня на работе моей
И пускай все позорят меня на работе моей
Еще только без десяти девять часов

9. Музыка волн

Я вижу как волны смывают следы на песке
Я слышу как ветер поет свою странную песню
Я слышу как струны деревьев играют ее
Музыку волн музыку ветра

Здесь трудно сказать что такое асфальт
Здесь трудно сказать что такое машина
Здесь нужно руками кидать воду вверх
Музыка волн музыка ветра

Кто из вас вспомнит о тех кто сбился с дороги
Кто из вас вспомнит о тех кто смеялся и пел
Кто из вас вспомнит чувствуя холод приклада
Музыку волн музыку ветра

10. Саша

Саша очень любит книги про героев и про месть
Саша хочет быть героем а он такой и есть
Саша носит шляпу в шляпе страусиное перо
Он хватает шпагу и цепляет ее прямо на бедро

Мастер слова и клинка
Он глядит в свою ладонь
Он пришел издалека
И прошел через огонь

Саша бьется на дуэли охраняя свою честь
Шпагой колет он врага и предлагает ему сесть
Он гоняет негодяев хворостиной как коров
Саша раздает крестьянам негодяйское добро

Мастер слова и клинка
Он глядит в свою ладонь
Он пришел издалека
И прошел через огонь

Дамы без ума от Саши Саша без ума от дам
В полночь Саша лезет к дамам а уходит по утрам
Дамы из высоких окон бросают лепестки
Он борец за справедливость и шаги его легки

Мастер слова и клинка
Он глядит в свою ладонь
Он пришел издалека
И прошел через огонь

Он поет под мандалину и красив как Аполлон
По латыни Саша может говорить как Цицерон
Он не знает что такое неприступная стена
Саша взглядом на охоте убивает кабана

Мастер слова и клинка
Он глядит в свою ладонь
Он пришел издалека
И прошел через огонь

11. Хочу быть с тобой

Мы не видели солнца уже несколько дней
Наши ноги утратили крепость на этом пути
Мне хотелось войти в дом но здесь нет дверей

Руки ищут опору но не могут найти
Я хочу войти в дом

Я сточил не один медиатор о терку струны
Видел много озер но я не видел морей
Акробаты под куполом цирка не слышат прибой
Ты за этой стеной но я не вижу дверей
Я хочу быть с тобой

Я родился на стыке созвездий но жить не могу
Ветер 20 метров в секунду ночью и днем
Раньше я читал книги а теперь я их жгу
Я хочу идти дальше но я сбит с ног дождем
Я хочу быть с тобой

12. Генерал

Где вы теперь и с кем?
Кто хочет быть судьей?
Кто помнит все имена?
Нам не хватает тем
Не нарушай покой
Эта ночь слишком темна

Где твой мундир генерал?
Твои ордена спина как струна
Ты уже слышал отбой
Просто дождь бил по крыше твоей генерал

Все находят время чтобы уйти
Никто не уйдет навсегда
Парламентеры — один за другим
И каждый знает горечь плода

Где твой мундир генерал?
Твои ордена спина как струна
Ты уже слышал отбой
Просто дождь бил по крыше твоей генерал

Хочется спать но вот стоит чай
И горит свет в сто свечей
Может быть завтра с утра будет солнце
И тот ключ в связке ключей

Где твой мундир генерал?
Твои ордена спина как струна
Ты уже слышал отбой
Просто дождь бил по крыше твоей генерал

Альбом «Начальник Камчатки» (1984)

1. Последний герой

Ночь коротка цель далека
Ночью так часто хочется пить
Ты выходишь на кухню но вода здесь горька

Ты не можешь здесь спать
Ты не хочешь здесь жить
Доброе утро, последний герой!
Доброе утро тебе и таким как ты!
Доброе утро, последний герой!
Здравствуй, последний герой!

Ты хотел быть один это быстро прошло
Ты хотел быть один но не смог быть один
Твоя ноша легка но немеет рука
И ты встречаешь рассвет за игрой в дурака
Доброе утро, последний герой!
Доброе утро тебе и таким как ты!
Доброе утро, последний герой!
Здравствуй, последний герой!

Утром ты стремишься скорее уйти
Телефонный звонок как команда — вперед!
Ты уходишь туда куда не хочешь идти
Ты уходишь туда но тебя там никто не ждет
Доброе утро, последний герой!
Доброе утро тебе и таким, как ты!
Доброе утро, последний герой!
Здравствуй, последний герой!

2. Каждую ночь («46», № 7)

3. Транквилизатор («46», № 3)

4. Сюжет для новой песни

Я сижу в кровати только что из ванной
С мокрой головой
На улице мороз и рано как ни странно
Я пришел домой

За стенкой телевизор орет
Как быстро пролетел этот год
Он так похож на прошлый год
Я в прошлом точно так же сидел
Один
Один
Один
В поисках сюжета для новой песни

Я не умею петь о любви
Я не умею петь о цветах
А если я пою значит я вру
Я не верю сам что все это так

За стенкой телевизор орет
Как, быстро пролетел этот год
Он так похож на прошлый год

Я в прошлом точно так же сидел
Один
Один
Один
В поисках сюжета для новой песни

5. Гость

Вечер я сижу дома
Это зима это декабрь
Ночь будет холодной
Если верить часам она уже рядом

Эй кто будет моим гостем

Пить чай курить папиросы
Думать о том что будет завтра
Завидовать тем кто знает что хочет
Завидовать тем кто что-нибудь сделал

Эй кто будет моим гостем

Расскажите мне что происходит
Удивите меня расскажите мне новость
Убейте меня рассмешите меня
Кто придет ко мне подай голос
Эй кто будет моим гостем

6. Камчатка («46», № 2)

7. Ария Мистера X

Да, я шут, я циркач, так что же?
Пусть меня так зовут вельможи.
Как они от меня далеки, далеки!
Никогда не дадут руки.

Цветы роняют лепестки на песок.
Никто не знает, как мой путь одинок.
Сквозь ночь и ветер мне пройти суждено.
Нигде не светит мне родное окно.

Устал я греться у чужого огня
Но где же сердце, что полюбит меня?
Плыву без ласки, боль свою затая...
Всегда быть в маске — судьба моя!

8. Троллейбус («46», № 1)

9. Растопите снег

Я собираю чемодан мне нельзя отступить
(Я заметил свой сок)
Разминаю папиросу смотрю в потолок
(Я заметил свой сок)

Мама я узнал свое утро
Мама я узнал свое утро
(Я заметил свой сок)

Я выхожу на порог я слышу стук копыт
(Растопите снег растопите снег)
Он убьет меня он мой враг навек
(Растопите снег растопите снег)
Мама я узнал свое утро
Мама я узнал свое утро
(Растопите снег растопите снег)

Я не могу больше жить без нее
(Помогите мне)
Я не могу больше жить без тепла
(Помогите мне)
Мама я узнал свое утро
Мама я узнал свое утро
(Помогите мне)

10. Дождь для нас («46», № 5)

11. Хочу быть с тобой («46», № 11)

12. Генерал («46», № 12)

13. Прогулка романтика

Гроза за окном
Гроза с той стороны окна
Горят фонари и причудливы тени
Я смотрю в ночь
Я вижу что ночь темна
Но это не станет помехой
Прогулке романтика
Романтика
Романтика
Подворотни страшны
Я слышу как хлопают двери

Черные кошки перебегают дорогу
Пусть бегут
Я в эти сказки не верю
И это не станет помехой
Прогулке романтика
Романтика
Романтика

Трудно идти
Я вышел уже давно
И вечер в гостях
Был так приятен и весел

Я пил вино
Я так люблю вино
Но это не станет помехой
Прогулке романтика
Романтика
Романтика

Я проснулся в метро
Когда там тушили свет
Меня разбудил человек
В красной шапке
Это кольцо
И обратного поезда нет
Но это не станет помехой
Прогулке романтика
Романтика
Романтика
Романтика
Неоромантика

Альбом «Это не любовь» (1985)

1. Это не любовь

Ты часто проходишь мимо
Не видя меня с кем-то другим
Я стою не дыша
Я знаю что ты живешь в соседнем дворе
Ты идешь не спеша
Не спеша
Но это не любовь

А вечером я стою под твоим окном
Ты поливаешь цветы поливаешь цветы
А я дотемна стою и сгораю огнем
И виной тому ты только ты
Но это не любовь

Научи меня всему тому что умеешь ты
Я хочу это знать и уметь
Сделай так чтоб сбылись все мои мечты
Мне нельзя больше ждать
Я могу умереть
Но это не любовь

2. Весна

Весна
Постоянный насморк
Весна
Солнце светит опять
И я промочил ноги
Весна
И я опять иду гулять

Весна

Я не могу усидеть дома

Весна

Я люблю весну

О чем поют в моем дворе кошки?

Нет нет нет нет

Я не усну

Весна

Я уже не грею пиво

Весна

Скоро вырастет трава

Весна

Вы посмотрите как красиво

Весна

Где моя голова?

3. Уходи

Уходи но оставь мне свои номер

Я может быть позвоню

А вообще я не знаю зачем мне нужны эти цифры

И я уже даже не помню как там тебя зовут

И теперь для меня номера телефонов как шифры

Уходи

Оставь телефон и иди

Мы встретились чисто случайно

Я даже не помню где

Вероятность второй нашей встречи

Равна нулю

А теперь ты не хочешь уйти

Говоришь что не можешь уйти

Уходи

Я тебя не люблю

Уходи

Оставь телефон и иди

4. Город

Я смотрю в календарь я знаю что скоро зима

Наша улица на глазах меняет цвета

За решеткой желтой листвы я вижу птиц

Моя двадцатая осень сводит меня с ума

Я люблю этот город но зима здесь слишком длинна

Я люблю этот город но зима здесь слишком темна

Я люблю этот город но так страшно здесь быть одному

И за красивыми узорами льда мертва чистота окна

Фонари за окном горят почти целый день

В это время я не верю глазам Я верю часам

И теперь я занят только охраной тепла
Вот ушел еще год
Сколько останется нам?

Я люблю этот город но зима здесь слишком длинна
Я люблю этот город но зима здесь слишком темна
Я люблю этот город но так страшно здесь быть одному
И за красивыми узорами льда мертва чистота окна

5. Рядом со мной

Каждый день ты приходишь домой когда темно
Каждый день долго едешь в метро когда темно
А она живет в центре всех городов
И ты хочешь быть рядом но надо ехать домой
Уже темно
Проснись
Это — любовь!
Смотри
Это — любовь!

Твои родители давно уже спят Уже темно
Ты не спишь ты ждешь
А вдруг зазвонит телефон?
И ты готов отдать все за этот звонок
Но она давно уже спит там — в центре всех городов
Проснись
Это — любовь!
Смотри
Это — любовь!

6. Ты выглядишь так несовременно

Ты звонишь мне каждый день
Я не знаю как мне быть
Я не знаю как мне дать тебе понять
Что я уже не тот
Раньше я тебя любил
Но сердце больше не поет
И с момента нашей первой встречи
Скоро будет целый год
Ты выглядишь так несовременно рядом со мной

Я же говорил тебе
Что так уже ходить нельзя
А ты не понимаешь ничего
И ничего не хочешь менять
А я учил тебя целый год
Тратил время целый год
Ты думала что я шучу
И до сих пор не можешь понять
Ты выглядишь так несовременно рядом со мной

7. Я объявляю свой дом

В этом мотиве есть какая-то фальшь
Но где найти тех что услышат ее?
Подросший ребенок воспитанный жизнью за шкафом
Теперь ты видишь солнце
Возьми это твое

Я объявляю свой дом безъядерной зоной
Я объявляю свой двор безъядерной зоной
Я объявляю свой город безъядерной зоной
Я объявляю свой

Как непрочны стены наших квартир
Но кто-то один не подставит за всех плечо
Я вижу дом я беру в руки мел
Нет замка но я владею ключом

Я объявляю свой дом безъядерной зоной
Я объявляю свой двор безъядерной зоной
Я объявляю свой город безъядерной зоной
Я объявляю свой

8. Саша («46», № 10)

9. Верь мне

Оглянись
Это драка без права на отдых
Лишний день
Днем больше, днем меньше
Ночь
Окурок с оплавленным фильтром
Брошенный тем
Кто хочет умереть молодым

Верь мне и я сделаю все что ты хочешь
Верь мне я знаю нам надо быть вместе
Верь мне и я буду с тобой в этой драке
Дай мне все что ты можешь мне дать

Спи
Я знаю как ставить часы
Завтра звонок
Поднимет нас как рваные флаги
Говорят что сон
Это старая память
А потом нам говорят
Что мы должны спать спокойно

Верь мне и я сделаю все что ты хочешь
Верь мне я знаю нам надо быть вместе
Верь мне и я буду с тобой в этой драке
Дай мне все что ты можешь мне дать

10. Дети проходных дворов

Я знаю что если ночь — должно быть темно
А если утро — должен быть свет
Так было всегда и будет много лет
И это закон
И дети проходных дворов знают что это так

Я знаю что если зима — должен быть снег
А если лето — должно быть солнце
И я это знаю я об этом пою
Я надеюсь на то
Что дети проходных дворов услышат меня

Есть два цвета — черный и белый
А есть опенки которых больше
Но нам нет никакого дела
До тех кто черный кто белый
Мы дети проходных дворов
Найдем сами свой цвет

11. Музыка волн («46», № 9)

Альбом «Ночь» (1986)

1. Видели ночь

Мы вышли из дома когда во всех окнах
Погасли огни один за одним
Мы видели как уезжает последний трамвай
Ездят такси но нам нечем платить
И нам незачем ехать мы гуляем одни
На нашем кассетнике кончилась пленка
Смотай

Видели ночь
Гуляли всю ночь до утра

Зайди в телефонную будку
Скажи чтоб закрыли дверь
В квартире твоей сними свою обувь
Мы будем ходить босиком
Есть сигареты и спички и бутылка вина
И она поможет нам ждать
Поможет поверить что все спят
И мы здесь вдвоем

Видели ночь
Гуляли всю ночь до утра

2. Фильмы

Ты смотришь мне в глаза
Ты смотришь мне в глаза
Но темные стекла хранят мою душу
Мы вышли из кино

Мы вышли из кино
Ты хочешь там остаться
Но сон твой нарушен

Ты так любишь эти фильмы
Мне знакомы эти песни
Ты так любишь кинотеатры
Мы вряд ли сможем быть вместе

Ты смотришь мне в глаза
А я смотрю вперед
Ты говоришь что я похож на киноактера
И ты меня зовешь
А я иду домой
Я знал что будет плохо
Но не знал что так скоро

Ты так любишь эти фильмы
Мне знакомы эти песни
Ты так любишь кинотеатры
Мы вряд ли сможем быть вместе

Ты хочешь чтобы я остался
Навсегда с тобой
Ты хочешь чтоб ты пела
А я тебя слушал
Оставь меня в покое
Не тронь мою душу

Ты так любишь эти фильмы
Мне знакомы эти песни
Ты так любишь кинотеатры
Мы вряд ли сможем быть вместе

3. Твой номер

Опять бьет дрожь
На небе диск полной луны
Опять идет дождь
Опять я вижу странные сны
Телефон и твой номер тянут меня как магнит

И опять этот вечер и ветер и эта луна
Мне кажется я вижу тебя
Но это отрывок из сна
Телефон и твой номер тянут меня как магнит

Треск мотоциклов
Драка с цепями в руках
Тени в парадных
Все это я видел в снах
Телефон и твой номер тянут меня как магнит

4. Танец

Танец на улице
Танец на улице в дождь
Зонты раскрываясь
Звучат словно выстрелы ружей
Кто-то бежал а кто-то остался здесь
И тот кто остался
Шагает прямо по лужам

Капли дождя лежат на лицах как слезы
Текут по щекам словно слезы
Капли дождя лежат на лицах как слезы
Ты знаешь теперь этот танец

Битые стекла рваные брюки скандал
К черту зонт! Теперь уже все равно
Танец и дождь никогда не отпустят тебя
В их мокром объятье не видно родное окно

Капли дождя лежат на лицах как слезы
Текут по щекам словно слезы
Капли дождя лежат на лицах как слезы
Ты знаешь теперь этот танец

Мокрые волосы взмахом ладони назад
Закрыв свою дверь ты должен выбросить ключ
И так каждый день
Так будет каждый день
Пока не увидишь однажды небо без туч

Капли дождя лежат на лицах как слезы
Текут по щекам словно слезы
Капли дождя лежат на лицах как слезы
Ты знаешь теперь этот танец

5. Ночь

За окнами солнце
За окнами свет — это день
Ну а я всегда любил ночь
И это мое дело — любить ночь
И это мое право — уйти в тень

Я люблю ночь за то
Что в ней меньше машин
Я люблю дым и пепел своих папирос
Я люблю кухни за то
Что они хранят тайны
Я люблю свой дом
Но вряд ли это всерьез

И эта ночь и ее электрический свет
Бьет мне в глаза
И эта ночь и ее электрический дождь
Бьет мне в окно

И эта ночь и ее электрический голос
Манит меня к себе
И я не знаю как мне прожить
Следующий день

Я один но это не значит
Что я одинок
Мой магнитофон хрипит о радостях дня
Я помню что завтра меня ждет несколько встреч
И кофе в известном кафе согреет меня

И эта ночь и ее электрический свет
Бьет мне в глаза
И эта ночь и ее электрический дождь
Бьет мне в окно
И эта ночь и ее электрический голос
Манит меня к себе
И я не знаю как мне прожить
Следующий день

6. Последний герой («Начальник Камчатки», № 1)

7. Жизнь в стеклах

Темные улицы тянут меня к себе
Я люблю этот город как женщину Икс
На улицах люди и каждый идет один
Я закрываю дверь я иду вниз

Я знаю что здесь пройдет моя жизнь
Жизнь в стеклах витрин
Я растворяюсь в стеклах витрин
Жизнь в стеклах витрин

И вот я иду и рядом со мной идут
Я смотрю на них мне кажется это — дом мод
Похоже что прошлой ночью был звездопад
Но звезды как камни упали в наш огород

Ветер раздувает полы моего плаща
Еще один дом и ты увидишь меня
Искры моей сигареты летят в темноту
Ты сегодня будешь королевой дня

Я знаю что здесь пройдет моя жизнь
Жизнь в стеклах витрин
Я растворяюсь в стеклах витрин
Жизнь в стеклах витрин

8. Мама Анархия

Солдат шел по улице домой
И увидел этих ребят
"Кто ваша мама, ребята?" —
Спросил у ребят солдат

"Мама — анархия
Папа — стакан портвейна"

Все они в кожаных куртках
Все они большого роста
Хотел солдат пройти мимо
Но это было не просто

"Мама — анархия
Папа — стакан портвейна"

Довольно веселую шутку
Сыграли с солдатом ребята
Раскрасили красным и синим
Заставляли ругаться матом

"Мама — анархия
Папа — стакан портвейна"

9. Звезды останутся здесь

Не люблю темные стекла
Сквозь них темное небо
Дайте мне войти
Откройте двери
Мне снится Черное море
Теплое Черное море
За окнами дождь
Но я в него не верю

И я попал в сеть
И мне из нее не уйти
Твой взгляд бьет меня словно ток
Звезды упав все останутся здесь
Навсегда останутся здесь

В каждом из нас спит волк
В каждом из нас спит зверь
Я слышу его рычание
Когда танцую
В каждом из нас что-то есть
Но я не могу взять в толк
Почему мы стоим
А места вокруг нас пустуют

И я попал в сеть
И мне из нее не уйти
Твой взгляд бьет меня словно ток
Звезды упав все останутся здесь
Навсегда останутся здесь

10. Игра

Уже поздно все спят и тебе пора спать
Завтра в восемь утра начнется игра
Завтра солнце встанет в восемь утра
Крепкий утренний чай

Крепкий утренний лед
Два из правил игры
А нарушишь — пропал
Завтра утром ты будешь жалеть что не спал

Но сейчас деревья стучат ветвями в стекла
Ты можешь лечь и уснуть и убить эту ночь
Деревья как звери царапают темные стекла
Пока еще не поздно лечь и уснуть в эту ночь

Ни звонков ни шагов ни звона ключей
Еле слышно часы у кровати стучат
В этом доме все давно уже спят
Только капля за каплей из крана вода
Только капля за каплей из времени дни
Ты пойдешь рубить лес а увидишь лишь пни

Но сейчас деревья стучат ветвями в стекла
Ты можешь лечь и уснуть и убить эту ночь
Деревья как звери царапают темные стекла
Пока еще не поздно лечь и уснуть в эту ночь

11. Мы хотим танцевать

Наше сердце работает как новый мотор
Мы в четырнадцать лет знаем все
Что нам надо знать
И мы будем делать все что мы захотим
Пока вы не угробили весь этот мир

В нас еще до рожденья наделали дыр
И где тот портной что сможет их залатать
Что с того что мы немного того
Что с того что мы хотим танцевать

Наше сердце работает как новый мотор
Почему и чего мы еще должны ждать
Мы будем делать все что мы захотим
А сейчас сейчас мы хотим танцевать
Мы хотим танцевать
Мы хотим танцевать

Альбом «Группа крови» (1988)

1. Группа крови

Теплое место но улицы ждут отпечатков наших ног
Звездная пыль на сапогах
Мягкое кресло клетчатый плед не нажатый вовремя курок
Солнечный день в ослепительных снах

Группа крови на рукаве
Мой порядковый номер на рукаве
Пожелай мне удачи в бою
Пожелай мне
Не остаться в этой траве

Не остаться в этой траве
Пожелай мне удачи

Мне есть чем платить но я не хочу победы любой ценой
Я никому не хочу ставить ногу на грудь
Я хотел бы остаться с тобой
Просто остаться с тобой
Но высокая в небе звезда зовет меня в путь

Группа крови на рукаве
Мой порядковый номер на рукаве
Пожелай мне удачи в бою
Пожелай мне
Не остаться в этой траве
Не остаться в этой траве
Пожелай мне удачи

2. Закрой за мной дверь, я ухожу

Они говорят им нельзя рисковать
Потому что у них есть дом
В доме горит свет
И я не знаю точно кто из нас прав
Меня ждет на улице дождь
Их ждет дома обед

Закрой за мной дверь
Я ухожу

И если тебе вдруг наскучит твой ласковый свет
Тебе найдется место у нас
Дождя хватит на всех
Посмотри на часы
Посмотри на портрет на стене
Прислушайся там за окном
Ты услышишь наш смех

Закрой за мной дверь
Я ухожу

3. Война

Покажи мне людей уверенных в завтрашнем дне
Нарисуй мне портреты погибших на этом пути
Покажи мне того кто выжил один из полка
Но кто-то должен стать дверью
А кто-то замком а кто-то ключом от замка

Земля
Небо
Между землей и небом война
И где бы ты ни был
Что бы ни делал
Между землей и небом война

Где-то есть люди для которых есть день и есть ночь
Где-то есть люди у которых есть сын и есть дочь

Где-то есть люди для которых теорема верна
Но кто-то станет стеной
А кто-то плечом под которым дрогнет стена

Земля
Небо
Между землей и небом война
И где бы ты ни был
Что бы ни делал
Между землей и небом война

4. Спокойная ночь

Крыши домов дрожат под тяжестью дней
Небесный пастух пасет облака
Город стреляет в ночь дробью огней
Но ночь сильнее ее власть велика

Тем кто ложится спать
Спокойного сна
Спокойная ночь

Я ждал это время и вот это время пришло
Те кто молчал перестали молчать
Те кому нечего ждать садятся в седло
Их не догнать уже не догнать

Тем кто ложится спать
Спокойного сна
Спокойная ночь

Соседи приходят им слышится стук копыт
Мешает уснуть тревожит их сон
Те кому нечего ждать отравляются в путь
Те кто спасен
Те кто спасен

А тем кто ложится спать
Спокойного сна
Спокойная ночь

5. Мама, мы все тяжело больны

Зерна упали в землю
Зерна просят дождя
Им нужен дождь
Разрежь мою грудь посмотри мне внутрь
Ты увидишь — там все горит огнем

Через день будет поздно
Через час будет поздно
Через миг будет уже не встать
Если к дверям не подходят ключи
Вышиби двери плечом

Мама мы все тяжело больны
Мама я знаю мы все сошли с ума

Сталь между пальцев
Сжатый кулак
Удар выше кисти терзающий плоть
Но вместо крови в жилах застыл ад
Медленный ад
Разрушенный мир
Разбитые лбы
Разломанный надвое хлеб
И вот кто-то плачет а кто-то молчит
А кто-то так рад
Кто-то так рад

Мама мы все тяжело больны
Мама я знаю мы все сошли с ума

Ты должен быть сильным
Ты должен уметь сказать:
"Руки прочь прочь от меня"
Ты должен быть сильным
Иначе зачем тебе быть?
Что будут стоить тысячи слов
Когда важна будет крепость руки
И вот ты стоишь на берегу
И думаешь — плыть или не плыть

Мама мы все тяжело больны
Мама я знаю мы все сошли с ума

6. Бошетунмай

Тот кто в пятнадцать лет убежал из дома
Вряд ли поймет того кто учился в спецшколе
Тот у кого есть хороший жизненный план
Вряд ли будет думать о чем-то другом

Мы пьем чай в старых квартирах
Ждем лета в старых квартирах
В старых квартирах где есть свет
Газ телефон горячая вода радиоточка
Пол паркет санузел отдельный
Дом кирпичный одна семья
Две семьи три семьи
Много подсобных помещений
Первый и последний не предлагать
Рядом с метро центр

Все говорят что мы в месте
Все говорят но немногие знают — в каком
А из наших труб идет необычный дым
Стой! Опасная зона! Работа мозга!
Бошетунмай

7. В наших глазах

Постой! Не уходи!

Мы ждали лета — пришла зима
Мы заходили в дома но в домах шел снег
Мы ждали завтрашний день
Каждый день ждали завтрашний день
Мы прячем глаза за шторами век

В наших глазах крики "Вперед!"
В наших глазах окрики "Стой!"
В наших глазах рождение дня
И смерть огня
В наших глазах звездная ночь
В наших глазах потерянный рай
В наших глазах закрытая дверь
Что тебе нужно?
Выбирай!

Мы хотели пить — не было воды
Мы хотели света — не было звезды
Мы выходили под дождь и пили воду из луж
Мы хотели песен — не было слое
Мы хотели спать — не было снов
Мы носили траур — оркестр играл туш

В наших глазах крики "Вперед!"
В наших глазах окрики "Стой!"
В наших глазах рождение дня
И смерть огня
В наших глазах звездная ночь
В наших глазах потерянный рай
В наших глазах закрытая дверь
Что тебе нужно?
Выбирай!

8. Попробуй спеть вместе со мной

На улицах снег утратил свою белизну
В стеклянности талой воды мы видим луну
Мы идем
Мы сильны и бодры
Замерзшие пальцы ломают спички
От которых зажгутся костры

Попробуй спеть вместе со мной
Вставай рядом со мной

Это наш день
Мы узнали его по расположению звезд
Знаки огня и воды
Взгляды богов
И вот мы делаем шаг
На недостроенный мост
Мы поверили звездам

И каждый кричит: "Я готов!"

Попробуй спеть вместе со мной
Вставай рядом со мной

А те кто слаб
Живут из запоя в запой
Кричат "Нам не дали петь!"
Кричат. "Попробуй тут спой!"
Мы идем
Мы сильны и бодры
Замерзшие пальцы ломают спички
От которых зажгутся костры

Попробуй спеть вместе со мной
Вставай рядом со мной

9. Прохожий

Я гуляю по проспекту
Мне не надо ничего
Я надел свои очки
И не вижу никого

Эй прохожий проходи
Эх пока не получил

На концерты я хожу без билета
Осенью зимой хожу
Весной и летом

Эй прохожий проходи
Эх пока не получил

Прихожу домой я ночью
Завожу магнитофон
И сосед за стенкой стонет
Он увидел страшный сон

Эй прохожий проходи
Эх пока не получил

10. Дальше действовать будем мы

Мы хотим видеть дальше
Чем окна дома напротив
Мы хотим жить
Мы живучи как кошки
И вот мы пришли заявить о своих правах
Слышишь шелест плащей?
Это мы
Дальше действовать будем мы

Мы родились в тесных квартирах
Новых районов
Мы потеряли невинность в боях за любовь
Нам уже стали тесны одежды

Сшитые вами для нас одежды
И вот мы пришли сказать вам о том
Что дальше
Дальше действовать будем мы

11. Легенда

Среди связок в горле комом теснится крик
Но настала пора и тут уж кричи не кричи
Лишь потом кто-то долго не сможет забыть
Как шатаясь бойцы об траву вытирали мечи

И как хлопало крыльями черное племя ворон
Как смеялось небо а потом прикусило язык
И дрожала рука у того кто остался жив
И внезапно в вечность вдруг превратился миг
И горел погребальным костром закат
И волками смотрели звезды из облаков
Как раскинув руки лежали ушедшие в ночь
И как спали вповалку живые не видя снов

А жизнь только слово
Есть лишь любовь и есть смерть
Эй а кто будет петь если все будут спать?
Смерть стоит того чтобы жить
А любовь стоит того чтобы ждать

Альбом «Звезда по имени Солнце» (1989)

1. Песня без слов

Песня без слов ночь без сна
Все в свое время — зима и весна
Каждой звезде свой неба кусок
Каждому морю дождя глоток
Каждому яблоку место упасть
Каждому вору возможность украсть
Каждой собаке палку и кость
И каждому волку в зубы злость

Снова за окнами белый день
День вызывает меня на бой
Я чувствую закрывая глаза
Весь мир идет на меня войной

Если есть стадо есть пастух
Если есть тело должен быть дух
Если есть шаг должен быть след
Если есть тьма должен быть свет
Хочешь ли ты изменить этот мир?
Сможешь ли ты принять как есть?
Встать и выйти из ряда вон?
Сесть на электрический стул или трон?

Снова за окнами белый день

День вызывает меня на бой
Я чувствую закрывая глаза
Весь мир идет на меня войной

2. Звезда по имени Солнце

Белый снег серый лед
На растрескавшейся земле
Одеялом лоскутным на ней
Город в дорожной петле
А над городом плывут облака
Закрывая небесный свет
А над городом — желтый дым
Городу две тысячи лет
Прожитых под светом звезды
По имени Солнце

И две тысячи лет война
Война без особых причин
Война — дело молодых
Лекарство против морщин
Красная-красная кровь
Через час уже просто земля
Через два на ней цветы и трава
Через три она снова жива
И согрета лучами звезды
По имени Солнце

И мы знаем что так было всегда
Что судьбою больше любим
Кто живет по законам другим
И кому умирать молодым
Он не помнит слова «да» и слова "нет"
Он не помнит ни чинов ни имен
И способен дотянуться до звезд
Не считая что это сон
И упасть опаленным звездой
По имени Солнце

3. Невеселая песня

Наши реки бедны водой
В наши окна не видно дня
Наше утро похоже на ночь
Ну а ночь для меня
Глядя в жидкое зеркало луж
На часы что полвека стоят
На до дыр зацелованный флаг
Я полцарства отдам за коня

Играй невеселая песня моя играй играй!

Командиры армии лет
Мы теряли в бою день за днем
А когда мы разжигали огонь
Наш огонь тушили дождем
Мы сидим у разбитых корыт
Мы гадаем на Розе Ветров
А когда приходит время вставать
Мы сидим мы ждем

Играй невеселая песня моя играй играй!
Играй невеселая песня моя играй играй!

4. Странная сказка

Снова новый начинается день
Снова утро прожектором бьет из окна
И молчит телефон
Отключен
Снова солнца на небе нет
Снова бой — каждый сам за себя
И мне кажется солнце не больше чем сон

На экране окна сказка с несчастливым концом
Странная сказка

И стучит пулеметом дождь
И по улицам осень идет
И стена из кирпичей-облаков крепка
А деревья заболели чумой
Заболели еще весной
Вниз летят ладони-листья
Махавшие нам свысока

Там за окном сказка с несчастливым концом
Странная сказка

А потом придет она
Собирайся скажет пошли
Отдай земле тело
Ну а тело не допело чуть-чуть
Ну а телу недодали любви
Странное дело

Там за окном сказка с несчастливым концом
Странная сказка

5. Место для шага вперед

У меня есть дом только нет ключей
У меня есть солнце но оно среди туч
Есть голова только нет плеч ей
Но я вижу как тучи режет солнечный луч
У меня есть слово но в нем нет букв
У меня есть лес но нет топоров
У меня есть время но нет сил ждать
И есть еще ночь но в ней нет снов

И есть еще белые-белые дни
Белые горы и белый лед
Но все что мне нужно
Это несколько слов
И место для шага вперед

У меня река только нет моста
У меня есть мыши но нет кота
У меня есть парус но ветра нет
И есть еще краски только нет холста
У меня на кухне из крана вода
У меня есть рана но нет бинта
У меня есть братья но нет родных
И есть рука и она пуста

И есть еще белые-белые дни
Белые горы и белый лед
Но все что мне нужно
Это несколько слов
И место для шага вперед

6. Пачка сигарет

Я сижу и смотрю в чужое небо из чужого окна
И не вижу ни одной знакомой звезды
Я ходил по всем дорогам и туда и сюда
Обернулся и не смог разглядеть следы

Но если есть в кармане пачка сигарет
Значит все не так уж плохо на сегодняшний день
И билет на самолет с серебристым крылом
Что взлетая оставляет земле лишь тень

И никто не хотел быть виноватым без вина
И никто не хотел руками жар загребать
А без музыки и на миру смерть не красна
А без музыки не хочется пропадать

Но если есть в кармане пачка сигарет
Значит все не так уж плохо на сегодняшний день
И билет на самолет с серебристым крылом
Что взлетая оставляет земле лишь тень

7. Одно лишь слово

Струн провода ток по рукам
Телефон на все голоса говорит: "Пока! Пора!"
И пальто на гвозде шарф в рукаве
И перчатки в карманах шепчут
"Подожди до утра до утра..."

Но странный стук зовет в дорогу
Может сердце а может стук в дверь
И когда я обернусь на пороге
Я скажу одно лишь слово: "Верь!"

И опять на вокзал

И опять к поездам
И опять проводник выдаст белье и чай
И опять не усну
И опять сквозь грохот колес
Мне послышится слово: "Прощай!"

Но странный стук зовет в дорогу
Может сердце а может стук в дверь
И когда я обернусь на пороге
Я скажу одно лишь слово: "Верь!"

8. Печаль

На холодной земле стоит город большой
Там горят фонари и машины гудят
А над городом — ночь
А над ночью — луна
И сегодня луна каплей крови красна

Дом стоит свет горит
Из окна видна даль
Так откуда взялась печаль?
И вроде жив и здоров
И вроде жить не тужить
Так откуда взялась печаль?

А вокруг — благодать ни черта не видать
А вокруг — красота не видать ни черта
И все кричат "Ура!"
И все бегут вперед
И над этим всем новый день встает

Дом стоит свет горит
Из окна видна даль
Так откуда взялась печаль?
И вроде жив и здоров
И вроде жить не тужить
Так откуда взялась печаль?

9. Апрель

Над землей — мороз
Что ни тронь все — лед
Лишь во сне моем поет капель
А снег идет стеной
А снег идет весь день
А за той стеной стоит апрель

А он придет и приведет за собой весну
И рассеет серых туч войска
А когда мы все посмотрим в глаза его
На нас из глаз его посмотрит тоска
И откроются двери домов
Да ты садись а то в ногах правды нет
И когда мы все посмотрим в глаза его
То увидим в тех глазах солнца сеет

На теле ран не счесть
Нелегки шаги
Лишь в груди горит звезда
И умрет апрель
И родится вновь
И придет уже навсегда

А он придет и приведет за собой весну
И рассеет серых туч войска
А когда мы все посмотрим в глаза его
На нас из глаз его посмотрит тоска
И откроются двери домов
Да ты садись а то в ногах правды нет
И когда мы все посмотрим в глаза его
То увидим в тех глазах солнца свет

«Черный альбом» (1990)

1. Кончится лето

Я выключаю телевизор
Я пишу тебе письмо
Про то что больше не могу
Смотреть на дерьмо
Про то что больше нет сил
Про то что я почти запил
Но не забыл тебя
Про то что телефон звонил
Хотел чтобы я встал
Оделся и пошел
А точнее побежал
Но только я его послал
Сказал что болен и устал
И эту ночь не спал

Я жду ответа
Больше надежд нету
Скоро кончится лето
Это

А с погодой повезло
Дождь идет четвертый день
Хотя по радио сказали
Жаркой будет даже тень
Но впрочем в той тени где я
Пока и сухо и тепло
Но я боюсь пока
А дни идут чередом
День едим а три пьем
И в общем весело живем
Хотя и дождь за окном
Магнитофон сломался
Я сижу в тишине

Чему и рад вполне

Я жду ответа
Больше надежд нету
Скоро кончится лето
Это

За окном идет стройка
Работает кран
И закрыт пятый год
За углом ресторан
А на столе стоит банка
А в банке тюльпан
А на окне стакан
И так идут за годом год
Так и жизнь пройдет
И в сотый раз маслом вниз
Упадет бутерброд
Но может будет хоть день
Может будет хоть час
Когда нам повезет

Я жду ответа
Больше надежд нету
Скоро кончится лето
Это

2. Красно-желтые дни

Застоялся мой поезд в депо
Снова я уезжаю пора
На пороге ветер заждался меня
На пороге осень моя сестра

После красно-желтых дней
Начнется и кончится зима
Горе ты мое от ума
Не печалься гляди веселей
И я вернусь домой
Со щитом а может быть на щите
В серебре а может быть в нищете
Но как можно скорей

Расскажи мне о тех кто устал
От безжалостных уличных драм
И о храме из разбитых сердец
И о тех кто идет в этот храм

После красно-желтых дней
Начнется и кончится зима
Горе ты мое от ума
Не печалься гляди веселей
И я вернусь домой
Со щитом а может быть на щите
В серебре а может быть в нищете

Но как можно скорей

А мне приснилось миром правит любовь
А мне приснилось миром правит мечта
И над этим прекрасно горит звезда
Я проснулся и понял: беда

После красно-желтых дней
Начнется и кончится зима
Горе ты мое от ума
Не печалься гляди веселей
И я вернусь домой
Со щитом а может быть на щите
В серебре а может быть в нищете
Но как можно скорей

3. Нам с тобой

Здесь непонятно где лицо а где рыло
И непонятно где пряник где плеть
Здесь в сено не втыкаются вилы
А рыба проходит сквозь сеть
И не ясно где море где суша
Где золото а где медь
Что построить и что разрушить
И кому и зачем здесь петь

Нам с тобой голубых небес навес
Нам с тобой станет лес глухой стеной
Нам с тобой из заплеванных колодцев не пить
План такой нам с тобой

Здесь камни похожи на мыло
А сталь похожа на жесть
И слабость как сила
И правда как лесьть
И не ясно где мешок а где шило
И не ясно где обида где месть
И мне не нравилось то что здесь было
И мне не нравится то что здесь есть

Нам с тобой голубых небес навес
Нам с тобой станет лес глухой стеной
Нам с тобой из заплеванных колодцев не пить
План такой нам с тобой
Черная ночь да в реке вода
Нам с тобой и беда станет не беда
Ну решай
Эх была не была прости и прощай
План такой нам с тобой

4. Вера-надежда-любовь

Волчий вой да лай собак
Крепко до боли сжатый кулак
Птицей стучится в жилах кровь

Вера да надежда любовь
"За" голосуют тысячи рук
И высок наш флаг
Синее небо да солнца круг
Все на месте да что-то не так

В небе над нами горит звезда
Некому кроме нее нам помочь
В темную темную темную
Ночь

Ночь пришла а за ней гроза
Грустный дождь да ветер шутник
Руки в карманы вниз глаза
Да за зубы язык
Ох заедает меня тоска
Верная подруга моя
Пей да гуляй пой да танцуй
Я с тобой пока

В небе над нами горит звезда
Некому кроме нее нам помочь
В темную темную темную
Ночь

5. Кукушка

Песен еще не написанных сколько
Скажи кукушка
Пропой
В городе мне жить или на выселках
Камнем лежать
Или гореть звездой Звездой

Солнце мое взгляни на меня
Моя ладонь превратилась в кулак
И если есть порох дай огня
Вот так

Кто пойдет по следу одинокому
Сильные да смелые головы сложили в поле
В бою
Мало кто остался в светлой памяти
В трезвом уме да с твердой рукой в строю
Встрою

Солнце мое взгляни на меня
Моя ладонь превратилась в кулак
И если есть порох дай огня
Вот так

Где же где теперь воля вольная
С кем же ты сейчас ласковый рассвет встречаешь
Ответь
Хорошо с тобой да плохо без тебя

Голову да плечи терпеливые под плеть
Под плеть

Солнце мое взгляни на меня
Моя ладонь превратилась в кулак
И если есть порох дай огня
Вот так

6. Когда твоя девушка больна

День как день только ты почему-то грустишь
И вокруг все поют только ты один молчишь
Потерял аппетит и не хочешь сходить в кино
Ты идешь в магазин чтобы купить вино

Солнце светит и растет трава
Но тебе она не нужна
Все не так и все не то
Когда твоя девушка больна
Когда больна

Ты идешь в магазин головою поник
Как будто иссяк чистый горный родник
Она где-то лежит ест мед и льет аспирин
И вот ты идешь на вечеринку один

Солнце светит и растет трава
Но тебе она не нужна
Все не так и все не то
Когда твоя девушка больна
На вечеринку один
Когда твоя девушка больна

7. Муравейник

Начинается новый день
И машины туда сюда
Раз уж солнцу вставать не лень
И для нас значит ерунда
Муравейник живет
Кто-то лапку сломал — не в счет
А до свадьбы заживет
А помрет так помрет

Я не люблю когда мне врут
Но от правды я тоже устал
Я пытался найти приют
Говорят что плохо искал
И я не знаю какой процент
Сумасшедших на данный час
Но если верить глазам и ушам
Больше в несколько раз

И мы могли бы вести войну
Против тех кто против нас
Так как те кто против тех кто против нас

Не справляются с ними без нас
Наше будущее — туман
В нашем прошлом то ад то рай
Наши деньги не лезут в карман
Вот и утро вставай

Я не люблю когда мне врут
Но от правды я тоже устал
Я пытался найти приют
Говорят что плохо искал
И я не знаю каков процент
Сумасшедших на данный час
Но если верить глазам и ушам
Больше в несколько раз

8. Следи за собой

Сегодня кому-то говорят до свиданья
Завтра скажут прощай навсегда
Заалеет сердечная рана
Завтра кто-то вернувшись домой
Застанет в руинах свои города
Кто-то сорвется с высокого крана

Следи за собой
Будь осторожен
Следи за собой

Завтра кто-то утром в постели
Поймет что болен неизлечимо
Кто-то выйдя из дома попадет под машину
Завтра где-то в одной из больниц
Дрогнет рука молодого хирурга
Кто-то в лесу наткнется на мину

Следи за собой
Будь осторожен
Следи за собой

Ночью над нами пролетел самолет
Завтра он упадет в океан
Погибнут все пассажиры
Завтра где-то кто знает где
Война эпидемия снежный буран
Космоса черные дыры

Следи за собой
Будь осторожен
Следи за собой

Тексты песен, не вошедших в альбомы

Подросток

Ты смотришь назад но что ты можешь вернуть назад?
Друзья один за одним превратились в машины
И ты уже знаешь что это судьба поколений
И если ты можешь бежать то это твой плюс

Ты мог быть героем но не было повода быть
Ты мог бы предать но некого было предать
Подросток прочитавший вагон романтических книг
Ты б мог умереть если б знал за что умирать

Попробуй спастись от дождя если он внутри
Попробуй сдержать желание выйти вон
Ты педагогическая неудача и ты просто
Вовремя не остановлен
Теперь ты хочешь проснуться но это не сон

Братская любовь

Я встретил ее я встретил ее
Она там в кино
И я пошел следом
Я рядом купил билет
И я подумал о том что она
Может быть для меня сестрой

И как раз в это время в зале погас весь свет
Ах эта братская любовь
Горит во мне живет во мне
Сожжет меня дотла

Мы были в зале
И герои всех фильмов смотрели на нас
Играли для нас пели для нас
И я ей сказал что она лучше всех
И что я очень рад
А она улыбнулась и сказала
Что я ей как брат

Я — асфальт

Вечер наступает медленнее чем всегда
Утром ночь затухает как звезда
Я начинаю день и кончаю ночь
Двадцать четыре круга прочь
Я — асфальт

Я получил письмо от себя себе
Я получил чистый лист он зовет к тебе
Я не знаю кто из вас мог бы мне помочь
Двадцать четыре круга прочь
Я — асфальт

Я свой сын свой отец свой друг свой враг

Я боюсь сделать этот последний шаг
Уходи день уходи уходи в ночь
Двадцать четыре круга прочь
Я — асфальт

Разрешите мне

Я стою в темном углу
Я не знаю что случилось со мной
Так много мужчин
И все хотят танцевать с тобой
Разрешите мне проводить тебя домой
Разрешите мне посидеть с тобой на кухне
Разрешите мне заглянуть в твои глаза
Возьми меня с собой в этот рай

Ты смотришь мимо меня
И от этого я сам не свой
Я боюсь улыбнуться тебе
Но позволь же мне быть рядом с тобой
В синем небе летят самолеты
И один из них самый красивый
Потому что на нем ты летишь ко мне

Лето

В городе +25 — лето
Электрички набиты битком,
Все едут к реке
День — словно два
Ночь словно час —
Лето!
Солнце в кружке пивной
Солнце в грани стакана в руке

Девяносто два дня — лето
Теплый портвейн
Из бумажных стаканов вода
Девяносто два дня — лето
Летний дождь наливает в бутылку двора ночь

Зима

Я смотрю в окно на грустный бал зимы
Дерева без листьев долгая ночь
С каждым днем труднее помнить лето
Эти дни не могут мне помочь

Мертвое тепло в железе батареей
Мерзлые цветы на рынках плачут
Каждый вечер хочется быть дома
Эти дни не так уж много значат

Первый снег красив но он несущий смерть
Голуби сидят на люках жизни
В это время больше хочется тепла
Я сижу и жду свою весну

Стань птицей

Стань птицей живущей в моем небе
Помни что нет тюрьмы страшнее чем в голове
Стань птицей не думай о хлебе
Я стану дорогой

Я помню прозрачность воды моря
Я вижу прозрачность горящего газа
Стань сердцем в моем теле
Я стану кровью

Я буду делать все как умею
Стань книгой ложись в мои руки
Стань песней живи на губах
Я стану словами

Румба

Один американец поехал в Аргентину
Он долго плыл по морю на старой бригантине
Его встречали люди из племени ацтеков
Они сказали: "Парень есть для тебя невеста"

Он был еще чечакос она была креолка
Они сыграли свадьбу и стали жить в пампасах
Она любила танцы он стал носить сомбреро
Купил себе мачете срубил бамбук у дома

Бамбук срубить непросто
Он снова за ночь вырос
Но все американцы народ трудолюбивый
Он снова взял мачете и срезал все побеги
Вот так американец нашел себе работу

Мое настроение

Я на запотевшем стекле трамвая
Пальцем рисую плохие слова
Кругом водосточные трубы играют
И мокра от дождя как на клумбе трава голова

И город вдруг сразу стал серым и мокрым
Я шагаю не прячась под сенью зонтов
И блестят от дождя словно зеркальца-стекла
Я готов зайти в гости в любой из ближайших домов

Мое настроение зависит от количества выпитого пива
Я никому не нужен и никто не нужен мне

Поколение Икс поколение Ноль
Мы странны нас узнать можно с первого взгляда
Мы забыли про боль — перекатная голь
Я не знаю кому из нас здесь еще что-нибудь надо.

Уже капает с крыш и на улице плюс
И прошел первый дождь
И весна так близка

Все не так уж плохо если ты улыбнешься
И мы вместе посмотрим на мир
Сквозь стакан сушняка

Перемен!

Вместо тепла — зелень стекла
Вместо огня — дым
Из сетки календаря выхвачен день
Красное солнце сгорает дотла
День догорает с ним
На пылающий город падает тень
Перемен требуют наши сердца
Перемен требуют наши глаза
В нашем смехе и в наших слезах
И в пульсации вен
Перемен
Мы ждем перемен

Электрический свет продолжает наш день
И коробка от спичек пуста
Но на кухне синим цветком горит газ
Сигареты в руках чай на столе эта схема проста
И больше нет ничего все находится в нас
Перемен требуют наши сердца
Перемен требуют наши глаза
В нашем смехе и в наших слезах и в пульсации вен
Перемен
Мы ждем перемен

Мы не можем похвастаться мудростью глаз
И умелыми жестами рук
Нам не нужно все это чтобы друг друга понять
Сигареты в руках чай на столе
Так замыкается круг
И вдруг нам становится страшно что-то менять
Перемен требуют наши сердца
Перемен требуют наши глаза
В нашем смехе и в наших слезах и в пульсации вен
Перемен
Мы ждем перемен¹²⁰

¹²⁰ Texty písni dostupné z: <http://coollib.net/b/109358/read#t7>

Пříloha č.2

Texty písní vybraných kapel:

Рок-н-ролл мертв (Аквариум, Радио Африка, 1983)

Какие нервные лица — быть беде
Я помню, было небо, я не помню, где
Мы встретимся снова, мы скажем «Привет»
В этом есть что-то не то

Рок-н-ролл мертв, а я еще нет,
Рок-н-ролл мертв, а я...
Те, что нас любят, смотрят нам вслед
Рок-н-ролл мертв, а я еще нет

Отныне время будет течь по прямой
Шаг вверх, шаг вбок — их мир за спиной
Я сжег их жизнь, как ворох газет,
Остался только грязный асфальт

Но рок-н-ролл мертв, а я еще нет,
Рок-н-ролл мертв, а я...
Те, что нас любят, смотрят нам вслед
Рок-н-ролл мертв, а я...
...еще нет“

Локоть к локтю, кирпич в стене
Мы стояли слишком гордо — мы платим втройне
За тех, кто шел с нами, за тех, кто нас ждал,
За тех, кто никогда не простит нам то,
что

Рок-н-ролл мертв — а мы еще нет,
Рок-н-ролл мертв, а мы...
Те, что нас любят, смотрят нам вслед
Рок-н-ролл мертв, а мы...
Рок-н-ролл мертв, а я еще нет,
Рок-н-ролл мертв, а я...
Те, что нас любят, смотрят нам вслед,
Рок-н-ролл мертв, а я...¹²¹

¹²¹ Dostupné z: <http://megalyrics.ru/lyric/akvarium/rok-n-roll-miertv.htm>

Сыновья молчаливых дней (Аквариум, Арокс и Штёр, 1982)

Сыновья молчаливых дней

Смотрят чужое кино,

Играют в чужих ролях,

Стучатся в чужую дверь;

Сыновья молчаливых дней

Боятся смотреть в окно,

Боятся шагов внизу,

Боятся своих детей;

Дайте немного воды

Сыновьям молчаливых дней...¹²²

¹²² Dostupné z: http://music-facts.ru/song/Akvarium/Sinovya_molchalivih_dney/

Жажда (Аквариум, Дети Декабря, 1985)

Я просыпаюсь. Я боюсь открыть веки.
Я спрашиваю: "Кто здесь? Кто здесь?"
Они отвечают, но как-то крайне невнятно.
Все часы ушли в сторону - это новое время.

Трубы, я слышу трубы - кто зовет нас?
Я въехал в дом, но в нем снова нет места.
Я говорю: "Нет", но это условный рефлекс,
Наверное, слишком поздно, слишком поздно.

Ты можешь спросить себя - где мой новый красивый дом?
Ты можешь цитировать Брайана Ино с Дэвидом Бирном,
Но в любой коммунальной квартире есть свой собственный цирк,
Шаги в сапогах в абсолютно пустом коридоре...

И ты вел их все дальше и дальше,
Но чем дальше в лес, тем легче целиться в спину.
И ты приходил домой с сердцем, полным любви,
И мы разбивали его вместе, каждый последний раз вместе...

Наши руки привыкли к пластмассе,
Наши руки боятся держать серебро.
Но кто сказал, что мы не можем стать чище?
Кто сказал, что мы не можем стать чище?

Закрыв глаза, я прошу воду:
Вода, очисти нас еще один раз.
Закрыв глаза, я прошу воду:
Вода, очисти нас...¹²³

¹²³ Dostupně z: <http://teksty-pesenok.ru/rus-akvarium/tekst-pesni-zhazhda/1725186/>

Поезд в огне (Аквариум, Равноденствие, 1987)

Полковник Васин приехал на фронт
Со своей молодой женой.
Полковник Васин собрал свой полк
И сказал им:" Пойдем домой.
Мы ведем войну уже семьдесят лет.
Мы считали, что жизнь это бой,
Но по новым данным разведки
Мы воевали сами с собой".

Я видел генералов -
Они пьют и едят нашу смерть.
Их дети сходят с ума то того,
Что им нечего больше хотеть.
А земля лежит в ржавчине.
Церкви смешались с золой
И если мы хотим, чтобы было куда вернуться -
То время вернуться домой.

Этот поезд в огне и нам не на что больше жать.
Этот поезд в огне и нам некуда больше бежать.
Эта земля была нашей, пока мы не увязли в борьбе.
Она умрет, если будет ничьей, пора вернуть эту землю себе.

А кругом горят факелы
Идет сбор всех погибших частей.
И люди, стрелявшие в наших отцов
Строят планы на наших детей.
Нас рожали под звуки маршей,
Нас пугали тюрьмой.
Но хватит ползать на брюхе
Мы уже возвратились домой¹²⁴

¹²⁴ Dostupné z: <http://song-story.ru/poezd-v-ogne-akvarium/>

Солнце встает (Алиса, Блок ада, 1987)
Мы вскормлены пеплом великих побед.
Нас крестили звездой, нас растили в режиме нуля.
Красные кони серпами подков топтали рассвет.
Когда всходило солнце,
Солнцу говорили: "Нельзя, нельзя".
И ночь лепила в стекло залпами снега,
Ночь плевала в лицо чёрным дождём,
Ночь хохотала, кружа и сбивая со следа.
Мы, хранили огонь, но не видели, с кем мы идём.
Но солнце всходило, чтобы согреть наши души.
Солнце всходило, чтобы согреть нашу кровь.
Сторожа продолжают спать, но сон их явно нарушен.
Сторожа́м ещё невдомёк...
И демоны в тусклых квартирах
Цедили из ран нашу боль,
Сулили нам сытые кухни, лизали луной,
Страшали охраной порядка, страшным судом,
Но мы их гнали прочь, мы жгли нашу жизнь.
Мы жгли...
Мы возвращались домой,
Возвращались домой...
А те, кто боялся огня, до сих пор сбивают сырые углы.
Они охраняют покой, что ж, им есть что терять.
Они говорят о любви, возведя добродетель в закон.
Но когда всходило солнце, закон позволял им стрелять.
Но солнце всходило, чтобы согреть наши души.
Солнце всходило, чтобы согреть нашу кровь.
Сторожа продолжают спать, но сон их явно нарушен.
Сторожа́м ещё невдомёк...
Мы вскормлены пеплом великих побед.¹²⁵

¹²⁵ Dostupné z: <http://megalyrics.ru/lyric/alisa/solntsie-vstaiet.htm>

Ветер перемен (Алиса, Блок ада, 1987)

Смотри мне в глаза, мне нужен твой взгляд.

Сегодня я способен дать бой,

Сегодня я трезв, говорю тебе - сделай шаг,

Пока деревья спят, ты можешь верить мне.

Мой лес болен луной,

Мой материк по-прежнему пуст.

Я не хочу пожара, но огонь уже зажжён.

Я стою на самом краю, но пока держусь.

Если ты веришь мне,

Ты пойдёшь со мной.

Если ты веришь мне...¹²⁶

¹²⁶ Dostupné z: <http://megalyrics.ru/lyric/alisa/vietier-pieriemien.htm>

Революция (ДДТ, Я получил эту роль, 1988)

Два пальца вверх - это победа!

И это - два пальца в глаза.

Мы бьемся насмерть во вторник за среду,

Но не понимаем уже четверга.

В этом мире того, что хотелось бы нам

Нет!

Мы верим, что в силах его изменить

Да!

Но, революция, ты научила нас

Верить в несправедливость добра.

Сколько миров мы сжигаем в час

Во имя твоего святого костра?

Человечье мясо сладко на вкус.

Это знают иуды блокадных зим.

Что вам на завтрак? Опять Иисус?

Ешьте, но знайте - мы вас не простим!

В этом мире того, что хотелось бы нам

Нет!

Мы верим, что в силах его изменить

Да!

Но, революция, ты научила нас

Верить в несправедливость добра.

Сколько миров мы сжигаем в час

Во имя твоего святого костра?

И что же нам делать? О чем же нам петь?

Над чьими плечами моя голова?

Сколько афгани стоит смерть?

Если наша жизнь не права?

В этом мире того, что хотелось бы нам

Нет!

Мы верим, что в силах его изменить

Да!

Но, революция, ты научила нас

Верить в несправедливость добра.

Сколько миров мы сжигаем в час

Во имя твоего святого костра?¹²⁷

¹²⁷ Dostupné z: <http://megalyrics.ru/lyric/ddt/rievoliutsiia.htm>

Мы идем (Телевизор, Отечество иллюзий, 1987)

Медитация в толпе, брейк-дэнс на Пряжке...

Иногда смешно, а в общем – страшно.

Авангард на коленях, скупые меценаты,

И снова унижение – как зарплата!

Каскадеры на панели играют в Запад...

Да, можно пошуметь – не все же плакать.

А только там, за колонной, все тот же дядя

В сером костюме, с бетонным взглядом.

Но мы идем, мы идем все вместе,

С теми, кто просто ворует тексты,

С теми, кто днем дежурит на Невском,

А вечером слушает наши песни.

Мы идем...

Компетентные лица одни и те же –

И сами-то ни там, ни здесь, а между...

За каждым словом и за каждым жестом –

Страх за теплое место.

А мы все смотрим вперед, мы возлагаем надежды,

Но не стоит волноваться – все будет как прежде.

Если впереди такие люди,

Никому ничего никогда не будет!

Но мы идем, мы идем все вместе,

С теми, кто просто ворует тексты,

С теми, кто днем мажорит на Невском,

А вечером сам сочиняет песни.

Мы идем...

Драка за билеты, полно народу –

Кто за чем и кто угодно:

Поэты, писатели, чиновники, торговцы

И просто обыватели в поисках попса.

А в общем – мертвая среда, живые организмы

И тусовка как высшая форма жизни...

Авангард на коленях, скупые меценаты,

И снова унижение – как зарплата!

Но мы идем, мы идем все вместе,

С теми, кто просто ворует тексты,

С теми, кто днем мажорит на Невском,

А вечером сам сочиняет песни.

Мы идем...

Все это похоже на ходьбу на месте...¹²⁸

¹²⁸ Dostupné z: <http://song-pad.ru/?mode=song&id=919659>

Выйти из Под Контроля (Телевизор, Отечество иллюзий, 1987)

За нами следят начиная с детского сада,
Добрые тети, добрые дяди.

По больным местам в упор не глядя,

Нас бьют как домашний скот

И мы растем послушным стадом,

Живем как надо, поем что надо.

Снизу вверх с отравленным взглядом,

Мы смотрим на тех кто нас бьет.

Припев

Выйди из под контроля, выйди и пой о том что видишь,

А не то что позволяют, мы имеем право на стон.

Выйди из под контроля, дальше от этих стен,

Выйди, вольному воля, выйти и улететь

Мы стали хитрей, мы научились прятать,

И новые тети, новые дяди,

Нам смотрят в глаза и по головке гладят,

И просят уйти на дно.¹²⁹

¹²⁹ Dostupné z: <http://tekst-pesni-tut.ru/song/show/338678/televizor/tekst-pesni-i-perevod-vyjti-iz-pod-kontrolya/>

Скованные одной цепью (Наутилус Помпилиус, Разлука, 1986)

Круговая порука мажет как копоть
Я беру чью-то руку а чувствую локоть
Я ищу глаза а чувствую взгляд
Где выше голов находится зад
За красным восходом розовый закат
Скованные одной цепью связанные одной целью
Скованные одной цепью связанные одной целью
Здесь суставы вялы а пространства огромны
Здесь составы смяли чтоб сделать колонны
Одни слова для кухонь другие для улиц
Здесь брошены орлы ради бройлерных куриц
И я держу равнение даже целуясь на
Скованных одной цепью связанных одной целью
Скованных одной цепью связанных одной целью
Можно верить и в отсутствии веры
Можно делать и в отсутствии дела
Нищие молятся молятся на
То что их нищета гарантирована
Здесь можно играть про себя на трубе
Но как не играй все играешь отбой
И если есть те кто приходят к тебе
Найдутся и те кто придут за тобой
Так же
Скованные одной цепью связанные одной целью
Скованные одной цепью связанные одной целью
Здесь женщины ищут но находят лишь старость
Здесь мерилом работы считают усталость
Здесь нет негодяев в кабинетах из кожи
Здесь первые на последних похожи
И не меньше последних устали быть может быть
Скованными одной цепью связанными одной целью
Скованными одной цепью связанными одной целью
Скованные одной цепью связанные одной целью
Скованные одной цепью связанные одной целью
Скованные одной цепью связанные одной целью
Скованные одной цепью связанные одной целью
Скованные¹³⁰

¹³⁰ Dostupné z: <http://megalyrics.ru/lyric/nautilus-pompilius/skovannyye-odnoi-tsiepiu.htm>

ANOTACE

Jméno a příjmení: Veronika Kužílková

Název katedry a fakulty: Katedra slavistiky, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

Název práce: Ruský rock v době rozpadu SSSR

Vedoucí práce: Mgr. Jekatěrina Mikešová, Ph.D.

Počet znaků: 150 387

Počet titulů použité literatury: 34

Klíčová slova: rock, ruský rock, *Kuho*, kultura, politika, texty písní, 80. léta

Charakteristika: Naše práce se snaží zjistit na základě analýzy textů *Kuho*, zda v nich můžeme najít odraz doby 80. let, pro kterou je charakteristická hospodářská krize, postupný úpadek režimu, Gorbačovovy reformy- perestrojka a glastnosť. Proanalizováním textů skupiny *Kuho* jsme zjistili, že doba se v textech skutečně odráží, a že texty 1. poloviny 80. let jsou nepatrně jiného charakteru než texty druhé poloviny. Kromě toho zde rozebíráme texty skupiny z jiného hlediska než konkrétního, které reflektuje skutečně dění ve společnosti. Hledisko se nazývá mytologické neboli poetické a snažíme se v něm rozkrýt symboliku písní. Docházíme k závěru, že symbolické a konkrétní hledisko se v písních leningradské skupiny *Kuho* překrývají. V práci se mimo jiné zabýváme historií a vývojem ruského rocku a jeho srovnáním s vývojem západního rocku.

ANNOTATION

Name and Surname: Veronika Kužílková

Name of department and faculty: Department of Slavonic Studies, Philosophical faculty Palacký University Olomouc

Name of work: Russian Rock at the point of the Dissolution of the USSR

Work leader: Mgr. Jekatěrina Mikešová, Ph.D.

Number of symbols: 150 387

Number of titles of used literature: 34

Key words: rock, russian rock, *Кино*, culture, politics, lyric, 80s

Characteristic: Our work tries to determine on the base of analysis of texts Кино whether we can find in them a reflection of the time of 80s, which is characterized by economic crisis, the gradual decay of regime, Gorbachev's reforms of “perestroika” and “glasnost”. After analysis of lyrics of group Кино, we found that the time is indeed reflected in the texts and the texts of the first half of the 80s have slightly different character than the text of the second half. In addition, we discuss the lyrics of a different perspective than specific, which reflects the actual situation in the society. The perspective is called mythological or poetic and tries to uncover the symbolism in it songs. We conclude that a specific and symbolic aspect overlaps in the songs of the Leningrad group Кино. The work includes the history and development of Russian rock and its comparison with the evolution of Western rock.