

Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta
Katedra německého jazyka a literatury

**Vybrané pohádky 19. století a současnosti a jejich
syntaktická analýza**

Diplomová práce

Autorka: Karolína Soukupová
Studijní program: M7503 - Učitelství pro základní školy
Studijní obor: Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - německý jazyk a literatura
Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - anglický jazyk a literatura
Vedoucí práce: PhDr. Helena Dědičová, Ph.D.
Oponentka: PhDr. Petra Besedová, Ph.D.

Universität Hradec Králové
Pädagogische Fakultät
Lehrstuhl für deutsche Sprache und Literatur

**Die ausgewählten Märchen des 19. Jahrhunderts und
Gegenwart und ihre syntaktische Analyse**

Diplomarbeit

Autorin: Karolína Soukupová
Studienprogramm: M7503 – Lehramt für Sekundarstufe I
Studienfach: Lehramt für Sekundarstufe I - Deutsche Sprache und Literatur
Lehramt für Sekundarstufe I - Englische Sprache und Literatur
Betreuerin: PhDr. Helena Dědičová, Ph.D.
Gutachterin: PhDr. Petra Besedová, Ph.D



Zadání diplomové práce

Autor:	Karolína Soukupová
Studium:	P15P0449
Studijní program:	M7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - anglický jazyk, Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - německý jazyk
Název diplomové práce:	Vybrané pohádky 19. století a současnosti a jejich syntaktická analýza
Název diplomové práce AJ:	Selected fairytales from the 19th century and the present day and their syntactic analysis

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Cílem diplomové práce bude porovnání syntaktické stavby tří vybraných pohádek 19. století a tří pohádek ze současnosti. V teoretické části bude popsán žánr pohádka a jeho historický vývoj, budou představeny tři pohádky 19. století (bratři Grimmové, Ludwig Bechstein, Wilhelm Hauff), které budou poté v praktické části analyzovány, a tři současné pohádky, současně budou představeni jejich autoři. V praktické části práce bude porovnána a vyhodnocena syntaktická stavba všech pohádek a budou porovnány pohádky 19. století a pohádky současné.

STEPHAN, F. Die schönsten Märchen. Würzburg: Arena, 2004. ISBN 3-401-05700-6. GRIMM, J., GRIMM, W. und UTHER, J. H. Kinder- und Hausmärchen: nach der großen Ausgabe von 1857, textkritisch revidiert, kommentiert und durch Register geschlossen. München: E. Diederichs, 1997. ISBN 3-89350-446-X. PREUSSLER, O. Die Abenteuer des starken Wanja. Stuttgart: Thienemann, 1981. ISBN 3-522-13400-1. POSER, T. Das Volksmärchen: Theorie, Analyse, Didaktik. München: Oldenburg, 1980. ISBN 3-486-17671-4. Hauptwerke der deutschen Literatur: Einzeldarstellungen und Interpretationen. Kindlers neues Literatur Lexikon. München: Kindler, 1994. ISBN 3-463-40261-0. ENGEL, U. Syntax der deutschen Gegenwartssprache. Grundlagen der Germanistik. 3., völlig neu bearb. Aufl. Berlin: Erich Schmidt, 1994. ISBN 3-503-03094-8.

Garantující pracoviště: Katedra německého jazyka a literatury, Pedagogická fakulta

Vedoucí práce: PhDr. Helena Dědičová, Ph.D.

Oponent: PhDr. Petra Besedová, Ph.D.

Datum zadání závěrečné práce: 7.2.2018

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracovala pod vedením vedoucí diplomové práce samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne

.....

Erklärung

Hiermit bestätige ich, dass ich meine Diplomarbeit unter der Leitung meiner Diplomarbeitleiterin selbstständig ausgearbeitet und die gesamten verwendeten Quellen und Literatur angeführt habe.

Hradec Králové, den

.....

Anotace

SOUKUPOVÁ, Karolína. *Vybrané pohádky 19. století a současnosti a jejich syntaktická analýza*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2021. 81 s. Diplomová práce.

V teoretické části je popsán žánr pohádka a jeho historický vývoj, jsou představeny tři pohádky 19. století (bratři Grimmové, Ludwig Bechstein, Wilhelm Hauff), které jsou poté v praktické části analyzovány, a tři současné pohádky, současně jsou představeni jejich autoři.

V praktické části práce je porovnána a vyhodnocena syntaktická stavba všech pohádek a jsou porovnány pohádky 19. století a pohádky současné.

Klíčová slova: pohádka, věta, syntaktická analýza

Annotation

SOUKUPOVÁ, Karolína. *Die ausgewählten Märchen des 19. Jahrhunderts und gegenwärtige Märchen und ihre syntaktische Analyse*. Hradec Králové: Pädagogische Fakultät Universität Hradec Králové, 2021. 81 S. Diplomarbeit.

In dem theoretischen Teil wird die Gattung Märchen und ihre Entwicklung beschrieben. Es werden drei Märchen des 19. Jahrhunderts (Brüder Grimm, Ludwig Bechstein, Wilhelm Hauff) und drei gegenwärtige Märchen vorgestellt. Sie werden dann weiter in dem praktischen Teil der Diplomarbeit analysiert. Es werden gleichzeitig die Autoren der Märchen vorgestellt.

In dem praktischen Teil der Arbeit wird der syntaktische Aufbau bei allen ausgewählten Märchen ausgewertet und es werden die Märchen des 19. Jahrhunderts mit den gegenwärtigen Märchen miteinander verglichen.

Schlüsselwörter: Märchen, Satz, syntaktische Analyse

Poděkování

Tímto bych chtěla poděkovat vedoucí své diplomové práce PhDr. Heleně Dědičové, PhD. za její cenné rady, spolupráci, trpělivost a ochotu.

Karolína Soukupová

Bedanken

Vor allem möchte ich mich hiermit bei meiner Diplomarbeitleiterin PhDr. Helena Dědičová, PhD. für ihre wertvollen Ratschläge, Mitarbeit, Geduld und Bereitwilligkeit bedanken.

Karolína Soukupová

Inhalt

1	Einleitung	12
2	Theoretischer Teil.....	13
2.1	Begriff Märchen.....	13
2.1.1	Historische Entwicklung	13
2.1.2	Wesensmerkmale der Märchen	15
2.2	Autoren des 19. Jahrhunderts.....	17
2.2.1	Gebrüder Grimm	17
2.2.2	Wilhelm Hauff	20
2.2.3	Ludwig Bechstein	21
2.3	Märchen des 19. Jahrhunderts	22
2.3.1	Märchen Aschenputtel	22
2.3.2	Das Märchen vom Schlaraffenland.....	24
2.3.3	Das Märchen Die Geschichte von dem kleinen Muck	25
2.4	Autoren des 20. und 21. Jahrhunderts.....	26
2.4.1	Walter Moers.....	26
2.4.2	Peter Rühmkorf.....	27
2.4.3	Peter Hacks	28
2.5	Märchen des 20. und 21. Jahrhunderts	29
2.5.1	Das Märchen Ensel und Krete.....	29
2.5.2	Das Märchen Rotkäppchen und der Wolfspelz.....	31
2.5.3	Das Märchen Maries Baby.....	32
2.6	Zusammenfassung des theoretischen Teils.....	34
3	Praktischer Teil.....	35
3.1	Der Unterschied zwischen dem Hauptsatz und Nebensatz.....	36
3.2	Klassifizierung nach den Satzarten.....	37
3.2.1	Aussagesatz.....	37
3.2.2	Fragesatz	37
3.2.3	Aufforderungssatz	38
3.2.4	Ausrufesatz.....	38
3.2.5	Wunschsatz	38
3.3	Klassifizierung nach den Satzformen	38
3.3.1	Der einfache Satz	39
3.3.2	Der zusammengesetzte Satz.....	39
3.3.3	Satzverbindung.....	39
3.3.4	Satzgefüge.....	40

3.3.5	Periode	40
3.3.6	Das Satzäquivalent.....	40
3.4	Beschreibung der Forschungsmethoden	41
3.5	Analyse der kommunikativen Funktion.....	42
3.6	Analyse der kommunikativen Funktion - Märchen des 19. Jahrhunderts.....	43
3.6.1	Aschenputtel.....	43
3.6.2	Das Märchen vom Schlaraffenland.....	44
3.6.3	Die Geschichte vom kleinen Muck.....	45
3.6.4	Vergleich der Märchen des 19. Jahrhunderts	46
3.7	Analyse der kommunikativen Funktion - Gegenwärtige Märchen.....	47
3.7.1	Ensel und Krete.....	47
3.7.2	Maries Baby.....	48
3.7.3	Rotkäppchen und der Wolfspelz.....	50
3.7.4	Vergleich der gegenwärtigen Märchen	51
3.8	Analyse der kommunikativen Funktion - Vergleich von allen analysierten Märchen.....	52
3.9	Analyse der Komplexität	53
3.10	Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich – Märchen des 19. Jahrhunderts	54
3.10.1	Aschenputtel.....	54
3.10.2	Das Märchen vom Schlaraffenland.....	55
3.10.3	Geschichte von dem kleinen Muck.....	56
3.10.4	Märchen des 19. Jahrhunderts im Vergleich.....	57
3.11	Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich – Gegenwärtige Märchen	58
3.11.1	Ensel und Krete.....	58
3.11.2	Rotkäppchen und der Wolfspelz	59
3.11.3	Maries Baby	60
3.11.4	Gegenwärtige Märchen im Vergleich	61
3.12	Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Alle Märchen im	
3.13.1	Aschenputtel.....	63
3.13.2	Das Märchen vom Schlaraffenland.....	64
3.13.3	Die Geschichte von dem kleinen Muck	65
3.13.4	Märchen des 19. Jahrhunderts im Vergleich.....	66
3.14	Zusammengesetzter Satz – Gegenwärtige Märchen.....	67
3.14.1	Ensel und Krete.....	67
3.14.2	Rotkäppchen und der Wolfspelz	68
3.14.3	Maries Baby	69
3.14.4	Gegenwärtige Märchen im Vergleich	70

3.15	Zusammengesetzter Satz - Alle Märchen im Vergleich	71
3.16	Zusammenfassung des praktischen Teils.....	72
4	Schlusswort	73
5	Tabellenverzeichnis.....	75
6	Grafenverzeichnis.....	76
7	Abstract	78
8	Literaturverzeichnis.....	79
8.1	Bücherverzeichnis.....	79
8.2	Internetressourcen.....	81
9	Textanhang	83

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

bspw.	= beispielsweise
bzw.	= beziehungsweise
ca.	= zirka
Nr.	= Nummer
f.	= folgend
ff.	= auf den nächsten Seiten
s.	= siehe
vgl.	= vergleiche
KHM 1	= Kinder- und Hausmärchen 1
z.B.	= zum Beispiel

1 Einleitung

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit ausgewählten Märchen und ihrer syntaktischen Analyse. Das Ziel dieser Arbeit besteht darin, die möglichen Unterschiede des syntaktischen Aufbaus zwischen den Märchen aus dem 19. Jahrhundert und den gegenwärtigen Märchen festzustellen. Es wird mit der Hypothese gearbeitet, dass sich die Märchen aus dem 19. Jahrhundert in deren Satzarten, Satzformen und Arten der zusammengesetzten Sätze unterscheiden.

Die Arbeit besteht aus zwei Hauptteilen – dem theoretischen und dem praktischen Teil. Der Fokus des ersten Teiles besteht darin, sechs deutsche Märchen und deren Autoren vorzustellen. Es werden nicht nur drei Volksmärchen, sondern auch drei gegenwärtige Märchen vorgestellt und analysiert.

Im Fokus des ersten Kapitels steht die Definition des Begriffs Märchen und seine Geschichte und Entwicklung. Weiterhin werden die charakteristischen Merkmale der Märchen beschrieben.

Zunächst werden drei Autoren der Märchen aus dem 19. Jahrhundert vorgestellt. Anschließend wird von jedem Autor ein Märchen ausgewählt und zusammengefasst. Ebenfalls werden Autoren aus dem 20. Jahrhundert und aus dem 21. Jahrhundert vorgestellt. Bei allen Märchen werden dann im praktischen Teil die Sätze syntaktisch analysiert.

Die Arbeit beschäftigt sich mit der Frage, wie sich die Struktur der deutschen Sätze in den deutschen Märchen verändert hat. Der praktische Teil ist der terminologischen Klärung der syntaktischen Analyse gewidmet. Weiter werden die Sätze in ausgewählten Märchen analysiert und miteinander verglichen. Der hier vorliegende Teil widmet sich der terminologischen Klärung der syntaktischen Analyse und behandelt die Frage, wie sich die Sätze in den deutschen Märchen verändert haben.

2 Theoretischer Teil

2.1 Begriff Märchen

Als Einführung in diese Thematik wird im folgenden ersten Kapitel der Begriff *Märchen* genauer definiert. Weiterhin werden die Geschichte und Entwicklung dieser Gattung beschrieben.

„*Wie könnte ein Kind wohl besser die Bedeutung von Freundschaft begreifen als durch das Märchen von den Bremer Musikanten? Oder besser tolerantes Verhalten lernen als durch die Geschichte vom Hässlichen jungen Entlein*“ (s. Beck 2007:8)

Ursprünglich bedeutet der Begriff *Märchen* eine kleine, kurze Erzählung. Das Wort selbst ist eine Verlängerungsform von „Mär“. Dieses, heute nicht mehr so häufig verwendete Wort, bedeutet Kunde, Bericht, Erzählung, aber auch Gerücht.

Vieles, was die Märchen betrifft und besonders die Bedeutung, hat sich aber durch die Zeit geändert. Zuerst wurden die Märchen eher negativ angesehen. Erst durch die Sammlungen von der Gebrüder Grimm oder Ludwig Bechstein bekam diese Gattung positive Konnotation.

Im Gegensatz zu anderen Ländern wurden *Märchen* in der deutschen Sprache als eine konkrete Gattung behandelt. Denn sie sind von den anderen Gattungen wie zum Beispiel Legende, Sage, Fabel oder Novelle abgegrenzt (vgl. Lüthi 1990:1 ff.).

Die Gattung *Märchen* hat zwei Hauptformen: das Volksmärchen und das Kunstmärchen. Die Volksmärchen haben keinen eindeutigen Verfasser und wurden für lange Zeit nur mündlich überliefert. In der Zeit der Romantik wurden die Volksmärchen langsam durch die Kunstmärchen ersetzt. Der größte Unterschied besteht darin, dass Kunstmärchen einen bestimmten Autor haben. Die Kunstmärchen werden von literarischen Strömungen und der Wirkungsabsicht des Autors beeinflusst. Trotzdem haben sie aber viel von den Volksmärchen übernommen (vgl. URL1).

2.1.1 Historische Entwicklung

Die Menschen haben sich schon seit Ewigkeiten bildhafte Geschichten erzählt. Heute werden diese Geschichten *Märchen* genannt. Die Menschen suchten Antworten und Erklärungen auf verschiedene Tatsachen und Fragen und schilderten ihre Grunderfahrungen. Das *Märchen* zählt zu den ältesten Gattungen. Als Beispiel dafür dient der Gilgamesch-

Epos, welcher vor ca. 4000 Jahren niedergeschrieben wurde (vgl. Lange 2010:119 ff.). An dieser Stelle soll auch die Bibel mit der *Geschichte des Königs Salomon* nicht unerwähnt bleiben. Im Mittelalter ist besonders der Zyklus *Tausendundeine Nacht* bemerkenswert, der bis heute sehr populär ist. Um einen Schritt weiter zu gehen, griffen das Thema *Märchen* im Mittelalter vor allem die heroischen Gedichte auf.

Ein bedeutungsvolles Jahr für die Entwicklung der Gattung *Märchen* in der Welt war das Jahr 1697. Nachdem das Werk *Feenmärchen für die Jugend* von Charles Perrault publiziert worden war, wurden Märchen immer beliebter. Das Werk enthielt Geschichten wie *Rotkäppchen*, *Aschenputtel* oder *Dornröschen*. Von diesem Buch wurden vielen Autoren beeinflusst. Die berühmtesten sind zum Beispiel die Brüder Grimm, dank ihnen tragen einige von den Märchen ihre heutigen Namen (vgl. Čeňková 2006:33 ff.).

Ende des 18. Jahrhunderts gewannen die Volksmärchen immer größere Bedeutung. Nach langer mündlicher Überlieferung fingen die Brüder Grimm zu Beginn des 19. Jahrhunderts an, die Märchen zu sammeln. Die Gattungsmerkmale mussten aber erst langsam herausgearbeitet werden. So wurde das *Märchen* nach und nach eine klar definierte Gattung.

Die Brüder Grimm unterschieden erst im Jahre 1816 im Buch *Deutsche Sagen, Märchen und Sagen* voneinander (vgl. Lange 2010:7). Da entstand auch die Definition „*Das Märchen ist poetischer, die Sage ist historischer*“ (s. Grimm 1999:35). Sie waren auch die ersten, die *Märchen* für die Kinder schrieben. Dank ihrer Arbeit und weiteren Werken fand bereits eine Verlagerung von dem Volksmärchen hin zu dem Kunstmärchen statt. Dies hat zum Beispiel der russische Schriftsteller Alexander Nikolajewiĉ Afanasjev weitergeführt. Seine Märchensammlung *Narodnye russkie skazki* enthielt zum ersten Mal auch die Figur des Erzählers. Ursprüngliche Texte wurden vor allem auf der stilistischen Ebene bearbeitet (vgl. Čeňková 2006:33 ff.).

Der wahrscheinlich wichtigste Vertreter der Gattung Märchen ist Hans Christian Andersen, der bekannteste Schriftsteller und Dichter Dänemarks. Andersen hat rund 150 Märchentexte geschrieben. Seine erste Sammlung *Das Feuerzeug* wurde im Jahre 1835 herausgegeben. Sein Werk thematisiert nicht nur die Folklore, sondern auch eigene Erfahrungen und bearbeitet verschiedene soziale Probleme seiner Zeit. Erwähnenswert ist zum Beispiel die Geschichte *Des Kaisers neuer Kleider*, in welcher er auf die schlechten menschlichen Eigenschaften verweist. Seine Märchen sind zwar an Kinder adressiert, aber inhaltlich schwer zu verstehen (vgl. Čeňková 2006:33 ff.).

Zu den weiteren Vertretern dieser Gattung zählt auch der irische Schriftsteller Oscar Wilde. Anstatt Volkssagen, finden wir in seinen *Märchen* mehr Ironie und Satire. Weiterhin enthalten die Werke viele Symbole und tiefgründige Bedeutungen. Deswegen sind sie mehr für Erwachsene gedacht. Erwähnenswert sind zum Beispiel *Das Sternenkind* oder *Ein Granatapfelhaus*. Ein weiterer Nachfolger ist der englische Schriftsteller Alan Alexander Milne. In den 1920er Jahren wurde er für seine weltweit bekannt gewordenen Geschichten von *Pu der Bär* berühmt (vgl. Čeňková 2006:33 ff.).

Ebenso wichtig war der englische Autor Lewis Carol, als selbst gewählter Künstlername Charles Ludwig Dogs. Seine Werke sind voll von Fantasie und Spiel. Zu den wohl bekanntesten zählen die Kinderbücher *Alice im Wunderland* und *Alice hinter den Spiegeln*. Alle seine Bücher enthalten viele Wortspiele, unbelebte Gegenstände kommen ins Leben und bekommen menschliche Eigenschaften. Er beschäftigt sich auch mit den guten und schlechten Eigenschaften der Menschen. Weiter ist der Name Astrid Lindgren unlösbar mit der Märchenwelt verbunden. Die von ihr geschaffene Figur Pippi Langstrumpf kennt noch heute fast jedes Kind. Das Buch wurde in eine Serie ebenso wie in einem Film adaptiert (vgl. Čeňková 2006:33 ff.).

Schließlich darf man eine der heutzutage populärsten Romanreihen für Kinder nicht vergessen – *Harry Potter*. Joanne K. Rowling verdiente mit ihren Büchern als Schriftstellerin eine Milliarde US-Dollar. Die Handlung widmet sich dem Kampf gegen das Böse (vgl. Čeňková 2006:33 ff.).

2.1.2 Wesensmerkmale der Märchen

In diesem Kapitel wird die Bedeutung des Märchens erklärt. Weiterhin werden die Merkmale, die typisch für diese Gattung sind, vorgestellt.

„Märchen kann man in seinem Leben zweimal und zweifach lesen. Zuerst einfältig, als Kind, mit dem naiven Glauben, dass die belebt-bunte Welt ihrer Geschehnisse eine wahrhaftige sei, und dann, viel, viel später, mit dem vollen Bewußtsein ihrer Erfindung“ (s. URL2).

Forscher sprechen den Märchen eine große Bedeutung zu, da die Gattung Märchen nicht nur bei Kindern, sondern auch bei Erwachsenen sehr beliebt ist. Zudem befassen sich mit Märchen auch zahlreiche Wissenschaften. Dazu gehören zum Beispiel Volkskunde, Literaturwissenschaft, Psychologie, Literatursoziologie oder Märchenarchäologie (vgl. Lange 2010:19).

Die Gattung *Märchen* spielt vor allem für Kinder eine große Rolle. Die Eltern ermöglichen den Kindern damit in die Zauberwelt des Märchens einzutauchen. Durch *Märchen* lernt sich das Kind selbst besser zu verstehen und vermag damit auch andere zu verstehen, was ihm hilft, dann befriedigende und sinnvolle Beziehungen herzustellen. Eine der wichtigsten und schwierigsten Aufgaben der Erziehung ist es, für Kinder einen Sinn im Leben zu finden. Dafür benötigt man jedoch selbst an reichlich Erfahrung.

Das Essentiellste an der Erzählung ist, dass sie unterhaltsam ist und die Neugier bei Kindern weckt. Damit verbunden ist auch die Ausprägung der Fantasie, beziehungsweise, inwieweit diese angeregt wird. Unter anderem ist es auch von enormer Wichtigkeit für die Entwicklung des allgemeinen Verständnisses und Hineinversetzen können auf emotionaler Ebene. Allgemein fördern *Märchen* die Persönlichkeitsentwicklung des Kindes. Weiter erhalten Kinder durch *Märchen* auch eine Art moralische Erziehung (vgl. Bettelheim 2008:9).

Bei Volksmärchen heben sich sehr oft gleiche Wesensmerkmale hervor. Die Sätze in Märchen sind meistens kurz, knapp, klar und einfach. Weiterhin spielt die Eindimensionalität eine große Rolle. Dies bedeutet, dass alles in einer Dimension dargestellt wird und die Hauptpersonen zum Beispiel mit Tieren sprechen können. Hexen, Feen, Zwerge sind dazu fähig, Wünsche zu erfüllen, wofür sie häufig verschiedene Zauber anwenden.

Märchen können immer und überall stattfinden. Das ist das, was sie so zeitlos und speziell macht. In den Märchen werden des Öfteren gleiche Zahlen mehrmals verwendet. Zahlen, welche häufiger als andere auftreten, sind die Drei und die Sieben. Man muss drei Aufgaben bewältigen, ein Vater hat drei Söhne, oder drei Wünsche müssen erfüllt werden. (vgl. Geister 2010:11). Die Figuren in den Märchen befinden sich oft am Anfang in einer schlechten Situation. Ein Grund dafür ist auch das, dass die Autoren darauf hinweisen wollten, dass die Klassenkonflikte in der Gesellschaft erschienen (vgl. Poser 1980:68).

Was wären Märchen bloß ohne den typischen Anfang „Es war einmal“. „*Der Frosch König oder eiserne Heinrich*“ (KHM 1) der Gebrüder Grimm beginnt in seiner ältesten Fassung von 1812 so: *Es war einmal eine Königstochter, die ging hinaus in den Wald und setzte sich an einen kühlen Brunnen.*“ Ab der dritten Auflage 1837 beginnt das Märchen mit der uns heute geläufigen typischen Anfangsformel: *„In den alten Zeiten, wo das Wünschen noch geholfen hat, lebte ein König, dessen Töchter waren alle schön, aber die jüngste war so schön, dass sich die Sonne selber, die doch so vieles gesehen hat, darüber verwunderte, so oft sie ihr ins Gesicht schien“* (s. Geister 2010:12). Das Ende der Märchen lautet dann oft:

„Und wenn sie nicht gestorben sind, dann leben sie noch heute“ oder: „Und sie lebten glücklich bis an ihr Lebensende“ (s. Geister 2010:12).

Zu guter Letzt ist das glückliche Ende das wesentlichste Merkmal dieser Gattung. Das Böse wird vom Guten bezwungen und damit spenden die Märchen zumindest ein bisschen Trost (vgl. Geister 2010:12).

2.2 Autoren des 19. Jahrhunderts

Im Fokus dieses Kapitels stehen drei Autoren der *Märchen* aus dem 19. Jahrhundert. Anschließend wird von jedem Autor ein *Märchen* ausgewählt und zusammengefasst. Zuerst wird das Leben und das Werk von der Brüder Grimm beschrieben. Weiterhin werden noch Wilhelm Hauff und Ludwig Bechstein vorgestellt. Diese drei Autoren wurden ausgewählt, weil sie zu den bedeutenden Vertretern dieser Zeit im Bereich *Märchen* gehören. Sie sind nicht nur in Deutschland, sondern auch in der ganzen Welt berühmt. Ihr Werk führte dazu, dass sich die Gattung *Märchen* weiterentwickelt hat. Ihre *Märchen* sind bis zum heutigen Tag eine Inspiration für weitere Schriftsteller. Und noch wichtiger, sie sind bei den Kindern über die Jahrhunderte beliebt.

2.2.1 Gebrüder Grimm

In diesem Kapitel wird das Leben und Werk von Gebrüder Grimm nähergebracht. Brüder Grimm gehören zu den bedeutendsten Märchensammlern nicht nur in Deutschland, sondern auch in der ganzen Welt. Auch wegen ihnen ist heute das Märchen rechtgültige literarische Gattung.

„Und doch haben wir den Brüdern Grimm mehr als die Märchen zu danken. Sie haben dem deutschen Volke den Schatz seiner jahrtausendalten Geschichte und Poesie gehoben, der Jahrhunderte verschüttet gelegen hatte; sie haben die inneren Gesetze seiner Sprache erforscht und eine neue Wissenschaft, die germanische oder deutsche Philologie, mitbegründet und weitgehend gefördert“ (s. Lemmer 1963:5).

Schon als die Brüder noch klein waren, zog die Familie von Hanau nach Steinau, ein ländliches Städtchen, welches durch vorbeiführende Handelswege eine gewisse Bedeutung erlangte. Mutter Dorothea Grimm, geborene Zimmer und Vater Philip Wilhelm Grimm, soeben zum Amtmann ernannt, bezogen mit ihren Kindern ein stattliches Fachwerkshaus (vgl. Seitz 1990:7).

Grimms waren eine christliche Familie und die Kinder genossen eine streng reformierte Erziehung. Für die wichtigsten Werte hielten sie Recht, Pflichterfüllung und Sittlichkeit. Dies hat das Leben der Brüder Grimm sehr stark beeinflusst (vgl. Seitz 1990:7).

Jacob Wilhelm wurde im Jahre 1785 geboren und nur ein Jahr darauf folgte sein Bruder Wilhelm Carl. Später folgten noch vier andere Geschwister. Diese waren Carl Friedrich, Ferdinand Philipp, Ludwig Emil und die letzte im Bunde war Charlotte Amalie (vgl. Seitz 1990:8).

Ferdinand war leichtsinnig und deswegen auch das Sorgenkind der ganzen Familie. Später wurde er jedoch auf Vermittlung seiner Brüder Korrektor in einem Berliner Verlag. Im Gegenteil dazu war Karl als ernst und schwerfällig bekannt. Er war ein erfolgloser Kaufmann. Beide haben nicht geheiratet und entwickelten sich auf Grund dessen eher zu Einzelgängern. Es liegt durchaus im Bereich des Möglichen, dass die beiden Brüder durch die Dominanz von Jacob und Wilhelm beeinflusst wurden. Ludwig Emil, welcher künstlerisch begabt war, wurde als geistreich und humorvoll beschrieben. Später brachte er es zum Akademieprofessor und bekanntesten Maler seiner Zeit (vgl. Seitz 1990:8).

Schließlich wurde noch die Schwester Lotte geboren, welche von allen geliebt wurde. Sie musste nach dem Tod ihrer Mutter den Haushalt ihrer Brüder führen. Später heiratete sie den Juristen und zukünftigen Minister Ludwig Hassenpflug (vgl. Seitz 1990:8).

Die Beziehung zwischen Wilhelm und Jacob war besonders eng. Als sie zum ersten Mal voneinander getrennt waren, schrieb Wilhelm an Jacob: *„Von den ersten Tagen weiß ich Dir nichts zu sagen, als daß ich sehr traurig war, und noch jetzt bin ich wehmütig und möchte weinen, wenn ich daran denke, daß du fort bist. Wie Du weggingst, da glaubte ich, es würde mein Herz zerreißen, ich konnte es nicht ausstehen, gewiß, Du weißt nicht, wie lieb ich Dich habe. Wenn ich abends allein war, meinte ich, müßtest Du aus jeder Ecke hervorkommen. Es ist offensichtlich, dass unter den Brüdern eine sehr besondere Beziehung herrschte“* (s. Seitz 1990:8).¹

Die erste Ausbildung bekamen die Brüder von ihrer Tante Schlemmer, die ihnen Lesen und Schreiben beibrachte. Danach wurden sie vom pedantischen Stadtpraepceptor Zinckhan unterrichtet. Er war bekannt dafür, ein despotischer und gewalttätiger Mann zu sein. Glücklicherweise waren sowohl Wilhelm, als auch Jacob äußerst begabt und mussten daher nicht allzu große Angst vor ihm haben. Schon in der Kindheit, noch bevor die Brüder

¹ Ursprüngliche Orthographie wurde beibehalten.

anfangen Märchen zu sammeln, kristallisierte sich bei ihnen der Sammelgeist heraus, und zwar durch das Sammeln verschiedener Insekten und Schmetterlinge, welche sie anschließend illuminierten (vgl. Seitz 1990:9).

Weil die beiden Brüder zu den fleißigsten Schülern zählten, war ihnen die Ausbildung in Steinau nicht genug. Nach dem frühen Tod des Vaters schickte die Mutter sie auf das Lyceum Fridericanum in Kassel. Dort mussten die Brüder die oberen von sieben Klassen bewältigen, um ausreichend für die Universität vorbereitet zu sein. *„Neben täglichen sechs Stunden auf dem Lyceum /auch samstags/ brachte ich mit meinem Bruder noch wenigstens vier oder fünf Stunden täglich in Privatlehrstunden bei dem Pagenhofmeister Dietmar Stöhr zu“*, berichtete Jacob (s. Seitz 1990:9).

Damals war ein Studium an einer Universität nicht leicht zu erreichen. *Frau Grimm mußte eine sogenannte Dispensation beantragen, die auch bewilligt wurde, so daß der siebzehnjährige Jacob sich im April 1802 an der Marburger Philipps-Universität immatrikulieren konnte* (Seitz 1990: 9). Ein Jahr später folgte ihm auch Wilhelm auf diesem Bildungsweg. Das Hauptfach von beiden Brüdern war die Rechtswissenschaft. Während des Studiums haben sich beide mit den mittelalterlichen Minneliedern beschäftigt. Das Treffen mit ihrem Professor Friedrich Karl von Savigny hat ihre wissenschaftliche Richtung enorm beeinflusst. Auf seine Aufforderung hin, reiste Jacob später nach Paris und half ihm mit seinen Forschungsarbeiten. Beide Brüder kehrten 1806 zurück nach Kassel (vgl. Seitz 1990: 16 f.).

Im Jahre 1806/1807 folgte die Eroberung Kassels von den Franzosen. Der Bruder des französischen Kaisers Napoleon, Jerome, wurde in Kassel zum König ernannt. Für diesen arbeitete Jacob später als Bibliothekar. Sein Bruder Wilhelm war zu gleicher Zeit auf Grund seiner häufigen Krankheiten arbeitslos (vgl. URL3).

Während dieses Abschnitts ihres Lebens begannen die Brüder mit der Sammlung der Märchen. 1812 erschien unter dem Titel „Kinder und Hausmärchen“ ihre erste und später auch weltberühmte Märchensammlung. Heute kann man die von den Gebrüder Grimm gesammelten Märchen in mehr als 170 Sprachen lesen. Nach dem Tod ihrer Mutter führte ihre Schwester Lotta den Haushalt weiter. Während Jacob das ganze Leben ledig blieb, heiratete Wilhelm 1825 Dortchen Wild, welche ihm drei Kinder gebar. Zudem waren die beiden Brüder an der Universität von Göttingen als Professoren tätig, die sie jedoch später auf Grund der Proteste, welche sie gegen den König von Hannover abhielten, verlassen

mussten. Später wurden die Brüder an die Akademie der Wissenschaft in Berlin eingeladen, wo sie sich vor allem mit ihrem „Deutschen Wörterbuch“ beschäftigten (vgl. URL3).

Die letzten Jahre ihres Lebens verbrachten die Brüder Grimm in Berlin. Weil es zur Gewohnheit wurde, besuchten sie bis zuletzt jeden Tag den Berliner Tiergarten, um dort spazieren zu gehen (Seitz 1990:25). Im Jahre 1859 starb Wilhelm im Alter von 73 Jahren. Drei Jahre später starb auch Jacob im Alter von 78 Jahren. Sie wurden auf dem Matthäi-Friedhof in Berlin beigesetzt (vgl. URL3).

2.2.2 Wilhelm Hauff

Wilhelm Hauff wurde am 29. November 1802 in Stuttgart geboren. Er war ein deutscher Dichter und Schriftsteller und vor allem für seine Märchenbände bekannt. Sein Vater war Jurist, starb aber als Wilhelm 6 Jahre alt war. Daraufhin entschied sich seine Mutter nach Tübingen zu Wilhelms Opa zu ziehen. Dort besuchte er das Gymnasium und später studierte er Theologie. Nach dem Studium war er dann als Hauslehrer tätig. Anschließend unternahm er eine Reise nach Norddeutschland und Frankreich. Im Jahre 1827 wurde er Redakteur beim *Morgenblatt für gebildete Stände* (vgl. URL4).

Hauff starb zwar schon mit 24 Jahren, schaffte es aber trotz nicht allzu langer Lebensdauer ein Gesamtwerk zu verlegen. Erst zwei Jahre vor seinem Ableben begann er seine Bücher zu schreiben (vgl. URL4).

Zu seinen literarisch bedeutendsten Erfolgen zählt unter anderem sein Buch *Lichtenstein* mit dem er die neue Gattung „historischer Roman“ im deutschsprachigen Raum geschaffen hat (vgl. URL5).

Hauptsächlich machte Hauff sich durch seine zahlreichen Märchen einen Namen. Diese wurden in drei Almanachen herausgegeben, da es zu dieser Zeit eine sehr beliebte Form war (vgl. URL6). Alle drei Almanache enthalten die Rahmengeschichten, die als Verbindungselemente zwischen den einzelnen Märchen dienen. In seinem Werk ließ er sich von E.T.A Hoffmann inspirieren. Vor allem lernte er von ihm die exakte Beschreibung des Wunderbaren (vgl. Hauptwerke der deutschen Literatur 1994:25f).² Im Jahre 1825 erschien der erste Almanach unter dem Namen „*Märchen-Almanach auf das Jahr 1826 für Söhne und Töchter gebildeter Stände*“. Das Buch enthielt beispielweise Märchen wie „*Die Geschichte von dem kleinen Muck*“ und „*Die Errettung Fatmes*“, oder „*Das Märchen vom*

² Ressource hat mehr als einen Autor.

falschen Prinzen“. Der nächste Almanach erschien ein Jahr danach. Der zweite Band enthielt auch einige Märchen, welche von anderen Verfassern übernommen wurden. Unter anderem beinhaltete es „*Schneeweißchen und Rosenrot*“ von Wilhelm Grimm. Das Märchen „*Zwerg Nase*“ war ebenfalls sehr erfolgreich. Mit dem Titel „Das Wirtshaus im Spessart“ erschien der letzte Almanach im Jahre 1828. Zu diesem Zeitpunkt erschien auch eines seiner berühmtesten Märchen „*Das kalte Herz*“ (vgl. URL6).

2.2.3 Ludwig Bechstein

Ludwig Bechstein wurde am 24. November 1801 als uneheliches Kind geboren. Er hatte eine schwierige Kindheit, da ihm-seine Mutter die Erziehung einer Fremden überließ. Als er 9 Jahre alt war, wurde er von seinem Verwandten Johann Matthäus Bechstein adoptiert. Der ermöglichte Ludwig den Besuch eines Gymnasiums und später auch eine Lehre in der Apotheke in Arnstadt. Da er ein großes Talent hatte, bemerkte ihn Herzog Bernhard von Sachsen-Meiningen. Ludwig bekam von ihm ein Stipendium, um Literatur, Geschichte und Philosophie zu studieren. Nachdem er nach Meiningen zurückgekommen ist, wurde er als Bibliothekar beim Herzog angestellt. Im Jahre 1832 gründete er den *Hennebergischen altertumsforschenden Verein*, welchen er auch leitete. Später übernahm er auch die Führung von der herzoglichen Bibliothek in Meiningen (vgl. URL7).

An dieser Position gewann er auch viele Kontakte. Dadurch machte er sich einen Namen. Mit Hilfe seiner Werke unterstützte er die volkskundlichen Tendenzen. Mit seiner ersten Märchensammlung *Deutsches Märchenbuch* stellte er einen Gegensatz zu den *Kinder- und Hausmärchen* der Gebrüder Grimm. Wenn man die beiden Sammlungen miteinander vergleicht, sind besonders die pädagogischen Richtungen Bechsteins Schreibens zu erkennen. Er wollte damit ein realistisches Kinderbuch verfassen (vgl. URL7).

Seine Absicht war es, alle deutschen Volkserzählungen zusammenzufassen. Weiterhin erschien im Jahre 1853 auch sein „*Deutsches Sagenbuch*“. Dazu wollte er noch das „*Deutsches Mythenbuch*“ anfügen, was er aber nicht mehr schaffte. Ludwig Bechstein starb im Alter von 59 Jahren an Wassersucht. Bechsteins Schöpfung, sowie seine Forschung inspirierte auch seinen einzigen Sohn, welcher als Wissenschaftler tätig wurde (vgl. URL7).

2.3 Märchen des 19. Jahrhunderts

Im nächsten Teil werden ausgewählten Märchen von den vorgestellten Autoren näher erläutert. Im 19. Jahrhundert feierte das *Märchen* den ersten großen Erfolg. Dies war vor allem aufgrund der Gebrüder Grimm, welchen anderen Autoren wie Bechstein, Hauff und andere folgten. Ihre Märchen sind heutzutage noch immer populär. Im folgenden Teil werden die Bekanntesten zusammengefasst. Bei den Brüdern Grimm ist dies das Märchen *Aschenputtel*, bei Wilhelm Hauff *Die Geschichte von dem kleinen Muck* und bei Ludwig Bechstein *Schlaraffenland*. Jedes Märchen wird kurz eingeleitet. Es werden auch die Gründe für ihre Auswahl erklärt.

2.3.1 Märchen Aschenputtel

Ohne Zweifel ist Aschenputtel eine der verbreitetsten literarischen Figuren in der Märchenwelt. In der tschechischen Sprache ist Aschenputtel als *Popelka*, im Englischen als *Cinderella*, in der italienischen Sprache als *Cenerentola* und im Französischen als *Cendrillon* bekannt. Angeblich existieren aber unzählige Bearbeitungen (vgl. Diedrichs 1995:34 ff.).

Das Thema des Märchens *Aschenputtel* wird oft auch als eine Vorlage für Opern oder Balletts benutzt. Erwähnen sollte man zum Beispiel das russische Ballett *Soluschka* von Sergei Sergejewitsch Prokofjew. Weiterhin wurde in der Welt auch die französische Oper *Cendrillon* von Jules Massenet sehr populär. Im deutschsprachigen Raum setzte sich zum Beispiel das Ballett *Aschenbrödel* von dem weltbekannten Komponisten Johannes Strauss durch (vgl. Diedrichs 1995:34 ff.).

2.3.1.1 Zusammenfassung des Märchens Aschenputtel

Am Anfang des Märchens stirbt die Frau eines reichen Mannes. Noch vor ihrem Tod ruft die Frau ihre Tochter zu ihrem Bett. Sie sagt zu ihr: „*Liebes Kind, bleib fromm und gut, so wird dir der liebe Gott immer beistehen, und ich will vom Himmel auf dich herabblicken und will um dich sein*“ (s. Stephan 2004:9). Das Mädchen hält wirklich das Wort und bleibt fromm und gut. Bald heiratet ihr Vater eine neue Frau.

Nach der Hochzeit bringt die Frau auch ihre zwei Schwestern ins Haus. Einerseits sind die Mädchen schön, andererseits aber sehr böse. Plötzlich kommen sehr schlechte Zeiten für das arme Stiefkind. Die Stiefschwestern schaden ihr, nehmen ihre schöne Kleidung weg und

geben ihr nur einen alten Kittel. Sie muss den ganzen Tag schwere Arbeit tun. Manchmal schütten sie dem Mädchen die Erbsen und Linsen in die Asche, sodass sie es wieder auslesen muss. Sie muss auf dem Boden in der Asche schlafen. Aus diesem Grund wird sie Aschenputtel genannt.

Der Vater fährt einmal auf die Messe und fragt alle Mädchen, ob er ihnen etwas mitbringen will. Die beiden Stieftöchter wünschen sich schöne Kleider und Perlen, aber Aschenputtel ist sehr bescheiden. Sie sagt zu dem Vater, dass sie nur ein Reis, der ihrem Vater an den Hut stößt. Er hat ihr wirklich einen Haselreis mitgebracht. Sie pflanzt den Reis auf das Grab ihrer Mutter. Bald wächst daraus ein Baum, auf dem immer ein Vöglein singt. Eines Tages soll in dem Königreich ein dreitägiges Fest stattfinden. Es werden alle schönen Jungfrauen im Lande eingeladen, weil der Prinz eine Braut sucht. Aschenputtel will auch mitgehen, aber die Stiefmutter verbietet es. Sie gibt ihr eine Aufgabe. Sie muss eine Schüssel Linsen aus der Asche auflesen, erst danach kann sie mitgehen.

Mit der Hilfe von den Tauben erfüllt Aschenputtel alle Aufgaben, die sie von ihrer Mutter bekommen hat. Trotzdem darf sie das Fest nicht besuchen und bleibt zu Hause. Sie geht zu dem Grab ihrer Mutter und ruft: *„Bäumchen, rüttel dich und schüttel dich, wirf Gold und Silber über mich“* (s. Stephan 2004:12). Da bekommt sie plötzlich ein neues Kleid. Aschenputtel ist nun so schön, dass es von ihrer Stiefmutter und den Töchtern gar nicht erkannt wird. Es fasziniert auch den Prinzen und tanzt mit ihm den ganzen Abend. Der Prinz will das Mädchen nach Hause mitbringen. Es geht aber plötzlich weg, ohne sich zu verabschieden. Als die Stiefmutter zurück nach Hause kommt, liegt Aschenputtel in seinem schmutzigen Kittel wieder in der Asche.

An einem anderen Tag geht die Feier in dem Schloss weiter. Als die Verwandten wieder fort sind, läuft es wieder zu dem Haselbaum. Der Vogel gibt ihm noch ein viel schöneres Kleid. Die Menschen auf dem Ball sind von dessen Schönheit erstaunt und wieder ahnt niemand, dass es sich um Aschenputtel handelt. Es tanzt wieder den ganzen Abend mit dem Prinzen und verschwindet danach.

Am dritten Tag wiederholt sich das Ganze. Am Ende des Abends will Aschenputtel wieder entweichen. Dieses Mal jedoch ist der Prinz vorbereitet. Er hat die Treppe mit Pech bestreuen lassen und Aschenputtels Pantoffel bleibt darauf hängen. Der Prinz nimmt es und sagte *„Keine andere soll meine Gemahlin werden als die, an deren Fuß dieser goldene Schuh passt“* (s. Stephan 2004:14). Der ist aber so klein, dass er keinem Mädchen passt. Eine von den Stiefschwestern schneidet sogar ihren Zehen ab, damit sie in den Schuh passt.

Die andere schneidet sich ein Stück von ihrer Ferse ab. Aber nach einer Weile sieht man die Risse.

Der Prinz will noch Aschenputtel sehen. Der Vater glaubt aber nicht, dass sie die richtige Braut sein kann. Der Schuh passte ihr aber perfekt und der Prinz erkennt seine Tänzerin. Der Prinz nimmt Aschenputtel mit ins Schloss und heiratete sie. Da die Stiefschwestern sich gut darstellen wollen und teil an ihrem Glück nehmen, picken die Tauben ihre Augen aus. Das ist eine Strafe für ihre Bosheit und Falschheit gewesen (vgl. Stephan:9 ff.).

2.3.2 Das Märchen vom Schlaraffenland

„Jeder kennt (...) die alte Geschichte vom Land, in dem einem gebratene Tauben in den Mund fliegen und Milch und Honig fließen. Schon vor zweieinhalbtausend Jahren haben griechische Autoren davon geträumt, im deutschen Spätmittelalter bekam der alte Mythos einen Namen: Schlaraffenland – das Land der faulen Affen“ (s. Gutknecht 2008: 77). Dieses Märchen gehört zu den beliebtesten europäischen Volksmärchen. Ludwig Bechstein hat sich oft in seinem Märchenstoff bei anderen Autoren inspirieren lassen. Er hat viele Märchen übernommen und neu erzählt. Das *Märchen vom Schlaraffenland* haben nämlich die Brüder Grimm schon vor ihm bearbeitet. Bechsteins Version war aber die populärere. Es gibt viele Unterschiede zwischen den beiden Fassungen (vgl. Gutknecht 2008:77).

2.3.2.1 Zusammenfassung des Märchens Schlaraffenland

Dieses Märchen erzählt über ein gutes Land, wohin alle auswandern wollen. Der Name dieser schönen Gegend ist Schlaraffenland. Die Häuser sind hier aus Lebkuchen gebaut, die Balken aus Schweinbraten. Es ist auch ein sehr billiger Ort. In den Brunnen quellen Wein, Malvasier und Champagner. Auf den Bäumen wachsen frisch gebackene Semmeln.

Die Fische schwimmen dort schon gesotten oder gebacken, die Vögel gebraten und alles fliegt gleich den Menschen ins Maul hinein. Es regnet dort nicht Wasser, sondern Honig, es schneit klaren Zucker und es hagelt Rosinen und Feigen. Im Schlaraffenland sind auch große Wälder, in denen auf den Bäumen schöne Kleider wachsen. Im Gras liegen Perlen, Brochen und goldene Chemisetteln. Schuhe und Stiefel wachsen auf den Stauden.

In diesem Land finden auch riesige Messen und Märkte mit schönen Freiheiten statt. Dort kann man zum Beispiel seine alte Frau für eine jüngere eintauschen. Die alten bekommen dann ein dreitägiges Jungbad, damit sie wieder 18 Jahre alt sind. Wenn man gähnt, bekommt

man einen Doppeltaler, wenn man eine Stunde schläft, gewinnt man einen Gulden. Wer eine große Lüge tut, verdient sich eine Krone. Die begnadetsten Studenten sind die, die studieren, um ein Grobian zu werden. Die Leute, die viel arbeiten und gut sind, werden aus dem Schlaraffenland verwiesen. Die Dummen und Faulen werden als Edelmänner behandelt.

Jetzt weiß man alles über dieses Land. Nach dem Weg könnte man einen Blinden oder Stummen fragen. Das Schlaraffenland ist aber mit einer Mauer von Reisbrei umgeben, durch die man sich zuerst durchfressen muss (vgl. Stephan 2004:91 ff.).

2.3.3 Das Märchen Die Geschichte von dem kleinen Muck

Die Geschichte von dem kleinen Muck ist ein Märchen des Autors Wilhelm Hauff. Es handelt sich um ein Kunstmärchen. Zuerst erschien es in dem *Märchen-Almanach auf das Jahr 1826*. Es basiert auf Erzählstruktur aus Tausendundeiner Nacht, und zwar auf einer mehrfach verschachtelten Rahmenhandlung (URL6).

2.3.3.1 Zusammenfassung des Märchens Die Geschichte von dem kleinen Muck

In Nicea wohnte ein Mann, der nur ein Meter groß ist. Sein Leib ist auch sehr besonders, da der Mann auf dem kleinen Körper einen großen Kopf tragen muss. Er hat ein großes Haus, in dem er ganz allein wohnt. Er geht nur einmal im Monat nach draußen. Da kommen die Lumpen zu seinem Haus und schädigen ihm. Einer von ihnen ist aber der Schlimmste. Sein Name ist Muley. Eines Tages geht Muck zu Muleys Vater und bleibt dort einige Zeit. Nachdem Muley wieder nach Hause kommt, wird er versohlt (vgl. Stephan 2004:100 ff.).

Sein Vater erzählt ihm dann eine Geschichte von dem kleinen Muck. Als Mucks Vater gestorben war, rieten ihm seine Verwandten in die Welt hinaus. Zuerst waren das für den kleinen Muck schwierige Zeiten. Nachher kam er zu einer Frau, die ihm Arbeit anbot. Er musste sich um ihre Katzen kümmern. Später fingen die Katzen aber an, das Haus zu zerstören. Da die Katzen immer unschuldig aussahen, beschuldigte Frau Ahavzi immer nur Muck.

Eines Tages musste er sogar fliehen und nahm dabei ein Paar Pantoffeln und einen Spazierstock. Später erfuhr Muck, dass sie Zauberkräfte haben. Die Pantoffeln trugen ihm wohin er will und der Spaziersock zeigte ihm, wo der Schatz vergraben ist. Später geriet er zum König. Bald war er bei ihm sehr beliebt, was die anderen neidisch machte. Muck verschenkte großzügig seinen Wohlstand. Der Schatzmeister beschuldigte aber den kleinen

Muck wegen Diebstahls. Um sein Leben zu retten, verriet er sein Geheimnis. Der König hat ihn betrogen, hat die Pantoffeln genommen, den Spazierstock, und hat ihn des Landes verwiesen.

Der kleine Muck war wieder ohne alles und alleine gelassen. Er ist hungrig durch das Land gewandert und aß nur, was er auf dem Weg findet. Einmal aß er aber Feigen, die ihm dann große Ohren und eine lange Nase machten. Zum Glück war beides wieder weg, nachdem er eine Feige aus einem anliegenden Baum gegessen hatte. Das brachte Muck auf eine Idee. Er pflückte die Feigen aus den Bäumen und ging wieder zum Palast des Königs. Allen Leuten einschließlich des Königs wuchsen lange Ohren und Nasen. Muck verkleidete sich als ein Arzt und schlug dem König seine Dienstleistung vor. Als einziger half er den Bürgern. Zuerst brachte ihn aber der König in seine Schatzkammer. Wenn Muck den König befreien würde, könnte er sich alles, was er will, nehmen. Muck nahm seine Pantoffeln und Stäbchen und verschwand. Die Ohren blieben dem König als eine Strafe für seine Undankbarkeit.

Als Muley die Geschichte hörte, ist er beeindruckt. Er erzählt alles seinen Freunden und alle bewundern den Muck bis an sein Lebensende (vgl. Stephan 2004:100 ff.).

2.4 Autoren des 20. und 21. Jahrhunderts

In diesem Kapitel werden drei Autoren der Märchen aus dem Ende des 20. und Anfang des 21. Jahrhundert vorgestellt. Es werden auch die ausgewählten Märchen aus diesem Zeitraum präsentiert und zusammengefasst. Die Autoren sind Walter Moers, Peter Hacks und Peter Rühmkorf.

2.4.1 Walter Moers

Walter Moers wurde im Jahre 1957 in Mönchengladbach geboren. Moers ist zurzeit einer der berühmtesten Schriftsteller der fiktiven Kinderliteratur. Er ist mittlerweile auch als Illustrator und Comiczeichner tätig. Es gibt wenig verfügbare Informationen über das Leben des Autors, da er sich und seine Privatsphäre schützt. Offenbar ist diese Mystik eng mit seinem Schaffen verbunden und gehört zu seinem Image (vgl. URL8).

Moers selbst behauptet in seinen Büchern: *Er selbst fungiert laut Klappentext nur als Übersetzer der Werke aus dem Zamonischen er schafft eine Autorfiktion und eine Doppelung der Herausgeberschaft* (s. URL20). Viele von seinen Werken finden auf einem fiktiven Kontinent *Zamonien* statt und werden von Kindern und Jugendlichen ebenso wie von den

Erwachsenen bewundert. Vor allem seine Kreativität und Erfindelust machte ihn so bekannt. Sein im Jahre 1999 veröffentlichter Roman *Die 13½ Leben des Käpt'n Blaubär* stieß bei den Lesern auf großes Interesse. Die Hauptfigur Käpt'n Blaubär ist für die Kinder nicht unbekannt, weil er schon in einer Fernsehsendung erschien. Nur ein Jahr später erschien das zweite Zamonien-Buch, und zwar *Ensel und Krete. Ein Märchen aus Zamonien*. Schon aus dem Titel erkennt man, dass es um eine gegenwärtige Bearbeitung des Grimm Märchens-Hänsel und Gretel geht. Insgesamt wurden bisher sieben Bücher, welche sich auf die Zamonien-Insel beziehen, herausgegeben. Der Autor erhielt schon viele Preise. Einer davon ist der *Phantastik-Preis der Stadt Wetzlar* für den Roman *Die Stadt der Träumenden Bücher* (vgl. URL8).

2.4.2 Peter Rühmkorf

Peter Rühmkorf zählt zu den bedeutendsten Schriftstellern der deutschen Literatur nach 1945. Er wurde am 25. Oktober 1929 als unehelicher Sohn geboren. Nach dem Gymnasium begann er im Jahre 1951 sein Studium an der Universität in Hamburg. Dort begann er zusammen mit Werner Riegel die Zeitung *Zwischen den Kriegen* zu schreiben. Er schrieb dort unter den verschiedensten Pseudonymen. Weiters schrieb er für den *Studentenkurier*, wo seine Kolumne *Leslie Meiers Lyrikschlachthof* sehr berühmt war (vgl. URL9).

Unter anderem gründete er mit Werner Riegel auch *Finismus*. Dies war eine literarische Richtung, der sich ebenso andere Schriftsteller in der Nachkriegszeit in der Weimarer Republik anzuschließen versuchten. Riegel und Rühmkopf gelten durch ihren Non-Konformismus als Vorgänger für die Bewegung 1968. Grundprinzip dieser Bewegung war die Überzeugung, dass der Dritte Weltkrieg vor der Tür steht. Außerdem wollten sie keine Wiederaufrüstung der Bundesrepublik und kritisierten die Atomwaffen (vgl. URL10).

Rühmkorf gilt als einer der größten Experimentatoren der Gattung Märchen in der Moderne. „*Rühmkorfs Märchen sind voller anarchischer Fabulierlust und Poesie, angefüllt mit schwebenden Sätzen, rasenden Abenteuern und frechen Entzauberungen; ganz traditionell daherkommend und die Tradition zugleich parodierend*“ (s. URL 19). Oft hat er in seinen Märchen die Grimmschen Figuren benutzt und mit denen gespielt. Besonders bekannt ist das Märchen „Auf Wiedersehen in Kenilworth“, in dem es um eine Beziehung zwischen einem Mann handelt, der in einen Kater verzaubert wird und seiner Katze, die sich in eine Frau verwandelt, geht. Dies ist eine scheinbar sehr romantische Beziehung, in der aber viel Ironie steckt und besonders die Sehnsucht nach der Perfektion.

Weiterhin ist noch die Parodie des Rotkäppchens sehr bekannt. Es geht um eine pralle und lustige Version des traditionellen Märchens der Gebrüder Grimm (vgl. URL11).

Peter Rühmkorf war auch an vielen Universitäten als Dozent tätig, vor allem waren das die Universitäten Austin in den USA, Warwick in Großbritannien, Hamburg, Essen, Darmstadt und Frankfurt am Main. Er bekam auch viele Preise, dazu zählen zum Beispiel der *Erich-Kästner-Preis*, den er im Jahre 1979 erhielt, und nicht zuletzt der *Georg-Büchner-Preis*. Im Alter von 78 Jahren starb Rühmkorf 2008 an Krebs (vgl. URL12).

2.4.3 Peter Hacks

Peter Hacks wurde 1928 in Breslau geboren. Er zählt zu den erfolgreichsten Dramatikern, Erzählern und Lyrikern der DDR. Nicht nur seine schriftliche Eignung, sondern auch seine politischen Überzeugungen waren einmalig. Im Jahre 1955 zog er mit seiner Frau von München nach Ost-Berlin. Genauso spiegeln sich seine politischen Meinungen auch in seinem Werken, welche eher sozialistisch orientiert wurden, wider (vgl. URL13).

Während der DDR-Zeit waren seine Märchen besonders beliebt. Ebenso wie Hackers Dramen sind auch seine Märchen sehr originell, doppeldeutig und stilistisch spektakulär. Man geht davon aus, dass er sich von der antiken griechischen Literatur inspirieren lassen hat (vgl. URL14).

Beachtenswert ist, dass er viele Literaturpreise gewann. Dazu gehören zum Beispiel *der Lessingpreis 1956*, *der F. C. Weiskopf Preis 1965*, *der Kritikerpreis der BRD 1971*, *der Nationalpreis der DDR II.*, *der Heinrich Mann Preis 1981* und weitere. Des Weiteren wurde er im Jahre 1972 in die Akademie der Künste nominiert (vgl. URL14).

Ronald Weber schrieb eine Biographie über das Leben und die Werke von Peter Hacks. Diese erschien 2008. Das Buch enthält unter allem auch 32 Seiten von Fotografien, die alle Etappen vom Peter Hacks Leben zeigen. In den Sechzigerjahren wurden vor allem seine Werke *"Die Sorgen und die Macht"*, *„Der Frieden“*, *„Moritz Tassow“* sehr bekannt. Noch berühmter war sein Buch *„Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe“*, das zu den häufig gespielten Theaterstücken zählt (vgl. URL14).

2.5 Märchen des 20. und 21. Jahrhunderts

Die Gattung *Märchen* entwickelt sich noch bis heute. Die Autoren kehren aber oft zu den alten Motiven und Strukturen zurück. Es gibt zahlreiche moderne Versionen und Bearbeitungen von den ursprünglichen Volksmärchen. Die Grimmschen Märchen wurden im 20. Jahrhundert für ihre Grausamkeit stark kritisiert. Trotzdem haben sich von ihrem Märchenstoff noch bis heute zahlreiche Schriftsteller inspirieren lassen. Das *Märchen* soll dem 20. Jahrhundert keine Angst mehr wecken: Anfang der 1960er Jahre begannen auch Parodien von klassischen Märchen populär zu sein (Simm 2002:832 f.). Für den Vergleich mit den *Märchen* aus dem 19. Jahrhundert wurden in dieser Arbeit zwei Märchen, die mit dem Grimmschen Stoff arbeiten, ausgewählt. Erstens handelt es sich um das Märchen *Ensel und Krete*, eine Bearbeitung von *Hänsel und Grete* von den Brüdern Grimm. Zweitens wird das Märchen *Rotkäppchen und der Wolfspelz*, das eine Parodie zum Grimmschen *Rotkäppchen* ist, vorgestellt. Als letztes Märchen aus diesem Zeitraum wird noch *Maries Baby* von Peter Hacks zusammengefasst.

2.5.1 Das Märchen Ensel und Krete

Ensel und Krete. Ein Märchen aus Zamonien ist nach dem Roman *Die 13½ Leben des Käpt'n Blaubär* das zweite Buch, das auf dem fiktiven Kontinent *Zamonien* stattfindet. Schon aus dem Titel erkennt man, dass es um eine moderne Bearbeitung des Grimm Märchens *Hänsel und Gretel* geht. Das illustrierte Buch besteht aus zwei Teilen. Der erste Teil ist dem Märchen selbst gewidmet, der zweite ist eine Biografie des Autors. Walter Moers ist in Bezug auf das Buch ein Kommentator, Illustrator und „Mythenmezt“ (Lambke 2011:193 f.).

Zusammenfassung des Märchens Ensel und Krete

Die Handlung spielt in einem großen Wald in Zamonien. Dort wurde eine Gemeinde, die Bauming heißt, von den Buntbären gebaut. Hier genießt auch die Familie von Hachen ihren Urlaub. Die Bären versuchen alle Waldspinnenhexen zu verbrennen. Einige haben das aber doch überlebt und treiben ihr Unwesen noch immer in unbewohnten Teilen des Waldes.

Das junge Geschwisterpaar verliert sich eines Tages in diesem verbotenen Teil des Waldes. Zuerst stoßen sie auf dem Weg auf einen Troll, der sie auf einen Irrweg schickt. Da treffen sie einen Laubwolf, der sie fast auffrisst. Dank dem Bären in Tarnkleidung überleben sie.

Diese bringen die Geschwister zu dem Bürgermeister, da wird ihnen für die Erlegung des Wolfes applaudiert.

Plötzlich geraten sie wieder in den gefährlichen Teil des Waldes, der von allen Bären vermieden wird. Sie versuchen zu entrinnen, aber sie laufen immer tiefer in den dunklen Forst. Später treffen sie eine Gestalt mit einem Spitzhut, die wie eine Hexe aussieht. Zum Glück schaffen sie es zu flüchten.

Sie gehen weiter und weiter und finden einen Meteorit, aus dem sich die Hexen damals entwickeln. Außerdem hat der Meteorit telepathische Fähigkeiten. Sie treffen wieder den Troll, der ihnen nochmal die Richtung zeigen will. Sie trauen ihm aber nicht und wählen einen anderen Weg. Es stellt sich aber heraus, dass sie wieder in die falsche Richtung gehen. Die Natur beginnt plötzlich, imaginär auszusehen. Sie laufen weiter und treffen einen Sternenstauner. Sie versuchen ihn dazu zu bringen, sich der Waldspinnenhexe zu opfern. Es gelingt ihnen aber nicht und die verärgerten Kinder müssen vorankommen. Krete läuft aber in eine Falle. Zum Glück befreit sie Ensel mit der Hilfe von einer sprechenden Orchidee. Er soll die Blume dafür an einem besseren Platz umpflanzen. Sie nehmen die Orchidee mit und weiter.

Anschließend sehen sie, wie die Hexe kleine Tiere tötet und ihre Seelen nimmt. Die Orchidee rät ihnen, in diese Richtung weiterzugehen. Sie kommen zu dem Teil des Waldes, der wieder normal aussieht. Sie sehen eine kleine Waldlichtung und ein Haus. Da will die Blume eingepflanzt werden. Die Geschwister wollen das Haus überprüfen. Das Haus fängt aber plötzlich an, sich mit Magensäften zu füllen. Bald erfahren sie, dass es sich um eine Gestalt der Hexe handelt. Die Hexe hat vor, die Geschwister aufzusaugen. Da kommt ein Buntbär Boris Boris, der den Kindern hilft. Alle zusammen, auch die Waldtiere, die ihre Seelen noch nicht ganz verloren haben, machen die Hexe unschädlich. Das Hexenhaus verschwindet in die Erde. Nachdem sie den Kampf gewonnen haben, kommen sie zurück nach Bauming (vgl. Moers 2017:11 ff.).

2.5.2 Das Märchen Rotkäppchen und der Wolfspelz

Rotkäppchen und der Wolfspelz ist eine von den 13 Kurzgeschichten aus der Sammlung *Der Hüter des Misthaufens* von Peter Rühmkorf. Dieses Märchen vermischt den Märchenstoff der Gebrüder Grimm mit anderen *Rotkäppchen* Motiven, die bisher geschrieben wurden. Das Buch beginnt mit der Phrase „*Es war einmal eine kleine süße Dirne, ja, mit Apfelbäckchen so richtig zum Anbeißen*“ (s. Rühmkorf 2008:229). Wenn man den Anfang mit dem Märchen von Grimms vergleicht, ist sofort klar, dass es sich um eine Parodie handelt. Generelle Elemente, die für diesen Märchenstoff bekannt sind, werden oft absurd verändert. Die typische Flächenhaftigkeit ist bei diesem Märchen also weggelassen worden. Stattdessen sind die Hauptfiguren mit einer psychologischen Tiefe beschrieben (vgl. URL15).

Zusammenfassung des Märchens Rotkäppchen und der Wolfspelz

Es war einmal ein kleines süßes Mädchen. Als es sechs Jahre alt war, musste es erstmal zu der Schule. Seine Eltern schenken ihm ein Rindslederranzen, eine Fibel und ein Rechenbuch. Es hat auch eine rote Haube von ihrer Großmutter, die Maßschneiderin war, bekommen. Das hatte seine Vorteile und Nachteile. Einerseits war das Mädchen immer zu erkennen, andererseits verspotteten es die anderen. Es bekam Spitznamen wie Rückleuchtchen oder Glückköpfchen. Schließlich wurde sie aber Rotkäppchen genannt.

Eines Tages wollte seine Oma ihm vierzigjähriges Putzmacherjubiläum begehen. Rotkäppchen nahm einen Napfkuchen, eine Flasche Wein, neue Schneiderschere und machte sich auf den Weg. Es war sehr heiß und der Kuchen fing an zu schmelzen. Das Mädchen versuchte die Situation zu retten, stattdessen aß sie aber den ganzen Kuchen. Er war sehr süß und Rotkäppchen hatte Durst. Ihm ist nichts Anderes eingefallen als den Wein zu öffnen. Anfangs war der Wein für es sehr sauer, aber auf einmal war das Mädchen betrunken.

Als es den Weg weiterlief, traf es auf einen Wolf. Rotkäppchen hat ihm irrtümlich den Weg zu seiner Oma verraten. Der Wolf kam zu dem Haus und hat die Großmutter gefressen. Später kam auch das Rotkäppchen, es alles mitbekam. Es versuchte den Wolf betrunken zu machen. Das Tier war immer melancholischer und wollte über einsame Wölfe sprechen. Später wollte er, dass Rotkäppchen ins Bett geht, aber es wollte tanzen. Dann stimmten beide dazu, dass der Wolf dreimal wiederholt, was das Rotkäppchen vorführt. Erstens säuberte sich das Mädchen die Hände und die Füße. Zweitens sollte sich der Wolf die Zähne putzen.

Drittens wünschte sich das Rotkäppchen, dass er seinen Pelz abzieht. Der Wolf war erschrocken.

Dann kam zu der Hütte ein Mann, der sah, wie Rotkäppchen den Wolfspelz schneidet. Aus dem Nichts stand da auch die Großmutter und begann wegen der Unordnung zu fluchen. So die Großmutter war nicht diejenige, die gefressen wurde. Plötzlich kam aus dem Bauch des Wolfes die Kleiderpuppe. Sie fragte dann den Wolf, wer ihn so zugeschnitten hat (Rühmkorf 2008:229 ff.).

2.5.3 Das Märchen Maries Baby

Maries Baby ist eines von drei Märchen aus dem Buch *König, Kasper, Krokodil – Drei Märchendramen für Kinder*. Den Stoff für die ersten zwei Märchen nahm sich den Autor in dem deutschen Mittelalter und in der griechischen Mythologie. Das dritte Märchen *Maries Baby* hat zwei Aufzüge und findet im biblischen Betlehem statt. Es handelt sich um eine moderne und komische Bearbeitung des alten Mythos. Durch das ganze Weihnachtsgesicht begleitet uns der Engel des Herrn, sowohl als auch Marie und Josef. Auch die Könige Melichior, Balthasar und Kasper haben ihren Platz in diesem Gewand des Märchens. Hier müssen sich aber die ersten zwei um den dritten kümmern, da er immer trunksüchtig ist. Trotz ungünstigen Bedingungen bewahrten sie aber das Baby von Herodes.

Zusammenfassung des Märchens Maries Baby

Der Engel des Herrn macht bekannt, dass ein Zukunftskönig geboren werden soll. Er ruft alle Leute, dass sie den neuen Stern folgen und in Betlehem kommen. Auf dem Weg trifft sich der König Kasper mit dem König Melichior. Kasper will in Wirtshaus gehen, weil er großen Hunger hat. Er versucht Melichior zu überreden. Er will aber den dritten König Balthasar abholen und nach Jerusalem losgehen.

Jetzt übernimmt das Wort der König Herodes und spricht über sein Land Palästina. Später bekommt er zwei Briefe von Kaiser Augustus. In dem zweiten fragt er Herodes, was für einen Stern jetzt über Jerusalem zu sehen ist. Er weiß das nicht und ruft Peregrin aus Damaskus, einen Gelehrten. Peregrin meint aber irrtümlicherweise, dass es keinen neuen Stern gibt.

Es kommt eine Amtsperson in das Haus von Marie und Josef in Betlehem. Er ist für die Zählung des Volkes verantwortlich und heißt Sulpiz. Joseph bekommt aber eine Nummer,

da er zu alt ist und keine Strafe mehr bezahlen muss. Später erfährt aber Sulpiz, dass Marie schwanger ist. Er behauptet auch, dass Josef bezüglich seines Alters log. Josef muss deshalb die Strafe auch bezahlen.

Inzwischen führt ihr Vieh ein Gespräch. Schnauf erzählt, dass er sah, wie ein Mann hinflieg. Er sagte Marie, dass sie schwanger von dem Herrn wird. Genau in neun Monaten kam das Baby zu der Welt. Gleich nach der Geburt, spricht der Engel des Herrn mit dem Baby - Jesus. Er teilt ihm mit, dass er kein einfaches Leben haben werde. Der König Herodes ist schon unterwegs und führt nichts Gutes im Schilde.

Kasper, Melchior und Baltasar sind in Betlehem angekommen. Sie knien vor dem neu geborenen Gottes Kind. Josef sieht aber gar nichts von einem Gott an dem Kind. Die Könige brachten zu Ehren des Neugeborenen einige Geschenke. Kasper nahm eine Wurst und eine Kanne Bier, die er überraschenderweise nicht austrank. Baltasar brachte die besten Gerüche aus Arabien mit. Melchior kam das Baby mit dem Alexanderschatz zu ehren.

Sie wissen, dass Herodes sehr gefährlich ist. Melchior riet Marie, das Kind zu nehmen und nach Ägypten zu fliehen. Herodes kommt aber an die Tür und will das Baby haben. Er hat Angst, dass Jesus sein Königtum übernimmt. Der Engel versucht mit ihm ein erstes Wort zu reden. Aus Versehen bekommt aber Herodes einen Brief von dem Kaiser. Er hörte, dass Herodes nicht mehr König werden will, sondern ein Christ. Kaiser fleht Herodes an, seine Meinung zu ändern. Es gelingt ihm und Jesus wird gerettet. Der Engel des Herrn fühlt sich erleichtert, weil er seine Aufgabe erfüllte (vgl. Hacks 1998:119 ff.).

2.6 Zusammenfassung des theoretischen Teils

Am Anfang des theoretischen Teils wurde der Begriff *Märchen* definiert. Weiterhin wurden die Geschichte und Entwicklung dieser Gattung kurz zusammengefasst. Anschließend wurden auch die charakteristischen Merkmale für die Gattung *Märchen* beschrieben.

Die typischen Märchen-Figuren kommen auch in den modernen Bearbeitungen vor. Manchmal sind sie aber um neue Eigenschaften eingereicht. Es kommen auch neue Gefährte in den Geschichten vor. Im Märchen *Hänsel und Krete* erschienen bspw. die Buntbären oder ein Meteorit mit telepathischen Fähigkeiten. Das wird auch mit der modernen Technologie verbunden, da in dem 19. Jahrhundert die telepathischen Fähigkeiten noch nicht bearbeitet wurden. Mit den technologischen Entwicklungen kommen aber ganz neue Themen in Frage.

Die gegenwärtigen Märchen unterscheiden sich von den älteren auch dadurch, dass sie länger sind. Ein Beispiel dazu ist zum Beispiel das Märchen *Ensel und Krete*. In diesem Werk hat sich Walter Moers bei dem Grimmschen Stoff *Hänsel und Gretel* inspirieren lassen und es ist viel länger als das ursprüngliche Märchen. Das Original hat 64 Seiten. Eine Seite besteht aus ungefähr 300 Wörter, wohingegen die moderne Bearbeitung aus 256 Seiten besteht. Eine Seite hat circa 390 Wörter. Ein weiteres Beispiel ist das Märchen *Rotkäppchen*. Während die ursprüngliche Fassung nur 4 Seiten hat (die Seite hat ungefähr 300 Wörter), umfasst die heutige Version von Peter Rühmkorf 10 Seiten (ca. 213 Wörter).

Zusammenfassend kann man sagen, dass die Märchen schon seit Ewigkeit erzählt werden und zu den bedeutendsten Gattungen der Literatur gehören. Sie sind nicht nur bei Kindern, sondern auch bei Erwachsenen sehr beliebt. Einerseits behielten sich die Märchen in gewissem Maße die ursprünglichen Themen, andererseits haben sie sich inhaltlich sehr entwickelt. Es kommen oft aber auch ganz neue und ungewöhnliche Themen vor.

3 Praktischer Teil

Im praktischen Teil dieser Diplomarbeit werden die Sätze drei deutscher Märchen aus dem 19. Jahrhundert und drei gegenwärtige Märchen syntaktisch analysiert. Weiterhin werden sie auch miteinander verglichen. Auch weil die Menschen immer schlechter lesen, erstand die Tendenz die Sprache zu vereinfachen (URL 17). Deswegen wird in dem praktischen Teil mit der Hypothese gearbeitet, dass die Märchen im Laufe der Zeit syntaktisch einfacher werden. Deswegen wird anzunehmen, dass sich die Märchen aus dem 19. Jahrhundert in deren Satzarten, Satzformen und Arten der zusammengesetzten Sätze unterscheiden.

Die bekanntesten Grammatikbücher, die sich unter anderem der syntaktischen Analyse der deutschen Sätze widmen, sind zum Beispiel *Die große DUDEN Grammatik*, *Die Deutsche Grammatik* von Gerhard Helbig und Joachim Buscha oder *Die Grammatik der deutschen Sprache* von Walter Jung. Zu den neueren gehören beispielsweise *Syntax. Grundlagen und Theorien* von Christa Dürscheid oder *Deutsche Grammatik* von Ulrich Engel.

In diesem Teil werden die Kriterien für Teilung der deutschen Sätze nach der Duden-Grammatik zusammengefasst. Sie gehört zu den bedeutendsten Grammatikbüchern mit großer Tradition. Schon im Jahre 1980 veröffentlichte Konrad Adenauer sein *Vollständiges Orthographisches Wörterbuch der deutschen Sprache*, mit dem er die Basis für deutsche Rechtschreibung legte. Das Wörterbuch erfreute sich großer Beliebtheit und seither erschien es in insgesamt 28 Auflagen. Die letzte ist im Jahre 2020 erschienen. Die Duden-Grammatik hat eine klare und eindeutige Struktur und ist daher am besten passend für das Ziel dieser Arbeit. Die syntaktische Analyse des praktischen Teils bemüht sich ebenso exakt zu sein (vgl. URL16). Es ist auch eine von den umfangreichsten und aktuellsten Grammatikbüchern. Es wird auch oft aktualisiert und erweitert. Die Autoren des Dudenverlags reagieren auch auf neue Trends und Situationen in der Gesellschaft in der Grammatik sowohl als auch in dem Wortschatz. Zu den neuesten Begriffen aus dem Bereich des Wortschatzes gehören zum Beispiel „das Social Distancing“, „Corona-Party“ oder „Covid-19“ (vgl. URL18).

Für die Analyse der Texte wird immer ein Teil aus der Mitte und aus dem Ende des Märchens genommen. Das Ende der Märchen scheint besser für die Analyse zu sein, da die Handlung der Geschichte meistens gerade am Ende des Buches gipfelt. Im Gegensatz dazu sind die Anfänge von Märchen sehr ähnlich. Es wird klassischer Weise die Familie beschrieben. Wie viele Töchter oder Söhne die Familie, über die das Märchen ist, hat. Es wird auch der Held oder Heldin vorgestellt. Weiterhin wird oft die Umgebung der Geschichte nähergebracht.

Die Sätze werden dann nach der kommunikativen Funktion und nach der Komplexität syntaktisch analysiert. Es gibt noch mehrere Kriterien für die Teilung der deutschen Sätze, die aber nicht so grundlegend für die Analyse dieser Diplomarbeit sind. Im Gegenteil dazu scheinen die Komplexität und die kommunikative Funktion am besten geeignet zu sein.

Weiter werden die Ergebnisse der Textanalyse evaluiert, verglichen und kurz beschrieben. Das Ganze wird noch in Diagramme eingetragen. Die graphische Darstellung gibt dem Leser eine bessere Vorstellung über die Unterschiede zwischen den deutschen Sätzen bei den analysierten Märchen.

Danach kommt eine zusammenfassende Darstellung der Eigenschaften von einem Satz. Auf dieser Grundlage werden dann die Sätze analysiert.

3.1 Der Unterschied zwischen dem Hauptsatz und Nebensatz

Es gibt reichlich viele Definitionen von dem Begriff „Satz“. Was man unter diesem Begriff versteht, hängt von der theoretischen Stellung ab. *„Sätze sind sprachliche Einheiten, die relativ selbständig und abgeschlossen sind. Sie bauen sich aus Phrasen auf; und sie erschienen normalerweise in größeren selbständigen und abgeschlossenen, sprachlichen Einheiten, in Texten“* (s. Duden 1998:609).

Ein vollständiger Satz wird durch ein einziges Prädikat und Subjekt gebildet. Wie zum Beispiel in dem Satz „Die Frau rennt.“ Ein zusammengesetzter Satz enthält mehrere Teilsätze. Jeder Teilsatz braucht dann sein eigenes Prädikat. Wenn dies nicht der Fall ist, dass der Satz elliptisch ist. „Die Schüler schrieben und der Lehrer las ein Buch.“³

Engel (1994) behauptete, dass ein Satz sich aus einer Nominalphrase und einer Verbalphrase besteht (vgl. Engel 1994:41).

Es gibt zwei Typen von Beziehungen zwischen den Teilsätzen, und zwar Unterordnung und Gleichrangigkeit. Wenn ein Hauptsatz durch einen Nebensatz erweitert wird, dann nennt man dieses Verhältnis Unterordnung. Wenn einer von den Teilsätzen dem anderen gegenübersteht, werden sie als ein übergeordneter und untergeordneter Satz bezeichnet. Bei Gleichrangigkeit sind beide Teilsätze selbständig und haben keine derartige Beziehung. In der Literatur werden diese Beziehungen unterschiedlich genannt. Die Unterordnung wird auch wie Subordination oder Hypotaxe bezeichnet. Die Gleichrangigkeit nennt man auch

³ Eigenes Beispiel der Autorin

Koordination, Nebenordnung Parataxe und Beiordnung. Davon gehen auch die Definitionen des Hauptsatzes und Nebensatzes aus. *Ein Hauptsatz ist ein Teilsatz, der keinem anderen Teilsatz untergeordnet ist. Ein Nebensatz ist ein Teilsatz, der von anderem Teilsatz abhängt, diesem untergeordnet ist* (s. Duden 2016:3387). Die Nebensätze werden nach verschiedenen Gesichtspunkten näher bestimmt.

3.2 Klassifizierung nach den Satzarten

Bei dieser Teilung handelt es sich um die kommunikative Funktion der Sätze. In der deutschen Sprache unterscheidet man fünf Satzarten. Es handelt sich um den Aussagesatz, Aufforderungssatz, Fragesatz. Weiterhin noch Ausrufesatz und Wunschsatz, die aber nur von einigen Linguisten unterschieden werden. Einerseits versteht man unter den Satzarten die inhaltliche Seite, und zwar verschiedene Äußerungsarten, andererseits geht es um die Satzform (vgl. Duden 1998:1066). Bei der Klassifizierung der Sätze werden folgende Faktoren berücksichtigt: *„der Modus des finiten Verbs, die Stellung des Verbs im Satz, das Vorkommen bzw. die Besetzung von bestimmten syntaktischen Positionen und die Intonation“* (s. Duden 1998:1066).

3.2.1 Aussagesatz

Bei der ersten Art realisiert man einen Satz mit einer Aussage. Im Idealfall ist eine Bewertung von der Aussage möglich. Nach einer anderen Formulierung kann man sagen, dass die Aussage falsch oder richtig ist. Der Sprecher will mit Hilfe eines Aussagesatzes ausdrücken, dass etwas tatsächlich, vermutlich oder künftig ist. Das finite Verb steht in der zweiten Position und die Intonation ist fallend (vgl. Duden 1998:1067).

3.2.2 Fragesatz

Die Linguisten teilen die Fragesätze in verschiedene Kategorien ein. Die einfachste Teilung gliedert die Fragen in Ergänzungsfragesätze und Entscheidungsfragesätze. In der Grammatik von Duden werden weiter noch die Alternativfragen und Echofragesätze unterschieden. Andere Linguisten sprechen noch über Rhetorische Fragen oder Gegenfragen (vgl. Duden 1998:1068).

Bei dem Entscheidungsfragesatz kennt der Sprecher den Sachverhalt. Er will aber wissen, ob er existiert oder nicht. Ein Beispiel – „Kommt Anna mit?“ Erwartete Antwort ist daher

ja, oder nein, doch, vielleicht. Das finite Verb steht am Anfang des Satzes und die Intonation ist steigend (vgl. Duden 1998:1069 ff.).

Entgegen der Entscheidungsfrage steht die Ergänzungsfrage. Die beginnen mit einer w-Phrase, damit versteht man ein Satzglied mit einem w-Wort. Wie zum Beispiel in den Sätzen „Was machst du?“ „Wie alt bist du?“ „Wohin gehst du?“ etc. Die Intonation bei diesen Fragen ist fallend und das finite Verb steht in der zweiten Position (vgl. Duden 1998:1069 ff.).

Bei den Märchen wird die Gesamtzahl von Fragesätzen festgestellt. Die Fragesätze werden dann weiter analysiert und nach der Art aufgeteilt.

3.2.3 Aufforderungssatz

Den Aufforderungssatz formuliert man, wenn ein Befehl oder Wunsch erfüllt werden soll. Solche Sätze haben eine fallende Intonation und das finite Verb steht in der ersten Position. Die meisten Aufforderungssätze sind Imperativsätze. Es gibt aber auch andere Formen, wie zum Beispiel Indikativ, Partizipial- und Infinitivsätze (vgl. Duden 1998:1066).

3.2.4 Ausrufesatz

Bei dem Ausrufesatz vermittelt man nicht nur die Information, sondern auch eine subjektive Emotion über den Sachverhalt. Was die syntaktische Struktur betrifft, sind die Ausrufesätze gleich wie entweder Aussagesätze z.B. „Kalt ist es hier.“ oder Fragesätze z.B. „Hast du aber ein schönes Kleid“ (vgl. Duden 1998:1080).

3.2.5 Wunschsatz

Wunschsätze drücken ebenso wie die Aufforderungssätze einen noch nicht existierenden Sachverhalt. Anders als die Aufforderungssätze, die direkt sind, bringen sie einen rhetorischen Wunsch zum Ausdruck (vgl. Duden 1998:1078). Bei der Analyse werden die Wunschsätze den Ausrufesätzen zugewiesen.

3.3 Klassifizierung nach den Satzformen

Bei der Klassifizierung nach der Satzform steht die Komplexität der Sätze im Fokus. Die Formen der Sätze können sehr verschieden sein. Auf Grund dieser Differenzen teilt man die Sätze in drei Gruppen auf. Es handelt sich um einfachen Satz, zusammengesetzten Satz und

Satzäquivalent (vgl. Duden 1998:1081). Die Ellipsen und Satzäquivalente werden den einfachen Sätzen zugewiesen.

3.3.1 Der einfache Satz

Der einfache Satz ist ein Satz, der in sich nur ein finites Verb enthält. Das Verb bestimmt dann die Stellung anderer Wörter im Satz. Ein Beispiel für einen solchen Satz ist „*Meine Familie ist verreist*“ (s. Duden 1998:1081). Zu den einfachen Sätzen gehören laut Duden der Aussagesatz, der Fragesatz, der Aufforderungssatz, der Wunschsatz und der Ausrufesatz (vgl. Duden 1998:1081).

3.3.2 Der zusammengesetzte Satz

Die zusammengesetzten Sätze werden durch eine größere Komplexität gekennzeichnet. Nach Auffassung der *Duden Grammatik* lassen sich die zusammengesetzten Sätze in eine Satzverbindung, ein Satzgefüge und eine Periode unterscheiden. Allen diesen Typen ist das Zusammentreten der Teilsätze zu einer größeren Einheit gemeinsam. Sie unterscheiden sich aber dadurch, wie sie selbständig oder grammatisch abhängig sind. Die Satzverbindung zeichnet sich durch ein hohes Maß an Selbständigkeit aus. Im Gegensatz dazu kommt zwischen den Teilsätzen der Satzgefüge eine Abhängigkeit vor (vgl. Duden 1998:1083). Bei der Analyse der Komplexität werden die Sätze in den Märchen in einfache und zusammengesetzte aufgeteilt.

3.3.3 Satzverbindung

Die Satzverbindung wird auch als Satzreihe bezeichnet, weil die Sätze nebeneinander gereiht werden. Jeder Teil der Satzverbindung ist daher selbständig und kann sogar oft wie ein einfacher Satz für sich selbst auftreten. Die Teilsätze schließen nicht unbedingt allmählich an, da ein Teil möglicherweise in einen anderen integriert werden kann. Folgendermaßen integrierter Satz wird dann als Schaltsatz oder Parenthese genannt. Einzelteile der Satzverbindung sind überwiegend gleicher Satzart. Doch wenn die Einzelteile anderer Satzart sind, ordnet sich die Zeichensetzung dem letzten Satz zu (vgl. Duden 1998:1084). Ein Beispiel dazu: „Er ist Arzt und sie arbeitet als Lehrerin.“⁴ In jedem Märchen wird die Gesamtzahl der Satzverbindungen bewertet. Es wird auch verglichen, ob sich die Menge von

⁴ Eigenes Beispiel der Autorin

Satzverbindungen in den Märchen aus dem 19. Jahrhundert und in den gegenwärtigen Märchen unterschiedlich ist.

3.3.4 Satzgefüge

Bei den Gliedern der Satzgefüge besteht das Verhältnis der Subordination. Das heißt, dass ein Satzteil ist einem anderen Satzteil grammatisch unterlegt. Ein Satzgefüge wird von einem Hauptsatz und Nebensätzen gebildet. Der Nebensatz ist dann der zuvor erwähnte untergeordnete Satz zu dem Hauptsatz (vgl. Duden 1998:1085). Als Beispiel dienen die folgenden Beispiele aus der Duden-Grammatik. „*Sie verließen das Land, wo sie lange gelebt haben.*“ *Wieder wurde erwähnt, dass die Regenfälle zu großen Schäden geführt hätten.*“ „*Sie verhielten sich, als wären sie das erste Mal auf dem Platz*“ (s. Duden 1998:1085). Die Satzgefüge in den Märchen werden zusammengezählt. Es wird verglichen, ob sich die Zahl der Satzgefüge unter den Märchen unterscheidet.

3.3.5 Periode

Unter Periode wird ein sogenannter Gesamtsatz verstanden. Die Satzperiode kann aus mehreren Hauptsätzen, Nebensätzen und eigenständigen oder überstellten Teilsätzen zusammengesetzt werden (vgl. Duden 1998:1087). Wie nachstehend veranschaulicht das Beispiel aus der Duden-Grammatik.

„Dies Verhältnis ist das zentrale Kapitel seiner Biographie, und eine wie große Bedeutung die Begegnung, diese auf Gegensätzlichkeit, Polarität gegründete Freundschaft auch für Goethe besessen haben mag, wie hoch er sie, namentlich nach des anderen Tode, gehalten hat – der ihr eigentlich Verfallene, immer tief mit ihr beschäftigte, mit ihr Ringende, der, dem sie Leid und Glück jeder Liebesheimsuchung ersetzte, war Schiller, und Goethes Verhalten darin war kühl und affektfern im Vergleich mit der zu ihm drängenden Hassliebe des Partners, der seinen Egoismus schilt, ...“ (s. Duden 1998:1087).

3.3.6 Das Satzäquivalent

Die Satzäquivalente sind Ausdrücke, die auf den ersten Blick nicht wie Sätze erscheinen. Außerdem sind sie nicht als Sätze eingestuft. Einer der Hauptgründe dafür ist, dass sie kein Verb besitzen. Weiterhin sind sie auch aus verschiedenen Gründen unvollständig. Die Leistung gleicht sich aber den ausgebauten Sätzen. (vgl. Duden 1998:1088). Die Beispiele – „*Ja! Nein! Bitte! Danke! Vorsicht!*“ (s. Duden 1998:1088).

3.4 Beschreibung der Forschungsmethoden

Weil jedes Märchen unterschiedlich lang ist, wird für die Analyse der Texte immer eine Zeichenanzahl von 3200-3500 Zeichen aus der Mitte und aus dem Ende jedes Märchen genommen. Das hilft dazu, dass der Vergleich genauer sein wird. Die Sätze werden dann nach der kommunikativen Funktion und nach der Komplexität syntaktisch analysiert. Insgesamt werden Sätze aus sechs Märchen verglichen. Bei der Analyse der kommunikativen Funktion werden die Sätze in Aussagesätze, Ausrufesätze, Aufforderungssätze, Entscheidungsfragen und Ergänzungsfragen aufgeteilt. Bei der Analyse der Komplexität werden die Sätze in einfache und zusammengesetzte aufgeteilt. Weiterhin werden noch die Arten der zusammengesetzten Sätze bestimmt, und zwar das Satzgefüge, die Satzverbindung, die Satzperiode und der zusammengezogene Satz.

Die analysierte Zeichenzahl und die Gesamtzahl der Sätze in den einzelnen Märchen sind wie folgt:

Beim Märchen *Aschenputtel* werden 3465 Zeichen und 43 Sätze analysiert.

Das Märchen vom Schlaraffenland setzt sich aus 3536 Zeichen und 35 Sätzen zusammen.

Der analysierte Teil in dem Märchen *Die Geschichte von dem kleinen Muck* enthält X Zeichen und 54 Sätzen.

Bei dem ersten gegenwärtigen Märchen *Ensel und Krete* werden 3515 Zeichen und 62 Sätze analysiert.

In dem Märchen *Maries Baby* verfolgte die Analyse 3380 Zeichen und 83 Sätze.

Das letzte Märchen *Rotkäppchen und der Wolfspelz* setzt sich aus 35 Sätzen und 3477 Zeichen zusammen.

Die Sätze werden zuerst gezählt. Weiterhin werden sie in die Diagramme eingetragen und verglichen. Die Ergebnisse werden dann bewertet und zusammengefasst.

Zuerst werden immer die einzelnen Märchen des 19. Jahrhunderts analysiert. Weiterhin werden sie miteinander verglichen. Danach wird sich die Analyse den gegenwärtigen Märchen widmen. Sie werden ebenso zuerst einzeln ausgewertet und später miteinander verglichen. Schließlich werden noch die Märchen aus den zwei Zeiträumen verglichen.

Die Zahl der Sätze bei der Analyse der kommunikativen Funktion und der Komplexität kann leicht variieren. Das liegt daran, dass die Sätze für die genauere Analyse der Satzformen ein bisschen anders organisiert werden müssen.

Bei der Analyse der Komplexität werden die einleitenden Sätze bei der direkten Rede gestrichen. Hier geht es darum, dass die Analyse genauer wird. Die einleitenden Sätze sind kurze Aussagesätze, die keine Rolle bei der Analyse spielen.

Die Texte findet man im Anhang dieser Diplomarbeit. Bei der Analyse der kommunikativen Funktion werden die Sätze mit verschiedenen Farben markiert. Der Aussagesatz mit der blauen Farbe, der Aufforderungssatz mit der roten Farbe, die Entscheidungsfrage mit der gelben Farbe, die Ergänzungsfrage mit der grünen Farbe und der Ausrufesatz mit der violetten Farbe. Bei der Analyse der Komplexität wird jeder Satz nach der Art genannt. Die einfachen Sätze werden dann noch mit einer Unterstreichung von den zusammengesetzten unterschieden.

3.5 Analyse der kommunikativen Funktion

Zuerst werden die Sätze nach der kommunikativen Funktion analysiert. Die Analyse soll zeigen, welche Satztypen in den einzelnen Märchen am häufigsten vorkommen. Es wird auch untersucht, ob sich die Märchen aus dem 19. Jahrhundert von den gegenwärtigen Märchen unterscheiden. Um die Ergebnisse besser auswerten zu können, werden die Informationen in einem Kreisdiagramm veranschaulicht. Die blaue Farbe stellt die Anzahl der Aussagesätze, die orange Farbe die Anzahl der Aufforderungssätzen und die graue Farbe die Anzahl der Ausrufesätzen dar. Weiterhin werden noch zwei Typen von Fragesätzen unterschieden, und zwar die Ergänzungsfragen mit der gelbe Farbe und die Entscheidungsfragen mit der hellblauen Farbe. Die Diagramme zeigen auch die prozentuale Verteilung der Sätze im Text. Weiterhin werden noch Märchen des 19. Jahrhunderts miteinander verglichen. Das gleiche wird bei den gegenwärtigen Märchen angewendet. Schließlich werden die Märchen von beiden Zeiträumen miteinander verglichen. Für die Darstellung wurde die Form des Säulendiagramms gewählt.

3.6 Analyse der kommunikativen Funktion - Märchen des 19. Jahrhunderts

3.6.1 Aschenputtel

Autoren: Gebrüder Grimm

Ausgabejahr: 1812

Tabelle Nr. 1 - Analyse der kommunikativen Funktion - Aschenputtel

Der Satztyp	Die Menge
Aussagesatz	39
Aufforderungssatz	2
Ausrufesatz	1
Ergänzungsfrage	1

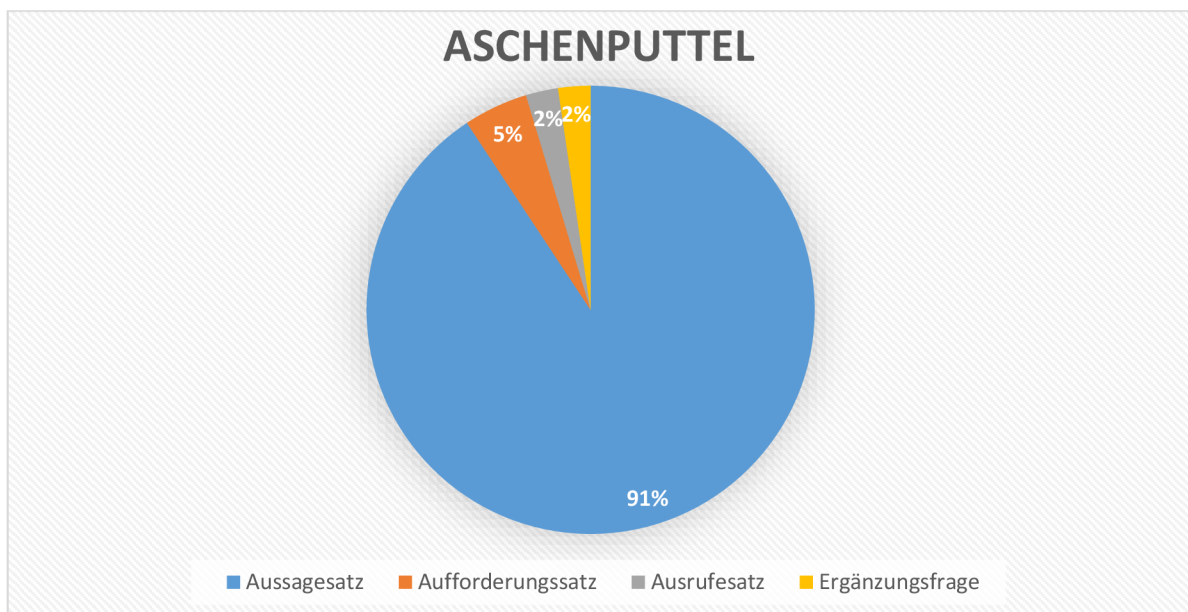


Diagramm Nr. 1 – Analyse der kommunikativen Funktion - Aschenputtel

Der analysierte Teil des Märchens *Aschenputtel* besteht aus insgesamt 3465 Zeichen. Bei diesem Märchen sind das 43 Sätze. Aus der Grafik ergibt sich, dass den größten Anteil die Aussagesätze bilden. Konkret sind das 39 Aussagesätze, prozentual ist das 91%. Die Aufforderungssätze sind zu 5% vertreten, insgesamt sind das zwei Sätze. Weiterhin kommen

im Text noch ein Ausrufesatz und eine Ergänzungsfrage vor. Ihre prozentuale Verteilung ist dann 2%.

3.6.2 Das Märchen vom Schlaraffenland

Autor: Ludwig Bechstein

Ausgabejahr: 1845

Tabelle Nr. 2 - Analyse der kommunikativen Funktion - Das Märchen vom Schlaraffenland

der Satztyp	die Menge
Aussagesatz	35



Diagramm Nr. 2 - Analyse der kommunikativen Funktion - Das Märchen vom Schlaraffenland

Aus diesem Märchen werden insgesamt 3536 Zeichen für die Analyse genommen. Zusammen waren es 35 Sätze. Im Diagramm ist deutlich zu erkennen, dass 100% des Textes die Aussagesätze bilden.

3.6.3 Die Geschichte vom kleinen Muck

Autor: Wilhelm Hauff

Ausgabejahr: 1826

Tabelle Nr. 3 - Analyse der kommunikativen Funktion - Die Geschichte von dem kleinen Muck

Der Satztyp	Die Menge
Aussagesatz	51
Ausrufesatz	1
Ergänzungsfrage	2

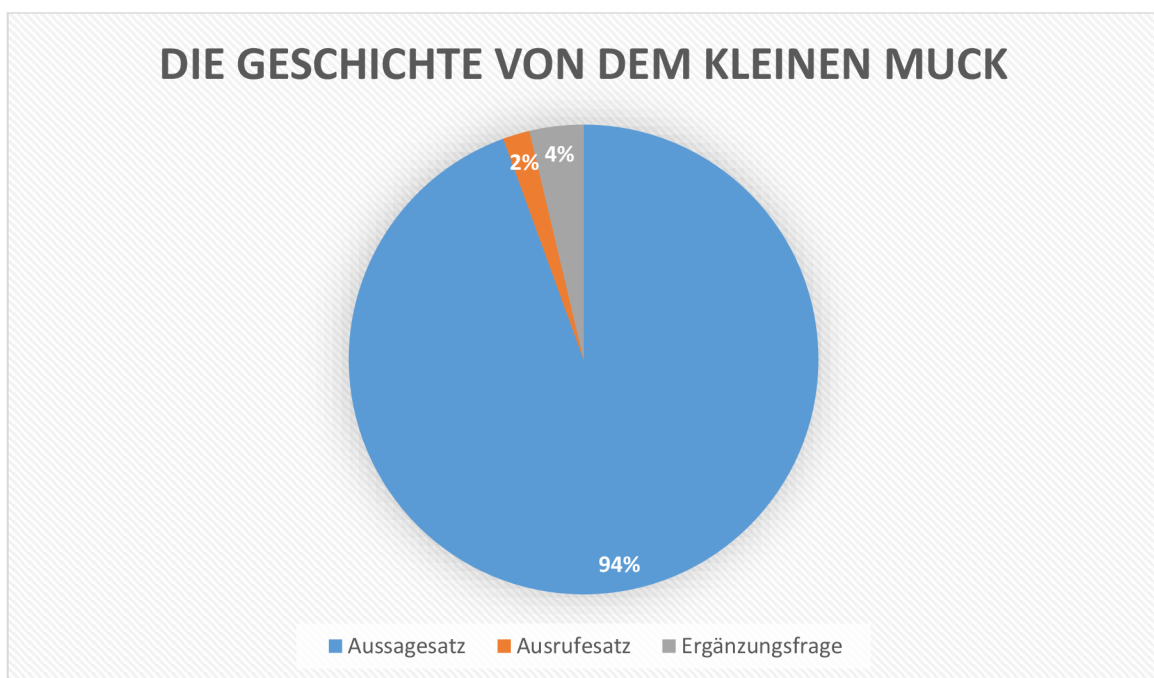


Diagramm Nr. 3 - Analyse der kommunikativen Funktion - Die Geschichte von dem kleinen Muck

Der analysierte Teil des Märchens *Die Geschichte von dem kleinen Muck* enthält am häufigsten die Aussagesätze. Aus den gesamten 54 Sätzen ist das mehr als dreiviertel des Textes, und zwar 94%. Dazu kommen im Text noch ein Ausrufesatz (2% des Textes) und zwei Ergänzungsfragen (4% des Textes).

3.6.4 Vergleich der Märchen des 19. Jahrhunderts

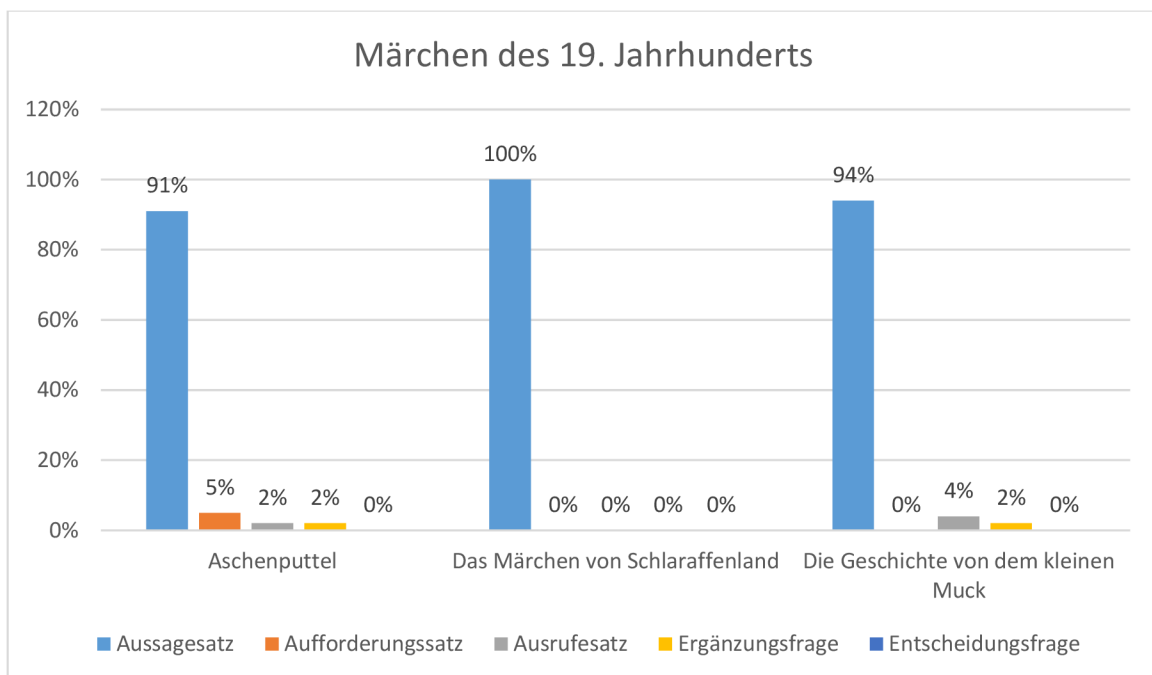


Diagramm Nr. 4 - Analyse der kommunikativen Funktion - Vergleich der Märchen des 19. Jahrhunderts

Aus dem Diagramm geht hervor, dass in allen drei Märchen der Aussagesatz den größten Anteil ausmacht. Prozentual sind das immerhin mehr als dreiviertel des Textes. Bei dem *Märchen vom Schlaraffenland* sind das sogar alle Sätze. Die Vertretung von anderen Satzarten ist sehr gering. Meistens ist das nur ein Satz, bei dem Märchen *Aschenputtel* findet man noch zwei Aufforderungssätze. Auch wenn man mit der Hypothese, dass die Märchen aus dem 19. Jahrhundert eine geringe Aktionskurve haben, arbeitet, ist es überraschend, dass sie so wenige Satzarten beinhalten und dass die Aussagesätze solch ein Übergewicht haben.

3.7 Analyse der kommunikativen Funktion - Gegenwärtige Märchen

3.7.1 Ensel und Krete

Autor: Walter Moers

Ausgabejahr: 2000

Tabelle Nr. 4 - Analyse der kommunikativen Funktion - Ensel und Krete

Der Satztyp	Die Menge
Aussagesatz	43
Aufforderungssatz	3
Ausrufesatz	6
Ergänzungsfrage	1
Entscheidungsfrage	9

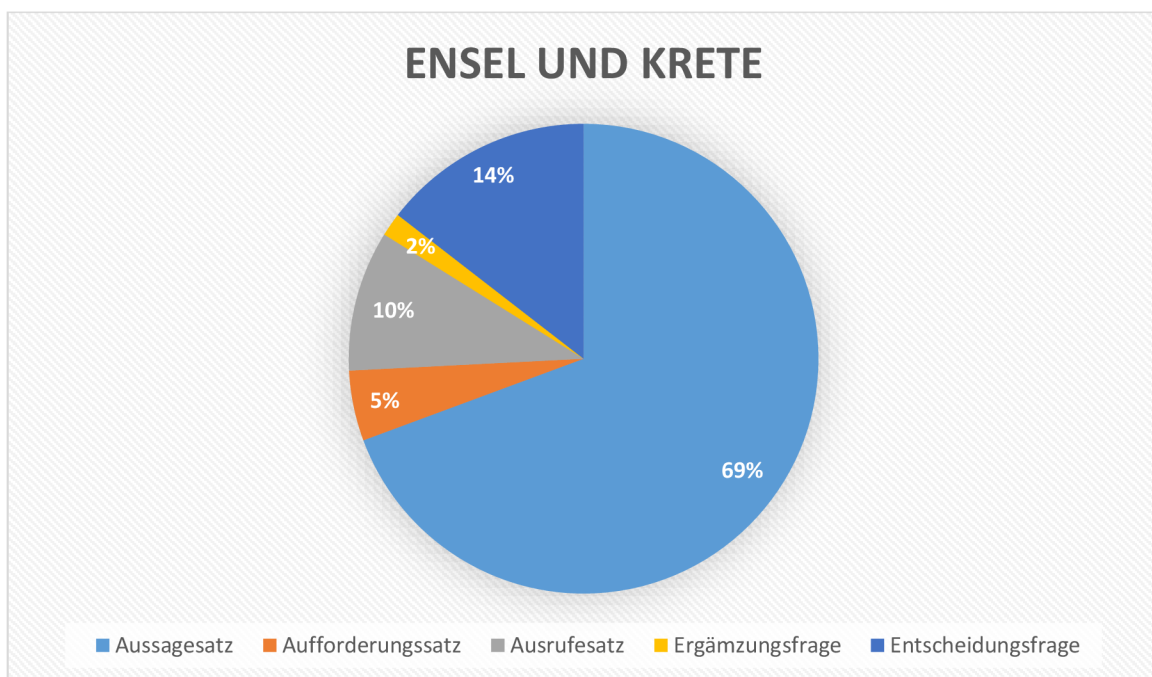


Diagramm Nr. 5 - Analyse der kommunikativen Funktion - Ensel und Krete

Aus dem Märchen *Ensel und Krete* werden 3515 Zeichen aus dem Ende des Buches genommen. Zusammen besteht der analysierte Teil aus 62 Sätzen. Die Grafik stellt dar, dass die Aussagesätze 69% des Textes bilden und das entspricht 43 Sätzen. Der zweithäufigste Satztyp ist die Entscheidungsfrage. Im Text vertritt sie 14%, das sind 9 Sätze. Weniger stark

vertreten sind die Ergänzungsfragen, die nur 2% des Textes bilden, das bedeutet nur 1 Satz. Weiterhin gibt es im Text noch 6 Ausrufesätze, das sind 10% und 3 Aufforderungssätze, das sind 5%.

3.7.2 Maries Baby

Autor: Peter Hacks

Ausgabejahr: 1998

Tabelle Nr. 5 - Analyse der kommunikativen Funktion - Maries Baby

Der Satztyp	Die Menge
Aussagesatz	61
Aufforderungssatz	8
Ausrufesatz	5
Ergänzungsfrage	4
Entscheidungsfrage	5

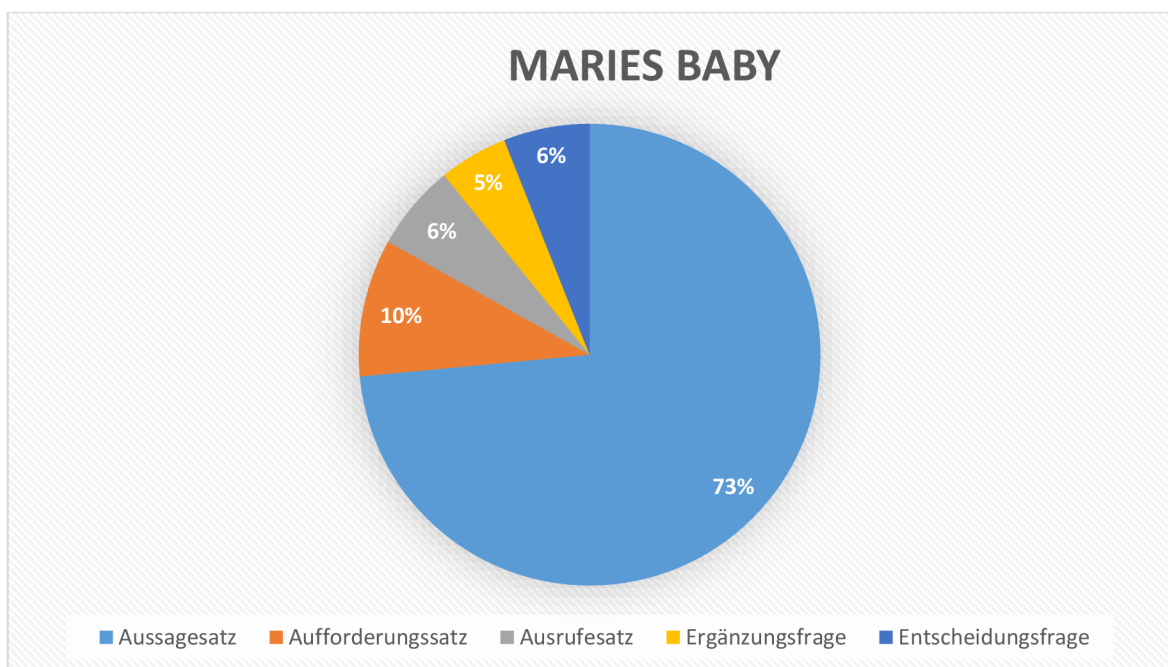


Diagramm Nr. 6 - Analyse der kommunikativen Funktion - Maries Baby

Die Gesamtzahl der analysierten Sätze aus dem Märchen ist 83. Mehr als die Hälfte des analysierten Teils (3380 Zeichen) des Märchens *Maries Baby* bilden die Aussagesätze, und zwar 73%. Die Aufforderungssätze bilden 10%, und zwar 8 Sätze. Die Ausrufesätze und Entscheidungsfragen haben den gleichen Anteil von 6%, das sind jeweils 5 Sätze. Am wenigsten kommen sind die Ergänzungsfragen vor und zwar nur 5%, das sind 4 Sätze.

3.7.3 Rotkäppchen und der Wolfspelz

Autor: Peter Rühmkorf

Ausgabejahr: 1983

Tabelle Nr. 6 - Analyse der kommunikativen Funktion - Rotkäppchen und der Wolfspelz

Der Satztyp	Die Menge
Aussagesatz	19
Aufforderungssatz	1
Ausrufesatz	5
Ergänzungsfrage	4
Entscheidungsfrage	6

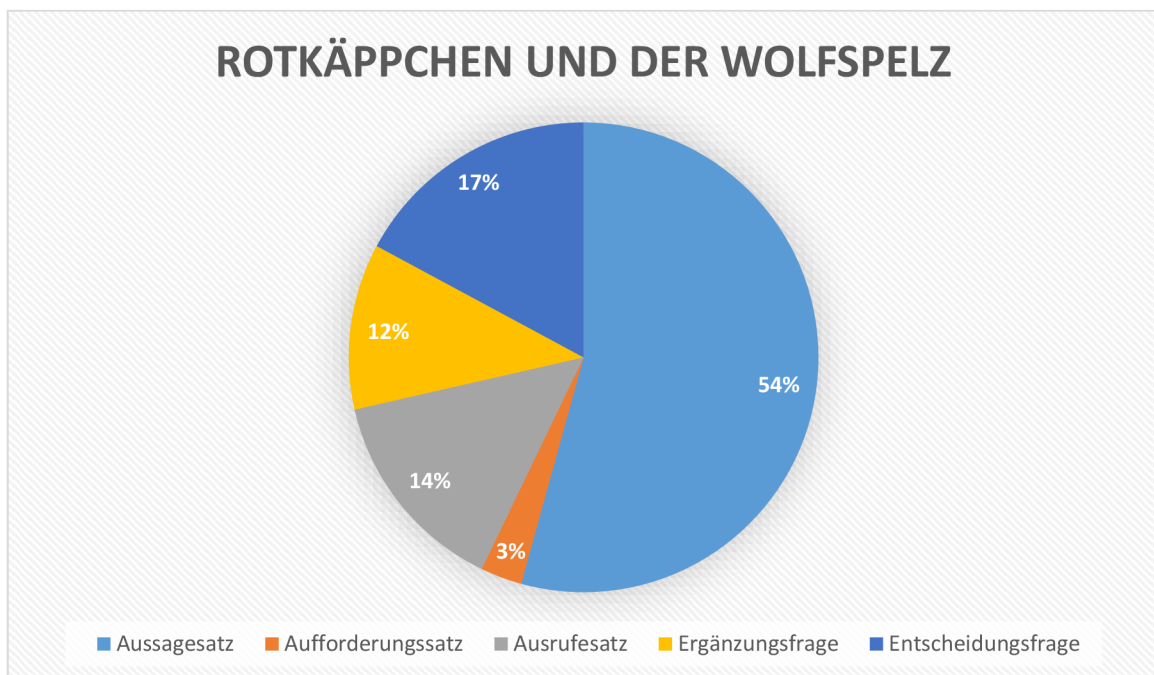


Diagramm Nr. 7 - Analyse der kommunikativen Funktion - Rotkäppchen und der Wolfspelz

Aus dem Märchen *Rotkäppchen und der Wolfspelz* werden zusammen 3477 Zeichen genommen, das sind 35 Sätze. Von den ausgewählten Märchen enthält dieses die niedrigste Prozentzahl der Aussagesätze, und zwar 54%, das sind 19 Sätze. Aus dem Diagramm ergibt sich, dass der zweithäufigste Satztyp die Entscheidungsfrage ist, die siebzehnmal vorkommt. Das sind 17% des Textes. Relativ viel vertreten sind mit 14% auch die Ausrufesätze, insgesamt sind das 6 Sätze. Die Ergänzungsfragen kommen im Text fünfmal vor, was 12%

des Textes umfasst. Den kleinsten Teil des Textes stellen mit 3% die Aufforderungssätze – das ist nur 1 Satz.

3.7.4 Vergleich der gegenwärtigen Märchen

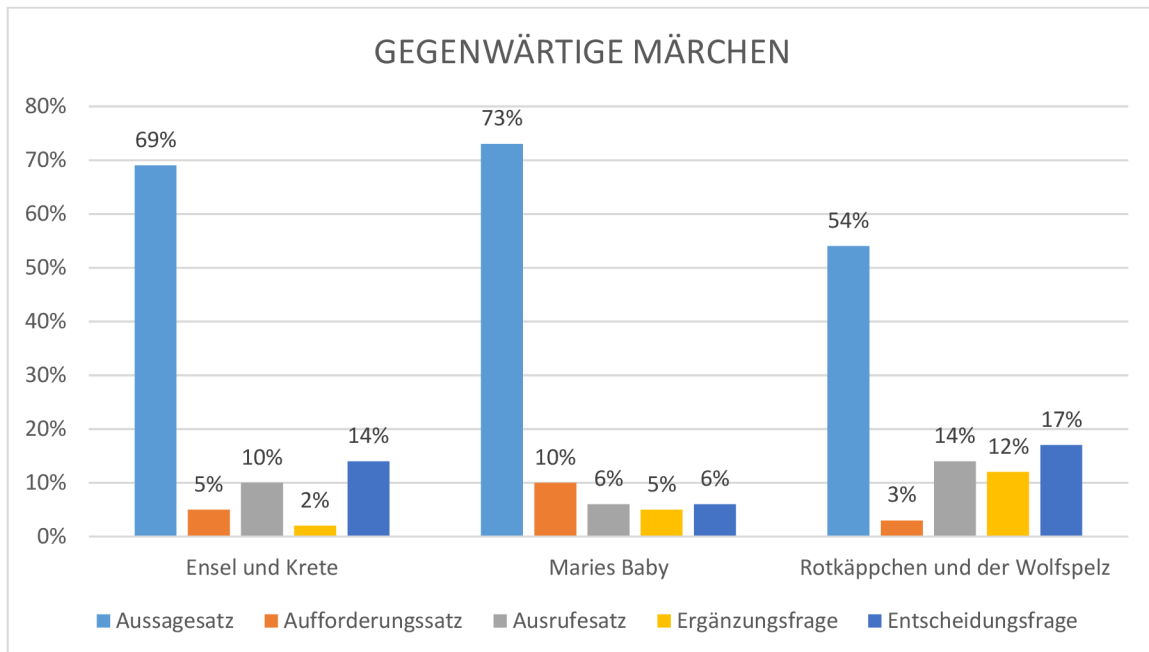


Diagramm Nr. 8 - Analyse der kommunikativen Funktion - Gegenwärtige Märchen

Der Graph, der sich oben befindet, zeigt das Auftreten der Sätze in einzelnen modernen Märchen im Vergleich. Zusammen haben die Märchen 180 Sätze. Was die Häufigkeit betrifft, kommen die Aussagesätze am meisten vor. Sie bilden 69%, 73% und 54% der analysierten Texte. An der zweiten Stelle sind mit der Anzahl von 21 Sätzen die Ausrufesätze. An der dritten Stelle sind mit einem Satz weniger die Entscheidungsfragen. Alle Märchen enthalten noch Aufforderungssätze und Ergänzungsfragen. Was die Aufforderungssätze betrifft, sind das zusammen 12 Sätze. Sie bilden 5%, 10% und 3% der analysierten Texte. Was die Ergänzungsfragen betrifft, sind das insgesamt 9 Sätze. Prozentuale Vertretung ist 2%, 5% und 12%. Einerseits bilden die Aussagesätze den größten Teil, andererseits ist die Anzahl der anderen Sätze auch ziemlich groß.

3.8 Analyse der kommunikativen Funktion - Vergleich von allen analysierten Märchen

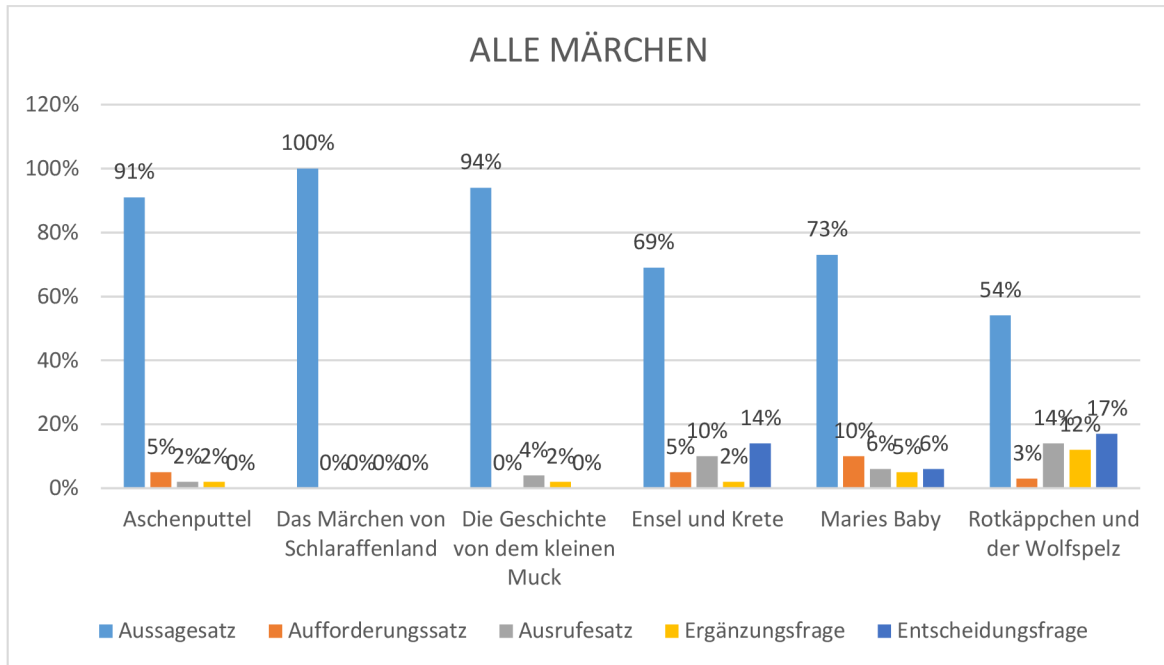


Diagramm Nr. 9 - Analyse der kommunikativen Funktion - Alle Märchen

Die sich oben befindende Grafik zeigt den Unterschied zwischen allen analysierten Märchen. Auf der linken Seite sieht man die Märchen aus dem 19. Jahrhundert und auf der rechten Seite befinden sich die Märchen aus dem 20. und 21. Jahrhundert. Im Diagramm ist deutlich zu erkennen, dass die Skala der verschiedenen Satztypen bei den gegenwärtigen Märchen viel breiter ist. Trotzdem ist aber in beiden Zeiträumen der Aussagesatz der am meisten verwendete Satztyp.

Ein möglicher Grund dafür ist, dass die gegenwärtigen Märchen mehr Dialog enthalten. Der Dialog bringt mehr Aktionskurve und Dramatik. Die Handlung in den modernen Märchen hat auch größere geschichtliche Ereignisse.

3.9 Analyse der Komplexität

In diesem Teil der Arbeit werden die Sätze nach der Komplexität analysiert. Zuerst werden die Sätze in zwei Kategorien aufgeteilt, und zwar in einfache und zusammengesetzte Sätze. Für eine bessere Darstellung wird ein Säulendiagramm benutzt. In der linken Säule werden die einfachen Sätze und in der rechten Säule die zusammengesetzten Sätze veranschaulicht.

Weiterhin werden die Sätze noch näher bestimmt. Es wird die Anzahl von vollständigen und unvollständigen Sätzen (Ellipsen) sowohl als auch bestimmten Kategorien von zusammengesetzten Sätzen wie Satzverbindungen, Satzgefügen und Satzperioden bestimmt. Für die Darstellung wurde die Form des Kreisdiagramms gewählt. Alle angeführten Angaben werden hier zudem in Prozent gemacht. Aus Darstellungsgründen werden die Prozentsätze gerundet.

3.10 Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich – Märchen des 19. Jahrhunderts

3.10.1 Aschenputtel

Tabelle Nr. 7 - Einfacher und zusammengesetzter Satz - Aschenputtel

Die Satzform	Die Menge
Einfacher Satz	5
Zusammengesetzter Satz	41

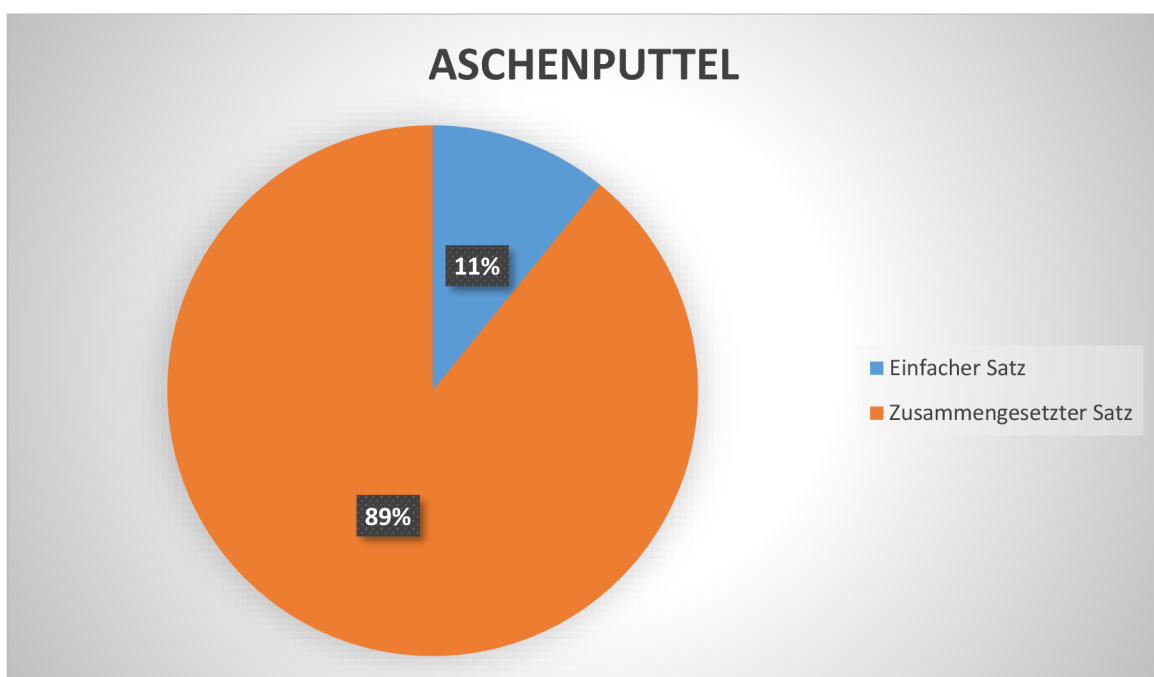


Diagramm Nr. 10 – Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Aschenputtel

In dem Märchen *Aschenputtel* überwiegen im Großen und Ganzen die zusammengesetzten Sätze. Der Text enthält 41 Sätze dieser Satzform. Prozentual sind sie im Text zu 89% verteilt. Im Gegensatz dazu enthält das Märchen nur 5 einfache Sätze. Das sind 11%.

3.10.2 Das Märchen vom Schlaraffenland

Tabelle Nr. 8 - Einfacher und zusammengesetzter Satz - Das Märchen vom Schlaraffenland

Die Satzform	Die Menge
Einfacher Satz	9
Zusammengesetzter Satz	26

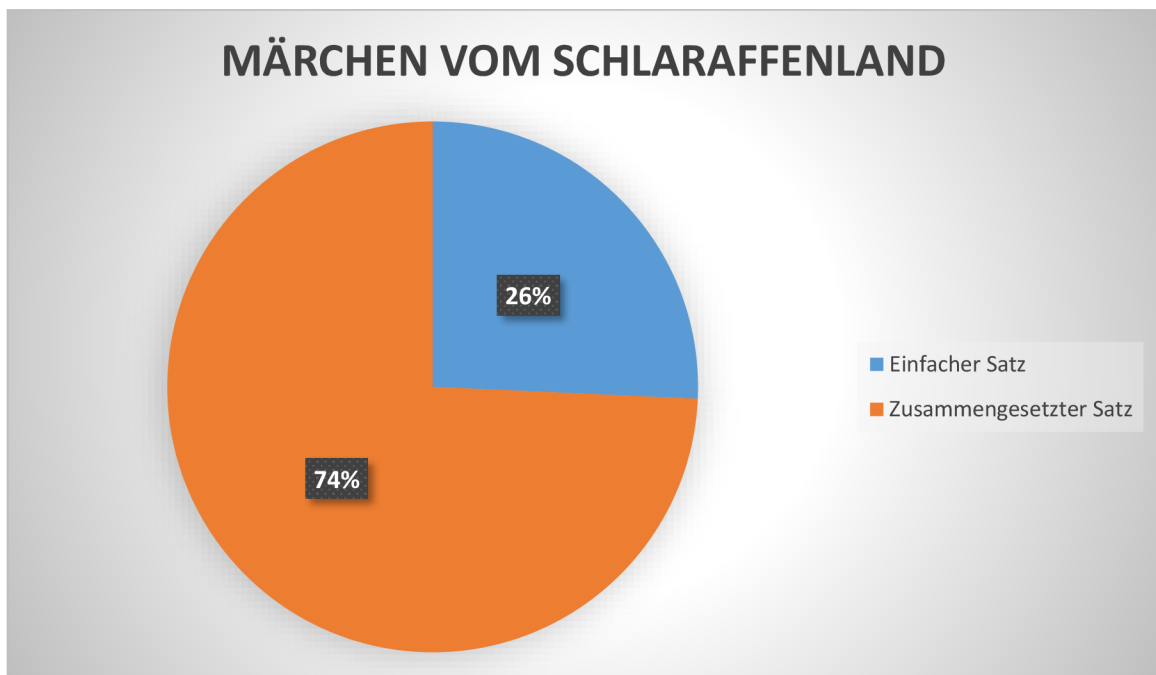


Diagramm Nr. 11 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Märchen vom Schlaraffenland

Aus der Grafik ergibt sich, dass auch im Märchen vom Schlaraffenland den größten Anteil die zusammengesetzten Sätze bilden. Der Text besteht aus 9 einfachen Sätzen, was 26% ist, und aus 26 zusammengesetzten Sätzen, was 74% ist.

3.10.3 Geschichte von dem kleinen Muck

Tabelle Nr. 9 - Einfacher und zusammengesetzter Satz - Geschichte von dem kleinen Muck

Die Satzform	Die Menge
Einfacher Satz	16
Zusammengesetzter Satz	39

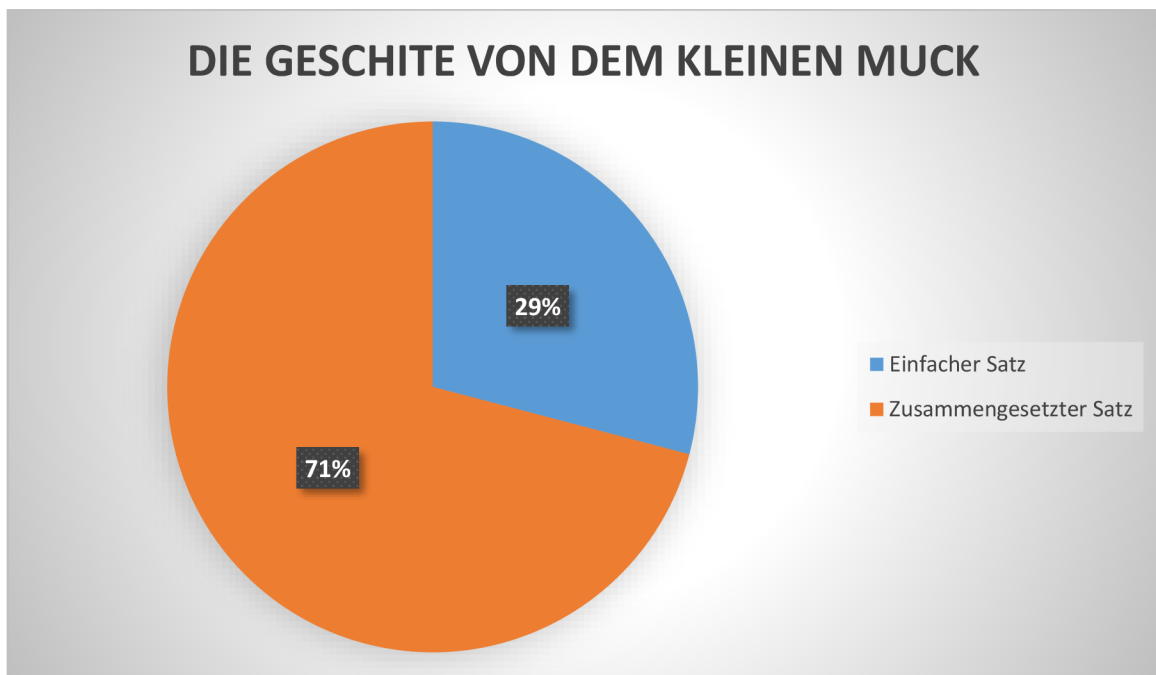


Diagramm Nr. 12 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Die Geschichte von dem kleinen Muck

In dem Märchen *Die Geschichte von dem kleinen Muck* überwiegen gleichfalls die zusammengesetzten Sätze. Zusammen enthält der Text 39 Sätze dieser Satzform, prozentual ist das 71%. Die einfachen Sätze sind in dem Text zu 29% vertreten, der Text enthält 16 einfache Sätze.

3.10.4 Märchen des 19. Jahrhunderts im Vergleich

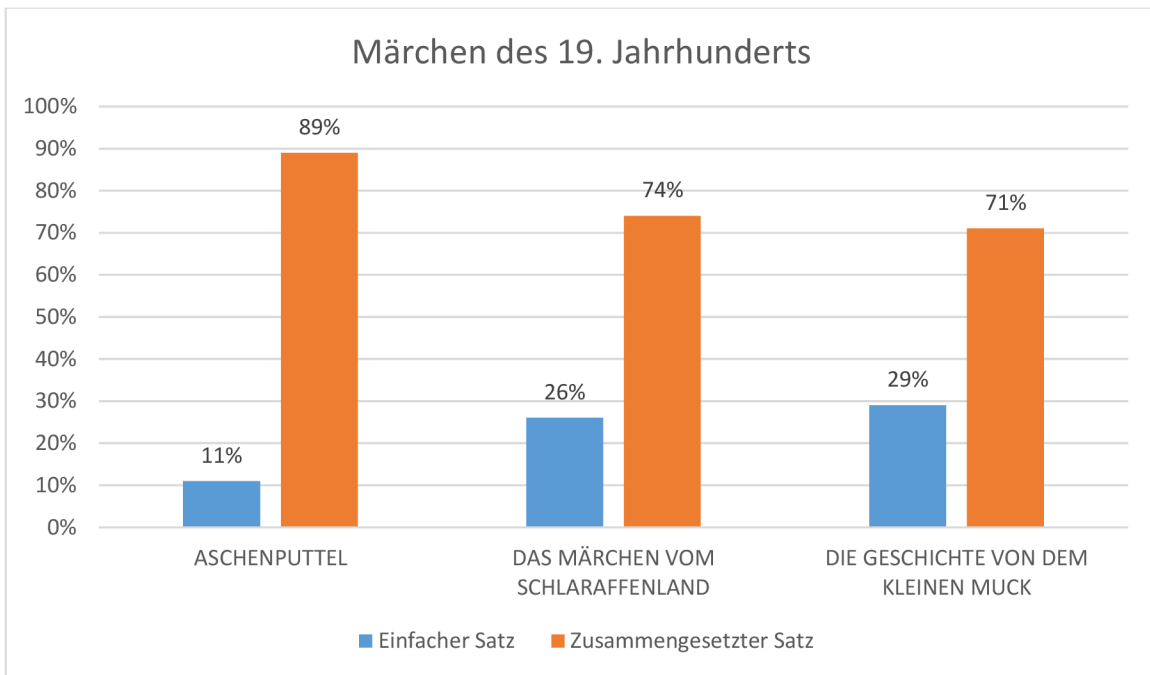


Diagramm Nr. 13 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Märchen des 19. Jahrhunderts

Aus dem Diagramm ist deutlich zu erkennen, dass die zusammengesetzten Sätze in den Märchen aus dem 19. Jahrhundert überwiegen. Bei dem Märchen *Aschenputtel* sind das 41 Sätze von den gesamten 46 Sätzen, was 89% ist. Bei dem Märchen *Das Märchen vom Schlaraffenland* sind das 26 Sätze von den gesamten 35 Sätzen und das ist 74%. Das dritte Märchen *Die Geschichte von dem kleinen Muck* enthält 39 zusammengesetzte Sätze, was 71% des analysierten Textes bildet.

3.11 Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich – Gegenwärtige Märchen

3.11.1 Ensel und Krete

Tabelle Nr. 10 - Einfacher und zusammengesetzter Satz - Ensel und Krete

Die Satzform	Die Menge
Einfacher Satz	35
Zusammengesetzter Satz	25

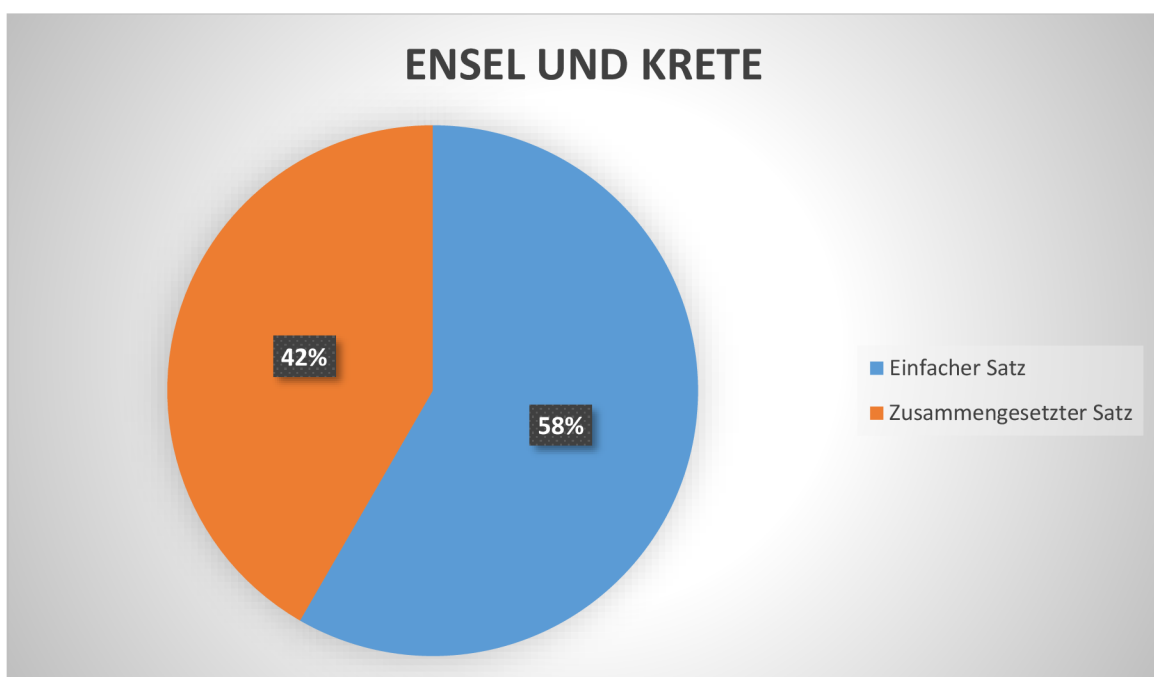


Diagramm Nr. 14 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Ensel und Krete

Aus dem Diagramm geht hervor, dass den größten Anteil im Märchen *Ensel und Krete* der einfache Satz ausmacht. Im Text vertritt er 58%, das sind 35 Sätze. Die zusammengesetzten Sätze bilden 42% des Textes. Das sind zehn Sätze weniger als einfache Sätze, und zwar 25.

3.11.2 Rotkäppchen und der Wolfspelz

Tabelle Nr. 11 - Einfacher und zusammengesetzter Satz - Rotkäppchen und der Wolfspelz

Die Satzform	Die Menge
Einfacher Satz	16
Zusammengesetzter Satz	24

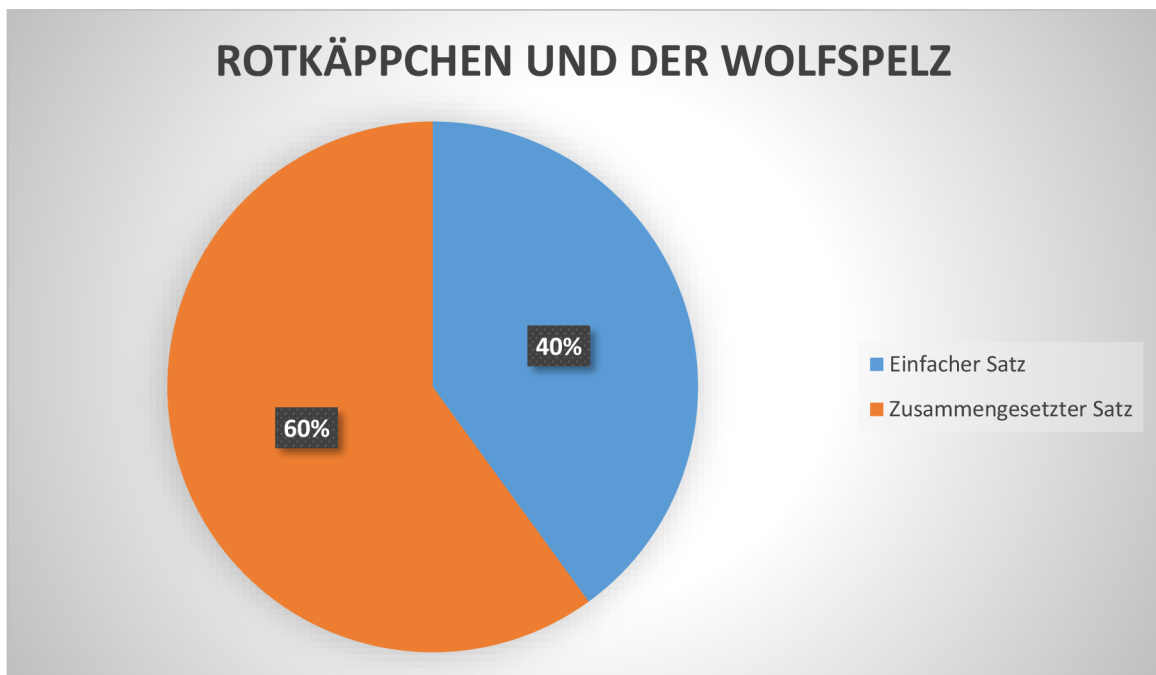


Diagramm Nr. 15 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Rotkäppchen und der Wolfspelz

In dem Märchen *Rotkäppchen und der Wolfspelz* bilden die zusammengesetzten Sätze mehr als die Hälfte des Textes, und zwar 60%. Konkret enthält der Text 24 zusammengesetzte Sätze. Die einfachen Sätze sind im Text zu 40% vertreten, der analysierte Teil enthält davon 16 Sätze.

3.11.3 Maries Baby

Tabelle Nr. 12 - Einfacher und zusammengesetzter Satz - Maries Baby

Die Satzform	Die Menge
Einfacher Satz	57
Zusammengesetzter Satz	29

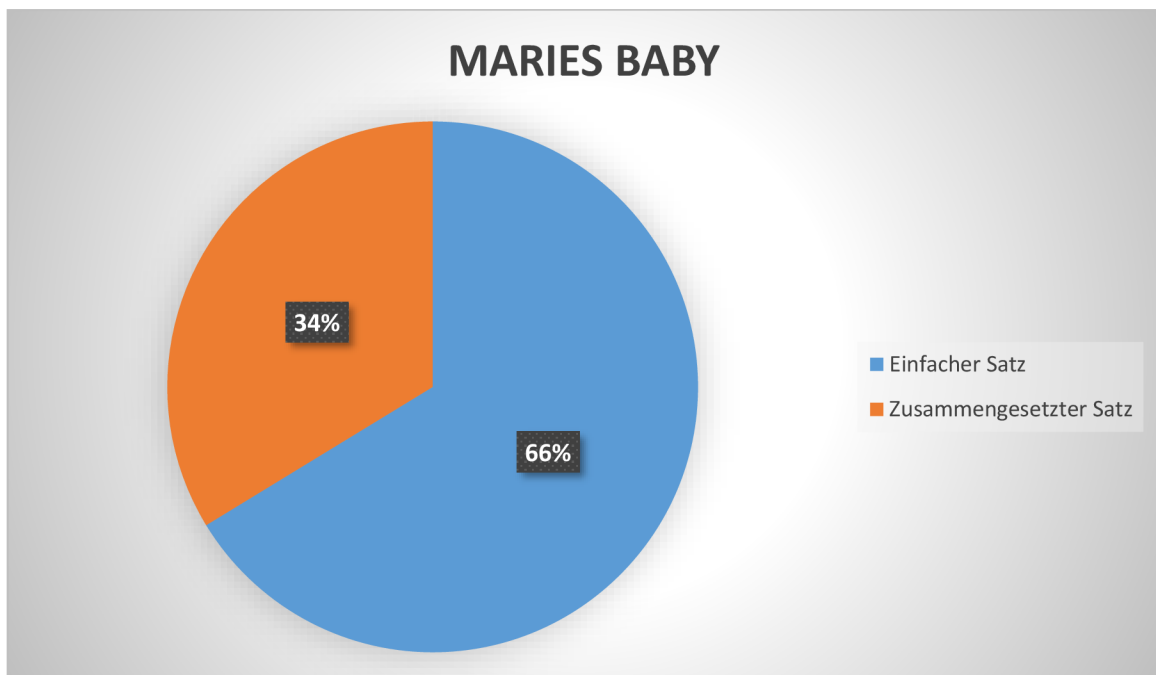


Diagramm Nr. 16 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Maries Baby

Die Grafik stellt dar, dass die einfachen Sätze mehr als die Hälfte des Textes bilden. Sie sind zu 66% verteilt und das entspricht 57 Sätzen. Der zusammengesetzte Satz erschien im Text 29-mal und bildet 34% des Textes.

3.11.4 Gegenwärtige Märchen im Vergleich

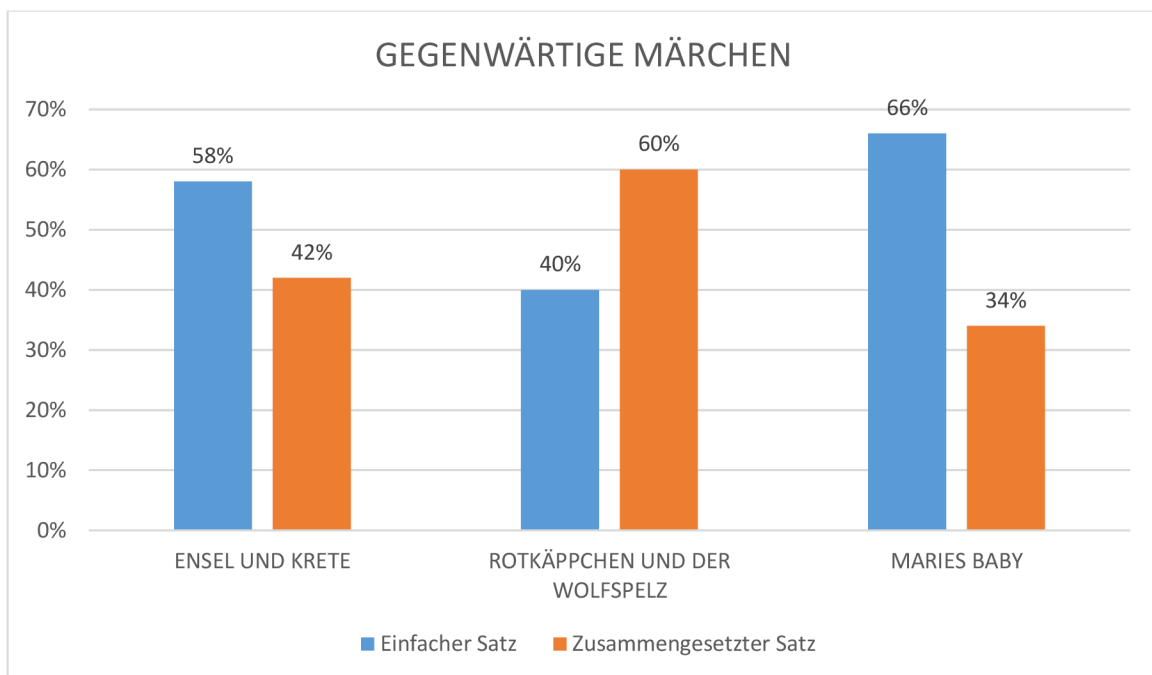


Diagramm Nr. 17 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Gegenwärtige Märchen

Aus dem Schaubild geht hervor, dass bei dem ersten und dritten Märchen den größten Anteil die einfachen Sätze bilden. Bei dem Märchen *Ensel und Krete* sind das 58% und bei dem Märchen *Maries Baby* ist das 66% der analysierten Sätze. Bei dem zweiten Märchen kommen häufiger die zusammengesetzten Sätze vor.

3.12 Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Alle Märchen im Vergleich

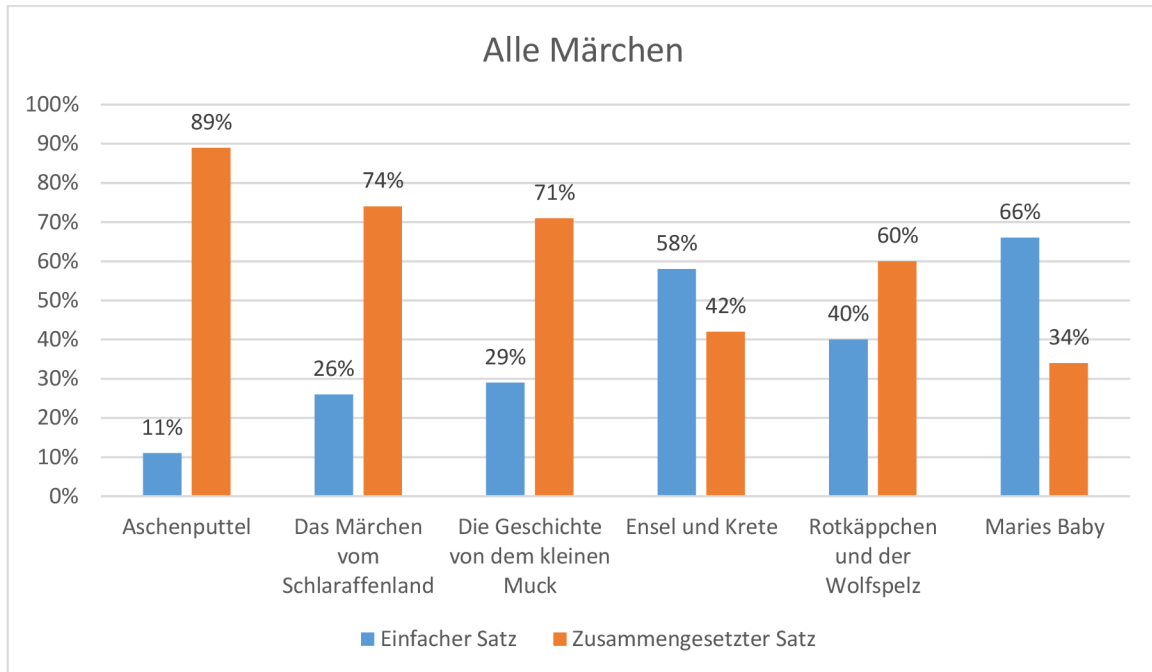


Diagramm Nr. 18 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Alle Märchen

Wenn man beide Diagramme vergleicht, ist deutlich zu erkennen, dass bei den Märchen aus dem 19. Jahrhundert die zusammengesetzten Sätze und bei den Märchen aus 20. und 21. Jahrhundert die einfachen Sätze überwiegen. Bei den Märchen aus dem 19. Jahrhundert werden zusammen 136 Sätze analysiert, davon sind 106 Sätze einfach. Das sind 78% des Textes. Bei den Märchen aus den 20. und 21. Jahrhunderten werden insgesamt 186 Sätze bestimmt, davon sind 108 zusammengesetzt. Das ist auch mehr als die Hälfte des Textes, und zwar 58%. Dies ist ein weiterer Beleg dafür, dass die deutsche Sprache immer einfacher wird. Der Wortschatz wird zwar dank der Anglizismen immer reicher, im Gegenteil dazu wird der Satzbau einfacher und auch kürzer. Es hängt auch mit der Dynamik der Erzählung zusammen. Die Dynamik des Geschichtenerzählens erfordert bei den gegenwärtigen Märchen kürzere Sätze.

3.13 Zusammengesetzter Satz – Märchen des 19. Jahrhunderts

3.13.1 Aschenputtel

Tabelle Nr. 13 - Zusammengesetzter Satz - Aschenputtel

Die Satzform	Die Menge
Satzverbindung	16
Satzgefüge	14
Satzperiode	4
Zusammengezogener Satz	7

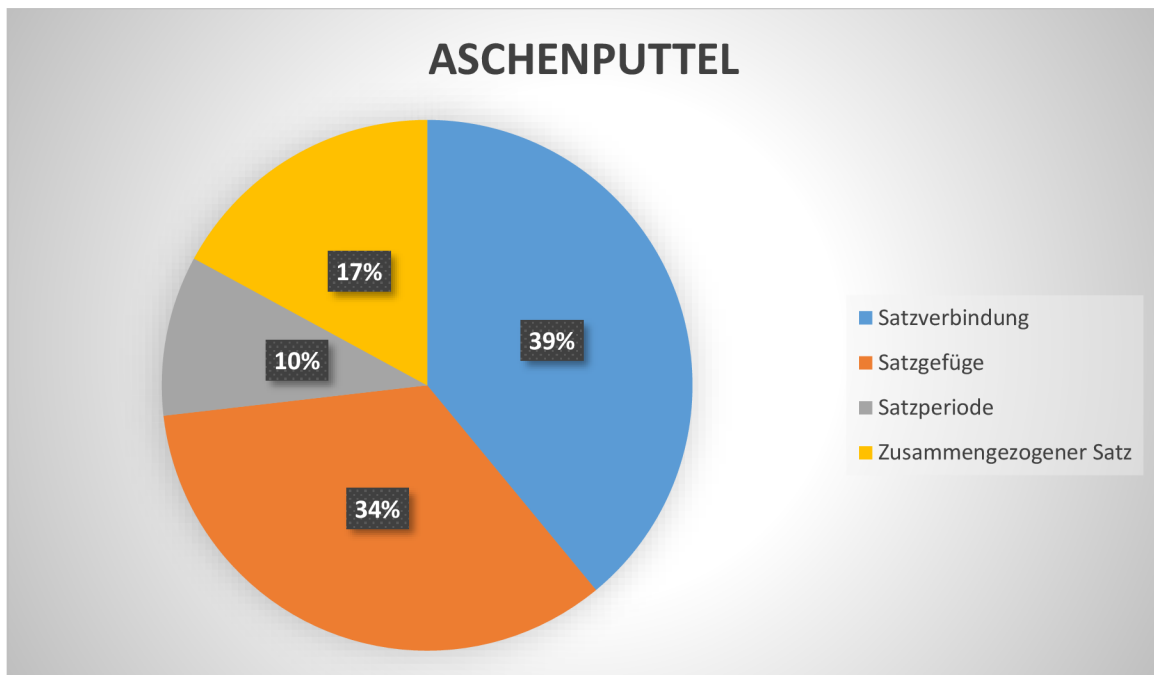


Diagramm Nr. 19 - Zusammengesetzte Sätze - Aschenputtel

Aus der Graphik ergibt sich, dass den größten Anteil mit 39% im Märchen *Aschenputtel* die Satzverbindungen haben. In dem Text gibt es 16 Sätze dieser Art. Die zweithäufigste Form ist das Satzgefüge. Im Text kommt es vierzehn Mal vor und bildet 34% des Textes. Der zusammengezogene Satz kommt im analysierten Text sieben Mal vor und bildet 17%. Der Text enthält noch vier Satzperioden.

3.13.2 Das Märchen vom Schlaraffenland

Tabelle Nr. 14 - Zusammengesetzter Satz - Das Märchen vom Schlaraffenland

Die Satzform	Die Menge
Satzverbindung	2
Satzgefüge	11
Satzperiode	8
Zusammengezogener Satz	6

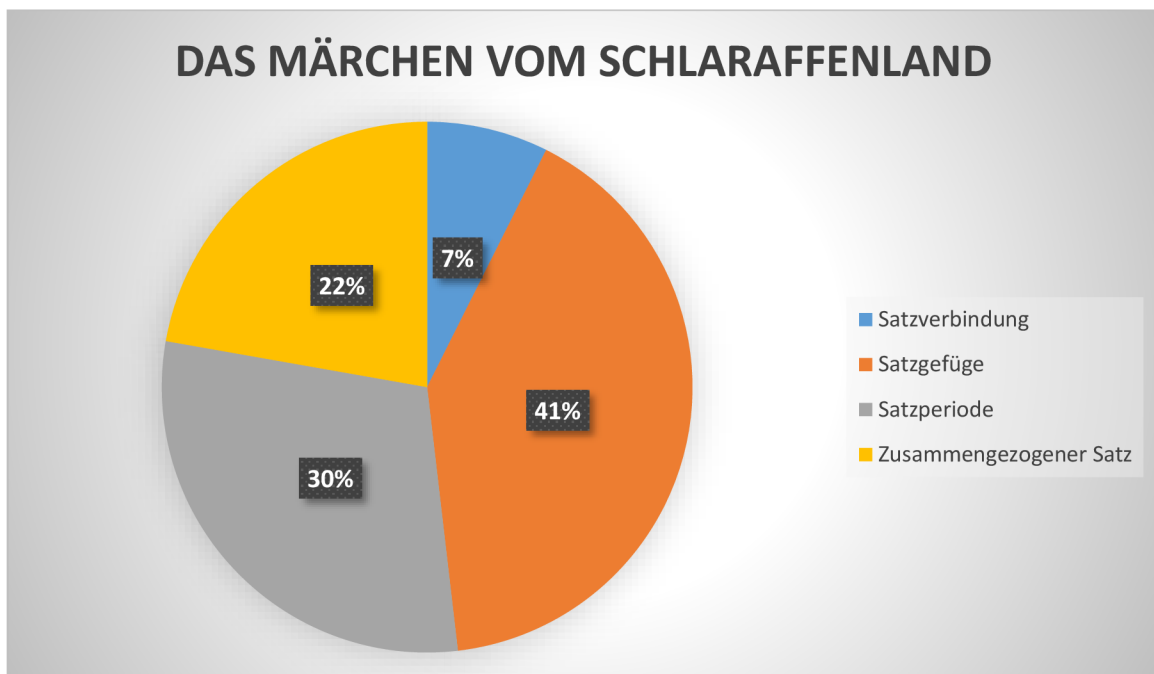


Diagramm Nr. 20 - Zusammengesetzte Sätze - Das Märchen vom Schlaraffenland

In dem *Märchen vom Schlaraffenland* dominieren die Satzgefüge. Im Text bilden sie 41% der zusammengesetzten Sätze. Weiterhin kommen in diesem Märchen noch 8 Satzperioden, 6 zusammengezogene Sätze und 2 Satzverbindungen vor.

3.13.3 Die Geschichte von dem kleinen Muck

Tabelle Nr. 15 - Zusammengesetzter Satz - Die Geschichte von dem kleinen Muck

Die Satzform	Die Menge
Satzverbindung	11
Satzgefüge	20
Satzperiode	1
Zusammengezogener Satz	7

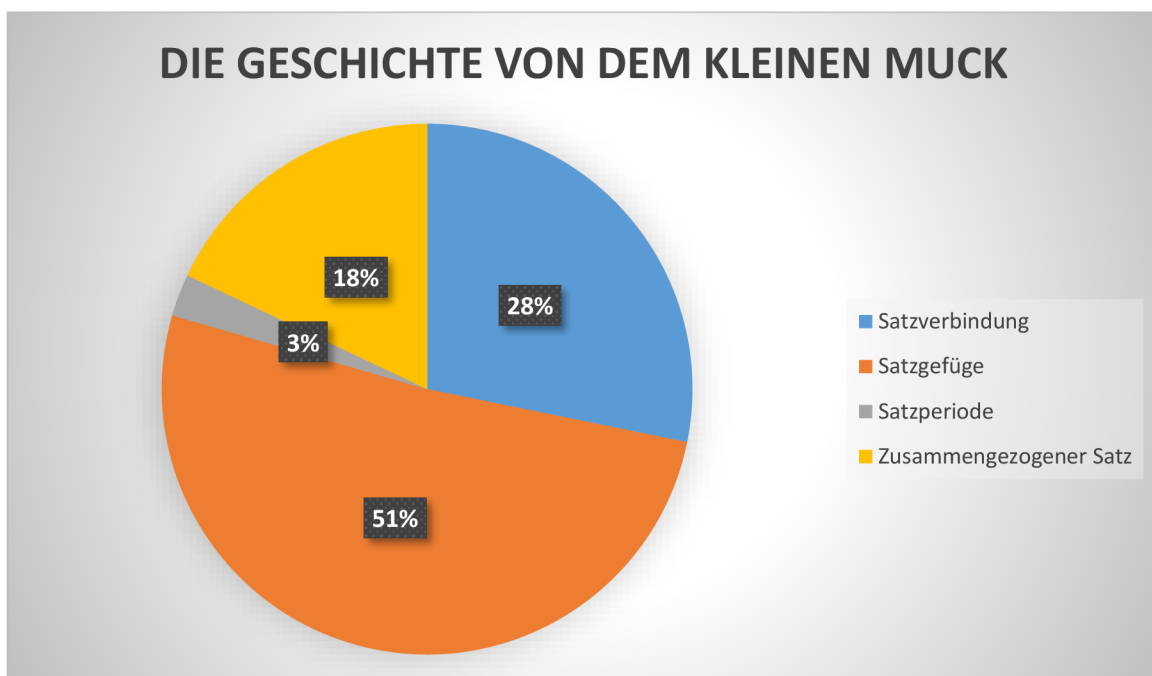


Diagramm Nr. 21 - Zusammengesetzte Sätze - Die Geschichte von dem kleinen Muck

In dem Märchen *Die Geschichte von dem kleinen Muck* dominieren mit 20 Sätzen die Satzgefüge. Die zweithäufigste Satzform ist die Satzverbindung. Im Text tritt sie 11 Mal auf. Weiterhin kommen im Text noch 7 zusammengezogene Sätze vor. Die geringste Häufigkeit hat die Satzperiode, die nur einmal vorkommt.

3.13.4 Märchen des 19. Jahrhunderts im Vergleich

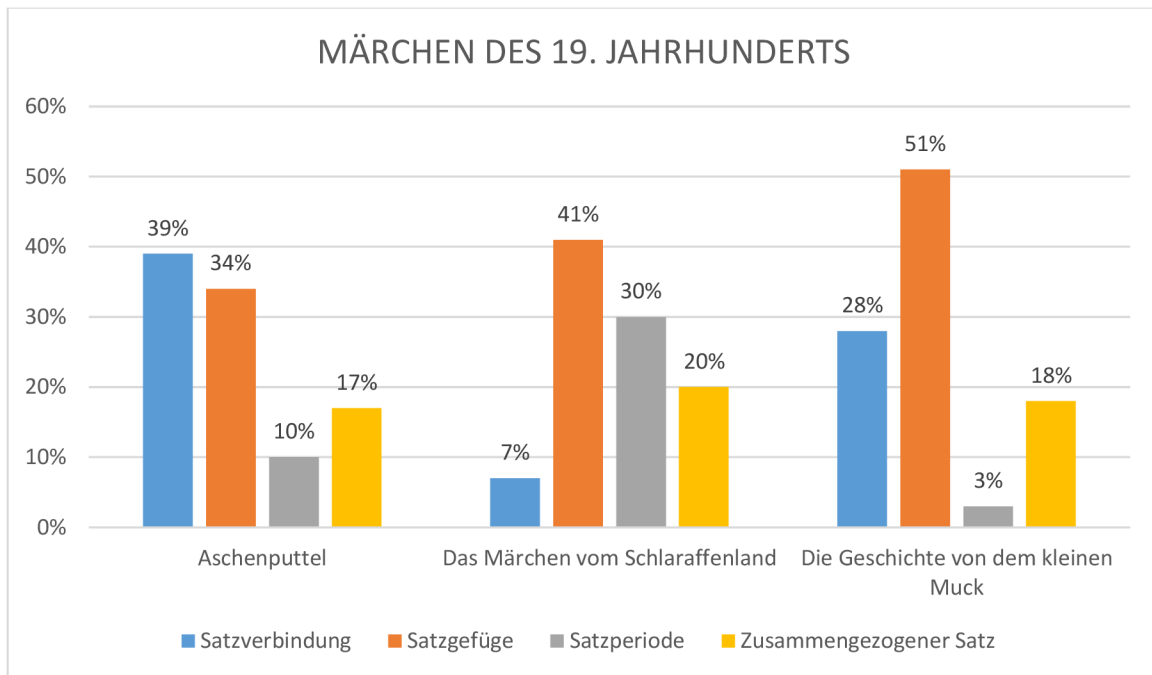


Diagramm Nr. 22 - Zusammengesetzte Sätze - Märchen des 19. Jahrhunderts

Die sich oben befindende Grafik zeigt, dass in den Märchen *Die Geschichte von dem kleinen Muck* und *Das Märchen vom Schlaraffenland* das Satzgefüge die am meisten vertretene Satzform ist. Bei dem Märchen *Aschenputtel* hat die größte Anzahl die Satzverbindung, aber auch hier kommt das Satzgefüge häufig vor. Die Vertretung von anderen Arten von zusammengesetzten Sätzen ist sehr individuell. Die zusammengezogenen Sätze bilden in jedem Märchen von 17% bis 20% des Textes. Die Satzverbindung ist im Märchen *Aschenputtel* zu 39%, im Märchen *Das Märchen vom Schlaraffenland* zu 7% und im Märchen *Die Geschichte von dem kleinen Muck* zu 28% vertreten. Die Anzahl von Satzperioden ist auch von den einzelnen Märchen abhängig. Sie sind im Märchen *Aschenputtel* zu 39%, im Märchen *Das Märchen vom Schlaraffenland* zu 7% und im Märchen *Die Geschichte von dem kleinen Muck* zu 28% vertreten. Daraus ergibt sich, dass man vergleichbare Daten über die Prävalenz nur bei dem zusammengezogenen Satz hat. Bei den anderen Satzformen lassen sich jedoch keine aussagekräftigen Schlussfolgerungen daraus ableiten.

3.14 Zusammengesetzter Satz – Gegenwärtige Märchen

3.14.1 Ensel und Krete

Tabelle Nr. 16 - Zusammengesetzter Satz - Ensel und Krete

Die Satzform	Die Menge
Satzverbindung	3
Satzgefüge	16
Satzperiode	1
Zusammengezogener Satz	5

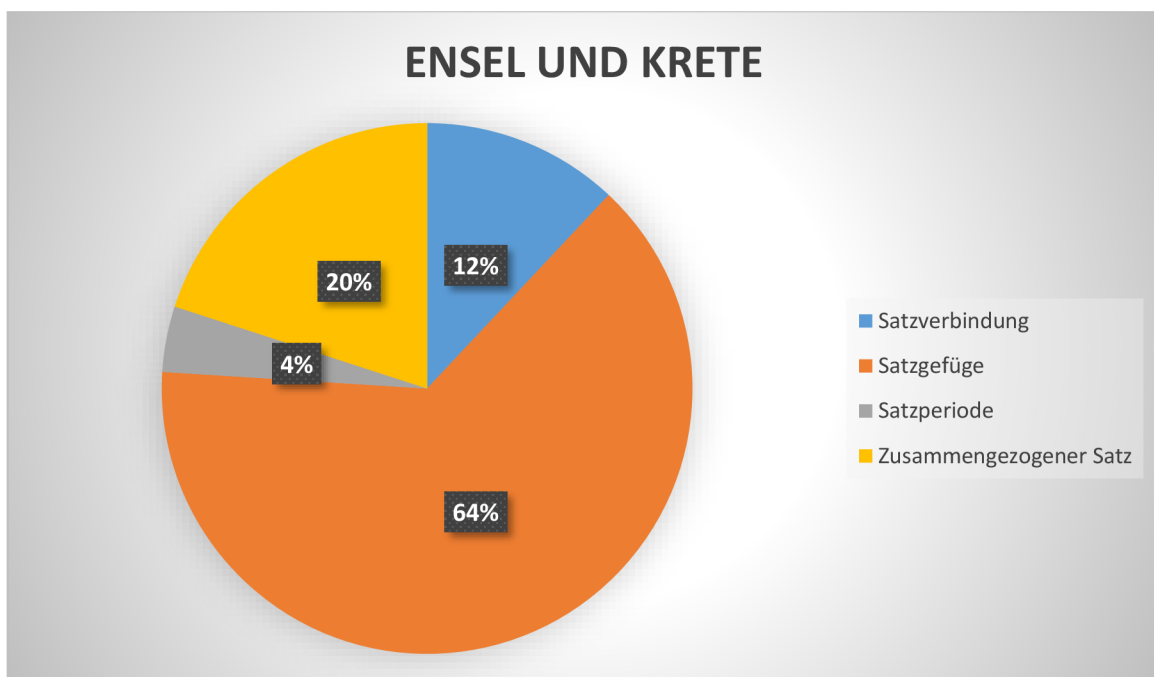


Diagramm Nr. 23 - Zusammengesetzte Sätze - Ensel und Krete

Im Märchen *Ensel und Krete* ist das Satzgefüge mit 64% die häufigste Satzform. Weiterhin kommen im Text noch 5 zusammengezogene Sätze, 3 Satzverbindungen und eine Satzperiode vor.

3.14.2 Rotkäppchen und der Wolfspelz

Tabelle Nr. 17 - Zusammengesetzter Satz - Rotkäppchen und der Wolfspelz

Die Satzform	Die Menge
Satzverbindung	4
Satzgefüge	10
Satzperiode	8
Zusammengezogener Satz	2

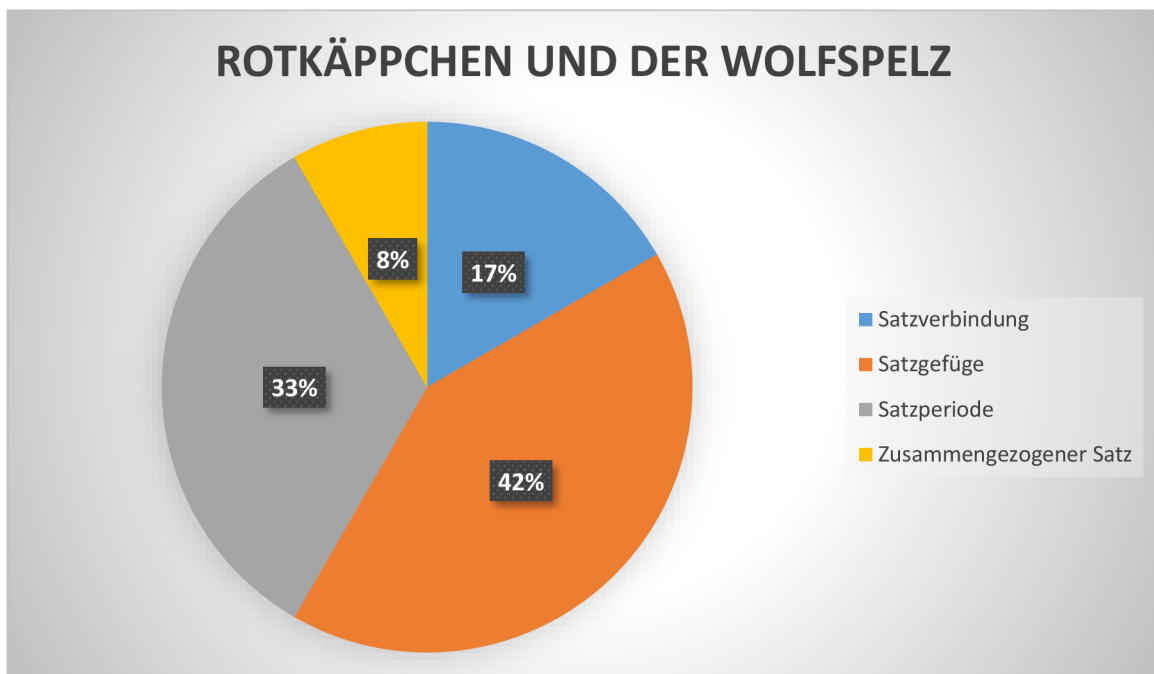


Diagramm Nr. 24 - Rotkäppchen und der Wolfspelz

Im Märchen *Rotkäppchen und der Wolfspelz* das Satzgefüge die am meisten vertretene Satzform. Es kommt zehn Mal vor und bildet 42% der zusammengesetzten Sätze. Die zweithäufigste Satzform ist mit 8 Sätzen die Satzperiode. Weiterhin enthält der Text noch 4 Satzverbindungen und 2 zusammengezogene Sätze.

3.14.3 Maries Baby

Tabelle Nr. 18 - Zusammengesetzter Satz - Maries Baby

Die Satzform	Die Menge
Satzverbindung	13
Satzgefüge	11
Satzperiode	4
Zusammengezogener Satz	1

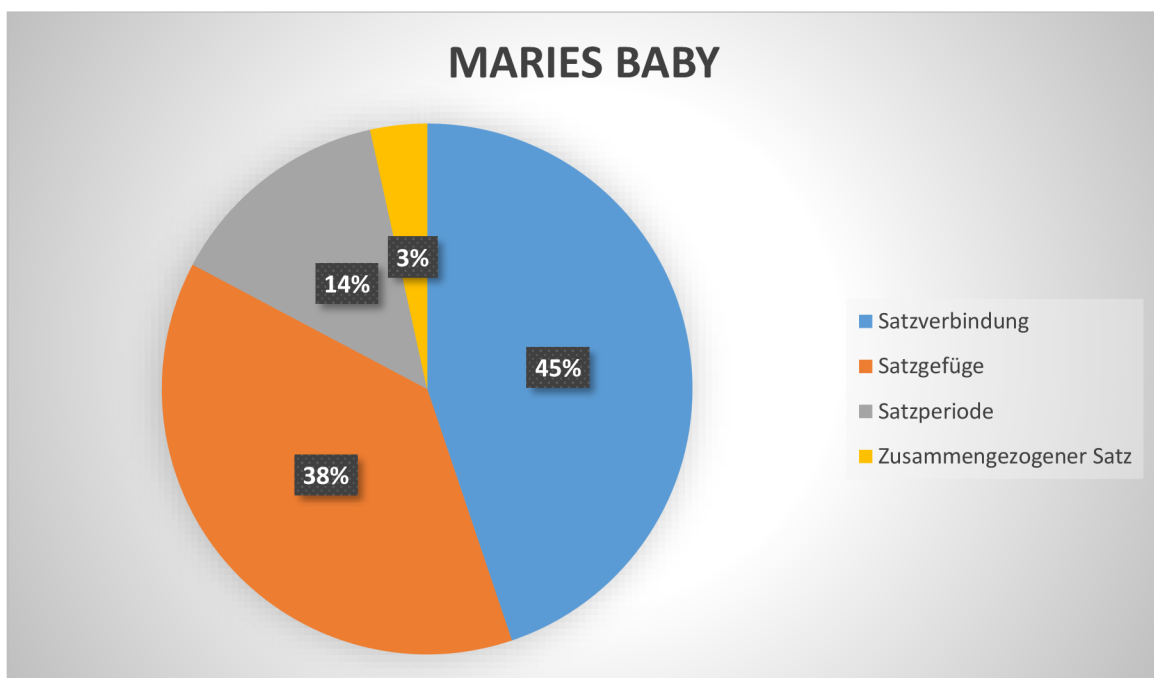


Diagramm Nr. 25 - Zusammengesetzte Sätze - Maries Baby

In dem Märchen *Maries Baby* gibt es die größte Menge an Satzverbindung. Zusammen sind das 13 Sätze. An der zweiten Stelle steht mit 11 Sätzen das Satzgefüge. In dem Text kommen noch 4 Satzperioden und ein zusammengezogener Satz vor.

3.14.4 Gegenwärtige Märchen im Vergleich

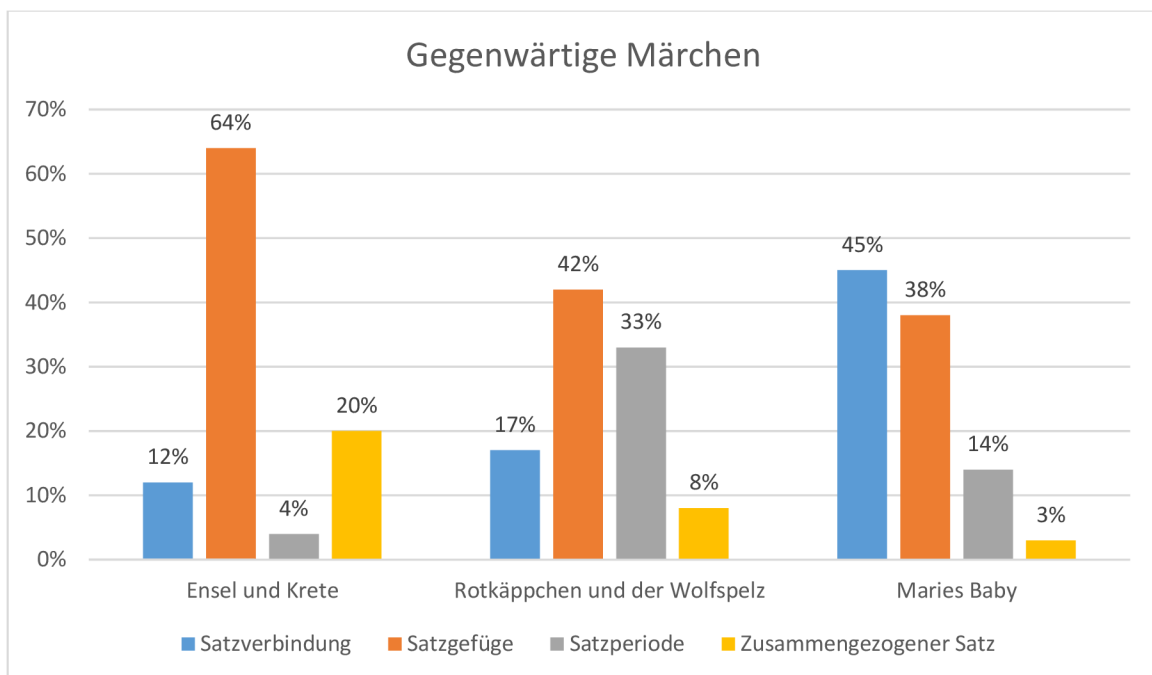


Diagramm Nr. 26 - Zusammengesetzte Sätze - Gegenwärtige Märchen

Das Satzgefüge bildet in dem Märchen *Ensel und Krete* und *Rotkäppchen und der Wolfspelz* die größte Menge der Sätze. Sie sind dort zu 64% und zu 42% verteilt. Das Märchen *Maries Baby* enthält die größte Menge an Satzverbindungen. Die Anzahl von Satzgefügen ist aber auch sehr hoch, und zwar 38% des Textes. Was die Satzperiode betrifft, kommt sie im Märchen *Rotkäppchen und der Wolfspelz* 8 Mal vor, was 33% des Textes bildet. In dem Märchen *Ensel und Krete* kommt sie nur einmal vor, das sind 4%. Das Märchen *Maries Baby* enthält 4 Satzperioden, das sind 14% des Textes. Bei diesem Vergleich ist eine übliche Nutzung der Arten der zusammengesetzten Sätze nicht nachvollziehbar.

3.15 Zusammengesetzter Satz - Alle Märchen im Vergleich

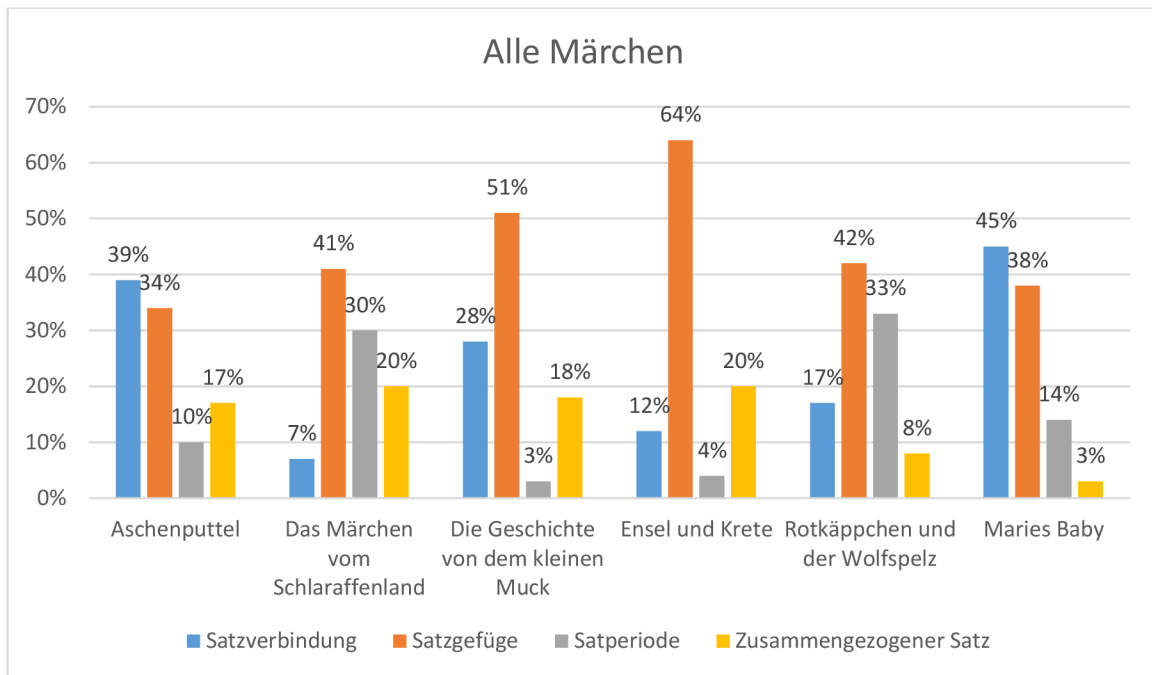


Diagramm Nr. 27 - Zusammengesetzte Sätze - Alle Märchen

Das sich oben befindende Diagramm schildert die Häufigkeit des Vorkommens von den verschiedenen Arten der zusammengesetzten Sätze in allen analysierten Märchen. Es ist deutlich zu erkennen, dass das Satzgefüge im Märchen in beiden Zeiträumen sehr häufig vorkommt. Was die Satzverbindung betrifft, ist es von den einzelnen Märchen abhängig. Einerseits vertritt sie im Märchen *Aschenputtel* und *Maries Baby* 39% und 45% des Textes, andererseits vertritt sie zum Beispiel im Märchen *Das Märchen vom Schlaraffenland* und *Ensel und Krete* nur 7% und 12%. Der zusammengezogene Satz hat auch unterschiedliche Varianten. Auf einer Seite ist er in den meisten analysierten Märchen zu ungefähr 20% verteilt. Auf der anderen Seite wird er in den beiden anderen Märchen selten benutzt. In den Märchen *Rotkäppchen und der Wolfspelz* bildet er 8%. In dem Märchen *Maries Baby* bildet er sogar nur 3% des Textes.

Die Analyse hat gezeigt, dass die Arten der zusammengesetzten Sätze bei einzelnen Märchen ziemlich unterschiedlich sind. Die am häufigsten vorkommende Art des zusammengesetzten Satzes ist das Satzgefüge. Die statistischen Ergebnisse zeigen, dass es nicht gelungen ist, Unterschiede zwischen den Märchen aus dem 19. Jahrhundert und den gegenwärtigen Märchen zu finden. Man fand keine charakteristischen Merkmale, die für die eine oder andere Gruppe typisch sein sollten.

3.16 Zusammenfassung des praktischen Teils

Die Analyse der kommunikativen Funktion hat die Hypothese, dass die Märchen aus dem 19. Jahrhundert eine geringe Aktionskurve haben, bestätigt. Wohingegen die gegenwärtigen Märchen eine ziemlich breite Skala von Satzarten enthalten, ist sie bei den Märchen aus dem 19. Jahrhundert sehr gering.

Die Analyse hat ergeben, dass die Märchen aus dem 19. Jahrhundert mehrere zusammengesetzte Sätze enthalten. Bei den gegenwärtigen Märchen überwiegen dagegen einfache Sätze. Dies ist ein weiterer Beleg dafür, dass die deutsche Sprache immer einfacher wird. Der Wortschatz wird zwar dank zu den Anglizismen immer reicher, im Gegenteil dazu wird der Satzbau einfacher und auch kürzer.

Als die zusammengesetzten Sätze analysiert wurden, wurde festgestellt, dass sowohl in gegenwärtigen Märchen als auch in Märchen aus dem 19. Jahrhundert das Satzgefüge die meist vertretene Satzform ist. Im Allgemeinen ist aber die Vertretung von verschiedenen Arten der zusammengesetzten Sätze von einzelnen Märchen abhängig.

4 Schlusswort

Das Ziel des theoretischen Teils war es, das Leben und Werk von drei Autoren aus dem 19. Jahrhundert und drei Autoren aus dem 20. und 21. Jahrhundert vorzustellen. Weiterhin wurden auch Merkmale, die typisch für ihr Werk sind, nähergebracht.

Erstens wurden die Autoren aus dem 19. Jahrhundert und ihre Märchen vorgestellt. Anschließend wurde die Auswahl von angewandten Märchen begründet. Jedes Märchen wurde dann eingeleitet und zusammengefasst. Zweitens wurden die Märchen aus dem Ende des 20. Jahrhundert und aus dem Anfang des 21. Jahrhundert ebenso wie deren Autoren nähergebracht.

Später wurden auch die möglichen Unterschiede zwischen den Märchen aus dem 19. Jahrhundert und gegenwärtigen Märchen untersucht. Als Ergebnis wurde festgestellt, dass die Autoren der gegenwärtigen Märchen oft den Stoff der Verfasser aus dem 19. Jahrhundert bearbeiten. Sie versuchen, neue Ideen und Gestalten in die Werke zu bringen.

Der praktische Teil der Diplomarbeit hat sich der syntaktischen Analyse gewidmet. Das Ziel der Analyse war es, die Sätze drei deutscher Märchen aus dem 19. Jahrhundert und drei gegenwärtigen Märchen syntaktisch analysieren und mögliche Unterschiede zu finden. Zuerst wurden die Kriterien für Teilung der deutschen Sätze nach der Duden-Grammatik beschrieben. Zweitens wurden die Forschungsmethoden erklärt.

Danach wurden die Sätze nach der kommunikativen Funktion analysiert.

Die syntaktische Analyse hat festgestellt, dass die Märchen aus dem 19. Jahrhundert weniger Aktionskurve haben und vor allem aus Aussagesätzen bestehen. Die gegenwärtigen Märchen haben auf der anderen Seite eine Vielzahl unterschiedlicher Satzarten.

Weiterhin wurde festgestellt, dass die Märchen aus dem 19. Jahrhundert größere Anzahl der zusammengesetzten Sätze haben. Im Gegenteil dazu überwiegen bei den gegenwärtigen Märchen die einfachen Sätze.

Die Analyse hat weiterhin gezeigt, dass die Arten von zusammengesetzten Sätzen in einzelnen Märchen unterschiedlich sind. Es kann aber betrachtet werden, dass das Satzgefüge am häufigsten vorkommt. Das gilt sowohl für die Märchen aus dem 19. Jahrhundert als auch für die gegenwärtigen Märchen.

Die syntaktische Analyse hat vor allem die Hypothese aus dem Anfang des praktischen Teils bestätigt. Es hat sich gezeigt, dass die Märchen im Laufe der Zeit syntaktisch einfacher

werden. Die Märchen aus dem 19. Jahrhundert und gegenwärtige Märchen unterscheiden sich in deren Satzarten und in der Menge der einfachen und zusammengesetzten Sätze.

Was die Vertretung der Arten der zusammengesetzten Sätze betrifft, hat sich die Annahme nicht bestätigt. Es wurden keine charakteristischen Merkmale, die für die eine oder andere Gruppe typisch sein sollten, gefunden. Die untersuchte Stichprobe war aber nicht so groß. Um die Unterschiede zu finden, wäre es nötig, noch mehrere Märchen aus beiden Zeiträumen zu untersuchen. Der Umfang einer solchen Untersuchung würde aber Arbeitsumfang dieser Diplomarbeit überschreiten.

5 Tabellenverzeichnis

Tabelle Nr. 1 - Analyse der kommunikativen Funktion - Aschenputtel

Tabelle Nr. 2 - Analyse der kommunikativen Funktion - Das Märchen vom Schlaraffenland

Tabelle Nr. 3 - Analyse der kommunikativen Funktion - Die Geschichte von dem kleinen Muck

Tabelle Nr. 4 - Analyse der kommunikativen Funktion - Ensel und Krete

Tabelle Nr. 5 - Analyse der kommunikativen Funktion - Maries Baby

Tabelle Nr. 6 - Analyse der kommunikativen Funktion - Rotkäppchen und der Wolfspelz

Tabelle Nr. 7 - Einfacher und zusammengesetzter Satz - Aschenputtel

Tabelle Nr. 8 - Einfacher und zusammengesetzter Satz - Das Märchen vom Schlaraffenland

Tabelle Nr. 9 - Einfacher und zusammengesetzter Satz - Geschichte von dem kleinen Muck

Tabelle Nr. 10 - Einfacher und zusammengesetzter Satz - Ensel und Krete

Tabelle Nr. 11 - Einfacher und zusammengesetzter Satz - Rotkäppchen und der Wolfspelz

Tabelle Nr. 12 - Einfacher und zusammengesetzter Satz - Maries Baby

Tabelle Nr. 13 - Zusammengesetzter Satz - Aschenputtel

Tabelle Nr. 14 - Zusammengesetzter Satz - Das Märchen vom Schlaraffenland

Tabelle Nr. 15 - Zusammengesetzter Satz - Die Geschichte von dem kleinen Muck

Tabelle Nr. 16 - Zusammengesetzter Satz - Ensel und Krete

Tabelle Nr. 17 - Zusammengesetzter Satz - Rotkäppchen und der Wolfspelz

Tabelle Nr. 18 - Zusammengesetzter Satz - Maries Baby

6 Grafenverzeichnis

Diagramm Nr. 1 - Analyse der kommunikativen Funktion - Aschenputtel

Diagramm Nr. 2 - Analyse der kommunikativen Funktion - Das Märchen vom Schlaraffenland

Diagramm Nr. 3 - Analyse der kommunikativen Funktion - Die Geschichte von dem kleinen Muck

Diagramm Nr. 4 - Analyse der kommunikativen Funktion - Vergleich der Märchen des 19. Jahrhunderts

Diagramm Nr. 5 - Analyse der kommunikativen Funktion - Ensel und Krete

Diagramm Nr. 6 - Analyse der kommunikativen Funktion - Maries Baby

Diagramm Nr. 7 - Analyse der kommunikativen Funktion - Rotkäppchen und der Wolfspelz

Diagramm Nr. 8 - Analyse der kommunikativen Funktion - Gegenwärtige Märchen

Diagramm Nr. 9 - Analyse der kommunikativen Funktion - Alle Märchen

Diagramm Nr. 10 – Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Aschenputtel

Diagramm Nr. 11 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Märchen vom Schlaraffenland

Diagramm Nr. 12 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Die Geschichte von dem kleinen Muck

Diagramm Nr. 13 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Märchen des 19. Jahrhunderts

Diagramm Nr. 14 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Ensel und Krete

Diagramm Nr. 15 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Rotkäppchen und der Wolfspelz

Diagramm Nr. 16 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Maries Baby

Diagramm Nr. 17 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Gegenwärtige Märchen

Diagramm Nr. 18 - Einfacher und zusammengesetzter Satz im Vergleich - Alle Märchen

Diagramm Nr. 19 - Zusammengesetzte Sätze - Aschenputtel

Diagramm Nr. 20 - Zusammengesetzte Sätze - Das Märchen vom Schlaraffenland

Diagramm Nr. 21 - Zusammengesetzte Sätze - Die Geschichte von dem kleinen Muck

Diagramm Nr. 22 - Zusammengesetzte Sätze - Märchen des 19. Jahrhunderts

Diagramm Nr. 23 - Zusammengesetzte Sätze - Ensel und Krete

Diagramm Nr. 24 - Rotkäppchen und der Wolfspelz

Diagramm Nr. 25 - Zusammengesetzte Sätze - Maries Baby

Diagramm Nr. 26 - Zusammengesetzte Sätze - Gegenwärtige Märchen

Diagramm Nr. 27 - Zusammengesetzte Sätze - Alle Märchen

7 Abstract

This diploma thesis discusses syntactic analysis in selected fairy tales. The main goal of this thesis is to identify possible differences between the 19th century fairy tales and the contemporary fairy tales.

The thesis is divided into theoretical and practical part. The theoretical part outlines the fairy tale genre and its evolution. This part also describes lives and works of three authors from the 19th century and three authors from the present-day. There is going to be an introduction and a summary of one fairy tale from each author. It was found, that the present-day authors are often reworking the subject matter from the authors from the 19th century.

The aim of the practical part is to syntactically analyse all six fairy tales. First the criteria of the analysis are introduced. The analysis is based on the knowledge from the Duden grammar book.

The sentences are analysed according to the communicative function and complexity. The analysis which observed the communicative function of the sentences showed, that the contemporary fairy tales contain larger variety of the types of sentences. In comparison, the fairy tales from the 19th century contain mainly declarative sentences. This implies, that the modern fairy tales are more dynamic and plot-driven.

The analysis which observed the complexity of the sentences showed, that the contemporary fairy tales contain more simple sentences. On the other hand, the fairy tales from the 19th century contain mainly compound and complex sentences. This shows, that the German language tends to be simpler. The plot is more action-oriented and it requires shorter sentences.

It has been further shown, that the types of complex and compound sentences differ according to the individual fairy tales. However, it has been found, that all the analysed fairy tales contain a large number of the compound sentences consisting of one independent clause and at least one dependent clause.

The syntactic analysis supported above the hypothesis from the beginning of the practical part. Thus, regarding the syntactic structure of the fairy tales, they are becoming simpler in the course of time.

8 Literaturverzeichnis

8.1 Bücherverzeichnis

BECK, R., LEGER, E. *Kinder lieben Märchen und werden stark fürs Leben*. München: Knauer Taschenbuch, 2008. ISBN 978-3-426-78196-8.

BETTLEHEIM, B. *Kinder brauchen Märchen*. München: Deutscher Taschenbuch, 2008. ISBN 978-3-423-35028-0.

ČEŇKOVÁ, J. *Vývoj literatury pro mládež a její žánrové struktury*. Praha: Portál, 2006. ISBN 80-7367-095-X.

DIEDERICHS, U. *Who's who im Märchen*. München: Deutscher Taschenbuch, 1995. ISBN 3423305037.

Duden: [in zwölf Bänden]. 6 neu bearb. Aufl. Editor Peter Eisenberg, Mannheim: Dudenverlag, 1998. ISBN 34-110-4046-7.

DUDEN. *Die Grammatik: Unentbehrlich für richtiges Deutsch*. 9. Auflage. Mannheim: Dudenverlag, 2016. ISBN 978-3-411-04049-0.

ENGEL, U. *Syntax der deutschen Gegenwartssprache*. Grundlagen der Germanistik. 3., völlig neu bearb. Aufl. Berlin: Erich Schmidt, 1994. ISBN 3-503-03094-8.

GEISTER, O. *Das kleine Pädagogik des Märchens*. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren, 2010. ISBN 9783834006684.

GRIMM, J., GRIMM, W. *Deutsche Sagen*. München: Goldmann, 1999. ISBN 978-3442076901.

GRIMM, J., GRIMM, W. und UTHER, J. H. *Kinder- und Hausmärchen: nach der großen Ausgabe von 1857, textkritisch revidiert, kommentiert und durch Register geschlossen*. München: E. Diederichs, 1997. ISBN 3-89350-446-X.

GUTKNECHT, CH. *Von Treppenwitz und Sauregurkenzeit Gutknecht*. München: C.H.Beck, 2008. ISBN 9783406568336.

HACKS, P. *König, Kasper, Krokodil. Drei Mächendramen für Kinder*. Berlin: Eulenspiegel, 1998. ISBN 3-359-00923-1.

Hauptwerke der deutschen Literatur: Einzeldarstellungen und Interpretationen. Kindlers neues Literatur Lexikon. München: Kindler, 1994. ISBN 3-463-40261-0.

LANGE, G. *Märchen. Märchenforschung. Märchendidaktik.* Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren, 2010. ISBN 978-3-89676-939-8.

LAMBKE, G. *Walter Moers' Zamonien-Romane: Vermessungen eines fiktionalen Kontinents.* Göttingen: V & R Unipress Gmbh, 2011. ISBN 9783899716771.

LEMMER, M. *Die Brüder Grimm. Ihr Leben in Bildern.* Leipzig: Enzyklopädie, 1963. ISBN 9783733800031.

LÜTHI, M. *Märchen.* Stuttgart: Metzler, 1990. ISBN 9783476170163.

MOERS, W. *Ensel und Krete. Ein Märchen aus Zamonien.* Leipzig: Goldmann, 2000. ISBN 9783821829494.

RÜHMKORF, P. *Der Hüter des Misthaufens.* 6. Auflage. Hamburg: Rowohlt, 2008. ISBN 978 3 499 15841 4.

SEITZ, G. *Die Brüder Grimm: Leben – Werk – Zeit.* Leipzig: Hirzel, 1990. ISBN 3-7401-0178-4.

SIMM, HJ. *Zauber und Wunder. Die Märchen der Welt.* Frankfurt a. M.: Insel, 2002. ISBN 978-3458171393.

STEPHAN, F. *Die schönsten Märchen.* Würzburg: Arena, 2004. ISBN 3-401-05700-6.

8.2 Internetressourcen

URL 1: KÄSTNER, R. *Wirkungsabsicht Märchen - Vergleich von Kunstmärchen und Volksmärchen* [online]. [zit. 2020-10-15]. Unter: <https://www.grin.com/document/151074>

URL 2: *Literaturformen im Unterricht: Märchen / Sage / Legende* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: <https://www.school-scout.de/23589-literaturformen-im-unterricht-maerchen-sage-legend>

URL 3: MAYER, A. *Die Brüder Grimm – Kurzbiographie für Kinder* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: http://www.grimms.de/sites/all/themes/responsive_blog/files/Brueder-Grimm-Kinder-Biographie.pdf

URL 4: *Wilhelm Hauff* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: <https://wortwuchs.net/lebenslauf/wilhelm-hauff/>

URL 5: *Autor Wilhelm Hauff* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: <https://gutenberg.spiegel.de/autor/wilhelm-hauff-246>

URL 6: *Wilhelm Hauff (Märchen-Almanache)* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: <http://www.maerchenatlas.de/personen/autoren/wilhelm-hauff/>

URL 7: *Bechstein, Ludwig* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: <https://www.deutsche-biographie.de/sfz2467.html>

URL 8: *Prof. Dr. Tobias Kurwinkel, Walter Moers* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: <http://www.kinderundjugendmedien.de/index.php/autoren/310-moers-walter>

URL 9: *Peter Rühmkorf* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: <http://www.peterruehmke.de/Kurzbiografie.html>

URL 10: WITTEK, S. *Die Finisten: Susanne Wittek: Initiative Literatur* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: <https://www.susannewittek.de/die-finisten/>

URL 11: ARNIM, G. *Peter Rühmkorf: Wir sind hier schon bei Wunsch-Dir-Was – WELT* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: <https://www.welt.de/kultur/article1114671/Wir-sind-hier-schon-bei-Wuensch-Dir-Was.html>

URL 12: *Peter Rühmkorf* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: <https://www.lyrikline.org/de/gedichte/schnellimbiss-144>

URL 13: WEBER, R. *"Peter Hacks. Leben und Werk" - Ein Entrückter seiner Zeit* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: https://www.deutschlandfunkkultur.de/ronald-weber-peter-hacks-leben-und-werk-ein-entruuecker.1270.de.html?dram:article_id=431342

URL14: BARTMAN, CH. *Hacks konnte hassen und lieben* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: https://www.deutschlandfunk.de/hacks-konnte-hassen-und-lieben.700.de.html?dram:article_id=84960

URL 15: *Peter Rühmkorf: 'Rotkäppchen und der Wolfspelz'* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: <https://otagogermanstudies.otago.ac.nz/ogs/article/view/164>

URL 16: *Konrad Duden* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: https://www.duden.de/ueber_duden/konrad-duden

URL 17: *Immer mehr Bücher erscheinen in leichter und einfacher Sprache* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: https://www.vdk.de/deutschland/pages/themen/behinderung/74408/immer_mehr_buecher_erscheinen_in_einfacher_und_leichter_sprache?dscc=ok

URL 18: *"Covid 19" bald in Duden?* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: <https://www.tagesschau.de/inland/corona-duden-101.html>

URL 19: *Wir sind hier schon bei Wünsch-dir-was.* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: <https://www.morgenpost.de/kultur/article103169856/Wir-sind-hier-schon-bei-Wuensh-Dir-Was.html>

URL 20: LAURER, W. *Walter Moers.* [online]. [zit. 2020-01-31]. Unter: <http://kinderundjugendmedien.de/index.php/autoren/310-moers-walterRitter->

9 Textanhang

Anhang Nr. 1: Analyse der kommunikativen Funktion

Anhang Nr. 2: Analyse der Komplexität

Anhang Nr. 1: Analyse der kommunikativen Funktion

Aussagesatz, Aufforderungssatz, Entscheidungsfrage, Ergänzungsfrage, Ausrufesatz

ASCHENPUTTEL

1. Der Königsohn hatte aber eine List gebraucht, und hatte die ganze Treppe mit Pech bestreichen lassen: 2. da war, als es hinabsprang, der linke Pantoffel des Mädchens hängen geblieben. 3. Der Königsohn hob ihn auf, und er war klein und zierlich und ganz golden. Am nächsten Morgen ging er damit zu dem Mann und sagte zu ihm: 4. "Keine andere soll meine Gemahlin werden als die, an deren Fuß dieser goldene Schuh passt." 5. Da freuten sich die beiden Schwestern, denn sie hatten schöne Füße. 6. Die älteste ging mit dem Schuh in die Kammer und wollte ihn anprobieren, und die Mutter stand dabei. 7. Aber sie konnte mit der großen Zehe nicht hineinkommen, und der Schuh war ihr zu klein, da reichte ihr die Mutter ein Messer und sprach: 8. "Hau die Zehe ab: 9. wenn du Königin bist, so brauchst du nicht mehr zu Fuß zu gehen." 10. Das Mädchen hieb die Zehe ab, zwängte den Fuß in den Schuh, verbiss den Schmerz und ging hinaus zum Königsohn. 11. Da nahm er sie als seine Braut aufs Pferd und ritt mit ihr fort. 12. Sie mussten aber an dem Grabe vorbei, da saßen die zwei Täubchen auf dem Haselbäumchen und riefen:
13. "Rucke di guck, rucke di guck,
Blut ist im Schuck. (= Schuh):
14. Der Schuck ist zu klein,
Die rechte Braut sitzt noch daheim."
15. Da blickte er auf ihren Fuß und sah, wie das Blut herausquoll. 16. Er wendete sein Pferd um, brachte die falsche Braut wieder nach Hause und sagte, das wäre nicht die rechte, die andere Schwester solle den Schuh anziehen. 17. Da ging diese in die Kammer und kam mit den Zehen glücklich in den Schuh, aber die Ferse war zu groß. 18. Da reichte ihr die Mutter ein Messer und sprach: 19. "Hau ein Stück von der Ferse ab: 20. wenn du

Königin bist, brauchst du nicht mehr zu Fuß gehen. 21. " Das Mädchen hieb ein Stück von der Ferse ab, zwängte den Fuß in den Schuh, verbiss den Schmerz und ging heraus zum Königssohn.

22. Da nahm er sie als seine Braut aufs Pferd und ritt mit ihr fort. 23. Als sie an dem Haselbäumchen vorbeikamen, saßen die zwei Täubchen darauf und riefen:

24. "Rucke di guck, rucke di guck,

Blut ist im Schuck.

25. Der Schuck ist zu klein,

Die rechte Braut sitzt noch daheim."

26. Er blickte nieder auf ihren Fuß und sah, wie das Blut aus dem Schuh quoll und an den weißen Strümpfen ganz rot heraufgestiegen war. 27. Da wendete er sein Pferd und brachte

die falsche Braut wieder nach Hause. 28. "Das ist auch nicht die rechte," sprach er, "habt

ihr keine andere Tochter?" – 27. "Nein," sagte der Mann, "nur von meiner verstorbenen

Frau ist noch ein kleines verbuttetes Aschenputtel da: das kann unmöglich die Braut sein."

28. Der Königssohn sprach, er sollte es heraufschicken, die Mutter aber antwortete: 29.

"Ach nein, das ist viel zu schmutzig, das darf sich nicht sehen lassen." 30. Er wollte es aber

durchaus haben, und Aschenputtel musste gerufen werden. 31. Da wusch es sich erst

Hände und Angesicht rein, ging dann hin und neigte sich vor dem Königssohn, der ihm

den goldenen Schuh reichte. 32. Dann setzte es sich auf einen Schemel, zog den Fuß aus

dem schweren Holzschuh und steckte ihn in den Pantoffel, der war wie angegossen. 33.

Und als es sich in die Höhe richtete und der König ihm ins Gesicht sah, so erkannte er das

schöne Mädchen, das mit ihm getanzt hatte, und rief: 34. "Das ist die rechte Braut." 35. Die

Stiefmutter und die beiden Schwestern erschrakten und wurden bleich vor Ärger: er aber

nahm Aschenputtel aufs Pferd und ritt mit ihm fort. 36. Als sie an dem Haselbäumchen

vorbeikamen, riefen die zwei weißen Täubchen:

37. "Rucke die guck, rucke di guck,

Kein Blut im Schuck.

38. Der Schuck ist nicht zu klein,

Die rechte Braut, die führt er heim."

39. Und als sie das gerufen hatten, kamen sie beide herabgeflogen und setzten sich dem Aschenputtel auf die Schultern, eine rechts, die andere links, und blieben da sitzen.

40. Als die Hochzeit mit dem Königssohn sollte gehalten werden, kamen die falschen Schwestern, wollten sich einschmeicheln und teil an seinem Glück nehmen. 41. Als die Brautleute nun zur Kirche gingen, war die älteste zur rechten, die jüngste zur linken Seite: da pickten die Tauben einer jeden das eine Auge aus. 42. Hernach, als sie herausgingen, war die älteste zur linken und die jüngste zur rechten: da pickten die Tauben einer jeden das andere Auge aus. 43. Und waren sie also für ihre Bosheit und Falschheit mit Blindheit auf ihr Lebtag bestraft.

Aussagesatz, Aufforderungssatz, Entscheidungsfrage, Ergänzungsfrage Ausrufesatz

DAS MÄRCHEN VOM SCHLARAFFENLAND

1. Im Schlaraffenland legen die Rosse keine Roßäpfel, sondern Eier, große, ganze Körbe voll, und ganze Haufen, so daß man tausend um einen Pfennig kauft. 2. Und das Geld kann man von den Bäumen schütteln, wie Kästen (gute Kastanien). 3. Jeder mag sich das Beste herunterschütteln und das minder Werte liegen lassen. 4. In dem Lande hat es auch große Wälder, da wachsen im Buschwerk und auf Bäumen die schönsten Kleider: Röcke, Mäntel, Schauben, Hosen und Wämser von allen Farben, schwarz, grün, gelb, (für die Postillons) blau oder rot, und wer ein neues Gewand braucht, der geht in den Wald, und wirft es mit einem Stein herunter, oder schießt mit dem Bolzen hinauf. 5. In der Heide wachsen schöne Damenkleider von Sammet, Atlas, Gros de Naples, Barège, Madras, Taft, Nanking und so weiter. 6. Das Gras besteht aus Bändern von allen Farben, auch ombriert. 7. Die Wachholderstöcke tragen Brochen und goldne Chemisett- und Mantelettnadeln und ihre Beeren sind nicht schwarz, sondern echte Perlen. 8. An den Tannen hängen Damenuhren und Chatelaines sehr künstlich. 9. Auf den Stauden wachsen Stiefeln und Schuhe, auch Herren- und Damenhüte, Reisstrohhüte und Marabouts und allerlei Kopfputz mit Paradiesvögeln, Kolibris, Brillantkäfern, Perlen, Schmelz und Goldborten verziert. 10. Dieses edle Land hat auch zwei große Messen und Märkte mit schönen Freiheiten. 11. Wer eine alte Frau hat und mag sie nicht mehr, weil sie ihm nicht mehr jung genug und hübsch ist, der kann sie dort gegen eine junge und schöne vertauschen und bekommt noch ein Draufgeld. 12. Die alten und garstigen +35. (denn ein Sprüchwort sagt: wenn man alt wird, wird man garstig) kommen in ein Jungbad, damit das Land begnadigt ist, das ist von großen Kräften; darin baden die alten Weiber etwa drei Tage oder höchstens vier, da werden schmucke Dirnlein daraus von siebzehn oder achtzehn Jahren.

13. Auch viel und mancherlei Kurzweil gibt es in dem Schlaraffenlande. 14. Wer hier zu Lande gar kein Glück hat, der hat es dort im Spiel und Lustschießen, wie im Gesellenstechen. 15. Mancher schießt hier alle sein Lebtage nebenaus und weit vom Ziel, dort aber trifft er, und wenn er der allerweiteste davon wäre, doch das Beste. 16. Auch für die Schlagsäcke und Schlafpelze, die hier von ihrer Faulheit arm werden, daß sie Bankrott machen und betteln gehen müssen, ist jenes Land vortrefflich. 17. Jede Stunde Schlafens bringt dort einen Gulden ein, und jedesmal Gähnen einen Doppeltaler. 18. Wer im Spiel verliert, dem fällt sein Geld wieder in die Tasche. 19. Die Trinker haben den besten Wein umsonst, und von jedem Trunk und Schlunk drei Batzen Lohn, sowohl Frauen als Männer. 20. Wer die Leute am besten necken und aufziehen kann, bekommt jeweil einen Gulden. 21. Keiner darf etwas umsonst tun, und wer die größte Lüge macht der hat allemal eine Krone dafür. 22. Hier zu Lande lügt so mancher drauf und drein, und hat nichts für diese seine Mühe; dort aber hält man Lügen für die beste Kunst, daher lügen sich wohl in das Land allerlei Prokura-, Dok- und andre toren, Roßtäuscher und die ***r Handwerksleute, die ihren Kunden stets aufreden und nimmer Wort halten. 23. Wer dort ein gelehrter Mann sein will, muß auf einen Grobian studiert haben. 24. Solcher Studenten gibt's auch bei uns zu Lande, haben aber keinen Dank davon und keine Ehren. 25. Auch muß er dabei faul und gefräßig sein, das sind drei schöne Künste. 26. Ich kenne einen, der kann alle Tage Professor werden. 27. Wer gern arbeitet, Gutes tut und Böses läßt, dem ist jedermann dort abhold, und er wird Schlaraffenlandes verwiesen. 28. Aber wer tölpisch ist, gar nichts kann, und dabei doch voll dummen Dünkels, der ist dort als ein Edelmann angesehen. 29. Wer nichts kann, als schlafen, essen, trinken, tanzen und spielen, der wird zum Grafen ernannt. 30. Dem aber, welchen das allgemeine Stimmrecht als den faulsten und zu allem Guten untauglichsten erkannt, der wird König über das ganze Land, und hat ein großes Einkommen.

31. Nun wißt ihr des Schlaraffenlandes Art und Eigenschaft. 32. Wer sich also auf tun und dorthin eine Reise machen will, aber den Weg nicht weiß, der frage einen Blinden; aber auch ein Stummer ist gut dazu, denn der sagt ihm gewiß keinen falschen Weg.
33. Um das ganze Land herum ist aber eine berghohe Mauer von Reiskorn. 34. Wer hinein oder heraus will, muß sich da erst überzwerg durchfressen.

DIE GESCHICHTE VON DEM KLEINEN MUCK

1. Verzweifelt wanderte er lange unter den Bäumen umher. 2. Als er aber wieder den Hunger spürte, kletterte er erneut in einen Baum und aß von den köstlichen Feigen. 3. Und siehe, die riesigen Ohren und die lange Nase waren mit einem Male wieder verschwunden. 4. Jetzt wusste der kleine Muck, wie es gekommen war. 5. Schnell ging er zu dem ersten Baum zurück und pflückte dort so viele Feigen, wie er nur tragen konnte. 6. Dann besorgte er sich in einem kleinen Dorf einen großen Hut und andere Kleider, und ging gut verkleidet in die Stadt des Königs. 7. Es war gerade die Jahreszeit, in der die reifen Früchte noch ziemlich selten waren. 8. Darum setzte sich der kleine Muck vor das Tor des Palastes, denn er wusste, dass der Küchenmeister dort für die königliche Tafel kaufte. 9. Muck hatte noch nicht lange gegessen, da kam der Küchenmeister schon über den Hof. 10. Er musterte die Waren der Händler, die sich am Tor des Palastes eingefunden hatten. 11. Da fiel sein Blick auch auf die Feigen von Muck. 12. "Ah, ein seltener Bissen", sagte der Küchenmeister, "das wird unserer Majestät gewiss behagen. 13. Was willst du für deine Ware?" 14. Der kleine Muck sagte seinen Preis, und sie waren sich bald einig. 15. Der Küchenmeister übergab den Korb einem Sklaven und ging weiter. 16. Der kleine Muck aber machte sich aus dem Staub und ging wieder über die Grenze. 17. Der König war bei Tisch sehr heiter gestimmt und lobte seinem Küchenmeister für seine gute Küche. 18. Der Küchenmeister schmunzelte nur freundlich. 19. Als er aber die schönen Feigen aufsetzen ließ, da machte ein großes "Ah!" die Runde. 20. Der König, der mit solchen Leckerbissen sehr sparsam zu sein pflegte, teilte mit eigener Hand die Feigen aus. 21. Jeder bekam eine, und er selbst aß gleich drei. 22. "Du lieber Gott!", rief auf einmal Prinzessin Amarza. 23. "Was geschieht mit dir, Vater?" 24. Alle sahen den König erstaunt an. 25. Ungeheure Ohren hingen an seinem Kopf, und eine lange Nase fiel über sein Kinn herunter. 26. Jetzt betrachten sich alle gegenseitig, und es war immer das Gleiche. 27. Man schickte nach den Ärzten, aber

sie konnten die Ohren und Nasen nicht zum Schrumpfen bringen. 28. In ihrer Not operierten die Ärzte sogar einen Prinzen, doch die Ohren wuchsen einfach nur nach. 29. Muck hatte die ganze Geschichte von Reisenden gehört und erkannte, dass es jetzt an der Zeit war, zu handeln. 30. Er ging zu dem zweiten Feigenbaum, der ihn von seinen Qualen erlöst hatte, und pflückte so viele Feigen, wie er tragen konnte. 31. Dann besorgte er sich einen langen Bart aus Ziegenhaaren und die Kleidung von einem verstorbenen Arzt. 32. So wanderte er wieder verkleidet zum Palast des Königs und bot seine Hilfe an. 33. Man war zunächst sehr ungläubig. 34. Doch da gab der fremde Arzt der Prinzessin eine Feige, was Ohren und Nase wieder in den alten Zustand versetzte. 35. Jetzt wollten auch die anderen geheilt werden, darum bekam jeder eine Feige, nur nicht der König selbst. 36. Der fremde Arzt hielt die letzte Feige hoch und fragte, welchen Lohn er für seine Dienste erwarten könne. 37. Da führte der König ihn in seine Schatzkammer und sprach: "Hi er sind meine Schätze. 38. Wähle, was es auch sei. 39. Es soll dir gehören, wenn du mir die Feige gibst." 39. Das war süße Musik in den Ohren des kleinen Muck. 40. Er hatte gleich beim Eintritt seine Pantoffeln auf dem Boden stehen sehen, und gleich daneben lag auch sein Stöckchen. 41. Er ging nun umher in der Kammer, und tat so, als wolle er sich etwas aussuchen. 42. Kaum aber war er bei seinen Pantoffeln, schlüpfte er hinein und ergriff sein Stöckchen. 43. Dann riss er seinen falschen Bart herab und zeigte dem erstaunten König seine wahre Gestalt. 44. "Treuloser König", rief er, "du hast meine treuen Dienste mit Undank belohnt. 45. Nimm als Strafe die Missgestalt, die du trägst. 46. Ich lasse sie dir zurück, damit du dich täglich an den kleinen Muck erinnerst." 47. Als er so gesprochen hatte, drehte er sich schnell dreimal auf dem Absatz und wünschte sich weit weg. 48. Noch ehe der König um Hilfe rufen konnte, war der kleine Muck verschwunden. 49. Ja, so hat es mir mein Vater erzählt. – 50. Dann gab er mir die andere Hälfte des Gewöhnlichen. 51. Ich beeilte mich nun und erzählte die Geschichte meinen Kameraden weiter. 52. Wir haben

den kleinen Muck nie wieder beschimpft. 53. Im Gegenteil, wir ehrten ihn, solange er lebte. 54. Und wir haben uns vor ihm immer wie vor einem Kadi oder Mufti gebückt."

Aussagesatz, Aufforderungssatz, Entscheidungsfrage, Ergänzungsfrage, Ausrufesatz

ENSEL UND KRETE

1. »Einen Platz ohne nächtliche Ruhestörung? 2. Ohne kriegerische Aktivitäten? 3. Ohne dieses seelenlose Gekreisch? 4. Ohne Kleintiere, die das Erdreich zerwühlen? 5. Ohne Fledertiere, die an meinen Blüten saugen? 6. Ohne Risenpilze, die schreiend im Erdboden versinken?« 7. Die Stimme der Orchidee klang skeptisch und vorwurfsvoll. 8. »Alles, was du willst!« riefen Ensel und Krete im Chor. 9. »Na schön«, seufzte die Orchidee. 10. »Aber nur noch dieses eine Mal.« 11. Sie öffnete weit ihren Schlund, entrollte ihre Zunge und ließ sie tief in den Spalt hineinhängen. 12. »Boris!« rief Krete. 13. »Halt dich daran fest!«

14. »Nur zum Löschen sind wir hier, Feuer mit Wasser, Durst mir Bier ...« sang Boris zurück. 15. »Die Zunge!« schrie Ensel aus voller Kehle in den Spalt. 16. »Wie bitte?« fragte Boris. 17. Es war so dunkel geworden, daß er kaum noch etwas erkennen konnte. 18. »Da hängt ein Seil! 19. Ergreif es!« 20. Boris tastete herum. 21. Er spürte etwas Langes, Feuchtes in der Dunkelheit und griff fest zu. 22. »Das soll ein Seil sein? 23. Da ist ja ganz naß!« 24. »Halt dich fest!« schrie Krete. 25. »Wir holen dich raus!« 26. Die Orchidee holte röchelnd ihre Zunge ein, als habe sie einen Walfisch an der Leine. 27. Der Bär war außerordentlich schwer, so etwas Gewichtiges hatte sie noch nie ihrer Zunge hängen gehabt. 28. Dann schob sich endlich der Kopf von Boris Boris durch den verbliebenen Spalt. 29. Er griff ins Gras die Orchidee zog und keuchte, die Kinder zerrten an ihm, so gut sie konnten, bis er endlich im Freien war. 30. Er kroch schnell auf allen Vieren von der Hexe weg und erhob sich auf seine Beine. 31. Wankend und keuchend blieb er stehen. 32. Sann drehte er sich um und betrachtete das schreckliche Schauspiel. 33. Erst jetzt nahm er wahr, daß der Hexenpilz zwischen zwei Birken stand. 34. Es gab einen weiteren Ruck ein weiteres hoffnungsloses Stöhnen der Hexe. 35. Sie war nun schon bis zum Hut eingesunken. 36. Boris und die Kinder wichen zurück, zum Kreis der leuchtenden

Ameisen. 37. Es rumpelte machtvoll im Waldboden, und der Rest des Pilzes sank ins Erdreich. 38. Ein tiefes unterirdisches Klagen rollte durch den Wald, setzte sich in alle Richtungen fort und verklang in hundert wehmütigen Echos zwischen den Bäumen. 39. Dann klappte dort, wo die Hexe gewesen war, nur noch ein tiefes schwarzes Loch. 40. Der Himmel über der Lichtung war nun ein Zeltdach voll tanzender bunter Sterne. 41. Die befreiten Seelen tobten ausgelassen über dem Großen Wald, wisperten durcheinander und entschlossen sich dann, ihre neue Gespensterfreiheit in der Irrlichterbucht auszuleben, unterhalb der Zamonischen Riviera, nahe den Friedhofssümpfen von Dullsgard. 42. Kichernd formierten sie sich zu einem leuchtenden Schwarm und verschwanden in Richtung Südwesten, einen Kometenschweif von farbigen Funken hinter sich lassend. 43. Boris Boris und die Kinder standen vor dem schwarzen Krater, immer noch benommen und erregt zugleich von den Ereignissen. 44. »Ist die böse Hexe jetzt tot?« fragte Krete. 45. »Das weiß man nie so genau«, sagte Boris Boris nachdenklich. 46. »Vielleicht ist sie nur nach Hause gegangen. 47. Ich vermute, daß sich unterhalb von Zamonien Dinge abspielen, die noch der Klärung bedürfen.« 48. Ensel fing an, mit den Händen die Orchidee auszugraben. 49. Boris und Krete gesellten sich dazu, um ihm zu helfen. 50. »Es wird nicht sehr schwer sein, einen besseren Platz als diesen zu finden«, sagte die Pflanze nicht ohne Vorwurf in der Stimme. 51. »Jeder Platz ist besser als dieser.« 52. Boris Boris klemmte sich die Orchidee unter den Arm. 53. Er nahm Krete bei der Hand, diese wiederum ergriff die Hand ihres Bruders. 54. So schritten sie durch die Menge von Tausenden von kleinen Waldtieren an Erdgnömchen, Leuchtameisen, Einhörnchen und Wühlmäusen, an Salamandern, Borkenkäfern und Waschbären vorbei, die schweigend den Weg freimachten. 55. »Wir gehen heim«, sagte Boris. 56. »Ich kenne den Weg.« 57. »Bist du sicher?« fragte Krete. 58. »Horrr«, sagte der Bär. 59. Und damit schließt sich der Vorhang über Ensel und Krete, über Boris Boris und den Buntbären von Bauming, über Zamonien

und dem Großen Wald. **60.** Mein Märchen ist aus, dort läuft eine Maus, und wer sie fängt, darf sich auf keinen Fall eine Pelzkappe daraus machen oder Supper daraus kochen, denn das Pelzkappenmachen und Suppekochen aus kleinen Waldtieren ist von heute an verboten auf immerdar.

Aussagesatz, Aufforderungssatz, Entscheidungsfrage, Ergänzungsfrage Ausrufesatz

MARIES BABY

ENGEL 1. Hör mal. 2. Man muß nicht übertreiben.

HERODES 3. Mein Herr, wie soll ich König bleiben? 4. Es kann nicht zwei Könige geben.

ENGEL 5. Freilich. 6. Man muß zusammenleben.

HERODES 7. Nein. 8. Alles, was ich je vollbracht, hab ich nur völlig falsch gemacht. 9.

Die Volkszählung zum Beispiel. 10. Seelen darf man doch nicht wie Äpfel zählen, und von den Steuern, ich ruf es laut, hab ich sogar ein Theater gebaut. 11. Mein Gang und Streben war Teufelstrott. 12. Ich will in die Wüste und zu Gott.

ENGEL 13. Die Wüste, Mann, was willst du dort, das ist ein schrecklich kalter Ort.

HERODES 14. Will versuchen, mein Heil zu fassen. 15. Will Bart und Nägel wachsen lassen und wilde Heuschrecken vom Rost mit Fleiß verspeisen als Demutskost. 16. Dich blutigroten Mantel werf ich ab, daß ich mein Elend schärf. 17. Das Hemde ist von Seide leider. 18. Ich muß mir sogleich von meinem Schneider in Paris anmessen lassen ein härnes, so forderts die soziale Fairness.

JOSEF 19. Ein Wunder, Marie, von deinem Jungen liegt alle Weltgewalt bezwungen.

ENGEL 20. So reist getrost. 21. Bleibt brav und gut, so bleibt ihr wohl in Gottes Hut.

22. Josef, Marie, Schnauf, Hü ab. 23. Der Engel zu den zu den Zuschauern:

24. Doch Sie, wenn hier auch schon der Vorhang fällt, sie warten bitte noch mit dem Applaus. 25. Ein Wunder ist noch nicht die Welt. Es sieht mir ganz nach einem Nachspiel aus.

26. *Vorm Vorhang. Herodes rennend, hinter ihm her Peregrin mit dem Mantel.* 27. *Der Engel.*

PEREGRIN 28. *Herr, Herr, legen Sie doch Ihren Mantel an.*

HERODES 29. *Ich will den Mantel nicht, er stört mich beim Grasfressen.*

PEREGRIN 30. *Bei was?*

HERODES 31. *Ich will auf den Knien liegen und Grass fressen, dabei stört er mich.*

PEREGRIN 32. *Gras, Herr?* 33. *Eben waren es wenigstens noch Heuschrecken.*

HERODES 34. *Ja, das mit dem Gras ist mir inzwischen eingefallen.*

PEREGRIN 35. *Hier muß etwas geschehen.* 36. *Ab.*

ENGEL 37. *König Herodes, dein Betragen erscheint mir unschicklich und wenig königlich.*

HERODES 38. *Ich bin ein anderer, ich bin anderer.*

ENGEL 39. *Gott sei dem armen Palästina gnädig.* 40. *Meinst du, du bist nicht schlimm genug, wie du schon bist?* – 41. *Edelpöck!*

ENGEL 42. *Ziehn Sie ihn an, Edelpöck. Bringen Sie ihn zur Besinnung und in seinen Überrock*

EDELPÖCK 43. *Ich traue mich nicht, er rast zu stark.* 44. *Können Sie es nicht machen?*

ENGEL 45. *Ich bin ein himmlischer Bote und kein Irrenwärter.* 46. *Na gut, ich werde ihn ankleiden, wenn Sie ihn festhalten.*

EDELPÖCK 47. *Er läßt sich nicht.*

ENGEL 48. Drehen Sie ihm den linken Arm um, derweil ich ihm den rechten in den Ärmel fädele.

EDELPÖCK 49. Er ist bärenstark.

ENGEL 50. Das macht der Glaube, aber Sie, ein Baum von einem Mann ...

EDELPÖCK 51. Er tritt.

ENGEL 52. Mich auch.

HERODES 53. schleudert beide zu Boden: 54. Alle himmlischen Mächte werden mich nicht hindern, dem Himmel zu dienen.

PEREGRIN 55. Herr.

HERODES 56. Hinweg, Weltmensch!

PEREGRIN 57. Ein Brief vom Kaiser.

HERODES 58. Vom Kaiser, das ist etwas anderes. 59. Gib her.

ENGEL 60. Woher kommt der Brief?

PEREGRIN 61. Aus Rom. 62. Ich habe dem Kaiser über die Vorgänge schriftlich berichtet, und das hier ist die Antwort.

ENGEL 63. Eine erstaunliche Einrichtung, die römische Post. 64. So schnell geht kein Engel.

HERODES 65. Lies vor, Peregrin, ich habe zu viel Schaum in der Seele.

PEREGRIEN liest: 66. Lieber Herodes, ich höre, du willst ein Christ werden und nicht mehr König sein. 67. Aufrichtig zu reden, das würde mir ganz übel in den Kram passen.

68. Dein Nachfolger, der Antipater, taugt nicht viel, wie du ja selbst weißt, und

wahrscheinlich würde ich meinen Feldherrn Varus und eine Menge von diesen schrecklichen Soldaten nach Palästina schicken müssen, wenn du fort wärest. 69. Bitte überlege es dir noch einmal. 70. Herzlich, dein alter Augustus.

HERODES 71. Ihr habt Recht. 72. Helft mir in meinen Mantel. 73. Mit Peregrin ab.

ENGEL 74. Uff. 75. Das war mein Teil der Geschichte, für weiteres bin ich nicht verantwortlich. 76. Nimmt den Stern ab, verpackt ihn. 77. Ich hatte Ihnen, wenn Sie sich entsinnen wollen, einen Anfang versprochen, keine Silbe mehr; das Ende werden die Jüngsten unter Ihnen nicht erleben. 78. Ab.

EDELPÖCK 79. Höllenschlüssel? 80. Säbel? 81. Der eine König so, der andere König so, ich will auf beide pissen. 82. Nein, ich will Ihnen, damit doch eine Art Schluß sei, ein Weihnachtslied vorblasen. 83. Bläst gräßlich.

Aussagesatz, Aufforderungssatz, Entscheidungsfrage, Ergänzungsfrage Ausrufesatz

ROTKÄPPCHEN UND DER WOLFSPELZ

1. Der Wolf haschte ungeschickt nach des Rotkäppchens Schürzenbändern – das Rotkäppchen wollte tanzen und sich im Kreise drehn. 2. «Und wenn hier kein Mensch mit mir tanzt, dann tanz ich eben mit der Großmutter ihrer Schneiderbüstel!» 3. Dabei stampfte das Mädchen klotzig mit dem kleinen Hacken auf und drehte sich wild entschlossen nach der Puppe um, die freilich fand sich weder an ihrem gewohnten Platz noch an einem anderen ungewohnten, und höchst verwundert fragte sich das Mädchen: 4. «Die wird die Oma doch nicht mit in den Wald genommen haben?» 5. Der Wolf, der gar nicht recht wußte, was er sich unter einer Schneiderpuppe vorzustellen habe, aber auch wie der nicht so dumm erscheinen wollte wie er wirklich war, lenkte vorsichtig abwiegelnd ein: 6. «Wenn das die Eltern wüßten, wie du nachtschlafender Zeit noch so hitzig herumtollst!» 7. Komm, laß es genug sein, Rotkäppchen, und uns zu Bett begeben wie es sich gehört.» 8. Der Gedanke an seine Eltern brachte augenblicklich etwas Ruhe in das Rotkäppchen. 9. Auch meinte es kinderschlau, daß zu Bett noch lange nicht schlafen heiße, und so sprach es denn zu dem Wolf: 10. «Wohlan, mein Herr, wenn Ihr mir dreimal nachtut, was ich Euch vorexerziere, dann will ich gern mit Euch das Lager teilen.» 11. Das schien dem Wolf ein Wort und er gab dem Mädchen die Pfote darauf. 12. Nun machte sich aber das Rotkäppchen als erstes daran, sich die Hände und die Füße zu säubern. 13. «Nichts leichter als das», sagte hocheifrig der Wolf und er schrubhte und wienerte an sich herum, daß es nur so eine Art hatte. 14. Als nächstes begann das Rotkäppchen sich die Zähne zu putzen, und +32. «Ja, das ist lustig und belehrend zugleich», sagte wieder der Wolf und fuhr sich mi der Wurzelbürste übers Gebiß, daß die Borsten sich nur so spreizten und der Geifer durch dir Gegend flockte. +36. «Und als drittes » - +37.. «Drittes?» - 15. «Als ein drittes und letztes wünsche ich mir von dir, daß du endlich deinen grindigen Kratzepelz ablegst.»

16. Dabei löste das Mädchen auch schon die Bänder seiner roten Haube, daß das goldene Haar wie ein Sturzbach niederschoß und der Wolf ganz stiere begehrlische Augen bekam, indes wie sollte ein Wolf – 17. «Meinen Pelz? +33. Ich?! +34. Ausziehn??» - 18. seiner angeborenen Kleidung lebendigen Leibes ledig werden?

19. «Ja, sieh nur zu, wie du aus deinem Anzug herauskommst!» 20. Der Wolf blickte grämlich schnüffelnd an sich herab, doch ließ sich auch bei genauester Prüfung kein Ausschlupfloch entdecken. 21. «Nun, irgendeine verdeckte Knopfleiste wird es wohl noch geben.» 22. Der Wolf zog der Probe halber einmal die Klauen durch die Zähne, aber es regte und rührte sich nichts. 23. «Und wenn ich es denn nicht allein kann», rief er schließlich in seiner Verzweiflung, 24. «so schneide du mir mit der Schere eine Öffnung in den Pelz, nur binde dein Käppchen nicht wieder fest und laß mich in alle Ewigkeit deine goldenen Haare schauen.» 25. Das Wort Ewigkeit ließ sich das Rotkäppchen nicht zweimal sagen. +38 Geschwind wie eine geborene Schneiderin macht es dem Wolf ritsch-ratsch ein paar passende Schnitte in der grauschwarzgrauen Overall und schon zerrten und zogen sie mit vereinten Kräften an den Zipfeln herum, und ehe die beiden närrischen Wesen es sich versahen, stand - +35. flupsch! – und flapsch! – ein bleicher nackter Jüngling der mausestillen Schneiderstube. 26. Zu erklären, wie es zu diesem Wunder hatte kommen können, blieb dem fremden jungen Mann leider gar keine Zeit. +39. Kaum daß ihn ein unabwendliches Würgen angekommen, kaum daß er den Finger in den Hals gesteckt und sich nach seinem furchterregenden Äußeren auch noch seines fürchterlichen Inneren entledigt hatte, knarzte auch schon die Haustür in den Angeln und – ungerufen wie richtige Geistererscheinung – stand die Großmutter auf der Schwelle. 27. «Aber Kinder, wie kann man denn solch einen Unfug treiben! – 28. Aber Rotkäppchen, wie kann man denn so mit meiner Schneiderbüste herumkegeln!» - 29. «Aber mein Herr, wer wird denn einen so kostbaren Pelz einfach auf die schmutzigen Dielen werfen!» 30. Dann stelle sie die

Kleiderpuppe wieder auf die Beine und legte ihr behutsam kennerisch den Wolfspelz um die Schultern: 31. «Jaja, das ist ein märchenhafter Stoff, aber sagen Sie, mein Herr, wer hat Ihnen den so saumäßig zugeschnitten?»

Anhang Nr. 2: Analyse der Komplexität

Satzverbindung, Satzgefüge, Zusammengezogener Satz, Satzperiode, Einfacher Satz

ASCHENPUTTEL

1. Der Königssohn hatte aber eine List gebraucht, und hatte die ganze Treppe mit Pech bestreichen lassen: Zusammengezogener Satz

2. da war, als es hinabsprang, der linke Pantoffel des Mädchens hängen geblieben.

Satzgefüge

3. Der Königssohn hob ihn auf, und er war klein und zierlich und ganz golden.

Satzverbindung

4. Am nächsten Morgen ging er damit zu dem Mann und sagte zu ihm:

Zusammengezogener Satz

5. "Keine andere soll meine Gemahlin werden als die, an deren Fuß dieser goldene Schuh passt." Satzgefüge

6. Da freuten sich die beiden Schwestern, denn sie hatten schöne Füße. Satzverbindung

7. Die älteste ging mit dem Schuh in die Kammer und wollte ihn anprobieren, und die Mutter stand dabei. Satzverbindung

8. Aber sie konnte mit der großen Zehe nicht hineinkommen, und der Schuh war ihr zu klein, da reichte ihr die Mutter ein Messer und sprach: Satzverbindung

9."Hau die Zehe ab: Einfacher Satz

10. wenn du Königin bist, so brauchst du nicht mehr zu Fuß zu gehen." Satzgefüge

11. Das Mädchen hieb die Zehe ab, zwängte den Fuß in den Schuh, verbiss den Schmerz und ging hinaus zum Königssohn. Zusammengezogener Satz

12. Da nahm er sie als seine Braut aufs Pferd und ritt mit ihr fort. Zusammengezogener Satz

13. Sie mussten aber an dem Grabe vorbei, da saßen die zwei Täubchen auf dem Haselbäumchen ~~und riefen~~: Satzverbindung

14. "Rucke di guck, rucke di guck,
Blut ist im Schuck. (= Schuh): Satzverbindung

15. Der Schuck ist zu klein,
Die rechte Braut sitzt noch daheim." Satzverbindung

16. Da blickte er auf ihren Fuß und sah, wie das Blut herausquoll. Satzgefüge

17. Er wendete sein Pferd um, brachte die falsche Braut wieder nach Hause und sagte, das wäre nicht die rechte, die andere Schwester solle den Schuh anziehen. Satzgefüge

18. Da ging diese in die Kammer und kam mit den Zehen glücklich in den Schuh, aber die Ferse war zu groß. Satzverbindung

19. Da reichte ihr die Mutter ein Messer ~~und sprach~~: Einfacher Satz

20. "Hau ein Stück von der Ferse ab: Einfacher Satz

21. wenn du Königin bist, brauchst du nicht mehr zu Fuß gehen. Satzgefüge

22. " Das Mädchen hieb ein Stück von der Ferse ab, zwängte den Fuß in den Schuh, verbiss den Schmerz und ging heraus zum Königssohn. Zusammengesetzter Satz

23. Da nahm er sie als seine Braut aufs Pferd und ritt mit ihr fort. Zusammengesetzter Satz

24. Als sie an dem Haselbäumchen vorbeikamen, saßen die zwei Täubchen darauf ~~und riefen~~: Satzgefüge

25. "Rucke di guck, rucke di guck,
Blut ist im Schuck. Satzverbindung

26. Der Schuck ist zu klein,
Die rechte Braut sitzt noch daheim." Satzverbindung

27. Er blickte nieder auf ihren Fuß und sah, wie das Blut aus dem Schuh quoll und an den weißen Strümpfen ganz rot heraufgestiegen war. **Satzgefüge**

28. Da wendete er sein Pferd und brachte die falsche Braut wieder nach Hause.

Zusammengezogener Satz

29. "Das ist auch nicht die rechte," ~~sprach er~~, "habt ihr keine andere Tochter?" –

Satzverbindung

30. "Nein," ~~sagte der Mann~~, "nur von meiner verstorbenen Frau ist noch ein kleines verbuttetes Aschenputtel da: das kann unmöglich die Braut sein." **Satzverbindung**

31. Der Königssohn sprach, er sollte es heraufschicken, die Mutter aber antwortete:

Satzperiode

32. "Ach nein, das ist viel zu schmutzig, das darf sich nicht sehen lassen." **Satzverbindung**

33. Er wollte es aber durchaus haben, und Aschenputtel musste gerufen werden.

Satzverbindung

34. Da wusch es sich erst Hände und Angesicht rein, ging dann hin und neigte sich vor dem Königssohn, der ihm den goldenen Schuh reichte. **Satzgefüge**

35. Dann setzte es sich auf einen Schemel, zog den Fuß aus dem schweren Holzschuh und steckte ihn in den Pantoffel, der war wie angegossen. **Satzgefüge**

36. Und als es sich in die Höhe richtete und der König ihm ins Gesicht sah, so erkannte er das schöne Mädchen, das mit ihm getanzt hatte, ~~und rief~~: **Satzgefüge**

37. "Das ist die rechte Braut." **Einfacher Satz**

38. Die Stiefmutter und die beiden Schwestern erschrakten und wurden bleich vor Ärger: er aber nahm Aschenputtel aufs Pferd und ritt mit ihm fort. **Satzverbindung**

39. Als sie an dem Haselbäumchen vorbeikamen, riefen die zwei weißen Täubchen:

Satzgefüge

40. "Rucke die guck, rucke di guck,

Kein Blut im Schuck. Satzverbindung

41. Der Schuck ist nicht zu klein,

Die rechte Braut, die führt er heim." Satzperiode

42. Und als sie das gerufen hatten, kamen sie beide herabgeflogen und setzten sich dem Aschenputtel auf die Schultern, eine rechts, die andere links, und blieben da sitzen.

Satzgefüge

43. Als die Hochzeit mit dem Königssohn sollte gehalten werden, kamen die falschen Schwestern, wollten sich einschmeicheln und teil an seinem Glück nehmen. Satzgefüge

44. Als die Brautleute nun zur Kirche gingen, war die älteste zur rechten, die jüngste zur linken Seite: da pickten die Tauben einer jeden das eine Auge aus. Satzperiode

45. Hernach, als sie herausgingen, war die älteste zur linken und die jüngste zur rechten: da pickten die Tauben einer jeden das andere Auge aus. Satzperiode

46. Und waren sie also für ihre Bosheit und Falschheit mit Blindheit auf ihr Lebtag bestraft. Einfacher Satz

DAS MÄRCHEN VOM SCHLARAFFENLAND

1. Im Schlaraffenland legen die Rosse keine Roßäpfel, sondern Eier, große, ganze Körbe voll, und ganze Haufen, so daß man tausend um einen Pfennig kauft. **Satzgefüge**

2. Und das Geld kann man von den Bäumen schütteln, wie Kästen (gute Kastanien).

Einfacher Satz

3. Jeder mag sich das Beste herunterschütteln und das minder Werte liegen lassen.

Zusammengezogener Satz

4. In dem Lande hat es auch große Wälder, da wachsen im Buschwerk und auf Bäumen die schönsten Kleider: Röcke, Mäntel, Schauben, Hosen und Wämser von allen Farben, schwarz, grün, gelb, (für die Postillons) blau oder rot, und wer ein neues Gewand braucht, der geht in den Wald, und wirft es mit einem Stein herunter, oder schießt mit dem Bolzen hinauf. Satzperiode

5. In der Heide wachsen schöne Damenkleider von Sammet, Atlas, Gros de Naples,

Barège, Madras, Taft, Nanking und so weiter. **Einfacher Satz**

6. Das Gras besteht aus Bändern von allen Farben, auch ombriert. **Zusammengezogener**

Satz

7. Die Wachholderstöcke tragen Brochen und goldne Chemisett- und Mantelettnadeln und ihre Beeren sind nicht schwarz, sondern echte Perlen. **Satzverbindung**

8. An den Tannen hängen Damenuhren und Chatelaines sehr künstlich. **Einfacher Satz**

9. Auf den Stauden wachsen Stiefeln und Schuhe, auch Herren- und Damenhüte, Reisstrohhüte und Marabouts und allerlei Kopfputz mit Paradiesvögeln, Kolibris,

Brillantkäfern, Perlen, Schmelz und Goldborten verziert. **Zusammengezogener Satz**

10. Dieses edle Land hat auch zwei große Messen und Märkte mit schönen Freiheiten.

Einfacher Satz

11. Wer eine alte Frau hat und mag sie nicht mehr, weil sie ihm nicht mehr jung genug und hübsch ist, der kann sie dort gegen eine junge und schöne vertauschen und bekommt noch ein Draufgeld. Satzgefüge

12. Die alten und garstigen – Einfacher Satz

13. (denn ein Sprüchwort sagt: wenn man alt wird, wird man garstig) Satzperiode

14. kommen in ein Jungbad, damit das Land begnadigt ist, das ist von großen Kräften; darin baden die alten Weiber etwa drei Tage oder höchstens vier, da werden schmucke Dirnlein daraus von siebzehn oder achtzehn Jahren. Satzperiode

15. Auch viel und mancherlei Kurzweil gibt es in dem Schlaraffenlande. Einfacher Satz

16. Wer hier zu Lande gar kein Glück hat, der hat es dort im Spiel und Lustschießen, wie im Gesellenstechen. Satzgefüge

17. Mancher schießt hier alle sein Lebtage nebenaus und weit vom Ziel, dort aber trifft er, und wenn er der allerweiteste davon wäre, doch das Beste. Satzperiode

18. Auch für die Schlafsäcke und Schlafpelze, die hier von ihrer Faulheit arm werden, daß sie Bankrott machen und Betteln gehen müssen, ist jenes Land vortrefflich. Satzgefüge

19. Jede Stunde Schlafens bringt dort einen Gulden ein, und jedesmal Gähnen einen Doppeltaler. Zusammengezogener Satz

20. Wer im Spiel verliert, dem fällt sein Geld wieder in die Tasche. Satzgefüge

21. Die Trinker haben den besten Wein umsonst, und von jedem Trunk und Schlunk drei Batzen Lohn, sowohl Frauen als Männer. Zusammengezogener Satz

22. Wer die Leute am besten necken und aufziehen kann, bekommt jeweil einen Gulden. Satzgefüge

23. Keiner darf etwas umsonst tun, und wer die größte Lüge macht, der hat allemal eine Krone dafür. Satzperiode

24. Hier zu Lande lügt so mancher drauf und drein, und hat nichts für diese seine Mühe; dort aber hält man Lügen für die beste Kunst, daher lügen sich wohl in das Land allerlei Prokura-, Dok- und andre toren, Roßtäuscher und die ***r Handwerksleute, die ihren Kunden stets aufreden und nimmer Wort halten. Satzperiode

25. Wer dort ein gelehrter Mann sein will, muß auf einen Grobian studiert haben.

Satzgefüge

26. Solcher Studenten gibt's auch bei uns zu Lande, haben aber keinen Dank davon und keine Ehren. **Zusammengezogener Satz**

27. Auch muß er dabei faul und gefräßig sein, das sind drei schöne Künste. **Satzverbindung**

28. Ich kenne einen, der kann alle Tage Professor werden. **Satzverbindung**

29. Wer gern arbeitet, Gutes tut und Böses läßt, dem ist jedermann dort abhold, und er wird Schlaraffenlandes verwiesen. Satzperiode

30. Aber wer tölpisch ist, gar nichts kann, und dabei doch voll dummen Dünkels, der ist dort als ein Edelmann angesehen. **Satzgefüge**

31. Wer nichts kann, als schlafen, essen, trinken, tanzen und spielen, der wird zum Grafen ernannt. **Satzgefüge**

32. Dem aber, welchen das allgemeine Stimmrecht als den faulsten und zu allem Guten untauglichsten erkannt, der wird König über das ganze Land, und hat ein großes Einkommen. **Satzgefüge**

33. Nun wißt ihr des Schlaraffenlandes Art und Eigenschaft. Einfacher Satz

34. Wer sich also auf tun und dorthin eine Reise machen will, aber den Weg nicht weiß, der frage einen Blinden; aber auch ein Stummer ist gut dazu, denn der sagt ihm gewiß keinen falschen Weg. Satzperiode

35. Um das ganze Land herum ist aber eine berghohe Mauer von Reisbrei. Einfacher Satz

36. Wer hinein oder heraus will, muß sich da erst überzwerg durchfressen. **Satzgefüge**

DIE GESCHICHTE VON DEM KLEINEN MUCK

1. Verzweifelt wanderte er lange unter den Bäumen umher. **Einfacher Satz**
2. Als er aber wieder den Hunger spürte, kletterte er erneut in einen Baum und aß von den köstlichen Feigen. **Satzgefüge**
3. Und siehe, die riesigen Ohren und die lange Nase waren mit einem Male wieder verschwunden. **Satzgefüge**
4. Jetzt wusste der kleine Muck, wie es gekommen war. **Satzgefüge**
5. Schnell ging er zu dem ersten Baum zurück und pflückte dort so viele Feigen, wie er nur tragen konnte. **Satzgefüge**
6. Dann besorgte er sich in einem kleinen Dorf einen großen Hut und andere Kleider, und ging gut verkleidet in die Stadt des Königs. **Zusammengezogener Satz**
7. Es war gerade die Jahreszeit, in der die reifen Früchte noch ziemlich selten waren.
Satzgefüge
8. Darum setzte sich der kleine Muck vor das Tor des Palastes, denn er wusste, dass der Küchenmeister dort für die königliche Tafel kaufte. **Satzperiode**
9. Muck hatte noch nicht lange gegessen, da kam der Küchenmeister schon über den Hof.
Satzverbindung
10. Er musterte die Waren der Händler, die sich am Tor des Palastes eingefunden hatten.
Satzgefüge
11. Da fiel sein Blick auch auf die Feigen von Muck. **Einfacher Satz**

12. "Ah, ein seltener Bissen", sagte der Küchenmeister, "das wird unserer Majestät gewiss behagen. Einfacher Satz

13. Was willst du für deine Ware?" Einfacher Satz

14. Der kleine Muck sagte seinen Preis, und sie waren sich bald einig. Satzverbindung

15. Der Küchenmeister übergab den Korb einem Sklaven und ging weiter.

Zusammengezogener Satz

16. Der kleine Muck aber machte sich aus dem Staub und ging wieder über die Grenze.

Zusammengezogener Satz

17. Der König war bei Tisch sehr heiter gestimmt und lobte seinem Küchenmeister für seine gute Küche. Zusammengezogener Satz

18. Der Küchenmeister schmunzelte nur freundlich. Einfacher Satz

19. Als er aber die schönen Feigen aufsetzen ließ, da machte ein großes "Ah!" die Runde.

Satzgefüge

20. Der König, der mit solchen Leckerbissen sehr sparsam zu sein pflegte, teilte mit eigener Hand die Feigen aus. Satzgefüge

21. Jeder bekam eine, und er selbst aß gleich drei. Satzverbindung

22. "Du lieber Gott!", rief auf einmal Prinzessin Amarza. Einfacher Satz

23. "Was geschieht mit dir, Vater?" Einfacher Satz

24. Alle sahen den König erstaunt an. Einfacher Satz

25. Ungeheure Ohren hingen an seinem Kopf, und eine lange Nase fiel über sein Kinn herunter. Satzverbindung

26. Jetzt betrachten sich alle gegenseitig, und es war immer das Gleiche. [Satzverbindung](#)

27. Man schickte nach den Ärzten, aber sie konnten die Ohren und Nasen nicht zum Schrumpfen bringen. [Satzverbindung](#)

28. In ihrer Not operierten die Ärzte sogar einen Prinzen, doch die Ohren wuchsen einfach nur nach. [Satzverbindung](#)

29. Muck hatte die ganze Geschichte von Reisenden gehört und erkannte, dass es jetzt an der Zeit war, zu handeln. [Satzgefüge](#)

30. Er ging zu dem zweiten Feigenbaum, der ihn von seinen Qualen erlöst hatte, und pflückte so viele Feigen, wie er tragen konnte. [Satzgefüge](#)

31. Dann besorgte er sich einen langen Bart aus Ziegenhaaren und die Kleidung von einem verstorbenen Arzt. [Einfacher Satz](#)

32. So wanderte er wieder verkleidet zum Palast des Königs und bot seine Hilfe an.

[Zusammengezogener Satz](#)

33. Man war zunächst sehr ungläubig. [Einfacher Satz](#)

34. Doch da gab der fremde Arzt der Prinzessin eine Feige, was Ohren und Nase wieder in den alten Zustand versetzte. [Satzgefüge](#)

35. Jetzt wollten auch die anderen geheilt werden, darum bekam jeder eine Feige, nur nicht der König selbst. [Satzverbindung](#)

36. Der fremde Arzt hielt die letzte Feige hoch und fragte, welchen Lohn er für seine Dienste erwarten könne. [Satzgefüge](#)

37. Da führte der König ihn in seine Schatzkammer ~~und sprach~~: "Hi er sind meine Schätze.

[Satzverbindung](#)

38. Wähle, was es auch sei. **Satzgefüge**

39. Es soll dir gehören, wenn du mir die Feige gibst." **Satzgefüge**

40. Das war süße Musik in den Ohren des kleinen Muck. **Einfacher Satz**

41. Er hatte gleich beim Eintritt seine Pantoffeln auf dem Boden stehen sehen, und gleich daneben lag auch sein Stöckchen. **Satzverbindung**

42. Er ging nun umher in der Kammer, und tat so, als wolle er sich etwas aussuchen.

Satzgefüge

43. Kaum aber war er bei seinen Pantoffeln, schlüpfte er hinein und ergriff sein Stöckchen.

Satzverbindung

44. Dann riss er seinen falschen Bart herab und zeigte dem erstaunten König seine wahre Gestalt. **Zusammengezogener Satz**

45. "Treuloser König", rief er, "du hast meine treuen Dienste mit Undank belohnt.

Einfacher Satz

46. Nimm als Strafe die Missgestalt, die du trägst. **Satzgefüge**

47. Ich lasse sie dir zurück, damit du dich täglich an den kleinen Muck erinnerst."

Satzgefüge

48. Als er so gesprochen hatte, drehte er sich schnell dreimal auf dem Absatz und wünschte sich weit weg. **Satzgefüge**

49. Noch ehe der König um Hilfe rufen konnte, war der kleine Muck verschwunden.

Satzgefüge

50. Ja, so hat es mir mein Vater erzählt. **Einfacher Satz**

51. Dann gab er mir die andere Hälfte des Gewöhnlichen. Einfacher Satz

52. Ich beeilte mich nun und erzählte die Geschichte meinen Kameraden weiter.

Zusammengezogener Satz

53. Wir haben den kleinen Muck nie wieder beschimpft. Einfacher Satz

54. Im Gegenteil, wir ehrten ihn, solange er lebte. Satzgefüge

55. Und wir haben uns vor ihm immer wie vor einem Kadi oder Mufti gebückt." Einfacher Satz

ENSEL UND KRETE

1. »Einen Platz ohne nächtliche Ruhestörung? – Einfacher Satz
2. Ohne kriegerische Aktivitäten? Einfacher Satz
3. Ohne dieses seelenlose Gekreisch? Einfacher Satz
4. Ohne Kleintiere, die das Erdreich zerwühlen? Satzgefüge
5. Ohne Fledertiere, die an meinen Blüten saugen? Satzgefüge
6. Ohne Risenpilze, die schreiend im Erdboden versinken?« Satzgefüge
7. Die Stimme der Orchidee klang skeptisch und vorwurfsvoll. Einfacher Satz
8. »Alles, was du willst!« rief Ensel und Krete im Chor. Einfacher Satz
9. »Na schön«, seufzte die Orchidee. Einfacher Satz
10. »Aber nur noch dieses eine Mal.« Einfacher Satz
11. Sie öffnete weit ihren Schlund, entrollte ihre Zunge und ließ sie tief in den Spalt hineinhängen. **Zusammengezogener Satz**
12. »Boris!« rief Krete. Einfacher Satz
13. »Halt dich daran fest!« Einfacher Satz
14. »Nur zum Löschen sind wir hier, Feuer mit Wasser, Durst mir Bier ...« sang Boris zurück. Einfacher Satz
15. »Die Zunge!« Einfacher Satz
16. ~~schrie Ensel aus voller Kehle in den Spalt.~~
17. »Wie bitte?« Einfacher Satz

~~18. fragte Boris. ES~~

19. Es war so dunkel geworden, daß er kaum noch etwas erkennen konnte. Satzgefüge

20. »Da hängt ein Seil! Einfacher Satz

21. Ergreif es!« Einfacher Satz

22. Boris tastete herum. Einfacher Satz

23. Er spürte etwas Langes, Feuchtes in der Dunkelheit und griff fest zu.

Zusammengezogener Satz

24. »Das soll ein Seil sein? Einfacher Satz

25. Da ist ja ganz naß!« Einfacher Satz

26. »Halt dich fest!« ~~schrte Krete.~~ Einfacher Satz

27. »Wir holen dich raus!« Einfacher Satz

28. Die Orchidee holte röchelnd ihre Zunge ein, als habe sie einen Walfisch an der Leine.

Satzgefüge

29. Der Bär war außerordentlich schwer, so etwas Gewichtiges hatte sie noch nie ihrer Zunge hängen gehabt. Satzverbindung

30. Dann schob sich endlich der Kopf von Boris Boris durch den verbliebenen Spalt.

Einfacher Satz

31. Er griff ins Gras die Orchidee zog und keuchte, die Kinder zerrten an ihm, so gut sie konnten, bis er endlich im Freien war. Satzgefüge

32. Er kroch schnell auf allen Vieren von der Hexe weg und erhob sich auf seine Beine.

Zusammengezogener Satz

33. Wankend und keuchend blieb er stehen. Einfacher Satz

34. Dann drehte er sich um und betrachtete das schreckliche Schauspiel.

Zusammengezogener Satz

35. Erst jetzt nahm er wahr, daß der Hexenpilz zwischen zwei Birken stand. Satzgefüge

36. Es gab einen weiteren Ruck ein weiteres hoffnungsloses Stöhnen der Hexe. Einfacher Satz

37. Sie war nun schon bis zum Hut eingesunken. Einfacher Satz

38. Boris und die Kinder wichen zurück, zum Kreis der leuchtenden Ameisen. Einfacher Satz

39. Es rumpelte machtvoll im Waldboden, und der Rest des Pilzes sank ins Erdreich.

Satzverbindung

40. Ein tiefes unterirdisches Klagen rollte durch den Wald, setzte sich in alle Richtungen fort und verklang in hundert wehmütigen Echos zwischen den Bäumen.

Zusammengezogener Satz

41. Dann klaffte dort, wo die Hexe gewesen war, nur noch ein tiefes schwarzes Loch.

Satzgefüge

42. Der Himmel über der Lichtung war nun ein Zeltdach voll tanzender bunter Sterne. Einfacher Satz

43. Die befreiten Seelen tobten ausgelassen über dem Großem Wald, wisperten durcheinander und entschlossen sich dann, ihre neue Gespensterfreiheit in der Irrlichterbucht auszuleben, unterhalb der Zamonischen Riviera, nahe den Friedhofssümpfen von Dullsgard. Satzgefüge

44. Kichernd formierten sie sich zu einem leuchtenden Schwarm und verschwanden in Richtung Südwesten, einen Kometenschweif von farbigen Funken hinter sich lassend.

Satzgefüge

45. Boris Boris und die Kinder standen vor dem schwarzen Krater, immer noch benommen und erregt zugleich von den Ereignissen. Satzgefüge

46. »Ist die böse Hexe jetzt tot?« fragte Krete. Einfacher Satz

47. »Das weiß man nie so genau«, sagte Boris Boris nachdenklich. Einfacher Satz

48. »Vielleicht ist sie nur nach Hause gegangen. Einfacher Satz

49. Ich vermute, daß sich unterhalb von Zamonien Dinge abspielen, die noch der Klärung bedürfen.« Satzgefüge

50. Ensel fing an, mit den Händen die Orchidee auszugraben. Satzgefüge

51. Boris und Krete gesellten sich dazu, um ihm zu helfen. Satzgefüge

52. »Es wird nicht sehr schwer sein, einen besseren Platz als diesen zu finden«, ~~sagte die Pflanze nicht ohne Vorwurf in der Stimme.~~ Satzgefüge

53. »Jeder Platz ist besser als dieser.« Einfacher Satz

54. Boris Boris klemmte sich die Orchidee unter den Arm. Einfacher Satz

55. Er nahm Krete bei der Hand, diese wiederum ergriff die Hand ihres Bruders.

Satzverbindung

56. So schritten sie durch die Menge von Tausenden von kleinen Waldtieren an Erdgnömchen, Leuchtameisen, Einhornchen und Wühlmäusen, an Salamandern, Borkenkäfern und Waschbären vorbei, die schweigend den Weg freimachten. Satzgefüge

57. »Wir gehen heim«, sagte Boris. Einfacher Satz

58. »Ich kenne den Weg.« Einfacher Satz

59. »Bist du sicher?« fragte Krete. Einfacher Satz

60.»Horrr«, sagte der Bär. Einfacher Satz

61. Und damit schließt sich der Vorhang über Ensel und Krete, über Boris Boris und den Buntbären von Bauming, über Zamonien und dem Großen Wald. Einfacher Satz

62. Mein Märchen ist aus, dort läuft eine Maus, und wer sie fängt, darf sich auf keinen Fall eine Pelzkappe daraus machen oder Supper daraus kochen, denn das Pelzkappenmachen und Suppekochen aus kleinen Waldtieren ist von heute an verboten auf immerdar.

Satzperiode

ROTKÄPPCHEN UND DER WOLFSPELZ

1. Der Wolf haschte ungeschickt nach des Rotkäppchens Schürzenbändern – das Rotkäppchen wollte tanzen und sich im Kreise drehn. **Satzverbindung**

2. «Und wenn hier kein Mensch mit mir tanzt, dann tanz ich eben mit der Großmutter ihrer Schneiderbüste!» **Satzgefüge**

3. Dabei stampfte das Mädchen klotzig mit dem kleinen Hacken auf und drehte sich wild entschlossen nach der Puppe um, die freilich fand sich weder an ihrem gewohnten Platz noch an einem anderen ungewohnten, und höchst verwundert fragte sich das Mädchen:
Satzperiode

4. «Die wird die Oma doch nicht mit in den Wald genommen haben?» **Einfacher Satz**

5. Der Wolf, der gar nicht recht wußte, was er sich unter einer Schneiderpuppe vorzustellen habe, aber auch wie der nicht so dumm erscheinen wollte wie er wirklich war, lenkte vorsichtig abwiegelnd ein: Satzperiode

6. «Wenn das die Eltern wüßten, wie du nachtschlafender Zeit noch so hitzig herumtollst!»
Satzgefüge

7. Komm, laß es genug sein, Rotkäppchen, und uns zu Bett begeben wie es sich gehört.»
Satzperiode

8. Der Gedanke an seine Eltern brachte augenblicklich etwas Ruhe in das Rotkäppchen.
Einfacher Satz

9. Auch meinte es kinderschlau, daß *zu Bett* noch lange nicht *schlafen* heiße, und so sprach es denn zu dem Wolf: Satzperiode

10. «Wohlan, mein Herr, wenn Ihr mir dreimal nachtut, was ich Euch vorexerziere, dann will ich gern mit Euch das Lager teilen.» Satzgefüge

11. Das schien dem Wolf ein Wort und er gab dem Mädchen die Pfote darauf.

Satzverbindung

12. Nun machte sich aber das Rotkäppchen als erstes daran, sich die Hände und die Füße zu säubern. Satzgefüge

13. «Nichts leichter als das», ~~sagte hocheufreut der Wolf~~ und er schrubbte und wienerte an sich herum, daß es nur so eine Art hatte. Satzperiode

14. Als nächstes begann das Rotkäppchen sich die Zähne zu putzen, und Satzgefüge

15. «Ja, das ist lustig und belehrend zugleich», Einfacher Satz

16. ~~sagte wieder der Wolf~~ und fuhr sich mit der Wurzelbürste übers Gebiß, daß die Borsten sich nur so spreizten und der Geifer durch dir Gegend flockte. Satzgefüge

17.. «Und als drittes » - Einfacher Satz

18... «Drittes?» - Einfacher Satz

19. «Als ein drittes und letztes wünsche ich mir von dir, daß du endlich deinen grindigen Kratzepelz ablegst.» Satzgefüge

20. Dabei löste das Mädchen auch schon die Bänder seiner roten Haube, daß das goldene Haar wie ein Sturzbach niederschoß und der Wolf ganz stiere begehrlische Augen bekam, indes wie sollte ein Wolf – Satzgefüge

21. «Meinen Pelz? Einfacher Satz

22. Ich?! Einfacher Satz

23. Ausziehn??» Einfacher Satz

24. seiner angeborenen Kleidung lebendigen Leibes ledig werden? Einfacher Satz

25. «Ja, sieh nur zu, wie du aus deinem Anzug herauskommst!» Satzgefüge

26. Der Wolf blickte grämlich schnüffelnd an sich herab, doch ließ sich auch bei genauester Prüfung kein Ausschlußloch entdecken. Zusammengezogener Satz

27. «Nun, irgendeine verdeckte Knopfleiste wird es wohl noch geben.» Einfacher Satz

28. Der Wolf zog der Probe halber einmal die Klauen durch die Zähne, aber es regte und rührte sich nichts. Satzverbindung

29. «Und wenn ich es denn nicht allein kann», rief er schließlich in seiner Verzweiflung,
Einfacher Satz

30. «so schneide du mir mit der Schere eine Öffnung in den Pelz, nur binde dein Käppchen nicht wieder fest und laß mich in alle Ewigkeit deine goldenen Haare schauen.»

Satzverbindung

31. Das Wort Ewigkeit ließ sich das Rotkäppchen nicht zweimal sagen. Einfacher Satz

32. Geschwind wie eine geborene Schneiderin macht es dem Wolf ritsch-ratsch ein paar passende Schnitte in der grauschwarzgrauen Overall und schon zerrten und zogen sie mit vereinten Kräften an den Zipfeln herum, und ehe die beiden närrischen Wesen es sich versahen. Satzperiode

33. stand flupsch! – und flapsch! – ein bleicher nackter Jüngling der mausestillen
Schneiderstube. Einfacher Satz

34. Zu erklären, wie es zu diesem Wunder hatte kommen können, blieb dem fremden jungen Mann leider gar keine Zeit. Satzgefüge

35. Kaum daß ihn ein unabwendliches Würgen angekommen, kaum daß er den Finger in den Hals gesteckt und sich nach seinem furchterregenden Äußeren auch noch seines fürchterlichen Inneren entledigt hatte, knarzte auch schon die Haustür in den Angeln und – ungerufen wie richtige Geistererscheinung – stand die Großmutter auf der Schwelle.

Satzperiode

36. «Aber Kinder, wie kann man denn solch einen Unfug treiben! – Einfacher Satz

37.. Aber Rotkäppchen, wie kann man denn so mit meiner Schneiderbüste herumkegeln!» -

Einfacher Satz

38. «Aber mein Herr, wer wird denn einen so kostbaren Pelz einfach auf die schmutzigen

Dielen werfen!» Einfacher Satz

39. Dann stelle sie die Kleiderpuppe wieder auf die Beine und lege ihr behutsam

kennerisch den Wolfspelz um die Schultern: **Zusammengezogener Satz**

40. «Jaja, das ist ein märchenhafter Stoff, aber sagen Sie, mein Herr, wer hat Ihnen den so saumäßig zugeschnitten?» Satzperiode

MARIES BABY

ENGEL 1. Hör mal. Einfacher Satz

2. Man muß nicht übertreiben. Einfacher Satz

HERODES 3. Mein Herr, wie soll ich König bleiben? Einfacher Satz

4. Es kann nicht zwei Könige geben. Einfacher Satz

ENGEL 5. Freilich. Einfacher Satz

6. Man muß zusammenleben. Einfacher Satz

HERODES 7. Nein. Einfacher Satz

8. Alles, was ich je vollbracht, hab ich nur völlig falsch gemacht. Satzgefüge

9. Die Volkszählung zum Beispiel. Einfacher Satz

10. Seelen darf man doch nicht wie Äpfel zählen, und von den Steuern, ich ruf es laut, hab ich sogar ein Theater gebaut. Satzverbindung

11. Mein Gang und Streben war Teufelstrott. Einfacher Satz

12. Ich will in die Wüste und zu Gott. Einfacher Satz

ENGEL 13. Die Wüste, Mann, was willst du dort, das ist ein schrecklich kalter Ort.

Satzgefüge

HERODES 14. Will versuchen, mein Heil zu fassen. Satzgefüge

15. Will Bart und Nägel wachsen lassen und wilde Heuschrecken vom Rost mit Fleiß verspeisen als Demutskost. Zusammengezogener Satz

16. Dich blutigroten Mantel werf ich ab, daß ich mein Elend schärf. Satzgefüge

17. Das Hemde ist von Seide leider. Einfacher Satz

18. Ich muß mir sogleich von meinem Schneider in Paris anmessen lassen ein härnes, so forderts die soziale Fairness. Satzverbindung

JOSEF 19. Ein Wunder, Marie, von deinem Jungen liegt alle Weltgewalt bezwungen.
Satzverbindung

ENGEL

20. So reist getrost. Einfacher Satz

21. Bleibt brav und gut, so bleibt ihr wohl in Gottes Hut. Satzverbindung

22. Josef, Marie, Schnauf, Hü ab. Einfacher Satz

23. Der Engel zu den Zuschauern: Einfacher Satz

24. Doch Sie, wenn hier auch schon der Vorhang fällt, sie warten bitte noch mit dem Applaus. Satzgefüge

25. Ein Wunder ist noch nicht die Welt. Einfacher Satz

26. Es sieht mir ganz nach einem Nachspiel aus. Einfacher Satz

27. Vorm Vorhang. Einfacher Satz

28. Herodes rennend, hinter ihm her Peregrin mit dem Mantel Einfacher Satz

29. Der Engel. E Einfacher Satz

PEREGRIN 30. Herr, Herr, legen Sie doch Ihren Mantel an. Einfacher Satz

HERODES 31. Ich will den Mantel nicht, er stört mich beim Grasfressen. Satzverbindung

PEREGRIN 32. Bei was? Einfacher Satz

HERODES 33. Ich will auf den Knien liegen und Grass fressen, dabei stört er mich.

Satzverbindung

PEREGRIN 34. Gras, Herr? Einfacher Satz

35. Eben waren es wenigstens noch Heuschrecken. Einfacher Satz

HERODES 36. Ja, das mit dem Gras ist mir inzwischen eingefallen. Einfacher Satz

PEREGRIN 37. Hier muß etwas geschehen. Einfacher Satz

38. Ab. Einfacher Satz

ENGEL 39. König Herodes, dein Betragen erscheint mir unschicklich und wenig königlich. Einfacher Satz

HERODES 40. Ich bin ein anderer, ich bin anderer. Satzverbindung

ENGEL 41. Gott sei dem armen Palästina gnädig. Einfacher Satz

42. Meinst du, du bist nicht schlimm genug, wie du schon bist? Satzperiode

43. Edelpöck! Einfacher Satz

ENGEL 44. Ziehn Sie ihn an, Edelpöck. Einfacher Satz

45. Bringen Sie ihn zur Besinnung und in seinen Überrock. Einfacher Satz

EDELPOECK 46. Ich traue mich nicht, er rast zu stark. Satzverbindung

47. Können Sie es nicht machen? Einfacher Satz

ENGEL 48. Ich bin ein himmlischer Bote und kein Irrenwärter. Einfacher Satz

49. Na gut, ich werde ihn ankleiden, wenn Sie ihn festhalten. Satzperiode

EDELPOECK 50. Er läßt sich nicht. Einfacher Satz

ENGEL 51. Drehen Sie ihm den linken Arm um, derweil ich ihm den rechten in den Ärmel fädele. **Satzgefüge**

EDELPÖCK 52. Er ist bärenstark. Einfacher Satz

ENGEL 53. Das macht der Glaube, aber Sie, ein Baum von einem Mann ...

Satzverbindung

EDELPÖCK 54. Er tritt. Einfacher Satz

ENGEL 55. Mich auch. Einfacher Satz

HERODES 56. schleudert beide zu Boden: Einfacher Satz

57. Alle himmlischen Mächte werden mich nicht hindern, dem Himmel zu dienen.

Satzgefüge

PEREGRIN 58. Herr. Einfacher Satz

HERODES 59. Hinweg, Weltmensch! Einfacher Satz

PEREGRIN 60. Ein Brief vom Kaiser. Einfacher Satz

HERODES 61. Vom Kaiser, das ist etwas anderes. Einfacher Satz

62. Gib her. Einfacher Satz

ENGEL 63. Woher kommt der Brief? Einfacher Satz

PEREGRIN 64. Aus Rom. Einfacher Satz

65. Ich habe dem Kaiser über die Vorgänge schriftlich berichtet, und das hier ist die Antwort. **Satzverbindung**

ENGEL 66. Eine erstaunliche Einrichtung, die römische Post. Einfacher Satz

67. So schnell geht kein Engel. Einfacher Satz

HERODES 68. Lies vor, Peregrin, ich habe zu viel Schaum in der Seele. [Satzverbindung](#)

69. Lieber Herodes, ich höre, du willst ein Christ werden und nicht mehr König sein.

[Satzgefüge](#)

70. Aufrichtig zu reden, das würde mir ganz übel in den Kram passen. [Satzgefüge](#)

71. Dein Nachfolger, der Antipater, taugt nicht viel, wie du ja selbst weißt, und wahrscheinlich würde ich meinen Feldherrn Varus und eine Menge von diesen schrecklichen Soldaten nach Palästina schicken müssen, wenn du fort wärest. Satzperiode

72. Bitte überlege es dir noch einmal. [Einfacher Satz](#)

73. Herzlich, dein alter Augustus. [Einfacher Satz](#)

HERODES 74. Ihr habt Recht. [Einfacher Satz](#)

75. Helft mir in meinen Mantel. [Einfacher Satz](#)

76. Mit Peregrin ab. [Einfacher Satz](#)

ENGEL 77. Uff. [Einfacher Satz](#)

78. Das war mein Teil der Geschichte, für weiteres bin ich nicht verantwortlich.

[Satzverbindung](#)

79. *Nimmt den Stern ab, verpackt ihn.* [Satzverbindung](#)

80. Ich hatte Ihnen, wenn Sie sich entsinnen wollen, einen Anfang versprochen, keine Silbe mehr; das Ende werden die Jüngsten unter Ihnen nicht erleben. Satzperiode

81. Ab. [Einfacher Satz](#)

EDELPOCK 82. Höllenschlüssel? [Einfacher Satz](#)

83. Säbel? [Einfacher Satz](#)

84. Der eine König so, der andere König so, ich will auf beide pissen. Einfacher Satz

85. Nein, ich will Ihnen, damit doch eine Art Schluß sei, ein Weihnachtslied vorblasen.

Satzgefüge

86. Bläst gräßlich. Einfacher Satz