

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

**Diplomová práce**

Bc. Tereza Košinová

SWINGOVÉ FORMACE NA ZLÍNSKU

Olomouc 2014

vedoucí práce: PaedDr. Lena Pulchertová, Ph.D.

Čestně prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracovala samostatně, pod vedením PaedDr. Leny Pulchertové, Ph.D. a k vypracování jsem použila jen uvedené prameny a literaturu.

V Olomouci dne 15. 6. 2014

Ráda bych zde poděkovala své vedoucí diplomové práce, paní PaedDr. Leně Pulchertové, Ph.D., která mi k vypracování této práce vždy ochotně přispěla svými cennými radami a zkušenostmi. Dále bych chtěla poděkovat všem, kteří mi poskytli materiály pro vypracování práce, jmenovitě Lubomíru Morávkovi, Václavu Tomáškoví, Martinu Červinkovi, Josefu Hájkovi a Jaroslavu Kubicovi.

## Obsah

Úvod .....	6
1 Teorie swingové hudby .....	7
1.1 Definice pojmu „swing“ a „swing music“ .....	7
1.2 Charakteristické znaky swingové hudby .....	8
2 Vznik a vývoj swingové hudby .....	11
2.1 Chicagský styl .....	11
2.2 Raný swing .....	12
2.3 Klasické období swingu .....	13
3 Významné osobnosti swingu .....	16
3.1 Coleman Hawkins .....	16
3.2 Leon Bix Beiderbecke .....	16
3.3 William „Count“ Basie .....	17
3.4 Duke Ellington .....	18
3.5 Benny Goodman .....	19
3.6 Glenn Miller .....	21
3.7 Ella Fitzgerald .....	22
3.8 Billie Holiday .....	23
3.9 Frank Sinatra .....	24
4 Swingová hudba na českém území .....	25
4.1 Počátky swingu na českém území .....	25
4.2 Poválečná swingová hudba .....	26
4.3 Návrat swingu v polovině 50. let 20. století .....	29
5 Historie hudební kultury ve Zlínském kraji .....	31
6 KM Big band Otty Šalera .....	36
6.1 Historie KM Big band Otty Šalera .....	36
6.2 Obsazení KM Big band Otty Šalera .....	38

6.3	Hudební produkce KM Big bandu Otty Šalera.....	41
6.4	Kapelník a umělecký vedoucí KM Big bandu - Otto Šaler .....	42
7	Akvarel .....	44
7.1	Počátek a historie Akvarelu .....	44
7.2	Koncertní činnost Akvarelu .....	47
8	Big Band Zlín .....	50
8.1	Vznik a vývoj Big Bandu Zlín .....	50
8.2	Koncertní činnost.....	54
8.3	Zakladatel a kapelník Akvarelu a Big Bandu Zlín – Lubomír Morávek .....	56
9	Avion Swing Band a Avion Big Band .....	58
9.1	Stručné dějiny Avion Swing Bandu.....	58
9.2	Repertoár Avion Swing Bandu a Avion Big Bandu .....	59
9.3	Obsazení Avion Swing Bandu a Avion Big Bandu .....	61
9.4	Zakladatel, umělci vedoucí a významné osobnosti Avion Swing Bandu a Avion Big Bandu .....	65
10	Big Band Holešov Josefa Hájka .....	67
10.1	Vznik a obsazení orchestru .....	67
10.2	Repertoár a koncertní činnost Big Bandu Holešov .....	69
10.3	Stručný životopis kapelníka Josefa Hájka.....	72
11	Swing band Zubří Jindřicha Dořičáka .....	74
11.1	Vznik Swing bandu Zubří Jindřicha Dořičáka.....	74
11.2	Hudební produkce Swing bandu Zubří Jindřicha Dořičáka .....	76
	Závěr.....	78
	Literatura a použité zdroje.....	80
	Seznam příloh.....	83
	Přílohy	
	Anotace	

## Úvod

Tématem této diplomové práce jsou *Swingové formace na Zlínsku*. Díky svému aktivnímu hudebnímu působení jsem poznala množství muzikantů věnujících se swingu a jejich prostřednictvím jsem se se swingovou hudbou seznámila blíže. Swing jako hudební styl jsem si oblíbila a stala se jeho velkým fanouškem.

Během svého zájmu o swing a swingové soubory v blízkém okolí jsem nenašla žádnou literaturu zaměřenou na formace působící ve Zlínském kraji, a proto jsem se rozhodla svou práci zaměřit právě na ně. Kromě informací týkajících se vzniku a vývoje swingových souborů Zlínska, jsem se ve své práci zaměřila na repertoár a činnost vybraných těles. V mé práci bych také ráda zdůraznila jejich přínos pro kulturní dění kraje.

Práce je rozčleněná do jedenácti kapitol. První čtyři kapitoly jsou obecné a čtenáře seznámí s definicí pojmů *swing*, *swing music*, dále jsem popsala vznik, vývoj a významné osobnosti americké swingové hudby. Vše jsem zakončila stručným přehledem vývoje swingu v českých zemích. Pátá kapitola se věnuje hudební kultuře na Zlínsku. Tato část je úvodem hlavního tématu diplomové práce a zbývajících šesti kapitol týkajících se jednotlivých swingových souborů Zlínska. Tato práce se zabývá pouze těmi soubory, které se primárně věnují swingové hudbě. Ve Zlínském kraji však existuje celá řada dalších hudebních těles, které hrají swingové skladby, ale swing není hlavní náplní jejich repertoáru. Tato hudební tělesa tudíž nebudou v této práci uvedena.

K vypracování diplomové práce jsem použila běžně dostupnou literaturu zaměřenou na swing, jako jsou slovníky, encyklopedie, regionální tisk, programy vystoupení a propagační materiály jednotlivých souborů. Informace z těchto pramenů jsou doplněny o údaje z osobní kroniky vedoucího souborů Akvarel a Big Band Zlín, Lubomíra Morávka a rozhovorů s některými členy zmíněných orchestrů.

# 1 Teorie swingové hudby

Tato kapitola se zabývá definicí pojmů „swing“ a „swing music“. Dále zde popisujeme charakteristické prvky swingové hudby.

## 1.1 Definice pojmu „swing“ a „swing music“

Překlad anglického termínu „swing“ znamená výrazy jako je houpání, kývání, švih, vzlet. V češtině je nejuvýstižnější hovorový výraz odpich. V hudebních slovnících a encyklopediích najdeme pro tento termín více významů. V hudebním kontextu použil slova „swing“ poprvé klavírista Duke Ellington v roce 1932 v titulu jedné ze svých skladeb.

Slovo „swing“ označuje moderní společenský tanec ve 4/4 taktu, který byl populární zejména ve druhé polovině 30. let 20. století.<sup>1</sup> Díky svému charakteristickému záběru představuje typ moderního jazzového tance, pro nějž jsou typické zvláště „synkopicky tančené křížené kroky a uvolněný výraz, umožňující předvádění excentrických figur a variací“.<sup>2</sup> Původní podoba tohoto tance byla nazývána „lindy“, dnes jej známe pod názvem „jive“. Tanec „swing“ se na evropský kontinent dostal brzy po svém vzniku, a ačkoliv byl nacisty zakázán, ve většině okupovaných zemí se udržel po celou dobu 2. světové války. Po příchodu amerických armád byl postupně vystřídán jinými tanečními novinkami např. jitterburgem.<sup>3</sup>

Výraz „swing“ se dále označuje jako rytmický prvek, který je typický pro jazzový projev. V literatuře o jazzu je termín „swing“ vysvětlen jako „zdroj specifické metricko-rytmické preciznosti, jako zvláštní akcentace či artikulace tónu, jako síla, která udržuje dokonalou rovnováhu mezi horizontálními a vertikálními vztahy apod.“<sup>4</sup> Pro teorii nonartificiální hudby je pojem „swing“ ve své mnohoznačnosti termínem nenahraditelným. „V praxi se za swing pokládá určitá intuitivně produkováná a posluchačem stejně intuitivně vycitřovaná specifická vlastnost, opisně charakterizovaná jako napětí, rozhoupanost, pružnost.“<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> FUKAČ, VYSLOUŽIL, ed.: *Slovník české hudební kultury*, s. 892.

<sup>2</sup> MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*, s. 341.

<sup>3</sup> Tamtéž, s. 341.

<sup>4</sup> FUKAČ, VYSLOUŽIL, ed.: *Slovník české hudební kultury*, s. 892.

<sup>5</sup> Tamtéž, s. 892.

V *Encyklopedii jazzu a moderní populární hudby* je dále uveden termín „*swing music*“. Jedná se o jednu z vývojových etap jazzové hudby, popřípadě žánrovou oblast hudby populární, která nahradila komerční snahy raného jazzu a byla oblíbená téměř po celém světě v období od poloviny 30. až do poloviny 50. let 20. století.

„*Swing music*“ vznikala současně na několika místech Spojených států a podíleli se na ní černošští i bělošští hudebníci. Na rozdíl od jazzu klasického se swingová éra projevovala úsilím o komercializaci, což podpořil i rozvoj medií té doby a rozvíjející se hudební průmysl.<sup>6</sup> V jiných literárních zdrojích se setkáme místo termínu „*swing music*“ s výrazem „*swing*“, obojí však znamená totéž.

## 1.2 Charakteristické znaky swingové hudby

Nejvýraznější složkou swingové hudby je bezesporu rytmus. Základním prvkem je čtyřdobý takt se zdůrazněnou 2. a 4. dobou, v němž je uplatněn tzv. „odpichový“ charakter, neboli „*swing*“. S tím je spojen i typický způsob přednasazení tónu a jeho tvorba, které se označují termínem „*drive*“<sup>7</sup>. Dále se ve swingových skladbách uplatňují synkopy a „*off-beat*“<sup>8</sup>. Celkový rytmus dále dokreslovaly i jednotlivé party hráčů, např. basová linka, pro kterou byl typický tzv. „*walking bas*“<sup>9</sup>. Všechny tyto prvky společně s melodikou vytváří typicky jazzové frázování.<sup>10</sup>



Obrázek č. 1

(MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I.*, s. 343)

Pro melodiku swingové hudby je charakteristické použití plynulých zpěvných melodických linií. Uplatňují se menší intervalové postupy, diatonika a nekomplikované

<sup>6</sup> MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*, s. 341.

<sup>7</sup> Drive – v jazzové hudbě se jedná o určitou koncentraci napětí. Závisí na specifické metrorhythmice a frázování.

<sup>8</sup> Off-beat – posunutě rytmičké pásmo vůči metrorhythmice.

<sup>9</sup> Walking bas – postup rozložených akordů ve čtvrtových hodnotách.

<sup>10</sup> FUKAČ, VYSLOUŽIL, ed.: *Slovník české hudební kultury*, s. 892.



rytmické členění, které je podpořeno variační technikou a sekvencemi. Díky virtuozitě jednotlivých hráčů se rozšířil i rozsah melodií. „*Melodika vycházela z běžné 32taktové písňové formy spíše instrumentálního než vokálního typu, uplatňovala však i ostře rytmizované opakující se motivy zvané „riffy”<sup>11</sup>“.“<sup>12</sup> Celkový ráz jednotlivých skladeb určuje melodická i harmonická povaha populárních písní, které tvořily základní hudební materiál většiny swingových seskupení.*

Některé orchestry, zejména ty bělošské, často opouštěly, v klasickém jazzu tolik oblíbenou, „*hot intonaci*“<sup>13</sup> a snažily se ji nahradit výrazovými prostředky instrumentační a reprodukční techniky evropské hudby.

Další důležitou složkou swingové hudby byla harmonie. Ta se významně rozšířila díky většímu nástrojovému obsazení jednotlivých sekcí<sup>14</sup>. Obohatila se o nónové, undecimové, terdecimové akordy i o takzvané „*block akordy*“<sup>15</sup>. Hudebníci v aranžmá využívali i bohaté modulační přechody a alterace.

Kromě malých skupin se začal uplatňovat i trend stylově jednotného velkého orchestru, tzv. „*big bandu*“<sup>16</sup>. Počet jednotlivých hráčů v sekcích se lišil, stával se z tří až pěti saxofonů, dvou až pěti trubek, jednoho až čtyř trombónů a rytmické skupiny z více bicích.<sup>17</sup> Nejčastěji však big bandové obsazení tvořilo 17 hráčů, rozdělených do 3 sekcí:

- 1.) **Saxofonová** - 2 altové saxofony
  - 2 tenorové saxofony
  - 1 barytonový saxofon
  - v některých skladbách byly saxofony nahrazeny klarinetami.
- 2.) **Žesťová** - 4 trubky (často i více)
  - 4 pozouny
- 3.) **Rytmická** - klavír
  - kytara
  - kontrabas (dnes obvykle baskytara)
  - bicí

---

<sup>11</sup> Riff – melodicky jednoduchá 2-4 taktová fráze. Obvykle ostinátně opakovaná, popř. formou sekvence.

<sup>12</sup> FUKAČ, VYSLOUŽIL, ed.: *Slovník české hudební kultury*, s. 892.

<sup>13</sup> Hot intonace - způsob tvoření tónu, jež vychází z africké a afroamerické černošské hudební tradice (prudké vibrato, tremolo, dusítkové efekty, hrdelně drsný tón ve zpěvu apod.).

<sup>14</sup> Sekce - nástrojová skupina, termín používaný většinou v big bandovém obsazení orchestru.

<sup>15</sup> Block akordy – zharmonizování každého tónu melodie.

<sup>16</sup> Big band – velký jazzový orchestr, jež má obvykle 10-18 členů. Skládá se ze 3 nástrojových skupin (žesťové, dřevěné, rytmické).

<sup>17</sup> HORÁKOVÁ: *Stručný přehled vybraných oblastí moderní populární hudby*, s. 11.

## + zpěváci<sup>18</sup>

Jednotlivé sekce vystupovaly jako relativně samostatná a různě kombinovatelná pásma.<sup>19</sup>

Většina orchestrů byla řízena kapelníkem, mnohdy jím byl sám zakladatel nebo jeden z hráčů, např. klarinetista Benny Goodman a trombonista Glenn Miller, a jiní.

---

<sup>18</sup> KUHN: *Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy*, s. 67.

<sup>19</sup> FUKAČ, VYSLOUŽIL, ed.: *Slovník české hudební kultury*, s. 892.

## 2 Vznik a vývoj swingové hudby

Vznik swingové hudby je spojen s několika oblastmi v USA, kde nezávisle na sobě tvořili tuto kulturu bělošští a černošští hudebníci. Historicky se swingová hudba dělí na dva časové úseky, a to období přípravné, které bychom mohli datovat přibližně v období 1927 - 1934, a dobu klasické podoby swingu v letech 1935 – 1940, respektive 1945.

Některé charakteristické prvky swingu můžeme objevit i v některých z předcházejících vývojových etap jazzu.

### 2.1 Chicagský styl

Jednou z hlavních oblastí, kde se swing připravoval, bylo město Chicago. Jednalo se tehdy o druhé největší město. Tady měli Afroameričané více pracovních možností a byli ušetřeni rasově orientovaných útoků, kterým byli vystavováni na jihu. Náznaky swingové hudby se zde objevovaly již v polovině 20. let 20. století v tvorbě černošských muzikantů, jako byli Jimmy Noone, Coleman Hawkins, či Don Redman, aj.

Swingové prvky se projeví i v hudbě bělošských muzikantů, kteří pokládali černošské hudebníky, jako byli například Luis Armstrong, Bessie Smithová a výše jmenovaní, za své hudební vzory.<sup>20</sup> Bělošští hráči pocházeli na rozdíl od černošských z vyšších sociálních vrstev, protože se jednalo převážně o studenty univerzit, kteří se snažili šokovat své okolí tím, že imitovali neworleanský jazz a dixieland. Avšak na rozdíl od klasického jazzu si jako základ zvolili hudbu evropského typu, kterou obohatili o jazzové prvky. Vznikl tedy osobitý chicagský styl, jehož některými hlavními znaky jsou: „evropsky chápaná harmonie a aranžmá, jazzová improvizace se mění na sled sól, v nichž se vyšperkává základní melodie.“<sup>21</sup> Tento styl, který zastupují například trumpetista Bix Beiderbecke, kytarista Eddie Condon či klarinetisté Mezz Mezzrow a Pee Wee Russell, byl předzvěstí éry swingové hudby.<sup>22</sup>

Ve 20. letech 20. století lidé vnímali jazz jako módní vlnu. Lidé se po válce chtěli bavit a odreagovat, a proto se v hudebních barech a kavárnách po celé Americe, později i v Evropě, začal hrát jazz. Ten napomohl vzniku nových tanců, například foxtrotu, slowfoxu,

---

<sup>20</sup> KUHN: *Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy*, s. 59.

<sup>21</sup> POLEDŇÁK: *Kapitolky o jazzu*, s. 60.

<sup>22</sup> Tamtéž, s. 60.

charlestonu či shimmy, aj. Hudební obchodníci (hudební nakladatelství, výrobci gramofonových desek, aj.) začali vnímat jazz jako prostředek ke zbohatnutí, a tak se začal pomalu utvářet hudební průmysl. Muzikanti začali natáčet jazzové skladby na gramofonové desky, což způsobilo vypouštění některých typických znaků jazzu, např. improvizace. Vyvíjely se velké taneční a koncertní orchestry, které byly vzorem pozdějším swingovým big bandům, a čítaly až padesát hráčů. Ty hrály zejména dobové hity a zpopularizované jazzové písně.<sup>23</sup> Dle Ivana Poledňáka to byly právě tyto velké orchestry, které zpopularizovaly, ale zároveň i zdiskreditovaly jazz. „*Pro mnoho lidí natrvalo splynul s představou cukerinově sladké, sentimentální a na druhé straně pokřivené a jen na efekt zaměřené hudby bez vnitřního obsahu i hodnoty.*“<sup>24</sup> V této době byly velmi populární orchestry např. Paula Whitemana či Jacka Hyltona.

## 2.2 Raný swing

Tomáš Kuhn ve svých *Stručných dějinách populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy* uvádí, že raný swing byl ovlivněn několika hudebními oblastmi.

Jednou z nich byl i jihoamerický stát Texas. Zde se na počátku 20. let 20. století formoval nový styl klavírní hry „*boogie-woogie*“<sup>25</sup>, který vychází z kytarového blues. Podstatou „*boogie-woogie*“ byl tzv. „*walking bas*“ a „*bluesová improvizace v pravé ruce (časté užívání triol, oktávová zdvojení, tremolo atd.)*“<sup>26</sup> Svůj název tento styl získal zřejmě podle písně *Pinetop's Boogie Woogie* klavíristy Clarence „Pinetop“ Smitha. Nejprve se jednalo výhradně o klavírní způsob hry, později však vznikaly i úpravy orchestrální. Tento styl reprezentovali například Orchestr Gena Krupyho a klavíristé Pete Johnson a Mean Lux Lewis a další.<sup>27</sup>

Dalším centrem, které formovalo swingovou hudbu, bylo americké město Kansas City, kde vládla velmi silná tradice bluesové hudby. Mísily se zde prvky staré černošské hudby s místními kulturními zvyklostmi a vznikl tzv. kansaský styl, jehož základem byly čtyřdobý rytmus a variační technika, která se přesunula z melodické skupiny do sólových

---

<sup>23</sup> KUHN: *Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy*, s. 59.

<sup>24</sup> Tamtéž, s. 61.

<sup>25</sup> Boogie-woogie – osobitá klavírní interpretace blues, později přenesená do orchestrální sazby.

<sup>26</sup> KUHN: *Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy*, s. 61.

<sup>27</sup> Tamtéž, s. 61.

výstupů.<sup>28</sup> Vykrytalizovala se zde „riffová technika“, jež vycházela z bluesové harmonie. Nejlepším kansaským jazzovým orchestrem té doby byl bezesporu orchestr Counta Basieho. Ten vytvořil model velkého swingového orchestru. Jeho skladby byly vždy dokonale organizované a jemně swingově pulsovaly. Dalšími zástupci tohoto stylu byly orchestry Bennyho Matena, George Lee a Walter Page's Blue Devils, či tenorsaxofonisté Charlie Parker a Ben Webster aj.<sup>29</sup>

V průběhu 20. let se jazzové dění postupně přesouvalo z Chicaga do New Yorku. Vznikaly zde nové gramofonové společnosti a na Broadwayi byla řada revuálních divadel a tanečních klubů, ve kterých se angažovala celá řada hudebníků.<sup>30</sup> Střediskem kulturního dění bylo také černošské ghetto Harlem, kde stálo množství divadel, klubů a tančíren, které přilákalo umělce všeho druhu z celých Spojených států.<sup>31</sup>

Zlom nastal v roce 1929, kdy se zhroutila newyorská burza a celé Spojené státy ochromila hospodářská krize. Mnoho jazzových muzikantů se ocitlo na ulici a byli nuceni živit se jinak. Ti zbylí hledali nové možnosti hudební činnosti, které by jim pomohly se prosadit. Po vzoru chicagského stylu spojovali černošský jazz s prvky jazzu, který přetvářeli bělošští hudebníci. Instrumentalisté předváděli artistická sólová vystoupení s bohatou evropskou harmonií, která si však vyžádala i bohatší instrumentální obsazení. Vznikaly typické velké swingové orchestry, jež hrály podle psaných aranžmá. Nově přibyla osobnost aranžéra, který skládal jazzovou hudbu, nebo upravoval starší jazzové skladby do swingové podoby. Aranžéři poněkud zjednodušovali hudební švih jazzu tím, že přesunuli swingování ze sólových nástrojů do celé nástrojové skupiny.<sup>32</sup>

## 2.3 Klasické období swingu

Vrcholem swingové hudby bylo období poloviny 30. let, kdy se stala jedním z nejpoblárnějších žánrů jazzu vůbec. K jeho oblíbě přispělo masové rozšíření radiopřijímačů a rozhlas. Ten do programu zařazoval živé přenosy z koncertů, či tanečních sálů, kde se swing hrával.<sup>33</sup> „Rádio, v jazzovém věku ještě nesmělý nováček, už dokázalo

---

<sup>28</sup> GEIST: *Co nevíte o jazzu*, s. 93-94.

<sup>29</sup> KUHN: *Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy*, s. 59.

<sup>30</sup> POLEDŇÁK: *Kapitolky o jazzu*, s. 61.

<sup>31</sup> KUHN: *Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy*, s. 62-63.

<sup>32</sup> POLEDŇÁK: *Kapitolky o jazzu*, s. 61-62.

<sup>33</sup> KUHN: *Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy*, s. 66.

*stmelit posluchače do mas dříve nevidaných: tři rozhlasové programy Bennyho Goodmana každý týden prý sledovalo přes 2 000 000 posluchačů.*<sup>34</sup> Swing oslovil větší množství publika a zaujal široké spektrum posluchačů. O oblibě tohoto žánru vypovídá fragment z knihy *Panoráma populární hudby 1918/1978* Lubomíra Dorůčky: *„Na Swingovém karnevalu na Randallově ostrově v New Yorku vyhrávalo po osm hodin pro 23 000 účastníků 25 swingových kapel, které policie a hasiči museli chránit před likvidací obdivem. Když se do bran chicagského vojenského stadiónu na swingový koncert vecpalo 200 000 fanoušků, přirovnal to časopis Time ke středověké dětské křižácké výpravě. Pan ředitel newyorské hudební školy připravoval návrh legislativního opatření, které mělo swing postavit mimo zákon, a na stránkách New York Times uvažovali psychologové o nebezpečně hypnotickém působení swingu, pod jehož vlivem mladí lidé, ještě neobeznámení s během světa, mohou snadno porušovat konvence. Jistojistě prý to povede k morálnímu oslabení společnosti.*<sup>35</sup>

Dle Tomáše Khuna měl swing ve 30. letech dvojí podobu. Na jedné straně stál takzvaný „sweet jazz“. Pro něj je charakteristická jemná hudba s drobnými prvky jazzu, která je podbarvená smyčcovými nástroji. Tento styl se vyhýbá uplatnění hot intonace, improvizovaných chorusů a off beatu. Orchestry hrající tento typ jazzu do svých repertoárů zařazovaly zejména skladby populární. Předchůdcem „sweet jazzu“ byl symfonický jazz, jehož představitelem byl například orchestr Paula Whitemana.

Druhým způsobem provádění swingové hudby byl tak zvaný „hot jazz“. Jednalo se o původní podobu jazzu s veškerými jeho typickými znaky. Nejlépe tuto podobu swingu reprezentují orchestry trumpetisty Luise Armstronga, klavíristy Duka Ellingtona či pianisty Fletchera Hendersona a mnoho dalších.

Z „hot jazzu“ vycházely zejména černošské orchestry, které už od poloviny 30. let 20. století nebyly natolik oblíbené. Oproti tomu bělošské orchestry, které se přikláněly k taneční podobě swingové hudby, se těšily obrovskému zájmu. Asi nejúspěšnější byly orchestry klarinetisty Bennyho Goodmana a trombonisty Glena Millera, které spojovaly virtuozitu hráčů s dokonalou aranžérskou prací sahající daleko za hranice jazzu. Většina swingových seskupení se snažila dosáhnout úrovně těchto orchestrů, ale sklouzávaly do laciných atrap, které se podbízely publiku natolik, že se vzdalovaly od jazzové podstaty. Matzner píše, že: *„V reprodukční složce se množila na efekt vypočítaná sóla bez výraznějších*

---

<sup>34</sup> DORŮŽKA: *Panoráma populární hudby 1918/1978*, s. 28.

<sup>35</sup> Tamtéž, s. 28.

*uměleckých hodnot a aranžmá byla stále častěji poznamenána šablonovitostí a řemeslně rafinovaným opakováním výrazově již značně zploštělých formulí.*“<sup>36</sup>

Ačkoliv jsme v průběhu této diplomové práce uvedli, že big bandy byly jedním ze znaků swingové hudby, vznikaly i menší formace. Obvykle se jednalo o malé improvizované skupiny, které tvořili hráči výše zmíněných velkých orchestrů. K nim patří například *Ellingtonians*, trio, kvarteto a sexteto Bennyho Goodmana, *Kansas City Six*, *Seven* (septet Counta Basieho), Sexteto Johna Kirbyho a další.<sup>37</sup>

Swingová hudba, jak ji známe, je výsledkem spojení jazzové (africko-americké) a evropské hudební kultury v jeden dobře fungující celek, jenž byl ovlivňován i společensko-kulturními událostmi své doby. Byl jednou z posledních fází vývoje klasického jazzu a zároveň předchůdcem takzvané „*mainstreamové*“<sup>38</sup> hudby“ této oblasti.

---

<sup>36</sup> MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*, s. 343.

<sup>37</sup> MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*, s. 341.

<sup>38</sup> Mainstream – jedná se hudební projevy swingové a postswingové hudby, jež se orientují na klubové hraní s akceptováním improvizace a drivu a vyznačují se nekomplikovaností faktury.

### 3 Významné osobnosti swingu

Následující kapitola se zabývá významnými interprety, kteří se věnovali swingové hudbě. Vybrali jsme pouze ty osobnosti, které se dle našeho názoru nejvíce podílely na vzniku a později i formování swingové hudby, nebo se výrazně zasloužily o propagaci tohoto hudebního žánru.

#### 3.1 Coleman Hawkins

Coleman Hawkins byl skvělým tenorsaxofonistou, díky němu se stal tenorsaxofon jedním z nejvyžívanějších nástrojů jazzové hudby.

Narodil se 21. 11. 1904 v St. Joseph v Missouri. Již jako dítě se věnoval hudbě. Nejprve se učil hrát na violoncello, později na klavír a od svých 12 let se věnoval hře na tenorsaxofon. Hawkins studoval klasickou teorii hudby a skladbu.<sup>39</sup> Od roku 1924 působil v jazzovém orchestru Fletchera Hendersona, kde setrval až do roku 1934. V tomto orchestru se setkal s řadou osobností, které jej inspirovaly, například s Luisem Armstrongem.

Ve 30. letech odcestoval do Evropy, kde šířil jazzovou hudbu a snažil se zlepšit úroveň místních hudebníků. Po návratu v roce 1939 založil svůj big band, ve kterém začal uplatňovat prvky nového stylu hry, tak zvaný „be-bop“<sup>40</sup>. Natočil velké množství desek. Zemřel 19. 5. 1969 v New Yorku.

Popularitu u publika si Coleman Hawkins získal svým plným tónem a jeho kultivovaným tvořením, skvělou technikou. Dále jemnou melodikou a hlavně nápaditou harmonií, ve které využíval častá vybočení z tóniny a modulace.<sup>41</sup>

#### 3.2 Leon Bix Beiderbecke

Jeden z nejuznávanějších jazzových trumpetistů byl Bix Beiderbecke, jenž svou hrou inspiroval mnohé trumpetisty, například Bobbyho Hacketta, či Rexe Stewarta a jiné. Byl prvním bělošským jazzovým improvizátorem, kterého si brali za vzor i hudebníci černošští.<sup>42</sup>

<sup>39</sup> KUHN: *Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy*, s. 68.

<sup>40</sup> Be-bop – jazzový styl 40. let, který vznikl z reakce na vyjadřovací prostředky a estetická kritéria předcházejících jazzových stylů.

<sup>41</sup> MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby – část jmenná*, s. 424.



Narodil se 10. 3. 1903 v Davenportu v majetné rodině německého původu. Odmala se věnoval hře na klavír a ve svých 15 letech začal hrát na kornet. Jeho zájem o trubku v něm podnítili jazzmani Luis Armstrong, Emmet Hardy.

Při studiích byl členem školního orchestru a hrával na školních zábavách. V roce 1924 založil skupinu *Wolverines* (Rosomáci), která hrála ve stylu formace *Original Dixieland Jazz Band*. Jeho první angažmá bylo v orchestru Jeana Goldketta, kde se zdokonalila jeho hra z listu a harmonické cítění. Působil nějakou dobu i v orchestru houslisty Paula Whitemana, kde jej okouzlovala plná harmonie jazzového symfonického orchestru. Zde získal proslulost i peníze. Natočil řadu nahrávek, jednou z nich byla *Bix Beiderbecke and his orchestra*. V roce 1929 musel Bix Whitemanův orchestr ze zdravotních důvodů opustit. Vrátil se do Davenportu, kde příležitostně spolupracoval s big bandem bratří Dorseyů.

Ve svých 28 letech zemřel na vyčerpání organismu a alkoholismus. Jeho život zaujal mnohé spisovatele, kteří napsali dle něj biografické knihy a dramatické hry. Nejobsáhlejší z nich byla pětisetstránková Beiderbeckova biografie od Richarda Sudhaltera.

Charakteristickým znakem jeho hry byl ostrý průrazný tón, jenž se velmi podobal tónu trumpetisty Luise Armstronga. Barevně i harmonicky se opíral o hudbu impresionismu. Používal netypické akordy, neotřelé melodické a celotónové průchody. Jeho improvizovaná sóla byla tak dokonale melodicky plynulá, že měl posluchač dojem, že jsou předepsána.<sup>43</sup>

### 3.3 William „Count“ Basie

Narodil se 21. 8. 1904 ve čtvrti Red Bank ve městě New Jersey. V dětství začal hrát Count Basie na klavír ve vaudevillových<sup>44</sup> souborech. V 19 letech se přestěhoval do New Yorku, kde se zlepšoval ve hře na klavír a varhany u jazzového pianisty Fats Wallera<sup>45</sup>. Později se usadil ve městě Kansas City, kde se živil jako klavírista doprovázející němé filmy. Dále vystupoval s různými jazzovými orchestry, například s orchestrem Bennie Motena. V roce 1935 založil vlastní kvinteto, se kterým dostal angažmá v Reno Clubu. Z jejich vystoupení se pořizovaly záznamy, které pravidelně vysílala radiostanice.<sup>46</sup>

---

<sup>42</sup> Tamtéž, s. 105.

<sup>43</sup> MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby – část jmenná*, s. 103 - 105.

<sup>44</sup> Vaudenville – divadlo kabaretních rozmanitostí šantánově-varietního typu, zaměřené na rozdíl od obhroublé variety-show na relativně ušlechtilější zábavu pro publikum rodinného typu v období 19. století USA.

<sup>45</sup> Černošský klavírista, varhaník, skladatel, jenž položil základy moderní jazzové klavírní hry.

<sup>46</sup> MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby – část jmenná*, s. 86 - 87.

Na popud kritika Johna Hammonda rozšířil kvinteto o další nástroje a založil big band, jehož obsazení čítalo: 3 trubky, 3 trombóny, 5 saxofonů, piano, kytaru, basu a bicí soupravu. Toto těleso působilo nejprve ve městě Kansas City, dále v Chicagu a nakonec New Yorku. Svou popularitu si vydobyl v hudebním souboji, ve kterém zvítězil nad orchestrem bubeníka Chicka Webba, jenž byl ve své době velmi oblíbenou jazzovou formací.

Count Basie dal základy pro novou úlohu rytmické sekce. V klavírním partu používal zejména rytmizované akordy. Rytmický doprovod, který byl dříve v levé ruce, přebrala basa, čímž vznikl tak zvaný „*walking bas*“. Bubeník neplnil funkci pouhého udržovatele rytmu, ale podílel se na zvyšování napětí tím, že užíval různé členění přírazů.

Od roku 1940 se věhlas orchestru postupně snižoval a ten se dostal do finančních potíží, jež vyústily jeho rozpuštěním v roce 1949. Basie poté zakládal menší formace, jež slavily v tomto období úspěchy. Tři roky po rozpadu big bandu založil Basie další orchestr, který hrál zejména populární hudbu a spolupracoval s věhlasnými zpěváky, například Joe Williamsem, Ellou Fitzgeraldovou, Frankem Sinatrou a dalšími.

Od 80. let již Basie prakticky nehrál a věnoval se spíše psaní své autobiografie. Zemřel 26. 4. 1984 v Hollywoodu.

### 3.4 Duke Ellington

29. 4. 1899 se narodil v konzervativní černošské rodině Edward Kennedy Ellington, kterého známe spíše pod uměleckým jménem Duke Ellington. Jeho rodiče sloužili v Bílém domě, a proto byli dobře finančně zabezpečeni. Duke měl možnost navštěvovat soukromé hodiny klavíru u Henryho Granta, studoval na Armstrongově střední škole a obdržel stipendium na *Pratt Institute Of Fine Art* v Brooklynu.

Již ve svých 19 letech založil vlastní orchestr, který však brzy opustil a působil v big bandu klarinetisty Wilbura Sweatmana v New Yorku. Ten získal angažmá v několika klubech, například v Cotton Clubu, Barron Wilkin's Exclusive Clubu, či Kentucky Clubu aj.

V kariéře Dukovi pomohla spolupráce s manažerem a hudebním nakladatelem Irvingem Millsem, který mu dopomohl k mnoha nahrávacím kontraktům, či výhodným angažmá. Od roku 1927 začal Ellington skládat skladby ve stylu „*jungle*<sup>47</sup>“, jenž byl v té době

---

<sup>47</sup> Jungle styl – název specifického způsobu hry na dechové nástroje, který vychází z původního vokálního charakteru tradičního jazzu a při němž se v značné míře používá jednak různých druhů sordin, jednak speciálních artikulačních efektů (glissando, liftů, smearů, spillů, apod.)

mezi posluchači velmi oblíbený. Dukova popularita překročila hranice Harlemu a jeho produkce se stávaly vyhledávanou atrakcí. Pořádaly se na ně i autobusové zájezdy. Kromě koncertů vystupoval i na tanečních zábavách, v kavárnách, či v restauracích. Místu představení podřizoval i výběr repertoáru tak, aby byl naprosto funkční.

Jeho tvorba zahrnuje přibližně 2000 skladeb, muzikálů, scénických děl i filmovou hudbu. Díky své kompoziční práci se Ellington zapsal do povědomí lidí jako muzikant, jenž vytvořil nezaměnitelný styl jazzové hudby. U jeho skladeb se nejedná o obecný hudební základ, nad který se vinou improvizované chorusy, ale většina tvoří „jednotlivý celek, že nabývají obdobného charakteru jako komponovaná díla umělecké hudby.“<sup>48</sup> Ellingtonovu tvorbu bychom mohli rozdělit na koncertní díla z dob 40. let, k nimž patří *Concerto For Cotie*, a skladby pozdější doby takzvané suity, například *Black, Brown And Beige*.<sup>49</sup>

Originální na jeho kompozicích je smysl pro zvukovou barvu, kterou obohatil o nové postupy a zvuky, například ve skladbách „jungle“ stylu. Používal neobvyklé formy, netypické členění úseků a bohatou chromatiku.<sup>50</sup>

*„Při hodnocení Ellingtonovi osobnosti jako leadera orchestru vystupuje do popředí vedle jeho objevené dramaturgie i úspěšné zvládnutí problému, s nímž se setkávají všechny velké orchestry a který spočívá v rozdílném stylu hry jednotlivých hudebníků. Ellington jej odstranil rozumným výběrem hráčů při plném respektování jejich hudební individuality, jež mu sloužila jako odrazový můstek při vytváření vlastního kompozičního stylu, který byl „výsledkem nekonečného řetězu vzájemných reakcí, probíhajících mezi tvůrčí osobností Ellingtonovou a tvůrčími osobnostmi hudebníků – s nimiž se setkal.“<sup>51</sup>*

### 3.5 Benny Goodman

Benny Goodman, vlastním jménem Benjamin David Goodman, se narodil 30. 5. 1909 v městě Chicagu. Pocházel z chudé židovské rodiny a byl nejmladší z 12 dětí. Od malička docházel do hodin klarinetu k Franzovi Schoeppovi<sup>52</sup>, který na něj měl velký vliv. Avšak nejvíce jej zaujali jazzoví klarinetisté v čele s Tudem Lewisem. Od svých 14 let začal působit v různých amatérských formacích. V roce 1925 získal své první angažmá, a to v orchestru

---

<sup>48</sup> MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby – část jmenná*, s. 307.

<sup>49</sup> Tamtéž, s. 308.

<sup>50</sup> KUHN: *Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy*, s. 65.

<sup>51</sup> MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby – část jmenná*, s. 308.

<sup>52</sup> Franz Schoepp - klarinetista chicagského symfonického orchestru.

Bena Pollacka, kde působil až do svých 20 let, kdy se přestěhoval do New Yorku. Prošel zde mnohými populárními orchestry, například Bixe Beiderbecka, Joea Venutiho i jiných.

V roce 1934 si založil na doporučení hudebního producenta a kritika Johna Hammonda svůj vlastní swingový big band. S ním vysílal vlastní pořad na radiostanici s názvem *Let's Dance*.

Orchestr Bennyho Goodmana se stal nejpopulárnějším swingovým tělesem své doby. Jejich vystoupení byla obvykle hned vyprodána. Nejúspěšnější koncert tohoto tělesa se konal dne 16. 1. 1938 v Carnegie Hall a byl zcela prvním jazzovým programem v této síni.<sup>53</sup> V knize *Panoráma populární hudby 1918/1978* Lubomíra Dorůžky je popsána atmosféra, jež vládla před jedním vystoupením big bandu: „*Seržant Harry Moore nebyl v policejní službě nováčkem, ale to se mu ještě nestalo. Nasedat s deseti muži v půl osmé mrazivého lednového rána na koně, aby pomohl z šestitisícového davu vybrat ty tři a půl tisíce šťastných, kteří se vejdou do sálu newyorského kina Paramout poslouchat mezi jednotlivými představeními filmu nějaký jazzový orchestr!*

*Prvních šest nebo sedm set postávalo na ulici už dávno před východem slunce. (...) Po sedmé hodině, když normální občané vyjíždějí do práce, zablokovali pouliční dopravu. Na pokyn policie otevřela správa kina sál už v osm ráno, ačkoliv první představení začínalo teprve v půl jedenácté. (...) Šťastnější netrpělivě přečkali první uvedení filmu s Mae Westovou. A když z propadliště před plátnem vyzvedlo pohyblivé pódium hrající orchestr, vypuklo v sále peklo. Ano, byli to oni: před věčně žvýkajícími čelistmi se míhaly paličky Gene Krupy a za černým klarinetem blýskaly v drátěné obrubě brejličky Bennyho Goodmana.*<sup>54</sup>

Goodman byl jedním z prvních kapelníků, který do svého orchestru angažoval i černošské hudebníky a stal se průkopníkem smíšených formací. Jeho big band navázal na tradici jazzových orchestrů Fletchera Hendersona, *McKinney's Cotton Pickers*, a jiných. Dokázal spojit potřeby a zájem publika s prvky jazzové hudby. Svou uměleckou dráhu začala řada jazzových sólistů právě z orchestru Bennyho Goodmana, z mnohých můžeme jmenovat: trumpetisty Bunnyho Benigana a Ziggyho Elmana, trombonisty Kaie Windinga, Lou McGarityho a další.

Od roku 1935 vedl mimo big band i menší swingová seskupení a to trio, kvarteto a sexteto. Se všemi výše uvedenými tělesy vystupoval na mnohých turné téměř po celém světě. Navštívil několikrát evropský kontinent: Francii, Anglii, Rumunsko, vystupoval v Polsku i SSSR, absolvoval zájezdy po asijských zemích a všude slavil velké úspěchy.

<sup>53</sup> MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby – část jmenná*, s. 384 - 385.

<sup>54</sup> DORŮŽKA: *Panoráma populární hudby 1918/1978*, s. 28.

V roce 1938 se začal více věnovat interpretaci artificiální hudby. Spolupracoval s význačnými skladateli své doby v čele s Bélou Bartókem. Ten mu věnoval skladbu *Kontrasty pro klarinet*. Dále pro něj zkomponovali koncerty kupříkladu Paul Hindemith či Aaron Copland.

Benny Goodman byl nejvýraznější a nejoblíbenější osobností swingové éry, jež dokázala opět podnítit v lidech zájem o jazzovou hudbu. Má na svém kontě nespočet jazzových skladeb, LP desek a natočil i celou řadu filmů. Stal se vzorem mnohým jazzovým klarinetistům a hudebníkům obecně.<sup>55</sup>

### 3.6 Glenn Miller

1. 3. 1904 se v malém městečku Clarinda v Iowě narodil trombonista, aranžér, skladatel a kapelník Glenn Miller. Byl studentem hudby na Univerzity Of Colorado, avšak školu nedokončil. V roce 1925 přerušil studium a přijal angažmá v orchestru bubeníka Bena Polacka a později působil i v big bandu Reda Nicholse. Společně s R. Noblem založili orchestr, ve kterém Miller plnil funkci nejen hráče ale i aranžéra. V tomto období docházel na soukromé hodiny kompozice k Josephu Schillingerovi<sup>56</sup>. Během působení v Noblově big bandu vytvořil Miller takzvaný „*Millerův sound*“<sup>57</sup>, který hojně využíval v aranžmá svých pozdějších skladeb.

Po ukončení spolupráce s Noblem si v roce 1937 založil vlastní big band. S tím stihl natočit jen několik skladeb, než ho v roce 1938 rozpustil. V témže roce však vybudoval orchestr nový, se kterým se zaměřil na populární swingovou hudbu a vytvořil sérii oblíbených skladeb, například *Chattanooga Choo Choo*, *In The Mood*, *Little Brown Jug*, či *Moonlight Serenade* a řadu dalších.

Díky výše uvedeným titulům se zvýšila i přízeň posluchačů a jeho orchestr se stal jedním z nejznámějších a nejvyhledávanějších swingových těles, nejprve ve Spojených státech a později i po celém světě. Glenn Miller byl velmi populární i na území Československa, kde na jeho odkaz navazovala i přední swingová tělesa, například orchestr Karla Vlacha.

---

<sup>55</sup> MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby – část jmenná*, s. 385.

<sup>56</sup> Skladatel, hudební teoretik.

<sup>57</sup> Millerův sound – klarinet hraje vedoucí melodii a je doprovázen kvartetem saxofonů.

V roce 1942 narukoval Glenn Miller do armády, kde jeho přičiněním vznikl orchestr amerického letectva s názvem *Army Air Force Band*. Vedl jej až do své smrti, do 16. 12. 1944, kdy zahynul při letecké havárii mezi Francií a Velkou Británií. Tento orchestr se po jeho smrti přejmenoval a nesl Millerovo jméno.

### 3.7 Ella Fitzgerald

Nejpopulárnější jazzová zpěvačka všech dob, Ella Fitzgeraldová, se narodila 25. 4. 1918 v Newportu News ve Virginii. Vztah k hudbě získala díky své matce, která si často doma pouštěla hudební nosiče. V lednu 1934 se Ella přihlásila na taneční konkurz do divadla Apollo v Harlemu. Místo tancování však raději zazpívala a zvítězila. Po tomto úspěchu si jí všiml jazzový bubeník Chick Webb a nabídl jí angažmá ve svém big bandu. Ella společně s tímto orchestrem natočila řadu LP desek. Po smrti Chicka Webba jej dokonce 2 roky sama řídila.

Fitzgeraldová hostovala i ve vokální skupině *Ink Spots* a také velmi krátkou dobu působila v orchestru trumpetisty Dizzyho Gillespieho. Podle Matznera to bylo právě v tomto orchestru, kde si osvojila tak zvaný „*scat vokál*“<sup>58</sup>, jehož byla nejznámější představitelkou.

V roce 1946 podepsala smlouvu s uměleckým manažerem Normanem Granzem a vystupovala i v jeho pořadu *Jazz At The Philharmonic*. Díky této vzájemné kooperaci vzniklo přes 200 jejích zásadních titulů. Ella také spolupracovala s nejdůležitějšími swingovými orchestry své doby, například s big bandy pianistů Duka Ellingtona a Counta Basieho a dalšími.

Od počátku 50. let 20. století si upevnila pozici nejpopulárnější jazzové zpěvačky. Dokonce si mezi svými kolegy a posluchači vysloužila titul „první dáma jazzu“. Toto oslovení získala díky své skvělé hlasové technice, mimořádnému swingovému a improvizativnímu cítění. Okouzila posluchače svým charakteristickým hřejivým kontraaltem, s nímž dokázala osobitě procítit všechny své písně.

Ella Fitzgerald byla zpěvačkou, jež zasáhla do všech vývojových etap jazzu i do populární hudby a dokázala oslovit posluchače všech věkových vrstev na celém světě. Za své písně získala několik cen Grammy a čestných doktorátů po celých Spojených státech.<sup>59</sup>

---

<sup>58</sup> Scat vokál – způsob jazzového zpěvu. Místo textu využívá spojení slabik bez sémantického obsahu. Výrazově se přibližuje jazzovým instrumentalistům.

<sup>59</sup> MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby – část jmenná*, s. 337 - 338.

### 3.8 Billie Holiday

Billie Holidayová se narodila 7. 4. 1915 ve městě Baltimor amerického státu Maryland. Již odmala měla dramatický život. Byla nemanželským dítětem velmi mladých rodičů, již netušili, jak se starat o dítě.

V roce 1930 se společně s matkou přestěhovala do New Yorku. Stejně jako Ella Fitzgeraldová se chtěla živit tancem.<sup>60</sup> V jednom harlemském klubu si jí však v roce 1933 všiml hudební kritik John Hammond a doporučil ji klarinetistovi Benny Goodmanovi. Ten s Billie a s jeho big bandem natočil její první nahrávky. Nějakou dobu působila také v Kanadě a po návratu do New Yorku natáčela hudební nosič s vlastním orchestrem a vystupovala v newyorských klubech s big bandy klavíristů Counta Basieho, Duka Ellingtona a Fletchera Hendersona, či klarinetisty Bennyho Goodmana.<sup>61</sup> Ačkoliv Billie měla mnoho nabídek ke spolupráci s významnými swingovými orchestry, nejraději zpívala v malých formacích, které lépe vyhovovaly i jejímu způsobu zpěvu.<sup>62</sup>

Společně se skupinou trumpetisty Joa Guye, svého pozdějšího manžela, procestovala celé Spojené státy. Po návratu odzpívala několik sólových koncertů, avšak v roce 1947 musela vystupování přerušit, protože byla hospitalizována a poté i uvězněna za narkomanií. V 50. letech vystupovala v největších hudebních centrech Spojených států i Evropy. Absolvovala mnoho koncertů v New Yorku, kde však měla zakázáno vystupovat v hudebních klubech. Billie Holidayová zemřela 17. 7. 1959 v Metropolitan Hospital v New Yorku. Za svého života zpívala v mnoha televizních pořadech, hrála v několika filmech, například v *Symphony In Black*, společně s Dukem Ellingtonem a s dalšími. Po její smrti v roce 1972 byl dle jejího života natočen film *Lady Sings The Blues*.

Úspěchy Billie byly ovlivněny jejím životním stylem. Střídala se období slávy s obdobími alkoholismu a závislosti na kokainu. Všechny tyto motivy se promítaly i do jejího zpěvu. Její hlas byl drsný a s postupujícím časem se stále prohluboval, ale nepřišel o mladistvou vřelost a pružnost.<sup>63</sup> „*Billie Holidayová patřila k předním tvůrcům swingové vlny.*“<sup>64</sup> Robert Goffin uvedl o Holidayové ve své knize *Hranice jazzu*: „*Billie Holidayová udělala pro jazzový zpěv tolik, co Duke Ellington pro jazzový orchestr.*“

---

<sup>60</sup> KUHN: *Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy*, s. 69.

<sup>61</sup> MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby – část jmenná*, s. 442.

<sup>62</sup> KUHN: *Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy*, s. 69.

<sup>63</sup> MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby – část jmenná*, s. 442 - 443.

<sup>64</sup> Tamtéž, s. 443.

### 3.9 Frank Sinatra

12. 12. 1915 se v Hobokenu ve státě New Jersey narodil jeden z nejpůlnárnějších zpěváků a herců své doby Frank Sinatra. Odmala se věnoval hudbě, ale největší vliv na něj měl Bing Crosby. Po vyslechnutí přenosu jeho koncertu začal Frank zpívat na tanečních večírcích, v kavárnách a hudebních klubech v rodném Hobokenu.

První angažmá získal v orchestru trumpetisty Harryho Jamese. Ten mu jej nabídl, když v rádiu zaslechl záznam z rozhlasové soutěže talentů, které se Sinatra účastnil v roce 1937. S tímto orchestrem natočil Frank své první skladby. Od roku 1940 působil jako zpěvák v big bandu trumpetisty a trombonisty Tommyho Dorseye. Ten však v roce 1942 opustil, protože jeho proslulost přesáhla popularitu celého souboru. A stal se nezávislým zpěvákem.

Ve 40. letech jej objevil i filmový průmysl. Sinatra v této době natočil řadu filmů, za které obdržel několik ocenění. Jeho obliba však v 50. letech začala postupně ustupovat, filmová studia s ním rušila smlouvy. To změnily čtenářské ankety, ve kterých vítězil v letech 1954 – 1963 v kategorii zpěvák roku. Přízeň filmových studií i nahrávacích společností se opět zvýšila a Sinatra vystupoval v množství muzikálů a natočil řadu desek.

V 60. letech musel čelit velké konkurenci, a to nově vznikajícím rockovým skupinám, které se stávaly velmi populární. Sinatra i přesto figuroval na horních příčkách hitparád. V letech 1965 a 1966 získal ceny Grammy za píseň *September Of My Years* a dvojalbum *A Man And His Music*. 70. léta znamenala pro Franka útlum. Ačkoliv ještě vystupoval na koncertech, absolvoval několik turné a natáčel desky, veřejně ohlásil svůj odchod z pěvecké populární scény.

Jeho obliba tkvěla v precizně interpretovaných skladbách swingového charakteru. Krom lehkého frázování dokázal bezchybně vyslovovat text písně v rámci pěvecké dikce. Svým sametovým barytonem citlivě podával obsah písní, čímž si získal srdce nejen mladých dívek, ale i popularitu u posluchačů celého světa.

Kromě úspěšného zpěváka a herce byl Frank Sinatra i schopným podnikatelem. Založil obchodní společnost *Sinatra enterprises*, dále filmovou produkční firmu *Artanis* a v 60. letech založil i vlastní nezávislou gramofonovou firmu *Reprise*, kde podepsali smlouvu i zpěvák Bing Crosby, klavírista Duke Ellington i jiní.<sup>65</sup>

---

<sup>65</sup> MATZNER: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby – část jmenná L -Ž*, s. 330 - 332.



## 4 Swingová hudba na českém území

V této kapitole jsme stručně nastínili swingovou hudbu na českém území. V první řadě to, jakým způsobem se na toto území dostala, dále pak její vývoj až do nástupu popové a rockové hudby.

### 4.1 Počátky swingu na českém území

Pojem „*swing music*“ se na našem území koncem 30. let 20. století chápal jako nový styl populární hudby. Jednalo se o hudbu taneční, jejíž záběr se však později s ohledem na dobové okolnosti rozšířil na hudbu koncertní a poslechovou. Swingová hudba postupně krystalizovala z tendencí předválečných jazzových souborů.

Poprvé o swingové hudbě na českém území napsal pojednání hudební kritik Emanuel Uggé. Ten se pokusil o charakteristiku nového hudebního stylu, jenž začal ovládat tehdejší mládež. Uggé však popisoval swing jako to, co dnes chápeme pod pojmem černošský klasický jazz. Jak jsme v předešlé kapitole uvedli, americká swingová hudba spíše vycházela z evropské hudební kultury, kterou kombinovala s prvky afroamerického jazzu.

V předválečném období si swing osvojovala již fungující hudební tělesa, například orchestr Jaroslava Ježka, který na nahrávkách z roku 1937 vystupoval pod názvem *Ježkův Swing Band*. Dále to byly orchestry R. A. Dvorského či Harryho Hardena a jiné. Swingová hudba postupně pronikala i do amatérských souborů, jež reprezentovaly zejména studentské formace. Po listopadu 1939, kdy byly uzavřeny české vysoké školy, se tyto studentské soubory postupně zprofesionalizovaly. Bývalí studenti hledali možnosti své další existence.

Swing byl oblíbený zejména u mladé generace, která jej chápala jako způsob vyjádření náklonnosti k západní tabuizované kultuře. Byl provozován hlavně ve větších městech jako taneční hudba, koncertní swing byl spíše v útlumu. Pojmu „*swing*“ bylo užíváno zejména v souvislosti s rytmicky odpichovanými moderními skladbami. Ty však byly v roce 1941 v celém protektorátu zakázány.

Swingovní hudebníci se stáhli a uchýlili se ke swingovým písním, jež vycházely z tehdy oblíbených tanečních písniček. Byly rytmicky osobité s poněkud recesistickými texty, které působily manifestačním dojmem. Autoři těchto písní se často inspirovali i domácím

folklórem, příkladem je skladba *Hrály dudy*<sup>66</sup> Kamila Běhounka a textaře Karla Kozla. Kvůli protektorátním zákazům hudebníkům nezbývalo mnoho možností, jak se realizovat. Jedna z nich byla jen těžko postižitelná milostná lyrika. Vznikala díla, jež byla oblíbená v nacisty okupované Evropě, jako například píseň *Hm, hm, ach, ty jsi úžasná*.

Kromě zpívaného se rozrůstal i styl instrumentálního swingu, který také rozvíjely studentské mládežnické soubory inspirované nahrávkami amerických big bandů, například Bennyho Goodmana, Boba Crosbyho, Chicka Webba a dalších. Ty zpočátku přebíraly jejich skladby a interpretovaly je dle svých možností. Později však potřebovaly další notový materiál, a tak se z hráčů těchto těles stali zároveň i tvůrci a aranžéři skladeb nových. Obsazení jednotlivých orchestrů se často měnilo vlivem různých motivačních činitelů, které působily na hráče přirozeně cítící swingovou hudbu. K nejvýznamnějším pokračovatelům orchestrů Jaroslava Ježka, R. A. Dvorského a podobných patřily kupříkladu skupina *Blue Music* bubeníka Karla Slavíka, orchestr *Swing Rhythm* Milana Hally, *Hot kvintet Emila Ludvíka*, skupina Kamila Běhounka, orchestr Karla Vlacha a mnoho dalších.<sup>67</sup>

Svou popularitu v tomto období získal swing nejen kvůli hudebním zájezdům předních swingových těles po českých městech, ale i díky hudebním nakladatelstvím. Ta vydávala swingové písně v „běžných „šlágrových“ edicích s notovým záznamem melodie a s textem, tak i v úpravách pro klavír nebo v hlasech pro celý swingový orchestr.“<sup>68</sup> Například nakladatelství R. A. Dvorského vydávalo instrumentální skladby jazzového charakteru pod záhlavím *Super Swing Serie*. Také první přehlídka amatérských kapel v roce 1944 přispěla k oblibě swingového stylu. Zúčastnilo se jí na 20 amatérských swingových souborů z celého protektorátu. Po skončení přehlídky začal vycházet věstník *Okružní korespondence*, jehož úlohou bylo udržet navázané vztahy mezi soubory a dále je rozšiřovat. Jednalo se o ilegální strojově množený dopis. Jeho hlavním přispěvatelem byl mladý Lubomír Dorůžka<sup>69</sup>.

## 4.2 Poválečná swingová hudba

Po květnu roku 1945 se kulturní scéna na českém území velmi změnila. Veškeré zákazy platné v průběhu války byly zrušeny a lidé se chtěli bavit. Vznikala nová hudební

---

<sup>66</sup> Viz přílohu č. 1.

<sup>67</sup> KOTEK: *Dějiny české populární hudby a zpěvu /1918-1968/*, s. 163 – 173.

<sup>68</sup> Tamtéž, s. 173.

<sup>69</sup> Lubomír Dorůžka – jazzový kritik a publicista.

tělesa, stávající kapely hrály dříve zakázané hudební žánry. Zpívaly se písně Osvobozeného divadla, Karla Hašlera a dalších. I swingová hudba zaznamenala velký rozkvět. Opět se vrátila do kaváren, sálů a na venkovní pódia. Avšak stále se v tomto období jednalo o jediného zástupce jazzové hudby, jenž měl svou posluchačskou základnu převážně ve velkých městech.

Popularita swingu rostla i díky skutečnosti, že lidé měli zájem o vše zakázané, tedy i o západní kulturu.<sup>70</sup> Dle Josefa Kotase byl swing „*odrazem svobodomyšlného amerikanismu a oněch demokratických tradic, jaké s sebou na dočasně okupovaná území přinášela vítězná americká armáda.*“<sup>71</sup> Významným přínosem swingové hudby byl americký vojenský vysílač, který přenášel americkou hudbu. Čeští muzikanti si mohli prostřednictvím poslechu těchto přenosů vytvořit jasnou představu o úrovni západní swingové hudby. Jako další doklad jim sloužily americké hudební filmy, ve kterých měli možnost nejen slyšet swingovou hudbu, ale i vidět samotné orchestry. Nejpopulárnějším takovým filmem byla bezesporu *Zasněžená romance*, kde se představil orchestr Glenna Millera, jenž se stal vzorem mnoha poválečných swingových big bandů.

Po dlouhé odmlce se stal swing opět hudbou taneční. Jak jsme výše uvedli, lidé se chtěli bavit, proto stoupal i zájem o orchestry hrající tento styl. Nově vznikající amatérská i profesionální tělesa přinášela po vzoru Američanů nové tance, například boogie, jitterburg, či latinskoamerické mambo, ča-ča a další. O vzrůstajícím počtu tanečních orchestrů svědčí i hojná účast na soutěži amatérských a poloprofesionálních kapel pořádané pražským Gramoklubem v roce 1948. Té se zúčastnilo na 350 muzikantů ve 33 souborech.

Notový archiv swingových kapel byl po válce velmi skromný, proto se jej kapelníci snažili obohatit o skladby, které slyšeli z výše uvedeného amerického vysílání, či z hudebních filmů. To však skýtalo jedno velké úskalí – noty. Ty byly u nás nedostupné, a orchestry se tak musely spoléhat na um svých aranžérů. Dalším zdrojem notového materiálu taneční muziky byly skladby domácí produkce tvůrců: Kamila Běhounka, Václava Pokorného, Jiřího Traxlera a mnohých dalších. Tyto skladby produkovala hudební nakladatelství, z nichž nejvýznamnější bylo nakladatelství R. A. Dvorského. Zde byly záhy vydávány písně, jejichž tematiku ovlivňovaly události konce války, například foxtrot Kamila Běhounka s textem Jaroslava Moravce *Už to máme za sebou*. Swingové skladby pozdějšího období, jež byly vydávány, se vrátily spíše ke standardní tematice, a to k oslavě tanečního rytmu, milostné lyrice a podobně. Nejznámějším autorem lyrických písní tohoto období byl Alfons Jindra, jehož

---

<sup>70</sup> KOTEK: *Dějiny české populární hudby a zpěvu /1918-1968/*, s. 224 - 225.

<sup>71</sup> Tamtéž, s. 225.

nejpopulárnějšími skladbami jsou kupříkladu *Tvůj krok zní*, *Pár vzpomínek*, *Růže v okně*, a další.

Nakladatelství R. A. Dvorského pokračovalo ve vydávání edice *Super Swing Serie*, jež se v tomto období zaměřovala na díla zejména domácích autorů – Jiřího Traxlera, Kamila Běhoučka, Miroslava Ducháče a jiných. Avšak jednalo se o skladby, které se měly vyrovnat zahraniční swingové produkci, tedy velmi technicky náročné.

Mezi první zástupce swingu tohoto období považujeme orchestr Kamila Běhoučka. Ten vznikl doplněním Běhoučkova komornějšího jazzového septetu. V big bandu byli angažováni jak zkušení jazzoví hráči, tak i mladí perspektivní hudebníci. Toto těleso však nijak významně neovlivnilo rozvoj swingu na českém území, protože od roku 1946 podnikalo dlouhodobé turné po Německu.

Velkým swingovým střediskem byla Praha, kde velmi brzy po válce vzniklo velké množství nových souborů. Například šestnáctičlenný big band Ladislava Habarta. Jednalo se o kvalitní swingové těleso, které se zaměřilo na interpretaci náročného repertoáru s velkým množstvím obtížných jazzových prvků. Aranžmá mu tvořil mladý hudebník Alexej Fried, jehož úpravy byly ve 40. letech na stejné úrovni se světovou swingovou scénou. Z jeho nejvýznamnějších aranžmá můžeme jmenovat kupříkladu písně *Caravane* a *Solitude* Duka Ellingtona a další. I přes své zjevné kvality se orchestr Ladislava Habarta po necelém roce dostal do existenčních potíží. Paradoxně to zapříčinilo velké obsazení big bandu (16 členů) a náročnost skladeb, jež se příliš nehodily do každodenního kavárenského provozu. Proto se orchestr zmenšil a dále se nijak významně nepodílel na rozvoji swingové hudby.

Dalším zástupcem pražských swingových těles je již výše zmíněný orchestr Karla Vlacha, avšak s úplně novým omlazeným obsazením. Vlach s tímto tělesem navázal na svou dřívější domácí produkci, kterou pohotově doplnil o skladby amerických swingových big bandů. Orchestr působil v obnoveném Divadle V + W<sup>72</sup> a po roce 1948 v Hudebním divadle Karlín.<sup>73</sup> Josef Kotek v knize *Dějiny populární hudby a zpěvu /1918 - 1968/* uvádí, že: „*tím lze také vysvětlit dlouhodobou Vlachovu existenční a do značné míry i stylovou kontinuitu, je v evropských poměrech něčím zcela mimořádným.*“<sup>74</sup>

Popularitě swingové hudby v poválečném období přispívaly i samotné aktivity některých zarytých příznivců jazzové či swingové hudby. Například *Gramoklub* zavedl v roce 1946 přednáškové a přehrávkové činnosti, kde se lidé mohli s jazzovou hudbou blíže

---

<sup>72</sup> Divadlo Voskovce a Wericha.

<sup>73</sup> KOTEK: *Dějiny české populární hudby a zpěvu /1918-1968/*, s. 225 - 234.

<sup>74</sup> Tamtéž, s. 226.

seznámit. Stále byl svépomocí vydáván věstník *Okružní korespondence*, který však v roce 1946 nahradil tak zvaný *Členský zpravodaj*. Ten však brzy zanikl a na jeho místo nastoupil měsíčník Emanuela Uggého s názvem *Jazz*. Přinášel čtenářům informace o významných osobnostech a zajímavých novinkách v české i zahraniční jazzové a swingové hudbě. Se zajímavostmi o tomto stylu se setkávali i čtenáři nedělního vydání *Mladé fronty* v letech 1947 – 1949. Hlavními přispěvateli do této rubriky byli hudební kritik Lubomír Dorůžka a hudební skladatel Jan Rychlík. V roce 1949 byla ovšem zrušena jako nežádoucí.

Rozkvět swingové hudby pokračoval až do nástupu komunistického režimu. Ten však brzy po únoru 1948 charakterizoval jazzovou a swingovou hudbu jako tak zvanou „hudbu duševní bídy“ a v první polovině 50. let 20. století ji v souvislosti s nastolenou ideologií vyřadil z kulturního dění.<sup>75</sup>

### 4.3 Návrat swingu v polovině 50. let 20. století

Konec 40. a první polovina 50. let 20. století znamenala pro swingovou hudbu na českém území útlum. Komunistický režim se snažil potlačit veškeré snahy swingových hudebníků jakkoli se prosadit. Většina swingových souborů měla možnost v tomto období vystupovat jen jako taneční kapely v kavárnách či barech. Výjimkou byl jen orchestr Karla Vlacha, který byl součástí Hudebního divadla Karlín

Ve druhé polovině 50. let nastalo období politického uvolňování. Zájem o swingovou hudbu mezi posluchači rostl i díky *Kruhu přátel jazzové a moderní taneční hudby*, který vypsal novou soutěž: *Hledáme písničku pro všední den*. Od roku 1958 byly vybrané písně prezentovány na veřejných akcích známými zpěváky za doprovodu kapely saxofonisty Karla Krautgartnera. Vítězné písně měly často originální texty, které se záměrně vyhýbaly politické tématice, a do jejich melodiky se vracely výraznější jazzové prvky. Mezi vítězné písně této soutěže patří například: *Dva modré balónky*, *Je po dešti* a další. Některé zajímavé písně porota ze soutěže vyřadila například z důvodu jejich rockového nádechu.

Touto soutěží se inspirovaly i televizní stanice, a tak na Silvestra roku 1958 byl odvysílán první písničkový šot, a to *Dáme si do bytu, dáme si vázu*, jehož autory byli Vlastimil Hála a Vratislav Blažek. Tento pořad měl takovou diváckou úspěšnost, že televize zařadila do svého programu soutěž *Písničky na zítřka* a vytvořila další úspěšné písničkové šoty.

---

<sup>75</sup> KOTEK: *Dějiny české populární hudby a zpěvu /1918-1968/*, s. 230.

Společně s oživením swingové hudby se obnovil i zájem o moderní tance. Po mnohaletých zákazech se do středu zájmu dostal charleston. Ten předznamenal nástup rock'n'rollu.

Z hudebních souborů, které se v tomto období podílely na rozvoji swingové hudby, budeme jmenovat například orchestry Karla Vlacha, Gustava Broma a nově vzniklý *Taneční orchestr Československého rozhlasu*. Poslední jmenovaný big band byl stálou doprovodnou kapelou výše jmenované soutěže o píseň všedního dne a zároveň rozhlasovým orchestrem, jenž interpretoval díla určená velkým swingovým big bandům. Díky tomuto repertoáru byl někdy také nazýván *Jazzovým orchestrem Československého rozhlasu*.

Swingové orchestry podlely v 60. letech tlaku moderních hudebních žánrů. Kapelníci museli reagovat na novou rockovou vlnu, a tak zařazovali do svého repertoáru skladby, jež byly populární u posluchačů zejména střední a mladší generace. Velké swingové orchestry začaly hrát písně i z různých představení malých divadel či ze světových muzikálů. Podobné skladby si však žádaly i jiné barevné možnosti kapely, proto se standardně obsazené big bandy rozrůstaly například o smyčcové nástroje a jiné. Dle Josefa Kotka se jednalo „o zevšeobecňující tendenci, která shrnula všechna romantizující odvětví dosavadní populární hudby (včetně hudby salónní, operetní, atd., ba i lidovky) a sloučila je s rytmickou výrazovostí staršího swingu i nastupujícího rocku.“<sup>76</sup> Z této směsice různých stylů vznikla dnešní pop music.

---

<sup>76</sup> KOTEK: *Dějiny české populární hudby a zpěvu /1918-1968/*, s. 288.

## 5 Historie hudební kultury ve Zlínském kraji

Tématem této práce jsou *Swingové formace na Zlínsku*. Než přistoupíme k samotnému popisu jednotlivých swingových orchestrů, musíme se zmínit o kontextu swingové hudby v historii hudební kultury Zlínska.

Zlínský kraj se rozprostírá ve východní části střední Moravy a leží na hranici tří národopisných celků a to Hané, Slovácka a Valašska. Tvoří jej okresy Kroměříž, Uherské Hradiště, Zlín a Vsetín.

Hudební kultura v tomto regionu má dlouhou historii. Významný rozvoj kultury v kraji zapříčinila například jezuitská kolej v Uherském Hradišti, jejíž studenti uváděli v období 17. - 18. století řadu divadelních představení, či piaristé v Kroměříži, kteří zvyšovali úroveň chrámového zpěvu. Neméně významné byly i zámecké kapely, jež působily téměř v každém větším zámku v celém kraji. Jednou z nejznámějších byla biskupská kapela v Kroměříži.<sup>77</sup> Mnozí olomoučtí biskupové a arcibiskupové měli velmi rádi hudbu, a tak zřídili po vzoru vídeňské dvorní kapely zámecký orchestr, který čítal až 38 hráčů. Ve své době patřil k nejlepším hudebním kapelám ve střední Evropě. Působili v něm například trumpetista a skladatel Pavel Josef Vejvanovský, či skladatel a houslista Heinrich Ignaz Franz Biber. Mnohé jejich skladby jsou uloženy v hudebním archivu Arcibiskupského zámku v Kroměříži, který mimo jiné obsahuje i některá díla Adama Michny z Otradovic, Josefa Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena a dalších. Hudební archiv kroměřížského zámku čítá přibližně 6000 záznamů a čerpají z něj současní interpreti převážně barokní, rokokové a klasicistní tvorby.<sup>78</sup> Dalšími zámeckými kapelami, které působily v kraji, byly například rotalská v Holešově, hudba hraběnky Haugvicové na Novém Světlově či Brettonova ve Zlíně.

Ve druhé polovině 19. století došlo k velkému rozkvětu spolkových činností. V městech vznikaly spolky, jež obohacovaly kulturní život jejich obyvatel. Pěstovaly převážně amatérský sborový zpěv a ochotnické divadlo. Vyvinuly se i čtenářské a muzejní spolky, jež se později staly kulturními institucemi například veřejnými městskými knihovnami či městskými a krajskými muzei. Díky snaze nadšenců a muzejního spolku v Rožnově pod Radhoštěm byl v roce 1925 vybudován skanzen. Dnes jej známe jako

---

<sup>77</sup> MRÁČKOVÁ, POKLUDA a RUSZELÁK: *Putování časem Zlínským krajem*, s. 144.

<sup>78</sup> MLČOCHOVÁ: *Hudební život Kroměříže*, s. 10 - 11.

*Valašské muzeum v přírodě* a pořádají se v něm nejrůznější akce, jež mají představit stará řemesla, zvyky a tradice.<sup>79</sup>

Kulturu na Zlínsku dnes ve velké míře prezentuje folklór, jenž má své kořeny v tradiční venkovské kultuře. Folklór se v průběhu doby měnil až do dnešní podoby. Tvořil nedílnou součást života obyčejných lidí a mnohdy byl i jejich jedinou možností kulturního vyžití. Téměř v každé vesnici tedy byla nějaká kapela, ať dechová, cimbálová či gajdošská. „Poznal jsem obrovskou lásku, s jakou se naši předkové věnovali vesnické kultuře, a to nejen hudbě. Ale také divadlu, pěveckým sborům, bálům, výletům, cvičením a mnohým dalším kulturním aktivitám, které vytvářeli sami pro sebe. Oni se tenkrát dokázali bavit, my se často necháváme bavit. Oni se více věnovali kultuře, my jsme spíše pro zábavu.“<sup>80</sup>

„Lidová hudba na Hané, s výjimkou dechovek, je velmi obtížně doložitelná. Například v Sušilově sbírce jsou zaznamenány většinou písně z Valašska a Slovácka, Haná je zastoupena méně.“<sup>81</sup> Hanácký folklór na Zlínsku byl v historii prezentován spíše lidovými hanáckými operami, tanečními besedami či kramářskými písněmi. Doprovod těchto akcí zajišťoval orchestr, který byl složený z hráčů zámecké kapely i lidových hudebníků. Na Kroměřížsku mají mnohaletou tradici i dechové hudby či pěvecké sbory, například Moravan, jenž v Kroměříži funguje od roku 1863.

Na Slovácku máme povědomí o hudbách gajdošských, hudeckých, ale i cimbálových a dechových. Všechny tyto soubory fungovaly vedle sebe a nezdá se, že se i vzájemně mísily. Často byly součástí typických slováckých tradic, například jízdy králů, hodů s právem, vinobraní, zarážení či otevírání hory, ale vyhrávaly i při velikonočních a vánočních svátcích, ať v kostele, hospodě či jen tak na vsi.

„Hory a jiný ráz kraje, dobývání živobytí v složitějších podmínkách než třeba na Hané, určitě hrálo roli v životě, chování, vztazích i v muzice,“<sup>82</sup> takto charakterizuje Valašsko Jiří Severin. Typickými nástroji pro tento kraj byly cimbál, housle a píšťala. Samozřejmě i zde fungovaly gajdošské a cimbálové muziky. Později i zde začaly fungovat dechové hudby.

Celkový rozkvět kultury zlínského kraje můžeme výrazněji pozorovat od konce 19. století. V roce 1894 byla založena obuvnická firma *Baťa*. Její majitel Tomáš Baťa velmi podporoval nejen své podnikání, ale i vzdělání a kulturu. Podařilo se mu ve Zlíně pozvednout dechovou hudbu, jazz, ale i taneční muziku. V městě byl zřízen *Hudební spolek*

<sup>79</sup> MRÁČKOVÁ, POKLUDA a RUSZELÁK: *Putování časem Zlínským krajem*, s. 144.

<sup>80</sup> SEVERIN: *Hráli jsme jak andělé: proměny lidové hudby v našem kraji*, s. 5-6.

<sup>81</sup> Tamtéž, s. 97.

<sup>82</sup> Tamtéž, s. 82.



Zlín, jehož účelem bylo: (...) „pěstovati hudbu tureckou, smyčcovou a zpěv. Prostředky k dosažení cíle cvičení hudbychtivých na různé nástroje žesťové, dřevěné, strunné, hry ve sboru i zábavách. Členové musí být mravně zachovalí. Sbor je městu povinen koncertovati po dvě hodiny na 1. května, Boží tělo, počátkem a koncem školních prázdnin. Horlivým hudebníkům určí vedení roční paušál. Sbornistr nesmí her přijímati za lihové nápoje. Při hře nesmí se ze společného sudu píti.“<sup>83</sup> Dalším kulturním iniciátorem byl i tak zvaný *Slovácký krúžek*, jenž kladl důraz na význam lidového umění, tradic a lásku k lidové písni. Uspořádal v roce 1945 i národopisné slavnosti s názvem *Slovácko opět žije*. Na popud Tomáše Bati vznikl kvalitní dechový orchestr s názvem *Dechová hudba Baťa*, na jehož tradici navázal *Velký dechový orchestr*, který zde působí dodnes. V roce 1945 vzniklo i druhé dechové těleso, a to dechový orchestr mladých, jenž také stále ve Zlíně funguje. Na konci 19. století bylo město Zlín nazýváno „malučkým Pařížem“ právě pro své bohaté kulturní dění.

Ve 30. letech 20. století se objevil i jazz. První soubor, orientovaný na tento žánr, založil Jan Šustr z Jankovic a pravidelně vystupoval na zahradě U Malotů (dnešní Modus). Vedení továrny jazz podporovalo, a tak kapela hrála zaměstnancům podniku o přestávkách. Další jazzový soubor vznikl i v koželužně v Otrokovicích. Až do 60. let ovládal jazz celé okolí Zlína. V Napajedlích působil taneční orchestr P. Götze, jenž byl ve své době nebyvale populární. Celé desetiletí ovlivňoval kulturní dění celého kraje. Tyto ansámby se staly prvními předchůdci dnešních swingových souborů, kterými se v této práci budeme dále zabývat.

V 50. letech 20. století byl na Zlínsku velký rozkvět nových souborů, jež se inspirovaly lidovou písni, ale jejich repertoár samozřejmě ovlivňovala i doba, a proto v něm nechyběly i písně budovatelské.<sup>84</sup>

Současná hudební kultura v tomto kraji je velmi bohatá. Na celém Zlínsku působí přibližně 75 dechových hudeb, 110 pěveckých sborů, 144 folklórních souborů a 93 cimbálových muzik a dalších asi 500 interpretů různých hudebních žánrů (nejčastěji rocku).<sup>85</sup>

V průběhu celého roku můžeme navštěvovat nejrůznější folklórní festivaly. Z nich jmenujme například *Jízdu králů* ve Vlčnově, *Festival písní a tance* v Luhačovicích, *Festival hudebních nástrojů lidových muzik* v Uherském Hradišti, *Hanácké slavnosti* v Chropyni, *Valašský špalíček* ve Valašském Meziříčí, *Rožnovská valaška* a *Jánošíkův dukát* v Rožnově

---

<sup>83</sup> SEVERIN: *Hráli jsme jak andělé: proměny lidové hudby v našem kraji*, s. 67.

<sup>84</sup> Tamtéž, s. 66 - 75.

<sup>85</sup> MRÁČKOVÁ, POKLUDA a RUSZELÁK: *Putování časem Zlínským krajem*, s. 149.

pod Radhoštěm, či *Vsetínský krpec* ve Vsetíně. Kromě festivalů se s folklórem můžeme setkat i na stále obnovovaných tradicích jednotlivých měst, kupříkladu na dožínkách, masopustu, stavění máje, hanáckém právu či pálení čarodějnic a podobně.

Po ukončení války začaly veřejnosti sloužit i stále profesionální instituce, například městská divadla v Uherském Hradišti (1945) a ve Zlíně (1946). V roce 1946 byla také založena *Filharmonie Bohuslava Martinů*, jež každý rok uvádí čtyři série abonentních a množství dalších koncertů. Od roku 1972 pořádá i mezinárodní hudební festival *Talentinum*, jenž je určený umělcům do 25 let. Dále od roku 1999 připravuje i podzimní festival duchovní hudby *Harmonia Moraviae*, jedná se o řadu vystoupení předních hudebních interpretů v kostelech celého Zlínského kraje. Podobné kulturní akce jsou i v ostatních městech regionu, například v Kroměříži pravidelně probíhají tyto festivaly: *Kroměřížské hudební léto*, *Hudba v zahradách a zámku*, *FORFEST* a podobně. Na těchto akcích vystupují i studenti *Konzervatoře Pavla Josefa Vejvanovského*. Tato instituce se také velmi podílí na kulturních aktivitách v kraji. Dalšími městy, kde probíhají festivaly vážné hudby, jsou například Holešov, kde od roku 2010 probíhá každým rokem *MUSICA Holešov*, nebo Luhačovice, které od roku 1992 pořádají *Festival Janáček*.

Zlínsko je také známé festivaly rockové hudby. Mezi ty nejznámější patří vizovické *Trnkobraní* a *Masters of Rock*, slušovické *Trnkobraní open air* nebo *Dřevorockfest* v Dřevohosticích a mnohé další.

Kromě pravidelných festivalů probíhá na Zlínsku množství koncertů, které pořádají soubory z tohoto kraje, či hudební instituce. Jak jsme výše připomněli, v Kroměříži funguje *Konzervatoř Pavla Josefa Vejvanovského*, jež vychovává mladé hudební umělce. Mimo konzervatoř pořádají hudební vystoupení i základní umělecké školy, které jsou v téměř každém městě Zlínského kraje.

Jazzová hudba, jež byla velmi populární ve 30. - 60. letech v celém kraji, je velmi oblíbená i dnes. Ve Zlíně působí množství menších kapel, které hrají převážně styl propojující jazz s dalšími hudebními žánry. Jejich velký počet je zřejmě dán tím, že v tomto městě funguje spousta podniků, kde mohou tyto soubory veřejně vystupovat (Zelenáčova šopa, Šachmat jazz bar a jiné). Mimo tyto menší skupiny působí i celá řada swingových big bandů, kterými se budeme podrobněji zabývat v následujících kapitolách. I tyto formace mají ve zlínském regionu široké uplatnění. Orchestry pořádají vlastní koncerty či programy (*Big Band Zlín - Odpoledne v rytmu*), jež jsou hodně navštěvované širokou veřejností. Dále jsou zvány na nejrůznější akce a jazzové festivaly po celé Moravě. Z těch na Zlínsku jmenujme

holešovská *Jazzová pódia*, která v posledních letech nahradil *Bluesový podziměk*, dále proběhne již 2. ročník *Jazzlín festivalu*, či *Swingové Vánoce* ve Frenštátu pod Radhoštěm.

## 6 KM Big band Otty Šalera

V následující kapitole se věnujeme KM Big bandu Otty Šalera, jenž tvořil základ a vzor mnoha současným swingovým tělesům, kterými se v této práci budeme zabývat. Jako jediný z uvedených swingových orchestrů již neexistuje, avšak jeho přínos pro současnou swingovou kulturu ve Zlínském kraji je neoddiskutovatelný.

### 6.1 Historie KM Big band Otty Šalera

Vznik kroměřížského swingového orchestru *KM Big band Otty Šalera* se datuje od roku 1956, kdy se po názorových neshodách věkově mladších hudebníků v oblasti hudebního směřování rozdělil původní holešovský taneční orchestr Josefa Trlifaje na dvě samostatná hudební tělesa. Tehdy Otto Šaler se skupinkou svých vrstevníků založil nový taneční orchestr, který působil pod zřizovatelem Závodního klubu n. p. TON Holešov (dále jen orchestr Otty Šalera nebo také Big band Otty Šalera) a stal se jeho kapelníkem. Podařilo se mu na Kroměřížsku vytvořit z amatérského tělesa swingový orchestr na profesionální úrovni.<sup>86</sup>

Orchestr Otty Šalera získal v letech 1956 až 1968, kdy vystupoval po celé Moravě, velkou popularitu u posluchačů. Podílel se například také na natáčení televizní soutěžní hry *Pětkrát odpověz*. Sám kapelník Otta Šaler se o tomto období vyjádřil v *Hanáckém informačním týdeníku* takto: „Byla to skvělá doba. Jazz a swing byly součástí života. V Big bandu nám například zpíval Bob Zámečník a zdaleka nebyl jediným, kdo se stal legendou Big bandu té doby. Další zajímavou postavou byl černošský student z Mali Keita Ninemba Nahjemon. Díky němu jsem měl možnost přenést do Big bandu trochu z pravého pařížského života. Keita mi pravidelně přivážel z Paříže noty a já měl dokonalý přehled o tamějším hudebním dění.“<sup>87</sup> Oblibu Big bandu dokládá i událost, kdy ve zlínském hotelu *Moskva* vystupovaly ve stejnou dobu v jednom salonku Big band Otty Šalera a ve druhém Orchestr Gustava Broma. Sám Šaler na to vzpomínal takto: „Lidově řečeno – náš Big band přímo „válel“. Hrál jeden hit za druhým, co si lidé umanuli, na co si vzpomněli. V salonku, kde hrál Brom, nebyla ani noha. Přesto nám však Gustav přišel zatleskat.“<sup>88</sup>

<sup>86</sup> KUZNÍK: *Vloni odešla významná osobnost regionu Otto Šaler*, s. 7.

<sup>87</sup> DRCMÁNKOVÁ: *Kroměřížský Big band bortí sály i po padesáti letech*, s. 3.

<sup>88</sup> Tamtéž, str. 3.

V období největšího úspěchu však musel Šaler čelit i anonymním udáním, jež ho obviňovala ze snahy o amerikanizaci. Po příchodu big beatu a kapel, jako byly například *Rolling Stones*, *Beatles* a jiné, začala obliba swingové hudby postupně upadat a Big band Otty Šalera musel zmenšovat své obsazení. Tato menší skupina muzikantů vystupovala na různých kulturních akcích po celém kraji. Jejich repertoár byl doplněn o skladby beatového charakteru. Samotné těleso se omladilo několika novými hráči, mezi nimiž nechyběli i dva synové kapelníka, Rostislav a Otto Šalerovi. Na přelomu 60. a 70. let se kapele přestalo dařit a Šaler musel dál zmenšovat obsazení, až nakonec byl nucen z finančních důvodů celý orchestr rozpustit.

Nápad znovu obnovit swingový orchestr se zrodil v hlavách bývalých členů, kteří pocítili potřebu znovu stát na pódiu a slyšet nadšený potlesk. Počátky nového Big bandu Otty Šalera, který začal tvořit swingovou hudbu pod novým názvem „*KM Big band Otty Šalera*“ (dále jen Big band) se datují od 1. 9. 1995, kdy proběhla první zkouška saxofonové sekce. Od té doby se orchestr scházel na pravidelných zkouškách jednou za čtrnáct dnů v Kulturním domě v Hlinsku pod Hostýnem.

Znovu obnovený Big band navázal na svoji původní slávu. S ohledem na to, že každý velký orchestr potřebuje „zrát“ několik let, bylo obdivuhodné, s jakou rychlostí rostla kvalita hudebního projevu tohoto tělesa. Vysoká umělecká úroveň Big bandu byla umocněna zejména citlivým obsazením orchestru jak špičkovými amatérskými, tak i profesionálními hudebníky. Big band byl vyhledávaným tělesem pro nejrůznější kulturní akce v celém regionu. Jeho silnou stránkou byl zejména neotřelý hudební repertoár. Většina aranžmá, která Big band využíval k interpretaci skladeb, byla vytvořena samotným kapelníkem a dirigentem Ottou Šalarem a na tvorbě dalších se významnou měrou podílel přerovský klavírista, skladatel, aranžér a dirigent JUDr. Vladimír Čech (1924). Základem repertoáru byly skladby z dílny Glenna Millera, Counta Basieho, Bennyho Goodmanna, Duka Ellingtona a mnohých dalších swingových interpretů. Další část programu Big bandu tvořily taneční písně, šansony, hity z české i světové populární hudby. Šaler čerpal inspiraci ze zahraničních CD nosičů, které si nechal posílat z ciziny. Skladby, jež ho zaujaly, vypsál do partitury pro osmnáctičlenný orchestr. I samotní hráči se podíleli na sestavení repertoáru tak, že poslouchali zahraniční i české jazzové pořady a vybírali nové zajímavé skladby, jež kapelník vždy na základě poslechu dokázal mistrně zaranžovat. „*Swingová a jazzová hudba je založena na dobrém aranžmá a harmonii,*“<sup>89</sup> uvedl Otto Šaler v týdeníku *Hit*.

---

<sup>89</sup> DRCMÁNKOVÁ: *Kroměřížský Big band bortí sály i po padesáti letech*, s. 3.

Po 12 letech úspěšného aktivního působení na kulturní scéně zlínského regionu ohlásil KM Big band Otty Šalera poslední koncert, který se konal 13. ledna 2008 v Kulturním domě v Kroměříži. Orchestr reagoval na přání kapelníka a zakladatele Otty Šalera skončit své aktivní koncertování. Jan Holík uvedl: „*Otta je vynikající hudebník. Jako šéf je přísný a nesmírně obětavý. To, co pro kapelu dělá, by nikdo jiný nedělal. Máme chuť hrát a pokračovat, ale takového kapelníka jako je on neseženeme.*“<sup>90</sup>

Ukončení činnosti KM Big bandu Otty Šalera „zarmoutilo veřejnost a především příznivce jazzu a swingu,“<sup>91</sup> a nejen je. Lád'a Kerndl uprostřed zmíněného závěrečného galakonzertu oslovil kapelníka Šalera slovy: „*Otto, ty přece nemůžeš se swingem a kapelou skončit. Na vázance máš houslový klíč, symbol, který je spjatý s tebou a se všemi, kteří přišli na koncert. Otto, nikdy neříkej nikdy. Víš, kolik smutku by bylo všude kolem? Vždyť i já se bráním tomu, abych neuronil slzu. Cožpak se nenajde nový Šaler, který by dál hrál swingové melodie pro radost nás všech? Já si do Kroměříže přijedu zazpívat, věř mi.*“<sup>92</sup>

## 6.2 Obsazení KM Big band Otty Šalera

Na první zkoušce 1. 9. 1995 se sešla celá saxofonová sekce nově vznikajícího KM Big bandu Otty Šalera. V Holešově na ulici Partyzánské se tehdy v 19 hodin sešli Jaromír Tatýrek, Jaroslav Kubica, Karel Loučka, Zdeněk Bednařík a Pavel Chmelař. Ostatní sekce byly doplněny o nové hráče, často z řad studentů konzervatoře, například trombonistou Robertem Kozánkem,<sup>93</sup> nebo vyučujících: Zdeňkem Muchou, Lázaro Cruzem<sup>94</sup>.

„*Každý z nás je však velmi těžko nahraditelný. Úroveň amatérské hudby, kterou tvoříme, je vysoká. Najít hudebníka, který by zvládl náročnost, kterou Big band vyžaduje, je v regionu téměř nemožné,*“<sup>95</sup> zmínil Otto Šaler v týdeníku *Hit*.

### Obsazení KM Big bandu ze dne 26. 1. 1996

**Saxofony** - Jaromír Tatýrek

- Jaroslav Kubica

---

<sup>90</sup> JANOUŠKOVÁ: *Papá Šaler poprvé zarmoutil*, s. 3.

<sup>91</sup> Tamtéž, str. 3.

<sup>92</sup> HANÁK: *Poslední koncert aneb Najde se nový Šaler?*

<sup>93</sup> Absolvent Konzervatoře Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži a AMU v Praze, první trombonista České filharmonie.

<sup>94</sup> Lázaro Cruz - kubánský trumpetista, hráč na křídlovku i další dechové nástroje. Byl absolventem havanské konzervatoře. Vyučoval hru na trubku na Konzervatoři Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži a Konzervatoře evangelické akademie v Olomouci.

<sup>95</sup> DRCMÁNKOVÁ: *Kroměřížský Big band bortí sály i po padesáti letech*, s. 3.

- Karel Loučka
- Zdeněk Bednařík
- Pavel Chmelař
- Rudolf Nedbal

**Trubky** - Lázaro Cruz

- Jan Holík
- Tomáš Hampl
- Jiří Holub

**Trombony** - Robert Kozánek

- Libor Žabenský
- Norbert Svačina
- Dalibor Procházka

**Bicí** - Pavel Květák

**Kytara** - Rostislav Šaler

**Kontrabas** - Josef Mazák

**Piano** - Stanislav Mlčoch

**Zpěv** - Otto Šaler mladší

- Rostislav Šaler

**Kapelník a dirigent** – Otto Šaler starší

Za 12 let působení KM Big bandu Otty Šalera jím prošla velká řada hráčů a zpěváků celého Zlínského kraje.

**Členové KM Big bandu Otty Šalera v letech 1995-2008**

**Saxofony:** Jaromír Tatýrek, Pavel Chmelař, Jaroslav Kubica, Karel Loučka, Zdeněk Bednařík, Rudolf Nedbal, Karel Plášil a Josef Lupínek

- **Hostovali:** Leopold Hanuš, Vladimír Pavlík, Petr Polák, Rudolf Haas

**Trumpety:** Lázaro Cruz, Jan Holík, Tomáš Hampl, Jiří Holub, Vladimír Vojkůvka, Petr Mikliš, Petr Mikeš, Pavel Skopal, František Mizera, Jaroslav Suchánek a Jiří Jambor

- **Hostovali:** Rudolf Gregor, František Slavík, Lubomír Zbožínek, Bronislav Ludmila, Herbert Novotný

**Trombony:** Robert Kozánek, Libor Žabenský, Dalibor Procházka, Norbert Svačina, Václav Vaněk, Rudolf Beran, Milan Tesař, Vlastimil Ehrengerger, Zdeněk Gahura, Karel Vlach, Jakub Zívalík a Jan Pátek

- **Hostovali:** Jaroslav Kesner a Pavel Balcařík

**Klavír:** Stanislav Mlčoch, Miroslav Olšina a Zdeněk Mucha

- **Hostovali:** Viktor Kozánek, Vladimír Čech

**Kytara:** Rostislav Šaler

**Basová kytara:** Otto Šaler, Josef Pak a Josef Hájek

- **Hostoval:** Josef Mazák

**Bicí:** Pavel Květák, Jiří Jambor, Jaroslav Růžička a Petr Žůrek

- **Hostoval:** Jindřich Jakubál

**Zpěv:** Miroslava Netopilová, Vladimír Kerndl, Zdeněk Flóra, Lenka Kadeřábková, Petra Konečná Kuciánová, Rostislav Šaler, Otto Šaler

- **Hostovali:** Pavel Svoboda, Dagmar Bernardová a Radka Lechnerová,

**Konferenciér:** Miroslava Tvarůžková

**Instrumentální sólisté:** trumpetisté Miroslav Surka a Pavel Skopal mladší a kytarista Miroslav Sova

**Kapelník a umělecký vedoucí:** Otto Šaler starší

### **Obsazení KM Big bandu na závěrečném galakonzertu 13. ledna 2008**

**Saxofony** - Karel Plášil

- Pavel Chmelař

- Josef Lupínek

- Jaroslav Kubica

- Karel Loučka

**Trubky** - Pavel Skopal

- Petr Mikliš

- Jan Holík

- Lázaro Cruz

- Petr Mikeš

**Trombony** - Libor Žabenský

- Milan Tesař

- Norbert Svačina

- Rudolf Beran



**Klavír** - Zdeněk Mucha

**Kytara** - Rostislav Šaler

**Basová kytara** - Josef Pak

**Bicí** - Petr Žůrek

**Zpěv** - Vladimír Kerndl

- Zdeněk Flóra
- bratři Rostislav a Otto Šaler
- Lenka Kadeřábková a její sestra Eliška
- Miroslava Netopilová
- Dagmar Bernardová
- Petra Konečná Kuciánová

### 6.3 Hudební produkce KM Big bandu Otty Šalera

O popularitě KM Big bandu Otty Šalera svědčí také množství jeho koncertů, plesů, tanečních zábav a dalších hudebních produkcí. Orchestr Otty Šalera odehrál během 12 let svého působení celkem 139 hudebních produkcí; z toho 67 koncertů a 72 plesů, tanečních zábav a jiných produkcí.

Orchestr vystupoval po celém Zlínském kraji, ale i v zahraničí. Pravidelně účinkoval v Holešově, Kroměříži, Zdounkách, Chvalčově, ale i v Hodoníně, Hranicích na Moravě, Luhačovicích, Přerově, Bystřici pod Hostýnem a dalších městech.

Každý rok orchestr odehrál v průměru asi jedenáct hudebních produkcí. Nejčastěji vystupoval KM Big band v roce 1999, kdy před publikem odehrál až 15 produkcí, z toho dva swingové, dva výchovné a 4 vánoční koncerty a 7 plesů či tanečních zábav. Nejméně účinkoval KM Big band v roce 2003, pokud tedy pomineme rok 2008, kdy vystoupil jen dvakrát. Důvodem bylo rozpuštění orchestru v polovině ledna. V roce 2003 odehrál pouze 4 plesy a 3 koncerty, z toho 1 swingový na kroměřížském náměstí<sup>96</sup> a 2 vánoční v Kroměříži a v Holešově.

Jak bylo výše uvedeno, orchestr se pravidelně vracel do Holešova, kde v prvních letech odehrál vždy dva koncerty ročně, a to 1 swingový a 1 vánoční. Později tyto produkce omezil jen na koncert vánoční, který se však vždy těšil velké oblibě u posluchačů. První

---

<sup>96</sup> Recenze z tohoto koncertu viz přílohu č. 5.

vánoční koncert v Holešově, který se konal 22. prosince 1996, navštívilo přibližně 200 fanoušků swingové hudby. Vlastimil Zicha po koncertě napsal:

*„Neděle 22. 12. 1996 by se do swingové kroniky, a to nejen Holešova, měla zapsat výraznými a možná velkými literami. Hudba generace našich otců nezemřela. Žije a pumpuje i nám mladším krev do žil plnou silou. (...) Když jste se rozhlédli po orchestru a když pak jste slyšeli v jeho podání první skladbu „V náladě“, ani se vám nechtělo věřit, že zde vlastně sedí muzikanti tří generací. Vedle známých holešovských, ale i jiných legend, zde seděli i „zajíčci“, kteří „váleli“ swing jako staří matadoři. Vše klapalo, běželo, rytmicky provokovalo a nutilo snad každého být i jen trochu aspoň poklepávat nohou. (...) být i o generaci mladší než je československý swing, jsem nadšen. Přistihl jsem se, že jsem si místy až zoufale přál, aby zahráli tu či onu „milerovku“. A párkrát se mi to i splnilo. (...) Evergreen střídal hit a naopak, a to úspěšně až do konce představení. (...) Vivat KM Big bandu a jeho dirigentovi.“<sup>97</sup>*

Za dobu svého působení natočil KM Big band i 3 CD nosiče. První z nich, *KM Big band Otty Šalera*, byl natočen v roce 2002. O 2 roky později bylo vydáno jejich druhé CD, a to *KM Big band Otty Šalera 2*. Poslední hudební nosič byl pořízen jako záznam jejich závěrečného galakonzertu ze 13. ledna 2008, který se uskutečnil v Kroměříži, a nesl název *Poslední swing v Kroměříži 2008*. KM Big band ukončil svou činnost poslední hudební produkcí, která se uskutečnila dne 22. 2. 2008 na XII. plese seniorů v Hodoníně.

Celkový přehled všech vystoupení KM Big bandu viz přílohu č. 7.

## 6.4 Kapelník a umělecký vedoucí KM Big bandu - Otto Šaler

Otto Šaler se narodil 16. ledna 1928 v Olomouci svým rodičům jako jediný syn. První část svého života prožil v Dobroticích. Od 3. třídy obecné školy se věnoval hře na housle a pokoušel se o komponování prvních jednoduchých skladeb. V jeho hudebním snažení byl velmi podporován profesorem Jungvirtem, který mu i doporučil studium na hudební konzervatoři.<sup>98</sup> Po ukončení obecné školy šel Otto Šaler studovat na reálném osmiletém gymnáziu v Holešově. I zde se věnoval hře na všemožné hudební nástroje. Vynikal mezi svými vrstevníky zejména svým talentem a pílí cvičit a vzdělávat se. Kromě hraní na hudební nástroje se dále zajímal o studium harmonie a aranžování skladeb.

<sup>97</sup> ZICHA: *Zlatý koncert na Zlatou neděli: aneb Swing se do Holešova vrátil v plné parádě*, s. 8.

<sup>98</sup> HRDINOVÁ: *Lékárník a muzikant Otto Šaler slaví osmdesátiny*, s. 9.

Otto Šaler byl samoukem a učil se i vystupováním s kapelou mladých hudebníků. Jejich veřejné vystupování však nebylo samozřejmostí, protože právě probíhala 2. světová válka a v Holešově byla přítomna německá okupační vojska. V letech 1941 - 1943 vystupovali ilegálně na ranči v Dobroticích.<sup>99</sup>

Po maturitě se Otto rozhodl studovat nově založenou Akademii múzických umění v Praze, kam úspěšně složil přijímací zkoušky u profesora Háby. Avšak rodiče s jeho volbou nesouhlasili, nechtěli mít doma hudebního „šumaře“. *„Dva měsíce jsem z trucu pracoval v cihelně. V říjnu zasedla rodinná rada znovu a usoudila, že takto to dál nepůjde. Musel jsem na vysokou,“*<sup>100</sup> zavzpomínal Šaler v týdeníku *Hit*.

Otto Šaler nastoupil na Přírodovědeckou fakultu Masarykovy univerzity v Brně na obor farmacie. Na studiích se stal členem vysokoškolského tanečního orchestru složeného ze studentů, se kterým každou sobotu natáčel krátký program pro brněnské rádio.<sup>101</sup> Kromě toho se v Brně seznámil s Marií Bromovou a později i s jejím manželem Gustavem, se kterým udržoval vřelý přátelský vztah. Od Broma čerpal nejrůznější hudební triky, mohl opisovat některé noty, které přenášel do nově vzniklé kapely v Holešově. Později dostal od Gustava Broma nabídku působit v jeho orchestru, kterou však nepřijal.<sup>102</sup> *„Znamenalo to být většinu času v roce na turné, což si moje žena nepřála,“*<sup>103</sup> řekl Otto Šaler.

Po ukončení studia v roce 1953 pracoval Otto Šaler jako lékárník v různých místech, nejdéle však působil v Holešově a později ve Zdounkách, kde setrval celých 33 let. Od roku 1945 působil jako trumpetista tělesa Josefa Trlifaje. Zde společně s kapelníkem prosazoval vysokou interpretační úroveň souboru, kterou dosáhl zejména častými propracovanými zkouškami. V roce 1955 se orchestr Josefa Trlifaje rozdělil na dvě tělesa, z nichž jedno vedl právě Otto Šaler. Ve 2. polovině 60. let se však soubor rozpadl a Šaler se přestal nějakou dobu hudbě aktivně věnovat.

V roce 1995 společně se svými přáteli znovu založil KM Big band Otty Šalera, ve kterém působil až do svých osmdesáti let, kdy ukončil svou bohatou hudební činnost. Otto Šaler zemřel v neděli 6. května 2012 na zápal plic.

---

<sup>99</sup> KUZNÍK: *Vloni odešla významná osobnost regionu Otto Šaler*, s. 7.

<sup>100</sup> DRCMÁNKOVÁ: *Kroměřížský Big band bortí sály i po padesáti letech*, s. 3.

<sup>101</sup> DRCMÁNKOVÁ: *Kroměřížský Big band bortí sály i po padesáti letech*, s. 3.

<sup>102</sup> HRDINOVÁ: *Lékárník a muzikant Otto Šaler slaví osmdesátiny*, s. 9.

<sup>103</sup> DRCMÁNKOVÁ: *Kroměřížský Big band bortí sály i po padesáti letech*, s. 3.

## 7 Akvarel

V následující kapitole popisujeme zlínský soubor Akvarel. Pojednáváme o jeho vzniku, vývoji a koncertní činnosti.

### 7.1 Počátek a historie Akvarelu

První nápad založit Akvarel se zrodil v hlavě Lubomíra Morávka. Hrál ve skupině Aventis, která vznikla v Napajedlích v roce 1972 po rozpadu tanečního orchestru Fatra Napajedla. Působil tam jako soprán a tenor saxofonista, sborový zpěvák a hráč na rytmické bicí nástroje. Staral se také o organizační zajištění celého souboru. Protože administrativní povinnosti mu zabíraly většinu času, rozhodl se, že toto těleso opustí a založí si vlastní skupinu. Chtěl hrát moderní taneční beatovou muziku.

Oslovil několik svých přátel a hráčů různých orchestrů a s novým obsazením a se zkušenostmi, které získal vedením a hraním v kapele Aventis, založil v roce 1985 nový swingový taneční orchestr s názvem Akvarel.

#### **Obsazení Akvarelu v roce 1985**

**Tři saxofony** - Lubomír Morávek

- Antonín Kadlčík

- Oldřich Uruba

**Dvě trubky** - Vladislav Žůrek

- František Žůrek

**Trombon** – Rostislav Koplík

**Bicí** – Karel Bumbálek

**Basová kytara** – Lubomír Pavlík

**Klavír** – Vojtěch Bližňák a Vladimír Vičánek

**Zpěv** – Pavel Bublík

K veřejnému působení musel orchestr dostat povolení od zřizovatele, to znamená od „*Závodního klubu Svit a ZPS*“<sup>104</sup>. Po schválení činnosti závodní radou dostal Akvarel peníze na pořízení vlastní zvukové aparatury, která mu umožnila veřejná vystoupení. Chyběl však notový materiál, který by mohl začít hrát. Lubomír Morávek proto oslovil již rozpadlý dechový orchestr, který dříve působil při firmě Fatra v Napajedlích. Byl to Velký taneční orchestr Fatra Napajedla. Z jejich archívu převzal několik skladeb, které začal nacvičovat. Orchestr však měl mnohem větší obsazení<sup>105</sup>, proto musela být aranžmá pro Akvarel upravena tak, aby vyhovovala jeho sestavě. Úpravy skladeb pro desetičlenný orchestr prováděl Václav Mañas mladší.

První stálé angažmá získal Akvarel v roce 1985 u tanečních mistrů, manželů Mědílkových. Tento manželský pár vedl taneční kurzy pro mládež ve Zlíně. Později začaly Akvarel oslovovat i jiné taneční školy. V Kroměříži to byli taneční mistři manželé Henzelyovi, v Uherském Hradišti a Kyjově manželé Zimáčkovi.

Jelikož Akvarel hrál na tanečních kurzech, musel být jeho repertoár dostatečně pestrý, aby obsáhl veškeré tance, které se v tanečních kurzech učí. To znamená, že musel hrát jak tance klasické, tak i tance latinsko-americké, například jive, ča-ča, foxtrot, slowfox, apod. Repertoár orchestru se zpočátku orientoval na skladby taneční, tedy pro potřeby tanečních mistrů. Až mnohem později hrál Akvarel skladby spíše komerčního rázu<sup>106</sup>. Na vyhledání a upravení repertoáru se kromě pana Morávka podílel i výše jmenovaný pan Václav Mañas mladší, který upravil a napsal 95% skladeb, které dosud Akvarel hraje. „*Stačilo jen Vaškovi poslat nahrávku toho, co jsme chtěli hrát, a on ji za nějakou dobu upravil a rozepsal pro Akvarel*“, vyjádřil se pan Morávek o spolupráci s panem Maňasem mladším.<sup>107</sup> Toto těleso hraje pouze úpravy skladeb známých autorů, jako je Glenn Miller, Benny Goodman a dalších osobností hrajících swingovou či hudbu taneční.

## **Změny v obsazení Akvarelu v letech 1986 - 2014**

**1986:** Ukončil své působení hráč na bicí nástroje Karel Bumbálek a nahradil ho v dubnu téhož roku Zdeněk Seifert. V únoru odešel klavírista Vojtěch Bližňák.

---

<sup>104</sup> Závodů přesného strojírenství.

<sup>105</sup> To znamená 4 saxofony, 3 trubky a podobně.

<sup>106</sup> Skladby určené na přehlídky, festivaly, či koncerty.

<sup>107</sup> Tento rozhovor se uskutečnil ve Zlíně 17. listopadu 2008.

**1987:** V dubnu opustil Akvarel barytonsaxofonista Oldřich Uruba, kterého nahradil Karel Plašil.

**1989:** V polovině roku se opět vrátil na místo klavíristy Vojtěch Bližňák a vystřídal tím Vladimíra Vičánka.

**1990:** Přestal hrát v Akvarelu trumpetista František Žůrek, kterého nahradil Jiří Žůrek.

**1992:** Odešel ze zdravotních důvodů hráč na bicí Zdeněk Seifert, který byl nahrazen Karlem Němcem. V témže roce také ze zdravotních důvodů opustil Akvarel zpěvák Pavel Bublík, na jeho místo nastoupil Dalibor Trébal.

**1994:** Nastoupil na místo prvního trumpetisty mladý zlínský rodák Robert Novák místo Vladimíra Žůrka. Novou tvář se stal i nový barytonsaxofonista Přemysl Kozmík, který nahradil Karla Plašila.

**1995:** Znovu odchází z Akvarelu klavírista Vojtěch Bližňák a dočasně jej nahrazují Jaroslav Derka a Jiří Kadeřábek<sup>108</sup>.

**1996:** Ukončuje svou spolupráci s Akvarelem trumpetista Jiří Žůrek<sup>109</sup>. Jeho nástupcem se stal trumpetista Ivo Thurner.

**1997:** Ke klavíru se vrátil Vladimír Vičánek a Akvarel opustil trumpetista Robert Novák, kterého vystřídal, student Konzervatoře Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži, František Mizera.

**1998:** Na post prvního trumpetisty se vrátil Vladimír Žůrek a Pavel Žůrek vystřídal svého kolegu Antonína Kadlčáka v sekci saxofonů.

**2001:** Nastoupil na místo bubeníka Jan Lukáš<sup>110</sup>.

**2003:** Na konci tohoto roku odešel trumpetista František Mizera, kterého nahradil Petr Chromek.

**2004:** V říjnu se musela řešit otázka zpěváka. Dosavadní zpěvák Josef Vaverka už dále nechtěl spolupracovat s Akvarelem, tak jej po konkurzu na místo zpěváka nahradil Jan Batík.

**2006:** Neustálé spory předznamenávaly odchod baskytaristy Josefa Hájka. Jako jeho náhrada byl pozván Radek Postava.

**2007:** Začala spolupráce s mladým trumpetistou Miroslavem Lukášem<sup>111</sup>, bratrem bubeníka Jana Lukáše.

**2008:** K 1. září ukončil spolupráci s Akvarelem výše jmenovaný Miroslav Lukáš.<sup>112</sup>

---

<sup>108</sup> Absolvent Konzervatoře Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži.

<sup>109</sup> Ukončil svá studia na Konzervatoři Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži a jel pracovat na Malorku.

<sup>110</sup> V té době student Konzervatoře Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži.

<sup>111</sup> Student Konzervatoře evangelické akademie v Olomouci.

**2009 – 2014:** V tomto období se obsazení Akvarelu stále měnilo, ale změny nebyly natolik zásadní jako v předešlých letech. Obvykle hráči odcházeli ze zdravotních či časových důvodů. Nejvíce změn proběhlo v rytmické sekci, kde se od roku 2009 obměnila téměř celá sestava.

#### **Obsazení Akvarelu v roce 2014**

**Tři saxofony** - Altsaxofon - Lubomír Morávek

- Tenorsaxofon - Pavel Žůrek

- Barytonsaxofon - Leopold Hanuš

**Dvě trubky** - Jindřich Ponižil

- Petr Chromek

**Trombon** - Rostislav Koplík

**Bicí** – Petr Ptáček

**Basová kytara** – Tomáš Gerych

**Klavír** - Vladimír Vičánek

**Zpěv** - Josef Vaverka

Z výše uvedeného přehledu lze vyčíst, že se obsazení Akvarelu velmi často měnilo. Někteří členové, kteří toto těleso opustili, se do něj po čase vrátili. Za celou dobu své existence byla většina hráčů amatérskými muzikanty. Ke zlepšení interpretační kvality kapely si Lubomír Morávek sám vybírá hráče a tyto své „objevy“ pozve na několik zkoušek, kde zjistí jejich hráčskou úroveň a pohotovost. Pokud je s nimi spokojen, nabídne jim vzájemnou spolupráci.

## **7.2 Koncertní činnost Akvarelu**

Od svého vzniku v roce 1985 až do roku 1995 odehrál Akvarel při různých příležitostech asi 467 vystoupení. Z nejvýznamnějších je možno jmenovat spolupráci s Městským divadlem ve Zlíně na divadelních hrách: *Balada z hadrů* a *Jessy Semple se žení*.

Zpočátku se jeho činnost velmi úspěšně rozvíjela, protože ve Zlíně dosud nebyl orchestr takových kvalit a zaměření. V letech 1989 – 1995 kapela vystupovala

---

<sup>112</sup> Konzervatoř Evangelické akademie se přestěhovala k tomuto dni do Olomouce a Miroslav nebyl schopen navštívit zkoušky, popř. vystoupení konaná v pracovních dnech.

jen na kulturních akcích menšího významu a hrála zejména na plesích a kurzech tanečních mistrů ve Zlíně, Kroměříži, Kyjově a Uherském Hradišti.

V období po roce 1989 výrazně poklesl zájem o činnost orchestru. Ubylo velkých sponzorů a možností koncertovat. Mnohé akce, na kterých kapela hrála před rokem 1989<sup>113</sup>, byly zrušeny. Došlo také ke změnám v řízení v oblasti kultury, počaly vznikat nové skupiny, které hrály jiný hudební styl.

### **Přehled nejdůležitějších akcí Akvarelu**

**1985:** Akvarel se v tomto roce zúčastnil krajské přehlídky tanečních orchestrů v Bystřici nad Pernštejnem. Pořádal ve zlínském hotelu Moskva dva „Taneční večery s Akvarelem“. Společně s pražskou kapelou Revival club Praha<sup>114</sup> odehrál jazzový koncert v Jazzovém klubu Zlín.

**1986:** Hrál na ples tanečních hodin manželů Mědílkových. Hrál na IV. ples JZD<sup>115</sup> Podhoran v Lukově. Vystupoval i na Maškarním plesu v hotelu Družba, kde tančili i manželé Mědílkovi. V tomto roce nahrál Akvarel hudbu ke hře Nebe na zemi od autorské trojice Jiří Voskovec, Jan Werich a Jaroslav Ježek pro Městské divadlo ve Zlíně. Dále hrál i na závěrečném společenském večeru Festivalu ochotnických divadelních souborů.

**1987:** Odehrál Družstevní ples JZD Podhoran Fryšták a Květinový ples ve Zlíně. Zúčastnil se také festivalu „Hudební jaro“ a lázeňského kulturního programu v Luhačovicích. Hrál na zahajovacím koncertě Hudebního léta v Březůvkách. Zúčastnil se Krajské přehlídky tanečních orchestrů Jihomoravského kraje<sup>116</sup>. V tomto roce Akvarel vystoupil na silvestrovském večeru v sále hotelu Družba ve Zlíně.

**1988:** Hrál na Družstevním plesu JZD Podhoran Fryšták a také na Květinovém plesu v interhotelu Družba ve Zlíně. V tomto roce byl Akvarel vyhodnocen jako nejlepší taneční orchestr na 6. ročníku Krajské přehlídky tanečních orchestrů.

**1989:** Účinkoval na soutěžním večeru Brigády socialistické práce<sup>117</sup> (BSP). Dále hráli v Bohuslavicích na akci pořádané k Mezinárodnímu dni žen (MDŽ). V tomto roce odehráli několik plesů.

---

<sup>113</sup> Mezinárodní den žen, Svátek práce a další.

<sup>114</sup> Pražský jazzový orchestr.

<sup>115</sup> Jednotné zemědělské družstvo.

<sup>116</sup> Tato přehlídka měla ohodnotit tehdejší úroveň tanečních orchestrů. Akvarel obdržel diplom za nejlepší interpretační úroveň orchestru.

<sup>117</sup> Byla formou socialistického soutěžení a socialistické pracovní iniciativy za komunistického Československa.



**1990:** Orchester spolupracoval s Městským divadlem ve Zlíně při hře *Balada z hadrů* od umělců V+W+J<sup>118</sup>. Hudbu nahrál na zvukovou stopu, která pak byla reprodukována při hře. Hrál na silvestrovském večeru v Městském divadle ve Zlíně. Také v tomto roce odehrál plesovou sezónu.

**1991:** Akvarel spolupracoval s Městským divadlem ve Zlíně na divadelní hře *Jessy Semple se žení*.

**1991- 2008:** Akvarel hrál jen v období plesové sezóny.

**1994:** Vystupoval na Letní párty podnikatelů v Lukově. Na závěr roku orchestr vystoupil v hotelu v Kostelci.

**1995:** Na popud brněnské cestovní agentury uspořádal Akvarel dva plesy pro rakouské turisty ve Zlíně. Akvarel oslavil 10. výročí svého působení na Zlínsku.

Z předchozího přehledu usuzujeme, že Akvarel měl nejvíce akcí od svého počátku až převážně do roku 1989, kdy padl komunistický režim. Po revoluci ubyla valná většina společenských akcí, jako byly družstevní plesy či akce pořádané k Mezinárodnímu dni žen a podobně. Dále ubylo množství sponzorů, a tím i finančních prostředků. Akvarel tedy ustoupil do pozadí hudebního dění. Od roku 1995 hraje Akvarel pouze v době plesové sezóny a na plesech tanečních mistrů v Kroměříži a ve Zlíně.

---

<sup>118</sup> Jiřího Voskovce, Jana Wericha a Jaroslava Ježka

## 8 Big Band Zlín

Tato kapitola pojednává o Big Bandu Zlín Lubomíra Morávka. Zabývá se vznikem a vývojem orchestru, obsazením a obměnami hráčů v průběhu jeho 24letého působení. Dále se zmiňuje o koncertní činnosti tohoto tělesa a charakterizuje jeho repertoár. Poslední částí této kapitoly je stručný životopis kapelníka a uměleckého vedoucího Lubomíra Morávka.

### 8.1 Vznik a vývoj Big Bandu Zlín

Počátky Big Bandu Zlín jsou datovány k roku 1992, kdy pan Lubomír Morávek, kapelník a umělecký vedoucí skupiny Akvarel, chtěl hrát i skladby pro klasický swingový orchestr. K tomuto nápadu ho dovedla vzpomínka na koncert orchestru Karla Vlacha, kde slyšel skladbu *Měsíční prach* (v originále *Moonlight serenade*), která začíná sólem pěti saxofonů. Zážitek z tohoto koncertu se mu vryl do paměti natolik, že se rozhodl tuto skladbu si někdy realizovat i s vlastním orchestrem. To byl tedy prvotní impuls pro založení zlínského swingového orchestru Big Band Zlín.

Big Band Zlín tehdy tvořilo 17 členů a vystupoval v následujícím obsazení:

- Pět saxofonů - Alt saxofon
- Alt saxofon
  - Tenor saxofon
  - Tenor saxofon
  - Baryton saxofon

Čtyři trubky

Čtyři trombóny

Klavír

Basová kytara

Bicí

Zpěv

Jejich hudební program byl tvořen opět z archivu z napajedelského orchestru, ovšem byly to skladby z éry do roku 1962<sup>119</sup>. Ačkoliv nebylo ve Zlíně mnoho podobných těles, Big Band Zlín měl zpočátku problém s uplatněním se. Několika hráčům se nelíbilo, že musí chodit každý týden do zkoušek a nacvičené skladby nikde nehrají. Lubomír Morávek přišel s nápadem udělat podobný pořad, který viděl v televizi. Ten pořad se jmenoval *Kavárnička dříve narozených*, kterou moderoval bratr Jiřího Suchého, Ondřej Suchý. Pořad, který vznikl ve Zlíně, byl nazván *Odpoledne v rytmu* a konal se každou druhou neděli. První ročník začínal sezónou 1992/1993. První koncert v tomto pořadu proběhl v listopadu roku 1992 a uskutečnil se ve foyer Městského divadla ve Zlíně. Zde se konalo ještě několik dalších koncertů, ale pro špatnou akustiku se toto „nedělní posezení“ muselo přemístit do prostor, které by orchestru lépe akusticky vyhovovaly. Další možností bylo hrát v sále klubu Flip ve Zlíně<sup>120</sup>. Když ani toto řešení nebylo dobré, dostal pan Morávek nabídku vystupovat s tímto pořadem v kavárně hotelu Moskva ve Zlíně. Big Band Zlín tak dostal k dispozici prostory, které perfektně vyhovovaly jak kapele, tak i posluchačům. Bohužel také toto místo musel Big Band Zlín<sup>121</sup> brzy opustit, a to z důvodů rekonstrukce. Ředitel hotelu Moskva však přišel s návrhem přesunout *Odpoledne v rytmu* z kavárny do kongresového sálu téhož hotelu. V kongresovém sále se v roce 2014 konala již 22. sezóna tohoto pořadu. „*Odpoledne v rytmu je pro všechny, kteří umí tančit a chtějí tančit párový tanec a kteří nepřešlapují z levé paty na pravou, zkrátka pro všechny, co rádi tančí bez rozdílu věku.*“<sup>122</sup> Toto hudební odpoledne navštěvují lidé jak starší, tak i mladší. Většinou jsou to absolventi některých tanečních kurzů výše jmenovaných manželů Mědílkových. Chodí sem jak obyvatelé Zlína, tak i lidé ze vzdálenějších měst, např. z Holešova, Vsetína, Přerova, ale i z Kyjova, či jiných moravských měst. Repertoár tohoto programu je vybírán individuálně<sup>123</sup>. Za sezónu, která představuje 13 vystoupení, odehraje BBZ přibližně 520 skladeb.

### **Změny v obsazení Big Bandu Zlín v letech 1992-2014**

**1992:** V listopadu ze zdravotních problémů odešel bubeník Zdeněk Seifert, kterého dočasně nahradil Ing. Karel Němec.

---

<sup>119</sup> Po roce 1962 se napajedelský orchestr značně zúžil, a tak byly pozdější skladby psány pro malé obsazení (kolem 6-7 hráčů), které se Big Bandu Zlín nehodily.

<sup>120</sup> Současný diskotékový klub Flip ve Zlíně.

<sup>121</sup> Dále jen BBZ.

<sup>122</sup> Rozhovor s Lubomírem Morávkem ze dne 30. 12. 2008.

<sup>123</sup> Na prvních čtyřech vystoupeních v sezóně orchestr představil skladby nacvičené v období letních prázdnin.

**1993:** Po tlaku v orchestru musel odejít již výše zmiňovaný bubeník Ing. Karel Němec. Jeho nástupcem se stal někdejší bubeník Aventisu<sup>124</sup> Ladislav Obzina.

**1994:** Kvůli neshodám ohledně bubeníka přestal docházet na zkoušky a koncerty BBZ trumpetista Jiří Labčík. Z tohoto důvodu byl dočasně nahrazen Lázaro Cruzem<sup>125</sup>. V září tohoto roku se Jiří Labčík vrátil zpět na své místo prvního trumpetisty. V dubnu odešel i baskytarista Lubomír Pavlík, protože byl pracovně odvolán do Moskvy. Na jeho místo nastoupil jen dočasně Josef Vojtášek a později na toto místo obsadil, na doporučení trumpetisty Ivo Thutnera, Vratislav Křivák. Na přelomu listopadu a prosince byla ukončena spolupráce s bubeníkem Ladislavem Obzinou, kterého dočasně zastoupil Karel Dvorský.

**1995:** V tomto roce opět odešel trumpetista Jiří Labčík, kterého nahradil již výše zmiňovaný Robert Novák. V dubnu ukončil spolupráci s BBZ i baryton saxofonista Karel Plašil a na jeho místo byl doporučen Přemysl Kozmík. Po tříměsíčním záskoku byl nahrazen bicista Karel Dvorský bubeníkem Lubomírem Sedláčkem. Na podzim roku odešli Ing. Vladimír Vičánek (klavír) a trombonista Jiří Bajza. Na místo trombonisty nastoupil Dalibor Kozmík<sup>126</sup>. Místo klavíristy Vladimíra Vičánka nastoupil, jako dočasný záskok Ing. Jaroslav Derka. Trvale jej však nahradil Jiří Kadeřábek<sup>127</sup>.

**1996:** V tomto roce odešel trumpetista Jiří Žůrek a nahradil jej František Mizera.

**1997:** Odešel baryton saxofonista Přemysl Kozmík, který byl nahrazen Leem Hanušem, který do té doby hrál v BBZ altsaxofon a na místo pana Hanuše nastoupil Vladislav Pavlík. Ze zdravotních důvodů byl nucen odejít i zpěvák Ing. Pavel Bublík. Na jeho místo nastoupil Josef Vaverka z Kroměříže. Tento rok se vrátil ke klavíru již uzdravený Vladislav Vičánek.

**1998:** Kvůli zaměstnání musel odejít trumpetista Robert Novák. Jeho nástupcem se stal Jindřich Ponižil<sup>128</sup>.

**1999:** V tomto roce se vrátil trombonista Miroslav Seifert, který nahradil Dalibora Kozmíka. Trombónová sekce tedy v tomto roce byla v obsazení: Rostislav Koplík, Ivan Dřínovský, Miroslav Seifert, Antonín Bednařík. Kvůli náročnosti skladeb bylo navrženo prvnímu trumpetistovi Ivo Thurnerovi místo třetího trumpetisty, což odmítl a z BBZ odešel. Místo něj nastoupil trumpetista Vladimír Žůrek. Trumpetová sekce k tomuto roku vypadala takto:

---

<sup>124</sup> Beatová skupina, kterou založil pan Lubomír Morávek po rozpadu Velkého tanečního orchestru Fatra Napajedla.

<sup>125</sup> Kubánský trumpetista, hráč na křídlovku i další dechové nástroje, absolvent havanské konzervatoře. Profesor trubky na Konzervatoři Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži a Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci.

<sup>126</sup> Bratr baryton saxofonisty Přemysla Kozmíka.

<sup>127</sup> Absolvent hry na klavír na Konzervatoři Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži.

<sup>128</sup> Absolvent hry na trubku na Konzervatoři Pavla Josefa Vejvanovského v Kroměříži.

Jaroslav Ulrich<sup>129</sup>, Petr Chromek, František Mizera, Vladimír Žůrek. Dále v tomto roce odešel baskytarista Vratislav Křivák. Na jeho místo nastoupil „staronový člen“ Lubomír Pavlík.

**2000:** Po vystoupení 9. prosince v Kroměříži se saxofonista Antonín Kadlčák rozhodl ukončit spolupráci s Big Bandem Zlín. Jeho nástupcem se stal Pavel Žůrek.

**2002:** V červnu oznámil hráč na bicí Lubomír Sedláček, že končí se spolupráci s Big Bandem Zlín. Na jeho místo nastoupil mladý bicista z Akvarelu Jan Lukáš.

**2003:** Ke konci roku se vyměnili hráči na postech trumpet. František Mizera se stal pro nedostatek času pouze náhradním trumpetistou. A místo druhého trumpetisty náleželo Jiřímu Mikelovi.

**2005:** V tomto roce ukončil trvalou spolupráci trumpetista Vladislav Žůrek. Na jeho místo nastoupili střídavě tři trumpetisté, a to Robert Novák, František Mizera, Milan Košč<sup>130</sup>.

**2006:** Náhlé úmrtí baskytaristy Lubomíra Pavlíka přivedlo do BBZ baskytaristu Josefa Hájka. Pan Hájek začal s BBZ spolupracovat jen jako host<sup>131</sup>. V dubnu 2006 oznámil, že z časových důvodů končí. Na jeho místo nastoupil mladý baskytarista Radek Postava. V témže roce odešel i trumpetista Robert Novák a místo něj nastoupil Miroslav Lukáš.

**2008:** Ze stejného důvodu, jako jsme uváděli u orchestru Akvarel, odešel i z BBZ trumpetista Miroslav Lukáš.

**2009 – 2014:** V těchto letech neproběhly žádné rozsáhlé personální změny v BBZ. V každé sekci došlo k výměně maximálně jednoho člena. Výjimkou je sekce rytmická, ve které se obměnily posty hráčů bicích nástrojů a baskytary. Největší novinkou v obsazení orchestru je přijetí nové zpěvačky Petry Foltýnové v dubnu roku 2013. Do této doby totiž v BBZ žádná zpěvačka nepůsobila.

## **Současné obsazení Big Bandu Zlín**

**Saxofony:** 1. alt saxofon, klarinet - Lubomír Morávek - umělecký vedoucí

1. tenor saxofon, klarinet - Pavel Žůrek – aranžér skladeb

2. tenor saxofon, klarinet – Karel Plášil

Baryton saxofon, klarinet – Leopold Hanuš

+ Zdeněk Marušák

---

<sup>129</sup> Rodák z Uherského Hradiště.

<sup>130</sup> Absolvent Konzervatoře evangelické akademie v Olomouci.

<sup>131</sup> Nebyl stálým členem a mohl kdykoli odejít. Sám vedl svůj swingový orchestr v Holešově.

**Trubky:** 1. trubka - Jaroslav Ulrich

2. trubka - Petr Chromek

3. trubka - Jindřich Ponížil

4. trubka – Karel Mlček

**Pozouny:** 1. pozoun - Rostislav Koplík

2. pozoun - Ivan Dřínovský

3. pozoun – Ivo Klika

4. pozoun – Jan Divoký

**Klavír:** Vladimír Vičánek

**Baskytara:** Tomáš Gerych

**Bicí:** Petr Ptáček

**Zpěv:** Josef Vaverka

Petra Foltýnová

Z předchozího přehledu vyplývá, že obsazení Big Bandu Zlín nebylo příliš stabilní a probíhaly v něm neustálé přesuny hráčů. Avšak ani přes tyto skutečnosti to kvalitu orchestru nijak nenarušilo, spíše naopak. Postupem času se neustále zlepšuje jak po stránce souhry, tak i swingového frázování, skladby dostávají preciznější swingový charakter. Zkvalitňování celého tělesa souvisí s poctivou přípravou orchestru na vystoupení i s výběrem nových členů.

## 8.2 Koncertní činnost

Nejvýznamnějším počinem Big Bandu Zlín je založení nedělního pořadu *Odpoledne v rytmu*. Pořad měl premiéru na přelomu let 1992/1993 a zatím poslední ročník v roce 2014. Pro mnohé obyvatele Zlína se stal příjemným zpestřením nedělního odpoledne. Každé vystoupení je hojně navštěvované.

### Stručný přehled nejzajímavějších akcí Big Bandu Zlín

Během dvaadvaceti let odehrál Big Band Zlín kolem 210 vystoupení, kde představil svým posluchačům přibližně 900 skladeb. Big Band Zlín dále vystupuje na akcích různého zaměření, jako jsou plesy, festivaly a pořádá také vlastní koncerty. Ve Zlíně je Big Band Zlín nepřehlédnutelnou součástí hudebního dění. Nechybí na programech žádných významných

jazzových přehlídek ve Zlíně a jeho okolí, což dokládá následující přehled. Každým rokem se účastní lázeňského programu v Luhačovicích a je vyhledáván pořadatelem plesových akcí či tanečních zábav.

**1992:** V dubnu tohoto roku si zahrál Big Band Zlín na Muzikantském plese<sup>132</sup> v sále hotelu Družba ve Zlíně. V tomto roce vznikl i výše jmenovaný pořad *Odpoledne v rytmu*.

**1993:** Big Band Zlín se zúčastnil zájezdu do Belgie spolu s dechovou kapelou Vlčnovjanka a orchestrem Aventis z Napajedel. V pozdějších letech mu byla opět nabídnuta možnost zájezdu, ale Big Band Zlín odmítl nabídku, protože se orchestru finančně nevyplatila. Dále orchestr uspořádal několik vystoupení na pódiu před Domem kultury ve Zlíně a také v Luhačovicích na pódiu před Společenským domem. Tyto koncerty se setkaly s velkým zájmem.

**1994:** Orchestr odehrál plesovou sezónu a také několik koncertů ve Zlíně a v Luhačovicích.

**1995:** V tomto roce uspořádal Big Band Zlín koncert na oslavu výročí založení jeho největšího sponzora, podniku Fatra Napajedla. I přes velkou propagaci se k velké lítosti orchestru na tento koncert dostavilo jen 35 lidí. „*Když jsme vstoupili na jeviště, nemohli jsme uvěřit vlastním očím. Čekali jsme mnohem více posluchačů, ale ani takzvaná přesilovka nás neodradila a koncert jsme zahráli na jedničku.*“<sup>133</sup> Takto okomentoval vystoupení kapelník Lubomír Morávek.

**1998:** Kapela se zúčastnila festivalu *Jazzové pódium Zlín*, na kterém zahrála asi hodinový program.

**2000:** Orchestr byl pozván na jazzový festival do Holešova.<sup>134</sup>

**2008:** Vystoupili na 14. ročníku festivalu dechových a folklórních souborů FEDO ve Zlíně.

**2012:** BBZ oslavil 20 let od svého založení. Oslava probíhala formou velkého koncertu, kde vystoupili jako hosté významní jazzoví hudebníci ze Zlínska, bývalí členové a další.

V této kapitole jsme se věnovali jen akcím a počínům, kterými se Big Band Zlín opravdu zapsal hluboko do povědomí svých posluchačů. Kromě toho odehrál každoročně mnoho koncertů a vystoupení v Luhačovicích, ve Zlíně a v Kroměříži a dalších městech

---

<sup>132</sup> Muzikantský ples je každoroční akce pořádá Velkým dechovým orchestrem Zlín. Hrávají zde kapely různého stylu, které působí ve Zlíně. Big band Zlín od svého vzniku vystupuje každý rok v jeho úvodu.

<sup>133</sup> Rozhovor s panem Lubomírem Morávkem ze dne 27. 10. 2008

<sup>134</sup> Společně s Big Bandem Zlín na festivalu Holešovská jazzová pódia vystupovali i Irena Budweiserová & Jazz friends, Kontraband Milana Svobody, František kop quartet, Marty Hall (USA), Big band Otty Šalera & Láďa Kerndl, F-dur Jazz Band, Blue Messengers, Michal Pavlíček & Big heads, Józef Skrzek (PL) a další.

na Moravě. Rovněž účinkoval i o plesových sezónách, kterých tento orchestr od svého vzniku odehrál již dvaadvacet.

### 8.3 Zakladatel a kapelník Akvarelu a Big Bandu Zlín – Lubomír Morávek

Pan Lubomír Morávek se narodil ve Zlíně roku 1936. Lásku k hudbě zdědil po své matce Marii Morávkové, která milovala zpěv. Jeho otec Josef Morávek si přál, aby se malý Lubomír stal muzikantem jako jeho bratr, tzn. strýc Lubomíra Morávka, Miroslav Morávek<sup>135</sup>, který hrál na klarinet.

Pan Morávek měl rád písničky, které si jeho matka zpívala u domácích prací a snažil se je interpretovat už jako malý chlapec. Nejprve se věnoval hře na foukací harmoniku, se kterou začal již v mateřské škole (ve věku od 4 do 6 let). Na školních besídkách na tento nástroj „koncertoval“. Později se pokoušel naučit se hrát na housle, a to tzv. samostudiem, kterým se naučil jen základy. V roce 1945, ve svých devíti letech, byl přijat do zlínské hudební školy na hru na housle. Začal se vzdělávat u učitelů Grosse, Pechara, Subčíka, také u učitelky Králové. Jeho posledním učitelem hry na housle byl pan učitel Jaroslav Melichar, jemuž vděčí za cit k hudbě a za orientaci v melodice apod. V letech 1948-1950 hrál ve školním orchestru pana Skácilíka. Při studiu na vyšší hospodářské škole založil školní orchestr.

Ve 14 letech byl Lubomír Morávek poslán ke strýci Miroslavu Morávkovi na letní prázdniny do Chocně. Jako host působil v Železničářské hudbě Choceň. Odjel tam pod záminkou prázdninové rekreace, ale pravda byla taková, že manželé Morávkovi chtěli mít ze svého syna Lubomíra klarinetistu. Od svého strýce se přes prázdniny naučil základy hry na klarinet. Po prázdninách ve školním roce 1949/1950 začal chodit na hodiny klarinetu k panu Ducháčkovi<sup>136</sup> a později k panu Ludvíku Ebnerovi, který mu umožnil hrát na pohřbech a různých tanečních zábavách. V roce 1954 začal hrát jako saxofonista v jazzovém souboru Františka Štětkaře. Z počátku působení v tomto souboru hrál na vypůjčený nástroj (saxofon) od pana Františka Teličky a později v roce 1955 si koupil nástroj svůj. V témže roce přešel

---

<sup>135</sup> Hrál na klarinet, vystudoval vojenskou hudební školu.

<sup>136</sup> Fagotista symfonického orchestru ve Zlíně.



do velké dechovky pana Františka Haly, kde hraje dodnes (nyní Velký dechový orchestr Zlín<sup>137</sup>).

V průběhu své vojenské služby založil instrumentální skupinu Zenit, která v roce 1957 zvítězila ve své kategorii v Armádní soutěži umělecké tvořivosti v Praze a na soutěži ASUT+STM<sup>138</sup> v Ostravě obdržela 2. cenu (1. cena nebyla udělena).

Po ukončení vojenské služby začal hrát v tanečním orchestru Fatra Napajedla. V roce 1964 se stal po panu Drahoslavu Volejníkovi jeho uměleckým vedoucím. V roce 1966 přijal funkci kapelníka. Tuto funkci převzal po zakladateli a dosavadním kapelníkovi výše zmíněného orchestru Petru Götzovi. V tomto orchestru působil až do roku 1972, kdy byl soubor zrušen. Namísto toho v témže roce vznikla beatová skupina Aventis, ve které hrál do 30. března 1985. V této skupině působil jako saxofonista (soprán a tenor saxofon), zpíval ve sboru a hrál na různé rytmické bicí nástroje. Dlouhou dobu se staral také o organizační chod orchestru.

V dubnu téhož roku založil v Gottwaldově (nynějším Zlíně) nový swingový taneční orchestr Akvarel. Dodnes v tomto tělese působí jako kapelník i umělecký vedoucí. V roce 1992 vytvořil velký swingový taneční orchestr, který nazval Big Band Zlín. V současnosti se věnuje také pedagogické činnosti, a to na ZUŠ Morava ve Zlíně, kde vyučuje hru na klarinet a saxofon.

---

<sup>137</sup> Nejprve pod vedením pana Jaroslava Bílého a po jeho smrti, Svetoslava Točeva.

<sup>138</sup> Armádní soutěž umělecké tvořivosti + soutěž tvořivosti mládeže.

## 9 Avion Swing Band a Avion Big Band

V této kapitole se zabýváme zlínskými swingovými orchestry Avion Swing Band a Avion Big Band. Záměrně jsme tyto dva orchestry spojili do jedné kapitoly, protože se dříve jednalo o jedno hudební těleso s názvem Avion Swing Band. K jejich rozdělení došlo v roce 2013, ale hudební základ, historii a dosavadní repertoár mají obě tělesa stejné. Proto podkapitoly Stručné dějiny Avion Swing Bandu, Repertoár Avion Swing Bandu a obsazení Avion Swing Bandu jsou totožné i pro orchestr Avion Big Band. V závěru každé podkapitoly uvádíme informace o současném stavu obou těchto těles.

### 9.1 Stručné dějiny Avion Swing Bandu

Počátky Avion Swing Bandu se datují od 80. let minulého století, a to od 1. října 1980, kdy proběhla první zkouška. První nápad založit Avion Swing Band se zrodil v hlavách dvou zlínských rodáků Václava Tomáška a jeho bratrance Petra Chluda. Na otázku: Proč vůbec vznikl Avion Swing Band, odpověděl pan Tomášek takto: „*Hráli jsme před válkou, hráli jsme na vojně a chtěli jsme hrát i po válce*“.<sup>139</sup>

Avion Swing Band dostal svůj název podle místa, kde se konaly první zkoušky a také první veřejná vystoupení. Avion Swing band tedy poprvé vystupoval v kavárně restaurace Avion ve Zlíně. Toto místo nebylo vybráno náhodně. V kavárně byl totiž klavír, který byl nutný pro zkoušení tohoto tělesa. Avion tedy každé pondělí v kavárně nacvičoval. Po nazkoušení delšího programu, který se mohl hrát na veřejnosti, hrál Avion Swing Band každý pátek a sobotu hostům tohoto podniku. Hrál na jednom místě celých 6 let. Poté se kavárna zprivatizovala a byla uzavřena z důvodů rekonstrukce. Pak měl Avion Swing Band zkoušky v klubu v Malenovicích<sup>140</sup>. Opět to bylo místo, kde byl dobrý klavír. V Malenovicích Avion Swing Band setrval pouhé 3 roky a přestěhoval své zkoušky na 2. základní školu na Družbě ve Zlíně, ale jen na přechodnou dobu. Brzy přišel trombonista Ivo Klika s návrhem hrát v Bartošově 6. základní škole ve Zlíně, kde pracoval. Zde probíhaly zkoušky do doby, než jim byly nabídnuty vhodnější prostory. A tak Avion Swing Band přestěhoval své zázemí do takzvané Lesanky<sup>141</sup> v městské části Lesní čtvrť. Zde zůstal celých 6 let. Byl zde sice

---

<sup>139</sup> Rozhovor ze dne 30. 12. 2008

<sup>140</sup> Městská část Zlína.

<sup>141</sup> Hospůdka v městské části Zlína – Lesní čtvrť.

špatný klavír, který nevyhovoval potřebám orchestru, ale bylo to v té době jediné místo, kde mohl Avion Swing Band realizovat své zkoušky a také veřejná vystoupení. Po odchodu z Lesanky Avion Swing Band zkoušel ještě 3 roky na Střední integrované škole ve Zlíně a poté se přestěhoval do Domu kultury ve Zlíně.

Nejvýraznější událostí, která ovlivnila historii Avion Swing Bandu, bylo rozdělení tohoto tělesa v roce 2013 na dva samostatně fungující big bandy. Jedním z nich je původní Avion Swing Band, ve kterém působí členové původní kapely s kapelníkem Václavem Tomáškem. Druhé těleso s názvem Avion Big Band tvoří mladší členové původního Avionu, kteří jsou doplněni novými hráči. Postu uměleckého vedoucího se v něm ujal Jan Divoký a kapelníkem je Martin Červinka.

Rozdělení způsobila nová koncepce repertoáru a hráčského obsazení. Současný Avion Swing Band pod vedením Václava Tomáška se věnuje interpretaci pouze swingové hudby 30. - 50. let, avšak Martin Červinka chtěl se svým Avion Big Bandem vyjít vstříc svým fanouškům, posluchačům i samotným hráčům a doplnil tehdejší repertoár (zejména klasické swingové skladby) o filmovou, populární ale i taneční hudbu. Ta je aranžována pro obsazení velkého big bandu a dostala nový jazzovější charakter.

## 9.2 Repertoár Avion Swing Bandu a Avion Big Bandu

Za 34 let svého působení přehrál Avion Swing Band na 1000 skladeb. Repertoár Avion Swing Bandu by se dal rozdělit na starý a nový. Starý repertoár tvoří kolem 350 skladeb, a to převážně klasického swingového charakteru. Nejprve se Avion Swing Band zaměřil na skladby, které hrály big bandy Glenna Millera, R. A. Dvorského, Karla Vlacha, Gustava Broma, Louise Armstronga a dalších významných osobností jazzu.

Velký význam v tomto směru měl pro Avion Swing Band otec uměleckého vedoucího a zakladatele Václava Tomáška, Heřman Tomášek. Jeho přínos spočíval v aranžérské zručnosti a jeho dlouholeté hudební praxi. Heřman Tomášek se i osobně znal s Karlem Vlachem a Gustavem Bromem. Pro Avion Swing Band získal celou řadu populárních skladeb a originálních úprav, které hrály orchestry těchto dvou ikon českého swingového světa.

Další novější skladby, které Avion Swing Band hrál, byla různá aranžmá písní, které upravili František Štětkař, Petr Götz a již výše zmíněný Heřman Tomášek.

Ve starších swingových aranžmá je hlavní melodie rozepsaná do několika nástrojů, většinou ji hráli hráči u prvních pultů. Tímto způsobem hrály profesionální orchestry,

od kterých neprofesionální kapely přebíraly skladby. Ovšem tyto skladby se pak stávaly v jejich provedení dost nezřetelné, protože neprofesionální hráči nedokázali po sobě plynule přebírat hlavní melodii, tudíž nebyla dost dobře srozumitelná. Avion Swing Band toto vyřešil tím, že si nechal psát nová aranžmá, kde hlavní melodii hraje pouze jeden nástroj, například trubka a ostatní trumpetisté mu tvoří hlavní harmonický doprovod. Zbytek orchestru je zvukově dotváří. Po té přebírá téma další skupinka nástrojů a skladba se dále vyvíjí. Hlavní téma tedy hraje pouze jeden nástroj, tím se téma stává lépe srozumitelným. Takto svá aranžmá upravují i jiné neprofesionální orchestry. Tímto způsobem se dost rozčlenila zvuková barva neprofesionálních swingových orchestrů. Je to proto, že každý orchestr preferuje skupinu nástrojů, ve které má nejlepší hráče. V současné době hrává Avion Swing Band skladby s novými úpravami, je to proto, že staré skladby, které upravoval ještě pan Heřman Tomášek, byly psány pro menší obsazení big bandu<sup>142</sup>.

Repertoár Avion Big Bandu vychází z notového materiálu Avion Swing Bandu, který obohatili o takzvaný nový hudební program. Ten už nemá nějaké konkrétní stylové zařazení. Tvoří ho skladby všech možných stylů a žánrů. Ve svém současném repertoáru má totiž Avion Big Band například přepisy populárních písní skupiny Abba, filmovou hudbu, ale i písně Franka Sinatry a mnohé další populární skladby.

Nový koncertní program je psaný s bohatší harmonií a se srozumitelnějším instrumentálním obsazením, tak jak je popsáno výše.

Obsazení Avion Big Bandu je poměrně mladé, pravděpodobně proto je populární zvláště u mladých lidí. Podle toho je sestavován i program skladeb, které Avion Big Band hraje. Jejich repertoár tvoří úpravy skladeb od Glenna Millera či Bennyho Goodmana (*In the mood, Sing sing sing, Pennsylvania 6-5.000* a jiné). V programu Avion Big Bandu nechybí ani stará česká swingová klasika od Rudolfa Antonína Dvorského (*Říkej mi to prosím potichoučku, Prý o mě víš, Krokodýlí slzy* a jiné). Tento big band se nevyhýbá ani taneční hudbě, jako jsou latinsko-americké tance (*Mambo no. 5, Kiss of fire, La bamba, Sway*). Velký úspěch u publika mají i filmové úpravy pro big bandové obsazení (*Flashdance, Time of my life, Hříšný tanec*, směs melodií z filmového muzikálu *Blues Brother*, ústřední melodii z filmu *Mission impossible*, či směs písní skupiny Abba a další.). Další repertoár, který Avion Big Band hraje, zajistil pro jeho potřeby barytonsaxofonista Michal Velísek. V současné době Avion Big Band spolupracuje se schopnými aranžéry, jakými jsou Jiří Kadlec, Viktor

---

<sup>142</sup> Od svého vzniku hrával Avion Swing Band dlouhou dobu jen s jedním pozounistou, a tak většina starších úprav je psána s jedním pozounem.

Kozánek či Václav Mañas, kteří pro jeho potřeby upravují, popřípadě komponují nové skladby.

Avion Swing Band dnes již nevystupuje veřejně. Jeho členové se schází pravidelně na zkouškách, kde spolu pro své potěšení hrají čistě swingové skladby z 30. - 50. let.

Avion Big Band koncertně vystupuje po celé České republice i v zahraničí. V roce 2010 na oslavu 30. výročí založení Avion Swing Bandu uspořádal megakonzert, kde ještě pod názvem Avion Swing Band společně vystoupil se zpěvákem Jiřím Zonygou a skupinami Fleret, No Name a Argemou. Avion Big Band se spolupodílí na pořádání studentských akcí ve Zlíně, například majálesu, aprálesu či oslavách 1. máje. Nedávno se zúčastnil Mezinárodního festivalu slovanské hudby v ruském Slavyjansku a Mezinárodního festivalu v chorvatském Daruvaru a mnoha dalších kulturních akcí. Každoročně je v plesové sezóně vyhledávanou kapelou nejen na Zlínsku, ale i po celé České republice.

### 9.3 Obsazení Avion Swing Bandu a Avion Big Bandu

Na první neoficiální zkoušce Avion Swing Bandu, která se konala 1. října 1980, se sešlo pět zlínských muzikantů. Byli to František Chromčák, Václav Tomášek, František Lach, Zdeněk Roháček a Pavel Chlud. Na druhou zkoušku o týden později už byli pozváni i další hráči, a to převážně saxofonisté, aby se utvořilo těleso, které by mohlo veřejně vystupovat. Tímto počinem vznikl ve Zlíně zcela nový swingový orchestr.

#### **Obsazení Avion Swing Bandu v roce 1980**

**Saxofony** - Heřman Tomášek – také umělecký vedoucí

- Miroslav Malovaný

- Josef Macho

- Josef Nášel

**Trubky** - Pavel Kučera

- František Lach

**Pozoun** - František Chromčák

**Baskytara** - Pavel Chlud

**Bicí** - Zdeněk Roháček

**Klavír** - Ing. Václav Tomášek

V roce 2006 Avion Swing Band výrazně navýšil počet hráčů. Orchestr tedy vystupoval v počtu 5 saxofonů, 4 trumpety, 4 trombony, rytmická sekce (bicí, kytara, baskytara) a 2 zpěvy. Od téhož roku nastoupil na post uměleckého vedoucího Libor Mikl, kterého o rok později nahradil trombonista Milan Tesař. Ten na tomto postu setrval do roku 2009, kdy ho vystřídal trombonista Jiří Kadlec. V současnosti je uměleckým vedoucím dlouholetý člen Avion Swing Bandu trombonista Jan Divoký.

V průběhu 34 let se v Avion Swing Bandu vystřídalo více než 100 muzikantů ze Zlína a jeho okolí.

### **Bývalí a současní členové Avion Swing Bandu a Avion Big Bandu**

**Saxofony** - Heřman Tomášek, Miroslav Malovaný, Josef Nášel, Josef Macho, Leoš Hanuš, Miroslav Málek, Jiří Šimčík, Antonín Hába, Oldřich Uruba, Jiří Hradil, Ladislav Pavlík, Pavel Pekárek, Eva Chludová, Zdeněk Cabák, Václav Pavlík, Martin Červinka, Pavel Slovák, Michal Velišek, Jiří Gabriel, Pavel Žůrek, Vojtěch Palisa, Jan Srnec, Martin Křížka a další.

**Trubky** - Pavel Kučera, František Lach, Petr Král, Rudolf Gargulák, Jan Strouhal, Vladimír Vroubek, Josef Štětkař, Vladislav Žůrek, Jiří Žůrek, Jiří Labčik, Tomáš Černý, Gustav Kučera, Ladislav Macků, Jiří Šimčík, Josef Beran, Jindřich Ponížil, Robert Novák, Jiří Mikel, Karel Mlček, Martin Kolář, Martin Kolařík, Petr Chromek, Jan Jakubík, Michal Pastyřík, Jiří Kozubík, Vojtěch Kozubík a jiní.

**Pozouny** - František Chromčák, Ivo Klika, Dalibor Kozmík, Martin Šidlík, Milan Slovák, Josef Drábeček, Jan Divoký, Petr Zbranek, Martin Franke, Ivan Dřínovský a další.

**Bicí** - Zdeněk Roháček, Rostislav Homola, Bohumír Chlud, Josef Stake, Miloš Mojžíš, Petr Ptáček, Michal Sládek a jiní.

**Basová kytara** - Pavel Chlud, Lubomír Pavlík, Ivo Vinklárek, Rudolf Rokos, Jakub Lutner a další.

**Kytara** - Gustav Kučera, Ivo Vinklárek, Víz Zdílina, Petr Kochaníček.

**Klavír** - Václav Tomášek, Roman Palisa.

**Banjo** - Miroslav Lopata.<sup>143</sup>

**Zpěv** - Karel Lajtoch, Martina Řeháková, Gabriela Slezáková, Miroslav Bedřich, Josef Tichánek, Ondřej Bureš a jiní.

**Umělečtí vedoucí a kapelníci** - Heřman Tomášek, Libor Mikl, Milan Tesař, Jiří Kadlec, Jan Divoký a Martin Červinka.

## **Obsazení Avion Swing Bandu v roce 2014**

Dnešní obsazení Avion Swing Bandu nelze přesně popsat. Důvodem je ústup z veřejného kulturního života města Zlína. Zkoušky nejsou povinné a schází se na nich tedy hráči, již si chtějí zahrát čistě swingovou hudbu, obsazení je tedy velmi proměnlivé.

## **Obsazení Avion Big Bandu v roce 2014**

**Umělecký vedoucí** – Jan Divoký

**Saxofony** - 1. Altový- Martin Červinka

- 2. Altový- Vojtěch Palisa

- 1. Tenorový- Jiří Gabriel

- 2. Tenorový- Jan Srnec

- Martin Křížka

- Barytonový- Michal Velíšek

**Trubky** - Robert Novák

- Jan Jakubík

- Karel Mlček

- Jiří Kozubík

- Vojtěch Kozubík

- Michal Pastyřík

**Pozouny** - 1. pozoun - Milan Slovák

- 2. pozoun - Martin Šidlík

- 3. pozoun – Martin Franke

- 4. pozoun - Jan Divoký

- stálí hosté: Ivan Dřínovský, Josef Drábeček

**Baskytara** - Jakub Lotner

**Kytara** - Vít Zdílna

---

<sup>143</sup> Banjo hrálo v Avion Swing Bandu pouze 5 let, od odchodu Miroslava Lopaty banjo v Avion Swing Bandu nehraje.

- Petr Kochaníček

**Bicí** - Petr Ptáček

- Michal Sládek

**Klavír** – Roman Palisa

**Zpěv** - Martina Řeháková

- Gabriela Slezáková

- Josef Tichánek

- Ondřej Bureš

### **Přestupy hráčů do jiných swingových orchestrů v okolí Zlína**

Na Zlínsku působí velké množství souborů všech možných hudebních stylů, a tak se často stává, že si kapelníci těchto těles „přetahují“ hráče z jiných souborů do svých kapel. Toto se nevyhnulo ani Avion Swing Bandu, a proto přišel o velké množství dobrých muzikantů, kteří z různých důvodů přestoupili do jiných orchestrů či kapel. Velkou konkurencí zlínských swingových souborů byl i swingový orchestr Big Band Holešov Josefa Hájka, který působí v nedalekém Holešově.

**Do Akvarelu a Big Bandu Zlín** přestoupili: Vladislav Žůrek, Jiří Žůrek, Ivo Thurner, Ladislav Pavlík, Jiří Hradil, Václav Pavlík, Robert Novák, Petr Chromek, Jiří Mikel, Ivo Klika, Dalibor Kozmík.

**Do Big Bandu Holešov** přestoupili: Miroslav Málek, Miloš Mojžíš, Tomáš Černý, Ladislav Macků, Ladislav Chromčák.

Jak jsme již výše uvedli, tak Avion Swing Bandem prošlo od jeho vzniku téměř 100 hudebníků. Většinu hráčů v orchestru tvořili amatérští muzikanti. Velkým přínosem pro toto těleso byl příchod uměleckého vedoucího Milana Tesaře, který svými zkušenostmi a trpělivostí dovedl Avion Swing Band do jeho interpretačního vrcholu. Dále bychom chtěli poukázat na velký posun orchestru po příchodu zpěváků Miroslava Bedřicha, Josefa Tichánka a Ondřeje Bureše, jejichž hlasové možnosti a suverénní výkony umožnily Avion Big Bandu hrát skladby s náročným pěveckým partem, a tím nabídnout posluchačům pestřejší program.



## 9.4 Zakladatel, uměleční vedoucí a významné osobnosti Avion Swing Bandu a Avion Big Bandu

### Zakladatel a umělecký vedoucí Avion Swing Bandu – Václav Tomášek

Narodil se 15. března 1955 ve Zlíně. V roce 1960 začal chodit do lidové školy umění k paní učitelce Kupské. Zde se učil hrát na klavír. Později docházel na hodiny klavíru k panu Nohelovi. V letech 1970-1974 studoval střední průmyslovou školu strojnickou a poté vystudoval vysokou školu zemědělskou. V letech 1971-1975 navštěvoval lidovou školu umění, kde se věnoval hře na trubku u učitele Františka Šebesty. Na vysoké škole hrál v několika kapelách. Doposud prošel pan Tomášek všemi možnými styly hudby od hudby dechové, přes klasickou muziku až po bigbít. V roce 1979 vedl vojenský taneční orchestr vojenského útvaru v Jičíně. Po návratu ze základní vojenské služby společně se svým bratrancem Pavlem Chludem založil Avion Swing Band, který vedl až do roku 2005, kdy ho převzal jako umělecký vedoucí Milan Tesař a jako kapelník Martin Červinka. V Avion Swing Bandu hraje stále na postu klavíristy.

### Významný člen Avion Swing Bandu – Heřman Tomášek

Heřman Tomášek se narodil 7. 6.1924. Navštěvoval Základní školu v Malenovicích, kde nebyl žák, který by nehrál na nějaký hudební nástroj. Pan Tomášek začínal hrou na housle. Ve svých 14 letech byl členem symfonického orchestru v Holešově, kde hrál jako člen 1. houslí. Po ukončení základní školy nastoupil na gymnázium v Holešově<sup>144</sup>, které v důsledku totálního nasazení a války nedokončil. V letech 1944 a 1945 byl totálně nasazený v Německu na nucených pracích. Po návratu domů dokončil maturitu a začal studovat práva. Po válce byl jedním z prvních českých kapelníků uznaných státem<sup>145</sup>. Po roce 1945 spolu s Jaroslavem Lubínkem, Jindřichem Pacolou, Květoslavem Trávníčkem byli prvními propagátory swingu. Už na vojně dirigoval několik orchestrů s tehdejšími hudebními ikonami swingu. Tento vojenský orchestr měl ve své době velký úspěch. Byl uznávaný po celém Československu. Záměrem Heřmana Tomáška bylo, aby orchestr hrál i po vojně. Ovšem jeho

---

<sup>144</sup> Nyní Gymnázium Jaroslava Jaroše v Holešově.

<sup>145</sup> Společně s Gustavem Bromem a dalšími.

předčasný zánik způsobilo ozbrojené střetnutí ve slovenském Ružomberku, při kterém přišlo o život 13 členů orchestru.

Po vojenské službě pracoval Heřman Tomášek např. ve firmě *Baťa*, ve zdravotní pojišťovně a nakonec jako dělník ve firmě Moravan Otrokovice, kde byl až do důchodu. Po práci hrával Heřman Tomášek pouze příležitostně v různých kapelách a orchestrech. Nechtěl už žádnou kapelu řídit jako umělecký vedoucí či kapelník. Od roku 1980 začal aktivně hrát v nově vzniklém swingovém orchestru, který založil jeho syn Václav Tomášek. V Avion Swing Bandu se po dobu 20 let staral o správu a katalogizaci not<sup>146</sup>. Za své působení v tomto tělese zaranžoval více než 400 skladeb a napsal asi 100 textů. V Avion Swing Bandu vydržel hrát až do roku 2005, kdy si naposledy zahrál na oslavě padesátých narozenin svého syna Václava. Zemřel 20. 5. 2008. Za svůj dlouhý život odehrál více než 60 sezón. Heřman Tomášek hrál aktivně na housle, kontrabas, violu, a různé druhy klarinetů<sup>147</sup> a saxofonů.

### **Zakladatel a kapelník Avion Big Bandu - Martin Červinka**

Narodil se 29. listopadu 1970 v Zábřehu na Moravě. Již jako malý se zajímal o hudbu, a tak od roku 1978 začal navštěvovat hodiny klarinetu v lidové škole umění ve třídě učitele pana Hořejšího. Od roku 1980 se stal členem klarinetové sekce ve Sdružení dechového orchestru mladých Zlín. Tam později společně s Ladislavem Pavlíkem rozšířil saxofonovou sekci. Ve svých osmnácti letech začal aktivně působit ve Velkém dechovém orchestru Zlín, jenž vedl pan Jaroslav Bílý. O rok později již také nastoupil do saxofonové sekce Avion Swing Bandu. V posledních dvou jmenovaných tělesech hraje dodnes.

---

<sup>146</sup> Všechny pečlivě ručně přepisoval a staral se o přísun nových skladeb.

<sup>147</sup> Es klarinet, B klarinet a basový klarinet.

## 10 Big Band Holešov Josefa Hájka

V následující kapitole podáváme stručný přehled historie orchestru a jeho repertoáru. Na závěr kapitoly uvádíme i životopis zakladatele a kapelníka orchestru Josefa Hájka.

### 10.1 Vznik a obsazení orchestru

Byl založen na podzim roku 2003 a vznikl jako swingová a jazzová kapela. Vystupoval po celé dva roky, v letech 2004 a 2005 pod názvem *THE CENTRALS OLD BOYS*. První inaugurační koncert se uskutečnil v březnu 2004 v restauraci *Oskol v Jazz Clubu* v Kroměříži.

#### **V roce 2004 hrála kapela v sestavě**

**Saxofony:** - Jaroslav Tatýrek

- Zdeněk Bednařík

- Jiří Pumpřla/Jindřich Caletka

- Karel Loučka

**Trubky:** - Vladimír „Harry“ Dohnal

- Josef Dujka

**Trombon:** - Jaroslav Mikuš

**Klavír:** - Zdeněk Janiš

**Bicí nástroje:** - Milan Vávra

**Basová kytara:** - Josef Hájek

**Zpěv:** - Petra Konečná (Kuciánová)

- Kateřina Hájková (Jurášková)

Orchestr se postupem času rozšiřoval. Bylo to zejména z důvodu plnějšího zvuku a věrohodnější swingové barvy orchestru. Rozšířily se téměř všechny sekce. Saxofonová sekce zůstala ve stejném počtu, avšak obměnilo se obsazení. Později tedy posty saxofonů obsadili Josef Lupínek, Jarda Kubica nebo Pavel Žůrek. V trumpetovém obsazení přibyla ještě jedna trubka navíc. Celkem tedy hráli tři trumpetisté, a to Milan Ladický, Petr Mikliš a Marek Župka. Trombonová sekce se rozrostla na počet dvou hráčů. Nejprve v Big Bandu Holešov působili Libor Žabenský a Jaroslav Mikuš, které později vystřídali Ivo Klika

a Rudolf Beran. V roce 2007 byla rozšířena trombonová sekce na 3 hráče. Rytmická sekce fungovala ve stejném obsazení, tedy Milan Vávra hrál na bicí soupravu, klavíristou byl Zdeněk Janiš a basová kytara patřila kapelníkovi Josefu Hájkovi.

### **Obsazení big bandu v roce 2005 a 2006**

**Saxofony:** - Josef Lupínek

- Jaroslav Kubica

- Pavel Žůrek

- Karel Loučka

**Trubky:** - Petr Mikliš

- Josef Dujka

- Milan Ladický

**Trombon:** - Jaroslav Mikuš

- Libor Žabenský

**Klavír:** - Zdeněk Janiš

**Bicí nástroje:** - Milan Vávra

**Basová kytara:** - Josef Hájek

**Zpěv:** - Petra Konečná (Kuciánová)

- Josef Vaverka

Ačkoliv měl Big Band Holešov už obsazení, v němž bylo možné interpretovat některé swingové skladby, kapelník Josef Hájek měl však spíš představu, že bude mít plně obsazené swingové těleso, se kterým bude moci hrát písňe swingových velikánů. Proto se do Big Bandu Holešov přibírali noví hráči, dokud se obsazení neustálilo do současné podoby. Saxofonová sekce má pět hráčů, trumpetová čtyři a trombony se rozrostly o dva hráče. Rozšířila se i pěvecká skupina.

Komplexní obsazení swingové kapely se podařilo naplnit od 1. 9. 2007.

### **Současné obsazení orchestru**

**Saxofony** - Petr Polák

- Jan Fraňo

- Josef Lupínek

- Jaroslav Kubica

- Karel Loučka

**Trubky** - Jindřich Ponížil

- Tomáš Černocho
- Jan Holík
- Petr Mikeš

**Trombony** - Norbert Svačina

- Rostislav Koplík
- Ondřej Jiskra
- Vítek Škrabal

**Bicí** - Vít Krejčířík**Klavír** - Zdeněk Janiš**Basová kytara** - Josef Hájek (kapelník)**Zpěv** - Petra Konečná (Kuciánová)

- Kateřina Hájková (Jurášková)
- Iva Svobodová
- Petra Foltýnová
- Martin Hejník
- Josef Vaverka

## 10.2 Repertoár a koncertní činnost Big Bandu Holešov

Repertoár Big Bandu Holešov je založený zejména na klasických swingových skladbách 30. - 50. let 20. století. Výjimku tvoří přibližně dvanáct tanečních skladeb například několik polek, valčíků, latinskoamerických tanců a waltze. Celkový počet skladeb, které orchestr za své desetileté působení nacvičil, je 175. Všechny tyto skladby vlastnoručně upravil kapelník a zakladatel orchestru Josef Hájek. Sám se o své aranžérské činnosti vyjádřil takto: „*Kromě asi deseti skladeb, které jsme dostali od magistra Otty Šalera, Lubomíra Morávka či Josefa Pavelky, jsem napsal všechny aranžmá já sám. Je to můj koníček.*“<sup>148</sup> Několik skladeb upravil dokonce několikrát, protože musel reagovat na rozrůstající se těleso. Pokaždé když přibyl do orchestru další hráč, připsal mu do stávajících partitur další hlas, popřípadě u některých skladeb klasického swingu vytvořil rovnou celá nová aranžmá.

Skladby, jež Big Band Holešov hraje, vybírá kapelník z klasických repertoárů swingových velikánů, jako jsou například Glenn Miller, Count Basie, Harry James a mnozí

---

<sup>148</sup> Rozhovor s Josefem Hájkem ze dne 28. 3. 2014 v Holešově.

další. Ovšem některé písně jsou pro amatérský orchestr jejich kvalit příliš náročné, proto volí spíše jednodušší nahrávky, které však interpretuje v požadované kvalitě. Jak uvedl pan Hájek: *„Méně je někdy více. Raději zahrajeme jednodušší skladbu dobře, než abychom si vybrali skladbu náročnější, ale nebyli ji schopni kvalitně provést.“*<sup>149</sup>

Na otázku, zda zájem publika nějakým způsobem ovlivňuje repertoár orchestru, odpověděl Josef Hájek takto: *„Repertoár děláme v duchu dobré velkokapelové swingové muziky, a pokud má někdo o tuto muziku zájem, jde si nás poslechnout. Jinou muziku hrát nechceme, i kdyby to bylo na přání pořadatelů nebo publika.“*

Silnou stránkou Big Bandu Holešov je nadšení a energie, které sálají z orchestru na každém jeho vystoupení. Tím si jistě získal i řadu věrných posluchačů v Holešově, ale i dalších městech Zlínského kraje. Kapelník uvedl, že počet příznivců big bandu se od dob jejich začátků několikrát rozrostl. Je to údajně dáno i tradicí vánočních koncertů, jež v Holešově zavedl KM Big band Otty Šalera. Po ukončení jeho činnosti tuto tradici v Holešově převzal právě Big band Josefa Hájka. Dále se na oblibě holešovského swingového souboru jistě podílela i stoupající úroveň interpretace stále náročnějšího swingového repertoáru, jenž orchestr pravidelně předkládá svým posluchačům.

*„Kapela se vyvíjela, zatím podle ohlasů a kritiky, k lepšímu zvuku i výkonu hráčů. Vzhledem k tomu, že odstupující muzikanti byli vystřídáni mladšími hráči, většinou posluchači nebo absolventy konzervatoře, má orchestr stoupající úroveň. I moje aranže jsou za ta léta vypracovanější.“*<sup>150</sup>

První veřejné vystoupení odehrál Big Band Holešov (tehdy ještě *THE CENTRAL'S OLD BOYS*) v březnu 2004 v restauraci Oskol v Jazz Clubu v Kroměříži. Druhá hudební produkce se uskutečnila 11. 6. 2004 v Holešově v kině Svět a měla obrovský úspěch: *„Dlouho očekávané vystoupení obnovené a zatím jen debatované holešovské swingové kapely potěšilo návštěvníky kina Svět. Ve více než dvouhodinovém koncertu zahrál THE CENTRAL'S OLD BOYS ve své premiéře ty nejznámější a nejpůsobivější jazzové skladby. Na pódiu vystoupili hudebníci, kteří hrávali na zábavách a čajích i před více než čtyřiceti lety, a dokonce vechnali svými písněmi slzy do očí několika účastníků. (...) THE CENTRAL'S OLD BOYS se ale neukázal jako nějaké nostalgické těleso starých pánů. Jejich projev byl plný elánu a muzikantské dovednosti. (...) Holešovskou hudební scénu obohatilo nové zajímavé*

<sup>149</sup> Rozhovor s Josefem Hájkem ze dne 28. 3. 2014 v Holešově.

<sup>150</sup> Rozhovor s Josefem Hájkem ze dne 28. 3. 2014 v Holešově.

těleso.<sup>151</sup> Třetí koncert se konal 3. 9. 2004 v sále klubu Sušil v Bystřici pod Hostýnem. Čtvrtá produkce proběhla 4. 12. 2004 v sále *Starého pivovaru* v Holešově. Všechna uvedená vystoupení byla hojně navštěvovaná a soubor si na nich získal množství věrných posluchačů.

Kapela *THE CENTRALS OLD BOYS* odehrála v roce 2005 šest koncertů. Ten první se konal 4. 3. 2005 v kině Svět v Holešově a byl mimořádný zejména tím, že poprvé s touto kapelou celý koncert zpíval vynikající profesionální jazzman Peter Lipa. Následující dva koncerty 1. 5. a 1. 7. byly provedeny u příležitosti navrácení zámku městu Holešovu. Také na druhou polovinu roku 2005 připravila kapela tři koncerty. Koncert 24. 10. 2005 se uskutečnil v kině Svět v Holešově a byl orientován na interpretaci skladeb Glenna Millera, Counta Basieho, Duka Ellingtona, Colea Porterera, stejně jako koncert uspořádaný dne 4. 11. 2005 v Kroměříži na Starém pivovaře. Posledním v tomto roce byl předvánoční koncert, jenž se rovněž konal 16. 12. 2005 na Starém pivovaře v Holešově, kde s kapelou poprvé vystupoval vynikající kmenový zpěvák Josef Vaverka z kapely Big Band Zlín.

V roce 2006 zahájila kapela své hudební produkce koncertní šňůrou se slovenským jazzmanem Peterem Lipou. Ten první se uskutečnil 30. 3. v kině Svět v Holešově, druhý dne 31. 3. ve velkém sále Domu kultury v Kroměříži a třetí dne 1. 4. v sále Sušil v Bystřici pod Hostýnem. Na poslední jmenovaný koncert pozval Peter Lipa také svého hudebního učitele, pana profesora Františka Tugendlieba (20. 7. 1929 – 12. 4. 2011), rodáka z Hranic na Moravě, který studoval na *Hassobury College* v Anglii, kde také hrával jazz na klarinet a saxofon. Když pro své politické názory nemohl dále v Česku působit, značnou část svého života pracoval a pobýval v Bratislavě. Na sklonku svého života se přestěhoval do Bystřice pod Hostýnem. Peter Lipa chodil k F. Tugendliebovi nejen zpívat, potkali se také jako muzikanti. Hráli společně free jazz a spojil je také zájem a víra v léčitelství.

Na koncertu v zámku Holešov, který se uskutečnil 1. 5. 2006, použil orchestr poprvé nový název a to Big Band Holešov Josefa Hájka. Kapela v tom roce dále koncertovala ve Štramberku, Chvalčově, Holešově a Olomouci, kde vystoupila na III. ročníku nesoutěžní přehlídce swingových orchestrů s názvem *Swing žije!*, kterou pořádalo Regionální centrum Olomouc. Na přehlídce vystoupily také swingové orchestry MORAVIA BIG BAND Zábřeh a JK BAND Pardubice.

V roce 2007 odehrála kapela celkem pět koncertů. Orchestr mimo jiné vystoupil 23. 6. s Peterem Lipou v Holešově, se kterým spolupracoval i v rámci oslav *Dnů židovské kultury* taktéž v Holešově.

---

<sup>151</sup> *Návrat do mladých let potěšil milovníky dobré muziky*, s. 24.

Big Band Holešov Josefa Hájka dnes vystupuje pouze koncertně. Plesy a jiné časově náročné akce raději odmítá. Je to dáno i repertoárem, který se na dnešní taneční zábavy spíše nehodí. Orchester účinkuje pravidelně nejen v Holešově, ale z jeho produkcí se každoročně těší i návštěvníci lázeňského města Luhačovice. Průměrně Big Band Holešov vystoupí přibližně šestkrát do roka. Kromě koncertů v Holešově a Luhačovicích vystupuje orchestr ještě v Kroměříži, Chvalčově, Zlíně, Otrokovicích, Vsetíně, Bystřici pod Hostýnem, Valašském Meziříčí, Štramberku či ve Vizovicích.

Za nejzajímavější koncerty považuje kapelník Josef Hájek ty, kdy s jeho big bandem vystoupily známé osobnosti dnešní hudební scény. Mezi mimořádně zdařilé koncerty v roce 2008 patřil ten s Evou Emingerovou (Dostálovou) konaný dne 10. 4. 2008, o kterém se vyjádřil v František Rafaja takto: „*Výjimečným zážitkem pro všechny vyznavače swingové jazzové hudby bylo zatím poslední vystoupení Big Bandu Holešov, se kterým se představila poprvé v Holešově v roli hosta známá jazzová zpěvačka Eva Emingerová. (...) Publikum průběžně odměňovalo orchestr, jeho sólisty i zpěvačku bouřlivými ovacemi. Eva Emingerová (...) ve svém vystoupení zaujala uvolněnou spontánností, (...) její hlas jako by si bezstarostně povídal s nástroji orchestru: v některých skladbách se jako zpěvačka stala plnoprávným partnerem improvizujících hudebníků ve scatových improvizacích, přednášených pěveckou jistotou. A orchestr? Od vystoupení k vystoupení zní lépe.*“<sup>152</sup>

Dalším z nich byl ten v kině Svět Holešov ze dne 6. 6. 2008, který dirigoval pan Vladimír Vojkůvka, dlouholetý trumpetista *Academic Jazz Bandu Přerov* a výrazný sólista okolních moravských big bandů.

Big Band Holešov dále spolupracoval i se saxofonistou Felixem Slováčkem, zpěvačkou Dashou, či trombonistou Josefem Bažíkem Pavelkou.

### 10.3 Stručný životopis kapelníka Josefa Hájka

Josef Hájek se narodil v roce 1943. Již jako malý chlapec začal navštěvovat základní uměleckou školu, kde se učil hře na housle. Později se začal věnovat hře na kontrabas a trombon. V mládí působil v řadě kapel. Avšak lákala jej swingová hudba. V 16 letech byl osloven kapelníkem KM Big bandu Ottou Šalerem, aby na jednom divadelním představení nahradil nemocného basistu. Později s tímto tělesem odehrál množství tanečních zábav a plesů.

---

<sup>152</sup> RAFAJA: *Swingový svátek v Holešově: Big band Josefa Hájka a jazzová zpěvačka Eva Emingerová*, s. 22.



S panem Šalarem spolupracoval, než nastoupil do vojenské služby v Nitře. Zde byl členem kapely, jež hrála vyloženě taneční hudbu. Druhý rok vojenské služby byl převelen do Kroměříže, kde spolu s bratry Zdeňkem a Vitem Kryštofovými založil jazzový kvartet, kde hrál na kontrabas.

Po ukončení vojenské služby působil v několika tanečních tělesech, například i v kapele Jaroslava Kubici, saxofonisty z KM Big bandu Otty Šalera. Poté z rodinných důvodů aktivní kulturní činnost na několik let opustil.

Až v roce 2002 se zúčastnil jedné „jam session“. Zde se dohodl s několika hudebními přáteli a spolu s nimi založil Big Band Holešov Josefa Hájka, jehož je do dnešní doby kapelníkem, uměleckým vedoucím a aranžérem.

## 11 Swing band Zubří Jindřicha Doříčáka

Tato kapitola pojednává o Swing bandu Zubří Jindřicha Doříčáka. Zabývá se jeho vznikem a celkovým vývojem. V jedné z následujících podkapitol uvádíme i stručný přehled koncertní činnosti tohoto tělesa.

### 11.1 Vznik Swing bandu Zubří Jindřicha Doříčáka

Původní nápad založit v městě Zubří swingový orchestr se zrodil v hlavách tří hudebníků, jimiž byli Jindřich Doříčák (saxofon), Radomír Doříčák (basová kytara) a Pavel Havrlant (klavír). Tito pánové se znali již z dřívějšíka, kdy jako studenti společně vystupovali v různých hudebních souborech v okolí. Dokonce si společně založili vlastní kapelu hrající taneční hudbu. Krom výše uvedených v ní dále působili i Ivan Doříčák (bicí), Petr Doříčák (kytara) a Alena Doříčáková (zpěv). S tímto tělesem společně vystupovali 5-6 krát týdně při nejrůznějších příležitostech, např. v kavárnách či na plesech. V tomto obsazení společně hráli až do roku 1989, kdy svou činnost ukončili.

V létě 2007 na společném setkání tří výše uvedených hudebníků zazněl nápad založit swingový orchestr. Jindřich Doříčák oslovil několik hudebníků ve svém okolí a sestavil tak nový soubor a to Swing band Zubří Jindřicha Doříčáka.

Kapelník o tomto období řekl: „*Swing band Zubří jsem založil proto, abychom si ještě na stará kolena zahráli i užili si té radosti ze hry, a taky proto, abychom se s diváky podělili o tu hudební krásu, kterou swingová hudba dokáže dát.*“<sup>153</sup>

Tehdy jej tvořilo 19 členů v následujícím obsazení:

- Pět saxofonů - Alt saxofon
- Alt saxofon
  - Tenor saxofon
  - Tenor saxofon
  - Baryton saxofon

Čtyři trubky

Čtyři trombóny

---

<sup>153</sup> Rozhovor s Jindřichem Doříčákem 24. 3. 2014.

Klavír

Harmonium

Basová kytara

Bicí

Zpěv

Většina hráčů nově vzniklého souboru však neuměla swingovou hudbu dobře interpretovat. Jednalo se o muzikanty hrající jiné hudební styly, například dechovou hudbu a podobně. Proto se každé pondělí všichni pravidelně schází na společných zkouškách, kde kapelník Jindřich Dořičák dohlíží na správné frázování a společnou souhru jednotlivých sekcí.

Během svého sedmiletého působení orchestr přehrál přibližně 160 skladeb. Ačkoliv je jejich repertoár zaměřený na swingovou hudbu 30. - 50. let, a to hlavně na melodie předních světových orchestrů například Duka Ellingtona, Glenna Millera, Gustava Bromy či Karla Vlacha a jiných, nabízí posluchačům i kusy jiného žánru. Jedná se zejména o písně sezónní, například koledy upravené do swingové podoby, dále o autorské skladby z dílny Jindřicha Dořičáka (*Rosdorfský expres* a jiné), písně populární a taneční (například *Už z hor zní zvon*, *Dva roky jezdím bez nehod*, *Láska nebeská*), zřídka hrají i díla skladatelů vážné hudby (*Ave Maria* od J. S. Bacha a další).

Na výběru skladeb do repertoáru se podílí i samotné publikum. Swing band Zubří si volí některé své skladby i dle líbivosti a nápadů jeho posluchačů. „*Repertoár je tvořen tak, aby si posluchači zavzpomínali na melodie minulých desetiletí, proto jej netvoří jen swingová muzika ale i populární taneční hudba*“<sup>154</sup> Repertoár se neustále proměňuje - kapelník jej doplňuje a upravuje, některé písně jsou vyřazeny, například pro svou náročnost. „*Je lepší hrát jednodušší věci dobře, než složité a známé šlágry špatně.*“<sup>155</sup> Všechny skladby, jež big band interpretuje, upravil do swingové podoby kapelník Jindřich Dořičák. „*Skladby pro orchestr upravuji a aranžuji přímo na tělo orchestru. Udržet, jak bych řekl, tento obsáhlý repertoár živý, tak k tomu je potřeba nejen kvalitních, ale i zodpovědných muzikantů.*“<sup>156</sup>

Zajímavostí orchestru je originální dárek, jenž dostanou všichni přátelé swingu a hosté Swing bandu Zubří, a to „*Pravá zuberská trnková SWINGOVICE,*“, ke které obdarovaný obdrží i certifikát pravosti.

---

<sup>154</sup> Rozhovor s Jindřichem Dořičákem ze dne 24. 3. 2014.

<sup>155</sup> Rozhovor s Radomírem Dořičákem ze dne 24. 3. 2014.

<sup>156</sup> Rozhovor s Jindřichem Dořičákem ze dne 24. 3. 2014.

## 11.2 Hudební produkce Swing bandu Zubří Jindřicha Dořičáka

Za své osmileté působení odehrál orchestr kolem stovky vystoupení. „*Hrajeme při různých akcích a oslavách tady v našem kraji a máme radost, že se naše hudba lidem líbí.*“<sup>157</sup> První akcí, na které se swing band představil, byl Metlářský jarmark v Zubří 24. května 2008. Další vystoupení proběhlo téhož roku na Gulášfestu ve Valašském Meziříčí, kde orchestr sklídl velký úspěch. „*Slzy v očích, mrazení, rozzářené tváře, aplaus i hlasité projevy uznání provázely páteční vystoupení Swing bandu Zubří Jindřicha Dořičáka. (...) Melodie našich i světových autorů, ale také skladby zkomponované Jindřichem Dořičákem ml. v podání tělesa, které se formuje od prosince loňského roku, nenechalo nikoho nepochybách o tom, že dobrá věc se podařila.*“<sup>158</sup>

Swing band navázal spolupráci i s předním českým jazzovým zpěvákem Vladimírem Kerndlem, se kterým již čtyřikrát koncertoval a to v letech 2009, 2010, 2012 a 2014. O úspěchu jejich první spolupráce svědčí množství pochvalných článků v místních periodikách: „*Výsledek této spolupráce byl úžasný a posluchači to mnohdy potleskem ocenili i v průběhu skladeb jak při pěveckých, tak nástrojových sólech.(...) Fanoušci si v závěru koncertu vymohli několik písní navíc, což následně odměnili neustávajícím aplausem.*“<sup>159</sup>

V roce 2010 navštívil Swing band Zubří Jindřicha Dořičáka na pozvání rosdorfských představitelů město Rosdorf, jež je partnerským městem Zubří. Zde orchestr uskutečnil několik koncertů: „*(...)Druhé večerní vystoupení ve školním centru obce Groß Scheen již bylo koncertní, v rytmu swingu, a setkalo se rovněž s velkým ohlasem přítomných posluchačů, kteří si potleskem vynutili několik přídavek. Naposledy zahrál Swing band Zubří v Dramfeldu střídavě s místním orchestrem a spokojenost nebyla o nic menší.*“<sup>160</sup> Orchester navštívil toto město i o rok později, kde se zúčastnil tradičního KIRMES<sup>161</sup> 2011 a opět měl obrovský úspěch. „*Bylo krásné sledovat páteční večerní program, kdy mnozí přítomní zaplnili prostor pod pódiem a tancovali v rytmu swingu.*“<sup>162</sup>

Swing band Zubří Jindřicha Dořičáka vystupuje převážně koncertně po celém okolí města Zubří. Dále se pravidelně zúčastňuje swingového setkání ve Frenštátu pod Radhoštěm,

---

<sup>157</sup> Rozhovor s Jindřichem Dořičákem ze dne 24. 3. 2014.

<sup>158</sup> *Swing band umí nejen pohladit po duši*, s. 12.

<sup>159</sup> *Láďa Kerndl vystoupil v Zubří: jeho koncert byl vyprodán*, s. 7.

<sup>160</sup> *Swing band Zubří v Rosdorfu*, s. 6.

<sup>161</sup> Obdoba českých dožíněk.

<sup>162</sup> JOCHEC: *Swing band Zubří - KIRMES 2011 v Rosdorfu*, s. 5.

kde si již získal množství fanoušků. Pořádá vánoční koncerty v Zubří, kde si zve hudební hosty z blízkého okolí, například žáky základních uměleckých škol a podobně.

Největším počinem orchestru bylo vydání CD nosiče s názvem *Rosdorfský expres*, jež 19. 5. 2012 pokřtil výše jmenovaný Vladimír Kerndl.

Díky vystoupením po celém kraji si big band získal množství věrných posluchačů. Radomír Dořičák se vyjádřil takto: „*Zájem posluchačů o naše vystoupení je stále větší. Je krásné sledovat, že to naši fanouškové berou vážně. Vždy přijdou krásně oblečení a my vidíme, že se v průběhu koncertů dobře baví - tleskají a žádají o přídavky.(...) Poslední dobou přibyli i lidé, jež swingovou hudbu moc neznají, prostě přijdou a nevědí, co mají čekat. Nakonec vždycky odchází s úsměvem.*“<sup>163</sup> Zvýšený zájem posluchačů si Radomír Dořičák vysvětluje tak, že zřejmě cítí to nadšení, radost a lásku, s jakou členové Swing bandu Zubří hrají. Dále si myslí, že k tomu i přispívají i kvalitní aranžmá Jindřicha Dořičáka.

---

<sup>163</sup> Rozhovor s Radomírem Dořičákem dne 23. 4. 2014.

## Závěr

Cílem této diplomové práce bylo zmapovat swingovou scénu ve Zlínském kraji. Swingová hudba má v tomto regionu dlouhou tradici. Již ve 30. letech vzniklo ve Zlíně první swingové těleso. Oblibu tohoto stylu, zvláště mezi 30. a 60. Lety, dokládá zakládání swingových tanečních orchestrů ve větších továrnách Zlínska. Z těch nejznámějších mohu jmenovat kapelu *Jazz*, která působila v továrně firmy *Baťa*, dále orchestr Petra Götze, který vznikl v podniku *Fatra Napajedla* nebo soubor z otrokovických koželužen.

Skutečnost, že swingová hudba ve Zlínském regionu nezanikla ani koncem 60. let, dokazuje množství swingových formací, které zde v současné době působí. Tato práce se nesnaží uvést všechny soubory hrající swingovou hudbu, ale zabývá se hlavně těmi, které se tomuto stylu věnují primárně.

Současná situace kultury na Zlínsku tomuto hudebnímu žánru spíše prospívá. Vzniklo zde množství hudebních klubů, městská kulturní střediska pořádají festivaly a jiné kulturní akce, kde tato tělesa vystupují. I samotné soubory pořádají každoročně řadu koncertů pro své posluchače.

Aby byla tato diplomová práce přínosná pro nejširší spektrum čtenářů, v úvodních kapitolách se věnuji pojmům *swing* a *swing music obecně*, vytyčila jsem charakteristické znaky tohoto stylu a stručně jsem shrnula historii swingové hudby jak v Americe, tak i na českém území. Aby bylo možné lépe pochopit situaci tohoto žánru na Zlínsku, zařadila jsem do této práce i kapitolu o obecné situaci na hudební scéně v kraji. Další kapitoly se zabývají nejvýznamnějšími swingovými soubory Zlínska a jejich bližší charakteristikou. Jedná se o kapely: *KM Big band Otty Šalera*, *Akvarel*, *Big Band Zlín*, *Avion Swing Band*, *Avion Big Band*, *Big Band Holešov Josefa Hájka* a *Swing band Zubří Jindřicha Dořičáka*. Jejich repertoár vychází jak z americké, tak i české swingové hudby 30. - 60. let a je doplněn o aranžmá tanečních písní a autorskou tvorbu. Většina uvedených souborů má klasické big bandové obsazení, které se liší jen počtem hráčů v jednotlivých sekcích. Pouze *Akvarel* patří mezi menší tělesa.

Dle mého názoru, swingová hudba má ve Zlínském kraji své nezastupitelné místo. I když koncerty výše uvedených souborů primárně navštěvují posluchači, kteří se o swingovou hudbu zajímají, v posledních letech jsou mezi posluchači i lidé, kteří tento styl teprve objevují.

Doufám, že tato práce poskytne odpovědi na otázky lidem, kteří krásy swingové hudby teprve začínají objevovat, ale i těm, co se jí již zabývají a chtějí se dozvědět o tomto hudebním stylu i v kontextu Zlínského kraje.

## Literatura a použité zdroje

### Literatura

- DORUŽKA, Lubomír. *Panoráma populární hudby 1918-1978, aneb, Nevšední písničkáři všedních dní*. Praha: Mladá fronta, 1987, 216 s.
- DORUŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzu*. Praha: Mladá fronta, 1990, 350 s., Máj, sv. 539. ISBN 80-204-0092-3.
- FUKAČ, Jiří, Jiří VYSLOUŽIL a Petr MACEK. *Slovník české hudební kultury: minislovník, charakteristika, vývoj, profily*. Praha: Západočeská univerzita, 1997, 1035 p. ISBN 80-705-8462-9.
- GEIST, Bohumil. *Co nevíte o jazzu*. Praha: Panton, 1966, 216 s. Edice přátel hudby, sv. 3.
- HORÁKOVÁ, Marie. *Stručný přehled vybraných oblastí moderní populární hudby: minislovník, charakteristika, vývoj, profily*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008. ISBN 978-80-244-2025-7.
- KOLEKTIV AUTORŮ. *Malá encyklopedie hudby*. Jaroslav Smolka. Praha: Supraphon, 1983, 737 s.
- KOTEK, Josef. *Dějiny české populární hudby a zpěvu*. Praha: Academia, 1998, 373 s. ISBN 80-200-0634-6.
- KUHN, Tomáš. *Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy: minislovník, charakteristika, vývoj, profily*. Olomouc: Západočeská univerzita, 2011, 176 s. ISBN 978-80-261-0018-8.
- *Malý průvodce po historii města Holešova. Osobnosti. 3. část: divadelníci - hudebníci - výtvarníci - architekti: Metodický průvodce pro školy*. Holešov: Město Holešov; MKS; Městská knihovna, 2011.
- MATZNER, Antonín, POLEDŇÁK Ivan, WASSERBERGER Igor, a kol.: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby II.: Část jmenná, Světová scéna - osobnosti a soubory A - K*. Praha: Supraphon, 1986, 560 s.
- MATZNER, Antonín, POLEDŇÁK Ivan, WASSERBERGER Igor, a kol.: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby II.: Část jmenná, Světová scéna - osobnosti a soubory L- Ž*. Praha: Supraphon, 1987, 544 s.
- MATZNER, Antonín. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I., Část věcná*. Vyd. 2., dopl. Praha, 1983.



- MLČOCHOVÁ, Lenka. *Hudební život Kroměříže*. Brno, 2011. Diplomová práce. Masarykova Univerzita, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Doc. Mgr. Vladimír Richter.
- MRÁČKOVÁ, Helena, Zdeněk POKLUDA a Josef RUSZELÁK. *Putování časem Zlínským krajem*. Zlín: Zlínský kraj, 2010, 195 s. ISBN 978-80-254-8405-0.
- POLEDŇÁK, Ivan. *Kapitolky o jazzu*. Praha: Státní hudební nakladatelství, 1961, 146 s. Hudba na každém kroku, sv. 7.
- SEVERIN, Jiří. *Hráli jsme jak andělé: proměny lidové hudby v našem kraji*. Zlín: Krajská knihovna Františka Bartoše ve spolupráci se Slováckým muzeem v Uherském Hradišti a ZUŠ Morava Zlín, 2007, 151 s. Zlínský kraj. ISBN 978-80-86886-25-1.
- *Zlínský kraj: křižovatka folkloru = The Zlín Region: the crossroad of the folklore = Bezirk Zlín: Kreuzungspunkt der Folklore: Haná, Valašsko, Slovácko*. Praha: ACR Alfa, 2006, 351 s. Vítejte!. ISBN 80-864-0814-0.

## Články

- "Doma není nikdo prorokem," říká v rozhovoru kapelník holešovského Big Bandu Josef Hájek. *Týdeník Kroměřížska*. 14. 12. 2010, roč. 9, č. 50, s. 16.
- DRCMÁNKOVÁ, Dana. Kroměřížský Big band bortí sály i po padesáti letech. *Hit: Hanácký informační týdeník*. 5. 1. 1998, roč. III., č. 1, s. 3.
- HRDINOVÁ, Michaela. Lékárník a muzikant Otto Šaler slaví osmdesátiny. *Týdeník Kroměřížska*. 22. 1. 2008, s. 9.
- JANOUŠKOVÁ, Jana. Papá Šaler poprvé zarmoutil. *INFOnoviny*. leden 2008, roč. XIII, č. 1, s. 3.
- JOCHEC, Tomáš. Swing band Zubří - KIRMES 2011 v Rosdorfu. *Zuberské noviny*. 26. 9. 2011, roč. XX., č. 228, s. 5.
- KUZNÍK, Antonín. Vloni odešla významná osobnost regionu Otto Šaler. *Týdeník Kroměřížska*. 2. 1. 2013, s. 7.
- Lád'a Kerndl vystoupil v Zubří: jeho koncert byl vyprodán. *Spektrum Rožnovska*. 8. 10. 2009, roč. XIX., č. 20, s. 7.
- Návrat do mladých let potěšil milovníky dobré muziky. *Holešovsko: Regionální čtrnáctideník města Holešova*. 17. 6. 2004, roč. X., č. 12, s. 24.

- RAFAJA, František. K nedožitým pětáosmdesátinám PhMr. Otto Šalera. *Holešovsko: Regionální čtrnáctideník města Holešova*. 24. 1. 2013, roč. XIX, č. 2, 16,18.
- RAFAJA, František. Swingový svátek v Holešově: Big band Josefa Hájka a jazzová zpěvačka Eva Emingerová. *Holešovsko: Regionální čtrnáctideník města Holešova*. 15. 5. 2008, roč. XIV., č. 10, s. 22.
- Swing band umí nejen pohladit po duši. *Zuberské noviny*. 28. 7. 2008, roč. XVII., č. 190, s. 12.
- Swing band Zubří v Rosdorfu. *Zuberské noviny*. 26. 11. 2010, roč. XIX., č. 218, s. 6.
- ZICHA, Vlastimil. Šalerovci v plné zbroji: aneb rok nám upírali Kerndla. *KM noviny: nezávislý měsíčník*. Leden 1999, roč. V., č. 1, s. 8.
- ZICHA, Vlastimil. Zlatý koncert na Zlatou neděli: aneb Swing se do Holešova vrátil v plné parádě. *KM noviny: nezávislý měsíčník*. Leden 1997, roč. III., č. 1, s. 8.

## Prameny a rozhovory

- MORÁVEK, Lubomír: *Osobní kronika*. Rukopis uložen v osobním archívu Lubomíra Morávka ve Zlíně.
- Rozhovor s **Lubomírem Morávkem** - 12. 9. 2008, 4. 1. 2009, 12. 3. 2009 a 18. 3. 2014 ve Zlíně.
- Rozhovor s **Václavem Tomáškem** - 29. 6. 2008, 28. 10. 2008, 30. 12. 2008, 17. 3. 2009 a 21. 3. 2014 ve Zlíně.
- Rozhovor s **Jindřichem Dořičákem** - 24. 3. 2014 v Zubří.
- Rozhovor s **Radomírem Dořičákem** - 24. 3. 2014 v Zubří.
- Rozhovor s **Jaroslavem Kubicou** - 28. 3. 2014 v Holešově.
- Rozhovor s **Josefem Hájkem** - 28. 3. 2014 v Holešově.
- Rozhovor s **Martinem Červinkou** - 11. 3. 2014 a 12. 5. 2014 ve Zlíně.

## Seznam příloh

- Příloha č. 1 - Swingová verze písně *Hrály dudy* Kamila Běhoučka
- Příloha č. 2 - KM Big band Otty Šalera
- Příloha č. 3 - Fotografie KM Big bandu Otty Šalera z galakonzertu 13. 1. 2008
- Příloha č. 4 - Kapelník KM Big bandu - PhMr. Otto Šaler
- Příloha č. 5 - Recenze koncertu KM Big bandu Otty Šalera v Kroměříži 28. 8. 2003
- Příloha č. 6 - Recenze závěrečného galakonzertu KM Big bandu Otty Šalera v Kroměříži 13. 1. 2008
- Příloha č. 7 - Celkový přehled produkcí KM Big bandu Otty Šalera
- Příloha č. 8 - Big Band Zlín
- Příloha č. 9 - Kapelník Akvarelu a Big Bandu Zlín - Lubomír Morávek
- Příloha č. 10 - Avion Swing Band
- Příloha č. 11 - Kapelník Avion Swing Bandu - Václav Tomášek
- Příloha č. 12 - Avion Big Band
- Příloha č. 13 - Kapelník Avion Big Bandu - Martin Červinka
- Příloha č. 14 - Big Band Holešov Josefa Hájka
- Příloha č. 15 - Kapelník Big Bandu Holešov - Josef Hájek
- Příloha č. 16 - Plakát Big Bandu Holešov
- Příloha č. 17 - Swing band Zubří Jindřicha Dořičáka
- Příloha č. 18 - Swing band Zubří Jindřicha Dořičáka s Lád'ou Kerndlem
- Příloha č. 19 - Poděkování Ládi Kerndla Swing bandu Zubří Jindřicha Dořičáka

## Přílohy

Swing tempo

Hrá-ly du-dy u Po-bu-dy a všem to by-lo vhod, v celém světě tan-co-va-li  
po-dle na-šich not. Pol-ku tan-čil král i chu-dý, dnes má-me ji-ný vkus:  
dnes-ka du-dy hra-ji všu-dy no-vý swing i blues. Ve-se-le tan-čí  
ce-lý svět- a no-vý ryt-mus u-mí srd-ce ro-ze-chvět...  
I ta ba-sa u pri-ma-sa za kam-ny už nechce stát, tře-ba bru-čí, swing se u-čí  
a nám bu-de hrát!

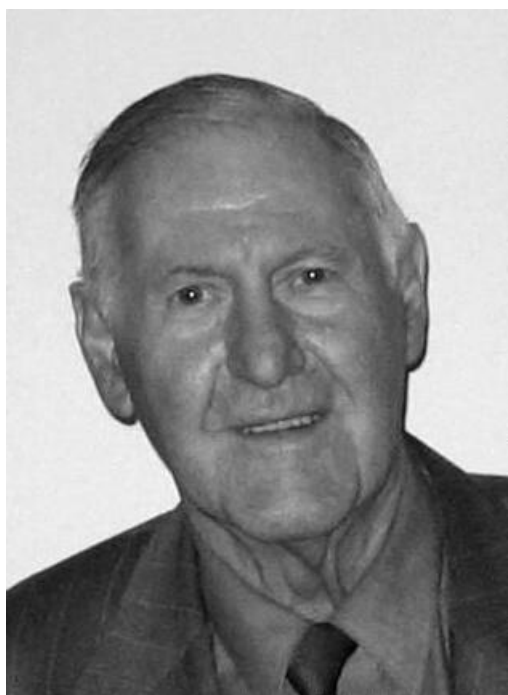
Příloha č. 1 - Swingová verze písně *Hrály dudy* Kamila Běhounka  
(KOTEK, Josef. *Dějiny české populární hudby a zpěvu*, s. 167.)



Příloha č. 2 - KM Big band Otty Šalera



Příloha č. 3 - Fotografie KM Big bandu Otty Šalera z galakonzertu 13. 1. 2008  
(KUZNÍK, Antonín. Vloni odešla významná osobnost regionu Otto Šaler. *Týdeník Kroměřížska*. 2. 1. 2013, s. 7.)



Příloha č. 4 - Kapelník KM Big bandu - PhMr. Otto Šalera

## Notové linky swingu

Jen dvě bílé rozmáznuté linky po proudovém letadle rozdělávaly blankytně modré kroměřížské nebe před promenádním koncertem 28. srpna. Svatý Petr přál celé sérii koncertů a ani pro KM Big Band Otty Šalera neudělal výjimku. Sluncem vyhřáté židle se dočkaly dochvilných posluchačů swingové hudby.

Skladba střídá skladbu. Interpreti v jednotlivých sekcích spolu se zpěváky svými výkony nenechají nikoho na pochybách, že i po tolika letech je swingová hudba stále schopna promlouvat k velkému množství nadšenců.

KM Big Band nehraje jen skladby čtyřicátých let minulého století a jejich hlavních představitelů D.

Ellingtona, C. Basieho, B. Goodmana a G. Millera, ale také melodie z filmu Černý Orfeus a nezapomenutelné francouzské šansony.

Rytmem omámený starší pán v brčálově zeleném oblečení, připomíná

### RECENZE

nající vodníka Čochtana, chtěl svým tancem přesvědčit i ostatní, že „Šaler“ nehraje jen pro něho. Nepřesvědčil však ani krásnou blondýnku v červeném kostýmku. Barevná kombinace tohoto páru by jistě byla úžasná a na pódiu by sklídila zaslužený potlesk. Nestalo se tak.

Další skladbou v sólové interpretaci klarinetisty Jaromíra Tatryka

KM Big Band jen potvrdil, jak vynikající muzikanty má v orchestru. Potlesk patřil všem.

Koncert končí a posluchači ani nespěchájí. Jejich přáním bylo, aby koncert pokračoval až do půlnoci. V hloučcích lze slyšet slova hodnocení, nadšení a přání - kdy bude další koncert? „My vám dáme vědět,“ končí závěrečnou větou své průvodní slovo moderátor a zpěvák Zdeněk Flora.

Jiří Hanák



Foto: M. Karásek

*Posledním promenádním koncertem na Velkém náměstí mělo být vystoupení KM Big Bandu Otty Šalera 28. srpna (na snímku). Pro velký zájem, kterému se tyto koncerty těší, připravily pracovnice Domu kultury v Kroměříži ještě jeden koncert navíc jako premiéru pro stále i nahodilé návštěvníky. První zářijový čtvrtek se na Velkém náměstí představila formace „Sitting Men“ (pop, funky, jazz a swing). Hráli V. Rokyta, P. Žurek, V. Křivák, P. Stojan a L. Mofka, zpívali L. Janota a A. Mašková. Na koncert přišlo i hodně studentů.*

Příloha č. 5 - Recenze koncertu KM Big bandu Otty Šalera v Kroměříži 28. 8. 2003

## Poslední koncert aneb Najde se nový Šaler?

**Kroměříž** - Trináctka je záhadné číslo, a 13. leden byl pro milovníky swingu a KM Big Bandu Otty Šalera dnem výjimečným, ale také dnem smutným. „Vítám vás na posledním koncertě KM Big Bandu,“ taková byla úvodní věta moderátorky Miroslavy Tvarůžkové. Na jedné straně smutek a na druhé radost, že swing stále žije. Na koncertě zazněly melodie Julio Iglesiasa, Franka Sinatry, Benny Goodmana i Glenna Millera. Účinkující Petra Kociánová, Zdeněk Flora, bratři Šalerové, Mirka Netopilová, Daša

Bernardová, Lenka a Eliška Kadeřábkovy i všichni členové KM Big Bandu přesvědčili svými interpretačními výkony, že patří swingu. Ve druhé polovině koncertu oslovil kapelníka stálý host Laďa Kerndl: „Otto, ty přece nemůžeš se swingem a kapelou skončit. Na vázance máš houslový klíč, symbol, který je spjatý s tebou a se všemi, kteří přišli na koncert. Otto, nikdy neříkej nikdy. Víš, kolik smutku by bylo všude kolem? Vždyť i já se bráním tomu, abych neuronil slzu. Cožpak se nenajde nový Ša-

ler, který by dál hrál swingové melodie pro radost nás všech? Já si do Kroměříže přijedu zapívat, věř mi,“ přesvědčoval L. Kerndl. Potlesk ve stoji byl důvodem, aby kapela přidala další swingové skladby. Koncert zakončily gratulace k životnímu jubileu PharmDr. Otty Šalera. Určitě všichni v sále chtěli blahopřát kapelníkovi nejen k osmdesátinám, ale každý ho chtěl stiskem ruky přesvědčit, že to nebyl poslední koncert KM Big Bandu.

Jiří Hanák

Příloha č. 6 - Recenze závěrečného galakonzertu KM Big bandu Otty Šalera v Kroměříži 13.

1. 2008.

Příloha č. 7 - Celkový přehled produkcí KM Big bandu Otty Šalera

<b>Rok 1996</b>		
<b>Datum</b>	<b>Název akce</b>	<b>Místo konání</b>
26. 1. 1996	Ples Gymnázia Kroměříž	Kulturní dům v Kroměříži
24. 3. 1996	1. swingový koncert orchestru	Kulturní dům v Hlinsku pod Hostýnem
29. 3. 1996	Ples podnikatelů okresu Kroměříž	Kroměříž
12. 5. 1996	2. swingový koncert orchestru	Kulturní dům ve Zdounkách
25. 5. 1996	3. swingový koncert orchestru	Kino v Holešově
29. 9. 1996	4. swingový koncert orchestru	Kulturní dům v Hlinsku pod Hostýnem
13. 10. 1996	5. swingový koncert orchestru	Kulturní dům ve Chvalčově
22. 11. 1996	6. swingový koncert orchestru	Lidová škola umění v Hranicích na Moravě
14. 12. 1996	1. vánoční koncert	Kulturní dům ve Chvalčově
15. 12. 1996	2. vánoční koncert	Kulturní dům ve Zdounkách
22. 12. 1996	3. vánoční koncert	Kino v Holešově
<b>Rok 1997</b>		
17. 1. 1997	Taneční kolona	Kulturní dům v Kroměříži
24. 1. 1997	Ples Gymnázia Kroměříž	Kulturní dům v Kroměříži
31. 1. 1997	Ples Gymnázia Holešov	Zámek Holešov
1. 3. 1997	I. Ples seniorů Hodonín	Kulturní dům v Hodoníně
8. 3. 1997	I. swingový ples Chvalčov	Kulturní dům ve Chvalčově
17. 6. 1997	7. swingový koncert pro mezinárodní sympóziu lékařů	Kulturní dům v Kroměříži
19. 6. 1997	Taneční zábava pro mezinárodní sympóziu lékařů	Kroměříž
2. 10. 1997	Taneční zábava pro Mlékařskou školu	Kulturní dům v Kroměříži
28. 11. 1997	Společenský večer Masny Kroměříž	Kulturní dům v Kroměříži
6. 12. 1997	4. vánoční koncert orchestru	Kino v Holešově
7. 12. 1997	5. vánoční koncert orchestru	Kulturní dům ve Zdounkách
14. 12. 1997	6. vánoční koncert orchestru	Kulturní dům ve Chvalčově
<b>Rok 1998</b>		
23. 1. 1998	Ples Gymnázia Kroměříž	Kulturní dům v Kroměříži
6. 2. 1998	II. ples seniorů Hodonín	Kulturní dům v Hodoníně
14. 2. 1998	Farní ples	Kroměříž
28. 2. 1998	II. swingový ples Chvalčov	Kulturní dům ve Chvalčově
9. 5. 1998	8. swingový koncert orchestru	Kulturní dům ve Slavkově pod Hostýnem
18. 8. 1998	9. swingový koncert orchestru	Náměstí Kroměříž
19. 9. 1998	10. swingový koncert orchestru	Náměstí Přerov
3. 12. 1998	7. vánoční koncert orchestru	Kulturní dům v Kroměříži
11. 12. 1998	Taneční kolona v Přerově	Přerov
12. 12. 1998	8. vánoční koncert orchestru	Kino v Holešově
13. 12. 1998	9. vánoční koncert orchestru	Kulturní dům v Kroměříži
18. 12. 1998	Taneční kolona v Přerově	Přerov
20. 12. 1998	10. vánoční koncert orchestru	Kulturní dům ve Chvalčově

<b>Rok 1999</b>		
23. 1. 1999	Farní ples	Kulturní dům v Kroměříži
5. 2. 1999	Veterinární ples	Kulturní dům v Kroměříži
12. 2. 1999	III. ples seniorů Hodonín	Kulturní dům v Hodoníně
20. 2. 1999	III. swingový ples Chvalčov	Kulturní dům ve Chvalčově
26. 2. 1999	Ples Gymnázia Kroměříž	Kulturní dům v Kroměříži
4. 6. 1999	Společenský večer pro Plynárnu	Kulturní dům v Kroměříži
11. 6. 1999	Výchovný koncert pro školy v Kroměříži	Kulturní dům v Kroměříži
11. 6. 1999	Výchovný koncert pro školy v Kroměříži	Kulturní dům v Kroměříži
8. 7. 1999	11. swingový koncert orchestru	Náměstí v Kroměříži
18. 9. 1999	Taneční zábava ke 100. výročí Gymnázia Holešov	Zámek Holešov
29. 9. 1999	12. swingový koncert orchestru	Kulturní dům v Hodoníně
30. 11. 1999	11. vánoční koncert orchestru	Kulturní dům v Kroměříži
11. 12. 1999	12. vánoční koncert orchestru	Kino Holešov
18. 12. 1999	13. vánoční koncert orchestru	Kulturní dům ve Chvalčově
19. 12. 1999	14. vánoční koncert orchestru	Dřevohostice
<b>Rok 2000</b>		
11. 2. 2000	Ples Gymnázia Kroměříž	Kulturní dům v Kroměříži
12. 2. 2000	IV. ples seniorů Hodonín	Kulturní dům v Hodoníně
18. 2. 2000	Armádní ples Kroměříž	Kulturní dům v Kroměříži
19. 2. 2000	Ples školy a SRPŠ Zborovice	Zborovice
26. 2. 2000	IV. swingový ples Chvalčov	Kulturní dům ve Chvalčově
3. 3. 2000	Veterinární ples Kroměříž	Kulturní dům v Kroměříži
15. 6. 2000	Účast na „Jazzových pódíích“	Kino Holešov
17. 6. 2000	13. swingový koncert orchestru	Náměstí v Kroměříži
17. 6. 2000	Taneční zábava ke 100. výročí Obchodní akademie Kroměříž	Kulturní dům v Kroměříži
17. 8. 2000	14. swingový koncert orchestru	Náměstí v Kroměříži
8. 9. 2000	Taneční zábava pro Sympózium internistů ČR	Hotel Moskva ve Zlíně
28. 11. 2000	15. vánoční koncert orchestru	Kulturní dům v Kroměříži
16. 12. 2000	16. vánoční koncert orchestru	Kino Holešov
17. 12. 2000	17. vánoční koncert orchestru	Kulturní dům ve Chvalčově
<b>Rok 2001</b>		
20. 1. 2001	Zdravotnický ples	Kroměříž
10. 2. 2001	V. swingový ples Chvalčov	Kulturní dům ve Chvalčově
17. 2. 2001	Ples Policie ČR	Kulturní dům v Kroměříži
2. 3. 2001	V. ples seniorů Hodonín	Kulturní dům v Hodoníně
22. 8. 2001	15. swingový koncert orchestru	Náměstí v Kroměříži
13. 10. 2001	Taneční zábava - vinobraní	Kulturní dům ve Zdoukách
17. 11. 2001	Taneční zábava pro vodáky	Sokolovna v Kojetíně
23. 11. 2001	18. vánoční koncert orchestru	Kulturní dům v Kroměříži
15. 12. 2001	19. vánoční koncert orchestru	Kino Holešov
22. 12. 2001	20. vánoční koncert orchestru	Kulturní dům ve Chvalčově



<b>Rok 2002</b>		
26. 1. 2002	Zdravotnický ples	Kroměříž
16. 2. 2002	VI. swingový ples Chvalčov	Kulturní dům ve Chvalčově
8. 3. 2002	VI. ples seniorů Hodonín	Kulturní dům v Hodoníně
9. 3. 2002	Ples desetiletí Hodonín	Kulturní dům v Hodoníně
4. 5. 2002	Květinový bál Hodonín	Kulturní dům v Hodoníně
15. 6. 2002	Taneční zábava k výročí veterinární školy	Kulturní dům v Kroměříži
21. 8. 2002	16. swingový koncert	Náměstí v Kroměříži
20. 9. 2002	Taneční zábava pro Sympóziu internistů ČR	Hotel Moskva Zlín
18. 10. 2002	Taneční zábava - vinobraní	Kulturní dům ve Zdounkách
25. 11. 2002	21. vánoční koncert orchestru	Sokolovna Kojetín
4. 12. 2002	22. vánoční koncert orchestru - nahrávka 1. CD orchestru	Kulturní dům v Kroměříži
15. 12. 2002	23. vánoční koncert	Kino Holešov
21. 12. 2002	24. vánoční koncert + křest prvního CD	Kulturní dům ve Chvalčově
<b>Rok 2003</b>		
25. 1. 2003	1. květinový ples	Sušil v Bystřici pod Hostýnem
22. 2. 2003	VII. swingový ples Chvalčov	Kulturní dům ve Chvalčově
8. 3. 2003	VII. ples seniorů Hodonín	Kulturní dům v Hodoníně
28. 8. 2003	17. swingový koncert	Náměstí v Kroměříži
17. 10. 2003	Taneční zábava - vinobraní	Kulturní dům ve Zdounkách
24. 11. 2003	25. vánoční koncert orchestru	Kulturní dům v Kroměříži
15. 12. 2003	26. vánoční koncert orchestru	Kino Holešov
<b>Rok 2004</b>		
14. 2. 2004	Myslivecký ples Chropyně	Kulturní zařízení v objektu Technoplastu
28. 2. 2004	Zdravotnický ples Kroměříž	Kroměříž
19. 6. 2004	Dny české v Polsku	Piekary Ślaskie - sportovní areál
31. 7. 2004	Červencová noc	Kvasice - sportovní areál
26. 8. 2004	18. swingový koncert orchestru	Náměstí v Kroměříži
28. 8. 2004	19. swingový koncert orchestru	Náměstí Hranice na Moravě
9. 10. 2004	Taneční zábava - vinobraní	Kulturní dům ve Zdounkách
10. 12. 2004	27. vánoční koncert orchestru	Kino Holešov
<b>Rok 2005</b>		
15. 3. 2005	20. swingový koncert skladeb Glenna Millera	Kulturní dům v Kroměříži
8. 4. 2005	Výchovný koncert	Kulturní dům v Kroměříži
8. 4. 2005	Výchovný koncert	Kulturní dům v Kroměříži
11. 6. 2005	21. swingový koncert orchestru	Náměstí v Hranicích na Moravě
12. 6. 2005	22. swingový koncert orchestru	Luhačovice
25. 6. 2005	23. swingový koncert orchestru	Dobrotice
18. 8. 2005	24. swingový koncert orchestru	Vsetín
25. 8. 2005	25. swingový koncert orchestru	Náměstí v Kroměříži
18. 9. 2005	26. swingový koncert orchestru	Luhačovice
3. 12. 2005	Taneční kolona v Přerově	Přerov

9. 12. 2005	Taneční kolona v Přerově	Přerov
10. 12. 2005	Taneční kolona v Přerově	Přerov
18. 12. 2005	28. vánoční koncert orchestru	Kino Holešov
<b>Rok 2006</b>		
28. 1. 2006	4. květinový ples	Bystřice pod Hostýnem
28. 5. 2006	Volební koncert ODS	Náměstí v Kroměříži
29. 7. 2006	28. swingový koncert orchestru	Valašské Meziříčí
6. 8. 2006	29. swingový koncert orchestru	Teplice nad Bečvou
24. 8. 2006	30. swingový koncert orchestru	Náměstí v Kroměříži
27. 8. 2006	31. swingový koncert orchestru	Luhačovice
9. 12. 2006	Taneční kolona v Přerově	Přerov
15. 12. 2006	Taneční kolona v Přerově	Přerov
16. 12. 2006	Taneční kolona v Přerově	Přerov
17. 12. 2006	29. vánoční koncert orchestru	Kino Holešov
<b>Rok 2007</b>		
20. 1. 2007	4. květinový ples	Bystřice pod Hostýnem
17. 2. 2007	XI. ples seniorů Hodonín	Kulturní dům v Hodoníně
14. 3. 2007	32. swingový koncert orchestru	Luhačovice
19. 8. 2007	33. swingový koncert orchestru	Luhačovice
23. 8. 2007	34. swingový koncert orchestru	Náměstí v Kroměříži
26. 8. 2007	35. swingový koncert orchestru	Teplice nad Bečvou
7. 12. 2007	36. swingový koncert orchestru	Regionální centrum Olomouc
8. 12. 2007	Taneční kolona v Přerově	Přerov
9. 12. 2007	30. vánoční koncert orchestru	Bystřice pod Hostýnem
14. 12. 2007	Taneční kolona v Přerově	Přerov
15. 12. 2007	Taneční kolona v Přerově	Přerov
16. 12. 2007	31. vánoční koncert orchestru	Kino Holešov
<b>Rok 2008</b>		
13. 1. 2008	Závěrečný galakonzert	Kulturní dům v Kroměříži
22. 2. 2008	XII. ples seniorů Hodonín	Kulturní Dům v Hodoníně



Příloha č. 8 - Big Band Zlín



Příloha č. 9 - Kapelník Akvarelu a Big Bandu Zlín - Lubomír Morávek  
(dostupné z [www.bigbandzlin.cz/index.asp?modul=prehledy&sek=4&prehledy=1](http://www.bigbandzlin.cz/index.asp?modul=prehledy&sek=4&prehledy=1))



Příloha č. 10 - Avion Swing Band

(dostupné z [www.avionswingband.cz/foto.php?dir=Kapela&page=2](http://www.avionswingband.cz/foto.php?dir=Kapela&page=2))

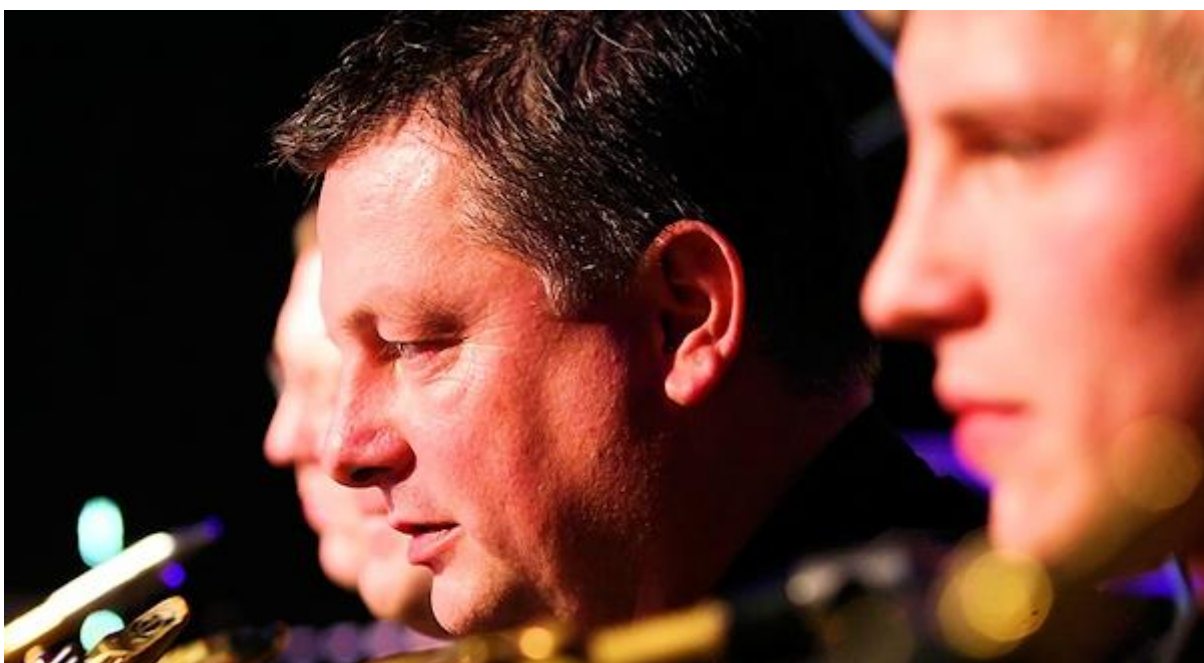


Příloha č. 11 - Kapelník Avion Swing Bandu - Václav Tomášek



Příloha č. 12 - Avion Big Band

(dostupné z [https://www.facebook.com/pages/AVION-BIG-BAND/605594226155053?sk=photos\\_stream](https://www.facebook.com/pages/AVION-BIG-BAND/605594226155053?sk=photos_stream))



Příloha č. 13 - Kapelník Avion Big Bandu - Martin Červinka

(dostupné z [www.avionbigband.cz/kontakt.php](http://www.avionbigband.cz/kontakt.php))



Příloha č. 14 - Big Band Holešov Josefa Hájka

(dostupné z [www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/kromeriz/3440-14347-big-band-holesov-privital-na-jevisti-spickoveho-trombonistu-josefa-bazika-pavelku.html](http://www.novinky.cz/vase-zpravy/zlinsky-kraj/kromeriz/3440-14347-big-band-holesov-privital-na-jevisti-spickoveho-trombonistu-josefa-bazika-pavelku.html))



Příloha č. 15 - Kapelník Big Bandu Holešov - Josef Hájek



Příloha č. 16 - Plakát Big Bandu Holešov

(dostupné z <http://www.holesov.info/kalendar-akci/144-big-band-holesov-j-hajka-dasha-jan-smigmator/156#detail>)



Příloha č. 17 - Swing band Zubří Jindřicha Dořičáka

(dostupné z [www.swing.wbs.cz](http://www.swing.wbs.cz))



Příloha č. 18 - Swing band Zubří Jindřicha Dořičáka s Láďou Kerndlem  
(dostupné z [www.swing.wbs.cz/Archiv.html](http://www.swing.wbs.cz/Archiv.html))

Děky vám všem muzikantům  
za nádherný zážitek 19. 9. 05  
ZASE SVAD? Někdy přište  
se moc budu těšit ka  
Láďa Kerndl

Příloha č. 19 - Poděkování Ládi Kerndla Swing bandu Zubří Jindřicha Dořičáka  
(dostupné z [www.swing.wbs.cz/Archiv.html](http://www.swing.wbs.cz/Archiv.html))



## ANOTACE

<b>Jméno a příjmení:</b>	Tereza Košinová
<b>Katedra:</b>	Katedra hudební výchovy
<b>Vedoucí práce:</b>	PaedDr. Lena Pulchertová, Ph.D.
<b>Rok obhajoby:</b>	2014

<b>Název práce:</b>	Swingové formace na Zlínsku
<b>Název v angličtině:</b>	Swing formacion in department of Zlin
<b>Anotace práce:</b>	Diplomová práce zpracovává historii současných swingových těles na Zlínsku. Zaměřuje se na jejich vznik, vývoj, repertoár a obsazení. Cílem je zdůraznit jejich přínos pro kulturu Zlínského kraje.
<b>Klíčová slova:</b>	Swingová hudba, hudební kultura na Zlínsku, KM Big band Otty Šalera, Akvarel, Big Band Zlín, Avion Swing Band, Avion Big Band, Big band Holešov Josefa Hájka a Swing band Zubří Jindřicha Dořičáka
<b>Anotace v angličtině:</b>	The thesis is focusing at history current swing ensembles in Zlin. It's mainly focusing on their formation, evolution, repertoire and ensembles část. The aim is to highlight their acquisition for the culture of county Zlin.
<b>Klíčová slova v angličtině:</b>	Swing music, music culture in Zlin, KM Big band of Otto Saler, Akvarel, Big Band Zlin, Avion Swing Band, Avion Big Band, Josef Hajek's Big band Holesov , Jindrich Doricak's Swing band Zubri
<b>Přílohy vázané v práci:</b>	Příloha č. 1 - Swingová verze písně <i>Hrály dudy</i> Kamila Běhounka Příloha č. 2 - KM Big band Otty Šalera Příloha č. 3 - Fotografie KM Big bandu Otty Šalera z galakonzertu 13. 1. 2008 Příloha č. 4 - Kapelník KM Big bandu - PhMr. Otto Šaler Příloha č. 5 - Recenze koncertu KM Big bandu Otty Šalera v Kroměříži 28. 8. 2003

	<p>Příloha č. 6 - Recenze závěrečného galakonzertu KM Big bandu Otty Šalera v Kroměžíži 13. 1. 2008</p> <p>Příloha č. 7 - Celkový přehled produkcí KM Big bandu Otty Šalera</p> <p>Příloha č. 8 - Big Band Zlín</p> <p>Příloha č. 9 - Kapelník Akvarelu a Big Bandu Zlín - Lubomír Morávek</p> <p>Příloha č. 10 - Avion Swing Band</p> <p>Příloha č. 11 - Kapelník Avion Swing Bandu - Václav Tomášek</p> <p>Příloha č. 12 - Avion Big Band</p> <p>Příloha č. 13 - Kapelník Avion Big Bandu - Martin Červinka</p> <p>Příloha č. 14 - Big Band Holešov Josefa Hájka</p> <p>Příloha č. 15 - Kapelník Big Bandu Holešov - Josef Hájek</p> <p>Příloha č. 16 - Plakát Big Bandu Holešov</p> <p>Příloha č. 17 - Swing band Zubří Jindřicha Dořičáka</p> <p>Příloha č. 18 - Swing band Zubří Jindřicha Dořičáka s Láďou Kerndlem</p> <p>Příloha č. 19 - Poděkování Ládi Kerndla Swing bandu Zubří Jindřicha Dořičáka</p>
<b>Rozsah práce:</b>	83 s.
<b>Jazyk práce:</b>	Čeština