

Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta
Hudební katedra

Komorní orchestr Bolech města Tábora

Bakalářská práce

Autor:	Petra Dončuková
Studijní program:	B7507 – Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání Společenské vědy se zaměřením na vzdělávání
Vedoucí práce:	Mgr. Jiří Skopal, Ph. D.



Zadání bakalářské práce

Autor: Petra Dončuková

Studium: P121256

Studijní program: B7507 Specializace v pedagogice

Studijní obor: Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání, Společenské vědy se zaměřením na vzdělávání

Název bakalářské práce: **Komorní orchestr Bolech města Tábora**

Název bakalářské práce AJ: Chamber Orchestra Bolech of city Tabor

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Cílem práce je zachytit minulost a současnost Komorního orchestru Bolech města Tábora. Pozornost bude věnována stručnému přehledu o historických událostech vedoucích k jeho založení, zmapování průběhu koncertních sezón od roku 2008 do roku 2014 a zachycení zvyšující se aktivity a kvality amatérského orchestru v období po znovuobnovení činnosti.

Hudební sbírky, dějiny, dějiny hudby, monografie, archiválie, notový materiál, obrazový materiál

Garantující pracoviště: Hudební katedra,
Pedagogická fakulta

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent: Mgr. Karel Koldinský

Datum zadání závěrečné práce: 6.1.2014

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracovala pod vedením vedoucího práce samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne

.....

Děkuji Mgr. Jiřímu Skopalovi, Ph.D. za cenné rady a připomínky, Ing. Vladimíru Vanclovi za cenné informace a materiály v elektronické podobě, panu Vojtěchu Peřinovi za poskytnutí originální „Pamětní knihy filharmonického spolku Bolech v Táboře“ a druhého dílu kroniky a PhDr. Ludmile Peřinové, Ph, D. za poskytnutí užitečných informací a digitální podoby „Pamětní knihy filharmonického spolku Bolech v Táboře“.

Anotace

DONČUKOVÁ, Petra. *Komorní orchestr Bolech města Tábora*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2015. 49 s. Bakalářská práce.

Tato práce se zaměřuje na koncertní činnost Komorního orchestru Bolech města Tábora. Cílem bylo podat stručný přehled o historických událostech vedoucích k jeho založení, zmapovat průběh koncertních sezón od roku 2008 do roku 2014 a zachytit zvyšující se aktivitu a kvalitu amatérského orchestru v tomto období po znovuoobnovení činnosti.

Klíčová slova: koncertní sezóna, koncert, koncertní mistryně, dirigent, repertoár, orchestr

Annotation

DONČUKOVÁ, Petra. *Chamber Orchestra Bolech of city Tabor*. Hradec Králové: Faculty of Education, University of Hradec Králové, 2015. 49 pp. Bachelor Degree Thesis.

This thesis is focused on koncert activity of Chamber Orchestra Bolech of city Tábor. The aim is to present brief summary of historical events leading to its foundation, map progress of concert seasons from 2008 to 2014 and describe increasing activity and quality of amateur orchestra in this period after renewal of its activities.

Key words: koncert season, koncert, koncert master, conductor, repertoáre, orchestra

Obsah

Úvod.....	9
1. Založení hudebního spolku v Táboře.....	10
1.1 Historie orchestru v letech 1877 – 1913.....	11
1.2 Historie orchestru v letech 1922 – 2006.....	13
2 Koncertní sezóny 2008 – 2011.....	14
2.1 Vánoční koncert 2008.....	15
2.2 Den evropské hudby.....	16
2.3 Dobročinný koncert pořádaný Lions Clubem Tábor 15. ledna 2010.....	17
2.4 Slavnostní koncert ke Dni evropské hudby 21. června 2010.....	18
2.5 Koncert 1. listopadu 2010 – pro uzavřenou společnost.....	19
2.6 Slavnostní koncert v rámci „Nedbalových dnů“.....	20
2.7 Završení koncertního roku 2010 a Vánoční koncert „Hej, mistře“.....	21
2.8 Dobročinný koncert 11. března 2011 se Swing Bandem Tábor a Terezou Černochovou.....	22
2.9 Slavnostní koncert 21. června 2011.....	24
3 Koncertní sezóny 2011 – 2013.....	26
3.1 Soustředění na Šumavě a koncert.....	26
3.2 Koncert v rámci „Táborských slavností“ 11. září 2011.....	27
3.3 Vánoční koncert 21. prosince 2011.....	29
3.4 Dobročinný koncert 16. března 2012.....	29
3.5 Slavnostní koncert 21. června 2012.....	31
3.6 Druhý koncert konaný v rámci „Táborských slavností“ 2012.....	31
3.7 Vánoční koncert 2012.....	32
3.8 Uctění památky československých obětí holocaustu.....	33
3.9 Benefiční koncert 16. března 2013 v Divadle Oskara Nedbala.....	34
3.10 Koncert ke Dni evropské hudby 21. června 2013.....	36
4 Koncertní sezóny 2013 – 2014.....	36
4.1 Promenádní koncert na hradě Rožmberk.....	36
4.2 Táborská setkání 2013.....	37
4.3 Vánoční koncert 2013.....	38
4.4 Benefiční koncert pro Domáci hospic Jordán.....	39
4.5 Den evropské hudby 21. června 2014.....	41
4.6 Rožmberské soustředění a koncert 24. srpna.....	41
4.7 Slavnostní koncert 14. září 2014 a „Pohádkové Vánoce“ 2014.....	42
5 Závěr.....	45

Seznam použité literatury.....	46
Seznam textových a obrazových příloh.....	48

Úvod

Ve své práci se zabývám Komorním orchestrem Bolech města Tábora, dříve Hudebním spolkem, v první polovině 19. století filharmonickým hudebním spolkem. Jako člen orchestru jsem osobně přítomna všech hudebních akcí od roku 2008, po jeho organizační a činnostní obnově.

Orchestr má na tábořsku dlouholetou tradici, již od založení se angažuje v kulturních akcích města, vždy byl nedílnou součástí tábořské hudební scény. Vznikl jako první hudební spolek v tomto městě a členové měli čest hrát s několika předními českými hudebníky, kteří osobně kvůli spolku do Tábora zavítali. Tuto historickou část stručně mapuji v první kapitole, zejména založení, počátky jeho činnosti a vedoucí osobnosti. Zaměřuji se zejména na období po znovuoobnovení již komorního orchestru.

Jako první hudební spolek v Táboře od roku 1877 nikdy nechyběl u významných příležitostí a byl ikonou města, nyní se v komorní podobě opět angažuje v hudebních záležitostech a opět se dostává do podvědomí tábořského obyvatelstva. Střídá v repertoáru náročné kusy vážné hudby, čímž se snaží svou úroveň neustále zvyšovat. Orchestr zažíval od 60. let 20. století mírný úpadek činnosti, v roce 2006 došlo k úplnému přerušení až do roku 2008, kdy se změnily podmínky a organizace. Orchestr poté zaznamenal ohromný vzestup, narůstal počet koncertů, konání soustředění a v jeho silách se ukázala možnost spolupráce s profesionálními hudebními osobnostmi.

Snažím se ve své práci zachytit toto období až do roku 2014 a ohodnotit kvalitu a hudební posun orchestru, jelikož příchodem nových členů z části profesionálních a příchodem mladých žáků hudebních škol se inovovala jeho činnost a podařilo se realizovat a navyšovat hudební kulturní akce, kterých orchestr dříve nebyl v takové míře schopen. Zvolila jsem ve své práci historicko – srovnávací metodu, první kapitolu jsem rozdělila do podkapitol o počátcích orchestru a další kapitoly rozdělila podle nejvíce činných koncertních sezón.

1. Založení hudebního spolku v Táboře

Orchestr byl založen v roce 1877 jako Hudební spolek v Táboře. Toto těleso založil Judr. Karel Nedbal, otec slavného hudebního skladatele, dirigenta a violisty Českého kvarteta Oskara Nedbala.¹ Sám Oskar Nedbal také orchestr dirigoval, dokonce vystupoval s orchestrem jako sólista.² Za dirigentským pultem tohoto Filharmonického spolku stanuli i další světoví umělci tehdejší doby. Orchestr hrál pod taktovkou Zdeňka Fibicha, Bohuslava Jeremiáše nebo Václava Talicha.³

V době vzniku Hudebního spolku působily v Táboře již dva spolky pěvecké. Hudba se ve městě Tábor nejvíce provozovala v rodinách a především se soustředila v okruhu tábořského právníka Karla Nedbala.⁴ Můžeme předpokládat, že založení komorního tělesa vniklo z iniciativy tábořských kulturně činných občanů s myšlenkou spojení sil a tedy rozšíření společenských aktivit a aktivit kulturních. Jelikož se kolem Nedbala soustředili hudební nadšenci, kteří nacvičovali lehčí komorní skladby a uváděli je před svými známými, nadšení a snaha zřídit oficiální spolek vzrůstala. Hlavním cílem bylo osvěžení společenského života ve městě a budit smysl k hudebnímu umění.⁵ Ředitel místního gymnázia vyhověl žádosti spolku využívat školní prostory ke zkouškám. V té době využíval této možnosti také Mužský zpěvácký spolek.⁶ První veřejný koncert se uskutečnil 14. dubna 1877 v Městském divadle⁷, výkon ocenila kritika v místních časopisech i v hudebním pražském časopise Dalibor.⁸ Orchestr se skládal ze čtyřiceti aktivních členů, deseti zakládajících a stodvanácti přispívajících.⁹ Předsedou spolku byl zvolen Karel Nedbal a dirigentem František Pich, který měl již zkušenosti s vedením hudebního

¹ Pamětní kniha filharmonického spolku Bolech v Táboře. Tábor: 1932. Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 65 – 67

² Rozhovor s Vojtěchem Peřinou [mp3]. Tábor: 12. 10. 2014. Archiv autora.

³ HÁJEK, František (ed.). *Devadesát let filharmonického orchestru Bolech v Táboře*. Tábor, 1967, s. 5 – 7

⁴ PEČÍVOVÁ, Lenka. *Činnost tábořských hudebních spolků od 60. let 19. století do roku 1918*. Brno, 2010. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita. Vedoucí práce PhDr. Aleš Filip, Ph.D., s. 30

⁵ Tamtéž, s. 30

⁶ Tamtéž, s. 30

⁷ KLVÁČKOVÁ, Kateřina. *Hudební spolek v Táboře v letech 1877–1918*. Olomouc, 2011. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Vedoucí práce Doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D., s. 27

⁸ PEČÍVOVÁ, Lenka. *Činnost tábořských hudebních spolků od 60. let 19. století do roku 1918*. Brno, 2010. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita. Vedoucí práce PhDr. Aleš Filip, Ph.D., s. 30

⁹ Tamtéž, s. 30

spolku v Jindřichově Hradci.¹⁰ Na prvním koncertě zazněla převážně díla Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethowena či Josepha Haydna.¹¹ Hudební úroveň spolku rostla, nebránil se náročnějším skladbám, přestože byl tvořen z amatérských nadšenců.¹²

Fungovat mohl díky členským příspěvkům a výnosům z koncertů. Každý člen musel zaplatit měsíčně 30 krejcarů, spolková pokladna musela stačit na zaplacené honoráře hudebníků a na pokrytí výdajů spojené s hudebními produkcemi a na celkový provoz spolku.¹³ Hned zpočátku požádal Hudební spolek o spolupráci oba tábořské pěvecké sbory. Mužský Zpěvácký spolek, později přejmenovaný na Hlahol a ženský pěvecký spolek Zora. Vzájemná výpomoc těchto spolků byla zcela běžná.¹⁴ Angažoval se také při představení divadelních ochotníků, nebo přímo podobné kulturní akce spolupořádal. V činnosti spolku se ustálily dva koncerty ročně tzv. hudební večery na Střelnici a jeden koncert v Městském divadle zpravidla v předvánočním čase.¹⁵

1.1 Historie orchestru v letech 1877 – 1913

První dirigent František Pich byl zároveň výborný houslista a s Hudebním spolkem hrál také sólově. U dirigentského pultu se střídali dva dirigenti, druhým se stal František Mathy, který řídil spolek až do poloviny roku 1895.¹⁶ Výbor Hudebního spolku podporoval koncerty různých hudebních osobností a souborů, k těm nejznámějším patří koncert Františka Ondříčka roku 1886, Antonína Dvořáka roku 1892 a Českého kvarteta v roce 1893.¹⁷ Antonín Dvořák zavítal do Tábora 21. prosince 1898, aby dirigoval Hudební spolek v Městském divadle. Dirigoval dva ze svých Slovanských tanců, třetí As – Dur a čtvrtý F – Dur.¹⁸ Tehdejším jednatelem

¹⁰ KLVÁČKOVÁ, Kateřina. *Hudební spolek v Táboře v letech 1877–1918*. Olomouc, 2011. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Vedoucí práce Doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D., s. 23 – 26

¹¹ Devadesát let filharmonického spolku v Táboře...monografie

¹² PEČIVOVÁ, Lenka. *Činnost tábořských hudebních spolků od 60. let 19. století do roku 1918*. Brno, 2010. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita. Vedoucí práce PhDr. Aleš Filip, Ph.D., s. 30

¹³ KLVÁČKOVÁ, Kateřina. *Hudební spolek v Táboře v letech 1877–1918*. Olomouc, 2011. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Vedoucí práce Doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D., s. 27

¹⁴ Tamtéž, s. 26

¹⁵ Tamtéž, s. 31

Tento koncert je tradičně v tábořském divadle pořádán dodnes.

¹⁶ Tamtéž, s. 30 – 32

¹⁷ Tamtéž, s. 32

¹⁸ Tamtéž, s. 34

byl místopředseda spolku František Bolech¹⁹, jehož byl Antonín Dvořák přítelem.²⁰ Traduje se vtipná historka z prostředí tábořské restaurace, kde byli oba muzikanti společně na občerstvení.²¹ František Bolech patřil s Františkem Steinmannem k výborným pianistům a často na koncertě s Hudebním spolkem vystupovali sólově nebo zařadili do programu klavírní čtyřruční čísla.²² V roce 1895 střídal v dirigování František Bolech dirigenta Františka Mathu a do roku 1913 zůstal Bolech dirigentem spolku.²³ Na jeho počest začal spolek užívat jeho jméno v názvu. Oficiální název orchestru tedy zněl Filharmonický spolek „Bolech“ v Táboře.²⁴ O jeho životě se můžeme dočíst v kronice, kde jeho životopis sepsal stručně do třech stran kronikář Jan Puchta. „*Bolechovi budiž čest a sláva navěky v Táboře*“²⁵ píše na závěr Bolechova životopisu. Hudba byla jeho jedinou vášní, zde byl nejvíce činný, i když byl František Bolech také ředitelem hospodářské akademie v Táboře.²⁶ V jeho studiu mu pomáhal strýc, profesor malostranského gymnázia. Rodiče byli váženými měšťanskými občany, Bolech si ale musel najít živobytí a finance na to, aby se mohl upínat i druhou cestou, tou hudební. Studoval techniku a stal se aprobovaným učitelem deskriptivní matematiky na středních školách. Vedle toho doučoval hudbu a prý sám říkával, že „*i za sváčinu učil*.“²⁷ Byl ustanoven profesorem matematiky 21. července 1876 na učitelském ústavě v Soběslavi a tam učil také hudbu. 26. ledna 1878 byl stanoven zemským výborem profesorem matematiky na tehdejší „Královské české vyšší hospodářsko – průmyslové škole v Táboře. Byl ale také výkonným a uznávaným hudebníkem Antonínem Dvořákem a dalšími předními českými mistry. Jak uvádí kronikář, do roku 1924, celých 40 let se kulturní život v Táboře bez Bolecha neobešel, respektive nic se zde bez něj nestalo. A za jeho jménem stál zaručený úspěch. „*Dělá to Bolech*“²⁸ neslo se městem a podniky, které tak dodávaly to nejlepší doporučení.

¹⁹ Pamětní kniha filharmonického spolku Bolech v Táboře. Tábor: 1932. Archiv Vojtěcha Peřiny s. 55

²⁰ Rozhovor s Vojtěchem Peřinou [mp3]. Tábor: 12. 10. 2014. Archiv autora

²¹ Viz textová příloha A

²² KLVÁČKOVÁ, Kateřina. *Hudební spolek v Táboře v letech 1877–1918*. Olomouc, 2011.

Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Vedoucí práce Doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D., s. 32

²³ Pamětní kniha filharmonického spolku Bolech v Táboře. Tábor: 1932. Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 55

²⁴ Tamtéž, s. 8

²⁵ Tamtéž, s. 10

²⁶ Tamtéž, s. 8

²⁷ Tamtéž, s. 9

²⁸ Tamtéž, s. 10

1.2 Historie orchestru v letech 1922 – 2006

Dirigentem v roce 1922 se stal Gustav Feeifer, od roku 1925 do roku 1931 Karel Korecký a od roku 1931 do 1932 Jan Puchta. Ten se rozhodl v roce 1932 založit k jubilejnímu výročí trvání spolku Pamětní knihu. Orchester měl v té době za sebou již 55 let své existence. Kronika čítá pět set stran.²⁹

V úvodu cituje kronikář slova Tomáše G. Masaryka: „Podle toho, jak kdo tráví svůj volný čas, poznáme, co v kom vězí“ a odůvodňuje, proč kroniku po 55ti letech založil.³⁰ „Byly to: láska k umění hudebnímu a úcta k vykonané práci na poli hudebním v městě Táboře, které mne přiměly k rozhodnutí sebrati za dobu 55let tak bohatou činnost a založiti ji na památku do této kroniky, by těm, kteří spolek založili a v začátcích vedli, tedy minulým – byla pomníkem jejich uměleckého snažení a nadšení, - přítomným by byla povzbuzením, a – budoucím by byla vzorem.“³¹

V době působení dirigenta Bohuslava Štěpánka od roku 1933 do roku 1959 začal v orchestru hrát nynější kronikář Vojtěch Peřina.³² Narodil se 23. února 1928, je rodákem z Tábora a tedy i zasloužilým pamětníkem. V orchestru hrál od svých 14 let, od roku 1942 do roku 2005. Již devatenáct let vede pamětní knihu orchestru, kronikářem je od roku 1995. Po svém učiteli Karlu Koreckým převzal také na několik let pozici koncertního mistra.³³ V roce 1946 hrál orchestr Bolech celou Mou Vlast Bedřicha Smetany, s výjimkou harfy byl orchestr soběstačný, vzpomíná pan Vojtěch Peřina. „*Tenkrát nás bylo 60. A byli jsme úplně soběstační, s výjimkou harfy. Harfu nám vždy hrál jako host mistr Dobrodinský z České filharmonie.*“³⁴ Orchester hrál Mou Vlast ještě zřejmě v roce 1948.³⁵

Během komunistické totality byl orchestr poplatný režimu, účinkoval na komunistických akcích, církevní koncerty raději nepořádal. Jeho činnost ale úplně zrušena nebyla.³⁶ Za dirigování Josefa Harta se orchestru naskytla možnost nahrát hudbu k filmu Intimní osvětlení režiséra Ivana Pafera. Josef Hart, tábořský regenschori, varhaník a improvizátor dirigoval od roku 1960 do roku 1977 a

²⁹ V současné době se tvoří díl druhý

³⁰ Pamětní kniha filharmonického spolku Bolech v Táboře. Tábor: 1932. Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 5

³¹ Tamtéž, s. 5

³² Rozhovor s Vojtěchem Peřinou [mp3]. Tábor: 12. 10. 2014. Archiv autora

³³ Tamtéž.

³⁴ Tamtéž.

³⁵ Tamtéž.

³⁶ Tamtéž.

s orchestrem nastudoval předehtu violoncellového koncertu h moll od Antonína Dvořáka. Několik jejích prvních taktů se stalo filmovou předehtou.³⁷

Karel Vintera, kantor v hudební škole a inspektorem na nejvyšším velitelství pro Čechy a Moravu dirigoval orchestr od roku 1978 až do roku 1984.³⁸ Po něm Václav Matoušek do roku 1991.³⁹ Od roku 1992 do roku 1996 dirigoval Vladimír Elnér, violoncellista, do roku 2001 vojenský muzikant Rostislav Štichtr a od roku 2002 do roku 2005 opět Vladimír Elnér.⁴⁰

2 Koncertní sezóny 2008 – 2011

Orchestr se od roku 2005 potýkal s problémy s docházkou, zejména v sekci smyčcové, kdy starší členové vzhledem k vysokému věku nemohli dále pokračovat jako aktivní hráči a mladí členové odcházeli na vysoké školy. Pravidelně se tak nemohli účastnit zkoušek orchestru a toto těleso tak v roce 2006 zaznamenalo první koncertní výpadek. Jelikož členové nebyli v tak malém počtu schopni nastudovat repertoár. V roce 2005 se uskutečnil poslední vánoční koncert Hej, Mistře!⁴¹ „*Přes značné potíže s personálním obsazením orchestru ve smyčcové sekci při zkouškách v souvislosti s odchodem některých mladých členů na vysoké školy a též s onemocněním některých dalších se nakonec podařilo uvedené skladby nastudovat. Stalo se tak hlavně díky obětavosti dirigenta Vladimíra Elnera, který se přes zdravotní problémy ujal řízení orchestru při náročných zkouškách i vlastním veřejném provedení*“.⁴²

Na programu kromě České mše vánoční od Jana Jakuba Ryby byla také Vánoční symfonie od G. M. Sciassiho, Arie pro soprán z rekvie „Mesiáš“ od Georga Fridricha Händela, Zastaveníčko Franze Schuberta a Ave maris stella od E. H. Griega. Mezi sbory se představil Táborský pěvecký sbor Hlahol a Milevský pěvecký sbor. Repertoár koncertu byl zpestřen Schubertovým Zastaveníčkem, kde se představil sólista na hoboje Jiří Vlášek.⁴³ V roce 2006 ale vyvrcholila krize orchestru

³⁷ Tamtéž.

³⁸ Tamtéž.

³⁹ Pamětní kniha filharmonického spolku Bolech v Táboře. Tábor: 1932. Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 59

⁴⁰ Tamtéž, s. 60

⁴¹ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 41

⁴² Tamtéž, s. 44

⁴³ Tamtéž, s. 42 – 43

a vánočního koncertu se ujal písecký orchestr.⁴⁴ „Výsledkem těchto pro orchestr neblahých skutečností bylo, že se již nepodařilo zabezpečit nastudování tradičního vánočního orchestru, který byl tentokrát proveden píseckým orchestrem.“⁴⁵ Orchester Bolech tak přerušil svou činnost v naději, že se objeví nové posily. Ty spočívaly zejména ve výchově mladých hudebníků základních uměleckých škol a nových či stávajících, ale iniciativních muzikantů, ať už profesionálních nebo amatérských. Vojtěch Peřina v kronice uvádí, že „Komorní orchestr Bolech byl proto dočasně uveden do klidu v naději, že v brzké budoucnosti bude jeho činnost opět obnovena, až se podaří najít alespoň minimální počet schopných a nezištných nadšenců pro vážné hudební umění a zejména také na hudebních školách vychovat nezbytný dorost v oboru smyčcových nástrojů.“⁴⁶

2.1 Vánoční koncert 2008

V roce 2008 se skutečně podařilo najít nové členy, především v řadách hudebních pedagogů základních uměleckých škol táborského okresu a jejich žáků. Dosavadní zástupci Komorního orchestru Bolech se na dvou schůzkách 20. Října a 8. Listopadu 2008 usnesli, že orchestr je znovu schopný fungovat a byly předběžně projednány výchozí podmínky pro jeho činnost. Nově vzniklého tělesa se ujal dirigent a člen Posádkové hudby npor. Pavel Menhart.⁴⁷ Zkušebním místem orchestru se staly bývalé vojenské kasárny v Táboře.⁴⁸

20. prosince 2008 se mohl znovu uskutečnit Vánoční koncert „Hej, Mistře!“ v Divadle Oskara Nedbala, kde první polovinu koncertu nastudoval orchestr repertoár se skladbami Henryho Purcella, Antonína Dvořáka či Antonia Vivaldiho.⁴⁹ Druhá polovina byla již tradiční Česká mše vánoční Jana Jakuba Ryby. Mše zazněla ve všech jejích částech.⁵⁰ „Rozhodující okamžik nastal, když do orchestru našli cestu učitelé základních uměleckých škol z Tábora, Sezimova Ústí a Soběslavi. A s sebou přivedli i své žáky. Orchester se omladil, dostal novou tvář a nový styl práce. Po třech letech jsme o Vánocích roku 2008 znovu předstoupili před táborské publikum s Rybovou mší Hej, mistře a dalším programem. Divadlo bylo zaplněné do posledního

⁴⁴ Tamtéž, s. 45

⁴⁵ Tamtéž, s. 45

⁴⁶ Tamtéž, s. 45

⁴⁷ Tamtéž, s. 49

⁴⁸ dojednal předseda orchestru. Ing. Vladimír Vancí

⁴⁹ Program – viz textová příloha B a)

⁵⁰ Tamtéž, s. 55

*místa a koncert měl velký úspěch, skončil potleskem vestoje. To pro nás bylo velké povzbuzení*⁵¹“, říká při pozdějším rozhovoru pro Týdeník Táborsko předseda spolku Vladimír Vancl. Impuls však dodali zejména tři muzikanti, kteří usilovali o „přežití“ orchestru. Vladimír Elner, Lenka Nová a Mirka Kloboučnicková. Svolali zkoušku, na kterou přišlo okolo deseti členů, orchestr začal fungovat jako občanské sdružení a houslista Vladimír Vancl se stal okamžitě jeho předsedou.⁵² Jako dobrovolný spolek se orchestr zhostil vánočního koncertu a snaha členů tak pomohla navázat na tradici kulturního tábořského života. Díky schopnostem předsedy Vladimíra Vancla⁵³ dostal orchestr Bolech nový oděv a na prvním veřejném vystoupení se tak předvedl v originálně ušitých vlastních šatech.⁵⁴

Po tomto koncertě se k orchestru přihlásili další dobrovolníci a orchestr postupně posílil o příčné flétny a další houslisty. Postupně se vytvořily i dechové sekce.⁵⁵

2.2 Den evropské hudby

Divadlo Oskara Nedbala bylo posluchači orchestru zaplněno znovu 21. června 2009, kdy Komorní Orchestr Bolech pořádal koncert ke Dni evropské hudby. Úvodního slova se ujal bývalý poslanec Evropského parlamentu Doc. MUDr. Jaroslav Zvěřina, CSc, okomentoval význam evropské hudby a podpořil orchestr Bolech v jeho znovuobnovení a v dalším pokračování své činnosti.

Repertoár byl zaměřen na tvorbu významných českých komponistů.⁵⁶ Koncert pro housle a orchestr „Jaro“ od Antonia Vivaldiho byl proveden se sólistou Vítem Nermutem a v pozadí na plátně bylo promítáno taneční provedení Anny Hojkové⁵⁷, kterým byl koncert zpestřen. Tanečnice své taneční umění prováděla ve vedlejším malém sále. Promítáno bylo na plátně nad koncertním jevištěm Velkého

⁵¹ KOLÁŘOVÁ, Libuše. Znovuzrozený Bolech nabídne menu z Nedbalových operet a Rybovu mši. *Týdeník Táborsko* [online]. 2010, XIV., č. 46 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: http://www.jcted.cz/userfiles/archive/2/2010_46.pdf

⁵² Tamtéž.

⁵³ vedoucí sekce druhých houslí, předseda Komorního orchestru Bolech, původně jaderný fyzik, dnes ředitel textilní firmy Kolovrat, ČM

⁵⁴ Šaty ušité všem členkám na míru byly financovány textilní firmou Kolovrat, ČM, kde je Vladimír Vancl ředitelem. Dodnes je firma partnerem orchestru a zajišťuje například převoz bicích a jiných nástrojů do divadla Oskara Nedbala, nebo na jiná koncertní místa.

⁵⁵ KOLÁŘOVÁ, Libuše. Znovuzrozený Bolech nabídne menu z Nedbalových operet a Rybovu mši. *Týdeník Táborsko* [online]. 2010, XIV., č. 46 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: http://www.jcted.cz/userfiles/archive/2/2010_46.pdf

⁵⁶ Program – viz textová příloha B b)

⁵⁷ Tanečnice Jihočeského divadla České Budějovice

sálu, aby mohli diváci při poslechu zároveň tanečníci sledovat.⁵⁸ Tímto a dále houslovým sólovým vystoupením Víta Nermuta odstartoval orchestr jakousi éru koncertů vždy s „tahákem“ na své vystoupení. Ať už pěveckým či sólovým instrumentálním. Také několik profesionálních umělců z řad tábořských i přímo orchestrálních hráčů ukázalo své kvality po boku orchestru Bolech. Na tomto koncertě se prvně představila s dílem Arcangela Corelliho také mistryně orchestru Helena Hýnová.⁵⁹ Na závěr si obecnostvo vyžádalo přídavek, byl jím Císařský valčík Johanna Strausse a dirigent Jiří Sycha se od svého dirigentského pultu ujal houslového sólového partu a zároveň řídil orchestr tak, jak to dělával sám autor.⁶⁰

Koncertní činnost tohoto roku byla završena vánočním koncertem 19. prosince 2009. Úvodní slovo měla na starost tentokrát paní starostka města Tábora Ing. Hana Randová, která připomněla kulturní význam filharmonického spolku Bolech v dějinách Tábora. V druhé části koncertu se při České mši vánoční Jana Jakuba Ryby představily tři sbory tábořské: Pěvecký sbor Hlahol Tábor, Tábořský chrámový sbor, Pěvecký sbor Domino Tábor a dětský pěvecký sbor Canzonetta z Českých Budějovic.⁶¹ Na úplný závěr byla s doprovodem orchestru sborově i s publikem zazpívána koleda Veselé vánoční hody.⁶²

2.3 Dobročinný koncert pořádaný Lions Clubem Tábor 15. ledna 2010

Koncert se nesl v duchu vážné hudby a muzikálových písní. Ve velkém sále divadla Oskara nedbala se vystřídali oba dirigenti, Jiří Sycha a Vladimír Elner⁶³.

Lions Club Tábor⁶⁴ využil vybranou finanční částku pro děti se zrakovým postižením.⁶⁵ Pro orchestr to byla příležitost využít svou činnost ve spolupráci s dobročinnou organizací a navýšit počet koncertů.

⁵⁸ Viz obrazová příloha G b)

⁵⁹ Hudební pedagožka ZUŠ Sezimovo Ústí oboru hra na housle, koncertní mistryně Komorního orchestru Bolech v Táboře od roku 2008, zpěvačka, kapelník profesionální dechové kapely Valdaufinka, moderátorka

Komorní orchestr Bolech doprovodil houslistku a koncertní mistryni Helenu Hýnovou v skladbě Arcangela Corelliho: Concerto grosso, op. č. 10 C – Dur

⁶⁰ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 59

⁶¹ Viz obrazová příloha G c)

⁶² Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 62

⁶³ violoncellista Komorního orchestru Bolech, dirigent orchestru v letech 1992 až 1997, 2002 až 2005 a od roku 2010, kapelník bývalé Posádkové hudby v Táboře

⁶⁴ Liberety Intelligence Our Nation's Safety – Lions Club International (LCI) je světová dobročinná organizace, soustředí se na pomoc zrakově postiženým, je vlastníkem patentu – bílé slepecké hole.

Nejprve si obecnstvo vychutnalo sólové výstupy sopranistky Petry Musilové a basisty Radka Žaluda za doprovodu klavíristky Marie Wiesnerové. Jednalo se o několik árií z oper Bedřicha Smetany, G. Pucciniho, G. Verdiho a W. A. Mozarta. Úplně prvním účinkujícím byl však klavírista Karel Vrtiška, koncert zahájil Brahmovými Variacemi na Paganiniho téma.⁶⁶ Druhá polovina koncertu začala velmi úspěšným provedením Symfonie D dur, první větou – Allegro od F. V. Míči, chváleníhodným nastudováním orchestru byla stránka dynamická a zvuková vyrovnanost žesťů a smyčců. Za tento výkon vděčí dirigentu Jiřímu Sychovi. Příjemným pokračováním byl koncert A. Vivaldiho E dur pro housle a orchestr, 1. věta – Jaro. Zde si sólo pro housle zahrál opět Vít Nermut.⁶⁷ Tato část známého koncertu byla dokonale barokně přednesena, jak od sólisty, tak od orchestru.⁶⁸ Poté nastala odlehčenější část druhé koncertní poloviny a dirigentské taktovky se ujal Vladimír Elner. S orchestrem nastudované skladby Letters Intimes od O. Nedbala, Světla Ramp, Somewhere z muzikálu The West Side Story a Memory z muzikálu Kočky upravil specialně pro orchestr Bolech pan Václav Matoušek.⁶⁹ Tyto muzikálové hity musel orchestr nastudovat během pouhých tří zkoušek, vzhledem k náročnosti skladeb předchozích. Letters intimes od Oskara Nedbala byly ovšem, jak píše Vojtěch Peřina v kronice: „*Předneseny s typickou nedbalovskou poetičností.*“⁷⁰ Časová tíseň neměla dopad na celkový výkon skladby, ani na zbylé skladby muzikálové.

2.4 Slavnostní koncert ke Dni evropské hudby 21. června 2010

Již podruhé oslavilo město Tábor tento hudební svátek koncertem orchestru Bolech v Divadle Oskara Nedbala. Tuto skutečnost vyzdvihla paní starostka Hana Randová ve svém projevu při zahájení koncertu a celý koncert byl důstojnou oslavou tohoto kulturního svátku, přispěl k tomu výkon orchestru. V relativně krátkém čase musel orchestr nastudovat nové skladby od Vánočního koncertu 2009 a od znovuzahájení koncertní činnosti roku 2008 se na pohled i na poslech projevila

Finanční prostředky slouží také ke zmírnění následků přírodních katastrof po celém světě a na granty v oblasti nestátních humanitárních a zdravotnických organizací.

⁶⁵ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 65

⁶⁶ Tamtéž, s. 63

⁶⁷ Viz. kapitola 2. 3. Den evropské hudby – zde se poprvé představil jako sólista s Komorním orchestrem Bolech

⁶⁸ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s.64

⁶⁹ Bývalý dirigent Posádkové hudby v Táboře, dirigent orchestru Bolech od roku 1985 – 1991, nyní provádí pro orchestr instrumentalizaci skladeb.

⁷⁰ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 64

odhodlanost, radost a píle hráčů, která podle obecenstva byla nepřehlédnutelná.⁷¹ Díky spolupráci všech členů a odhodlanosti dirigenta byly skladby předneseny precizně a každá stylově podle svého temperamentu. Jelikož se jednalo o skladby W. A. Mozarta Malá noční hudba či Leoše Janáčka Suita pro smyčcový orchestr, pro některé hráče byl celý repertoár přínosem po hudební stránce, zvláště pro žáky základních uměleckých škol, z hlediska techniky hry i celé souhry orchestru. Celý koncert se nesl v duchu „vypilovaných“ skladeb. Dirigent Jiří Sycha řádně s orchestrem nacvičil a představil i svou skladbu Obnovené obrazy Julia Zeyera. Na programu byly dále skladby Georga F. Händela Vodní hudba, Norský tanec od Edvarda Griega a Suite mignonne – 3 instrumentální kusy z cyklu „Z dětského života“ od Oskara Nedbala.⁷²

Výraznou posilou prvních houslí byl Tomáš Hubka, člen Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Českého národního symfonického orchestru, Talichovy komorní filharmonie, člen Pražských komorních sólistů, Českého komorního orchestru a bývalý člen Virtuosi di Praga.⁷³ Přijal pozvání a nabídku spolupráce s Bolechem a výjimečně pro tento koncert roli koncertního mistra. Je tábořským rodákem a sám jako žák již s orchestrem hrával, dokonce jako sólista. Rád se vrací a usedne mezi členy orchestru, pokud mu to pracovní povinnosti dovolí.⁷⁴

Baletní skladby byly doprovázené baletním vystoupením sólistky baletu Jihočeského divadla Nadi Hruškové, promítaném z jeviště vedlejšího velkého divadelního sálu.⁷⁵

2.5 Koncert 1. listopadu 2010 – pro uzavřenou společnost

Tento koncert byl uskutečněn na přání obchodní společnosti Jednoty Coop, posluchači byli zaměstnanci společnosti a její hosté. Netradiční koncert, přesto příležitost, kdy se mohl orchestr sejít a zdokonalit svůj přednes skladeb. Na programu byly některé skladby již předvedené na minulých koncertech, repertoár byl zaměřen na muzikálové známé skladby, se kterými se již orchestr představil na

⁷¹ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 70

⁷² 69

⁷³ Rozhovor s Tomášem Hubkou [mp3]. Tábor: 5. 5. 2015. Archiv autora

⁷⁴ Tamtéž.

Několik koncertů s orchestrem v dalších letech Tomáš Hubka absolvoval jako hráč prvních houslí

⁷⁵ Tamtéž, s. 69

dobročinném koncertě pořádaný Lions Clubem 15. ledna 2010.⁷⁶ Úvodního slova se ujala sama mistryně orchestru Helena Hýnová⁷⁷ a nejen zde, ale i v současnosti se nadále ujímá mluveného slova během koncertů. První polovina koncertu byla věnována předebrám k operetám Oskara Nedbala⁷⁸. Na těchto operetách spoluúčinkovali sólisté Jihočeského divadla České Budějovice⁷⁹ a tábořský zpěvák, basista Zdeněk Beneš. Tábořská zpěvačka Jana Procházková pak spoluúčinkovala na muzikálových skladbách druhé poloviny koncertu. Koncert byl významný pro osobu, která několik let samotný orchestr vedla, a to pro pana Václava Matouška.⁸⁰ Za doprovodu potlesku přítomných diváků převzal diplom čestného členství orchestru Bolech⁸¹.

2.6 Slavnostní koncert v rámci „Nedbalových dnů“

Orchestr se během roku 2010 pustil do rozsáhlejší koncertní činnosti. Vzhledem k nadcházejícímu 80. výročí úmrtí rodáka Oskara Nedbala a v minulosti hosta tohoto tělesa, byl orchestr požádán, aby poslední den „Nedbalových dnů“ zakončil koncertem v tábořském divadle.⁸² Iniciátorkou této akce byla Ludmila Peřinová⁸³, trvala po dobu tří dnů, od 26. listopadu 2010 do 28. listopadu.⁸⁴ „Dny Oskara Nedbala“ tímto koncertem vyvrcholily a v úvodu koncertu nechyběla zmínka o tomto muzikantovi. Kronikář Vojtěch Peřina připomněl vztah Oskara Nedbala a orchestru Bolech v Táboře.⁸⁵ V kronice uvádí, že coby vytížený světový dirigent a člen Českého kvarteta, velmi rád se Oskar Nedbal vrací zpět do svého rodného města, kde často amatérský orchestr dirigoval.⁸⁶ Nejčastěji v divadle, ve velké dvoraně dnešního Kulturního domu Střelnice, nebo v sále tábořské Sokolovny.⁸⁷

⁷⁶ Muzikálové skladby: Ch. Chaplin – Ivo Fischer: Světla ramp, L. Bernstein: Somewhere z muzikálu The West Side Story, A. L. Weber: Memory z muzikálu Kočky, Moris: Feeling

⁷⁷ Viz kapitola 2. 3 Dobročinný koncert pořádaný Lions Clubem Tábor 15. ledna 2010

⁷⁸ předebrý k operetám Vinobraní a Polská krev

⁷⁹ Sopranistka Iva Hošpesová, tenorista Aleš Voráček

⁸⁰ Viz kapitola 2. 5. Slavnostní koncert ke Dni evropské hudby 21. června 2010

⁸¹ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 72

⁸² V divadle Oskara Nedbala

⁸³ PhDr. Ludmila Peřinová, Ph.D. – hudební pedagožka ZUŠ Oskara Nedbala v Táboře: Hlasová výchova a zpěv, hlasová hudebně dramatická výchova, hudební teorie; na konzervatoři v Českých Budějovicích vyučuje Hudebně teoretické předměty, specializované předměty pro studenty oboru „zpěv“; pedagožka Katedry výchovy ke zdraví na Pedagogické fakultě JU v Českých Budějovicích: hudební psychologie a muzikoterapie, hlasová hygiena a rétorika

⁸⁴ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 73

⁸⁵ V době Oskara Nedbala působil orchestr pod názvem Filharmonický spolek Bolech v Táboře.

⁸⁶ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 75

⁸⁷ Tamtéž, s. 74

O velkém úspěchu koncertu svědčí vynucení tří přídavek od obecnstva. Na studiu repertoáru se podíleli oba dirigenti, Jiří Sycha a Vladimír Elner, který přispěl ke studiu Nedbalových operet. Mimo tyto skladby orchestr nastudoval na úvod tři díla jiného charakteru, skladby tří českých autorů, Leoše Janáčka, Josefa Suka a Vítězslava Nováka.⁸⁸ Celý repertoár byl dále věnován operetám Oskara Nedbala.⁸⁹ Zásahu vysoké úrovně provedení měli sólisté, táborský zpěvák, basista Zdeněk Beneš a členové jihočeského divadla České Budějovice sopranistka Iva Hošpesová a tenorista Aleš Voráček.⁹⁰ Výborné instrumentální aranžmá pana Václava Matouška, dlouholetého bývalého dirigenta orchestru Bolech, ocenil dirigent Jiří Sycha veřejně za potlesku před obecnstvem.⁹¹

V souvislosti s touto akcí „Dny Oskara Nedbala“ poskytl předseda orchestru Ing. Vladimír Vancl rozhovor pro tisk Týdeník Táborsko, kde popsal obnovu orchestru v roce 2008, zmínil koncerty v posledních dvou letech, kterých se orchestr zhostil a popsal, jaké jsou plány pro nejbližší koncertní činnost orchestru.⁹² Viditelnost orchestru se za rok 2010 zvýšila a jeho stupeň popularity také, o velký skok.

2.7 Završení koncertního roku 2010 a Vánoční koncert „Hej, mistře“

Tento vánoční koncert byl jakousi spokojenou tečkou orchestru za uplynulým rokem 2010. Orchestr se při příležitostech s kulturními akcemi vryl do podvědomí táborských občanů a jak píše pan Peřina, v táborském kulturním životě se již stává pojmem.⁹³ Nejen popularizací častěji pořádaných koncertů, ale také stále nově přichozími členy. Orchestr Bolech završil koncertní rok 2010 s maximální spokojeností a pracovní pílí, která byla potřeba k uskutečnění zejména podzimních koncertů v krátkých časových intervalech. I když například připravovaný repertoár ke „Dnům Oskara Nedbala“ 2010⁹⁴ byl z části premiérově uskutečněn již na předchozím koncertu⁹⁵, právě souhra se poté jen potvrdila a dodala jistotu hráčům i

⁸⁸ Leoš Janáček – Suita pro smyčcový orchestr (2., 3. a 6. část), Josef Suk – Fantasie d moll pro smyčcový orchestr, Vítězslav Novák – Slovácká suita (1. část „V Kostele“)

⁸⁹ Viz textová příloha B c)

⁹⁰ Všichni tři sólisté se s orchestrem Bolech představili na předešlém koncertě – Viz. kapitola Koncert 1. listopadu 2010 – koncert pro uzavřenou společnost

⁹¹ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 76

⁹² Tamtéž, s. 77

⁹³ Tamtéž, s. 77

⁹⁴ Viz kapitola 2. 6. Slavnostní koncert v rámci „Nedbalových dnů“

⁹⁵ Viz kapitola 2. 5. Koncert 1. listopadu 2010 – koncert pro uzavřenou společnost

dirigentovi Jiřímu Sychovi. Provedení repertoáru příštího koncertu bylo o to více zdařilé a kladné hodnocení právem zasloužené.

První polovina koncertu se odehrála v melodiích W. A. Mozarta, F. X. Grubera a Jos. Mohra, G. F. Händela, J. S. Bacha a J. D. Zelenky se sólisty.⁹⁶ Závěrem zazněla Česká mše vánoční Jana Jakuba Ryby se sólisty a s tábořskými pěveckými sbory.⁹⁷ Na varhany doprovázel tábořský varhaník Ladislav Šotek.⁹⁸

2.8 Dobročinný koncert 11. března 2011 se Swing Bandem Tábor a Terezou Černochovou

Pro orchestr Bolech byl tento dobročinný koncert velkolepým zážitkem, po stránce hudební i osobní stránce všech členů. Výtěžek byl věnován dobročinné organizaci Lions Clubu Tábor, která již v roce 2010 s orchestrem spolupracovala⁹⁹, finanční obnos tentokrát věnovala na screeningové oční vyšetření dětí tábořského regionu.¹⁰⁰ Dirigentské taktovky se ujal Jiří Sycha.¹⁰¹

Na jevišti Divadla Oskara Nedbala se setkala dvě velká tábořská tělesa, Komorní orchestr Bolech a Swing Band Tábor¹⁰². Obě tělesa se představila již v první polovině koncertu se čtyřmi skladbami moderního žánru.¹⁰³ Komorní orchestr Bolech první polovinu uvedl skladbami Jacquese Offenbacha Kankán z operety Orfeus v podsvětí a Císařským valčíkem od Johanna Strausse ml., poté koncert pokračoval v modernějším stylu. Následovaly dvě skladby od tábořského seskupení His Master's Voice Band¹⁰⁴ a zazněla skladba The Lion Sleeps Tonight od Solomona Linda a Bohemin Rhapsody od Freddieho Mercuryho. Tábořská tělesa se

⁹⁶ Olga Krumpholzová – soprán, Karolina Bubleová Berková – alt, Václav Lemberk – tenor, Lukáš Hyněk Krámer – bas

⁹⁷ Pěvecký sbor Hlahol – Tábor, Tábořský chrámový pěvecký sbor, Pěvecký sbor Domino – Tábor, Sbor Církve bratrské v Táboře

⁹⁸ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 77

⁹⁹ Viz kapitola Dobročinný koncert pořádaný Lions Clubem Tábor 2010

¹⁰⁰ Komorní orchestr Bolech (Tábor). In: *Český rozhlas* [online]. 2009 [cit. 2015-05-06]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/vltava/rampa/_zprava/komorni-orchestr-bolech-tabor--599709

¹⁰¹ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 81

¹⁰² Swing Band Tábor vznikl v roce 1986 jako „Jihočeský žesťový soubor“, dnes přetřansformovaný do bigbandového obsazení. V repertoáru nemá Swing Band pouze žánry swing a jazz, podle požadavků a charakterů vystoupení mění sestavu na dechovkovou, beatovou, hrají repertoár klasických bandů z let 30. 40., repertoár moderních bandů, barokní intrády a populární hudbu v bigbandovém provedení

¹⁰³ It Is You (I have Loved) od Dana Glowera, známé ze soundtracku k filmu Shrek, Dream A Little Dream od autorů Willy Schawanft, Fabian Andre, Gus Kahn, Svítá od Jaroslava Ježka, Jiřího Voskovce a Jana Wericha, Sway od Normana Gimblela a Pabla Bettán Ruiziho

¹⁰⁴ Vokální soubor fungující od roku 2006 v Táboře. Svůj repertoár zakládá na jazzových, rockových a populárních písních.

tedy uvedla samostatně, poté se však pódium divadla přestavilo a na scénu se dostavily obě tábořská tělesa dohromady, Komorní orchestr Bolech a Swing Band Tábor.

Tento projekt přinesl spolupráci s populární zpěvačkou a tehdejší členkou skupiny Black Milk, Terezou Černochovou. Vzhledem k uplynulým třem měsícům od konání Vánočního koncertu 2010, zkoušek na přípravu orchestrálních skladeb se sólisty bylo minimum. Efektivní druhá část koncertu a její repertoár se nastudovat ale podařil, v programu byly převážně filmové melodie.¹⁰⁵ Souhra obou těles dopadla skvěle, nejen Tereza Černochová ale i zpěvačky Swing Bandu Tábor zde byly sólistkami, Petra Kratochvílová a Renata Tusková zazpívaly hned první dvě skladby společného repertoáru Swing Bandu a orchestru Bolech.¹⁰⁶ Pro orchestr to byl významný zážitek a příležitost, v první řadě šlo o souhru s druhým hudebním tělesem, za druhé se mohl ukázat s repertoárem jiného hudebního žánru, ne pouze vážné hudby.¹⁰⁷ Milý vzkaz zanechala Tereza Černochová v kronice Bolechu. Projevila vděčnost a vyjádřila své pocity těsně před vystoupením. „...*přípravy těsně u konce, poslední doladění šminek na tvář, převlek do kostýmu, pár tónů na rozezpívání a drobné chvění nervů, kterému se říká tréma. Proč?*“¹⁰⁸ Vzhledem k seskupení dvou tábořských hudebních těles, Tereza Černochová opravdu stála nejen před plným hledištěm, ale i jevištěm. Jako profesionálka zvládla svá sólová čísla skvěle.¹⁰⁹ Dostavení trémy komentovala slovy „*Až budete stát před takovým kolosem, jako je tento orchestr, pochopíte.*“¹¹⁰ Na závěr poděkovala za účast a za tradice, jako je vedení kronik, které zaznamenávají všechny okamžiky a zachovávají památku.¹¹¹

Její spolupráci domluvil předseda spolku Ing. Vladimír Vancl, do budoucna se právě jeho zásluhou v Táboře a zejména ve spolupráci s orchestrem Bolech objevili další významní sólisté, dokonce světového charakteru.

¹⁰⁵ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 83

¹⁰⁶ It Is You (I have Loved) od Dana Glowera, známé ze soundtracku k filmu Shrek a Dream A Little Dream od autorů Willy Schawanft, Fabian Andre, Gus Kahn

¹⁰⁷ S jinou než vážnou hudbou se orchestr představil v roce 2010 muzikálovými skladbami – viz kapitola 2. 3 Dobročinný koncert pořádaný Lions Clubem Tábor 2010

¹⁰⁸ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 82

¹⁰⁹ Tamtéž, s. 83

¹¹⁰ Tamtéž, s. 82

¹¹¹ Tamtéž, s. 82

Celý koncert moderoval Slávek Boura¹¹², odlehčeně a vtipně.¹¹³ K úspěchu koncertu přispěla dále spolupráce s pány Václavem Matouškem, Jakubem Valešem a Jiřím Chlumeckým, kteří se zasloužili o instrumentaci a aranžmá přednesených skladeb.¹¹⁴ Orchester Bolech, Swing Band Tábor, jeho sólistky a His Master's Voice Band naladili publikum a postarali se o počáteční atmosféru první poloviny koncertu, která v druhé polovině vygradovala. Nejen díky populární zpěvačce Tereze Černochové, ale díky pestrému programu, který se tentokrát nenesl v duchu pouze vážné hudby. Už začátek druhé poloviny, kdy zazněly Filmové melodie od Ennia Morricone byl dlouho očekávaný samotnými hráči. Úplný závěr patřili skladbě The Final Countdown od Joeyho Tempeste. Celkem sedm skladeb zaznělo v druhé části programu.¹¹⁵ Orchester se představil ve čtyřech skladbách se sólistkou Černochovou, dvě zazněly pouze instrumentálně a skladba One Moment in Time od Alberta Hammonda se sólistou na trubku Jaroslavem Boumou.

2.9 Slavnostní koncert 21. června 2011

Pod taktovkou obou dirigentů se tentokrát odehrál koncert ke Dni evropské hudby.¹¹⁶ Kromě Jiřího Sychy a Vladimíra Elnera diriguje orchestr také Jaroslav Sojka, který se ujal dvou sólových skladeb instrumentálních a jedné skladby v celém repertoáru orchestrální.¹¹⁷ Den evropské hudby byl tak v tábořském kulturním životě tentokrát zpestřen téměř samými sólisty sólových skladeb instrumentálních i vokálních.¹¹⁸ Tahákem pro posluchače mohl být italský sólista a pozounista Ercole Nisini, který za doprovodu orchestru zahrál zaranžovaný Koncert pro hoboj a smyčcový orchestr od Tomase Giovanni Albinoni pod taktovkou dirigenta Jiřího Sychy.¹¹⁹ S dirigentem Jaroslavem Sojkou nacvičil orchestr Bolech skladbu pro dvě sólové trumpety, v kterých se představil na první trubku Richard Mlázovský¹²⁰ a na druhý sólový nástroj Štěpán Tůma. Touto skladbou, Serenádou pro dvě sólové

¹¹² Vystudoval sociální pedagogiku, známý především jako moderátor několika pořadů na televizi Nova – Snídaně s Novou, Rande, Nové bydlo, Vabank, Pelmel

¹¹³ Tamtéž, s. 83

¹¹⁴ Tamtéž, s. 83

¹¹⁵ Viz textová příloha B d)

¹¹⁶ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 85

¹¹⁷ skladby

¹¹⁸ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 86

¹¹⁹ Tamtéž, s. 85

¹²⁰ Ing. Richar Mlázovský – absolvent VŠZ Praha a konzervatoře České Budějovice oboru trubka. Na ZUŠ Oskara Nedbala v Táboře vyučuje hru na žesťové nástroje, zobcovou flétnu, vede školní orchestr. Je členem dechové kapely Keramička, Komorního orchestru Bolech v Táboře a žesťového souboru TaKvintet.

trumpety a orchestr od Pavla Josefa Vejvanovského celý koncert začínal. Zpestřením, dalším uvedením evropského autora a oslavením hudebního svátku byla Ludwiga van Beethovenova Romance F – Dur pro housle a orchestr, pod vedením dirigenta Jiřího Sychy. Se sólistou Vítem Nermutem, který již s orchestrem v Táboře dříve účinkoval.¹²¹ V závěru první poloviny slavnostního koncertu se dirigentské taktovky ujal znovu Jaroslav Sojka a orchestrální skladbu Ralpa Vaughan Williamse: Fantasia on Greensleeves slyšeli diváci jako poslední v první části programu. Ještě před tím se ale představila táborská sólistka na lesní roh Eva Mlázovská¹²² a s orchestrem zahrála I. větu Koncertu Es – Dur pro lesní roh a orchestr od Wolfganga Amadea Mozarta, rovněž pod vedením Jaroslava Sojky.¹²³ V druhé polovině už zazněli i sólové vokální skladby.¹²⁴

Prezentoval se zde skladatel a houslista Jiří Sedláček, spontánním potleskem diváků byl vyvolán na pódium a dirigent Jiří Sycha mohl obecnstvu představit autora hned první skladby druhé části repertoáru. Byla jí Romance pro klavír, housle a komorní orchestr, sóla se ujala mistryně orchestru Helena Hýnová a za klavír usedl Petr Drátovský.¹²⁵ Tentokrát se repertoár obměnil a dalším číslem bylo sólové vokální číslo, opět se zde ujala sólového houslového partu Helena Hýnová a zpěvu Ludmila Peřinová. Jedním vystoupením zpěvačka Peřinová nekončila, představa organizace koncertu o sólových číslech vydržela až do konce a tato volba se projela jako velmi dobrá, publikum bylo nadšené, laická veřejnost spokojená a informovaná díky průvodnímu slovu. Krátkým průvodním slovem provázela opět mistryně orchestru Helena Hýnová a vždy stručnou charakteristikou autora uvedla jednotlivá hudební čísla. S pódia sólistka Ludmila Peřinová po skončení své první skladby neodešla a následovala skladba Ave maris Stella od Edvarda Hagerupa Griega, před tím zazpívala O bone Jesu pro mezzosoprán od Eduarda Treglera. Celou druhou polovinu řídil dirigent Jiří Sycha.¹²⁶ Závěrečným číslem bylo klavírní vystoupení. Završilo tak oslavu hudebního evropského svátku, na závěr byl zvolen autor Franz Listz. Vyvrcholením večera byl jeho slavný Klavírní koncert č. 1 Es – Dur v podání

¹²¹ Viz kapitola 2.2 Den evropské hudby a 2. 3 Dobročinný koncert pořádaný Lions Clubem Tábor 15. ledna 2010

¹²² Studentka konzervatoře oboru hra na lesní roh, vyučuje na ZUŠ Sezimovo Ústí hru na lesní roh, lesnice

¹²³ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 85

¹²⁴ Tamtéž, s. 86

¹²⁵ Mgr. Petr Drátovský - hudební pedagog v ZUŠ Sezimovo Ústí, vyučuje hru na klavír

¹²⁶ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 86

Barbory Brabcové.¹²⁷ Tento koncert tedy představil dvě tábořské studentky, budoucí profesionálky a další profesionály ve svém oboru. Navíc se orchestr pyšní sólistkou Evou Mlázovkou, která je jinak jeho členkou. V budoucnu orchestr pomáhá ke zviditelnění dalších mladých talentů, nejen ze svých řad. Spolupráce dvou dirigentů přispěla k celkovému dojmu konečného výsledku z celého koncertu.

Komorní orchestr Bolech zažil od roku 2008 obrovský posun, změnou vedení a novými členy posílil a upevnil své postavení mezi tábořskými hudebními tělesy. Jeho úroveň stoupá, v roce 2009 zařadil do harmonogramu koncertů Den evropské hudby, čímž se více zviditelnil a upozornil, že vánočními koncerty nekončí a hodlá své působení v Táboře plně realizovat a pracovat na zdokonalování. Zasluhou především předsedy spolku Vladimíra Vancla, koncertní mistry Heleny Hýnové a dirigenta Pavla Menharta se mohl opět uskutečnit první koncert v nové sestavě, jelikož příchodem houslistky Hýnové získaly smyčcové sekce prvních a druhých houslí profesionální vedení a sponzorskými dary firmy Kolovrat, ČM orchestr obstarává propagaci koncertů formou plakátů, tiskne programy a členky vystupují ve speciálně ušitých šatech. Po odchodu dirigenta Pavla Menharta situaci zachránil Jiří Sycha a orchestr plynule pokračoval v činnosti a v přípravě dalších koncertů.

Díky organizačním schopnostem Vladimíra Vancla se podařilo rozšířit spolupráci s pěveckými sbory, profesionálními sólisty a motivovat ke spolupráci vytvářením stále výraznějšího repertoáru. Myslím, že právě narůstání počtu koncertů spojené s rozšiřováním repertoáru přispělo ke zdatnosti hráčů. Zpočátku probíhaly dělené zkoušky mimo dobu oficiálních zkoušek a každý vynaložil úsilí účastnit se ve svém volném čase.

3 Koncertní sezóny 2011 – 2013

3.1 Soustředění na Šumavě a koncert

V obci Kvilda se podařilo uskutečnit první soustředění v obnovené sestavě orchestru. Finanční zajištění poskytla zejména firma Kolovrat, ČM¹²⁸ a sám orchestr využil vlastní peněžní konto, ze kterého čerpal po jeho navýšení díky koncertům v posledních letech. Orchestr se tak mohl pustit do práce, kterou uplatnil závěrečný

¹²⁷ Studenta oboru hra na klavír na konzervatoři České Budějovice

¹²⁸ zajišťuje pro všechny akce orchestru scanování not, tisk plakátů, případně fotografování sólistů, látky ženám na šaty

den 3. července 2011 v místním kostele sv. Štěpána.¹²⁹ Repertoár se stal opěrným bodem pro nadcházející zářijový koncert.

Završením soustředění se stal koncert, symbolicky koncert dobročinného spolku, jehož vstupné bylo dobrovolné a připadlo obci Kvilda. Starostka obce poděkovala Komornímu orchestru, i přes nepřízeň počasí se několik posluchačů dostavilo. Práce se ujali tentokrát dirigenti Jiří Sycha a Jaroslav Sojka.¹³⁰ Účelem bylo zopakovat již přednesené skladby zařazené do repertoáru z předchozích koncertů a jejich zdokonalení, aby byl program z části hotový pro nadcházející koncert. Vybrala se například proslulá Malá noční hudba od Wolfganga Amadea Mozarta, všechny její části Allegro, Romance, Menuetto, Rondo, nebo opět dílo dirigenta Jiřího Sychy.¹³¹

Jednotlivé skladby opět uváděla mistryně orchestru Helena Hýnová.¹³² Pro členy orchestru to bylo mimořádné setkání a první intenzivní příprava pro budoucí koncertování. Dechovou sekci tvořily pouze příčné flétny, klarinet a trubka. Obsazení orchestru bylo opravdu komorní, přesto byl závěrečný koncert úspěšný.

3.2 Koncert v rámci „Táborských slavností“ 11. září 2011

V Táboře je každoročně pořádán Mezinárodní historický festival Táborská setkání, jehož součástí je Komorní orchestr Bolech od roku 2011.¹³³ Od té doby je vždy Bolech zván a jeho koncert je řazen do programu závěrečného dne.¹³⁴ Hlavní místo konání festivalu je Žižkovo náměstí v Táboře, ke koncertním místům patří také Děkanský kostel Proměnění Páně na tomto náměstí.¹³⁵ Právě v Děkanském kostele se konají hudební vystoupení orchestru. Chránová akustika přispívá k vyznění skladeb, zvláště v kantilénových partiích.¹³⁶ Zde se rozezněla v podání orchestru první

¹²⁹ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 88

¹³⁰ Tamtéž, s. 88

¹³¹ Jiří Sycha: Obnovené obrazy Julia Zeyera

¹³² Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 89

¹³³ Město Tábor pořádá festival Táborská setkání od roku 1991. Jedná se o historický festival, který probíhá tradičně po dobu tří dnů a v jehož průběhu se Tábor ponoří do let středověku, tedy do první poloviny 15. století. Právě v této době byl Tábor založen a obýván husity. Proto město během festivalu ožívá středověkou atmosférou a své počátky si připomíná ve všech částech Starého města, ať už jde o válečné scény, řemesla, nebo husitský jarmark. Festival provází hudební žánry všeho druhu, na Žižkově náměstí probíhá hlavní program, během kterého vystoupí vždy známí hudební interpreti nebo kapely – regionální i zahraniční a objeví se také populární skupiny či zpěváci.

¹³⁴ Táborská setkání probíhají vždy ve třech dnech, zpravidla od pátku do neděle.

¹³⁵ Další místa konání festivalu s hudebním a tématickým programem: Tržní náměstí, Housův mlýn, Holečkovy sady, Náměstí Mikuláše z Husi, Kulturní dům Střelnice

¹³⁶ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 91

skladba *Te Deum – Prelude* od Marca – Antoine Charpentiera, pod dirigentským vedením Jiřího Sychy. Vzhledem ke zrušení Posádkové hudby v Táboře, stává se orchestr Bolech hudební složkou, která přebírá tradici koncertů v Děkanuském kostele v rámci Tábořských setkání.¹³⁷ Své publikum si orchestr získává nadále, prostory Děkanuského kostela Proměnění páně se každoročně zaplňují. Do podvědomí občanů se těmito koncerty v rámci „Tábořských slavností“ orchestr zapsal, tábořští občané je navštěvují pravidelně.

Pro premiéru takového koncertu zařadili dirigenti Jiří Sycha a Jaroslav Sojka skladby provedené na soustřední na Šumavě¹³⁸ a nové party obsahovaly i party sólové, kterých se zhostili muzikanti, dříve již spolupracující s orchestrem.¹³⁹ Novým sólistou byl však flétnista Martin Jirásko¹⁴⁰, jako člen orchestru předstoupil sólově s orchestrem s dílem Antonia Vivaldiho: *Largo* z *Koncertu C – Dur* pro sopránovou flétnu a smyčce.¹⁴¹ Úroveň hudební kultury v Táboře byla tímto koncertem jen potvrzena¹⁴², město Tábor nadále podporuje orchestr Bolech v činnosti a tímto se rozrostla další tradice každoročně pořádaných koncertů.¹⁴³ Navíc se zde znovu představili tábořští skladatelé Jiří Sedláček a Jiří Sycha, který své dílo i dirigoval.¹⁴⁴

O vyznění orchestrálního doprovodu skladeb od Eduarda Treglera: *O bone Jesu* pro mezzosoprán a Edvarda Hagerupa Griega: *Ave Maris Stela* pro alt a orchestr se postaral Václav Matoušek. Pro orchestr Bolech zinstrumentoval tyto doprovody a o celkový výsledek zdařilého koncertu se nepřehlédnutelně zasloužila Helena Hýnová. Jednotlivé skladby vždy uvedla a usedla poté ihned ke svému pultu, coby mistrně orchestru.¹⁴⁵

¹³⁷ Posádková hudba v Táboře zrušena v roce 2009

¹³⁸ Program – viz textová příloha B e)

¹³⁹ PhDr. Ludmila Peřinová, Ph. D., Vít Nermut, Helena Hýnová, Mgr. Petr Drátovský

¹⁴⁰ Vedoucí sekce příčných fléten v Komorním orchestru Bolech

¹⁴¹ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 92

¹⁴² Tamtéž, s. 92

¹⁴³ Pro řadu tábořských členů orchestru je účinkování na Tábořském festivalu milou skutečností, téměř každý se festivalu každoročně účastní, celé město žije festivalem

¹⁴⁴ Komorní orchestr Bolech přednesl skladbu Jiřího Sychy: *Obnovené obrazy* Julia Zeyera a Jiřího Sedláčka: *Romance* pro klavír, housle a orchestr

¹⁴⁵ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 91

3.3 Vánoční koncert 21. prosince 2011

Repertoár byl sestaven ze skladeb českého skladatele Antonína Dvořáka.¹⁴⁶ Rokem 2011 uplynulo 170 let od jeho narození, byla mu proto věnována celá první část koncertu.¹⁴⁷

Koncert zahájila vánočním pozdravením místostarostka Tábora Ing. Lenka Horejsková, v hledišti i na jevišti poté všichni uctili památku zesnulého bývalého prezidenta Václava Havla.¹⁴⁸ Dvořákovy orchestrální skladby i orchestrální doprovody k jeho slavným áriím vyzněly velmi dobře.¹⁴⁹ Se sólisty¹⁵⁰ se podařila bezchybná souhra a dodržela se také velmi dobře dynamika.¹⁵¹ Za odvedenou práci byl tentokrát spokojený Vladimír Elnér, který se ujal dirigování celého koncertu. Druhým bodem programu byla opět Rybova Česká mše vánoční, tento rok s netradičními deklamovanými vstupy.

Orchestr Bolech přizval k účinkování dramatický kroužek SDU Dramatický kroužek Lenky Krčkové.¹⁵² Mezi jednotlivými částmi České mše vánoční zařadili mladí herci vystoupení, *keré příjemně zpestřilo a obecnstvem bylo vřele přijato.*¹⁵³ Strávení vánočního času v divadle tak zpestřili. Opět se instrumentace skladeb ujal pan Václav Matoušek a slova k jednotlivým skladbám koncertní mistryně Helena Hýnová.¹⁵⁴ Na divadelních praktikáblech se seskupily celkem tři tábořské sbory a nově pacovský sbor Slavík. Utvořili tak jeden sbor velký pro Českou mši vánoční Jana Jakuba Ryby.¹⁵⁵

3.4 Dobročinný koncert 16. března 2012

Koncertní rok 2012 začal již v březnu dobročinným koncertem opět pořádaným Lions Clubem Tábor. Instrumentace pana Václava Matouška dala vyznít zvukových barev nástrojových skupin a kráse harmonie.¹⁵⁶ Nermalou část skladeb již tento bývalý dirigent samotného orchestru instrumentálně zaranžoval, orchestr se o

¹⁴⁶ Program – viz textová příloha B f)

¹⁴⁷ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 95

¹⁴⁸ Tamtéž, s. 97

¹⁴⁹ Tamtéž, s. 97

¹⁵⁰ Iva Hošpesová – soprán, Romana Strnadová – alt, Aleš Voráček – tenor, Pavel Klečka - bas

¹⁵¹ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 97

¹⁵² Dramatický kroužek z Českých Budějovic

¹⁵³ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 98

¹⁵⁴ Tamtéž, s. 96 – 98

¹⁵⁵ Tábořské pěvecké sbory: Pěvecký sbor Hlahol Tábor, Chrámový pěvecký sbor, Pěvecký sbor

Domino

¹⁵⁶ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 102

jeho tvorbu opírá stále. V repertoáru koncertu se neustále objevovali sólisté.¹⁵⁷ Mezi nová díla, která orchestr zařadil do svého repertoáru patří Humoreska a Slovanský tanec č. 8 Antonína Dvořáka. A Dvořákovo dílo Árie Rusalky „Měsíčku na nebi hlubokém“ jako jediná ze slavných árií na tomto koncertě. Vhodné bylo zařazení těchto děl do programu, vzhledem k loňskému stosedmdesátiletému výročí narození skladatele.¹⁵⁸ Jeho hudební stránku a význam si tak všichni přítomní znovu připomněli a orchestr mohl zařadit o dvě skladby více tohoto skladatele do svého repertoáru. Poté si orchestr zopakoval Nedbalovy operety, přidal nové do programu první části koncertu.¹⁵⁹

Prvně orchestr ve svém podání uvedl Nedbalovy operety při příležitosti koncertu Nedbalových dnů v Táboře¹⁶⁰, dalo by se říci, že tento repertoár zdokonaluje, obzvlášť, co se týče souhry se sólisty. Je neodmyslitelný, vzhledem k historii divadla, kde orchestr pravidelně vystupuje a jeho samotné historii pojící se s Nedbalem, proto znovu zvolené operety potěšili i samotné publikum.¹⁶¹

Instrumentální aranžmá Václava Matouška sklidilo obrovský úspěch, zahájení druhé poloviny koncertu zaranžovanými Filmovými melodiemi Ennia Moricone vneslo jakýsi elán do této části koncertu. Mezi členy orchestru je tato úprava oblíbená, celkově často hratelná, na výrazu to mělo značný vliv. Pokračováním populárních skladeb¹⁶² dokončil orchestr dobročinný koncert, jehož výtěžek věnoval Lions Club zřakově postiženým dětem.¹⁶³ U nadšeného obecnstva měl koncert mimořádný úspěch. Slovem tentokrát provázal Miroslav Mareš, Lions Club Tábor zde ještě ohodnotil práci zasloužilých pracovníků charitativních organizací, představitelé Clubu předali diplomy, včetně peněžní částky, kterou organizacím věnovali.¹⁶⁴ Koncert se musel obejít bez koncertní mistryně Heleny Hýnové, zastupujícím koncertním mistrem se stal Jiří Sycha.¹⁶⁵

¹⁵⁷ Olga Vít Krumpholzová – soprán, Martin Slavík – tenor, Petra Kratochvílová – zpěv, Barbora Brabcová – klavír, Jaroslav Bouma - trubka

¹⁵⁸ Viz kapitola 3.3 Vánoční koncert 21. prosince 2011

¹⁵⁹ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 101

¹⁶⁰ Viz kapitola 2. 6 Slavnostní koncert v rámci „Nedbalových dnů“

¹⁶¹ Oskar Nedbal: Tance z operety Polská krev, Duet „Jste kavalír“, Duet „Blondýnky sladké“, „Bratři, jsem zamilován“

¹⁶² Albert Hammond, John Bettis: One Moment in Time, George Gershwin: Someone Watch Over Me, Whitney Houston: Who Would Imagine a King

¹⁶³ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 101 – 102

¹⁶⁴ Lions Club Tábor dále odměnil děti, které nejlépe výtvarně upravily propagační plakáty koncertu

¹⁶⁵ Komorní orchestr Bolech řídili dirigenti Vladimír Elner a Jaroslav Sojka

3.5 Slavnostní koncert 21. června 2012

Velký sál Divadla Oskara Nedbala se rozezněl znovu u příležitosti evropského hudebního svátku, Dne evropské hudby, zahájení se ujala místostarostka Ing. Lenka Horejsková a konstatovala, že vedle vánočních koncertů, které orchestr pravidelně pořádá, zavedl další tradici koncertů, vždy 21. června právě k této příležitosti.¹⁶⁶ Opravdu se tento den stává tradicí pravidelných koncertů a pokračuje spolupráce s profesionálními muzikanty a sólovými hráči. Vzácným hostem byl zde kontrabasista Jan Buble, člen Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK.¹⁶⁷ S doprovodem klavíristy Jaroslava Barty¹⁶⁸ přidal přídavek po velkém úspěchu u obecnosti.¹⁶⁹ To mohlo slyšet Koncert pro kontrabas a orchestr od Serge Koussevitskyho. „Vzácným a neobvyklým zážitkem pro tábořské hudební obecenstvo byl pak Koussevitského Koncert pro kontrabas a orchestr“, píše v kronice Vojtěch Peřina.¹⁷⁰ Komorní tábořský orchestr tak mohl doprovodit hosta velkého hudebního formátu, navíc příležitostného člena vlastní kontrabasové sekce.¹⁷¹

Důstojně oslaven Den evropské hudby, zakončen skladbami italského renesančního skladatele O. Respighiho. Jako poctu Oskaru Nedbalovi uvedl orchestr jeho dílo Valse Triste z baletní suity Hloupý Honza.¹⁷² Ještě před závěrečnou skladbou první poloviny koncertu zazněla v podání orchestru také 2. Věta z Dvořákovi „Novosvětské“. Takovým repertoárem završil orchestr druhou polovinu slavnostního koncertu, pod taktovkou Vladimíra Elnera.¹⁷³ Stále roste popularita i podpora orchestru od města Tábora.

3.6 Druhý koncert konaný v rámci „Táborských slavností“ 2012

Na koncertování komorního orchestru Bolech v rámci tábořského festivalu si tábořské publikum čas našlo a přivítalo účinkování orchestru hojnou účastí jako minulý rok. Prvním loňským koncertem v Děkanském kostele proměnění Páně na Žižkově náměstí vyplnil pomyslnou mezeru dlouholeté tradice koncertování Posádkové hudby Tábor a převzal tak pomyslnou štafetu těchto vystoupení, které

¹⁶⁶ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 105

¹⁶⁷ Narodil se v Praze, absolvent AMU, manželkou je Karolína Bubleová Berková – mezzosopranistka

¹⁶⁸ Klavírista, pedagog ZUŠ Sezimovo Ústí a konzervatoře České Budějovice

¹⁶⁹ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 105

¹⁷⁰ Zazněly části Allegro, Andante, Allegro

¹⁷¹ Několikrát Jan Buble s orchestrem Bolech jako jeho člen již koncertoval

¹⁷² Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 105 – 106

¹⁷³ Tamtéž, s. 103

stále pokračují. Tábořským publikem je žádané, proto se vedení orchestru snaží tyto koncerty stále zlepšovat a vybírat pestrý program. Výstižný slovní doprovod obstarala koncertní mistryně Helena Hýnová¹⁷⁴ a kromě třech skladeb v repertoáru od světových komponistů¹⁷⁵, jedno ze svých děl opět představil dirigent Jiří Sycha.¹⁷⁶

3.7 Vánoční koncert 2012

Úvodního slova se ujala koncertní mistryně Helena Hýnová a vedení orchestru dirigent Jiří Sycha.¹⁷⁷ V programu nabídl orchestr nejprve anglickou píseň *Who Would Imagine a King*, tentokrát s flétnovým sólem malé žákyně Lindy Dvořáčkové¹⁷⁸ a pěveckým výkonem Petry Kratochvílové.¹⁷⁹ Flétnovým vstupem orchestr obohatil přednes, v minulých letech tuto skladbu již nastudoval, konkrétně i se stejnou zpěvačkou. Pro začátek to byl úvod efektní a propracovaný, zaujetí diváka vydrželo a postupně koncert gradoval směrem ke klasické hudbě. Po prvním čísle se sólově představila koncertní mistryně Helena Hýnová, hobojista Ondřej Socha, houslista Václav Pelouch a cellistka Bohdana Fördöshova.¹⁸⁰ Za první polovinou udělaly tečku tentokrát instrumentální skladby, které už dlouho nebyly sestaveny v takovém pořadí jako nyní. V posledních koncertech se repertoár prolínal vokálními sólovými skladbami více, i když na závěr zazněla píseň *Vítej Pane Jezu Christe, Toto malé děťátko a Chtíc, aby spal Adama Václava Michny*¹⁸¹ se sólisty pozdější České mše vánoční.¹⁸² Komorní orchestr ale při této příležitosti poukázal na další členy ve svých řadách jejich sólovými výstupy. Druhá polovina koncertu se rozrostla o sbory *Harmonie Planá nad Lužnicí* a *Nokturno Sezimovo Ústí*.¹⁸³

¹⁷⁴ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 108

¹⁷⁵ Ralph Vaughan Williams: *Fantasia on Greensleeves*, Ottorino Respighi: 1. Suita z cyklu tří suit „Staré zpěvy a tance“, Vítězslav Novák: *Slovácká suite*, 1. část „V kostele“

¹⁷⁶ Jiří Sycha: *Tanec dvojice z baletu Malý princ*

¹⁷⁷ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 113

¹⁷⁸ Žákyně flétnistky Marcely Fujákové, u které soukromě studovala hru na zobcovou flétnu, ve hře pokračuje a nově studuje hru na klavír.

Marcela Fujáková – absolventka Lidové konzervatoře v Ostravě, lektorka anglického jazyka a hry na zobcovou flétnu, členka Komorního orchestru Bolech

¹⁷⁹ S Komorním orchestrem Bolech Petra Kratochvílová již koncertovala, viz kapitola 3. 4

Dobročinný koncert 16. března 2012

¹⁸⁰ Program – viz textová příloha B g)

¹⁸¹ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 111

¹⁸² Tamtéž, s. 111

¹⁸³ Další sbory účinkovaly: Pěvecký sbor Hlahol Tábor, Tábořský chrámový sbor, pěvecký sbor *Domino Tábor*, Pěvecký sbor *Slavík – Pacov*

3.8 Uctění památky československých obětí holocaustu

Pro orchestr Bolech pokračovala koncertní sezona koncertem 7. března 2013 v Děkanském kostele Proměnění Páně ve spolupráci s tábořskými pěveckými sbory Domino Tábor a Hlahol Tábor. Koncert se konal v rámci celonárodního happeningu PAMATUJ!¹⁸⁴ a uctil památku československých obětí holocaustu.¹⁸⁵ Vzpomínkový projev přednesla představitelka občanské společnosti Hadasa Hana Jančíková.¹⁸⁶ Na úvod zazněla jména tábořských Židovských občanů, kteří zemřeli v nacistických koncentračních táborech.¹⁸⁷ Repertoár byl zaměřen na židovskou tematiku. Všechny pěvecké sbory zazpívaly tradicionál Š'ma Jisrael a izraelskou státní hymnu Hatikva. Poté proběhla pietní vzpomínka na oběti holocaustu.¹⁸⁸ Tábořské pěvecké sbory Domino Tábor a Hlahol Tábor doplnil sbor Strýctet z Plané nad Lužnicí. Tábořské pěvecké sbory připravily nejprve vlastní repertoár, v druhé části vystoupil samostatně orchestr.¹⁸⁹ Skladby nacvičil s vědomím, že budou zařazeny do repertoáru i nadcházejícího koncertu. Tuto spolupráci do budoucna využily i sbory. Dirigent Jiří Sycha zde zařadil své vlastní dílo Jarní fantazie a dvě skladby z muzikálu Šumař na střeše. Od Jerry Bocka If I Were a Rich Man zazpíval sólo Jakub Smrčka, kontrabasista orchestru a sbormistr Domina Tábor. Společně se sbory zazpívala od Naomi Shemer Zlatý Jeruzalém Ludmila Peřinová. Instrumentálně toto zaranžoval Václav Matoušek.¹⁹⁰

Oba sólisté se sešli před publikem za doprovodu všech sborů a orchestru při díle opět z muzikálu Šumař na střeše Sunrise, Sunset od Jerry Bocka.¹⁹¹ Tím se kompletně představili všichni účinkující dohromady. Orchestr Bolech na závěr samostatně přednesl Bottle Dance z téhož muzikálu a slova se ujala Ludmila Peřinová. Pronesla modlitbu za všechny oběti holocaustu. Zazněla státní hymna v doprovodu orchestru, ke zpěvu spojených sborů se přidalo i obecnstvo.¹⁹²

¹⁸⁴ PAMATUJ! – Koncert k památce československých obětí holocaustu. 2013. In: *Tábor dnes* [online]. [cit. 2015-05-06]. Dostupné z: <http://wp.tabordnes.cz/2013/03/06/pamatuj-koncert-k-pamatce-ceskoslovenskych-obeti-holocaustu/>

¹⁸⁵ V koncentračním táboře Osvětim zahynulo téměř 4000 československých občanů v předvečer 8. března 1944

¹⁸⁶ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 114

¹⁸⁷ Tamtéž, s. 114

¹⁸⁸ Tamtéž, s. 115

¹⁸⁹ Tamtéž, s. 115

¹⁹⁰ Tamtéž, s. 115

¹⁹¹ Tamtéž, s. 115

¹⁹² Tamtéž, s. 115

Vystoupení se zakončilo vděčným potleskem. Pro orchestr Bolech byla tato zkušenost prospěšná pro následující brzký koncert.

3.9 Benefiční koncert 16. března 2013 v Divadle Oskara Nedbala

Se sbory byla souhra kvalitnější a časově se mohl orchestr orientovat na přípravu nejtěžšího kusu repertoáru, Koncertu D – dur pro housle a orchestr od Ludviga van Beethowena. V něm doprovodil světového houslistu Ivana Ženatého. Odbornou kritikou i posluchči je považován za nejvýznamnějšího českého houslistu současnosti, od roku 2012 je profesorem na Cleveland Institute of Music, absolvoval mistrovské kurzy v Německu, Španělsku, USA a Kanadě, v České republice hostuje s předními orchestry jako je Česká filharmonie, FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu. V zahraničí koncertuje s tělesy BBC Symphony Orchestra London, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Symphoniker, Orchestra Nacional de Madrid.¹⁹³ Jeho repertoár zahrnuje přes padesát houslových koncertů.¹⁹⁴

Do Tábora přijal pozvání od předsedy orchestru Vladimíra Vancla. Podle slov předsedy: „*Před rokem jsem se s ním domluvil a rok poté se tu přesně na den objevil.*“¹⁹⁵ Na jaře v roce 2012 vystupoval Ivan Ženatý v Táboře s Jihočeskou komorní filharmonií a rovnou po koncertě se domluvil termín koncertu s Bolechem. „*Podarilo se nám najít termín, což bylo podstatné, a já jsem moc rád, že se to mohlo zrealizovat,*“ říká Ivan Ženatý.¹⁹⁶ Koncert pořádal orchestr, výtěžek věnoval centru Kaňka.¹⁹⁷

Orchestr zahájil koncert Korunovační intriádou Ignáce Jiřího Lineka, poté se dostavil sólista.¹⁹⁸ Beethovenův Koncert D – dur pro housle a orchestr znamenal pro Bolech pečlivou přípravu a obrovskou zkušenost. V posledních zkouškách hrál orchestr jen toto houslové dílo. Pro většinu hráčů to byla možnost zlepšit své hudební kvality. V prvních a druhých houslích zůstává obsazení stálé, profesionálních hráčů

¹⁹³ Biography Czech. *Ivanzenaty.com* [online]. [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://www.ivanzenaty.com/biography/biography-czech/>

¹⁹⁴ Tamtéž.

¹⁹⁵ Rozhovor s Vadimírem Vanclem [mp3]. Tábor: 27. 10. 2014. Archiv autora

¹⁹⁶ ŠATROVÁ, Alena. Ivan Ženatý: Umím všechny Bachovy sonáty, číslo mobilu si ale nepamatuji. *Denik.cz* [online]. 2013 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://www.denik.cz/hudba/v-tabore-na-houslitu-cekavaji-lukrativni-nabidky-20130324-d0uw.html>

¹⁹⁷ Centrum Kaňka je areál, kde má sídlo nestátní nezisková organizace: Základní a Mateřská škola a poskytovatel sociálních služeb, Kaňka o. p. s

Pečuje o děti, mládež a dospělé s postižením, pomáhá k jejich integraci do společnosti díky dostupným sociálním, léčebným a pedagogickým prostředkům.

¹⁹⁸ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 118

je zde ale minimum. Pro mladé hráče ZUŠ je takový koncert přínosem. Naopak dechová sekce se rozrůstá a muzikanti se střídají podle obsazení hlasů v skladbách repertoáru. Jsou jimi aktivní hráči, profesionální a jejich žáci.

Poslední zkouška s Ivanem Ženatým proběhla den předem, s dirigentem sólista prodiskutoval složitá místa skladby a sám hovořil k členům orchestru, aby se doladil výraz. Tím se úroveň díla pozvedla a souhra se sólistou zlepšila. V Táboře byl takový houslový virtuóz vítaný, hudební úroveň zde pozvedl. Zvláště houslisté si nenechali ujít příležitost z osobního setkání s ním. Co se týče hudby v Táboře, základní umělecké školy vychovávají neustále aktivní hráče. Několik žáků ZUŠ pokračuje ve studiu na konzervatořích a do Tábora a okolí se vracejí. To platí i o členech orchestru Bolech. Všechny členy motivoval Ivan Ženatý do budoucího hudebního sebevzdělávání. Svým profesionálním vystupováním i osobním přístupem.¹⁹⁹

Po přestávce následující za první polovinou koncertu předstoupily s orchestrem na jeviště pěvecké sbory Domino a Hlahol Tábor a Strýctet Plané nad Lužnicí.²⁰⁰ Program zopakovali z minulého koncertu v Děkanském kostele Proměnění Páně.²⁰¹ Na zkoušení tohoto repertoáru nezbývalo mnoho času, vzhledem k náročnosti díla s houslistou Ženatým. Minulý koncert se obešel bez potíží, na zkouškách se doladilo minimum a některé drobnosti na generální zkoušce. Druhá část programu byla zahájena Jarní fantazií dirigenta Jiřího Sychy a následovala píseň Zlatý Jeruzalém od Naomi Shemer. Sóla se opět ujala Ludmila Peřinová. Změna nastala u dvou muzikálových písní If I Were a Rich Man a Sunrise, Sunset. S orchestrem prvně vystoupil Paul Batto,²⁰² vystřídal sólistku na jevišti a poslední skladbou Bottle Dance končil program koncertu. Výhodou již uskutečněného repertoáru při minulém koncertě k uctění památky československých obětí holocaustu byl klid a sebevědomí členů orchestru i sborů. Orchester Bolech mohl poslední zkoušky ve větší míře využít ke studiu houslového koncertu s Ivanem Ženatým. Na závěr se spontánně připojil k předávku a s orchestrem odehrál Beethovenovu Romanci F – Dur pro housle a orchestr.

¹⁹⁹ Tamtéž, s. 120

²⁰⁰ Tamtéž, s. 118

²⁰¹ Viz kapitola 3.8 Uctění památky československých obětí holocaustu

²⁰² Na minulém koncertě se sóla v těchto dílech ujal Jakub Smrčka

3.10 Koncert ke Dni evropské hudby 21. června 2013

V červnu při tradičním koncertu ke Dni evropské hudby orchestr pokračoval ve spolupráci se sólisty. Čerpal z řad svých členů, prvně s orchestrem vystoupili sólově Marcela Fujáková a Zdeněk Kopecký. Dirigentem pro tento koncert se stal Jaroslav Sojka. Tradiční koncert se tentokrát uskutečnil v Malém sále Divadla Oskara Nedbala a úvodní slovo zajistila Helena Hýnová. Program začínal Malou noční hudbou Wolfganga Amadea Mozarta. Tuto skladbu má orchestr zařazenou v repertoáru delší dobu, novinkou byl především Koncert pro flétnu a orchestr e moll, 3. věta Rondo Russo v podání Marcely Fujákové a Koncert pro klarinet a orchestr A – Dur 1. A 2. Věta od Wolfganga Amadea Mozarta se sólistou Zdeňkem Kopeckým. Tímto dílem zakončil první část koncertu, sólista sklidil velký úspěch a orchestr znovu dokázal, že disponuje také výbornými sólisty.²⁰³ Druhou polovinu vyplnil pestrý repertoár, díla Oskara Nedbala Suite mignone z cyklu „Z dětského života“, předehra k opeře Hubička Bedřicha Smetany, Uherské tance č. 5 a č.6 Johannese Brahmsa a opět Nedbalovo dílo Valse triste. Necelý třetí měsíc po úspěšném benefičním koncertu s Ivanem Ženatým orchestr zakončil koncertní sezonu úspěchem. Nehledě na známou osobnost hudební scény. Vytvořil repertoár nesnižující jeho kvalitu, Mozartovým klarinetovým koncertem udržel pomyslnou laťku náročnosti. Navíc díky vlastnímu členu, sólistovi Zdeňku Benešovi.

4 Koncertní sezóny 2013 – 2014

4.1 Promenádní koncert na hradě Rožmberk

Koncertem na nádvoří hradu Rožmberk završil orchestr soustředění konané od 16. do 18. srpna 2013. Koncert pořádal orchestr a Národní památkový ústav. V pokojích Horního zámku měl orchestr zajištěné ubytování a cvičební místnost, jímž byl klasicistní sál.²⁰⁴ V hojném počtu se dostavily i členové dechových sekcí. Program byl sestaven velmi pestře, koncert uvedly sestry Veronika a Kristýna Fördöshovy²⁰⁵ korunovační intriádou Ignáce Xaver Brixiho. Hornistka Veronika se poté uvedla sólově s árií Nina od G. B. Pergolesiho, doprovod orchestru zaranžoval Václav Matoušek.²⁰⁶ K provedeným dílům patřila předehra k operetě Vinobraní od

²⁰³ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 125

²⁰⁴ Tamtéž, s. 127

²⁰⁵ Žákyně oboru hra na lesní roh ZUŠ Sezimovo Ústí

²⁰⁶ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 127

Oskara Nedbala, Brahmsův pátý Uherský tanec, Keiserwaltz a Pizzicato polka Johanna Strausse a Radeckého pochod jeho otce. Program promenádního koncertu řídil dirigent Vladimír Elnér, zařadil zde také osvědčené Filmové melodie Ennia Moricone, známé hudbou z westernů a pro orchestr Bolech zaranžované Václavem Matouškem. U členů orchestru jsou oblíbené a pro širokou veřejnost přijatelné díky popularitě melodií. Nešlo o uskutečnění vážného koncertu pouze s klasickou hudbou, dirigent Vladimír Elnér zvolil hravé dílo Dětskou symfonií pro smyčcový orchestr, kde se má uplatnit řehtačka, trubka, triangel, kukačka nebo slavík. Přednes této symfonie se dokonale hodil k letnímu koncertu pod širým nebem a někteří muzikanti si vyzkoušeli nové role a part jiných nástrojů. Jeden z nejmladších členů orchestru Jan Buriánek²⁰⁷ píše v kronice: „*Flétnisti tedy cvrlikali na téma vrabce a hrdliček, violová sekce se dělila o triangel, pan Vojtíšek odloživ klarinet učil se kukat a z Jaroslava Sojky se stal Jaroslav Slavík.*“²⁰⁸. Do kroniky orchestru vložil výstižný zápis o koncertu a celého soustředění. Při zkouškách nepatrná starost nastala pouze, když se nedařilo doladit dřevěnou kukačku. Znovu popisuje vtipně Jan Buriánek situaci: „*Jestli byla tato skladba zkomponovaná L. Mozartem, J. Haydnem či E. Angelerem se sice nezjistilo, avšak bylo objeveno, jak snížením výšky kmitajícího vzduchového sloupce v dřevěné kukačce nalitím vody lze její kukání přeladit z tónů Dis a Fis na E a G, které se do C – Dur přece jen hodily více.*“²⁰⁹

4.2 Táborská setkání 2013

Repertoár se osvědčil a zopakoval při následujícím koncertě o měsíc později. V rámci Táborských setkání 15. září 2013 orchestr předvedl program z rožmberského soustředění i domácímu publiku. Akustika Děkanického kostela Proměnění Páně na Žižkově náměstí vyžadovala přesnost, oproti nádvoří hradu se zde bicí nástroje ve Filmových melodiích Ennia Moricone rozléhaly dlouho po prvním úderu paliček. Souhra byla nepatrně těžší, směs melodií je ale stálíci v repertoáru orchestru a pod vedením dirigenta Vladimíra Elnera proběhlo vše přesně. Navíc po nedávném srpnovém soustředění zůstaly skladby v paměti hráčů, koncertu předcházela jediná zkouška.²¹⁰

²⁰⁷ Violoncellista Komorního orchestru Bolech, student gymnázia Pierra de Coubertina v Táboře

²⁰⁸ Tamtéž, s. 127

²⁰⁹ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 127

²¹⁰ Orchester se schází v průběhu celého roku, během měsíce července a srpna ale nahrazuje zkoušky soustředěním.

V repertoáru se z časových důvodů musela přeskočit skladba Johanna Strausse ml. Pizzicato Polka.²¹¹ Korunovační fanfáru Jiřího Ignáce Lineka provedly opět sestry Fördöshovy a sólo na lesní roh zopakovala Veronika Fördöshová ve skladbě Nina od Giovanniho Battisty Pergolesi.²¹² Při mezinárodním historickém festivalu zavítá do Tábora mnoho zahraničních hostů a turistů, kteří také tvoří obecenstvo Bolechu při těchto koncertech.²¹³ Spokojenost z provedení skladeb byla patrná u členů orchestru i diváků. Díky srpnovému soustředění nebylo potřeba velkého počtu zkoušek.

4.3 Vánoční koncert 2013

Na nějaký čas si orchestr oddychl od koncertování a přichystal další vánoční koncert 21. prosince 2013. Ve velkém sále Divadla Oskara Nedbala zazněly kromě instrumentálních skladeb také skladby z oper a muzikálové písně. Takové, že koncert se nesl „Ve znamení lásky“. Konal se pod záštitou místostarostky Lenky Horejskové, která pronesla úvodní projev a průvodního slova se ujala koncertní mistryně Helena Hýnová.²¹⁴ První uvedl orchestr skladbu Zima, 2. větu z cyklu Čtvero ročních dob od Antonia Vivaldiho. Možnost s orchestrem zahrát sólový houslový part měla žákyně ZUŠ Sezimova Ústí Helena Frouzová.²¹⁵ Představila se tak další členka orchestru, jedna z nejmladších. Následovaly dvě písně z muzikálu My Fair Lady od Fredericka Loewe Píseň Elizy „Chtěla bych tančit jen“ v podání zpěvačky Olgy Vít Krumpholzové a „Chci jen někde svůj plácek mít“ v podání Karoliny Berkové Bubleové.²¹⁶ Obě zpěvačky spolupracují příležitostně s orchestrem Bolech nadále.

Po těchto muzikálových písních se atmosféra koncertu přeměnila, zpěvačky vystřídal sólista Zdeněk Kopecký se skladbou od Richarda Wagnera Adagio pro klarinet a smyčce.²¹⁷ Zdeněk Kopecký podruhé vystoupil s orchestrem.²¹⁸ Tato skladba pomyslně rozdělila hudební žánry repertoáru, program pokračoval skladbami z oper, několik děl ve „Ve znamení lásky.“ „Mladá láska, to je ráj“ – druhý duet Verunky a Lidunky z opery V Studni od Viléma Blodeka a Árie Vodníka „Celý svět

²¹¹ Tamtéž, s. 131

²¹² Tamtéž, s. 131

²¹³ Tamtéž, s. 131

²¹⁴ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 132

²¹⁵ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 131

²¹⁶ Tamtéž, s. 132

²¹⁷ Tamtéž, s. 132

²¹⁸ Poprvé vystoupil Zdeněk Kopecký na koncertě – viz. kapitola 3. 10 Koncert ke Dni evropské hudby 21. června 2013

ti nedá“ z opery Rusalka Antonína Dvořáka.²¹⁹ Duet Alfreda a Flory z opery La Traviata Giuseppe Verdiho byl předposlední skladbou.²²⁰ Nikoliv skladba ze známé opery nebo muzikálu, ale koncertní polovinu zakončil orchestr instrumentální skladbou Ludviga van Beethowena. Zazněla jeho Symfonie č. 6 – Hirtengesang.²²¹ Orchestr se soustředil na repertoár vhodný ve vánočním čase, dirigent Jiří Sycha ale zařadil i skladbu baroka a romantismu, část s předvánoční tematikou zajistila Česká mše vánoční Jana Jakuba Ryby. Zde se spojilo celkem pět pěveckých sborů.²²² Koncert končil společným zpěvem sólistů, sborů a diváků. Písni Adama Václava Michny Chtíc, aby spal.²²³

4.4 Benefiční koncert pro Domáci hospic Jordán

V koncertování pokračoval Bolech 27. dubna 2014. Benefiční koncert pořádal orchestr pro Domáci hospic Jordán²²⁴, který byl mimořádný díky další světové hudební ikoně, klavírní italské virtuozce Irene Veneziano.²²⁵ Jako s houslistou Ivanem Ženatým²²⁶ i s touto klavíristkou dojednal vystoupení předseda orchestru Vladimír Vancl.²²⁷

Jako ředitel firmy Kolovrat, ČM se účastní každoroční textilní výstavy v Itálii v městě Lago di Como.²²⁸ Po akci následovalo občerstvení, kde měl čest se s Irene Veneziano setkat a poblahopřát k výkonu. Při té příležitosti se zmínil o orchestru Bolech a nastávajícím benefičním koncertu. Na ten ještě prý nebyl dojednán program a host, který by do Tábora přijel. Nabídl jí spolupráci, zajištění letenky a ubytování a později firma Kolovrat toto zrealizovala, když klavíristka pozvání přijala.²²⁹ V Táboře strávila několik dní, Italský kulturní institut v Praze oznámil její vystoupení v Čechách jako „Italský šarm pro Tábor“ a stal se jedním z mediálních

²¹⁹ Soprán – Olga Vít Krumpholcová, Alt – Karolina Berková Bubleová, Bas – Lukáš Hynek Krámr

²²⁰ Soprán – Olga Vít Krumpholcová, Tenor – Ondřej Socha

²²¹ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 132

²²² Hlahol Tábor, Domino Tábor, Chrámový sbor Tábor, Nokturno - Sezimovo Ústí a Harmonie - Plané nad Lužnicí

²²³ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 133

²²⁴ Domáci hospic Jordán nabízí dostupnost lékařských a ošetrovatelských služeb 24hod denně sedm dní v týdnu pro nevyлéčitelně nemocné pacienty přijaté do domácí hospicové péče.

²²⁵ Tamtéž, s. 134

²²⁶ Viz kapitola 3. 9 Benefiční koncert 16. Března 2013 v Divadle Oskara Nedbala
Rozhovor s Vladimírem Vanclem [mp3]. Tábor: 27. 10. 2014. Archiv autora

²²⁷ Rozhovor s Vladimírem Vanclem [mp3]. Tábor: 27. 10. 2014. Archiv autora

²²⁸ Tamtéž.

²²⁹ Tamtéž.

partnerů koncertu.²³⁰ Konal se pod záštitou velvyslance Italské republiky Pasquale D'Avino a místostarostky Tábora Ing. Olgy Bastlové.²³¹ Irene Veneziano ohromila Koncertem pro klavír a orchestr č. 4 G – Dur od Ludviga van Beethowena.²³²

Společně se sólistkou cvičil orchestr Bolech poslední dva dny před koncertem, znamenal další velkou zkušenost pro orchestr, dirigoval Vladimír Elnér. Vystoupení orchestr zahájil nejprve samostatně skladbou Te Deum Marc Antoine Charpentiera, poté následoval Beethovenův koncert se sólistkou. Proběhl bez potíží a s dlouhotrvajícím aplausem. Irene Veneziano zahrála vlastní přídavek, Toccato od Camille Saint – Saënsa, kterým si zasloužila znovu ovace ve stoje. „*Irene Veneziano excelovala v Táboře, posluchače zvedla z křesel*“, zněl jeden z titulků internetových reportáží.²³³ Italská virtuozka pravidelně koncertuje ve státech Evropy, Asie, v Peru, USA, Kanadě a v Tunisku. V Pekingu je čestným členem Peking Bravoce Music Clubu a v roce 2011 měla největší debut v divadle Alla Scala v Miláně, kde sklídila velký úspěch od veřejné kritiky. Vyučuje hru na klavír na Konzervatoři Antonia Scontrino v Trapani.

Repertoár byl v druhé polovině koncertu zaměřen na muzikálové písně a Fantasii para un gentilhombre pro kytaru a orchestr Joaquina Rodriga. Zahrál ji s orchestrem Vojtěch Vrtiška. Zpěvačka Karolína Berková Bubleová vystoupila s orchestrem se dvěma díly Georgese Bizeta z muzikálu Carmen Chanson du Toréador a Habanera²³⁴ a prvně s orchestrem vystoupili zpěváci Tábor Superstár Bandu.²³⁵ Ti pokračovali písněmi I Feel Pretty a America z muzikálu the West Side Story Leonarda Bernsteina. Atmosféra koncertu se muzikálovými písněmi odlehčila oproti vážné první polovině s klavírním koncertem.

²³⁰ Benefiční koncert komorního orchestru BOLECH s italskou klavíristkou Irene Veneziano. 2014.

In: *České novinky. eu*[online]. [cit. 2015-05-05]. Dostupné z:

<http://www.ceskenovinky.eu/2014/04/11/beneficni-koncert-komorniho-orchestru-bolech-s-italskou-klaviristkou-irene-veneziano/>

²³¹ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 136

²³² Tamtéž, s. 135

²³³ PELTÁN, David. Pianistka Irene Veneziano v Táboře excelovala. Posluchače zvedla z křesel.

In: *Kulturne.com* [online]. 2014 [cit. 2015-05-03]. Dostupné

z: <http://www.kulturne.com/clanek/pianistka-irene-veneziano-v-tabore-excelovala-posluchace-zvedla-z-kresel>

²³⁴ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 136

²³⁵ Petra Pavlíková, Hana Doudová, Radka Kuchařová, Vítek Kašna, Ivan Kubát, Karel Saudek

4.5 Den evropské hudby 21. června 2014

V roce 2014 se přeměnila organizace koncertu k tradičnímu Dni evropské hudby. Místem koncertu nebylo Divadlo Oskara Nedbala, ale Děkanský kostel Proměnění Páně na Žižkově náměstí.²³⁶ Program naplnila Mše D – Dur Antonína Dvořáka pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany. Slavnou mši plánoval sbormistr Jakub Smrčka ve spolupráci s orchestrem Bolech již dříve, s dirigentem Jiřím Sychou uchovávali v paměti myšlenku realizace koncertu se spojenými táborskými pěveckými sbory zhruba od roku 2010. První společné provedení se z časového vyřízení podařilo až v roce 2014.²³⁷ Podle Jiřího Sychy je Mše D – Dur zvaná „Lužanská“ zatím nejhodnotnější počín posledních let v Táboře, co se týče nastudování klasické literatury a osobně nenašel zmínku, že by ji orchestr kdy předtím hrál.²³⁸ Dohromady se sešlo mimořádně 100 muzikantů, členové sboru Domino Tábor, Hlahol Tábor, Schola proměnění, Chrámový sbor Tábor, Nokturno Sezimovo Ústí, Harmonie Planá nad Lužnicí, VUS UK Praha, Komorní orchestr Bolech a sólisté Karolína Bubleová Berková, Hana Žvachtová, Radek Prügl a Adam Lechtwich. Za varhany usedl táborský varhaník Ladislav Šotek.²³⁹

Pro táborské sboristy může být podle Jiřího Sychy toto dílo označeno jako vrchol dosavadní pěvecké „kariéry“.²⁴⁰ S orchestrem Bolech se vynasnaží tuto spolupráci v budoucnu zopakovat.²⁴¹ V podání amatérských sborů a orchestru vyzněla po pečlivé přípravě Mše D – Dur téměř profesionálně.

4.6 Rožmberské soustředění a koncert 24. srpna

Podruhé se uskutečnilo soustředění orchestru v Rožmberku nad Vltavou, kde členové byli ubytováni v pokojích Horního zámku a tam se nacházela také zkušební místnost. Člen orchestru Bolech Jan Buriánek znovu přidal do kroniky své postřehy: „*I když se počasí manifestovalo hlavně deštěm a studeným větrem, bylo nám opět*

²³⁶ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 138

²³⁷ Jakub Smrčka, sbormistr pěveckého sboru Domino Tábor, se po nástupu do sbormistrovské funkce rozhodl pro bližší spolupráci pěveckých sborů. Mše D – Dur Antonína Dvořáka se podařila nastudovat a motivace členů táborských a okolních sborů rostla. První provedení „Lužanské“ se uskutečnilo v dubnu 2010 v Soběslavi v kostele sv. Petra a Pavla, den poté v Děkanském kostele Proměnění Páně v Táboře, v květnu v síni sv. Trojice v Písku a v září znovu v Táboře. O výpomoc při studiu požádal Jakub Smrčka Jiřího Sychu, dirigenta orchestru Bolech, který se ujal řízení samostatných zkoušek.

²³⁸ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 145

²³⁹ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 139

²⁴⁰ Tamtéž, s. 139

²⁴¹ Tamtéž, s. 139

v zámeckých pokojích ve čtyřmetrové výšce příjemně.²⁴² Oproti minulému soustředění se na pořádání koncertu podílel nejen Národní památkový ústav, ale i správa Státního hradu Rožmberk. Koncert se uskutečnil na nádvoří hradu.²⁴³

Počasí celý den nenaznačovalo realizaci koncertu pod širým nebem a plánoval se zrušit. Dešťové přeháňky ohrožovaly vystoupení, nakonec se však koncert uskutečnil. Jak píše Jan Buriánek: „*Exhibice to byla, aspoň podle mého, ne až tak relevantního soudu vydařená, i když jsme celý průběh koncertu byli v očekávání deště a úprku do sucha arkád.*“²⁴⁴

V programu se objevila Polonesa Antonína Dvořáka, část z Radúze a Mahuleny Josefa Suka či Píseň Sněhurky Franka Churchilla.²⁴⁵ Slovem provázela Helena Hýnová, přednesné skladby upravil pro orchestr Václav Matoušek a dirigoval Jiří Sycha.²⁴⁶

Neblahé počasí nezkazilo plánovaný koncert a neodradilo ani obecnstvo. Nádvoří hradu Rožmberk se zaplňovalo diváky během probíhajícího koncertu, hudba přilákala kolemjdoucí publikum. Koncert proběhl úspěšně a spokojeně i přes nepříznivé počáteční podmínky.

4.7 Slavnostní koncert 14. září 2014 a „Pohádkové Vánoce“ 2014

Orchestr Bolech a spojené tábořské pěvecké sbory znovu uplatnily úsilí vynaložené do nastudování Mše D – Dur pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany od Antonína Dvořáka.²⁴⁷ Sbormistr pěveckého sboru Domino Jakub Smrčka se ujal řízení uvedených sborů a dirigent Jiří Sycha řízení orchestru. Složení sborů, členů orchestru i sólistů bylo obdobné jako při červnovém koncertě ke Dni evropské hudby²⁴⁸ Kvalita provedení „Lužanské“ stoupla.²⁴⁹ Jejím zařazením do programu se

²⁴² Tamtéž, s. 143

²⁴³ Tamtéž, s. 143

²⁴⁴ Tamtéž, s. 143

²⁴⁵ Tamtéž, s. 141

²⁴⁶ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 142

²⁴⁷ Tamtéž, s. 144

Prvně v podání orchestru Bolech a spojených pěveckých sborů zazněla v Táboře Mše D – Dur Antonína Dvořáka 21. června 2014

viz kapitola 4.5 Den evropské hudby 21. června 2014

²⁴⁸ Sólisté: Karolína Bubleová Berková, Hana Žvachtová, Radek Prügl, Adam Lechtwich, Pěvecké sbory: Domino Tábor, Hlahol Tábor, Chola Proměnění, Chrámový sbor Tábor, Nokturno Sezimovo Ústí, harmonie Planá nad Lužnicí, VUK UK Praha, varhany: Ladislav Šotek

uplatnila práce z prvního koncertu v červnu a v Děkanském kostele Proměnění Páně zazněla v rámci Táborských setkání poprvé.

Završením kalendářního roku 2014 byl Vánoční koncert v divadle Oskara Nedbala s přízviskem „Pohádkové Vánoce“.²⁵⁰ První polovinu repertoáru tvořila převážně hudební díla zkomponovaná na pohádková témata.²⁵¹

Orchestr Bolech doprovázel dalšího mladého muzikanta z táborského okresu, hornistu Davida Matějčka ze Základní umělecké školy Sezimovo Ústí. Zahájil koncert Pochodem dánského prince od autora Jeremiah Clarke²⁵² a představil se jako další talentovaný a nadějný muzikant v táborském okolí. Myslím, že pohádková témata dala vzniknout vánoční atmosféře více, než klasická vážná hudba, která se převážně volila doposud. I když vánoční koncerty patří ke slavnostním a klasická hudba dodává vznešenost a neměla by chybět, v tomto případě se „Pohádkovými Vánoce“ příjemně koncert zpestřil.

Celý koncert dirigoval Jiří Sycha. K předneseným skladbám pronášela průvodní slovo Helena Hýnová, v jejímž podání zazněla také houslová kantiléna z Radúze a Mahuleny Josefa Suka.²⁵³ Dalšími skladbami byly na programu Píseň Sněhurky Franka Churchilla, Ten umí to a ten zas tohle Zdeňka Petra a od Oskara Nedbala Baletní suita „Hloupý Honza“, část první a druhá²⁵⁴ a po přestávce zazněla Česká mše vánoční Jana Jakuba Ryby. Představilo se v ní pět pěveckých sborů a sólisté spolupracující dlouhodobě s orchestrem Bolech.²⁵⁵ Obecenstvo odměnilo účinkující dlouhotrvajícím potleskem ve stoje.²⁵⁶

Orchestr si za šest let vydobyl postavení na hudební scéně v Táboře, je známým tělesem tohoto města a navazuje na jeho tradici v kulturním dění. , bicí

²⁴⁹ Ve výhledu je myšlenka uspořádat koncert v partnerském městě Tábora, v Kostině. Z organizačních důvodů není však toto v blízké době možné, je potřeba získat finanční prostředky a zajistit transport všech účinkujících. Množství práce vložené do nastudování by rádi znovu všichni uplatnili.

²⁵⁰ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 147

²⁵¹ Tamtéž, s. 148

²⁵² Tamtéž, s. 148

²⁵³ Tamtéž, s. 148

²⁵⁴ Tamtéž, s. 148

²⁵⁵ Pěvecké sbory: Hlahol Tábor, Domino Tábor, Chrámový sbor Tábor, Nokturno Sezimovo Ústí a Harmonie Planá nad Lužnicí

Sólisté: Olga Vít Krumpholzová – soprán, Karolína Bubleová Berková – alt, Ondřej Socha – tenor, Lukáš Hynek Krámer – bas

Varhany – Blanka Novotná

²⁵⁶ Kronika Komorního orchestru Bolech Tábor. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny, s. 149

nástroje a klavír, případně klávesy nahrazující varhany či harfu. Činnost orchestru je na tábořsku samozřejmostí, i když základem je stále dobrovolná účast hráčů a nadšení pro muziku. Díky další hudební osobnosti, italské klavíristce Irene Veneziano se oživil průběh koncertní sezóny a odpovědnost hráčů za své výkony se zvýšila. Dle mého názoru je kolektiv orchestru stmelen dostatečně, přijímá stále nové členy a těší se z dalších hudebních příležitostí.

5 Závěr

Ve své práci jsem se snažila zachytit průběh činnosti Komorního orchestru Bolech města Tábora zejména od roku 2008. Kapitoly jsem vzhledem k narůstající aktivitě orchestru rozdělila podle neaktivnějších koncertních sezón. Po obnovené činnosti uspořádal orchestr pouze koncert vánoční, až v dalších letech svůj koncertní plán orchestr naplňoval více, proto jsou poslední kapitoly bohatší a jednotlivé koncerty formou podkapitol.

Vývoj a popularita orchestru je od počátku stoupající i klesající, jelikož se jedná o amatérský dobrovolný spolek a záleží na odpovědnosti, ochotě a nadšení členů, aby mohl dobře fungovat. Myslím, že právě takové členy orchestr získal. Podařilo se najít nové posily a uspořádat znovu vánoční koncert, který byl vždy v Táboře tradicí. Poté následovala vlna koncertů, akcí pořádaných orchestrem či městem Tábor a objevily se i další nabídky od jiných pořadatelů. Orchestr získal motivaci i sebevědomí, snaha udržet hudební spolek, který v Táboře fungoval od roku 1877 byla dostatečně motivující.

Řekla bych, že další motivací bylo pro neprofesionální členy a mladé žáky základních uměleckých škol zdokonalení vlastní hudební úrovně. Komorní orchestr Bolech získal zpět pověst spojenou s tradicí kultury města Tábora a nadále hodlá rozšiřovat své plány. Objevuje se myšlenka, že by orchestr mohl koncertovat v zahraničí či jiných částech České republiky. Vzhledem k historii spolku je téměř žádoucí udržení jeho aktivity. V opačném případě by město přišlo o spolek s tak dlouholetou tradicí a bohatou minulostí spjatou s jeho kulturním děním. Tomu však nic nenaznačuje a Bolech může sebevědomě plánovat další koncertní sezóny.

Seznam použité literatury

KLVÁČKOVÁ, Kateřina. *Hudební spolek v Táboře v letech 1877–1918*. Olomouc, 2011. Bakalářská práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Vedoucí práce Doc. PhDr. Lenka Křupková, Ph.D., 94 s.

PEČIVOVÁ, Lenka. *Činnost tábořských hudebních spolků od 60. let 19. století do roku 1918*. Brno, 2010. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita. Vedoucí práce PhDr. Aleš Filip, Ph.D., 46 s.

HÁJEK, František (ed.). *Devadesát let filharmonického orchestru Bolech v Táboře*. Tábor: 1967

Pamětní kniha filharmonického spolku Bolech v Táboře. Tábor: 1932. Archiv Vojtěcha Peřiny.

Pamětní kniha filharmonického spolku Bolech v Táboře. Tábor: 1997 Archiv Vojtěcha Peřiny.

Rozhovor s Vojtěchem Peřinou [mp3]. Tábor: 12. 10. 2014. Archiv autora

Rozhovor s Vadimírem Vanclem [mp3]. Tábor: 27. 10. 2014. Archiv autora

Rozhovor s Tomášem Hubkou [mp3]. Tábor: 5. 5. 2015. Archiv autora

KOLÁŘOVÁ, Libuše. Znovuzrozený Bolech nabídne menu z Nedbalových operet a Rybovu mši. *Týdeník Táborsko* [online]. 2010, XIV., č. 46 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: http://www.jcted.cz/userfiles/archive/2/2010_46.pdf

Komorní orchestr Bolech (Tábor). In: *Český rozhlas* [online]. Tábor: [cit. 2015-05-06]. Dostupné z: www.rozhlas.cz/vltava/rampa/zprava/komorni-orchestr-bolech-tabor--599709

PAMATUJ! – Koncert k památce československých obětí holocaustu. In: *Tábor dnes* [online]. Tábor: [cit. 2015-05-06]. Dostupné z: <http://wp.tabordnes.cz/2013/03/06/pamatuj-koncert-k-pamatce-ceskoslovenskych-obeti-holocaustu/>

Benefiční koncert komorního orchestru BOLECH s italskou klavíristkou Irene Veneziano. 2014. In: *České novinky.eu* [online]. [cit. 2015-05-05]. Dostupné z: <http://www.ceskenovinky.eu/2014/04/11/beneficni-koncert-komorniho-orchestru-bolech-s-italskou-klaviristkou-irene-veneziano/>

Biography Czech. *Ivanzenaty.com* [online]. [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://www.ivanzenaty.com/biography/biography-czech/>

ŠATROVÁ, Alena. Ivan Ženatý: Umím všechny Bachovy sonáty, číslo mobilu si ale nepamatuji. *Denik.cz* [online]. 2013 [cit. 2015-05-03]. Dostupné

z: <http://www.denik.cz/hudba/v-tabore-na-houslitu-cekavaji-lukrativni-nabidky-20130324-d0uw.html>

PELTÁN, David. Pianistka Irene Veneziano v Táboře excelovala. Posluchače zvedla z křesel. In: *Kulturne.com* [online]. 2014 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://www.kulturne.com/clanek/pianistka-irene-veneziano-v-tabore-excelovala-posluchace-zvedla-z-kresel>

Seznam textových a obrazových příloh

Příloha A – Tradovaná historka o Františku Bolechovi a Antonínu Dvořákovi

Příloha B – Programy koncertů

- a) Vánoční koncert „Hej, Mistře!“ 2008
- b) Den evropské hudby 21. června 2009
- c) Slavnostní koncert v rámci „Nedbalových dnů“ 28. listopadu 2010
- d) Dobročinný koncert pořádaný Lions Clubem Tábor 11. března 2011 (program
- e) Soustředění – Kvilda, koncert v kostele sv. Štěpána
- f) Vánoční koncert 21. prosince 2011
- g) Vánoční koncert 21. prosince 2012

Příloha C – Kronika

- a) Titulní strana kroniky
- b) Oskar Nedbal čestným členem 16. listopadu 1902
- c) Koncert na památku 500tilého založení Tábora

Příloha D – Divadlo Oskara Nedbala

- a) Hlavní vchod divadla
- b) Velký sál
- c) Malý sál

Příloha E – Děkanský kostel Proměnění Páně na Žižkově náměstí

Příloha F – Plakáty koncertů

- a) Plakát dobročinného koncertu Lions Clubu Tábor 11. března 2011 (hostem Tereza Černochová)
- b) Vánoční koncert 2012
- c) Promenádní koncert na nádvoří hradu Rožmberk 2013
- d) Vánoční koncert 2013
- e) Dobročinný koncert 27. dubna 2014

Příloha G – Fotografie z vybraných koncertů

- a) Dirigent Jiří Sycha při závěrečném potlesku se sólisty 21. června 2009

- b) Tanečnice Anna Hojková
- c) Českobudějovický pěvecký sbor Canzonetta a Komorní orchestr Bolech
19. prosince 2009
- d) Petra Kratochvílová při účinkování s Komorním orchestrem Bolech a
Swing Bandem Tábor 16. března 2011
- e) Tereza Černochová při účinkování s Komorním orchestrem Bolech a
Swing Bandem Tábor 16. března 2011
- f) Dechová sekce – Vánoční koncert 2011
- g) Irene Veneziano
- h) Ivan Ženatý
- i) Vánoční koncert 2013

Příloha H – Dirigenti

- a) Jiří Sycha
- b) Vladimír Elnér
- c) Jaroslav Sojka

Příloha A – Tradovaná historka o Františku Bolechovi a Antonínu Dvořákovi

(O jejich společné návštěvě tehdejšího hotelu Amort v Táboře – z vyprávění

Vojtěcha Peřiny)

„Antonín Dvořák s Františkem Bolechem chodil do hotelu Amort, dnes je to restaurace Slovan a hoteliér Amort byl veselá kopa a Dvořák s Bolechem do jeho hotelu chodili na pivo. Jednou šli a na pódiu bylo něco jako klavír, ale byly tam tehdejší válečkovou technikou nahrány Dvořákovy Slovanské tance. Hoteliér Amort přišel uvítat hosty a sedl si za „klavír“ a dělal, jakože hraje. Lidé tleskali a když šel pan hoteliér chodbičkou restaurace zpět, šel kolem Bolecha a Dvořáka a cestou poklepal na rameno Antonínu Dvořákovi a povídá: „To byla muzika, co?“ On neměl tušení, komu klepe na rameno. Dvořák tleskal a ve smíchu povídal, že byla. Hoteliér odešel do kuchyně, samozřejmě Bolech byl konsternován, šel za ním a povídá: „Pane Hoteliére, jestli pak víte, komu jste to klepal na rameno?“ Hoteliér: „To nemám tušení“ Bolech: To byl sám mistr Antonín Dvořák. Hoteliér prý zblednul, honem šel a hluboce se omlouval, že ho osobně neznal a prosil mistra o prominutí. Antonín Dvořák s úsměvem odpověděl: To nic, pane hoteliére, ale máte dobré pivo, ať mi přinesou ještě jedno.“

Příloha B – Programy koncertů

a) Vánoční koncert „Hej, Mistře!“ 2008

Henry Purcell: *Trumpet – Tune and Air*

Francesco Paolo Tosti: *Ridonami la Calma*

Antonio Vivaldi: *Laudamus te z Credo G – Dur*

Alesandro Stradella: *Pieta, Signore*

František Václav Míča: *Sinfonia in re*

Jan Jakub Ryba: *Česká mše vánoční*

b) Den evropské hudby 21. června 2009

Václav Vodička: *Allegro ze Sinfonie C – Dur*

Nikolaj Rimskij Korsakov: *Sbor z Carské nevěsty v úpravě pro smyčcový orchestr*

Leon Delibes: *Valse lente*

Josef Suk: *Fantasie d – moll pro smyčcový orchestr*

Jan Zach: *Sinfonia č. 2 A – Dur*

Antonio Vivaldi: *Koncert pro housle a orchestr: „Jaro“ op. 8, č. 1 E – Dur*

Arcangelo Corelli: *Concerto grosso op. 10 C – Dur*

Marc – Antoine Charpentier: *Prelude – Sarabance (attacca)*

Henry Purcell: *Rondeau – Chaconne z baletu Sen noci svatojánské*

Jiří Antonín Benda: *Sinfonia č. 5 G – Dur*

c) Slavnostní koncert v rámci „Nedbalových dnů“ 28. listopadu 2010

Leoš Janáček: *Suíta pro smyčcový orchestr (2., 3. a 6. část)*

Josef Suk: *Fantasie d – moll pro smyčcový orchestr*

Oskar Nedbal: *Suite mignonne, op. 15 (Úkolébavka, První taneční kroky, Pochod malých vojáčků)*

Oskar Nedbal: *Valse Triste z baletní pantomimy „Hloupý Honza“, op. 18*

Oskar Nedbal: *Předehra z operety Vinobraní*

Oskar Nedbal: *duet „Kašpárku, můj mužičku“ z operety Vinobraní*

Oskar Nedbal: *duet „Blondýnky sladké“ z operety Polská krev*

Oskar Nedbal: *duet „Jste kavalír“ z operety Polská krev*

Oskar Nedbal: *Krakowiak z baletní pantomimy „Hloupý Honza“*

Oskar Nedbal: *tercet „Jsem diplomat“ z operety Polská krev*

d) Dobročinný koncert pořádaný Lions Clubem Tábor 11. března 2011

(program druhé poloviny koncertu – hostem Tereza Černochová)

Ennio Morricone: *Filmové melodie*

Alicia Keys: *If Ain't Got You*

George Gershwin/ Ira Gershwin: *Someone To Watch Over Me*

Albert Hammond: *One Moment in Time*

Whitney Houston: *Who Would Imagine a King*

Herbert Stothart/Hary Ruby/Bert Kalmar: *I Wanna Be Loved By You*

Joey Tempest: *The Final Countdown*

e) Soustředění – Kvilda, koncert v kostele sv. Štěpána

Marc – Antoine Charpentier: *Prelude – Sarabance (attacca)*

Henry Purcell: *Rondeau – Chaconne z baletu Sen noci svatojánské*

Arcangelo Corelli: *Concerto grosso op. 10 C – Dur*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Malá noční hudba*

Ottorino Respighi: *Staré zpěvy a tance (1. část*

Ralph Vaughan Williams: *Fantasia on Greensleeves*

Jiří Sycha: *Obnovené obrazy Julia Zeyera*

f) Vánoční koncert 21. prosince 2011

Antonín Dvořák: *Polonésa Es – Dur*

Antonín Dvořák: *Árie Rusalky „Měsíčku na nebi hlubokém“*

Antonín Dvořák: *Árie Vodníka „Celý svět nedá ti, nedá“*

Antonín Dvořák: *Předehra k 3. dějství opery Čert a Káča*

Antonín Dvořák: *Duet Bohuše a Julie „My cizinou jsme bloudili“ z opery Jakobín*

Antonín Dvořák: *Humoreska*

Antonín Dvořák: *Slovanský tanec č. 8*

g) Vánoční koncert 21. prosince 2012

Whitney Houston: *Who Imagine a King*

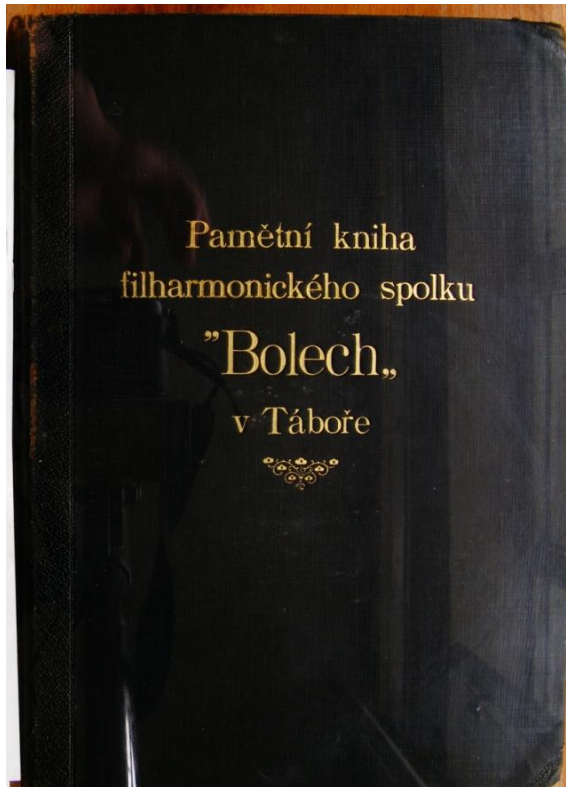
Roland Binge: *Alžbětínská serenáda*

Antonín Dvořák: *Symfonie č. 9 e moll „Novosvětská“ 2. věta (Largo)*

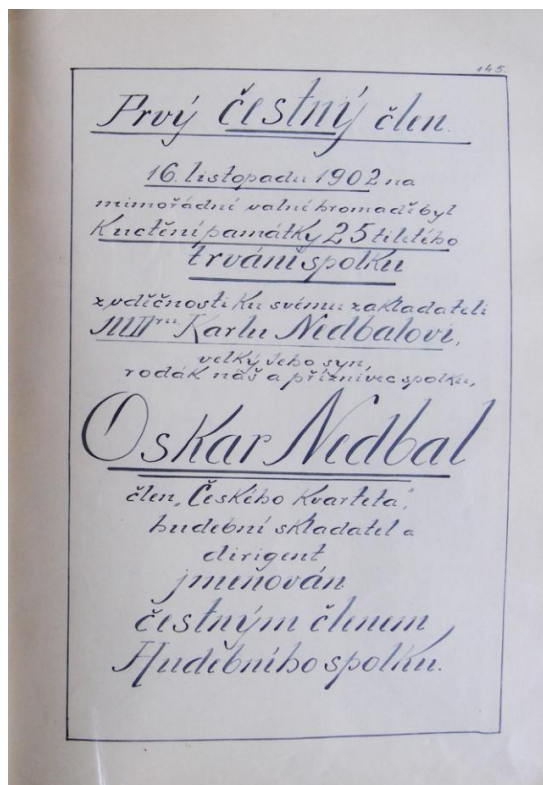
Arcangelo Corelli: *Concerto grosso Op. 6, č. 8 „Fatto per la notte di natale“*

Příloha C – Kronika

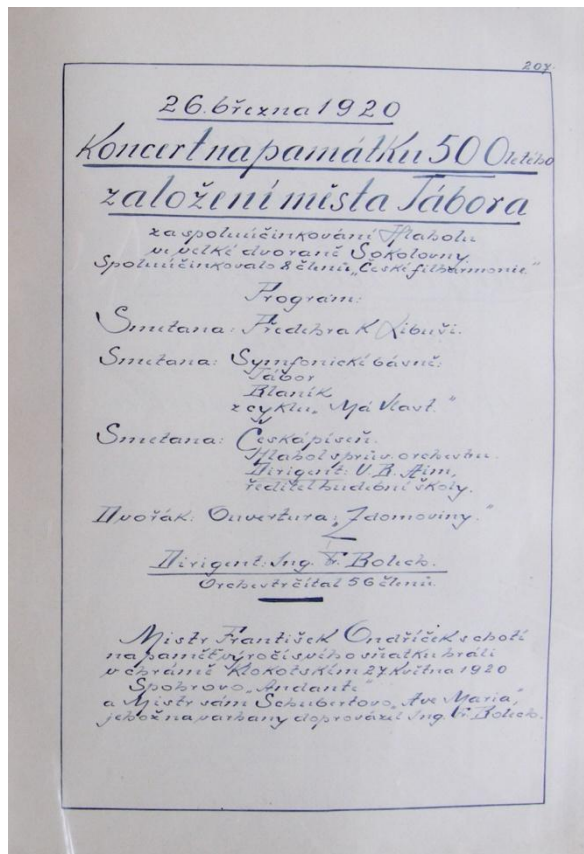
a) Titulní strana



b) Oskar Nedbal čestným členem 16. listopadu 1902



c) Koncert na památku 500tilého založení Tábora



Příloha D – Divadlo Oskara Nedbala

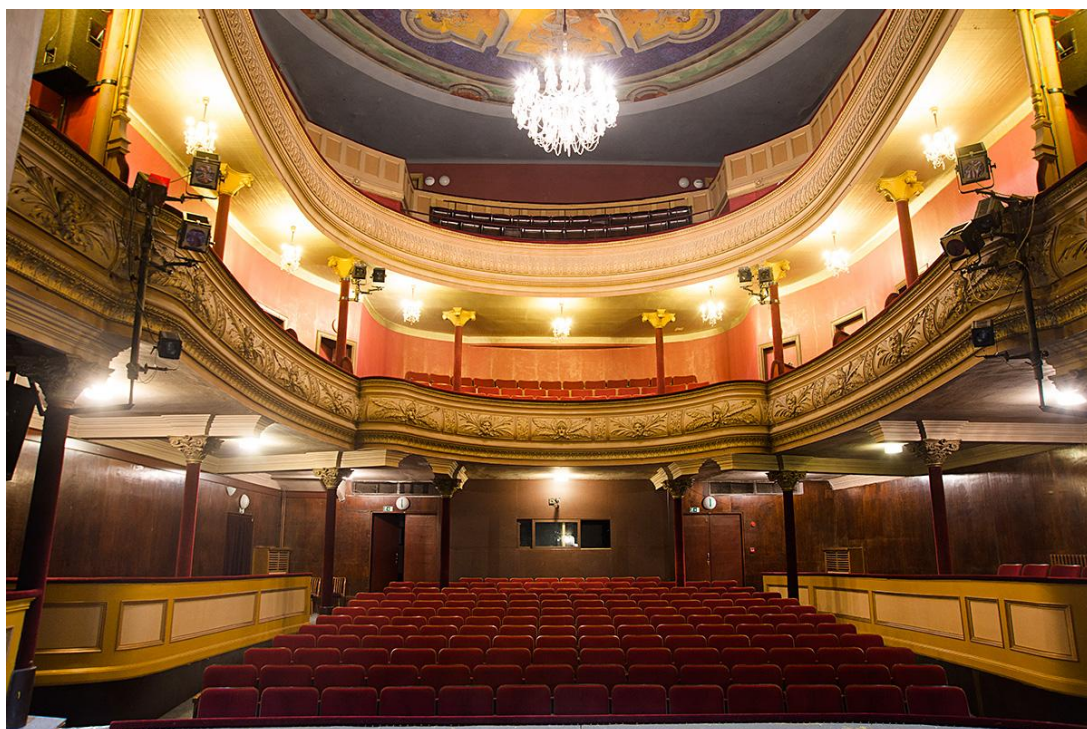
a) Exteriér divadla (v Ulici Palackého)



b) Velký sál



c) Malý sál

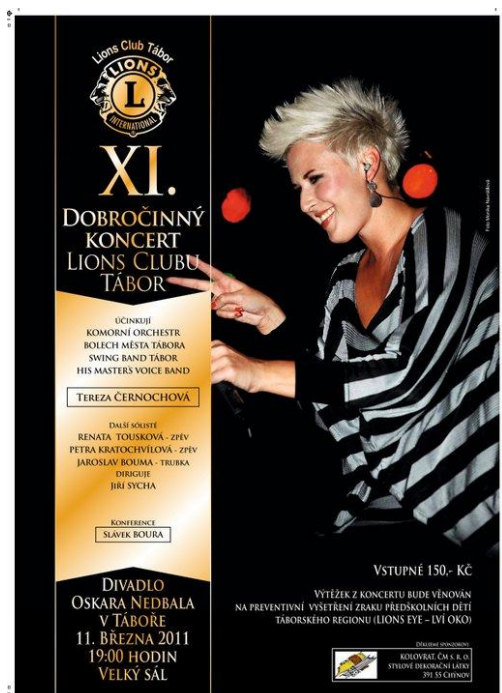


Příloha E – Děkanský kostel Proměnění Páně na Žižkově náměstí



Příloha F – Plakáty koncertů

- a) Plakát dobročinného koncertu Lions Clubu Tábor 11. Března 2011 (hostem Tereza Černochová)



b) Vánoční koncert 2012

VÁNOČNÍ KONCERT KOMORNÍHO ORCHESTRU BOLECH
pod záštitou místostarostky města Tábor Ing. Lenky Horejskové

ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ

J. J. Ryby
a skladby A. V. Michny, A. Corelliho, A. Dvořáka,
R. Binge a W. Houston

21. 12. 2012 v 19.00 hodin
ve Velkém sále Divadla O. Nedbala v Táboře

Zpívají sólisté
Olga Vít Krumpolžová
Karolína Bubleová Berková
Ondřej Socha
Lukáš Hynek – Krämer
Petra Kratochvílová

Diriguje
Jiří Sycha a Jaroslav Sojka

a sbory
HLAHOL, Tábořský chrámový sbor, DOMINO, SLÁVÍK Pacov, Harmonie

Vstupenky jsou k dostání v pokladně Divadla Oskara Nedbala Tábor
(přízemí 150,- Kč, balkon 130,- Kč)

Město Tábor – www.tabor.cz
Divadlo Oskara Nedbala Tábor – www.divadlotabor.cz
Vojenská posádka Tábor – <http://www.army.cz/scripts/detail.php?id=6249>
Mediální partneři:
Týdeník Tábořsko – <http://www.jihoceskydeniky.cz/clanek/taborsko>
Český rozhlas České Budějovice – <http://www.rozhlas.cz/cb/portal/>
Sponzoři:
KOLOVRAT, ČM s.r.o. – www.kolovrat.cz
IIS Tábor – Servis s.r.o. – www.iiservis.cz

www.bolech.eu



c) Promenádní koncert na nádvoří hradu Rožmberk 2013

Komorní orchestr BOLECH města Tábor
a Národní památkový ústav, správa Státního hradu Rožmberk
zvou všechny příznivce hudby na

PROMENÁDNÍ KONCERT

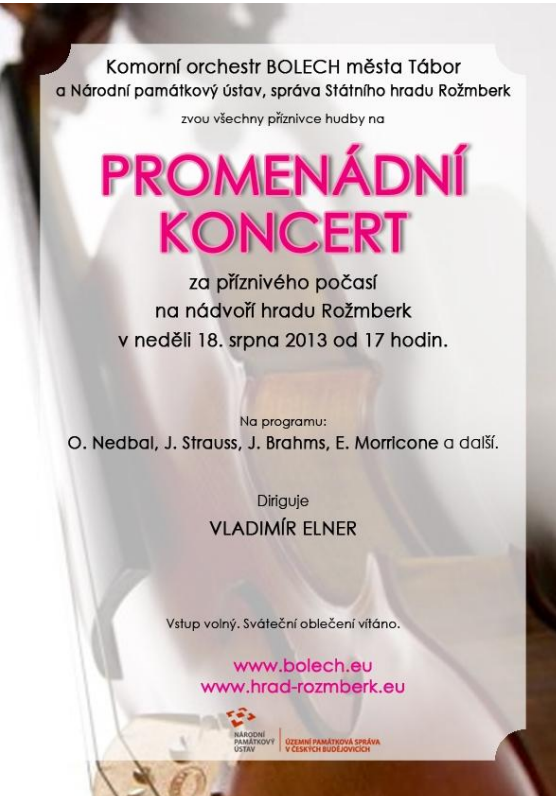
za příznivého počasí
na nádvoří hradu Rožmberk
v neděli 18. srpna 2013 od 17 hodin.

Na programu:
O. Nedbal, J. Strauss, J. Brahms, E. Morricone a další.

Diriguje
VLADIMÍR ELNER

Vstup volný. Sváteční oblečení vítáno.

www.bolech.eu
www.hrad-rozmbek.eu



d) Vánoční koncert 2013

Vánoční koncert
KOMORNÍHO ORCHESTRU BOLECH
pořádaný pod záštitou místostarostky města Tábor
Lenky Horejskové
21.12.2013 v 19:00 hodin
ve Velkém sále Divadla O. Nedbala v Táboře

VÁNOCE VE ZNAMENÍ LÁSKY

Zazní skladby A. Vivaldiho, R. Wagnera, G. Verdiho, A. Dvořáka,
L. v. Beethovena, V. Blocka, F. Loeweho a Česká mše vánoční od J. J. Ryby

SÓLISTÉ:
Olga Vít Krumpholtzová – soprán
Karolína Bubleová Berková – alt
Ondřej Socha – tenor
Lukáš Hynek-Krámér – bas
Blanka Novotná – varhany
Helena Frouzová – housle
Zdeněk Kopecký – klavír

Zpívají sbory:
HLAHL – Tábor
Táborský chrámový sbor
DOMINO – Tábor
Nokturno – Sezimovo Ústí
Harmonie – Planá nad Lužnicí

Dirigent: Jiří Sycha

Vstupenky v ceně 170,- a 150,- Kč jsou v předprodeji
v pokladně Divadla Oskara Nedbala Tábor od 21.11.2013

Partneři: Město Tábor, Divadlo Oskara Nedbala Tábor, Vojenská posádka Tábor
Mediální partneři: Týdeník Tábořsko, Tábořský deník
Sponzoři: KOLOVRAT, ČM s.r.o., Chýnov, IS Tábor – Servis s.r.o., ČSOB a.s.,
Jednota, OD Tábor, Květinářství Věry Brabcové Sezimovo Ústí

www.bolech.eu

e) Dobročinný koncert 27. dubna 2014 (S klavírní virtuozkou Irene Veneziano)

Komorní orchestr BOLECH města Tábora
ve spolupráci s Domácím hospicem Jordán
zve všechny na **DOBROČINNÝ KONCERT**
pořádaný pod záštitou velvyslance Italské republiky Pasquale D'Avino
a místostarostky města Tábor Ing. Olgy Bastlové

Vystoupí:
Italská klavírní virtuozka

Irene Veneziano

27. dubna 2014 od 19 hodin
v Divadle Oskara Nedbala Tábor

Diriguje: Vladimír Elnér
Spoluúčinkují: Tábor Superstar Band
Karolína Bubleová Berková
Vojtěch Vrtiška
Průvodní slovo: Helena Hýnová

Předprodej vstupenek v Divadle O. Nedbala Tábor (170,- / 200,- Kč)

www.hospicjordan.cz www.bolech.eu

Příloha G – Fotografie vybraných koncertů

- a) Dirigent Jiří Sycha při závěrečném potlesku se sólisty 21. června 2009 (Den evropské hudby)

Zleva: Vít Nermut, Helena Hýnová, Anna Hojková



- b) Anna Hojková (při tanci během koncertu 21. června 2009 – Den evropské hudby)



- c) Českobudějovický pěvecký sbor Canzonetta a Komorní orchestr Bolech 19. prosince 2009



- d) Petra Kratochvílová při účinkování s Komorním orchestrem Bolech a Swing Bandem Tábor 16. března 2011



- e) Tereza Černochová při účinkování s Komorním orchestrem Bolech a Swing Bandem Tábor 16. března 2011



- f) Dechová sekce a část smyčcové sekce (Vánoční koncert 2011)



g) Ivan Ženatý při zkoušce s orchestrem Bolech



h) Irene Veneziano 27. dubna 2014



i) Vánoční koncert 2013



Příloha H – Dirigenti

a) Jiří Sycha



b) Vladimír Elnér



c) Jaroslav Sojka



