

Posudek závěrečné bakalářské práce jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Veronika Skalická, Grafická tvorba - multimédia**

Název práce, rok zpracování: **Tanec smrti jako téma ve výtvarném umění, 2018**

Vedoucí závěrečné práce: **MgA. Tereza Severová, Ph.D.**

Oponent závěrečné práce: **MgA. Tomáš Moravec**

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: 22 bodů C

Shrnutí a závěr:

Bakalářská práce Veroniky Skalické je postavena na tématu tance smrti ve výtvarném umění. Téma smrti dále rozvinula a nastínila srovnání společenského přístupu ke smrti v různých časových obdobích. Velká část práce je věnována konkrétní zkušenosti s cykly vyobrazení tance smrti z barokního Kuksu. Menší část poskytuje zkratkový vhled do tvorby několika subjektivně vybraných současných výtvarných umělců. Kvalitu teoretické práce snižuje jistá zkratkovitost a neporvázanost jejích kapitol. Praktický výstup formou série intervencí do městského prostředí vykazuje zájem studentky vstupovat do kontaktní sféry umění a veřejného prostoru. Série kresebných zásahů má ještě své limity dle mého soudu nenaplněné, za poměrně zdařilou však považuji realizaci nápisu deadline ze zrcadlových střepeň. Snímání situace z nadhledu je dobrým řešením, které podporuje formu i obsah práce. Pro další výtvarné realizace bych doporučil více se zaměřit na situační rámec vznikajících intervencí a způsoby jejich dokumentace.

1. Jak se stavíte k pomíjivosti umění?
2. Vznikla po realizaci i finální dokumentace jejího rozkladu?

Navrhuji hodnocení:

Datum:

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis: