

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI  
PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

**Diplomová práce**

Lenka Doleželová

Holešovský dětský sbor Moravské děti  
a Dětský pěvecký sbor Plamínek Holešov

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

V Olomouci dne .....

Podpis .....

Děkuji doc. PaedDr. Pavlovi Režnému, Ph.D., za odborné vedení práce, poskytování rad a materiálových podkladů k práci, dále sbormistryním Mgr. Lence Poláškové a Mgr. Gabriele Kovářové, které mi umožnily nahlédnout do činnosti jejich pěveckého sboru.

# OBSAH

Úvod.....	6
Teoretická část .....	7
1 Dětský sborový zpěv .....	7
1.1 Historie a význam dětských pěveckých sborů .....	7
1.2 Předpoklady dětí pro sborový zpěv .....	9
1.3 Práce sbormistra ve sboru .....	10
2 Holešovský dětský sbor – Moravské děti .....	12
2.1 Historie sboru za období Karla Košárka.....	13
2.2 Historie sboru pod vedením sbormistra Michala Vajdy .....	16
2.2.1 Umělecká činnost sboru v roce 1998 .....	16
2.2.2 Umělecká činnost sboru v roce 1999 .....	17
2.2.3 Umělecká činnost sboru v roce 2000 .....	17
2.2.4 Umělecká činnost sboru v roce 2001 .....	18
2.2.5 Umělecká činnost sboru v roce 2002 .....	18
2.2.6 Umělecká činnost sboru v roce 2003 .....	20
2.2.7 Umělecká činnost sboru v roce 2004 .....	21
2.3 Sbor pod vedením sbormistryně Lenky Poláškové.....	22
2.3.1 Umělecká činnost sboru v roce 2005 .....	22
2.3.2 Umělecká činnost sboru v roce 2006 .....	22
2.3.3 Umělecká činnost sboru v roce 2007 .....	23
2.3.4 Umělecká činnost sboru v roce 2008 .....	24
2.3.5 Umělecká činnost sboru v roce 2009 .....	25
2.3.6 Umělecká činnost sboru v roce 2010 .....	26
2.3.7 Umělecká činnost sboru v roce 2011 .....	28
2.3.8 Umělecká činnost sboru v roce 2012 .....	29
2.4 Osobnosti spjaté s činností sboru.....	30
2.4.1 Mgr. Karel Košárek (1937 – 2008).....	30
2.4.2 MgA. Michal Vajda .....	31
2.4.3 Mgr. Lenka Polášková .....	32
2.4.4 MgA. Martina Mergentalová .....	33
3 Dětský pěvecký sbor Plamínek Holešov .....	35
3.1 Historie činnosti sboru .....	35

3.1.1	Školní rok 2002/2003 .....	35
3.1.2	Školní rok 2003/2004 .....	35
3.1.3	Školní rok 2004/2005 .....	36
3.1.4	Školní rok 2005/2006 .....	36
3.1.5	Školní rok 2006/2007 .....	37
3.1.6	Školní rok 2007/2008 .....	37
3.1.7	Školní rok 2008/2009 .....	37
3.1.8	Školní rok 2009/2010 .....	37
3.1.9	Školní rok 2010/2011 .....	38
3.1.10	Školní rok 2011/2012 .....	38
3.1.11	Školní rok 2012/2013 .....	38
3.2	Soustředění sboru .....	39
3.3	Sborová zkouška DPS Plamínek Holešov .....	39
3.3.1	Průběh sborové zkoušky: .....	39
3.4	Personální obsazení DPS Plamínek .....	42
3.4.1	Mgr. Gabriela Kovářová .....	42
3.4.2	Mgr. Veronika Svobodová .....	43
3.4.3	Mgr. Lenka Hýžová .....	43
4	Rozhovory .....	45
4.1	Rozhovor s Mgr. Gabrielou Kovářovou .....	45
4.2	Rozhovor s Mgr. Lenkou Poláškovou .....	49
	Praktická část .....	52
5	Cíl práce .....	52
5.1	Metoda výzkumu .....	52
5.2	Charakteristika respondentů .....	52
5.3	Způsob průzkumu .....	52
6	Výsledky šetření .....	53
	Závěr .....	73
7	Literatura a prameny .....	74
8	Přílohy	
9	Anotace	

## ÚVOD

Město Holešov leží na rozhraní Hané a Valašska, na úpatí Hostýnských vrchů. Patří mezi moravská města s bohatou historií a významnou kulturní tradicí. Holešovský dětský sbor Moravské děti a Dětský pěvecký sbor Plamínek jsou dvě hudební tělesa, která svým kvalitním pěveckým projevem významně reprezentují nejen sebe a město Holešov ale i Českou republiku. Tyto dva sbory se v našem městě považují za zájmové útvary s vysokou uměleckou hodnotou a jejich činnost je zde velmi podporována.

Cílem diplomové práce je zaznamenat historii a činnost obou sborů. Toto téma jsem si zvolila proto, že jsem deset let navštěvovala pěvecký sbor Moravské děti a ráda vzpomínám na chvíle prožité v kolektivu lidí, se kterými mě spojovala láska k hudbě a zpěvu. Absolvované koncerty, soustředění a soutěžní turné v různých koutech světa ve mně zanechaly hluboké emocionální zážitky.

Teoretická část práce je rozdělená do pěti kapitol. První kapitola poukazuje na problematiku dětského sborového zpěvu. Je zde zahrnuta stručná historie a význam dětských pěveckých sborů a popisuje práci sbormistra. Druhá kapitola vystihuje historii Holešovského dětského sboru Moravské děti od doby jeho vzniku až do současnosti. Protože se touto problematikou v minulosti již ve své diplomové práci zabývali i jiní bývalí členové sboru, je větší část věnována událostem sboru v posledních patnácti letech. V tomto období je zaznamenán široký rozsah činnosti tělesa, jeho úspěchy a pojednává také o osobnostech spjatých s tímto sborem. Třetí kapitola mapuje vývoj dětského pěveckého sboru Plamínek od založení až do dnešní doby. Ve čtvrté kapitole jsou zprostředkovány rozhovory se sbormistryněmi obou dětských sborů.

Hlavním zdrojem čerpání literatury byly kroniky sborů, rozhovory a konzultace s jejich sbormistry a také rozsáhlé množství novinových článků v regionálním čtrnáctideníku Holešovsko.

Praktická část obsahuje výzkum, který se zabývá srovnáním a rázem zaměřením činnosti dětských pěveckých sborů na území Zlínska a Olomoucka. Zjišťuje, jakým způsobem se s dětmi ve sboru pracuje a co je hlavní náplní činnosti sboru. Pro tento výzkum byla využita dotazníková metoda.

# TEORETICKÁ ČÁST

## 1 Dětský sborový zpěv

Sborový zpěv může být chápán jako prostředek projevu estetického citění, jež by měla mít každá harmonicky rozvinutá osobnost. Dítě navštěvuje pěvecký sbor především díky svému zájmu ve zpívání. Dětský pěvecký sbor je typ sociální skupiny, jež má své konkrétní sociální klima. Mezi jednotlivými členy se rozvíjejí vztahy, dochází k vytvoření společného cíle a účelu, za který považujeme předvedení určité skladby. Komunita sboru značně působí na duševní stav svých členů. Některé děti ovlivní činnost ve sboru natolik, že se rozhodnou věnovat hudební činnosti profesionálně. Pro jiné je sborové zpívání určitou formou relaxace, způsobem jak smysluplně trávit svůj volný čas a zároveň příležitostí k rozvoji svých hudebních schopností.<sup>1</sup>

### 1.1 Historie a význam dětských pěveckých sborů

Historie prvních pěveckých sborů sahá až do období raného středověku. V této době se jednalo především o zpěv jednohlasých chorálů či světských lidových písní. Sborový zpěv byl uplatňován při církevních obřadech, byl tak součástí každodenního života a kromě toho se využíval i jako výchovný nástroj ve školách. „*Jako povinný vyučovaný předmět byl zpěv zaveden roku 1896.*“<sup>2</sup> Díky kvalitnějšímu vzdělání učitelů se zvýšila i úroveň sborového zpěvu. Mezi kantory, kteří se již dříve zasloužili o rozvoj sborového zpěvu díky své práci přesahující rámec svých povinností, patřil i Jan Amos Komenský (1592 - 1670). Jeho vyučovací plán zahrnoval sborový zpěv již od mateřských škol. Přelom 19. a 20. století byl pro pěvecké sbory velice přínosný vznikem několika materiálů pro výuku zpěvu (zpěvníky, učebnice, metodické příručky). „*Prvním typickým školním dětským sborem se stali Jistebničtí zpěváčci pod vedením Františka Lýska.*“<sup>3</sup> Po 2. světové válce vznikaly nové pěvecké sbory, jako jsou například Bambini di Praga (sbormistr B. Kulínský), Kühnův dětský sbor Praha (sbormistr J. Chvála), Kantiléna Brno (sbormistr I. Sedláček), Jitro Hradec Králové (sbormistr J. Skopal), Severáček Liberec (sbormistr M. Uherek), Šumperský dětský sbor (sbormistr

---

<sup>1</sup> Srov. VONDROUŠKOVÁ, J. Vztah skupinového klimatu a sebepojetí členů v dětském pěveckém sboru. In: *Mezinárodní sympozium o sborovém zpěvu CANTUS CHORALIS '11*, s. 32

<sup>2</sup> KOŇÁREK, P. *Práce sbormistra v dětském sboru: problematika uměleckého a organizačního vedení*, s. 2

<sup>3</sup> KOŇÁREK, P. *Práce sbormistra v dětském sboru: problematika uměleckého a organizačního vedení*, s. 3

T. a A. Motýl), Radost, Praha (sbormistr V. Souček), Permoník (sbormistr E. Šeinerová) a jiné.<sup>4</sup>

Chlapecký sborový zpěv má historickou spojitost s městem Holešov. V roce 1943 zde založil pěvecký soubor vynikající učitel Jan Jokl, který nastoupil v roce 1939 na chlapeckou školu jako učitel 4. třídy. V jeho pěveckém sboru působilo přes 80 chlapců. Pod jeho vedením dosahoval sbor významných úspěchů – například 1. místo v ústředním kole Soutěže tvořivosti mládeže konaném 30. 6. 1949 v Ostravě. Díky tomuto vítězství vzrostl zájem ze strany mladých zpěváků, kterých se na konkurz přihlásilo přes 120.<sup>5</sup>

Nejpodstatnějším cílem sborového zpívání je především rozvoj estetického vnímání a hudebního citění. Dítě se stává členem kolektivu, přirozeně se u něj vyvíjí také sociální citění. Členství v pěveckém sboru učí děti zodpovědnosti a kázni, umět vycházet s ostatními členy a především zorganizovat si a smysluplně využít svůj volný čas. Působení dětí v pěveckých souborech má také vliv na jejich charakter a formování osobnosti. Děti se prostřednictvím sboru seznamují s národními světovými uměleckými díly (především hudebními) a jejich autory.

Hlavním posláním dětských pěveckých sborů by mělo být podpoření zájmu dětí o hudbu a vytvořit kladný vztah ke zpěvu. Působení v pěveckém sboru je mládeži přínosné z několika významných hledisek:<sup>6</sup>

- hledisko zdravotní – učí se správně pracovat s dechem, učením textů se trénuje paměť
- hledisko morální – pravidelnost, vychovanost, disciplína
- hledisko hodnot – prostřednictvím hudby a zpěvu se učí vnímat krásu, prožívat pocit radosti a předávat jej posluchačům
- emocionální hledisko – po zdařilém koncertu či vystoupení se skupina citově sjednocuje, děti mají radost z toho, že mohly potěšit jiné
- hledisko poznávací – setkají se s novým prostředím a lidmi, zlepšuje se komunikace
- hledisko sociální – cvičení sebekázně při vystoupení na veřejnosti

Být součástí týmu, patřit do určité skupiny a snažit se dosáhnout společného cíle, to může být jeden z důvodů, proč se dítě rozhodne zpívat v pěveckém sboru. Děti se zde

---

<sup>4</sup> Srov. KOŇÁREK, P. *Práce sbormistra v dětském sboru: problematika uměleckého a organizačního vedení*, s. 2-4

<sup>5</sup> Srov. HAMAN, J., SKOPAL, J. *Práce s dětským pěveckým sborem na prvním stupni základní školy*, s. 4 - 6

<sup>6</sup> Srov. HAMAN, J., SKOPAL, J. *Práce s dětským pěveckým sborem na prvním stupni základní školy*, s. 5



setkávají se svými vrstevníky, se kterými je spojuje záliba ve zpěvu. Vedle skupinových cílů dochází k naplnění i vlastních individuálních potřeb. Zpěváci se zároveň také učí podřízenosti vůči kolektivu. Vznikají zde pravidla, jež musí každý člen respektovat. Díky absolvování sborových zkoušek, koncertů, soustředění, soutěží a plnění společných cílů se zpěváci učí zodpovědnosti a uvědomí si, že za zdařilým výsledkem stojí vždy pečlivá příprava, tížadost a pravidelnost promyšlené práce. Správný sbormistr by měl usilovat o to, aby v optimální míře docházelo k naplnění cílů skupiny i jednotlivce.

## **1.2 Předpoklady dětí pro sborový zpěv**

Dítě se již od svého dětství setkává s různými projevy hudby – hlas matky, zvuky televize, rádia, poslech písní. Čím podnětnější je prostředí, ve kterém se dítě pohybuje, tím více touží po svém vlastním hudebním vyjádření. Mladší děti užívají svůj hlas velmi spontánně různým pobrukováním a napodobováním hlasů a zvuků v jejich okolí. Tyto první projevy náznaků zpěvu by měly být, zvláště v útlém věku, podporovány, aby dítě neztratilo jistotu a odvalu v budoucnu zpívat. Ovšem tento přirozený hlasový projev je v rodinném prostředí často utlačován. Ve snaze mít vychovaného potomka, který je hodný, tichý a příliš se neprojevuje, je výsledkem takového přístupu dítě, co nejenže nezpívá, ale neumí ani zněle mluvit.

Dětský hlas odpovídá stavbě ženského hlasu. U dětí mladšího školního věku se setkáváme s dětským altem a sopránem. Tělesné, psychické a hlasové dispozice ovlivňují jeho rozsah. Důvodem menšího hlasového rozsahu mohou být například malé pěvecké zkušenosti. Jasná a zvonivá barva je typická pro zdravý hlas mladšího dítěte. S rostoucím věkem se dětský hlas zesiluje a nabývá na barevnosti.

K dosažení čistého zpěvu je potřeba rozvinout hudební schopnosti a umět správně tvořit zpěvný hlas. Jedním z předpokladů pro čistý zpěv je hudební sluch. Dítě umí rozlišit délku, barvu, sílu a výšku tónu a slyší jejich vzájemné vztahy. Dokáže porovnat, zda melodie stoupá či klesá, jestli se tóny opakují. Hudební paměť umožňuje opětovné vybavení hudebního prožitku, jež se ukládá ve vědomí. Důležitá je také hudební představivost, „vnitřní zpěv“, při kterém dítě řídí již prožité hudební zkušenosti. Zpěvák by měl také mít dobré rytmické cítění – vnímání pravidelné doby v taktu a reagovat na ně například vytleskáním rytmu či jiným rytmickým pohybem. Čistý zpěv melodie v různých tóninách umožňuje tonální cítění.

Při výběru adeptů do pěveckého sboru zjišťuje sbormistr, jaká je jejich kvalita hlasu a čistota zpěvu. Přirozenou hlasovou polohu lze zjistit, pokud dítě přednese píseň dle vlastního výběru v poloze, kterou si samo určí. Rozsah hlasu můžeme zjistit prostřednictvím vyluzování zvuků meluzíny (vzestupné a sestupné glissando). Hudební paměť lze vyzkoušet tak, že představíme dítěti názvy dvou známých písní, ale jejich melodii zahrajeme na nástroj nebo zazpíváme na slabiku. Jeho úkolem bude určit, kterou skladbu jsme hráli. Dítě může poznat píseň také podle vytleskaného rytmu. Odhalením záměrně předvedené chyby v melodii známé písně prokazuje dítě své tonální citění.<sup>7</sup>

### 1.3 Práce sbormistra ve sboru

Cílem práce sbormistra by měla být především radost a spokojenost dětí z jejich zpívání. Sbor by měl být jeho rovnocenným a spolupracujícím partnerem, se kterým vytváří společně práci na umělecké úrovni a ne jen pouze vykonává jeho příkazy.

Klidný, laskavý a pohodový přístup má za důsledek celkový radostný výraz interpretovaných skladeb. Sbormistr musí velmi dobře znát texty, jejichž obsah by měl dětem přiblížit a podnitit citový přístup k této skladbě. Zkouška sboru by proto měla být předem dobře promyšlená z časového i organizačního hlediska, musí mít řád a nemělo by se jednat o improvizaci.

Celkovou atmosféru a náladu sboru tvoří svým chováním a postojem právě sbormistr. Jeho klima ovlivňuje například způsobem vedení tělesa, formou komunikace a přístupem k dětem či navozením pravidel sborové činnosti.

Součástí práce každého sbormistra je také výběr vhodného sborového repertoáru. Pojem repertoár představuje souhrn písní a skladeb, který sbor umí a může se jimi prezentovat. Repertoár dětského pěveckého sboru by měl být různorodý, měly by být obsaženy lidové písně svého kraje, současná dětská umělá píseň starších autorů (Dvořák, Smetana) i současných autorů (Stašek, Eben, Raichl, Lukáš...). Důležité je, aby písně odpovídaly hlasovým možnostem zpěváků.<sup>8</sup>

V současné době se česká scéna dětského sborového zpěvu potýká s problémem nedostatečného množství vhodných moderních skladeb pro tuto věkovou třídu. Pokud se sbormistři rozhodnou zařadit do repertoáru hodnotná sborová díla, sahají raději po osvědčených skladbách, než aby se snažili objevovat tvorbu současných autorů, na jejichž

---

<sup>7</sup> Srov. TICHÁ, A., *Učíme děti zpívat: hlasová výchova pomocí her pro děti od 5 do 11 let*, s. 9 - 25

<sup>8</sup> Srov. HAMAN, J., SKOPAL, J. *Práce s dětským pěveckým sborem na prvním stupni základní školy*, s. 6

studium a interpretaci jsou však kladeny vyšší nároky. Na sborových soutěžích a přehlídkách se proto stále objevují stejné skladby a úpravy písní. Ve snaze nabídnout dětem atraktivní a přijatelný materiál, sahají často sbormistři po laciných dětských písních či úpravách písní populárních. Dětský sborový zpěv se pak stává spíše zábavnou aktivitou a ztrácí typický hudebně umělecký ráz. Aby se mohl dětský sborový zpěv rozvíjet, je potřeba nabídnout dětem skladby moderní, zajímavé svou originalitou a výrazovou pestrostí. Zájem po nových kompozicích ze strany sbormistrů je poněkud nevelký, nové skladby vznikají především na objednávku a jsou příliš náročné pro využití v běžném dětském sboru. Sbormistři by se měli ve vlastním zájmu sami zajímat o novou tvorbu a vyvarovat se stereotypu v repertoáru, jež má v současné době většina dětských sborů.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Srov. PALLAS, R. K problematice dětského sborového repertoáru na počátku 21. století. In: *Mezinárodní symposium o sborovém zpěvu CANTUS CHORALIS '11*, s. 83-89.

## 2 Holešovský dětský sbor – Moravské děti

Dětské sborové zpívání má v Holešově dlouholetou tradici. Holešovský dětský sbor<sup>10</sup>, založený v r. 1974 Mgr. Karlem Košárkem, který pod jeho vedením vyrostl ve špičkové těleso profesionální úrovně, patří již přes třicet let mezi nejlepší dětské sbory u nás a má velmi dobré jméno i v zahraničí. V roce 1998 převzal dirigentskou taktovku MgA. Michal Vajda a od roku 2003 se ujala vedení sboru Mgr. Lenka Polášková, která nejprve působila jako korepetitorka sboru. Během této doby prošly přípravným oddělením a koncertním sborem stovky mladých lidí. Ti ve sboru rozvíjejí své pěvecké schopnosti, učí se společenským návykům a mají příležitost poznávat cizí země a jejich kulturní dědictví.

Mezi hlavní činnost sboru patří především koncerty pro veřejnost a sborové soutěžní festivaly. Moravské děti se měly možnost prezentovat v mnoha evropských zemích (Německo, Polsko, Francie, Španělsko, Itálie, Švédsko, Belgie) v Rusku i Číně. Pravidelně spolupracují s Filharmonií Bohuslava Martinů ve Zlíně. Mezi stálé aktivity sboru s několikaletou tradicí patří víkendová soustředění. V současné době sbor jezdí na soustředění do malebné vesničky Rusava v krásném prostředí Hostýnských vrchů.

Repertoár sboru je velmi široký, zahrnuje duchovní i světské skladby, od děl starých mistrů polyfonie, přes díla klasiků a současných skladatelů až po lidové písně.

Moravské děti spolupracují s dalším dětským pěveckým sborem – Plamínek Holešov, se kterým se každoročně představují při tradičním vánočním koncertu. Sbormistryně dětského pěveckého sboru Plamínek paní Mgr. Gabriela Kovářová vypomáhá v současné době jedenkrát týdně u Moravských dětí s vedením hlasových zkoušek pro nové členy. Také má na starosti správu webových stránek sboru.<sup>11</sup>

Dlouholetým přítelem sboru je pan Karel Dýnka, sbormistr uherskohradištského dětského sboru. Karel Dýnka maturoval v roce 1949 na holešovském reálném gymnáziu a doposud se do Holešova rád vrací.<sup>12</sup> S Holešovským sborem spolupracoval především během prázdninových soustředění, pomáhal s výběrem repertoáru a dodnes se pravidelně

---

<sup>10</sup> dále jen HDS

<sup>11</sup> <http://www.moravskedeti.websnadno.cz/>

<sup>12</sup> Srov. [Http://www.ceskyhudebnislovník.cz](http://www.ceskyhudebnislovník.cz). *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. 2008 [cit. 2013-02-26].

účastní vánočních koncertů sboru. Také díky němu se pozdějším sbormistrem Moravských dětí stal Michal Vajda, jehož pan Dýnka svými podněty inspiroval ke studiu na konzervatoři.

Současnou základnu (školní rok 2012/2013) dětského sboru tvoří na padesát zpěváků ve věku 10 – 19 let pod vedením sbormistryně Mgr. Lenky Poláškové<sup>13</sup>. Manažerkou sboru je paní Bc. Jana Slovenčíková. Zřizovatelem sboru je od roku 2009 občanské sdružení Moravské děti<sup>14</sup>.

## 2.1 Historie sboru za období Karla Košárka

Holešovský dětský sbor byl založen Mgr. Karlem Košárkem roku 1974 při Lidové škole umění v Holešově. Sbor v počátku tvořilo osmnáct vybraných žáků, kteří kromě hudební nauky navštěvovali v LŠU také hodiny hry na hudební nástroje. Nikdo z nich v té době jistě netušil, že společně vytváří základ nové tradice sborového zpěvu v Holešově.

Korepeditorkou sboru byla na samém začátku tehdejší zástupkyně ředitele paní Alena Dubovská, později pan učitel František Macek a paní učitelka Jitka Fornálová (Budíková). Tuto pozici pak obsadil Karel Košárek ml., současný známý český klavírista. Počet členů se postupem času rozrůstal a sbor se začal prezentovat na prvních koncertech. Bylo proto potřebné zajistit zpěvákům stejné koncertní oblečení. První sborový úbor se skládal z bílé halenky s límečkem, červené vínové sukně a vesty, na kterou byl později našitý znak města Holešova. Se sborem spolupracovala paní učitelka Libuše Prchalová. Byla výtečnou konferenciérkou při vystoupeních sboru a také výbornou organizátorkou volnočasových aktivit dětí na soustředěních. Manželka Karla Košárka paní Pavla Košárková, která vyučovala hru na klavír v LŠU Holešov, zajišťovala sboru příležitostně také klavírní doprovod.<sup>15</sup>

Od samého začátku byly děti vedeny k tomu, aby si uvědomily rozdíl mezi pěveckým kroužkem a pěveckým sborem, chápaným jako umělecké těleso. Odlišnost spočívala v přístupu ke členství ve sboru. Jen svědomitá, pečlivá a cílevědomá práce vede k projevu a vystupování na umělecké úrovni. Děti také zároveň pociťovaly, že jejich práce je současně hrou, kterou se obohacují o nové zážitky, jež by jinde získat nemohly. Nadšení pro práci a radost z hudby pomáhaly poměrně rychle vytvořit zásobu kvalitního písňového materiálu a následně se dostavily i první úspěchy.

---

<sup>13</sup> Lenka Polášková (rozená Šimordová)

<sup>14</sup> Seznam občanských sdružení. *Ministerstvo vnitra České republiky* [online]. 2010 [cit. 2013-03-23]. Dostupné z: <http://aplikace.mvcr.cz/seznam-obcanskych-sdruzeni/SearchResult.aspx>

<sup>15</sup> Kronika sboru

Sbor se prezentoval na řadě koncertů ve svém městě, avšak brzy nastala chuť porovnat své dovednosti s jinými sbory, a tak se od roku 1977 sbor každoročně zúčastňoval soutěží. K nejcennějšímu ocenění patřilo zlaté pásmo z Mezinárodního soutěžního festivalu „O zlatou palmu“ – Svátky písní Olomouc v roce 1979. K dalším úspěchům patřily přední ceny z finálových kol celostátní soutěže LŠU v letech 1977, 1980, 1983, 1986 a dále stříbrné pásmo s čestným uznáním poroty z pěti ústředních kol soutěže Písně přátelství v Kladně a v Příbrami. Činností holešovského sboru nebyla jen reprezentace na soutěžích. Sbor pravidelně vystupoval ve svém regionu na různých kulturních a společenských akcích, významných událostech města, setkání mládeže či v místním domově důchodců.

V roce 1981 začal sbor spolupracovat s Filharmonií Bohuslava Martinů ve Zlíně v rámci výchovných koncertů pro základní školy. S tímto profesionálním tělesem nastudoval HDS například v roce 1984 kantátu „Kytice“ od Bohuslava Martinů, v roce 1986 dílo C. Orffa „Carmina Burana“.

Děti také měly možnost spolupracovat s Československým státním filmem. V roce 1986 natočil sbor profilový program pro Československý státní rozhlas Brno, roku 1987 se účastnil natáčení celovečerního filmu *Falešný hráč*. V osmdesátých letech pracovalo ve sboru 150 dětí, rozdělených do třech oddělení. Přípravný sbor „C“ navštěvovali žáci mladšího školního věku, starší děti pak postoupily do oddělení „B“. Odtud byli ti nejlepší vybíráni do hlavního sboru, který čítal až sedmdesát členů.

Při příležitosti 10. výročí založení sboru byly dětem pořízeny nové koncertní úbory – světle růžové halenky s tmavým motýlkem a sukní, ve kterých se představily na slavnostním koncertu. Kromě pravidelných zkoušek během týdne absolvoval sbor také víkendová soustředění nejčastěji v Rajnochovicích, na Rusavě či Kašavě.<sup>16</sup>

V devadesátých letech byl repertoár sboru obohacen díly předních hudebních skladatelů. Své skladby věnoval holešovskému sboru například Vadim Petrov, Dalibor Spilka, Věroslav Neumann či Zdeněk Pololáník.

V roce 1991 změnil sbor své působiště a přestal již pracovat pod LŠU. Novým pracovištěm a základnou sboru se stala budova tehdejšího Sdružení volného času Duha v Holešově, kde měl sbor kvalitnější organizační a technické podmínky pro práci. V této době se mění i název sboru z Holešovského dětského sboru na „Moravské děti“. V témže roce

---

<sup>16</sup> Srov. FACINÍKOVÁ, M. *Holešovský dětský sbor: Vybrané problémy dětského pěveckého sboru*. Olomouc, 1998. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci.

se uměleckým patronem sboru stal dirigent zlínské filharmonie pan Miloš Alexander Machek. Stejného roku zvítězil sbor na mezinárodním festivalu adventní a vánoční hudby pod záštitou Petra Ebena v Praze a získal také diplom a cenu pro absolutního vítěze.

V roce 1992 vydává sbor audiokazetu „Silent Night“ s nahrávkou vánočních koled, korepetitorkou se stává paní ředitelka ZUŠ Malenovice Jaroslava Kupská. K 20. výročí vzniku HDS vyšlo i první profilové CD sboru, na němž se poprvé objevuje název Moravské děti. Tato nahrávka zahrnuje široké spektrum od mistrů staré polyfonie až po hudbu 20. století. Tento klasický repertoár je vyvážen v dramaturgii dílčím zaměřením na lidové písně národů, dále na soudobou českou tvorbu a vytváří tak typickou uměleckou identitu tohoto dětského pěveckého tělesa, oceňovaného i v zahraničí.

Koncem listopadu roku 1996 se sbor zúčastnil VI. ročníku Mezinárodního festivalu adventní a vánoční hudby, kde se stal absolutním vítězem celého festivalu. Sólistka Petra Konečná za svůj výkon převzala od poroty zvláštní ocenění.<sup>17</sup>

Úspěšnou cestu do Skandinávie podnikli holešovští zpěváci v červnu roku 1997. Tradiční sborová soutěž proběhla ve švédském městě Oskarhamn a kromě čtvrté ceny a pochvalných slov poroty si Moravské děti odvezly i šek na 2 000 švédských korun. Ve svém soutěžním programu předvedly skladby autorů Orlanda di Lassa, Otmara Máchy, Viktora Kalabise a Zdeňka Pololánika.<sup>18</sup>

V prosinci 1997 vydal sbor své druhé CD s názvem „Čas radosti veselosti...“, na kterém je možné slyšet vánoční díla českých autorů převážně z 20. století. Prodej tohoto CD byl zahájen při příležitosti vánočního koncertu 20. prosince 1997, který byl zároveň posledním veřejným vystoupením tohoto tělesa pod taktovkou jeho zakladatele Mgr. Karla Košárka. Pěvecký sbor předvedl skladby z nové desky i osvědčené vánoční písně a koledy. Zpěváky na klávesové nástroje doprovodili Karel Košárek ml. a Michal Vajda.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> Srov. KOŠÁREK, K. Moravské děti - Holešovský dětský sbor vítězem mezinárodní soutěže. *Holešovsko*. 1996, II., č. 12, s. 1.

<sup>18</sup> Srov. KOŠÁREK, K. Moravské děti - Holešovský dětský sbor ve finále sborové soutěže ve Švédsku. *Holešovsko*. 1997, III., č. 8, s. 5.

<sup>19</sup> Srov. SEIFERT, R. Vystoupení Moravských dětí vrcholem kulturního adventu. *Holešovsko: Regionální půlměsíčník MěÚ Holešov*. 1998, IV., č. 1, s. 1.

## 2.2 Historie sboru pod vedením sbormistra Michala Vajdy

Od ledna 1998 převzal vedení sboru Michal Vajda, v té době ještě student JAMU v Brně. Se sborem již dlouhodobě spolupracoval nejprve jako zpěvák (od roku 1986), později jako varhaník, klavírista i hlasový poradce a získával tak cenné zkušenosti pro vedení tohoto významného tělesa. Na místo korepetitora sboru přichází Lenka Šimordová.<sup>20</sup> Současně také funguje přípravné oddělení sboru, jehož vedení později přebírá Mgr. Monika Vyhlídalová.

Byla to jistě velmi velká zodpovědnost převzít těleso na takové vysoké umělecké úrovni a pokračovat dál v práci, kterou začal zakladatel sboru Karel Košárek. Vlastními slovy to popisuje Michal Vajda ve sborníku *Moravských dětí* vydaném k příležitosti 25. výročí sboru: „*Je to svým způsobem zvláštní. I já tomu někdy nemohu uvěřit, že se z obyčejného vesnického chlapce, který začal zpívat v roce 1986 v holešovském dětském sboru u pana Košárka, může stát postupně korepetitor a později i sbormistr takového tělesa jako je HDS – Moravské děti.*“<sup>21</sup> Zpětně ale Michal Vajda naráží na problém, kterým je samotné město Holešov, jež dle jeho slov není dostatečně velkým městem s přiměřenou zásobou nových talentů, aby si sbor mohl neustále udržovat takovou kvalitu, na jakou se za dobu své existence vypracoval. Ve svých začátcích coby sbormistr sboru začal s dětmi nacvičovat například skladby od K. B. Kopřivy, B. Brittena, B. Martinů, J. Laburdy. Pod jeho vedením dosáhly Moravské děti úspěchů jak na poli domácím, tak i zahraničním.

### 2.2.1 Umělecká činnost sboru v roce 1998

V březnu 1998 sbor spolupracoval na natáčení hudby k divadelní inscenaci „*Pašije aneb Theatrum Passionale anebo Zrcadlo umučení a vzkříšení Pána našeho Ježíše Krista*“ Národního divadla v Praze. Dne 10. května se již pod vedením Michala Vajdy v rámci koncertu pro maminky představilo jak přípravné oddělení sboru, tak i jeho hlavní celek. Klavírní doprovod obstaral Karel Košárek ml., jeho otec Mgr. Karel Košárek tomuto koncertu přihlížel z pozice diváka.<sup>22</sup>

V měsíci červnu proběhl rozsáhlý nábor nových členů. V tomto roce fungovalo přípravné oddělení pro žáky 1. - 4. třídy „*Cvrčci a Broučci*“ pod vedením Mgr. Moniky

---

<sup>20</sup> Lenka Šimordová (provdaná Polášková)

<sup>21</sup> SEIFERT, R., VAJDA M., SLOVENČÍKOVÁ J., *25 let Holešovského dětského sboru "Moravské děti"*, s.10

<sup>22</sup> Srov. SEIFERT, R. Koncert maminkám byl premiérovým pro Michala Vajdu, nového sbormistra Holešovského dětského sboru. *Holešovsko*. 1998, IV, č. 10, s. 5.



Vyhlídalové. Další oddělení „Kurz“ pro žáky pátých tříd navštěvovalo na 35 členů a vedl jej Michal Vajda. Hlavní sbor čítal přes šedesát zpěváků.<sup>23</sup>

V červnu 1998 se podílely Moravské děti na natáčení sborových doprovodů k novému CD operetní zpěvačky Pavly Břinkové s názvem „Sváteční“. Počátkem října hostily Moravské děti pražský pěvecký sbor Radost. Společný koncert proběhl v holešovském chrámu, na klávesy doprovázela Lenka Šimordová. Závěrem roku opět vystoupil sbor na vánočním koncertě v chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Holešově.

### **2.2.2 Umělecká činnost sboru v roce 1999**

V tomto roce oslavil sbor 25. výročí svého založení. Při této příležitosti uspořádal sbor 7. května v prostorách zkušebny (sál Střediska volného času Duha, ulice Novosady, Holešov) besedu s jeho zakladatelem Karlem Košárkem, na které se spolu s bývalými členy vzpomínalo na ty nejzajímavější zážitky a události z historie sboru. Slavnostní koncert proběhl v neděli 9. května a sbor se na něm představil jak v nových úborech, tak s novým chrámovým programem. Zcela zaplněný holešovský chrám nadšeně naslouchal písním O. di Lassa, A. Lottiho, J. Laburdy, B. Brittena, J. Zacha, B. Martinů či C. Franka. V programu se objevila i moderní skladba E. Presleyho Can't Help Falling In Love nebo A. L. Webberova I Don't Know How To Love Him. V proslovu, který pronesli starosta města Ctirad Otta a místostarostka Jarmila Pokorná, zazněla pochvalná slova a veřejné poděkování lidem, jež se podíleli na úspěších holešovského sboru. Zájemci si mohli zakoupit kromě hudebních nahrávek také výroční brožuru se záznamy toho nejdůležitějšího, co se za čtvrt století fungování sboru událo.<sup>24</sup>

### **2.2.3 Umělecká činnost sboru v roce 2000**

Vystoupení Holešovského sboru a jeho přípravných oddělení Cvrčci a Broučci proběhlo 11. června 2000 v sále kina Svět. Holešovskému publiku představili zpěváci svůj pečlivě nacvičovaný program složený ze skladeb od A. Dvořáka, P. Ebena či L. Bernsteina. Nechyběla ani kantáta Bohuslava Martinů Otvírání studánek.

Ve stejném roce se sbor prezentoval 20. – 24. září na 3. ročníku Mezinárodního festivalu lidové písně v Barceloně, kde získal 1. cenu v kategorii do 21 let. Soutěžní

---

<sup>23</sup> Srov. SEIFERT, R. Holešovský dětský sbor utvrzuje své dobré jméno. *Holešovsko*. 1998, IV., č. 16, s. 5.

<sup>24</sup> Srov. SEIFERT, R. Holešovský chrám byl svědkem vrcholného pěveckého vystoupení: Moravské děti slaví pětadvacetiny. *Holešovsko*. 1999, V, č. 10, s. 6.

sedmnáctiminutový program se skládal ze dvou českých, jedné německé a francouzské lidové písně. Při příjezdu z této úspěšné cesty je čekala dokonce i zlínská televize a zpěváci i vedení sboru neskrývali svou radost a dojetí.

Na vánočním koncertu, uskutečněném ve svátek sv. Štěpána předal starosta Ctirad Otta členům sboru a korepetitorce Lence Šimordové pamětní listy za vzornou reprezentaci města. Vyšší ocenění, Pamětní list v deskách, udělila Rada města sbormistru Michalu Vajdovi a manažerce Janě Slovenčíkové. Velmi zajímavě v koncertním programu zapůsobila skladba Koledníci z Těšínska, ve které dostali prostor především chlapci se svými sóly. Koncert vyvrcholil diváky oblíbenou Haberovou skladbou Svet lásku má a Bernsteinovou Tonight. V přídávku zpěváci hlediště roztleskali optimistickou Hail Holy Queen a vánoční Tichou nocí naladili publikum na tu správnou sváteční atmosféru.

#### **2.2.4 Umělecká činnost sboru v roce 2001**

První vystoupení sboru v roce 2001 absolvovali jeho členové pod vedením Michala Vajdy a za klavírního doprovodu Lenky Šimordové 25. března v nové aule holešovského gymnázia. Jednalo se o generálku na absolventský koncert sbormistra Michala Vajdy, který v tomto období dokončoval bakalářské studium na hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Sbor zahájil koncert výběrem z Moravských dvojzpěvů Antonína Dvořáka, následovaly tři lidové písně a také tři písně Benjamina Brittena z cyklu A Ceremony of Carols. V druhé části programu představil sbor publiku kantátu Otvírání studánek.

V polovině května hostily Moravské děti žilinský dětský sbor Odborárik. Společný koncert proběhl v aule gymnázia 20. května 2001. Holešovští zpěváci se představili s novým doplňkem úboru – šálou. Na oplátku odcestovaly Moravské děti na výměnný pobyt do Žiliny 8. června.

Zcela zaplněný kostel Nanebevzetí Panny Marie v Holešově přivítal na Štěpána nejen hlavní těleso, ale také přípravné oddělení sboru. Posluchači si mohli vychutnat skladby Petra Ebena, Milana Uherka, Karla Dýnky i Jana Nováka.

#### **2.2.5 Umělecká činnost sboru v roce 2002**

Začátkem března vystoupil sbor na slavnostním předání vlastního znaku a praporu do užívání představitelům zlínského kraje.

Přípravné oddělení Cvrčci a Broučci pod vedením Moniky Vyhlídalové se 17. dubna zúčastnilo přehlídky sborů v Uherském Hradišti a získalo zde zlaté pásmo.

Generálkou na nadcházející soutěžní vystoupení v Belgii byl koncert 21. dubna v aule Gymnázia Ladislava Jaroše. Sbor si před domácím publikem vyzkoušel soutěžní i další skladby ze svého repertoáru. Povzbudit zpěváky a sbormistra přišel velký příznivec pan Karel Dýnka i zakladatel sboru Mgr. Karel Košárek. Ten po skončení koncertu pochválil zvuk sopránu, který podle něho zněl velmi barevně a kultivovaně, a proto si sbor mohl dovolit předvést v soutěžním programu skladbu jako je Vynášení smrti Bohuslava Martinů.

Hlavní soutěžní těleso vycestovalo na 50. ročník Mezinárodního festivalu mládežnických sborů do belgického Neerpeltu koncem dubna, kde za svůj výkon obdrželo 1. cenu Cum laude (tzn. ocenění nad 91 bodů). Na tento jubilejní ročník festivalu zavítalo přes 150 sborů a souborů z celého světa, což čítá na 5000 účastníků. Na závěrečném koncertě laureátů, kde zpívali ti nejlepší ze všech kategorií, zněly sbory pouze z České republiky (Holešov, Tachov, Ostrava). Moravské děti předvedly před porotou skladbu Vynášení smrti od Bohuslava Martinů a dle pravidel zařadily i jednohlasou skladbu, a to jeden introit z gregoriánského chorálu. Součástí soutěžního repertoáru byla i povinná píseň ve vlámštině od Antoine Tronquo „Catches me“. Tato píseň se nestala mezi holešovskými zpěváky příliš oblíbenou, spíše naopak. Důvodem nejspíš byla ne příliš líbivá melodie a složitý text, ale i skutečnost, že před festivalem sbor tuto skladbu nacvičoval tak často, až se zpěvákům rychle omrzela. Notový záznam k této skladbě pak zpěváci po návratu z festivalu rituálně spálili. Na zpáteční cestě z Neerpeltu svým zpěvem potěšil sbor publikum v německém městě Mayen, které bylo velmi pozorné a odměnilo zpěváky velkolepým potleskem. Cesta dále pokračovala návštěvou spřáteleného sboru Mariella v Plzni, se kterým společně vystoupili na koncertě v galerii „masné krámy“.

V předvánočním čase sbor uskutečnil řadu výchovných koncertů v kulturním sále Beseda Otrokovice. Program sestavený především ze známých českých vánočních koled byl zpestřený zpěváky oblíbenou skladbou Miroslava Reichla Brusič Mráz, při které často sbormistr bavil malé diváky vtipnými gesty.

29. listopadu 2002 zamířil sbor na 12. ročník Mezinárodního festivalu adventní a vánoční hudby s cenou Petra Ebena v Praze, aby obhájil prvenství z belgického Neerpeltu. Během dvacetiminutového soutěžního vystoupení zazpíval sbor za klavírního doprovodu Lenky Šimordové osm skladeb – Kristus pán se narodil, Krásná panna, Pastýři vstávejte a mimo jiné i jednu od skladatele Petra Ebena, který zasedl v porotě. Tentýž den se sbor představil široké veřejnosti i na Staroměstském náměstí a společně s tisícovkou dalších účastníků si zazpíval pod jednou taktovkou několik vánočních písní. Na večerním

vyhlašování výsledků na pražské Letné panovalo mezi holešovskými zpěváky a jeho vedením velké napětí. Sbormistr Michal Vajda se již několikrát připravoval k převzetí ceny, když moderátor vyhlašoval dětský sbor, ovšem jméno tělesa znělo vždy jinak, než zpěváci očekávali. Když došlo na rozdávání zlatých cen, zůstal stát sbormistr před porotou téměř sám. Ocenění zlatým pásmem a druhý nejvyšší počet bodů, to byl výsledek Moravských dětí. Cenu poroty získal navíc Michal Vajda za příkladné vedení sboru. Radost a dojetí všech dětí neznaly mezí. Sbor přijel podpořit i dlouholetý přítel sboru pan Karel Dýnka a vedoucí fanklubu pan Cholasta.

V rámci tradičního adventního koncertu bylo „pokřtěno“ nově vydané CD s názvem Gloria Musicae. Natáčení tohoto disku probíhalo v červnu 2002 v prostorách zámku v Bystřici pod Hostýnem. Pět kmotrů, mezi něž patřili zakladatel sboru Mgr. Karel Košárek, věrný příznivec Mgr. Karel Dýnka, děkan Jiří Rek, manažerka Jana Slovenčíková a starosta města Holešov Ctirad Otta, popřáli CD, aby přinášelo prostřednictvím hlásků členů sboru slávu hudbě co největšímu počtu posluchačů.

### **2.2.6 Umělecká činnost sboru v roce 2003**

V listopadu roku 2003 se sbor zúčastnil mezinárodního festivalu pěveckých sborů v Pardubicích, na kterém předvedl nově nastudovanou skladbu Kyrie (Missa Adventus et Quadragesimae) od Petra Ebena. Na tomto festivalu také prvně oficiálně dirigovala sbor i Mgr. Lenka Polášková.<sup>25</sup> Za klavírem zasedla poprvé Vendula Urbanová, v té době studentka JAMU v Brně.<sup>26</sup>

Děti zažily se svým sbormistrem během koncertních turné i vtipné chvíle. Vzpomíná na ně i jedna z bývalých členek: *„Na podzim roku 2003 jsme se zúčastnili festivalu v Pardubicích. Naše vystoupení začalo jako každé jiné. Po skončení druhé skladby měl sbormistryni Lenku Poláškovou vystřídat pan sbormistr Michal Vajda. Ten však na pódium nepřišel. Nás polil studený pot, ale přitom jsme se museli krotit, abychom se nezačali hlasitě smát. Ze začátku nikdo netušil, co se děje, ale když i diváci po chvíli poznali, že se sbormistr*

---

<sup>25</sup> Lenka Polášková (rozená Šimordová)

<sup>26</sup> Srov. SLOVENČÍKOVÁ, J., "Moravské děti" na festivalu mládežnických pěveckých sborů. *Holešovsko*. 2003, IX., č. 21, s. 15.

*nejspíše někde zapomněl, začali se smát a my s nimi. Vše skončilo naštěstí dobře – pan Vajda sice přišel o pár minut později, zato s vítězoslavným úsměvem na rtech a omluvou v očích.*“<sup>27</sup>

Na vánočním koncertu se kromě hlavního sboru představilo také přípravné oddělení „Cvrčci a Broučci“, tentokrát pod vedením Lucie Zapletalové. Moravské děti nejprve pod taktovkou sbormistra Michala Vajdy předvedly vánoční písně od Milana Uherka Kolednice idů a také Deo Gratias Ilji Hurníka. Následně vedení sboru převzala sbormistryně Lenka Polášková, pod jejímž vedením zpěváci přednesli suitu vánočních koled Otmara Máchy.

### **2.2.7 Umělecká činnost sboru v roce 2004**

Slavnostním koncertem si Moravské děti v květnu 2004 připomněly 30. výročí založení tělesa. Ve svém úvodním proslovu ocenila místostarostka Jaroslava Pokorná náročnou práci všech členů na profesionální úrovni a děkovala jim za jejich obrovské nadšení a vynikající umělecké výkony a úspěchy na koncertech a soutěžích. V programu uvedl sbor společně s orchestrem optimistickou dvanácti písňovou suitu Gloria in D major RV 589 od A. Vivaldiho. Součástí koncertu byla také společná skladba bývalých členů, kterých se sešlo na dvě desítky.<sup>28</sup>

Ve stejném měsíci vycestoval sbor na mezinárodní festival do švédského Helsingborgu, kde sklídl velký úspěch nejen při soutěžním vystoupení, ale i na několika neplánovaných koncertních zastávkách. Místní publikum ocenilo kvalitně zvládnutou švédskou soutěžní píseň Kristallen den fina a také českou skladbu Petra Ebena Vlastovička lítá či Brittenovým Ceremony of Carols, kterými se sbor na tomto festivalu prezentoval.<sup>29</sup>

Na 32. ročníku Mezinárodního festivalu pěveckých sborů Svátky písní Olomouc získaly Moravské děti od poroty 98 bodů a zlatou medaili v kategorii mládežnické sbory a postoupily do soutěže o absolutního vítěze „Finalista Olomouc 2004“.

V listopadu hostily Moravské děti pardubický dětský sbor Iuventus Cantans s jeho sbormistrem Ing. Vlastimilem Novákem. Společný koncert proběhl 13. listopadu v prostorách sálu kina Svět v Holešově.

---

<sup>27</sup> VAJDA, M., Jana SLOVENČÍKOVÁ, Rudolf SEIFERT a Jana ZAPLETALOVÁ. *Úspěšná tři desetiletí: Moravské děti Holešovský dětský sbor 1974 - 2004*. Holešov: SVČ DUHA Holešov - Moravské děti, o.p.s., 2004, s. 18

<sup>28</sup> Srov. Holešovský dětský sbor oslavil třicetiny. *Holešovsko*. 2004, X., č. 9, s. 5.

<sup>29</sup> Srov. SEIFERT, R., Holešovský sbor Moravské děti uspěl ve Švédsku. *Holešovsko*. 2004, X, č. 11, s. 17.

I v tomto roce se v době vánočních svátků představil sbor domácím publiku na tradičním adventním koncertě. Přípravné oddělení „Cvrčci a Broučci“ si pod vedením Mgr. Moniky Vyhlídalové připravilo program z nejkrásnějších českých a moravských koled, které někteří členové doprovodili hrou na hudební nástroje. V hlavním programu vystoupily Moravské děti pod vedením uměleckého vedoucího Michala Vajdy. V závěru koncertu oznámila manažerka Jana Slovenčíková, že MgA. Michal Vajda je pro svou pracovní zaneprázdněnost nucen omezit řízení holešovského sboru a sbormistryně Mgr. Lenka Polášková z důvodu očekávané rodinné události taktéž musí na několik měsíců pozastavit své působení u sboru. I přes tyto organizační komplikace však sbor nadále pokračoval v přípravě a nácviu nového programu.

## **2.3 Sbor pod vedením sbormistryně Lenky Poláškové**

### **2.3.1 Umělecká činnost sboru v roce 2005**

Začátkem roku provázely sbor drobné organizační problémy. Sbormistryně Lenka Polášková, která převzala místo sbormistra po Michalu Vajdovi, odešla začátkem roku na mateřskou dovolenou. Michal Vajda, i přes velké pracovní a časové vytížení v Brně, se ujal nácviu skladeb nového repertoáru. Na podzim sbormistryně Lenka Polášková opět převzala dirigentskou taktovku a pod jejím vedením se Moravské děti prezentovaly na Mezinárodním festivalu adventní a vánoční hudby v Praze. Klavírního doprovodu se ujala Vendula Urbanová. Ocenění poroty za precizní provedení soutěžního programu a zlatá medaile byla pro Moravské děti velkým úspěchem.<sup>30</sup>

### **2.3.2 Umělecká činnost sboru v roce 2006**

Ani v tomto roce sbor nezhálel. Ke svým úspěchům si Moravské děti připsaly další vítězství a to na olomouckém 34. ročníku Mezinárodní sborové soutěže „Svátky písní 2006“, kde se probjovaly mezi šest finalistů ze všech kategorií.

V říjnu 2006 sbor vycestoval na festival evropských regionů do rakouského Kremsu, na kterém reprezentoval Zlínský kraj.<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> Srov. SLOVENČÍKOVÁ, J., Moravské děti - Holešovský dětský sbor - přivezl opět "ZLATO". *Holešovsko*. 2005, XI., č. 22.

<sup>31</sup> Srov. SLOVENČÍKOVÁ, J., Dvakrát zlato pro Moravské děti!. *Holešovsko*. 2006, XII., č. 13, s. 10.

### 2.3.3 Umělecká činnost sboru v roce 2007

Od ledna 2007 zastupovala Lenku Poláškovou (v té době na mateřské dovolené) na postu sbormistryně paní Mgr. Dana Zapletalová, která založila hulínský dětský sbor ZUŠ Zvonky a je jeho současnou uměleckou vedoucí. Tato zkušená sbormistryně připravovala sbor na nadcházející festivaly v Bratislavě, ruském Petrohradě i na velký koncertní projekt Smetanova Litomyšl.

V měsíci červnu, kdy obyčejně žáci netrpělivě odpočítávají dny zbývající do začátku prázdnin, se zpěváci úspěšně zúčastnili hned tří prestižních festivalů. První z nich, na kterém holešovský sbor exceloval, byl mezinárodní festival sborů Festa Choralis Bratislava 2007. Zde soutěžil sbor v kategoriích Lidová píseň a Mládežnické sbory do 19 let a za své výkony získali zpěváci stříbrné medaile.

Vůbec poprvé absolvoval sbor v červnu 2007 leteckou cestu, a to na světový festival pěveckých sborů Grand Prix 2007 v ruském Petrohradě. V pěveckém klání O pohár Petra Velikého jako jedni ze dvou zástupců z České republiky v konkurenci sborů z Litvy, Ukrajiny, Filipín, Turecka vyzpívali zlato a stříbro. Ve svém repertoáru měli připraveno dvanáct skladeb, kde nechyběly ukrajinské (Ščedrik) a ruské písně (Veniki), a také klasické od Händela či Dvořáka (Dyby byla kosa, Veleť vtáčku). Kromě soutěžních vystoupení si zpěváci stihli užít i prohlídku slavné petrohradské Ermitáže, navštívili nádherné Petrodvorce a společně si zazpívali u historicky známé lodi Aurora. K příležitosti těchto zahraničních vystoupení bylo dětem pořízeno nové koncertní oblečení - zelenomodré společenské halenky.<sup>32</sup>

Náročným projektem, na kterém se podílely i Moravské děti, byla Kytice od Bohuslava Martinů v rámci 49. ročníku festivalu Smetanova Litomyšl. Na speciálně připravené scéně na nádvoří zámku v Litomyšli, mělo toto dílo světovou premiéru. Šlo o scénické provedení cyklu skladeb pro sóla, smíšený a dětský sbor a malý orchestr na lidové texty. Kromě holešovského sboru zde účinkovalo několik pěveckých sólistů, taneční soubor Hradišťan, Sbor národního divadla moravskoslezského Ostrava a Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín pod taktovkou Romana Válka.

V září vystoupil sbor na benefičním koncertě pod vedením dirigetek Lenky Poláškové a Dany Zapletalové a zazněla zde díla J. Nováka, I. Hurníka či B. Martinů. Koncert byl poděkováním všem sponzorům a hlavně městu Holešov za přízeň a finanční podporu,

---

<sup>32</sup> Srov. ROHÁL, R., Holešovský dětský sbor Moravské děti slaví v poslední době jeden velký úspěch za druhým. *Holešovsko*. 2007, XIII., č. 14, s. 16-17.

bez níž by nebylo možné absolvovat červnové festivaly. O hudební doprovod se na všech koncertech postarala klavíristka Vendula Urbanová.

#### **2.3.4 Umělecká činnost sboru v roce 2008**

Dvě zlaté medaile si zpěváci přivezli z Mezinárodního festivalu Svátky písní v Olomouci, který proběhl začátkem června 2008. V opravdu silné konkurenci (tentokrát se festivalu zúčastnilo 165 sborů ze šestnácti zemí) soutěžil sbor v kategorii soudobá hudba pro mládežnické a dospělé sbory a v kategorii církevní a duchovní hudba pro mládežnické a dospělé sbory. Kromě diplomů získal sbor také šek na 1000 Eur. Poprvé v historii tohoto festivalu bylo u vybraných kategorií možné získat i peněžní ocenění. O hudební doprovod se zasloužila klavíristka Daniela Vymlátilová.

V červenci 2008 se sbor vydal soutěžit do rakouského Grazu, kde se konala 5. světová olympiáda sborů. Společně se čtyřmi dalšími českými sbory reprezentovaly Moravské děti naši zemi na výbornou. Během olympiády proběhlo více než 1000 koncertů, podmanivých představení, galakonzertů, v podání 20 000 zpěváků z 93 zemí světa. Pro všechny holešovské zpěváky, kteří měli možnost okusit tuto nádhernou soutěžní atmosféru, to byl jistě silný životní zážitek. Kromě soutěžních vystoupení absolvoval sbor i společný koncert se sborem z Jihoafrické republiky. Za klavírem tentokrát usedla Martina Mergentalová, před kterou stál velmi nelehký úkol - naučit se ve velmi krátké době všechny soutěžní skladby. Svou úlohu zvládla výtečně a i díky ní si sbor z tohoto festivalu odvezl dvě stříbrné ocenění v kategoriích mládežnické sbory a Musica Sacra. Při nádherném ceremoniálu vyhlášení výsledků ve Stadthalle převzala vlajku World Choir Games delegace z čínského Shaoxingu, jež se stala pořadatelem šestého ročníku. To byla pro Moravské děti velká výzva. Touha po zlatu a po návštěvě této exotické zemi byla opravdu velká, vždyť zlato zpěvákům uteklo pouze o několik desetin bodu.

Jako vzpomínku na úspěch v Grazu uspořádal sbor koncert 7. září 2008, kde se holešovskému publiku představil právě programem, se kterým soutěžili na sborové olympiádě. Sbormistryni Lence Poláškové se dostalo poděkování v podobě pochvalných slov od zastupitelů města a také finanční odměna za vzornou a obětavou práci s dětmi a reprezentaci města Holešov. Po koncertě následovalo pohoštění a prezentace fotografií z červencového působení Moravských dětí v Grazu. Zároveň také byla promítnuta filmová



projekce, která zachycovala ty nejdůležitější momenty z olympiády očima holešovských zpěváků.<sup>33</sup>

### 2.3.5 Umělecká činnost sboru v roce 2009

Slavnostní koncert k 35. výročí založení sboru proběhl první květnový podvečer ve velkém sále holešovského zámku. Krásné zámecké prostředí ještě více umocnilo zážitky z koncertu. Jako host vystoupil Dětský pěvecký sbor ZUŠ Zvonky Hulín se svou sbormistryní Danou Zapletalovou, se kterým se společně v závěru představili i Moravské děti a nově fungující Holešovský komorní orchestr. Sál holešovského zámku doslova „praskal“ ve švech. Řada bývalých zpěváků přišla zavzpomínat na léta prožitá v Moravských dětech. Setkali se zde také sbormistři a přátelé, kteří u tohoto tělesa stáli.

Společný koncert s folklorním souborem Hradišťan absolvovaly Moravské děti 4. listopadu ve vyprodaném sále holešovského zámku. V první části koncertu se nejdříve představil soubor Hradišťan v čele s Jiřím Pavlicou, poté následovalo krátké vystoupení Moravských dětí. V závěru programu si diváci mohli vychutnat společné skladby Modlitba za vodu, Měří nám čas a Vinšujem vám štěstí, zdraví. Hodnotný umělecký zážitek odměnili diváci v zaplněném sále potleskem vestoje.

Ve dnech 27. – 28. 11. 2009 se vydal sbor na XIX. mezinárodní festival adventní a vánoční hudby s Cenou Petra Ebena, který již neodmyslitelně patří k pražské předvánoční atmosféře. S cílem obhájit zlata z předešlých let, se sbor na tuto soutěž velmi důkladně připravoval. Moravské děti soutěžily v kategorii dětské sbory do šestnácti let s povinnou skladbou od Petra Ebena. Sbormistryně Lenka Polášková zařadila do soutěžního programu tyto skladby: Dona nobis pacem, Šťastné a veselé (Zdeněk Lukáš), Psalmus 8 (Petr Eben), Deo Gratias (Ilja Hurník). Pro téměř polovinu zpěváků to bylo teprve první soutěžní vystoupení, a přesto se Moravským dětem podařilo zabodovat. Kromě zlaté medaile jim byla udělena také Cena poroty za provedení skladby Psalmus 8. Takové nadšení při vyhlásování výsledků kongresový sál Top Hotelu Praha ten večer ještě nezažil. Radost, smích, pláč a hlavně nádherný pocit štěstí z dobře odvedené práce, tak prožívali zpěváci svůj úspěch. Hudební doprovod zařídili kromě klavíristky Martiny Mergentalové také houslista Zdeněk Svozil.<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Srov. SÁGNEROVÁ, L., SLOVENČÍKOVÁ J., Moravské děti a 5. světová olympiáda sborů. *Holešovsko*. 2008, XIV, č. 15, s. 10, s. 22.

<sup>34</sup> Srov. SÁGNEROVÁ, L., Moravské děti obhájily zlato!. *Holešovsko*. 2009, XV., č. 23, s. 18.

### 2.3.6 Umělecká činnost sboru v roce 2010

Měsíc květen byl ve znamení dvou májových koncertů. Nejprve to bylo vystoupení dětských sborů Zvonky ZUŠ Hulín a Moravských dětí. Vyvrcholením programu byly společné skladby z Kytice od Bohuslava Martinů, připravované na prestižní koncerty se zlínskou Filharmonií Bohuslava Martinů a tanečním souborem Hradišťan.

Začátkem června absolvoval sbor opět mezinárodní festival pěveckých sborů Svátky písní Olomouc. Z této prestižní soutěže si Moravské děti odvezly hned tři zlaté medaile. V kategoriích soudobá česká hudba a dětské sbory připadl dětem kromě prvenství také šek na 500 Eur. Součástí festivalu byl i workshop na téma – Metodika nácviku a ukázka práce se singapurským sborem. Ačkoliv byl celý vedený v angličtině, holešovští zpěváci jej se zájmem sledovali a odnesli si z něj spoustu důležitých poznatků.

V polovině června se Moravské děti zúčastnily IV. celostátní přehlídky dětských pěveckých sborů „Světlo za Lidice“, konané k výročí vyhlazení Lidic. Na tuto přehlídku byl sbor nominován Zlínským krajem. Uměleckou záštitu nad festivalem převzala Lucie Bílá.

Nejdůležitějším momentem v roce 2010 byla pro Moravské děti Světová Olympiáda sborů v Číně – Shaoxingu, kam se sbor vydal v polovině července. Tuto finančně náročnou cestu, nejnákladnější za celou dobu fungování sboru, podpořilo několik sponzorů a donátorů, bez jejichž pomoci by nebyla účast pro Moravské děti možná. Dne 13. července 2010 vyrazilo přes třicet holešovských zpěváků na dlouhou cestu do Číny. Jak sami někteří členové popisují, cestování bylo opravdu náročné. Sbor cestoval letecky z Prahy, s přestupem v Istanbulu a poté do Šanghaje. Odtud je ještě čekalo tříhodinové putování autobusem do Shaoxingu. Celá trasa z České republiky do Číny trvala jeden a půl dne. Olympiáda se konala v moderním městě Shaoxing. O velikosti olympiády mluví výstižně čísla - počet zpěváků během olympiády byl přes 20 000 osob, což znamená 472 sborů z celkem 83 zemí světa. Organizace celého festivalu byla na velmi vysoké úrovni a bylo vidět, že celé město touto soutěží opravdu žije. Speciální autobusy pro přepravu soutěžících zpěváků měly v dopravě absolutní přednost. V místní televizi běžely pravidelně upoutávky a žhavé novinky z festivalu, na každém kroku byly vidět nepřehlédnutelné reklamy a plakáty zvoucí na tuto ojedinělou událost. Zpěváci měli i nevšední zážitky s různými bezpečnostními kontrolami, díky kterým například museli mít několikahodinovou časovou rezervu, aby se včas dostali na své vystoupení.

Holešovský dětský sbor soutěžil ve dvou kategoriích. Ve folkloru předvedly děti české skladby Muzikanti, Zpěvy lidu českého, Tancuj, tancuj a Prší, prší. Své vystoupení obohatily

i krátkým tanečním blokem. Za předvedení těchto skladeb získal sbor stříbrný diplom. V dětské kategorii zazpívali například Slavíkovský polečko (Antonín Dvořák), Věneček (Zdeněk Lukáš), Tancuj, tancuj, Prší, prší. V repertoáru nechyběla ani jedna čínská píseň. Jejich vystoupení bylo porotou oceněno zlatým diplomem, přičemž získali i druhý nejvyšší počet bodů.

Kromě vlastní soutěže se Moravské děti představily v rámci „Přátelského koncertu“. Ten proběhl na krásném moderním náměstí Shimano Square v Shaoingu. Svým zpěvem také potěšily pavilon České republiky na světové výstavě Expo 2010 v Shanghai, jež zde v této době zrovna probíhala. I když zpěváci vyrazili za exotikou, svým zjevem exoticky působili spíše oni. Neustále si chtěl děti někdo fotit, žádal je o rozhovory do televize, novin a rádia. Komunikaci v angličtině s místním delegátem zajišťovala bývalá sboristka Zuzana Ságnerová. Pro ostatní děti to byla také dobrá příležitost, jak si procvičit v praxi své znalosti angličtiny. Ovšem v obchodech, na směrových tabulích a všude jinde, kde byly nápisy pouze čínsky, se děti pobavily a trochu i hádaly, co by který nápis mohl znamenat.

V Číně se představili zpěváci v nových pěveckých úborech. Kromě modrých kompletů (modrá sukně, bílá halenka s modrým šálem) si děti s sebou na dalekou cestu přibalily nové černé koncertní šaty a lidové kroje. Protože nezbyl na kostýmy dostatek finančních prostředků, poradilo si vedení sboru tak, že se sehnala stará prostěradla a z nich šikovně švadleny vytvořily úbor ve stylu lidového kroje.

Jako vzpomínku na tento festival uspořádalo vedení sboru dne 12. září 2010 koncert pro Holešov s podtitulem „Střípky z Číny očima Moravských dětí“. Atmosféru olympiády přiblížily Moravské děti posluchačům promítáním fotografií na velkoplošnou obrazovku, a také krátkým filmem s těmi nejdůležitějšími momenty z působení sboru v Číně. Pozornému a nadšenému publiku představil sbor kompletní soutěžní repertoár.<sup>35</sup>

Velký projekt Kytice (Bohuslav Martinů) společně se zlínskou Filharmonií Bohuslava Martinů proběhl dne 23. října 2010 v Městském divadle Zlín. Jeho repríza se pak uskutečnila o den později v prostorách Domu kultury Uherské Hradiště.

V předvánočním čase absolvovali zpěváci řadu výchovných koncertů ve spolupráci s dirigentem Milošem Machkem. Nejprve to byl 4. prosince Vánoční koncert „Santa Claus“ s Brněnskou filharmonií. Se zlínskou filharmonií pak 12. prosince „Strýček z Ameriky“, opět

---

<sup>35</sup> Srov. Moravským dětem se po návratu z Číny stýská po olympijské atmosféře i dobrém jídle. *Týdeník Kroměřížska*. 2010, roč. 9, č. 32, s. 11.

pod taktovkou Miloše Machka. Vánoční koncert s folklorním souborem Hradišťan proběhl 15. prosince v Uherském Hradišti.

### **2.3.7 Umělecká činnost sboru v roce 2011**

Velkou poctou pro Moravské děti byla nabídka na účinkování v Pucciniho opeře Bohéma. Tuto zavazující a velmi zodpovědnou záležitost vedení sboru s radostí přijalo. I když opera byla pro holešovské zpěváky zcela novým žánrem, zhostili se své role na výbornou. Na tomto projektu se podíleli zlínská filharmonie, hvězdní vokální sólisté (Marcela Chacón, Luciano Ganci) a kromě Moravských dětí také Pěvecký sbor města Bratislavy, a to vše pod taktovkou italského dirigenta Waltera Attanasi. Ve středu 2. února 2011 přivítal zcela zaplněný sál zlínského Kongresového centra premiérové vystoupení, den poté jeho reprízu. Další den se pak celý ansámbl přesunul do Prahy, kde byl uveden 4. února v Rudolfinu. Jako historicky druzí (po klavíristovi Karlu Košárkovi) měly Moravské děti příležitost zažít atmosféru majestátní budovy Rudolfiny.

Dětský pěvecký sbor se představil 22. května na mezinárodní přehlídce dětských a studentských sborů v oboru duchovní hudba s názvem Musica Angelica ve Staré Boleslavi. Spolu s Moravskými dětmi na této akci vystoupil sbor Kantiléna z Brandýsa nad Labem, královéhradecké Jitro a Český chlapecký sbor taktěž z Hradce Králové.

Dalším úspěchem sboru se stala reprezentace na VI. International Choir Festival MUSICA SACRA v Bratislavě, který se konal 26. – 29. května 2011. Za účasti 14 sborů ze sedmi států Evropy se podařilo holešovskému sboru získat zlaté ocenění a zároveň také titul vítěz kategorie. V rámci slavnostní mše, která předcházela závěrečnému ceremoniálu, zazpívaly všechny zúčastněné sbory skladby ze svého soutěžního repertoáru.<sup>36</sup>

Vystoupení ke Světovému dni seniorů proběhlo 3. října ve Sněmovním sále arcibiskupského zámku v Kroměříži. Ve svém programu představil holešovský sbor zúčastněnému seniorskému publiku skladby převážně od českých autorů.

Během roku probíhalo v prostorách sala terreny holešovského zámku s hudebním režisérem Českého rozhlasu, panem Pavlem Řezníčkem natáčení nového profilového CD, jehož křest by měl proběhnout v dubnu 2013.

V předvánočním čase sbor opět vystupoval s Filharmonií Bohuslava Martinů pod taktovkou Miloše Machka v programu pro děti „Santa Claus“. Při této příležitosti, dne

---

<sup>36</sup> Srov. SLOVENČÍKOVÁ, J., Moravské děti - květen ve znamení duchovní hudby. *Holešovsko*. 2011, XVII., č. 12, s. 16.

11. prosince 2011, byla předána holešovskému sboru Moravské děti mimořádná cena „Sbor roku 2010“ v kategorii dětských sborů, kterou jim za jejich zásluhy ve sborové činnosti udělila Unie českých pěveckých sborů v Praze. Sbormistryně Mgr. Lenka Polášková získala cenu „Sbormistr roku 2010“ v kategorii junior. Své umění předvedli zpěváci na výchovném koncertě 21. 12. v kulturním domě Beseda Otrokovice.

Spolu s pěveckým sborem Masarykovy univerzity Brno pod vedením MgA. Michala Vajdy (cena „Sbor roku 2010“ v kategorii smíšené sbory) vystoupily Moravské děti na Vánočním koncertě se zlínskou filharmonií v Kongresovém centru ve Zlíně.

Tradiční vánoční koncert v Holešově proběhl opět na 2. svátek vánoční v kostele Nanebevzetí Panny Marie. V první části programu se představil i dětský pěvecký sbor Plamínek.

### **2.3.8 Umělecká činnost sboru v roce 2012**

Koncertní provedení baletu Louskáček bylo velkolepým projektem ve spolupráci s Filharmonií Bohuslava Martinů, Baletem Moravského divadla Olomouc a dirigentem Tomášem Hanákem, kterého se Moravské děti zúčastnily 9. února 2012.

V polovině června 2012 probíhalo natáčení druhé části profilového CD, jehož vydání se bohužel zpozdilo kvůli časovému zaneprázdnění sboru s přípravami na mezinárodní festival ve Španělsku.

Na Festival International de Música de Cantonigros zavítaly Moravské děti jako jediný český sbor ve dnech 17. – 25. července 2012. V kategorii dětské sbory získaly opět zlato a také šek na 800 Eur. Zlato z tohoto festivalu si sbor přivezl už v roce 1991 pod vedením pana Karla Košárka. V soutěžní kategorii „lidová píseň“ měli proti sobě i dospělé sbory a 8. místo ze sedmnácti sborů považovala sbormistryně Lenka Polášková za velmi dobré. V dětské kategorii předvedli holešovští zpěváci i povinnou katalánskou skladbu Gats od L. Lamote de Grignona. O tom, jak sbormistryně skladby nacvičila, svědčilo i bodové ohodnocení, které udělila mezinárodní devítičlenná porota – na prvním místě Moravské děti se 130 body, před sborem z Moldávie se 119 body a sborem z Ruska s počtem 107,5 bodu. Během cesty, dlouhé téměř pět tisíc kilometrů, děti navštívily spoustu krásných míst. Například středověké město Carcassonne, hlavní město Španělska Barcelonu, Monacké knížectví či italské Milano s největší gotickou katedrálou a slavnou operní scénou La Scala, kde vystupují ti nejslavnější hudební mistři. Zajímavou zkušeností bylo i ubytování v rodinách z malého městečka Santa Maria d' Oló, jež se na čas pro mladé zpěváky stalo festivalovým domovem.

Koncert inspirovaný španělskými zážitky připravil sbor na 28. října 2012. Mimořádně úspěšné vystoupení sboru nadchlo zcela zaplněný sál holešovského zámku. Na programu nebyly jen skladby Moravských dětí, diváci byli i svědky tanečního vystoupení za doprovodu španělských melodií a na projekčním plátně zhlédli desítky fotografií z pobytu sboru ve Španělsku.<sup>37</sup>

Začátkem listopadu, na IX. ročníku prestižní celostátní soutěže dětských pěveckých sborů Porta Musicae v Novém Jičíně, měly Moravské děti opět možnost porovnat svou uměleckou úroveň s ostatními sbory. V kategorii starší sbory do 19 let soutěžily i s povinnou skladbou soudobého českého skladatele Ilji Hurníka – Variace na myši téma. Do programu zařadila sbormistryně i skladby Jana Nováka, Petra Ebena a Jana Maláta a za jejich předvedení získal sbor zlaté pásmo a stal se Absolutním vítězem 9. ročníku. Z rukou tajemnice poroty - paní Jaroslavy Mackové - muzikoložky a členky odborné rady NIPOS-ARTAMA pro sborový zpěv převzala také „Ocenění za vynikající klavírní doprovod“ klavíristka MgA. Martina Mergentalová.

Spolupráce se zlínskou filharmonií pokračovala opět sérií prosincových koncertů v Kongresovém centru Zlín. Pod dirigentskou taktovkou Miloše Machka potěšil sbor 9. prosince 2012 dětské posluchače na koncertě „Strýček z Ameriky“. 15. prosince následovalo zopakování úspěšného projektu Louskáček a vyvrcholením byl Vánoční koncert pod vedením dirigenta Jaromíra Javůrka společně se sborem Masarykovy univerzity Brno. Předvánoční čas si zpěváci zpřijemnil 21. prosince na zámku Nový Světlov, kde vystoupili se zpěvákem Petrem Bendem.

## **2.4 Osobnosti spjaté s činností sboru**

### **2.4.1 Mgr. Karel Košárek (1937 – 2008)**

Karel Košárek se narodil 3. září 1937 ve Zlíně. Po dokončení základní školy studoval na Střední pedagogické škole v Kroměříži a po maturitě pokračoval ve studiu na Vysoké škole pedagogické v Brně, kterou absolvoval v roce 1961. Hudební vzdělání získal u profesora Františka Lýska, který mu zajistil přístup na zkoušky v rozhlase, kde tehdy zkoušel jeho proslulý Brněnský dětský sbor. Během vojenské základní služby v Hradci

---

<sup>37</sup> Srov. SLOVENČÍKOVÁ, J., Moravské děti přivezly do Holešova opět zlato!. *Holešovsko*. 2012, XVIII., č. 15, s. 20.

Králové se stal sbormistrem třicetičlenného mužského sboru Ústřední hudby československého letectva.

V roce 1970 působil jako učitel v základní škole ve Fryštáku, kde byl osloven ředitelem, aby založil pěvecký sbor. Ve Zlíně probíhal už tehdy každý rok filmový festival pro děti a mládež a ředitel školy chtěl viditelným způsobem školu reprezentovat. Sbor byl dokonce pozván na kudlovské ateliéry a režisér Karel Zeman jej využil ve filmu *Jsi falešný hráč*. Tři roky vedl Karel Košárek sbor při Lidové škole umění v Gottwaldově (nynějším Zlíně). Od roku 1974 působil jako učitel Lidové školy umění v Holešově, kde v témže roce založil dětský pěvecký sbor. Jako umělecký vedoucí a dirigent v něm působil v letech 1974 – 1998.

Od roku 1990 začal pracovat ve funkci ředitele 3. Základní školy v Holešově. „Svůj“ sbor však vedl nadále. Avšak závažnost úkolů ve škole, která byla tehdy zařazena mezi deset pilotních tzv. zdravých škol v republice, a úvazek u sboru, který plnil úkoly špičkového tělesa, ho opravdu zatěžoval. Naštěstí měl vedle sebe studenta Michala Vajdu, který ve sboru vyrůstal, a bylo zřejmé, že jednou bude erudovaným sbormistrem, jemuž se tato profese stane životním povoláním. Nebyl proto problém mu řízení sboru předat.

V roce 1997 se Karlu Košárkovi dostalo prestižního uznání v podobě Ceny Františka Lýska za rok 1997, kterou mu jako výraz uznání mimořádného přínosu interpretační sbormistrovské činnosti udělili Nadace Český hudební fond, Nadace Františka Lýska a Unie českých pěveckých sborů. V roce 2007, při příležitosti svých sedmdesátých narozenin, obdržel Velkou pečeť města od zastupitelstva města Holešov.<sup>38</sup>

#### **2.4.2 MgA. Michal Vajda**

Narodil se 3. července 1975 v Přílepicích. Sbornistrovskou dráhu začal již během studií na Církevní konzervatoři v Kroměříži, kde studoval hru na varhany u MgA. Tomáše Thona, jednoho z předních varhaníků současnosti.

V holešovském dětském sboru působil od roku 1986 jako zpěvák, později převzal místo varhaníka a klavíristy a od roku 1998 se stal sbormistrem a uměleckým vedoucí. S tímto tělesem hudebně i dirigentsky vyrostl a získal řadu ocenění na mezinárodních

---

<sup>38</sup> Srov. ROHÁL, R., "Holešovský dětský sbor, možná i délkou spolupráce, mi však jednou provždy zůstane nejbližší," říká Karel Košárek. *Holešovsko*. 2007, XIII., č. 17, s. 16-17.

festivalech a soutěžích (například Barcelona 2000 - 1. cena, Neerpelt 2002 - 1. cena CUM LAUDE, Praha 2002 - 1. cena a cena sbormistra).<sup>39</sup>

Na Janáčkově Akademii múzických umění v Brně vystudoval obor Duchovní hudba a Dirigování sboru u doc. Josefa Pančíka, kde získal během studií vedle profesionálních dirigentských znalostí i cenné poznatky a zkušenosti v problematice školení pěveckého hlasu, hudební režie či kompozice. Jako sbormistr spolupracoval se sborem Církevní konzervatoře v Kroměříži, s dětským sborem Kantiléna působícím při Filharmonii Brno, se sborem Janáčkovy opery v Brně a účastnil se také sbormistrovských kurzů pořádaných každoročně NIPOS-ARTAMA Praha. Hlavní výbor Unie českých pěveckých sborů mu na jaře 2007 udělil za mimořádné úspěchy cenu sbormistr junior.

V současné době působí jako pedagog, především na Katedře hudební výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy Univerzity v Brně, kde vyučuje intonaci a dirigování. Zároveň také vyučuje nauku o varhanách na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci.

### **2.4.3 Mgr. Lenka Polášková**

Je současnou sbormistryní DPS Moravské děti. Narodila se 22. srpna 1978 v Kroměříži. Pochází z hudební rodiny, její maminka vystudovala konzervatoř v Kroměříži obor hra hoboj a dlouhou dobu působí jako ředitelka ZUŠ Hulín. Tatínek hrál od dětství na housle a klarinet, jeho otec byl ve své době významným hulínským hudebníkem. Její starší sestra Kamila, se stejně jako ona, věnuje hudbě. Od dětství vedla maminka obě dcery k hudbě. V pěti letech začaly hrát na klavír ve třídě paní učitelky Maritany Bermudezové v ZUŠ Hulín.

Již od 12 let byla rozhodnutá studovat hru na klavír. Proto začala jezdit na přípravné hodiny k paní profesorce Vandě Jandové, u které později hru na klavír vystudovala. Po úspěšném složení přijímací zkoušek v roce 1992 začala studovat Konzervatoř P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Během studia se zúčastnila mezinárodní klavírní soutěže v Ústí nad Labem a mezinárodní klavírní soutěže „Beethovenův Hradec“ v Hradci nad Moravicí.

Po absolutoriu v roce 1998 složila úspěšně přijímací zkoušky na Ostravskou Univerzitu a začala studovat obor Hudební výchova, sbormistrovství pro 3. stupeň, který ukončila v roce 2003. Již při začátku tohoto studia obnovila tradici sborového zpěvu v Hulíně a v září 1999 založila Smíšený pěvecký sbor Smetana – Hulín, jenž pod tímto názvem působil

---

<sup>39</sup> Pěvecký sbor Masarykovy Univerzity. [Http://www.sbormuni.com/](http://www.sbormuni.com/) [online]. 2013 [cit. 2013-02-26]



v Hulíně letech 1924 – 1974. „Sborový zpěv má v Hulíně již dlouhou tradici. První pěvecký sbor Smetana byl smíšený a vznikl počátkem třicátých let minulého století, až později se z něho stal sbor s výhradně mužským obsazením. Dirigenty sboru byli v té době Antonín Kašper, Antonín Procházka a František Zapletal. Kromě vlastní koncertní činnosti sbor také spolupůsobil s místními ochotníky zejména v operetách, které obohacovaly kulturní život hulínských občanů. Znovu byl smíšený pěvecký sbor Smetana obnoven v září 1999.“<sup>40</sup>

Velkým úspěchem pěveckého sboru Smetana bylo v roce 2002 získání zlaté medaile a v roce 2004 stříbrné a zlaté medaile na mezinárodní soutěži Svátky písní v Olomouci. Na mezinárodní soutěži Venezia in Musica v Benátkách v roce 2011 získal sbor zlaté a stříbrné pásmo. Tento sbor vede doposud.

Z profesního hlediska nyní působí Lenka Polášková jako pedagog na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži a na ZUŠ v Hulíně. Během několika let se jí podařilo svou prací a přístupem vytvořit z povinného sboru studentů 2. a 3. ročníku konzervatoře oboru hudba vynikající pěvecké těleso, které svou školu úspěšně reprezentuje. Pod jejím vedením se členové sboru stali finalisty festivalu Svátky písní Olomouc, a také absolutními vítězi soutěže Středoškolských sborů Opava Canta. I přesto, že je složení sboru díky neustále obměně členů nestálé, daří se jí udržet výbornou úroveň sboru.

S dětským pěveckým sborem Moravské děti spolupracuje od roku 1998 jako korepetitorka a v roce 2003 již jako jeho sbormistryně. Pod jejím vedením dosáhl sbor významných úspěchů jako je zlaté pásmo na Mezinárodním festivalu Petra Ebena v Praze 2005, finalista festivalu Svátky písní Olomouc 2006, na kterém sbor získal 98 bodů. Roku 2010 jí byla udělena Uníí pěveckých sborů cena sbormistr junior, za dosažené úspěchy sborů, jejichž je sbormistryní. Žije v Hulíně, je vdaná a má dva syny.

#### **2.4.4 MgA. Martina Mergentalová**

Narodila se 21. 9. 1979 v Kroměříži, kde v letech 1994 – 2000 studovala hru na klavír na Konzervatoři P. J. Vejvanovského ve třídě Mgr. Heleny Zahradníčkové. Ve studiu pokračovala dále v letech 2000 - 2005 na JAMU v Brně ve třídě Prof. Jiřího Skovajsy.

Zúčastnila se řady soutěží jako sólistka i korepetitorka. Každoročně vystupuje na sólových i komorních recitálech. Korepetitorkou HDS Moravské děti je od roku 2008 až do současnosti.

---

<sup>40</sup> Pěvecké sbory - Kultura - Město Hulín. *Město Hulín* [online]. 2008 [cit. 2013-03-23]. Dostupné z: <http://www.hulin.cz/kultura/pevecke-sbory>

Pedagogické činnosti se věnuje od roku 1996. Nyní učí na kroměřížské konzervatoři P. J. Vejvanovského hru na klavír, dějiny a literaturu klavíru, povinný klavír a věnuje se korepeticíím se studenty. Spolupracuje také jako klavíristka s Filharmonií Bohuslava Martinů ve Zlíně. Současně lektoruje na Klavírních interpretačních kurzech Zábřeh "Hudba ve městě J. E. Welzla" a je korepetitorkou na Mezinárodních houslových kurzech Bohuslava Matouška ve Zlaté Koruně.<sup>41</sup>

---

<sup>41</sup> *Martina Mergentalová klavír* [online]. 2013 [cit. 2013-02-26]. Dostupné z: <http://www.mergentalova.cz/>

### **3 Dětský pěvecký sbor Plamínek Holešov**

Dětský pěvecký sbor Plamínek byl založen paní Mgr. Gabrielou Kovářovou ve spolupráci s Mgr. Veronikou Svobodovou v září roku 2002. Tento soubor vznikl jako pěvecký kroužek pro žáky 1. stupně při 3. Základní škole v Holešově za podpory tehdejší paní ředitelky Mgr. Aleny Grygerové. Na začátku pracovaly vedoucí kroužku pouze se skupinkou patnácti dětí. Jednalo se především o žáky druhých a třetích tříd, kde byly Gabriela Kovářová a Veronika Svobodová třídními učitelkami. Zájem ze strany dětí se postupem času neustále zvětšoval, až se sbor vypracoval na početné těleso s velmi kvalitní uměleckou úrovní. K vedení sboru se později přidala i Mgr. Lenka Hýžová.

Svou činnost sbor prezentuje na koncertech v rámci školy, města i České republiky. Všechny jeho aktivity se objevují i na webových stránkách.<sup>42</sup> Žáci mající zájem se sborovému zpívání věnovat i při přestupu na druhý stupeň, pokračují v této aktivitě v HDS Moravské děti.

#### **3.1 Historie činnosti sboru**

##### **3.1.1 Školní rok 2002/2003**

Po prvních měsících fungování sboru žáci nejprve vystupovali pouze na akcích školy – Vánoční vernisáž (prosinec 2002), Den otevřených dveří, Den učitelů (březen 2003), Den matek (květen 2003). Svá vystoupení absolvovali zpěváčci v černých sukních a kalhotách s batikovanými tričky vlastní výroby. Název sboru „Plamínek“ vznikl jako odraz přání, aby zpěv dětí hřál a rozdával lidem radost.

##### **3.1.2 Školní rok 2003/2004**

Ve školním roce 2003/2004 se počet dětí zvyšoval a poprvé sbor uspořádal vlastní veřejné vystoupení. Vedení sboru taktéž navázalo spolupráci s pěveckými sbory z Uničova. Na předvánočním koncertě 11. prosince 2003 v kině Svět v Holešově se kromě Plamínku představili také hosté - DPS Bábřata a DPS Červánek ze ZŠ J. Haška v Uničově. V květnu 2003 vystoupil sbor v rámci akademie k 30. výročí školy. Následovalo i první vystoupení mimo město Holešov, a to 28. května 2003 u spřáteleného sboru během výměnného zájezdu

---

<sup>42</sup> DPS Plamínek Holešov [online]. Holešov, 2013 [cit. 2013-03-24]. Dostupné z: <http://www.plaminekholesov.websnadno.cz/>

v Uničově. V repertoáru prvních koncertů se objevily skladby jako Haleluja (dvojhlasy kánon), Ryba Rybě J. Ledecký, Komáři se ženili v úpravě Milana Uherka. Již od začátku zapojovaly sbormistryně děti do instrumentálního doprovodu. Nejčastějšími hudebními nástroji byl triangl, rolničky a zobcové flétny.

### **3.1.3 Školní rok 2004/2005**

Ve školním roce 2004/2005 rozšířila řady vedení sboru paní Mgr. Lenka Hýžová (ke sboru se připojila v únoru 2005), učitelka hudební výchovy a českého jazyka na 2. stupni, která sbor doprovázela na klavír.

Významnou událostí v tomto roce byla první účast sboru na soutěžní přehlídce, konkrétně na Krajské přehlídce školních pěveckých sborů v Uherském Hradišti (duben 2005). Malé zpěvačky a jejich sbormistryně jistě potěšilo ocenění „stříbrné pásmo“ a pochvala poroty za příjemné vystupování. V tomto roce vznikla také ve škole nová učebna hudební výchovy, sloužící i jako zkušebna pro sbor.

### **3.1.4 Školní rok 2005/2006**

Tento rok byl ve znamení prezentace sboru nejen za hranicemi města ale i České republiky. Pravidelnou zářijovou událostí se stalo vítání prvňáčků v aule školy. V prosinci se vždy mohli příznivci sboru těšit na tradiční Vánoční koncert v kině Svět. V dubnu roku 2006 obhájil Plamínek úspěch z minulého roku a děti si opět přivezly krásné „stříbrné pásmo“ v kategorii I. A. V květnu 2006 hostil Plamínek DPS Lukášek z Ostravy, se kterým společně vystoupili na koncertě pro žáky 3. Základní školy v Holešově. Na oplátku pak čekala děti z Plamínku návštěva Ostravy.

Nejstarší členové sboru reprezentovali Plamínek na přehlídce škol v Polsku v červnu 2006. V tomto školním roce se sbor musel obejít bez pomoci paní učitelky Mgr. Veroniky Svobodové, která odcestovala na dva roky do USA. K vedení sboru se přidala Mgr. Lenka Hýžová, učitelka hudební výchovy, pod jejímž vedením začal fungovat i pěvecký sbor žáků 2. stupně – Hallaballa. Tento sbor pracoval pouze dva roky. Žáci pátých ročníků, kteří měli zájem pokračovat dále ve sborovém zpěvu, měli možnost od šestého ročníku navštěvovat dětský pěvecký sbor Moravské děti. O klavírní doprovod se v tomto roce postarala paní učitelka Gabriela Nováková (rozená Frgálová).

### **3.1.5 Školní rok 2006/2007**

Na podzim roku 2006 vznikla ve sboru nová tradice, a to bylo víkendové soustředění ve škole. Žáci tento nápad přijali velmi vstřícně. Přece jen to pro ně byla změna a jiná příležitost, jak se lépe poznat s ostatními členy sboru.

V dubnu 2007 se Plamínek opět zúčastnil Krajského kola XVII. celostátní přehlídky v Uherském Hradišti, tentokrát s výsledkem „zlaté pásmo“. Sbor získal také postup do celostátního kola v Pardubicích. Plamínek zde byl jako jediný sbor pracující při klasické základní škole. Činnost sboru byla již od samého začátku velmi podporována paní ředitelkou Mgr. Alenou Grygerovou. Také díky finanční pomoci od Nadace Děti-Kultura-Sport Uherské Hradiště, kterou získal Plamínek v roce 2007, mohlo být dětem pořízeno nové sborové oblečení – barevné triko s potiskem jednotlivých písmen slova „PLAMÍNEK“ v barvách školy – žlutá, oranžová, červená.

### **3.1.6 Školní rok 2007/2008**

Při tradičním Vánočním koncertě dětského pěveckého sboru Moravské děti v prosinci 2007, kde dostal Plamínek pozvání, začala spolupráce se sbormistryní Lenkou Poláškovou a jejím pěveckým tělesem.

### **3.1.7 Školní rok 2008/2009**

K 35. výročí školy připravil Plamínek překvapení v podobě prvního CD. Nahrávání osmnácti písní probíhalo ve dvou etapách. Křest CD proběhl v květnu 2009 v prostorách holešovského zámku za přítomnosti rodičů, učitelů školy a dalších hostů. Byl to pan starosta Zdeněk Janalík, sbormistryně Moravských dětí Lenka Polášková a dlouholetý přítel holešovského sboru pan Karel Dýnka. Kmotrou Plamínku se stala paní Mgr. Alena Grygerová.

### **3.1.8 Školní rok 2009/2010**

V médiích se sbor prezentoval v rámci televizního programu Dobré ráno s Českou televizí, kam se jim dostalo pozvání v říjnu 2009.

Na krajském kole soutěže v Uherském Hradišti 2010 se sboru opět povedlo získat „zlaté pásmo“ a postup na celostátní přehlídku do Rychnova nad Kněžnou. Zde obdržel Plamínek zvláštní ocenění za nápaditou choreografii a příkladné zapojení dětských instrumentalistů.

### **3.1.9 Školní rok 2010/2011**

V tomto roce se Plamínek opět zúčastnil krajského kola soutěže v Uherském Hradišti a za svůj pěvecký výkon obdrželi zpěváci „zlaté pásmo“. Nadále se udržovala spolupráce se spřáteleným sborem Rosička Uničov, na jejichž krajskou přehlídku dostal Plamínek pozvání vystoupit jako host v dubnu 2011.

### **3.1.10 Školní rok 2011/2012**

Podzim roku 2012 se nesl v přípravách na slavnostní koncert k 10. výročí založení sboru. Plamínek poctivě připravoval repertoár pro tento koncert, který proběhl v sala terreně holešovského zámku dne 26. listopadu 2011. Na pódiu se během koncertu vystříдалo přes osmdesát zpěváků od 7 do 20 let. Svým zpěvem přišlo potěšit posluchače i dvacet bývalých členů, kteří nyní působí jako zpěváci v Moravských dětech. Paní učitelky jistě velmi potěšilo, že roky strávené v Plamínku zažehly u těchto dětí plamínek lásky ke zpěvu a věnují se této činnosti doposud.

U příležitosti tohoto výročí byl vydán sborník s názvem „Nehasit! Hořím!“, na jehož sestavení se podílela paní učitelka Mgr. Jana Sovadníková. Do obsahu svými kresbami a texty přispěli i žáci pátých tříd (školní rok 2010/2011). Ve sborníku kromě několika fotografií, zmenšenin plakátů a pozvánek na koncert nalezneme také seznam všech členů, kteří kdy v Plamínku během deseti let působili. Objevuje se zde i celý repertoár skladeb, s nimiž Plamínek za svého působení koncertoval. Pro návštěvníky koncertu byla také připravena výstava, jež na fotografiích chronologicky zachycovala činnost a úspěchy sboru.

Další aktivitou sboru v tomto školním roce byl tradiční Jarní koncert v aule, krajská soutěž ve Zlíně a poté účast v celostátním kole v Uničově.

### **3.1.11 Školní rok 2012/2013**

Na podzim roku 2012 se uskutečnilo ve škole opět soustředění, kde děti nacvičovaly program na vánoční koncerty. V předvánočním čase se Plamínek účastnil tzv. rozsvěcování vánočního stromu ve středisku volného času Tymy Všetuly a představil se i v aule školy na Dni otevřených dveří. Nová přátelství navázaly děti z Plamínku se zpěváčky dětského pěveckého sboru Broučci z Valašského Meziříčí. Jejich společný koncert v prostorách auly školy proběhl 14. prosince 2012. Tradičně, spolu s Moravskými dětmi, zazpíval Plamínek v den svatého Štěpána na Vánočním koncertu. S vánočním repertoárem se představil sbor i publiku 6. ledna v kostele v Třebeticích a stejný program následoval 9. ledna v Centru pro seniory.

Další sérii koncertů odstartoval v březnu sbor účinkováním pod vedením sbormistryně Mgr. Lenky Hýžové a klavírního doprovodu Karolíny Kovářové na zahájení VI. ročníku Dne zdraví pořádaném v prostorách 3. Základní školy Holešov.

V dubnu 2013 by se měl Plamínek představit na benefičním koncertě ve Valašském Meziříčí, kde děti pojedou navštívit své přátele z dětského sboru Broučci. Své pěvecké dovednosti zkusí poměřit s ostatními sbory na Krajské přehlídce školních pěveckých sborů ve Zlíně (duben 2013). Na květen roku 2013 je naplánované natáčení druhého CD, které by mělo být vydané při příležitosti 40. výročí založení 3. Základní školy Holešov.<sup>43</sup>

## **3.2 Soustředění sboru**

Nedílnou součástí celoroční náplně sboru jsou pracovní soustředění. Tato setkání jsou dětmi velmi oblíbená a to z toho důvodu, že mohou strávit čas v kolektivu blízkých lidí a kamarádů. Víkendové soustředění pěveckého sboru Plamínek se koná dvakrát ročně - na jaře a na podzim. Děti se schází v prostorách školy vždy v pátek odpoledne a pilně pracují až do sobotních večerních hodin. Náplní soustředění jsou kromě nácviku nových skladeb také kolektivní hry, promítání videa z koncertů a festivalů. Paní učitelky zde mají také s dětmi dostatek časového prostoru k procvičení instrumentálních doprovodů k jednotlivým skladbám (zvonkohra, flétna, klavír).

## **3.3 Sborová zkouška DPS Plamínek Holešov**

Sborová zkouška probíhá pravidelně 1x týdně každou středu 7. a 8. vyučovací hodinu v prostorách učebny hudební výchovy na 1. stupni 3. Základní školy v Holešově. Zkušebna je vybavena hudebními nástroji jako jsou clavinova, klávesy, kytara, zvonkohry, xylofony, malé bicí nástroje. Zkoušky se vždy účastní všechny tři sbormistryně, což umožňuje s dětmi efektivně pracovat určitý čas i po jednotlivých hlasech.

### **3.3.1 Průběh sborové zkoušky:**

Návštěva zkoušky sboru proběhla dne 23. 1. 2013.

#### **1. Kontrola docházky**

Sbor funguje jako nepovinný předmět, proto rodiče musí omlouvat docházku dítěte a hodnocení se také objeví na vysvědčení žáků.

---

<sup>43</sup> Kronika sboru (2002 – 2013)

## 2. Sdělení informací

Sbormistryně sdělí dětem náplň zkoušky, informují o plánovaných koncertech a akcích.

## 3. Rozcvičení těla a rozmluvení se

Před samotným rozezpíváním provádí paní učitelka Svobodová s dětmi asi desetiminutové rozcvičení těla a mluvidel pomocí různých cvičení:

- Opičák – děti skáčou s uvolněnými končetinami, rozhýbají ruce, ramena.
- Vláček – vydávají zvuk húúúú, na pokyn sbormistryně zesilování a zeslabování.
- Koníci – kl kl, rukama napodobují, jak jezdí koníci.
- Ping pong – ústa jsou otevřená do O, děti si poklepávají na líce, promasírují pusy, pohladí se.
- „Má máma má málo máku“ – nádech, s výdechem odříkání jazykolamu, drží si pod bradou ruku.
- Jednoduché popěvky s využitím zvuku jako náhrada za určitou slabiku. Děti reagují i na tempo které sbormistryně ukazuje:
  - „Ztratil Pepík, ztratil *kno* (zvuk knoflíku) flík“ ....
  - „Dej mi Máří dej mi *pu* (mlask) su...“

## 4. Rozezpívání

- Brumendo na 3 tónech, s otevřenou pusou.
- Popěvek: Kočka leze dolů mňouká mňouká, že na střeše vítr fouká... Zpěváci musí dbát na správnou výslovnost.
- Popěvky po terciích směrem dolů na slabiky vy – jů, vy – jů.
- Zvuk meluzíny spolu s pohybem těla ze dřepu do stoje.
- Popěvek Já – a a a - zpěv ve kvintách.

## 5. Zopakování

Opakování známých jednohlasých skladeb. Žáci mají svůj vlastní deníček s jednotlivými texty písní. Paní učitelka Svobodová diriguje, paní učitelka L. Hýžová ji doprovází na clavinovu.

## 6. Nácvik nových skladeb

Sbor se rozdělí na soprán a alt, probíhá oddělený nácvik jednotlivých hlasů v délce 30 minut. Děti se učí skladby „Ej dubina“ a „Já jsem ještě neslyšel“.

## 7. Přestávka – 10 min

## 8. Rozezpívání, rozmluvení



Po přestávce se děti opět lehce rozcvičí a rozezpívají pomocí veselých cvičení, aby si osvěžily pozornost a naladily se na další zpívání.

- Stojí, stojí bedla, ráda by si sedla (děti stojí na jedné noze), v ruce drží pletení, noha jí už dřevění (ruce pletou).
- Kolena „kreslí“ osmičku – pohybové cvičení.
- Sbormistryně hází balonek (pantomima) – vydává zvuk „júúú bim“, děti opakují a pantomimou naznačí házení balonu zpátky.
- Děti utvoří mističku z dlaní, sbormistryně zadá tón a děti ho rozezvučí tukaním na hrudník, nesmí být slyšet rány, poté vytřepou ruce.

### **9. Návuk dvojhlasých skladeb**

- Děti zpívají dohromady skladby „Ej dubina“ a „Já jsem ještě neslyšel“, které nacvičovaly odděleně v první části zkoušky.
- Dvě sbormistryně dirigují, každá řídí svůj hlas, se kterým nacvičovala, třetí paní učitelka doprovází hrou na klavír.

### **10. Opakování skladeb - 30 minut**

Během zpívání paní učitelky kontrolují správné sezení, děti se nesmí opírat zády o židli, nohy jsou zapřené do země, kdo tak nesedí, je zřícenina. Na zklidnění chování dětí zařazuje sbormistryně rytmické cvičení, které musí děti hned zopakovat.

- Opakování známých písní: Vzhůru dolů, Starý čáp, Skáče zajíc vystrašený po poli. Písně doprovází zpěváci hrou na tělo – tleskání dvěma prsty do dlaně.
- Zopakování písní Stonožka, Bleška.

### **11. Zhodnocení**

Sbormistryně zhodnotí práci dětí v průběhu zkoušky.

### **3.4 Personální obsazení DPS Plamínek**

Všechny tři sbormistryně mají vlastní zkušenosti s působením v pěveckém sboru, což je pro ně velkým přínosem v práci s dětmi. Lenka Hýžová a Gabriela Kovářová navštěvovaly několik let Smíšený pěvecký sbor Smetana Hulín, kde navázaly přátelství se sbormistryní Lenkou Poláškovou.

Sbormistryně mají zájem se ve své činnosti dále zlepšovat a pravidelně navštěvují různé semináře pro sbormistry pořádané odborným útvarem NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu). Na těchto setkáních si předávají se sbormistry své zkušenosti, rozšiřují si repertoár a inspirují se jejich nápady.

#### **3.4.1 Mgr. Gabriela Kovářová**

Narodila se 6. května 1971 ve Šternberku. Pochází z hudební rodiny, a jak sama říká: „Vždy se u nás hodně hrálo a zpívalo, maminka hrála na kytaru a tatínek na housle.“ Jako žákyně druhé třídy začala navštěvovat Lidovou školu umění v Uničově, kde hrála na housle ve třídě paní učitelky Aleny Holínkové. Zdárně absolvovala první i druhý cyklus hry na housle, celkově tedy 10 let. Součástí jejího studia byla také hra v souboru a smyčcovém orchestru.

Během školní docházky na Základní škole v Dlouhé Loučce zpívala ve školním sboru, se kterým vystupovala na školních akademiích, vítání občánků a dalších akcích ve vesnici. Se sborem se účastnila i přehlídky školních sborů, která tehdy pro okres Olomouc probíhala v koncertní síni v Uničově.

Po maturitě na gymnáziu v Uničově začala studovat obor učitelství 1. stupně na Pedagogické fakultě v Ostravě. V prvním ročníku úspěšně prošla výběrem do univerzitního sboru k profesoru Pivovarskému a působila zde celé čtyři roky studia. Dle jejích slov se s tímto výborným smíšeným sborem obohatila nevšedními zážitky z koncertů i z cest (například Německo, Irsko, Anglie, Rakousko, Belgie, Nizozemsko).

V roce 1993, po složení státní závěrečné zkoušky, nastoupila na Základní školu Jaroslava Haška v Uničově. Tato škola byla jednou z prvních škol zaměřenou na rozšířenou výuku hudební výchovy. Působil zde Uničovský dětský pěvecký sbor pod vedením Mgr. Vladimíra Svozila. V prvním roce vyučovala převážně hudební výchovu v rámci prvního i druhého stupně. Zároveň pracovala jako pomocný sbormistr Uničovského dětského pěveckého sboru. S tímto sborem absolvovala několik zahraničních i tuzemských zájezdů – např. Itálie, Švýcarsko, Maďarsko. S přípravným oddělením dětského sboru nacvičila

ve spolupráci s uvádějící paní učitelkou Mgr. Marií Mathonovou dětský muzikál Ptačí karneval. Pro mateřské školy z Uničova a širokého okolí spolu uspořádaly několik výchovných koncertů. Každý rok také pomáhala s přípravami vánočních koncertů a organizací celonárodní přehlídky dětských pěveckých sborů v krásných prostorách Koncertní síně.

V roce 1995 se přestěhovala do Holešova a nastoupila na neúplnou Základní školu v Prusinovicích (okres Kroměříž). V rámci mimoškolní činnosti vedla malý dětský pěvecký sbor, který se představil v několika veřejných vystoupeních pro obyvatele obce.

V září 2002 nastoupila po mateřské dovolené jako učitelka 1. stupně na 3. Základní školu v Holešově, kde působí doposud - v současné době již jako zástupkyně ředitelky. S kolegyní Mgr. Veronikou Svobodovou založila pěvecký kroužek, který postupem času přerostl ve školní dětský pěvecký sbor Plamínek.

Kromě dirigování často doprovází sbor hrou na housle.

### **3.4.2 Mgr. Veronika Svobodová**

Narodila se 16. října 1979 v Kroměříži. Navštěvovala Základní školu v Hulíně a poté Gymnázium v Kroměříži. Na prvním stupni základní školy byla členkou pěveckého sboru pod vedením své maminky Evy Svobodové. Později docházela do školního sboru u pana učitele Pavla Vojtka. Věnovala se hře na klavír, kterou studovala ve třídě paní učitelky Maritany Bermudezové a Kamily Polákové (rozené Šimordové) v ZUŠ Hulín. Z vlastní iniciativy se sama naučila základům hry na kytaru a zobcovou flétnu.

Po maturitě studovala na Pedagogické fakultě Ostravské Univerzity obor Učitelství pro 1. stupeň rozšířené o výuku hudební výchovy na 2. stupni. Ve své diplomové práci ověřovala, zda lze v běžné třídě na 1. stupni ZŠ připravit vystoupení na omezenou dobu. Na základě této povedené praxe konané na 1. Základní škole v Holešově dostala doporučení na nynější místo na 3. Základní škole v Holešově. V letech 2002 – 2005 působila jako učitelka 1. stupně, v roce 2005 – 2007 vycestovala pracovně do USA a po návratu nastoupila opět na 3. Základní školu, tentokrát jako učitelka anglického jazyka na 1. a 2. stupni.

Po nástupu na místo učitelky při 3. ZŠ Holešov se setkala Gabrielou Kovářovou a díky společnému zájmu o sborové zpívání přišly s myšlenkou založit dětský pěvecký sbor.

### **3.4.3 Mgr. Lenka Hýžová**

Pochází ze západních Čech, narodila se 2. srpna 1974 v Plzni. V Základní umělecké škole Třemošná ve třídě paní učitelky Jitky Stoevové se učila hře na klavír. Na ZUŠ k ní

docházela až do roku 1996, jelikož stále měla zájem se v této oblasti zdokonalovat a hra na klavír ji velice bavila. Na Pedagogické fakultě Západočeské Univerzity v Plzni vystudovala obor Český jazyk a Hudební výchova pro 2. stupeň. Zde hrála čtyři roky na klavír pod vedením MgA. Martiny Reichové. Na ZŠ Třemošná navštěvovala školní pěvecký sbor, později byla členkou pěveckého sboru při PdF ZČU se sbormistryní doc. PaedDr. Danielou Mandysovou.

Do Holešova se přivdala v roce 2003 a nastoupila na 3. ZŠ Holešov jako učitelka českého jazyka a hudební výchovy na 2. stupni. Jako sbormistryně DPS Plamínek působí od roku 2005.

## 4 Rozhovory

### 4.1 Rozhovor s Mgr. Gabrielou Kovářovou

Rozhovor poskytla sbormistryně Plamínku, Mgr. Gabriela Kovářová, dne 19. ledna 2013.

#### 1. Co Vás přimělo k založení pěveckého sboru při 3. Základní škole Holešov?

Na začátku bych chtěla podotknout, že nejsem jedinou zakladatelkou ani sbormistryní, která stála u zrodu našeho pěveckého sboru. Plamínek vznikl v září roku 2002, když jsem po mateřské dovolené nastoupila jako učitelka na 3. Základní školu v Holešově. Ve stejné době nastoupila na tutéž školu Mgr. Veronika Svobodová, čerstvá absolventka Ostravské Univerzity. Na první schůzce metodického sdružení vyučujících 1. stupně jsme s kolegyněmi probíraly problematiku tematických plánů, metodických postupů, akcí na školní rok a mimo jiné také vedení kroužků, které dětem budeme nabízet. V rámci této diskuse jsme se s paní učitelkou Svobodovou dohodly, že bychom vedly pěvecký kroužek. A tak se začala psát historie dětského sboru Plamínek. V tomto okamžiku se ale o žádném sboru s konkrétním jménem nemluvilo. Oslovily jsme děti ve druhých až pátých třídách. Přihlásilo se 17 dětí, většinou žáci druhé a třetí třídy, kde jsme byly obě třídní učitelky. Postupem času se kroužek rozrůstal, až přerostl v kvalitní padesátičlenný dětský pěvecký sbor. A co nás přimělo k jeho založení? Řekla bych, že především láska k hudbě a sborovému zpěvu. Obě jsme jako malé žáčky v dětských sborech strávily krásné chvíle, i když každá v úplně jiném kraji. O dva roky později přišla na naši školu Mgr. Lenka Hýžová s aprobací český jazyk - hudební výchova. Ta nejprve secvičovala se žáky 2. stupně samostatnou část na vánoční koncert Plamínku. Když pak paní učitelka Svobodová odjela na dva roky do USA, pracovala Lenka Hýžová se mnou s mladšími dětmi. Po návratu Veroniky Svobodové vedeme sbor společně.

#### 2. V čem si myslíte, že se liší Váš sbor od jiných pěveckých sborů na základních školách?

Na první pohled se lišíme tím, že s jedním sborem pracují hned tři sbormistryně. Je to tak trochu rarita, ale nám to velmi vyhovuje. Každá z nás vnáší do sboru svůj rukopis a své nápady. Jak se říká „Víc hlav, víc ví.“ Každá z nás má také jiné nástrojové obsazení, takže můžeme při doprovodech sboru využít hned několik hudebních nástrojů – klavír, housle, flétny i kytaru.

### **3. V čem si myslíte, že se děti z Plamínku odlišují od svých vrstevníků?**

Za 11 let se nám ve sboru vystřídalo přes 200 dětí. Většina z nich strávila ve sboru celé čtyři roky. Několikrát jsme s nimi trávily dny i noci ve škole, na zájezdech a musím říct, že jsou především více samostatné, zodpovědnější, spolehlivé, ochotné a kamarádské. Jsou zvyklí si navzájem pomáhat, především nejstarší páťáci se starají o nejmenší děti z druhých tříd. Na našich cestách jsme nikdy nemusely řešit vážnější kázeňské problémy. Několikrát se nám při návštěvě muzeí, hradů či výstav dostalo pochvaly za vzorně vychované děti. Sbor tvoří zvláštní společenství, kde je radost být a trávit volný čas. A to je jedna z krás sborového zpívání.

### **4. Domníváte se, že děti zpívají raději písňe s hudebním doprovodem nebo bez něj? Proč tak usuzujete?**

Myslím si, že pro děti mladšího školního věku je přirozenější zpívat s hudebním doprovodem. Poskytuje jim oporu ve zpěvu, zpestřuje jednotlivé písničky a umožňuje zapojit je do hry. Když ve zpěvu získají větší jistotu, zkusíme písničky bez doprovodu. V našem repertoáru jsou ale jen výjimečně.

### **5. Kdo zajišťuje sborovou organizaci a finanční stránku sboru?**

Organizačně si sbor řídíme sami. Vždy o letních prázdninách si společně načtneme plán práce na daný školní rok a ten případně během roku doplňujeme, vybíráme písničky na vánoční koncert a další vystoupení. Já se snažím obstarat peníze, domlouvám vystoupení a zájezdy, jsem správcem našich webových stránek, paní učitelka Svobodová má na starosti docházku dětí, třídní knihy, informace pro rodiče. Lenka Hýžová je zatím na mateřské dovolené, takže má více starostí se svými malými dětmi. Přesto sboru věnuje hodně svého volného času, pomáhá s výběrem repertoáru, zajišťuje dopravu rekvizit a nástrojů na vystoupení. Pokud jedeme na vícedenní zájezd, pomáhají nám s dozorem dětí i kolegyně ze školy.

Plamínek je pro všechny děti bezplatný. Pracuje při 3. Základní škole v Holešově, takže škola nám bezplatně poskytuje prostory pro zkoušky a soustředění, příspěvky na dopravu a další materiální zabezpečení. My se na oplátku snažíme reprezentovat školu na veřejných akcích a soutěžích v Holešově, Zlínském kraji i celé České republice. Každoročně se nám daří získat finanční prostředky z různých fondů a nadací, ať už městských nebo krajských. Pokud máme velkou akci – nahrávání CD, výroční koncert k 10. výročí sboru – oslovujeme místní firmy a podnikatele, radu rodičů při naší škole.

## **6. Co Vás baví na vedení sboru, naplňuje Vás tato aktivita?**

Jednoduše řečeno všechno. Na zkoušky i soustředění se těším, protože mohu dělat něco, co mě baví a navíc si společně užijeme spoustu zábavy a legrace. Když někde zpíváme, je to potěšení pro nás a doufám, že i pro naše posluchače. Jako dítě i studentka jsem ve sboru zpívala a dodnes na to ráda vzpomínám. Byly to nezapomenutelné okamžiky, které se nedají ničím nahradit. Tato práce mě velmi baví, naplňuje a obohacuje. Pomáhají mi výborné kolegyně a to je pro fungování sboru velmi důležité.

Mám také velkou radost z toho, že se sboru daří úspěšně reprezentovat nejen naši školu ale i město Holešov. Během deseti let našeho působení jsme získali spoustu pěkných úspěchů a ocenění. Pravidelně se od roku 2005 zúčastňujeme krajské přehlídky školních pěveckých sborů v Uherském Hradišti (od r. 2012 ve Zlíně), kde jsme získali dvakrát stříbrné pásmo (2005, 2006) a šestkrát pásmo zlaté (2007-2012). V letech 2007, 2010 a 2012 také postup do celostátního kola této přehlídky. Mezi naše úspěchy řadíme také vydání CD (2009), pozvání na festival Zazpívaj, slavičku do Zlína (2009) a pozvání do pořadu České televize – Dobré ráno (2009).

Od roku 2004 spolupracujeme s dětským sborem Červánek – později Rosička (Uničov), v roce 2006 začala spolupráce s Moravskými dětmi (Holešov) a v roce 2012 se sborem Broučci (Valašské Meziříčí). Pravidelně pořádáme vánoční a jarní koncerty, vystupujeme na akcích školy i města, navštěvujeme Centrum pro seniory. Vždy jednou ročně uskutečňujeme výměnný zájezd do Uničova nebo do Valašského Meziříčí.

## **7. Co vše musíte jako sbormistryně zvládat? Kolik času Vám zabere příprava na jednu zkoušku sboru (koncert, vystoupení)?**

Co všechno musím zvládat? Je toho dost, ani nevím, jak začít. Každopádně časově se to těžko vyjadřuje. Když Vás něco baví, nedá se to počítat ani na peníze ani na čas. Příprava na normální zkoušku zabere řádově hodinu (nepočítám společné schůzky, kdy domlouváme roční plán a vybíráme písničky na daný rok). Na koncert nebo vystoupení je to daleko více. Musíme promyslet doprovody, dramaturgii programu, tisk plakátů a programů, dopravu, zajištění dalších technických věcí – pódium, ozvučení, atd. Někdy i přípravu jednotlivých rekvizit a obrázků k písničkám. Máme rády, když je program pestrý a stále se něco děje.

## **8. Jak skloubíte Vaši sbormistrovskou činnost s Vaším osobním životem a zaměstnáním?**

Co se týče osobního života, bez dobrého rodinného zázemí by to nešlo. Moje rodina mě velmi podporuje. Bývalo období, kdy jsme se do sborových akcí zapojovali všichni. Obě děti ve sboru zpívaly a manžel zajišťoval nahrávky koncertů. Teď už jsou děti starší, přesto mi dcera Karolína pomáhá – ráda s námi tráví jarní a podzimní soustředění ve škole, někdy vypomáhá s klavírními doprovody. Na naše koncerty pravidelně chodí i moji rodiče a manželova maminka.

Snažíme se také vzdělávat – jezdíme na semináře Klubu sbormistrů, kde získáváme mnoho cenných rad a inspirace. Můžeme se setkat se stejnými nadšenci a přiučit se něco nového. Hodně nás to obohacuje a také posunuje dopředu. Semináře se většinou konají u špičkových dětských sborů – např. Motýli (Šumperk), Ondrášek (Nový Jičín), Kvítek (Dačice), Domino (Opava) a další.

## **9. Jaké máte plány se sborem do budoucna?**

Za jedenáctiletou historii sboru se nám podařilo získat spoustu pěkných úspěchů a ocenění. Velmi si vážíme trojnásobného postupu na celostátní přehlídku školních pěveckých sborů, kde se nám vždy podařilo porotu zaujmout a přivést různá ocenění. Také nás těší slova uznání od zkušených sbormistrů z celé České republiky. Podařilo se nám nahrát CD, vystupovat v České televizi a získat pozvání na festival Zazpívaj, slavičku ve Zlíně.

V blízké budoucnosti bychom rády s dětmi natočily druhé CD a vydaly ho k 40. výročí otevření naší školy (květen 2014). Dále bychom chtěly pokračovat ve spolupráci s Moravskými dětmi (Holešov), Rosičkou (Uničov), Broučky (Valašské Meziříčí) a případně s dalšími sbory. Možná se nám v budoucnu podaří uskutečnit nějaký menší zahraniční zájezd – vzhledem k věku našich dětí bychom nejraději na Slovensko.

## **10. Kdo se vám stará o propagační materiály sboru? Vaše pozvánky a plakáty na koncerty jsou velice originální.**

Paní učitelka Jana Sovadníková, jejímž velkým koníčkem je výtvarná výchova, se nám stará o propagaci sboru co se týče plakátů a pozvánek na naše koncerty. Sama má ke sborovému zpívání pěkný vztah – v době studia na základní škole a gymnáziu byla členkou Moravských dětí.



## **4.2 Rozhovor s MgA. Lenkou Poláškovou**

Rozhovor s MgA. Lenkou Poláškovou, sbormistryní Moravských dětí, proběhl 23. ledna 2013 v Hulíně.

### **1. Jak vzpomínáte na Vaše začátky působení ve sboru, kdy jste převzala korepetici za Michala Vajdu?**

Mé působení ve sboru začalo v roce 1998 návštěvou pana Vajdy na konzervatoři, kdy mě přišel poprosit o spolupráci a klavírní doprovod. V začátcích mi pan Vajda hodně pomohl a radil, protože jsem do té doby neměla žádné zkušenosti s korepeticí takového tělesa. Byla to pro mě změna a zároveň také první impuls k tomu, abych se začala zajímat o studium sbormistrovství.

### **2. Co Vás přivedlo k tomu, že jste z pozice korepetitorky sboru stala sbormistryní?**

Do roku 2003 jsem působila v Moravských dětech plně jako korepetitorka, ale již jsem v tomto roce ukončila studium sbormistrovství na Ostravské univerzitě. Změna přišla v době, kdy pan Vajda dostal nabídku místa na pedagogické fakultě Masarykovy Univerzity v Brně. Nemohl už tak často dojíždět na zkoušky sboru, proto jsem po domluvě převzala vedení sboru já.

### **3. Jaké byly Vaše začátky práce s vedením sboru Moravské děti? Spolupracovala jste s bývalými sbormistry (např. s Michalem Vajdou)?**

Každá změna sbormistra v tělese je těžká, jak pro samotného sbormistra, tak pro zpěváky. S mým příchodem odešli někteří zpěváci, kteří nedokázali tuto skutečnost změny sbormistra přijmout. Počet členů sboru se zmenšil a bylo těžké udržet vysokou úroveň sboru. I přes svou zaneprázdněnost dojížděl pan Vajda nepravidelně na zkoušky a pomáhal nám s přípravou a nácvikem. Postupně si děti zvykaly na změnu a z obou stran se začal tvořit hezký vztah mezi sbormistrem a zpěváky. V roce 2006 se hlasovou poradkyní sboru se stala Mgr. Dana Zapletalová, sbormistryně Dětské pěveckého sboru Zvonky ZUŠ Hulín.

Další krizové období nastalo v roce 2007, kdy jsem musela odejít na mateřskou dovolenou a na pravidelné zkoušky jezdila od ledna do června 2007 paní Dana Zapletalová. Ta absolvovala se sborem festival v Bratislavě a v Rusku. Opět to byla pro zpěváky změna, kterou někteří členové neunesli a skončili s působením ve sboru. Přesto pod krátkým vedením této sbormistryně dosáhl sbor vynikajících úspěchů na dvou mezinárodních festivalech.

#### **4. V čem si myslíte, že se liší Váš sbor od jiných dětských pěveckých sborů v České republice?**

Každý dětský sbor je ve své podstatě stejný, protože děti jsou všude stejné. Ač nám někdo přidává titul výběrový sbor, tak v podstatě takoví nejsme. Zkoušky probíhají jednou týdně 2 hodiny a přijímáme většinou všechny zájemce. Práce v každém dětském sboru je velmi náročná jak pro sbormistra, tak i pro děti. Trpělivost, důslednost a zodpovědný přístup, to jsou věci, se kterými se musí děti a i jejich rodiče vypořádat. Navíc v dnešní době existuje nepřeborná nabídka jiných akčnějších kroužků. Rodiče často raději investují do dražších ale více zajímavějších kroužků. Přesto se nám však daří objevit vždy dostatečné množství šikovných dětí, nadšených pro sborové zpívání. Účinkování na koncertech je pro děti odměna, ale příprava je dril. Myslím si, že dříve bývaly děti zodpovědnější a trpělivější.

#### **5. Jste spokojena se současnou úrovní Vašeho sboru?**

Jsem ráda, že se nám po dlouhá léta daří udržet vysokou uměleckou úroveň sboru. O tom svědčí i nabídka o spolupráci Zlínské filharmonie Bohuslava Martinů, se kterou sbor pracuje již od svého počátku. Úspěchy má sbor také na mezinárodních soutěžích i v České republice. To je pak důsledkem toho, že se nám stále daří rozšiřovat základnu o nové členy. Úspěchy sboru jsou v našem okolí velmi známé a máme podporu široké veřejnosti. Děti to těší a mají hodně elánu do další práce.

#### **6. Kdo zajišťuje sborovou organizaci a finanční stránku sboru?**

Manažerkou sboru je od počátku Bc. Jana Slovenčíková, která má na starosti veškerou propagaci, organizaci a především finanční zabezpečení sboru. Zařizuje také veškeré zájezdy, koncerty a soutěže (dopravu, finance, ubytování, přihlášky, program, komunikaci s pořadateli atd.).

#### **7. Jak skloubíte Vaši sbormistrovskou činnost s Vaším osobním životem a zaměstnáním?**

Sbor vedu již devět let a za tu dobu jsem se stačila vdát a porodit dva syny. Bylo a stále je časově náročné skloubit rodinný život s prací sbormistryně. Mé hlavní zaměstnání je profesorka na Konzervatoři P. J. Vejvanovského Kroměříž, kde vyučuji intonaci, sborový zpěv, komorní zpěv, povinný klavír a korepetici. Mou srdeční záležitostí je působení na ZUŠ Hulín, kde již 13. rokem vyučuji hru na klavír. V současné době jsem také sbormistryní Smíšeného pěveckého sboru Smetana Hulín, který jsem založila v roce 1999 a vedu ho doposud.

Sklobit všechny mé činnosti, a aktivity a zaměstnání je velmi náročné a je důležitá podpora mé rodiny a mých nejbližších, která je opravdu velká.

**8. Co je Vaším hlavním záměrem ve vedení sboru? Kladete si nějaké cíle, kterých byste chtěla se sborem dosáhnout?**

Hlavním cílem je udržet děti u sborového zpěvu. Je to náročná, ale krásná činnost, která člověka obohacuje ve všech směrech. Myslím, že tito lidé, kteří absolvují ve sboru několik let, mají v sobě něco navíc.

**9. Jaké jsou Vaše plány do budoucna? Váš sbor měl možnost uskutečnit již několik zahraničních výjezdů. Existuje další země, do které byste chtěla se sborem vycestovat?**

Snažím se udržet vysokou uměleckou úroveň sboru, nadále spolupracovat s filharmonii a předními umělci. Naším snem je koncertní turné po Americe, kde naše cesty ještě nezavítaly. Na rok 2014 chystáme účast na světové olympiádě sborů v Litvě. V letošním roce připravujeme vydání nového CD, připravujeme se již teď na 40. výročí sboru a na podzim se chystáme na mezinárodní soutěž Riva del Garda v Itálii.

V současné době má sbor okolo 50 členů, z nichž je velká část nováčků. Proto je nutné více se věnovat nácvičku repertoáru, aby se děti dobře naučily nové skladby.

# PRAKTICKÁ ČÁST

## CHARAKTERISTIKA VÝZKUMU

### 5 Cíl práce

Hlavním cílem praktické části diplomové práce je porovnat zaměření jednotlivých dětských pěveckých sborů působících ve Zlínském a Olomouckém kraji. Dalším cílem bylo zjistit, jakým způsobem se s dětmi v dotazovaných sborech pracuje a jakým směrem se ubírá činnost těchto sborů.

#### 5.1 Metoda výzkumu

Ke zjištění vhodných odpovědí pro stanovené cíle byla použita metoda dotazníku. Tento typ metody jsem užila z důvodu menší časové náročnosti pro respondenty a nižší náročnosti týkající se nákladů pro tazatele.

#### 5.2 Charakteristika respondentů

Cílovou skupinou dotazovaných bylo 23 sbormistrů dětských pěveckých sborů ze Zlínského a Olomouckého kraje.

#### 5.3 Způsob průzkumu

Dotazník se skládal z 20 otázek zkoumající zvolený problém. Respondenti měli možnost vybírat z uzavřených, polootevřených a otevřených odpovědí. Dotazník byl zadán 30. 12. 2012 elektronicky a odeslán 23 sbormistrům. Vyhodnocení proběhlo 27. 1. 2013, přičemž návratnost byla 19 vyplněných dotazníků, což je 82,6 % z celkového počtu zaslaných dotazníků.

Jednotlivé otázky a jejich odpovědi jsou vyhodnoceny v následující kapitole. Pro zpracování textů a grafů byl využit program MS Excel a MS Word.

## 6 Výsledky šetření

Výsledky šetření byly zaneseny do těchto tabulek a grafů:

Tabulka 1	Název sboru a jméno sbormistra
Tabulka 2	Zřizovatel pěveckého sboru
Tabulka 3	Počet členů sboru
Tabulka 4	Počet členů mladšího školního věku
Tabulka 5	Výběr nových členů
Tabulka 6	Způsob zjišťování předpokladů pro zpěv
Tabulka 7	Žánry sborového repertoáru
Tabulka 8	Druhy skladeb v repertoáru
Tabulka 9	Dělené zkoušky
Tabulka 10	V repertoáru převažují skladby
Tabulka 11	Typ hudebního doprovodu
Tabulka 12	Jak často probíhá zkouška sboru
Tabulka 13	Přípravné oddělení pro nové členy
Tabulka 14	Individuální práce se členy
Tabulka 15	Zapojení členů do instrumentálního doprovodu
Tabulka 16	Metoda nácviku nových písní
Tabulka 17	Prezentace sboru na veřejnosti
Graf 1	Zřizovatel pěveckého sboru
Graf 2	Celkový počet členů sboru
Graf 3	Počet členů mladšího školního věku
Graf 4	Výběr nových členů
Graf 5	Způsob zjišťování předpokladů pro zpěv
Graf 6	Žánry sborového repertoáru
Graf 7	Druhy skladeb v repertoáru
Graf 8	Dělené zkoušky
Graf 9	V repertoáru převažují skladby
Graf 10	Typ hudebního doprovodu
Graf 11	Jak často probíhá zkouška sboru
Graf 12	Přípravné oddělení pro nové členy
Graf 13	Individuální práce se členy

Graf 14	Zapojení členů do instrumentálního doprovodu:
Graf 15	Metoda nácviku nových písní
Graf 16	Prezentace sboru na veřejnosti

## 1. Jaký je název sboru?

## 2. Jaké je jméno sbormistra?

Tyto otázky byly položeny z důvodu zjištění přesného názvu dětských pěveckých sborů a jména sbormistrů, pod kterými tělesa pracují. Dotazník vyplnilo celkem 19 sbormistrů za 19 dětských pěveckých sborů působících ve Zlínském a Olomouckém kraji.

**Tabulka 1: Název sboru a jméno sbormistra**

1	Dětský pěvecký sbor Plamínek	Gabriela Kovářová, Veronika Svobodová, Lenka Hýžová
2	DPS Vrabčáci při ZŠ TGM v Bystřici pod Hostýnem	Klára Roztočilová
3	Přípravný sbor ZUŠ Uherské Hradiště	Magdalena Uhrová
4	Cantica Zlín	Josef Surovík
5	Dětský pěvecký sbor Zborováček	Mgr. Jiří Jablunka
6	DPS Primavera	Bohumil Kratochvíl
7	Přerovský dětský sbor	Mgr. Jana Teterová a paní Jana Žatecká
8	Moravské Děti - Holešovský dětský sbor	Lenka Polášková
9	Carmina bona	Dana Kozárková
10	MIBIDIZO	Mgr. Eva Ježíková
11	Studánka	Andrea Dohnalová
12	Music BoDo	Hana Vyroubalová
13	Rosička	Zuzana Gucká
14	Banana Vox	Mgr. Monika Vyhlídalová
15	Pěvecký sbor Vocantes	Michal Sabadáš
16	Dětský pěvecký sbor Zvonky ZUŠ Hulín - ve zkratce DPS ZVONKY ZUŠ HULÍN	Mgr. Dana Zapletalová
17	Pavučina	Jana Brhlová
18	DPS TUČŇÁCI ZUŠ Slavičín	Anna Frajtová
19	DPS Comenius Uh.Brod	Mgr. Marcela Burešová

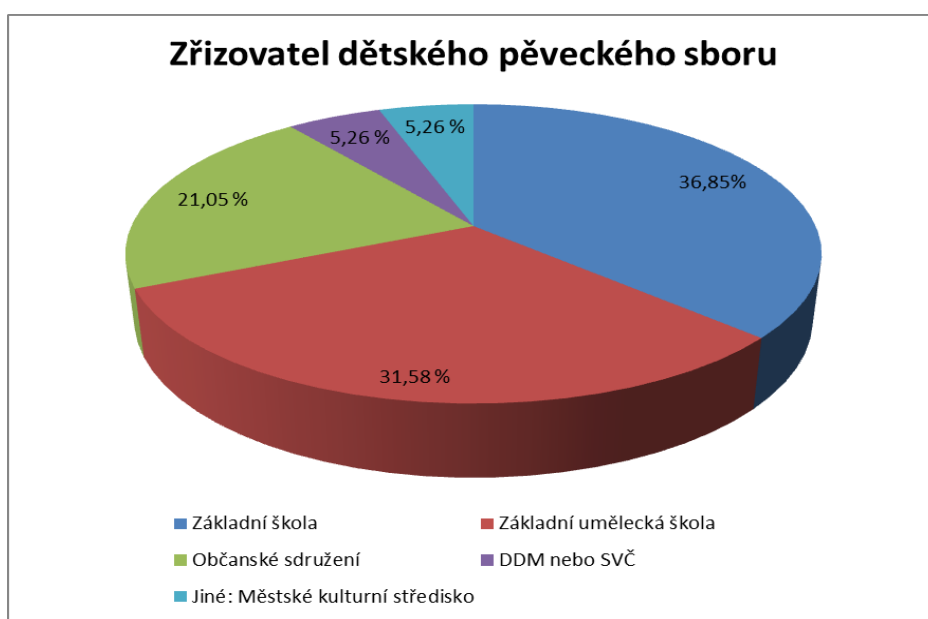
### 3. Kdo je zřizovatelem Vašeho dětského pěveckého sboru?

Otázka se snaží zmapovat, pod jakými institucemi fungují dotazované sbory. Každá forma zřizovatele přináší sboru jiné výhody i nevýhody.

**Tabulka 2: Zřizovatel pěveckého sboru**

Odpověď	Počet	Podíl
Základní škola	7	36,84 %
Základní umělecká škola	6	31,58 %
Občanské sdružení	4	21,05 %
DDM nebo SVČ	1	5,26 %
Jiné: Městské kulturní středisko	1	5,26 %
<i>Celkem</i>	19	100,00 %

**Graf 1: Zřizovatel pěveckého sboru**



Z analýzy vyplývá, že největší počet dotazovaných sborů působí při základních školách, což je 7 sborů z celkových 19. Při základní umělecké škole působí šest dotazovaných sborů. Čtyři sbory fungují jako občanská sdružení. Jeden sbor působí při Domu dětí a mládeže a jeden sbor uvedl jako svého zřizovatele Městské kulturní středisko.



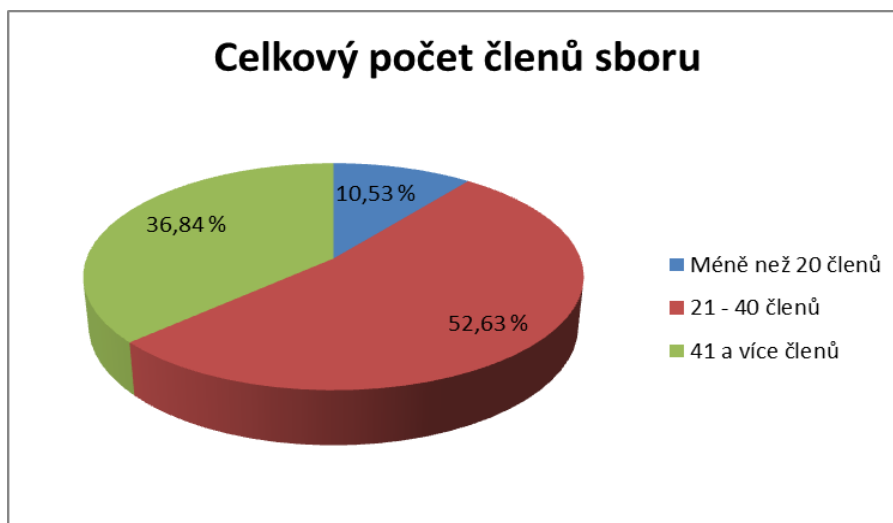
#### 4. Jaký je počet členů vašeho sboru?

Otázka má za úkol zjistit počet členů v dotazovaných pěveckých sborech.

**Tabulka 3: Počet členů sboru**

Odpověď	Počet	Podíl
Méně než 20 členů	2	10,53 %
21 - 40 členů	10	52,63 %
41 a více členů	7	36,84 %
<i>Celkem</i>	19	100,00 %

**Graf 2: Celkový počet členů sboru**



Analýzou bylo zjištěno, že z celkového počtu 19 dotazovaných sborů (100 %) je nejčastější počet členů sboru v rozmezí od 21 do 40 členů. Tuto skutečnost uvedlo jako odpověď 10 sborů, což je 52,63% z celkového počtu dotazovaných. Méně než 20 členů mají pouze 2 sbory (10,53%), 41 a více členů má 7 dotazovaných sborů (36,84%).

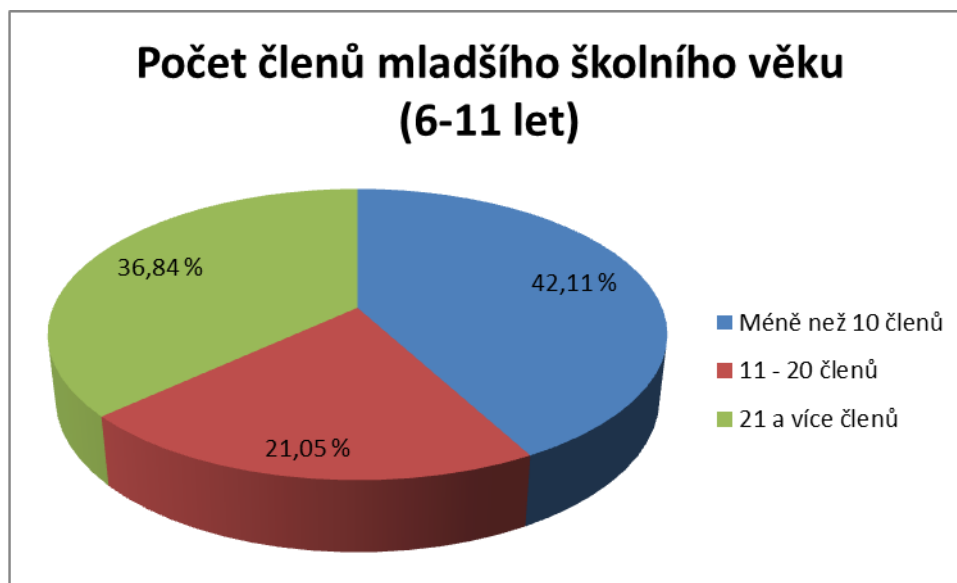
#### 5. Počet členů mladšího školního věku:

Cílem této otázky bylo zjistit, kolik členů z celkového počtu sboru tvoří žáci mladšího školního věku – tj. děti ve věku 6 – 11 let.

**Tabulka 4: Počet členů mladšího školního věku**

Odpověď	Počet	Podíl
Méně než 10 členů	8	42,11 %
11 - 20 členů	4	21,05 %
21 a více členů	7	36,84 %
<i>Celkem</i>	19	100,00 %

**Graf 3: Počet členů mladšího školního věku**



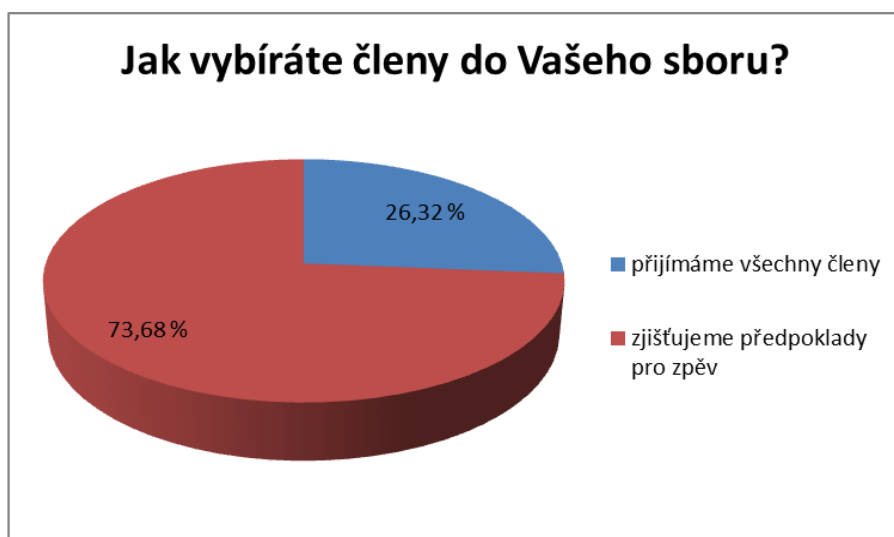
Z analýzy vyplývá, že z celkových 19 dotazovaných sborů má 8 sborů méně než 10 členů mladšího školního věku, 4 sbory 11 – 20 členů mladšího školního věku a 7 sborů má mezi svými členy 21 a více žáků mladšího školního věku.

## **6. Jak vybíráte členy do Vašeho sboru?**

Přijímání nových členů je neodmyslitelnou součástí existence každého sboru. Obsazení dětských pěveckých sborů se velmi často mění. Důvodem k ukončení činnosti v dětském pěveckém sboru může být odchod žáka ze základní školy na střední školy. Proto je nutné pravidelně doplňovat hudební těleso novými členy. Každý sbor k této situaci přistupuje jinak. Někteří sbormistři dávají prostor všem uchazečům, jiné sbory si vybírají členy na základě zjišťování předpokladů pro zpěv.

**Tabulka 5: Výběr nových členů**

Odpověď	Počet	Podíl
přijímáme všechny členy	5	26,32 %
zjišťujeme předpoklady pro zpěv	14	73,68 %
<i>Celkem</i>	19	100,00 %

**Graf 4: Výběr nových členů**

Analýzou bylo zjištěno, že 14 sborů přijímá nové členy na základě zjišťování předpokladů pro zpěv, pět sborů přijímá všechny nové zájemce.

### 7. Jakým způsobem zjišťujete předpoklady pro zpěv?

Tuto otázku mohli zodpovědět pouze ti respondenti, kteří uvedli, že při výběru nových členů zjišťují předpoklady pro zpěv. Na tuto otázku odpovědělo celkem 14 tazatelů. Dotazovaní sbormistři mohli vybrat jednu či i více odpovědí z nabídky – správná intonace, rytmická cvičení, práce s hlasem.

**Tabulka 6: Způsob zjišťování předpokladů pro zpěv**

Odpověď	Počet	Podíl
správná intonace	12	85,71 %
rytmická cvičení	9	64,29 %
práce s hlasem	7	50 %
<i>Celkem</i>	14	

**Graf 5: Způsob zjišťování předpokladů pro zpěv**



Z analýzy plyne, že 12 ze 14 sborů (85, 71 %) zjišťuje předpoklady pro zpěv na základě správné intonace, 9 ze čtrnácti sborů (64, 29 %) zkouší u nových zájemců rytmická cvičení a sedm ze 14 sborů (50 %) se zaměřuje na práci s hlasem.

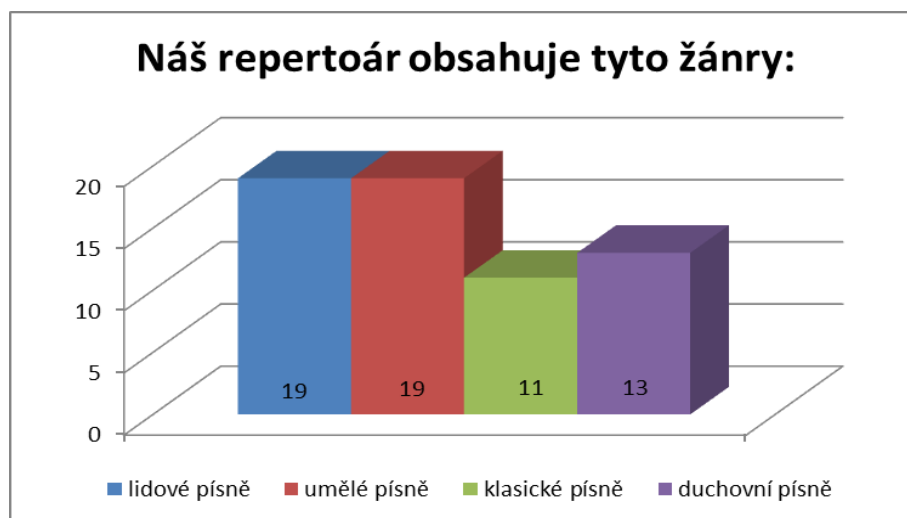
### 8. Jaké žánry obsahuje Váš repertoár?

Cílem této otázky bylo zjistit, jakým směrem se orientuje repertoár sboru. Při výběru žánrů musí sbormistr zohlednit především věk dětí a jejich pěvecké schopnosti a dovednosti. Tazatelé mohli zvolit jednu či více z nabízených možností – lidové písně, umělé písně, klasické písně, duchovní písně.

**Tabulka 7: Žánry sborového repertoáru**

Odpověď	Počet	Podíl
lidové písně	19	100,00 %
umělé písně	19	100,00 %
klasické písně	11	57,89 %
duchovní písně	13	68,42 %
<i>Celkem</i>	19	

**Graf 6: Žánry sborového repertoáru**



Sběrem dat bylo zjištěno, že lidové písně má ve svém repertoáru 19 sborů, stejný počet sborů má umělé písně. Celkem 11 sborů uvedlo, že součástí jejich repertoáru jsou klasické písně. Duchovní písně zpívá 13 dotazovaných sborů.

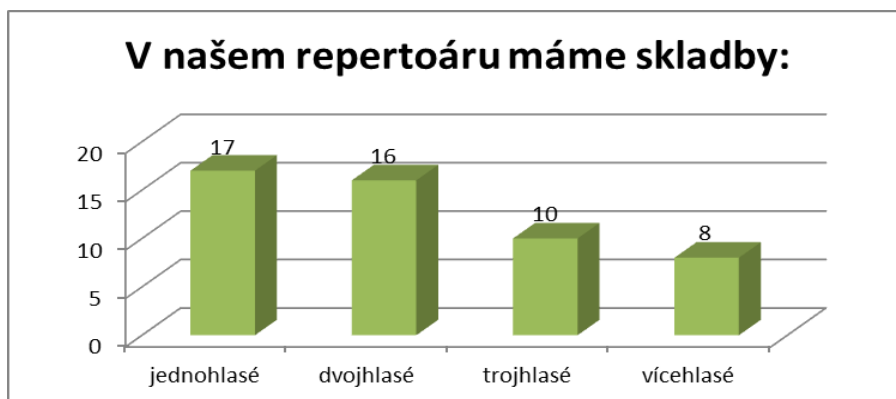
### 9. Jaké skladby máte ve svém repertoáru?

Sbormistr musí zvolit náročnost repertoáru vzhledem k pěvecké úrovni a vyspělosti sboru. Tazatelé měli na výběr z možností jednohlasých, dvojhlasých, trojhlasých a vícehlasých skladeb, přičemž mohli označit jednu či více odpovědí.

**Tabulka 8: Druhy skladeb v repertoáru**

Odpověď	Počet	Podíl
jednohlasé	17	89,47 %
dvojhlasé	16	84,21 %
trojhlasé	10	52,63 %
vícehlasé	8	42,11 %
<i>Celkem</i>	19	

**Graf 7: Druhy skladeb v repertoáru**



Z dotazníkového šetření vyplynulo, že 17 sborů má ve svém repertoáru skladby jednohlasé. 16 sborů uvedlo, že jejich repertoár obsahuje skladby dvojhlasé. Trojhlasé skladby jsou součástí repertoáru u deseti sborů. Vícehlasé skladby má 8 sborů.

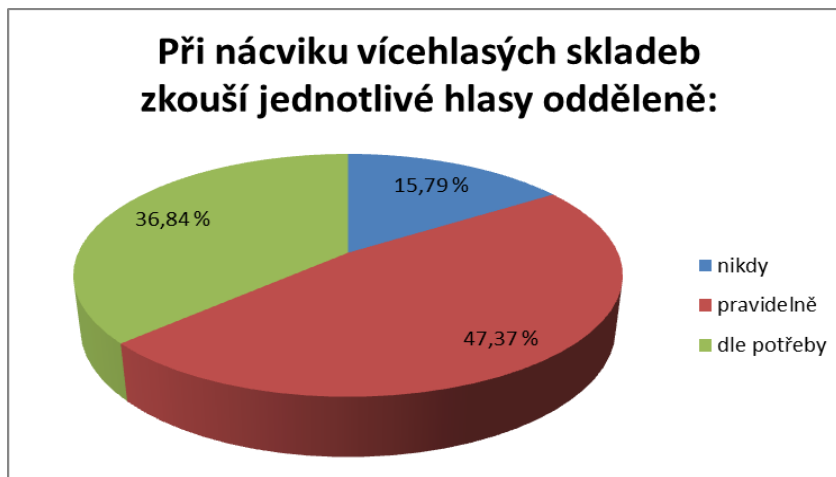
#### **10. Zkoušíte při nácviu nových skladeb odděleně?**

Při nácviu vícehlasých písní mohou sbormistři zvolit možnost oddělených zkoušek. Tato otázka zjišťovala, zda sbory ve svém nácviu volí tuto variantu.

**Tabulka 9: Dělené zkoušky**

Odpověď	Počet	Podíl
nikdy	3	15,79 %
pravidelně	9	47,37 %
dle potřeby	7	36,84 %
<i>Celkem</i>	19	100,00 %

**Graf 8: Dělené zkoušky**



Z dotazníkového šetření plyne, že tři tázané sbory nikdy nezkouší s jednotlivými hlasy odděleně, devět sborů takto zkouší pravidelně a sedm sborů tuto možnost odděleného zkoušení praktikuje dle potřeby.

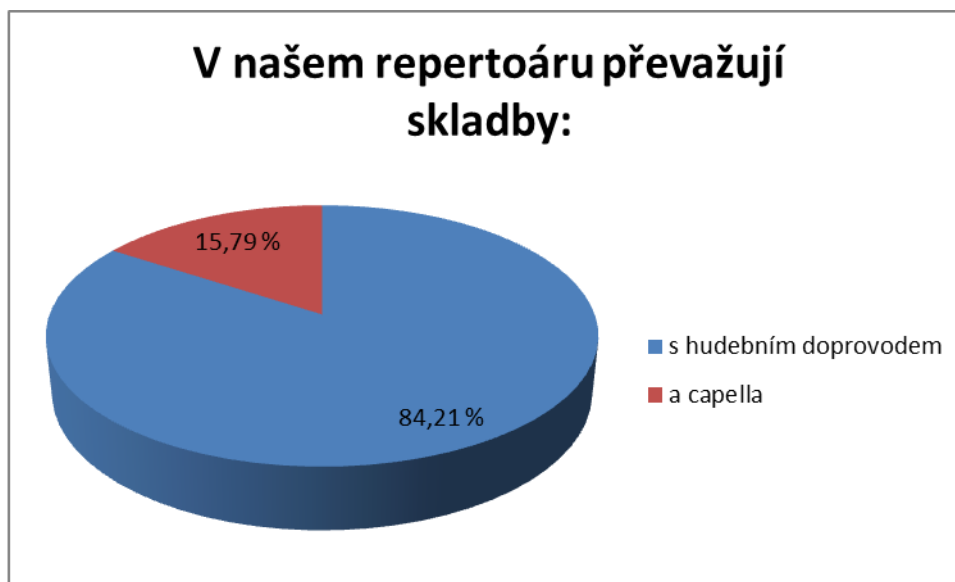
### 11. V našem repertoáru převažují skladby:

Pěvecké sbory mají často ve svém repertoáru skladby s různým hudebním doprovodem. Především u dětských pěveckých sborů je užití hudebních nástrojů jako doprovodu pěveckého vystoupení velmi přínosné. Cílem této otázky bylo zjistit, zda v repertoáru sboru převažují skladby s doprovodem nebo a capella.

**Tabulka 10: V repertoáru převažují skladby**

Odpověď	Počet	Podíl
s hudebním doprovodem	16	84,21 %
a capella	3	15,79 %
<i>Celkem</i>	19	100,00 %

**Graf 9: V repertoáru převažují skladby**



Výsledky analýzy ukazují, že 16 dotazovaných sborů (84,21%) má ve svém repertoáru skladby s hudebním doprovodem, u třech sborů (15,79%) převažují skladby a capella.

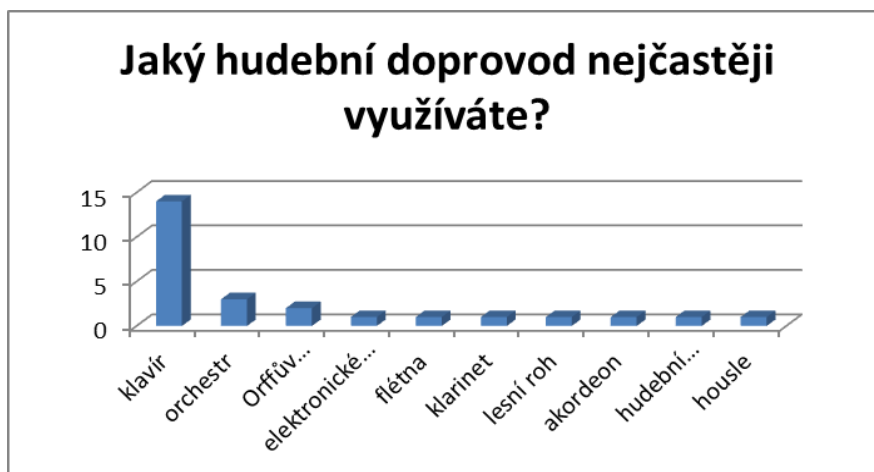
## 12. Jaký hudební doprovod nejčastěji využíváte?

Pěvecká tělesa mají širokou možnost výběru hudebního doprovodu. Tato otázka měla za úkol zjistit, které jaké hudební doprovody (nástroje) sbor využívá. Na otázku mohli odpovídat pouze ti respondenti, jež v předchozí otázce uvedli, že v jejich repertoáru převažují skladby s hudebním doprovodem.

**Tabulka 11: Typ hudebního doprovodu**

Odpověď	Počet
klavír	14
orchestr	3
Orffův instrumentář	2
elektronické klávesy	1
flétna	1
klarinet	1
lesní roh	1
akordeon	1
hudební podklady	1
housle	1

**Graf 10: Typ hudebního doprovodu**



Analýzou bylo zjištěno, že nejčastějším hudebním nástrojem pro doprovod sboru je klavír, který ve své odpovědi uvedlo 13 sborů. Orchestr jako formu doprovodu uvedly tři sbory, dva sbory používají nejčastěji Orffův instrumentář. Jedenkrát se mezi odpověďmi objevily elektronické klávesy, flétna, klarinet, lesný roh, akordeon, housle a hudební podklady.



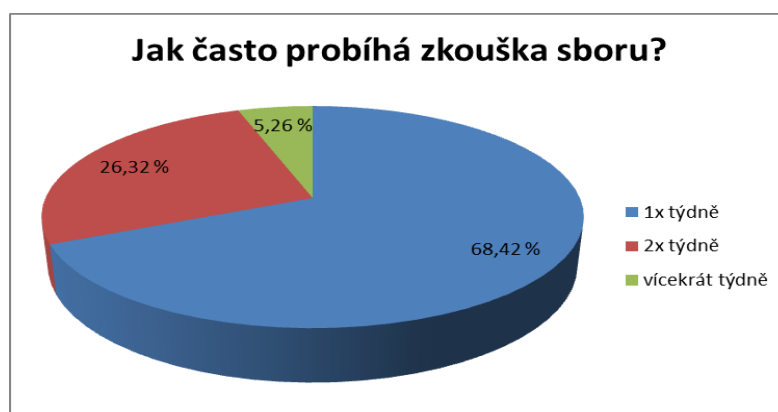
### 13. Jak často probíhá zkouška sboru?

Základem činnosti každého sboru jsou pravidelné zkoušky. Cílem této otázky bylo zjistit, jak často probíhá zkouška sboru.

**Tabulka 12: Jak často probíhá zkouška sboru**

Odpověď	Počet	Podíl
1x týdně	13	68,42 %
2x týdně	5	26,32 %
vícekrát týdně	1	5,26 %
<i>Celkem</i>	19	100,00 %

**Graf 11: Jak často probíhá zkouška sboru**



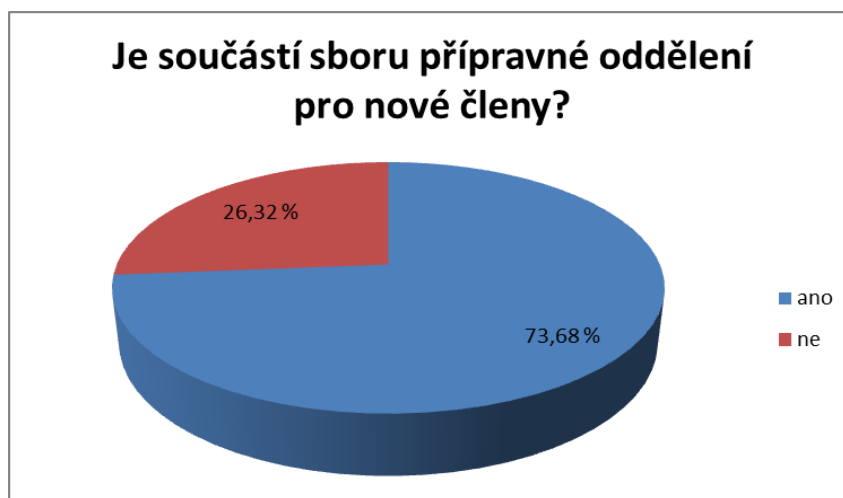
Z dotazníkového šetření bylo zjištěno, že 13 dotazovaných sborů má zkoušku 1x týdně, 5 sborů zkouší 2x týdně a 1 sbor se schází vícekrát týdně.

### 14. Je součástí sboru i přípravné oddělení pro nové členy?

**Tabulka 13: Přípravné oddělení pro nové členy**

Odpověď	Počet	Podíl
ano	14	73,68 %
ne	5	26,32 %
<i>Celkem</i>	19	100,00 %

**Graf 12: Přípravné oddělení pro nové členy**



Analýzou bylo zjištěno, že součástí 14 sborů je přípravné oddělení pro nové členy. Zbylých 5 sborů přípravné oddělení nemá.

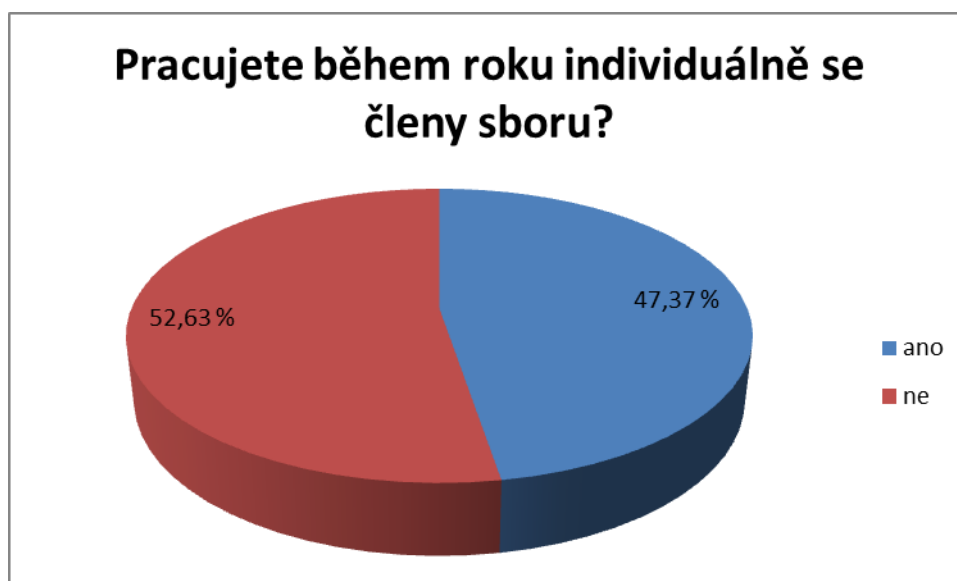
#### **15. Pracujete během roku individuálně se členy sboru?**

Některé sbory vedou kromě společných zkoušek také individuální zkoušky pro jednotlivé členy. Dochází k tomu například, pokud potřebují zaučit nové členy nebo se chtějí zlepšovat pěvecké dovednosti u nadanějších dětí či při nácviu sólových vystoupení. Cílem této otázky bylo zjistit, zda sbormistr některým z těchto způsobů se členy sboru pracuje.

**Tabulka 14: Individuální práce se členy**

<b>Odpověď</b>	<b>Počet</b>	<b>Podíl</b>
ano	9	47,37 %
ne	10	52,63 %
<i>Celkem</i>	19	100,00 %

**Graf 13: Individuální práce se členy**



Z analýzy vyplývá, že 9 sborů (47,37%) se věnuje svým členům individuálně, 10 sborů (52,63%), že se individuálně svým členům nevěnuje.

#### **16. Popište krátce, jakým způsobem pracujete individuálně se členy sboru.**

Cílem otázky bylo zjistit, jak sbory individuálně pracují se svými členy. Na tuto otázku mohli odpovídat pouze respondenti, kteří v předchozí otázce zvolili možnost ano (9 respondentů).

Odpovědi na otázku „Jakým způsobem pracujete individuálně se členy sboru?“

- Sólový zpěv
- Individuální příprava a korepetice sólistů ve sborových skladbách; příprava vybraných členů na soutěžní přehlídky v sólovém zpěvu hanáckých lidových písní O HANÁCKYHO KOHÓTA; další konzultace dle potřeby a zájmy žáků
- Členové sboru studují individuálně předmět Pěvecká hlasová výchova.
- Záleží na potřebách sboru
- Pravidelné soustředění 4x ročně, kde má každý hlasovou zkoušku zvlášť
- Intonační cvičení, rozezpívání, rozšiřování hlasového rejstříku, kontrola správnosti intonace, dýchání, výslovnosti

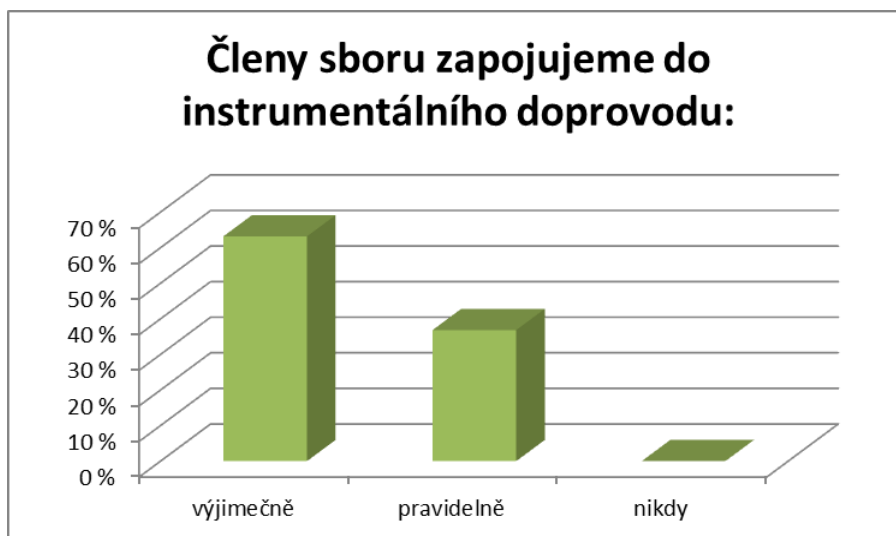
- Většina členů sboru je vedena v pěvecké hlasové výchově a ke zbývajícím členům se přistupuje individuálně na dělených zkouškách a soustředěních.
- Na hlasových cvičeních zjišťují, zda je hlas používán správně a dítě se cítí dobře ve svém hlasu.
- Hlasová, intonační, rytmická průprava při nácviu jednotlivých skladeb

## 17. Zapojujete členy sboru do instrumentálního doprovodu?

**Tabulka 15: Zapojení členů do instrumentálního doprovodu:**

Odpověď	Počet	Podíl
výjimečně	12	63,16 %
pravidelně	7	36,84 %
nikdy	0	0 %
<i>Celkem</i>	19	100,00 %

**Graf 14: Zapojení členů do instrumentálního doprovodu:**



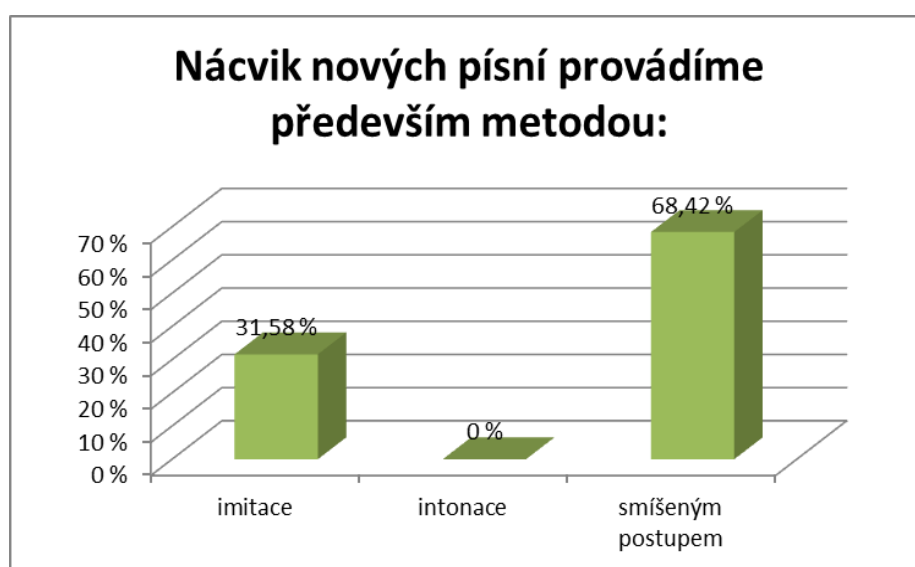
Analýzou bylo zjištěno, že 7 sborů ( 36,84%) pravidelně zapojuje své členy do instrumentálního doprovodu, 12 sborů (63,16%) zařazuje instrumentální doprovod svých členů jen výjimečně. Žádný sbor nevedl, že nikdy své členy nezapojil do instrumentálního doprovodu.

## 18. Nácviik nových písni provádíme především metodou:

Tabulka 16: Metoda nácviiku nových písni

Odpověď	Počet	Podíl
imitace	6	31,58 %
intonace	0	0 %
smíšeným postupem	13	68,42 %
<i>Celkem</i>	19	100,00 %

Graf 15: Metoda nácviiku nových písni



Z analýzy vyplývá, že nácviik nových písni provádí šest sborů (31,58%) metodou imitace, 13 sborů (68,42%) nacvičuje nové písne smíšeným postupem. Pouze metodu intonace nevedl ve své odpovědi žádný sbor.

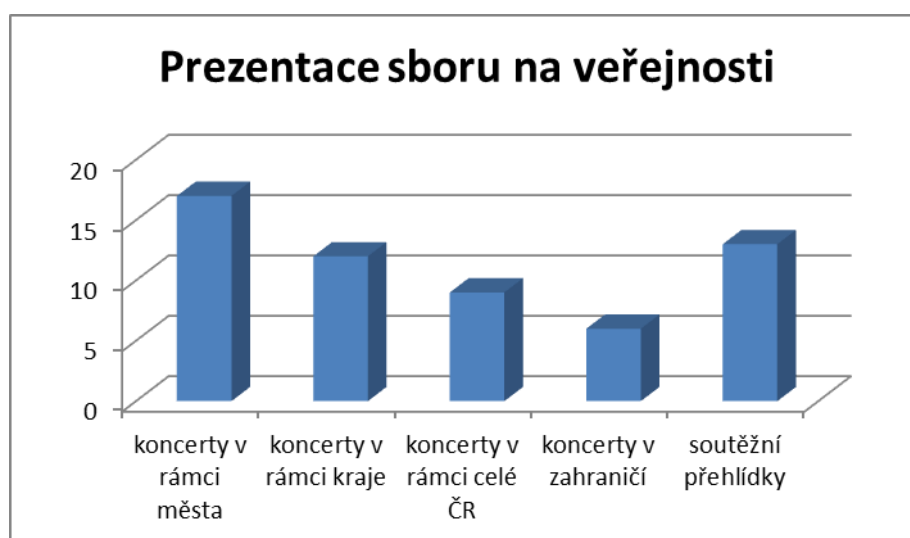
## 19. Jak se prezentuje Váš sbor na veřejnosti?

Hlavní činností každého sboru jsou koncerty a vystoupení. Některé sbory vystupují pouze v rámci svého města, jiné se snaží prosadit i v zahraničí. Odpovědi na otázku demonstrují, jakým způsobem se sbor prezentuje na veřejnosti.

**Tabulka 17: Prezentace sboru na veřejnosti**

Odpověď	Počet
koncerty v rámci města	17
koncerty v rámci kraje	12
koncerty v rámci celé ČR	9
koncerty v zahraničí	6
soutěžní přehlídky	13

**Graf 16: Prezentace sboru na veřejnosti**



Dotazníkovým šetřením bylo zjištěno, že 17 sborů se prezentuje koncerty v rámci města, 12 sborů koncertuje v rámci kraje, 9 sborů v rámci celé ČR, 6 sborů vyjíždí koncertovat do zahraničí a 13 sborů se účastní soutěžních přehlídek.

**20. Kde a jak rozšiřujete repertoár sboru? Pokusili jste se někdy o vlastní komponování či aranžmá skladeb?**

Cílem této otázky bylo zjistit, jakým způsobem rozšiřuje sbor svůj repertoár.

**Odpovědi na otázky:**

- Výměnou notového materiálu s kolegy sbormistry, účast v Klubu sbormistrů a jejich seminářů, vzájemná spolupráce se sbory naší věkové skupiny a zaměření, zápisem skladeb, které se nám líbí. O vlastní tvorbu jsem se nikdy nesnažila.

- Vlastní kompozice rozhodně ne. Je nepřehledné množství skladeb pro dětské sbory našeho typu od osvědčených autorů či aranžérů (Eben, Lukáš, Mácha, Dostalík, Uherek, Vičar, Kočí, Hradecký, Loudová ...). Existuje nepřehledné množství lidových písní a také písní moderní populární hudby, ke kterým se velice výjimečně nechám strhnout. Za půl roku jsme schopni nacvičit 10-15 písniček, takže je stále ještě z čeho brát.
- Sleduji, jaké vycházejí nové noty, jaké jsou nabídky. Pokusila jsem se o úpravu lidové písně do jednoduchého dvojhlasu, kterých není až takový dostatek, jsme přípravný sbor.
- Internetové zdroje (webové stránky sborů, stránky s notami ke stažení), sborové archivy, zpěvníky, publikace, metodiky (i elektronické verze). Nekomponuji, ale upravuji.
- Výměnný způsob s ostatními sbory, internet, vlastní kompozice a aranžmá.
- Máme spolupracovníky z hudební "branže".
- Repertoár sboru rozšiřujeme dle potřeby, hlavně na soustředěních, kde je více času. O vlastní aranžmá jsem se zatím nepokusila.
- Kontakty se sbormistry a jejich repertoárem – výměnou. O vlastní kompozici jsem se pokusila, ale nemám dostatek času, neboť jsem učitelkou v aprobaci JČ a HV, takže když někteří sbormistři a dirigenti komponují, já opravuji diktáty a slohové práce.
- Hledáme nové skladby současných autorů a skládám i vlastní.
- Sběr písní od dalších učitelů, vyhledávání na internetu.
- Nákup not (sledování internetových serverů s partiturami pro sbory). Získávání skladeb od jiných sbormistrů, knihovna.
- Úpravy lidových písní či koled ve vlastním aranžmá, čerpám z notového materiálu, který lze získat na sbormistrovských kurzech
- Spolupracujeme s nahrávacím studiem a používáme vlastní aranžmá interpretovaných skladeb.
- Repertoár pro sbor jak po stránce kompoziční tak i sborových úprav zajišťuje umělecké vedení sboru.
- Repertoár rozšiřuji díky účasti v klubu sbormistrů a výměnami s ostatními sbory na koncertech a přehlídkách. Skladby si občas pouze upravuji.
- Hledám písně, o kterých předpokládám, že by se dětem mohly líbit. Jde o to, aby je zpívaly rády a s chutí. Jde nám o radost z hudby i za cenu nedokonalostí. Aranže samozřejmě zvládám, komponování méně často.

- Vlastní komponování nezkouším, spíš jemné aranže dle možností. Repertoár sboru rozšiřuji sháněním materiálu od svých známých nebo kupuji noty či zpěvníky přes internet.
- Např. vícehlasé vlastní aranžmá některých písní, spolupráce se skladatelem a textařem.



## ZÁVĚR

Diplomová práce se zabývá dětskými pěveckými sbory Moravské děti a Plamínek Holešov. Oba sbory se staly nepostradatelnou součástí holešovského kulturního života a svým vystoupením pravidelně zpestřují významné události města. Díky kvalitnímu vedení dosahují tyto sbory úspěchů jak na poli domácím, tak i zahraničním. Svým pozitivním a přátelským přístupem vytváří sbormistři mezi dětmi pohodovou atmosféru a iniciativní prostředí k práci.

Podnětem ke zpracování tohoto tématu byl blízký vztah k HDS Moravské děti, jehož členkou jsem byla od svých devíti let. Během působení ve sboru jsem absolvovala řadu koncertů a zahraničních festivalů. Byl to čas, který silně ovlivnil můj život. Mimo to jsem poznala spoustu lidí, kteří stejně jako já našli zálibu v hudbě a zpěvu a stali se mými přáteli. Členství ve sboru přináší dětem mnoho zkušeností využitelných i v běžném životě. Mladí zpěváci se učí vystupovat před lidmi a mnozí z nich se tak zbavují strachu nebo nervozity. Ve sboru není zpěvák pouze sám za sebe, ale zastupuje celé těleso a učí se tak kolektivní zodpovědnosti.

Teoretická část práce obsahuje kapitoly zaznamenávající historii sborů, uskutečněné koncerty a festivaly. Pojednává také o osobnostech spjatých s činností těchto těles, kterými jsou zakladatelé sboru, korepetitoři a současní sbormistři. Ve druhé a třetí kapitole, kde je popsána historie HDS Moravské děti a Plamínek, jsem vycházela především ze studia kronik sborů, pramenných materiálů knihovny v Holešově a z informací získaných z rozhovorů se sbormistry. Realizace těchto rozhovorů byla pro mě velmi zajímavá a přínosná. Měla jsem také možnost navštívit sborovou zkoušku dětského sboru Plamínek, jejíž průběh je zaznamenán v jedné z kapitol.

V praktické části jsem se zabývala výzkumem porovnávacím zaměřením a hlavní náplní činnosti sborů působících na Zlínsku a Olomoucku. Jakým způsobem se s dětmi pracuje, jsem zjišťovala pomocí dotazníkové metody.

Velký dík patří sbormistrům, kteří svou energií a nadšením předávají mladým zpěvákům a podněcují je k této krásné umělecké činnosti. Bude mým potěšením, pokud se má práce stane součástí záznamů o činnosti sborů a bude přínosem pro děti, sbor i budoucí generace.

## 7 Literatura a prameny

Literatura:

1. HAMAN, Jaroslav a Jiří SKOPAL. *Práce s dětským pěveckým sborem na prvním stupni základní školy*. Vyd. 2., upr. Hradec Králové: Gaudeamus, 2007, 142 s. ISBN 978-80-7041-009-7.
2. TICHÁ, Alena. *Učíme děti zpívat: hlasová výchova pomocí her pro děti od 5 do 11 let*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2005, 148 s. ISBN 80-717-8916-X.
3. *Mezinárodní sympozium o sborovém zpěvu CANTUS CHORALIS '11*. 1. vyd. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2012. sborníky. ISBN 9788074144745.
4. VONDROUŠKOVÁ, Jindra. Vztah skupinového klimatu a sebepojetí členů v dětském pěveckém sboru. In: *Mezinárodní sympozium o sborovém zpěvu CANTUS CHORALIS '11*. 1. vyd. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2012, s. 32-36. sborníky. ISBN 9788074144745.
5. PALLAS, Roman. K problematice dětského sborového repertoáru na počátku 21. století. In: *Mezinárodní sympozium o sborovém zpěvu CANTUS CHORALIS '11*. 1. vyd. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2012, s. 83-89. sborníky. ISBN 9788074144745.
6. ROZTOČILOVÁ, Klára. Pedagogicko psychologické aspekty dětského sborového zpěvu a problematika motivace v prostředí amatérského sboru na 2. stupni ZŠ. In: *Mezinárodní sympozium o sborovém zpěvu CANTUS CHORALIS '11*. 1. vyd. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2012, s. 90-103. sborníky. ISBN 9788074144745.
7. VELANOVÁ, Anna a Jitka HALASOVÁ. *Breviář k hudební výchově*. 1. vyd. Brno: Učebnice a knihy Mgr. Jitka Spiesová, 1995.
8. TICHÁ, Alena. *Hlasová výchova v dětském sboru prostřednictvím her a motivací*. Praha: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, 2004, 95 s. ISBN 8070681861.
9. KOŠÁREK, Karel. Moravské děti - Holešovský dětský sbor vítězem mezinárodní soutěže. *Holešovsko*. 1996, II., č. 12, s. 1.
10. KOŠÁREK, Karel. Moravské děti - Holešovský dětský sbor ve finále sborové soutěže ve Švédsku. *Holešovsko*. 1997, III., č. 8, s. 5.

11. SEIFERT, Rudolf. Vystoupení Moravských dětí vrcholem kulturního adventu. *Holešovsko: Regionální půlměsíčník MěÚ Holešov*. 1998, IV., č. 1, s. 1.
12. SEIFERT, Rudolf. Koncert maminkám byl premiérovým pro Michala Vajdu, nového sbormistra Holešovského dětského sboru. *Holešovsko*. 1998, IV, č. 10, s. 5.
13. SEIFERT, Rudolf. Holešovský dětský sbor utvrzuje své dobré jméno. *Holešovsko*. 1998, IV., č. 16, s. 5.
14. SEIFERT, Rudolf. Holešovský chrám byl svědkem vrcholného pěveckého vystoupení: Moravské děti slaví pětadvacetiny. *Holešovsko*. 1999, V, č. 10, s. 6.
15. SLOVENČÍKOVÁ, Jana. "Moravské děti" přivezly zlato. *Týdeník Kroměřížska*. 2000, roč. 9, č. 42.
16. SEIFERT, Rudolf. Holešovský dětský sbor uspěl v Barceloně. *Holešovsko*. 2000, II., č. 17, s. 7.
17. SEIFERT, Rudolf. Moravské děti pokřtily Gloria Musicae. *Holešovsko*. 2003, IX., č. 1, s. 15.
18. SLOVENČÍKOVÁ, Jana. "Moravské děti" na festivalu mládežnických pěveckých sborů. *Holešovsko*. 2003, IX., č. 21, s. 15.
19. Holešovský dětský sbor oslavil třicetiny. *Holešovsko*. 2004, X., č. 9, s. 5.
20. SEIFERT, Rudolf. Holešovský sbor Moravské děti uspěl ve Švédsku. *Holešovsko*. 2004, X, č. 11, s. 17.
21. SEIFERT, Rudolf. Vánoční období vyvrcholilo koncertem sboru. *Holešovsko*. 2005, XI., č. 1, s. 5.
22. SLOVENČÍKOVÁ, Jana. Moravské děti - Holešovský dětský sbor - přivezl opět "ZLATO". *Holešovsko*. 2005, XI., č. 22.
23. SLOVENČÍKOVÁ, Jana. Holešovský dětský sbor nezahálí. *Týdeník Kroměřížska*. 2006, roč. 5, č. 45, s. 8.
24. SLOVENČÍKOVÁ, Jana. Dvakrát zlato pro Moravské děti!. *Holešovsko*. 2006, XII., č. 13, s. 10.
25. ROHÁL, Robert. Holešovský dětský sbor Moravské děti čeká perné léto. *Holešovsko*. 2007, XIII, č. 10, s. 20-21.
26. ROHÁL, Robert. Holešovský dětský sbor Moravské děti slaví v poslední době jeden velký úspěch za druhým. *Holešovsko*. 2007, XIII., č. 14, s. 16-17.
27. ROHÁL, Robert. "Holešovský dětský sbor, možná i délkou spolupráce, mi však jednou provždy zůstane nejbližší," říká Karel Košárek. *Holešovsko*. 2007, XIII., č. 17, s. 16-17.

28. SLOVENČÍKOVÁ, Jana. Holešovský dětský sbor Moravské děti ocenilo město. *Holešovsko*. 2007, XIII, č. 19, s. 23.
29. SÁGNEROVÁ, Lucie. Dvojnásobné zlato pro Moravské děti. *Holešovsko*. 2008, XIV., č. 13, s. 23.
30. SÁGNEROVÁ, Lucie a Jana SLOVENČÍKOVÁ. Moravské děti a 5. světová olympiáda sborů. *Holešovsko*. 2008, XIV, č. 15, s. 10, s. 22.
31. SLOVENČÍKOVÁ, Jana. Moravské děti\_ Vzpomínání na Graz... *Holešovsko*. 2008, XIV., č. 17, s. 13.
32. ROHÁL, Robert. Holešovský dětský sbor Moravské děti slaví letos 35 let existence. *Holešovsko*. 2009, XV., č. 10, s. 17.
33. DRECHSLEROVÁ, Marie. Moravské děti si zazpívaly v zámeckém sále s Hradišťanem. *Holešovsko*. 2009, XV., č. 21, s. 12.
34. SÁGNEROVÁ, Lucie. Moravské děti obhájily zlato!. *Holešovsko*. 2009, XV., č. 23, s. 18.
35. Moravským dětem se po návratu z Číny stýská po olympijské atmosféře i dobrém jídle. *Týdeník Kroměřížska*. 2010, roč. 9, č. 32, s. 11.
36. Střípky z Číny očima Moravských dětí. *Týdeník Kroměřížska*. 2010, roč. 9, č. 38, s. 19.
37. SLOVENČÍKOVÁ, Jana. Moravské děti úspěšně reprezentovaly město Holešov. *Holešovsko*. 2010, XVI., č. 13, s. 11.
38. SLOVENČÍKOVÁ, Jana. Moravské děti pokořily další metu. *Holešovsko*. 2011, XVII., č. 4, s. 13.
39. SLOVENČÍKOVÁ, Jana. Moravské děti - květen ve znamení duchovní hudby. *Holešovsko*. 2011, XVII., č. 12, s. 16.
40. SLOVENČÍKOVÁ, Jana. Moravské děti získaly ocenění "Sbor roku 2010". *Holešovsko*. 2012, XVIII., č. 1, s. 16.
41. SLOVENČÍKOVÁ, Jana. Moravské děti mají cenu Sbor roku. *Kroměřížský deník*. 2012, č. 29, s. 8. ISSN 1801-9773.
42. SLOVENČÍKOVÁ, Jana. Moravské děti přivezly do Holešova opět zlato!. *Holešovsko*. 2012, XVIII., č. 15, s. 20.
43. ROHÁL, Robert. Plamínek má 11 let: Rozhovor. *Holešovsko*. 2013, XIX., č. 4, 18,20.

#### Prameny:

1. KOŇÁREK, Pavel. *Práce sbormistra v dětském sboru: problematika uměleckého a organizačního vedení*. Brno, 1998. Diplomová práce. Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně.
2. FACINÍKOVÁ, Marcela. *Holešovský dětský sbor: Vybrané problémy dětského pěveckého sboru*. Olomouc, 1998. Diplomová práce. Univerzita Palackého v Olomouci.
3. SEIFERT, Rudolf, Michal VAJDA a Jana SLOVENČÍKOVÁ. *25 let Holešovského dětského sboru "Moravské děti"*. Holešov: SVČ Duha Holešov, 1999.
4. VAJDA, Michal, Jana SLOVENČÍKOVÁ, Rudolf SEIFERT a Jana ZAPLETALOVÁ. *Úspěšná tři desetiletí: Moravské děti Holešovský dětský sbor 1974 - 2004*. Holešov: SVČ DUHA Holešov - Moravské děti, o.p.s., 2004.

#### Jiné zdroje:

1. Rozhovor s Mgr. Lenkou Poláškovou ze dne 23. 1. a 15. 2. 2013.
2. Rozhovor s Mgr. Gabrielou Kovářovou ze dne 19. 1. a 23. 1. 2013
3. Kronika sboru Plamínek (2002 – 2013)
4. Kronika sboru Moravské děti (1974 – 2012)

#### Internetové zdroje:

1. ROHÁL, Robert. Rozloučení s Karlem Košárkem. *Holešovsko* [online]. 2008, XIV., č. 15, s. 22 [cit. 2013-03-24].  
Dostupné z: [http://dokumenty.holesov.cz/sk/holesovsko/2008/2008\\_15.pdf](http://dokumenty.holesov.cz/sk/holesovsko/2008/2008_15.pdf)
2. Seznam občanských sdružení. *Ministerstvo vnitra České republiky* [online]. 2010 [cit. 2013-03-23].  
Dostupné z: <http://aplikace.mvcr.cz/seznam-obcanskych-sdruzeni/SearchResult.aspx>
3. [Http://www.ceskyhudebnislovník.cz](http://www.ceskyhudebnislovník.cz). *Český hudební slovník osob a institucí* [online]. 2008 [cit. 2013-02-26].  
Dostupné z:  
[http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&action=record\\_detail&id=1001271](http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=1001271)
4. Pěvecký sbor Masarykovy Univerzity. <Http://www.sbormuni.com/> [online]. 2013 [cit. 2013-02-26]. Dostupné z: <http://www.sbormuni.com/clanky/sbormistr.html>

5. *Martina Mergentalová klavír* [online]. 2013 [cit. 2013-02-26]. Dostupné z: <http://www.mergentalova.cz/>
6. *Holešovsko: Regionální zpravodajský čtrnáctideník*. Holešov: Město Holešov, 2012, XVIII, č. 22.  
Dostupné z:  
[http://dokumenty.holesov.cz/sk/holesovsko/2012/Holesovsko\\_22\\_2012.pdf](http://dokumenty.holesov.cz/sk/holesovsko/2012/Holesovsko_22_2012.pdf)
7. *DPS Plamínek Holešov* [online]. Holešov, 2013 [cit. 2013-03-24]. Dostupné z: <http://www.plaminekholesov.websnadno.cz/>

## **8 Přílohy**

- Příloha č. 1 Přehled úspěchů a ocenění sboru Moravské děti
- Příloha č. 2 Seznam vydaných CD Moravských dětí
- Příloha č. 3 DPS Plamínek - Sborník a CD
- Příloha č. 4 Repertoár DPS Plamínek
- Příloha č. 5 Vzor dotazníku
- Příloha č. 6 Moravské děti v Rakousku 2008
- Příloha č. 7 Moravské děti v Číně 2010
- Příloha č. 8 Moravské děti ve Španělsku 2012

## Příloha č. 1

### Přehled úspěchů a ocenění sboru Moravské děti

- Zlatá palma (Olomouc 1979)
- 1. cena soutěže LŠU (Pardubice 1989)
- 1. cena na mezinárodním festivalu v Cantonigros (Španělsko 1991)
- 1. cena a absolutní vítězství na mezinárodním Festivalu adventní a vánoční hudby (Praha 1996)
- 1. cena na mezinárodním Festivalu lidových písní v Barceloně (Španělsko 2000)
- 1. cena CUM LAUDE v Neerpeltu (Belgie 2002)
- 1. cena a cena sbormistra na mezinárodním Festivalu adventní a vánoční hudby (Praha 2002)
- 1. cena a titul finalista festivalu Svátky písní Olomouc (Olomouc 2004)
- Cena poroty mezinárodním Festivalu adventní a vánoční hudby (Praha 2005)
- 1. cena a titul finalista festivalu Svátky písní Olomouc (Olomouc 2006)
- 2. místo na mezinárodním Festivalu Festa Choralis v Bratislavě (Slovensko 2007)
- 1. cena – Zlatý pohár na světovém Festivalu pěveckých sborů GRAND PRIX – St. Petersburg (Rusko 2007)
- 1. místo Mezinárodní velikonoční festival duchovní hudby (Olomouc 2008)
- 1. místo mezinárodní festivalu Svátky písní Olomouc (Olomouc 2008)
- Silver Diploma – V. World Choir Games Graz (Rakousko 2008)
- 1. místo a zvláštní ocenění za provedení skladby Petra Ebena „Psalmus 8“ na festivalu adventní a vánoční hudby (Praha 2009)
- Zlaté a stříbrné pásmo – Sborová olympiáda (Čína 2010)
- 1. místo, zlaté pásmo a vítěz kategorie mezinárodního festivalu Musica Sacra Bratislava (Slovensko 2010)
- 1. místo a zlaté pásmo festivalu Svátky písní Olomouc (Olomouc 2010)
- Ocenění Unie pěveckých sborů „Sbor roku 2010“ v kategorii dětských sborů a ocenění „Sbormistr roku 2010“ v kategorii junior Mgr. Lenka Polášková (Praha 2011)
- 1. místo na mezinárodním festivalu Cantonigros (Španělsko 2012)
- Absolutní vítěz Porta Musicale (Nový Jičín 2012)



Příloha č. 2

Seznam vydaných CD Moravských dětí

MC „Silent Night“ vánoční koledy (2002)

CD, MC „Moravian Children“ profilová nahrávka 1994

CD, MC „Čas radosti, veselosti“ vánoční koledy 1997

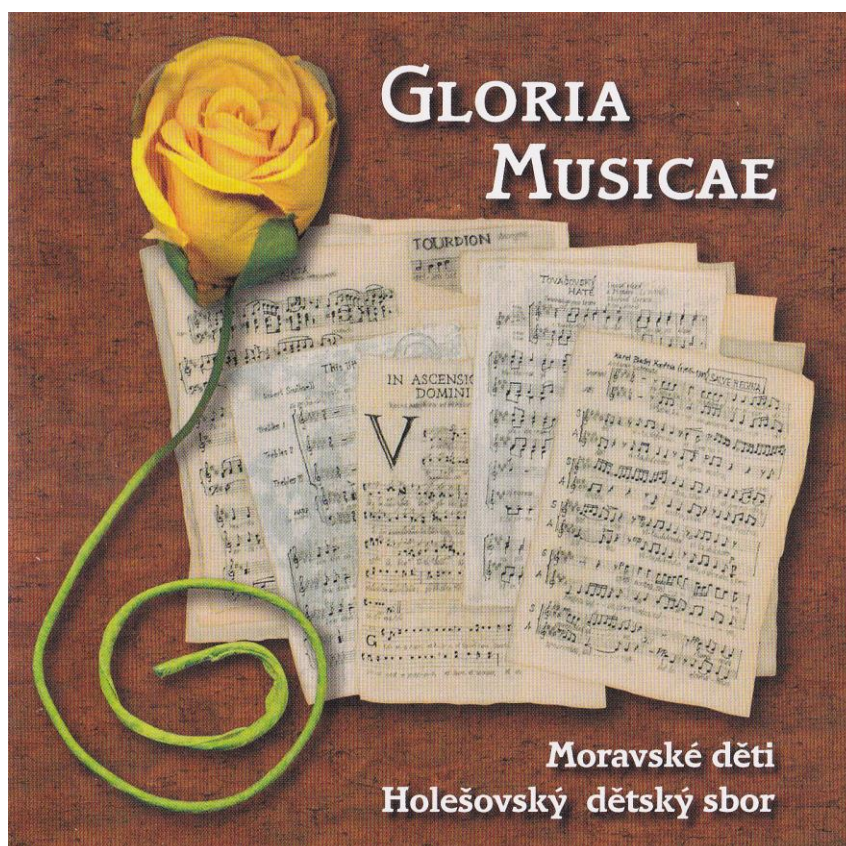
CD „Sváteční“ společně s Pavlou Břínkovou (1998)

CD, MC „Vánoce Live“ vánoční koledy, natočeno živě (1999)

CD „Gloria Musicae“ profilová nahrávka (2002)

CD „Vůně Vánoc“ vánoční koledy (2008)

Obr. č. 1: CD Gloria Musicae – přední strana

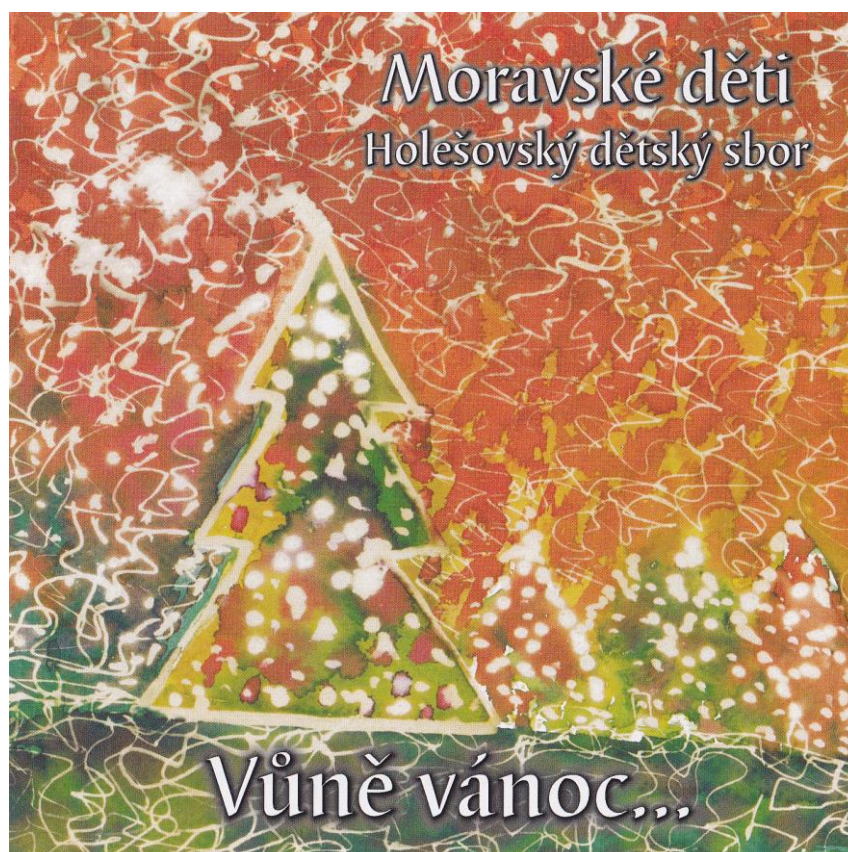


Obr. č. 2: CD Gloria Musicae – zadní strana

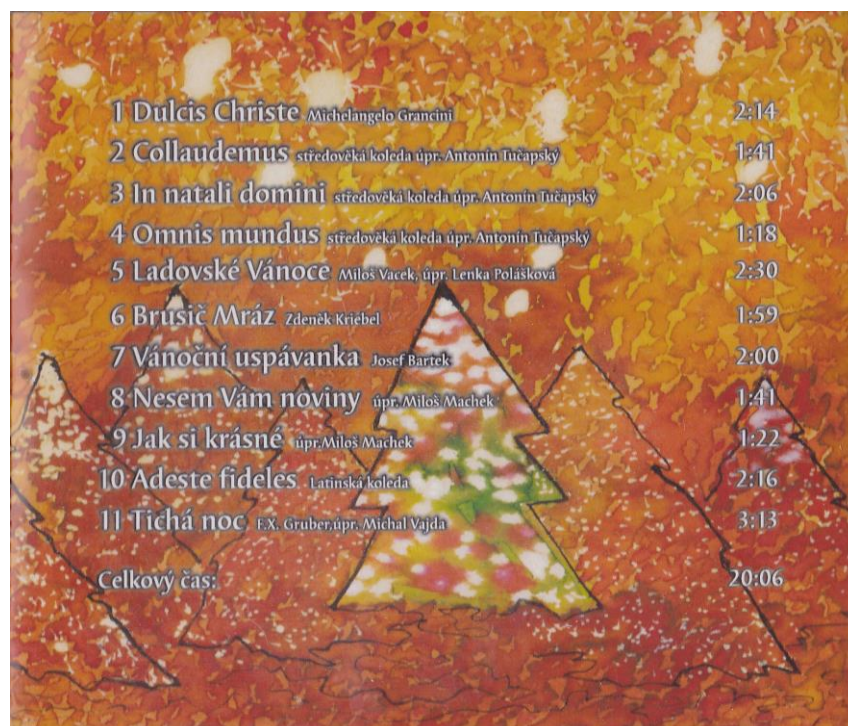




Obr. č. 3: CD Vůně Vánoc – přední strana



Obr. č. 4: CD Vůně Vánoc – zadní strana

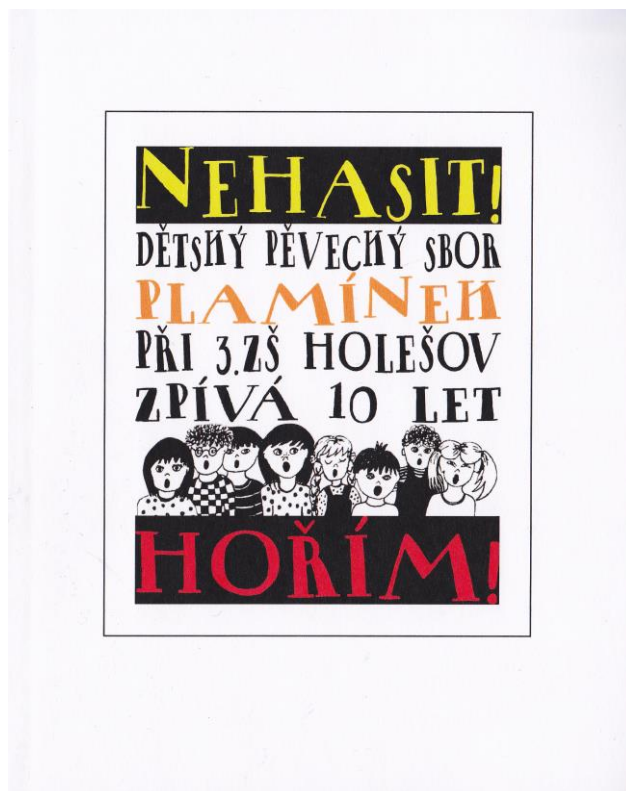


Příloha č. 3

Obr. č. 5: CD Plamínek Holešov



Obr. č. 6: Sborník Plamínek Holešov



Příloha č. 4

Repertoár sboru Plamínek Holešov

### **Lidové písně**

Běží voda z javora  
Čí to husičky  
Týnom, tánom  
Petrovický zámek  
Dú, kravičky, dú  
Dyž jsem byl malučký  
Ej, hora hora  
Ej, za lužičky poľo  
Hajaju, hajaju  
Komáři se ženili  
Koulelo se, koulelo  
Kukačka kuká  
Mám já v Hodslavicích galánku  
Oj, dyby ne šafaře  
Poslali mňa pro vodu  
Seděla Anča – sedí vrabec na kostele  
V tom klobúckém háji  
Z večera jablútku sadila

### **Vánoční písně:**

Co se stalo přihodilo na horách  
Čas radosti veselosti  
Dary nesem  
Den přeslavný  
Chtíc aby spal  
Ježíšek  
Krásná panna  
Kristus Pán se narodil  
Na Vánoce dlouhý noce  
Padla rosa studená  
Před Vánoci  
Přišli čtyři koleníci  
Ryba rybě vyprávěla  
Sněhová  
Spanilé z archy holubičky  
Světové Vánoce  
Šťastné Vánoce  
Štědrej večer nastal  
Ta noc, ten den  
Tisíc andělů  
Už smíme se těšit  
V půlnoční hodinu  
Vánoce v lese  
Veselá sanice  
Vítejme Vánoce  
Vločka  
Zafúkané

## **Klasické**

Canticorum lubilo (G. F. Händel)

Caro mio ben (G. Giordani)

Cum de core (T. Susata)

Danielis propheetia (P. Jurkovič)

Italia (A. Sallinen)

Ranní píseň (J. J. Ryba)

Ukolébavka (B. Smetana)

## **Umělé:**

Angličané (M. Uherek, E. Frynta)

Cvrček houslista (Z. Borovec, Z. Marat)

Dary nesem (J. Pavlica, F. Nechvátal)

Datel (J. Pavlica, F. Nechvátal)

Dítě školou povinné (J. Suchý, J. Šlitr)

Ezop a brabeneč (J. Ježek, Z. Petr)

Houslový klíč (Z. Sniehotová)

Chválím Tě, země má (J. Uhlíř, Z. Svěrák)

Jarní (P. Eben)

Krokodýl (Z. Lukáš)

Krtčí týden (Z. Lukáš)

Kvardyán (Z. Lukáš)

Menuet (K. Zajíček)

Měsíce (P. Jurkovič)

Mikeš (V. Matouš)

Nás totiž je víc (O. Suchý, Z. John)

Píseň z konce století (O. Suchý, Z. John)

Pizzicato (J. Uhlíř, Z. Svěrák)

Planeta dětí (V. Clar, A. Matějka)

Ples strašidel (J. Vogel, J. Peřinová)

Pramínek (P. Jurkovič, V. Fischer)

Ptačí koncert (P. Jurkovič)



Ryba rybě vyprávěla (J. Ledecký)  
Schovej se, kapře (P. Jurkovič, V. Fischer)  
Stačí jen úsměv mít (O. Suchý, Z. John)  
Stromy (J. Uhlíř, Z. Svěrák)  
Strýček z Jižní Ameriky (P. Kočí)  
Tečka u noty (J. Sniehoffová)  
Turek (J. Vičar, J. Žáček)  
U nás v kapele (V. Neumann)  
Ufo, ufo, ufo (J. Uhlíř, Z. Svěrák)  
Vážení dospělí (J. Uhlíř, Z. Svěrák)  
Vítej na světě (J. Uhlíř, Z. Svěrák)  
Zase už nám do pusy jedou (Z. Lukáš)  
Zvědavý vrabec (Z. Lukáš)

### **Pohádkové**

Na políčku v jetelíčku (P. Skoumal, Z. Svěrák)  
O šípkových růžích (K. Svoboda, Z. Borovec)  
Popěvek kuřátek (P. Skoumal, Z. Svěrák)  
Tam kde v noci jasně svítí světlušky (P. Skoumal, Z. Svěrák)  
Zlatovláska (A. Michajlov, E. Krečmar)

Příloha č. 5

Vzor dotazníku

Dobrý den,

jmenuji se Lenka Doleželová a jsem studentkou Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Ve své diplomové práci se zabývám problematikou dětských pěveckých sborů.

Chtěla bych Vás touto cestou požádat o vyplnění krátkého on-line dotazníku. Tento dotazník je určen sbormistrům dětských pěveckých sborů ve Zlínském a Olomouckém kraji.

Vyplnění dotazníku by Vám nemělo zabrat více než 10 minut.

Výsledky šetření budou využity pouze pro účely diplomové práce.

Zde najdete on-line dotazník k vyplnění:

<http://www.vyplnto.cz/databaze-dotazniku/detske-pevecke-sbory/>

Děkuji Vám za Váš čas a přeji Vašemu sboru v novém roce spoustu hudebních úspěchů!

S pozdravem

Lenka Doleželová

- 1) **Jméno Vašeho sboru** (volná odpověď)
- 2) **Jméno sbormistra** (volná odpověď)
- 3) **Zřizovatelem vašeho dětského pěveckého sboru je** (vyberte jednu možnost)  
základní škola    základní umělecká škola    DDM nebo SVČ  
občanské sdružení    jiný (uved'te):
- 4) **Celkový počet členů sboru** (vyberte jednu možnost)  
méně než 20 členů    21 – 40 členů    41 a více členů
- 5) **Počet členů mladšího školního věku (6 – 11 let)** (vyberte jednu možnost)  
méně než 10 členů    11 – 20 členů    21 a více členů



**6) Jak vybíráte děti do vašeho sboru? (vyberte jednu možnost)**

- zjišťujeme předpoklady pro zpěv  přijímáme všechny zájemce

**7) Pokud zjišťujete hudební předpoklady, jakým způsobem to provádíte?**

(lze vybrat více odpovědí)

- správná intonace - zájemce zazpívá úryvek známé písně
- rytmická cvičení – vytleskávání (hra na ozvěnu)
- práce s hlasem (zjišťujeme, zda dítě umí ovládat svůj hlas – např. zvuk sirény, kukání kukačky)

**8) Náš repertoár obsahuje tyto žánry: (lze vybrat více odpovědí)**

- lidové písně  klasické písně  umělé písně  duchovní písně

**9) V našem repertoáru máme skladby: (lze vybrat více odpovědí)**

- jednohlasé  dvojhlasé  tříhlasé  vícehlasé

**10) Při nácviu vícehlasých skladeb zkoušíme odděleně: (vyberte jednu možnost)**

- pravidelně  dle potřeby  nikdy

**11) V našem repertoáru převažují skladby: (vyberte jednu možnost)**

- s hudebním doprovodem  a capella

**12) Jaký hudební doprovod nejčastěji používáte? (volná odpověď)**

**13) Jak často probíhá zkouška sboru? (vyberte jednu možnost)**

- 1x týdně  2x týdně  vícekrát týdně

**14) Je součástí vašeho sboru i přípravné oddělení pro nové členy? (vyberte jednu možnost)**

- ano  ne

**15) Pracujete během roku individuálně se členy sboru? (vyberte jednu možnost)**

ano (vypište jak):

ne

**16) Popište krátce, jakým způsobem pracujete se členy sboru. (volná odpověď)**

**17) Členy sboru zapojujeme do instrumentálního doprovodu: (vyberte jednu možnost)**

pravidelně

výjimečně

nikdy

**18) Návik nových písní provádíme metodou (vyberte jednu možnost)**

imitace

intonace

smíšeným postupem

**19) Jak se prezentuje Váš sbor veřejnosti (lze vybrat více odpovědí)**

koncerty v rámci města

koncerty v rámci kraje

koncerty v rámci celé ČR

koncerty v zahraničí

soutěžní přehlídky

**20) Kde a jak rozšiřujete repertoár sboru? Pokusili jste se někdy o vlastní komponování či aranžmá skladeb? (volná odpověď)**

Příloha č. 6

Obr. č. 7: Moravské děti na sborové olympiádě v Rakousku 2008



Obr. č. 8: Sborová olympiáda v Rakousku 2008





Příloha č. 7

Obr. č. 9: Moravské děti na sborové olympiádě v Číně 2010



Obr. č. 10: Sborová olympiáda v Číně 2010





Příloha č. 8

Obr. č. 11: Soutěžní festival ve Španělsku 2012



Obr. č. 12: Ocenění ze soutěžního festivalu ve Španělsku 2012



## 9 Anotace

<b>Jméno a příjmení:</b>	Lenka Doleželová
<b>Katedra:</b>	hudební výchovy
<b>Vedoucí práce:</b>	doc. PaedDr. Pavel Režný, Ph.D.
<b>Rok obhajoby:</b>	2013

<b>Název práce:</b>	Holešovský dětský sbor Moravské děti a Dětský pěvecký sbor Plamínek Holešov
<b>Název v angličtině:</b>	The Czech children's choir Moravské děti Holešov and The children's choir Plamínek Holešov
<b>Anotace práce:</b>	Diplomová práce je zaměřená na historii HDS Moravské děti a DPS Plamínek Holešov. První část se snaží zachytit veškeré aspekty spojené s činností pěveckých těles, zejména koncertní a festivalovou účast v rámci reprezentace našeho státu v mezinárodním měřítku. Druhá část zahrnuje výzkum týkající se srovnání zaměření činností dětských pěveckých sborů ve Zlínském a Olomouckém kraji.
<b>Klíčová slova:</b>	dětský pěvecký sbor, zpěv, sborový zpěv, festivaly, sbormistr, základní škola
<b>Anotace v angličtině:</b>	Thesis contains the history of children's choirs Moravské děti and Plamínek. The first part seeks to capture all aspects related to the singing body, especially the concert and festival participation within the representation of our country internationally. The second part includes the research that compares the focus of children's choirs' activities in Zlín and Olomouc region.
<b>Klíčová slova v angličtině:</b>	children choir, vocal, choral singing, festivals, choirmaster, primary school

<b>Přílohy vázané v práci:</b>	Příloha č. 1 Přehled úspěchů a ocenění sboru Moravské děti Příloha č. 2 Seznam vydaných CD Moravských dětí Příloha č. 3 DPS Plamínek - Sborník a CD Příloha č. 4 Repertoár DPS Plamínek Příloha č. 5 Vzor dotazníku Příloha č. 6 Moravské děti v Rakousku 2008 Příloha č. 7 Moravské děti v Číně 2010 Příloha č. 8 Moravské děti ve Španělsku 2012
<b>Rozsah práce:</b>	78 stran, 15 stran příloh
<b>Jazyk práce:</b>	český