

Posudek závěrečné bakalářské práce jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Veronika Skalická**

Název práce, rok zpracování: **Tanec smrti jako téma ve výtvarném vyjadřování**

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Tereza Severová PhD.

Oponent závěrečné práce: MgA. Tomáš Moravec

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: **30**

Shrnutí a závěr:

Téma této bakalářské práce je závažné. Umělecká díla s motivem Tance smrti v historii vždy poukazovaly na jistý konec světského bytí, upozorňovaly na něj a připomínaly lidem, aby se pozastavili nad smysluplností vlastního chování. Veronika Skalická toto téma uchopila velmi zodpovědně, předložená práce je toho důkazem.

Bakalářská práce je logicky strukturovaná. V první kapitole autorka popisuje charakteristiku Tance smrti. V druhé kapitole si všímá různého vnímání smrti v průběhu historie, dále mapuje původ a historii děl, známých jako Tance smrti, ve světě a v Čechách, následně popisuje nejvýznamnější soubory z hospitálu Kuks. Otázce, jak dnešní společnost vnímá smrt se věnuje šestá, poslední, část práce. Odpověď na tuto otázku není jednoduchá. Přestože autorka čerpala z dostupné literatury, která se zabývá psychologii i sociologií, rozhodla se nakonec ověřit si některé svoje své předpoklady sama. Zvolila formu kvalitativního výzkumu a za tímto účelem sestavila dotazník. Celkem oslovila 210 respondentů, což není počet, na základě kterého by se dalo hovořit o nějaké objektivní sondě soudobé společnosti. Toho si je ale autorka vědoma. Získané odpovědi vypovídají o přístupu k smrti lidí autorce blízkých buď generačně, nebo jinak s její osobou provázaných (jedná se o osoby, ke kterým měla autorka přístup), což je fakt, z kterého je možné vycházet.

S jistotou lze pak říci, že získané odpovědi posloužily jako velký zdroj inspirace pro realizaci vlastního projektu. Závěry ze získaných rozhovorů jsou součástí bakalářské práce. Dalším přínosem této práce je uvedení vybraných současných vizuálních tvůrců, kteří se tématem smrti zabývají.

Přestože se, jak již bylo zmíněno, jedná o téma fatální, které by snadno mohlo být zpracováno výtvarně dramatickým způsobem, rozhodla se autorka při řešení praktické části této bakalářské práce pro výstup formálně velice civilní a citlivý, což považuji za jednu z kvalit této práce. Tato intervence ve veřejném prostoru nechává jejím účastníkům i divákům výsledného záznamu možnost, aby si mohli vlastní závěr dotvořit sami. Výstupem praktické části práce je video soubor a fotografie, které, ač nebyly v prvním plánu realizace projektu, detailněji dokumentují vyznění celé akce z perspektivy kolemjdoucích.

Celkově považuji tuto práci za pečlivě zpracovanou a přínosnou pro obor.

Navrhuji hodnocení: A

Datum: 14.8.

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body. Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.