



Bohuslav Martinů

Etuda in A a Polka in D z cyklu Etudy a Polky

Eduard Douša

Deset studií pro klavír (Studie II - komplet)

Kateřina Bělíčková zahájila koncert interpretací dvou Scarlattioho sonát. Již z prvních taktů bylo slyšet, že se jedná o klavíristku velmi muzikální, úhozově kultivovanou, se schopností přednést skladbu výrazově velmi přesvědčivě. Bohužel míra koncentrace byla negativně ovlivněna nervozitou, a proto bylo v obou sonátách poněkud více nečistot a zadržávání.

Druhým vstupem byla Ravelova třívětá Sonatina. Zpočátku ještě doznívala nervozita, ale od druhé věty se podařilo klavíristce zlepšení koncentrace na hudební projev, a proto skladba zazněla celistvěji. Hra byla velmi krásně barevná, charakterem přesvědčivá. Oceňuji také dobrou volbu temp a přirozené cítění agogiky. Drobné výpadky byly i v tomto cyklu, ale nezpůsobily rozpad interpretace.

Třetím uvedeným autorem byl B. Martinů a jeho Etuda in A a Polka in D. Tyto dva kusy zahrála K. Bělíčková s velmi dobře cítěným rytmem, adekvátní dynamikou, pedalizací a celkovou barevností.

Závěrečným číslem bylo Deset studií pro klavír E. Douši. Kladně hodnotím nastudování celého cyklu a výborné diferencování charakterů jednotlivých přednesových etud. Klavíristce se dařilo rychle proměňovat nálady, dobře zvládat jednotlivé typy technik. Hra byla opět velmi zajímavá z hlediska zvukové barevnosti.

Koncertní výkon Kateřiny Bělíčkové byl sice v první části koncertu negativně ovlivněn nervozitou, která způsobila poněkud více drobných zaváhání a zadržávání, ale i přesto lze vystoupení označit jako dobře připravené, hudebně zajímavé a celkově sympatické. Profesionální vybavenost klavíristky je na velmi vysoké úrovni (technika, úhozová rozmanitost, pedalizace). Vzhledem ke všem kladným stránkám osobnosti studentky a dosavadnímu průběhu výuky lze očekávat v následném studiu další progres a zlepšování.

V Hradci Králové 20. 8. 2019

MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.