



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek bakalářské práce**

**Autor:** Martin Chládek

**Studijní obor:** Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání, Historie se zaměřením na vzdělávání

**Název práce (česky/anglicky):** Emil Holub a Jan Eskymo Welzl v próze Edvarda Valenty / Emil Holub a Jan Eskymo Welzl in Edvard Valenta's prose

**Vedoucí práce:** PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

**Oponent práce:** Mgr. Tomáš Rell

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	B
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	C
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	B
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	B

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Vyjádření vedoucího/opponenta práce k antiplagiátorské kontrole:**

Antiplagiátorská kontrola prokázala shodu 1%, vesměs se jedná o shodné bibliografické odkazy, případně citace. Všechny citace jsou v práci řádně vyznačeny a uveden zdroj.

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

1. Ve druhém oddíle své práce se věnujete problematice cestopisného žánru počínaje jeho definicí. Jak se uplatnila specifika tohoto žánru ve vámi pojednávaných prózách?
2. Na konkrétních příkladech doložte, jak autor, resp. autoři pracovali ve fiktivních prózách s fakty.

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Martin Chládek si ve své práci vytkl zajímavé téma, kterým je interpretace vybraných děl Edvarda Valenty s akcentem na jejich tematizaci významných a osobitých českých cestovatelů Emila Holuba a Jana Eskyma Welzla. V případě Welzla o to zajímavější, že Valenta byl s Welzlem v přímém kontaktu a na vzniku próz s jeho postavou se nepodílel sám, ale participoval na něm vedle Bedřicha Golombka i samotný Jan Welzl. Nebyl to první takový počín, připomeňme ještě Těsnohlídkovo zpracování Welzlových pamětí pod názvem *Eskymo Welzl* na základě Welzlových dopisů, které Welzl Těsnohlídkovi zasílal a jež poprvé vyšlo v roce 1928.



Přestože všechny tyto skutečnosti otevírají řadu zajímavých okruhů počínaje vymezením žánru až po typologii zobrazení významných osobností v literatuře, autorských podílů na výsledném tvaru, Martin Chládek v souladu s charakterem bakalářské práce zatím zůstává v první fázi, kdy možné problémové okruhy, které z uvedeného vyplývají, pouze naznačuje, popisuje, aniž by je hlouběji analyzoval a interpretoval.

**Datum a podpis vedoucí práce:**

5. 1. 2024