

Posudek oponenta závěrečné bakalářské práce

Petra Dončuková: Komorní orchestr Bolech města Tábora

Vedoucí ZBP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent ZBP: Mgr. Karel Koldinský

Petra Dončuková se ve své bakalářské práci snaží zachytit činnost Komorního orchestru Bolech města Tábora. Postupuje od doby jeho založení až po znovuoobnovené současné působení, na něž se zaměřuje především. Autorka má k dispozici kvalitní prameny, o které se může opřít. Jedná se zejména o citované bakalářské práce, Pamětní knihu filharmonického spolku Bolech v Táboře, četné recenze a kritiky koncertů orchestru. Jako členka orchestru Bolech (již od roku 2008) má autorka možnost sledovat a posoudit veškeré dění „zevnitř“ a přirozeně také využívá příležitost dotvořit si svůj pohled o zkušenosti a vzpomínky dlouholetých členů orchestru. Petra Dončuková díky všem těmto aspektům dokáže ve své bakalářské práci představit orchestr Bolech od jeho založení až k současné bohaté koncertní činnosti, v kulturních souvislostech regionu i přesahu do mnoha oblastí, např. hudebního školství.

Bakalářská práce je rozdělena do 5 ne zcela sourodých kapitol. Zejména kapitola číslo **1 - Založení hudebního spolku v Táboře** ve svém názvu rozhodně neimplikuje skutečnost, že v ní je (byť velmi stručně) popsána činnost orchestru od r. 1877 do r. 2006!). Také logika rozdělení koncertních sezón od roku 2008 do tří kapitol není zcela zřejmá (podle jakého klíče? proč ne do 2 či 4?).

Autorka vhodně využívá bohatý poznámkový aparát a používá též hodně citací, které dodávají popisu jednotlivých koncertů a činnosti orchestru na autenticitě. Některé citace však zbytečně zdvojuje komentářem složeným prakticky ze stejných slov, pouze přeskupených, což působí poněkud neobratně. Např. str. 29 "...zařadili vystoupení, *které příjemně zpestřilo....* Strávení vánočního času v divadle tak zpestřili." V textových přílohách můžeme najít podrobné programy některých koncertů, čímž získáme názornou představu o repertoáru orchestru, v práci ovšem nenalezneme obsazení orchestru. Usuzovat na ně můžeme pouze z výše uvedeného repertoáru či obrázkových příloh.

Kvalitu bakalářské práce bohužel sráží i poměrně velké množství chyb vyskytujících se v textu. Např. str. 11 - ...Antonín Dvořák zavítal do Tábora 21. prosince **1978**, str.12 - V jeho studii(**ch**) mu pomáhal..., str.13 - Po svém učiteli Karlu Koreckým....., str.13 -Intimní osvětlení režiséra Ivana Paf(**ss**)era., str. 14 - rekviem? "Mesiáš", str. 15 -20. **Ř**íjna a 8. **L**istopadu 2008....., str. 36 - V hojném počtu se dostavily i členové dechových sekcí., str. 14 - Ave maris stella od E. H. Griega, ale str. 28 - Ave Maris Stela, str. 20 - sólisté Jihočeského divadla České Budějovice, ale str. 21 - členové jihočeského divadla České Budějovice, atd.

Otázky k obhajobě:

- 1) Zdůvodněte členění bakalářské práce.
- 2) Jaký je přínos činnosti amatérských hudebních spolků?
- 3) Za jakých podmínek může v dnešní době amatérský orchestr fungovat?

Navrhuji hodnocení: