

Hodnocení bakalářské práce

Posudek vedoucího

Jméno autora: Lucie Osuská

Název práce: Deportace Romů během druhé světové války jako kulturní problém

Téma práce: velmi aktuální a přínosné.

Téma bylo v literatuře: v literatuře je zpracováno především z hlediska historiografie.

Zaměření práce: kompilace + strukturální analýza

Práce je zaměřena: teoreticky

Jazyková a stylistická úroveň práce: relativně dobrá úroveň

Rozsah práce: přiměřený (51s.)

Použitá literatura: omezená šíře

Počet uváděných titulů: 26

Formální stránka práce: odpovídající

Cíl práce: splněn

Úroveň závěrečné práce: odpovídá stanoveným kritériím a požadavkům

Konkrétní náměty, připomínky nebo otázky vyžadující doplnění u obhajoby:

Bakalářská práce Lucie Osuské se zaměřuje na hledání odpovědi na nesnadné tázání po kulturních příčinách a širších souvislostech vyloučení Romů ze společnosti, které dosáhlo svého vrcholu během II. Světové války. Hned v úvodu nás autorka upozorňuje, že celý problém nelze redukovat na problém nějaké historické etapy, kterou máme za sebou, ale že souvisí se samotnou podstatou, funkcí kultury, která dalece přesahuje psychologickou rovinu existence člověka, ke které se až příliš snadno necháváme vlákat při snaze porozumění kulturních fenoménů. Problém identity kultury si zaslouží mnohem hlubší a komplexnější vhled, který si nevystačí s psychologickou nebo historizující reflexí. Za tímto účel se autorka celé problematice snaží porozumět za pomoci mimetické teorie kultury, struktur a mechanismů, které odhaluje. Rámcově, v základních obrysech, se jí to celkem daří, avšak jak porozumění, tak aplikace na danou problematiku a analýza pod drobnohledem tohoto metodologického nástroje zůstává spíše na povrchu a na úrovni aluzivní popisnosti. Také rozsah použité literatury zůstává spíše na rovině obecnosti, autorčina četba by mohla být mnohem svědomitější, mnohé důležité zdroje chybí.

Na druhou stranu je třeba ocenit její upřímný zájem o problematiku i fakt, že celá práce byla napsána a dokončena v náročných rodinných poměrech. To však nic nemění na faktu, že některé cíle práce zůstávají pouze načrtnuty, jako například zkoumání analogických perzekučních mechanismů týkajících se romských komunit v současnosti. Závěry tak bývají značně tezovité, ne příliš podložené a ukvapené, byť v zásadě odpovídají skutečnosti. V závěru práce autorka naznačuje transkulturní dimenzi a potenciál celé problematiky, čímž překračuje rámec historické události ve směru univerzálně platným a aktuálním nebezpečím přítomným v současné české kulturní situaci. Práce se snaží o hledání kulturních východisek, které by mohly být nebo jsou východiskem

k překonání všech dějinných stigmat, rozdělení, odloučení a rozpadu uvnitř společnosti, způsobených kulturně třídicími mechanismy. Musím také ocenit příjemnou a smyslupnou atmosféru konzultací. Uvedenou literaturu autorka skutečně systematicky načetla, každý titul následně diskutovala s vedoucím práce.

Na závěr musím zdůraznit, že přestože se nejedná o práci vynikající, přeci jen mám z jejího dokončení velkou radost. Dilema ohodnocení práce v sobě skrývá nejen vlastní úroveň práce, ale také pozadí jejího psaní nebo srovnání se způsobem a kritérii hodnocení kolegů. Práce Lucie Osuské má sice celou řadu nedostatků, avšak v kontextu kvality a metodologické úrovně ostatních BP by bylo nespravedlivé je více a přísněji rozebírat, protože naplňuje hlavní zaměření oboru i účel BP definovaný povahou studovaného oboru. Práce nemá pouze deskriptivní charakter, pokouší se sledovat konceptuálně metodologický plán a usiluje o analýzu vnitřních mechanismů kultury.

Výsledné hodnocení: Předložená bakalářská práce splňuje podmínky a nároky kladené na odbornou práci.

K obhajobě si připravte odpovědi na otázky:

- 1) Pokuste se postihnout základní problematiku a nebezpečí kulturního označování romské/romských minorit.

Datum: 16.6. 2017

ThLic František Burda Th.D.

Podpis