

Posudek oponenta závěrečné bakalářské práce

Kateřina Bělíčková: Bakalářská práce – Instruktivní klavírní etudy soudobých českých skladatelů se zaměřením na Studie pro klavír Eduarda Douši

Vedoucí BP: MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.

Oponent BP: MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

Ve své bakalářské práci se Kateřina Bělíčková zaměřila na osobnost hudebního skladatele Eduarda Douši a jeho dvě sbírky Studií pro klavír.

Práce je rozčleněna do dvou základních kapitol.

V první kapitole se autorka věnuje osobnosti skladatele Eduarda Douši, kde se pokusila přiblížit především jeho profesní život. Obdiv budí zejména výčet skladatelových aktivit, které ho vykreslují jako velmi angažovaného a činorodého člověka s velkým profesním přesahem. Je zřejmé, že od dětství (již na lidové škole umění získává základy v hudební teorii a praktické kompozici) směřovaly jeho cesty ke kompozici a poté k pedagogice a v určitém období se zcela logicky protnul. V podkapitole dále nacházíme výčet jeho klavírních skladeb. Bohatá kompoziční tvorba zahrnuje skladby sólové, čtyřruční, instruktivní i pro pokročilé klavíristy. Nejen na charakteristice těchto skladeb autorka demonstruje inspirační vlivy, které lze v hudbě Eduarda Douši objevit. Je zřejmé, že za oblíbeností skladeb u dnešních klavíristů stojí alchymie propojení pro Doušu důležitých prvků. Například výrazné melodiky, témbrové hudby, harmonie vycházející z konsonantní disonance, jazzových prvků a mnoho dalších elementů.

V centru největšího zájmu autorky se pak ocitá kapitola druhá, věnovaná rozboru dvou klavírních cyklů Eduarda Douši, Studie I. pro klavír a Studie II. pro klavír.

Tato část práce zahrnuje analýzu všech deseti částí obou cyklů. Kapitola není zrovna atraktivní pro běžného čtenáře, ale budoucímu interpretovi může přinést mnoho podnětných a důležitých poznatků. Hudebně teoretický rozbor zasahuje částečně i do oblastí interpretace, kde si Katka všímá elementů, které mají přímou vazbu právě k interpretaci. Tyto postřehy jsou podloženy její vlastní zkušeností, ostatně sama výborně uvedla Studie II. v rámci svého bakalářského koncertu.

Práce Kateřiny Bělíčkové přináší ucelený pohled na osobnost Eduarda Douši, který rozšiřuje nepočtenou řadu soudobých hudebních skladatelů, kteří dokáží napsat přitažlivé klavírní skladby pro děti a mládež. Práce je opatřena četnými notovými ukázkami, podčarovými poznámkami, soupisem pramenů a základní literatury, čímž svojí úrovní odpovídá požadavkům diplomové práce.