

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI**

**Filozofická fakulta**

**Katedra romanistiky**

**El tema taurino reflejado en la literatura española  
desde siglo XIX**

**The bull theme reflected in Spanish literature since  
19<sup>th</sup> century**

(Bakalářská diplomová práce)

Autor: Agáta Konečná

Vedoucí práce: Mgr. Fabiola Cervera Garcés

Olomouc, 2021

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně a uvedla všechny použité zdroje a literaturu.

V Olomouci dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
podpis

En primer lugar, quiero agradecer a la directora de mi trabajo, Mgr. Fabiola Cervera Garcés, por su tiempo, consejos muy valiosos y las consultas que ha dedicado a ayudarme a escribir este trabajo. En segundo lugar, quiero darle las gracias a mi familia y cercanos por la paciencia y gran apoyo durante los estudios.

## Índice

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>PRIMERAS REFERENCIAS LITERARIAS DEL TEMA TAURINO</b> .....	<b>7</b>
2.1	EPOPEYA DE GILGAMESH.....	7
2.2	LOS MITOS Y EL COMIENZO DE LA CORRIDA DE TOROS.....	7
2.3	EL TORO EN LA BIBLIA.....	8
2.4	EL MINOTAURO.....	8
2.5	SIGNO ZODÍACO – EL TAURO.....	10
<b>3</b>	<b>EL CONCEPTO DEL CUENTO</b> .....	<b>11</b>
3.1	EL CUENTO DE HADAS.....	12
<b>4</b>	<b>LA PINTURA EN LA RELACIÓN CON LA CORRIDA DE TOROS</b> .....	<b>14</b>
4.1	FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.....	14
4.2	PABLO PICASSO.....	15
<b>5</b>	<b>AUTORES REALISTAS</b> .....	<b>17</b>
5.1	JUAN VALERA.....	17
5.2	VICENTE BLASCO IBÁÑEZ.....	17
<b>6</b>	<b>ERNEST HEMINGWAY</b> .....	<b>18</b>
6.1	LA FIESTA.....	18
6.2	MUERTE EN LA TARDE.....	18
6.3	EL VERANO SANGRIENTO.....	19
<b>7</b>	<b>GENERACIÓN 27</b> .....	<b>21</b>
7.1	GERARDO DIEGO.....	21
7.2	FEDERICO GARCÍA LORCA.....	22
7.3	EL LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS.....	22
<b>8</b>	<b>JOSÉ ÁLVAREZ Y TOROS, TARROS, TRAUMAS Y TIRANOS</b> .....	<b>24</b>
8.1	JOSÉ ÁLVAREZ.....	24
8.2	TOROS, TARROS, TRAUMAS Y TIRANOS.....	24
<b>9</b>	<b>PARTE PRÁCTICA</b> .....	<b>25</b>
9.1	TEMAS DEL ANÁLISIS.....	25
9.1.1	<i>La muerte</i> .....	25
9.1.2	<i>El sexo y el machismo</i> .....	29

9.1.3	<i>La sangre</i> .....	30
<b>10</b>	<b>CONCLUSIÓN</b> .....	<b>33</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>35</b>
	<b>RECURSOS ELECTRÓNICOS</b> .....	<b>37</b>
	<b>RESUMÉ</b> .....	<b>39</b>
	<b>ANOTACIÓN</b> .....	<b>40</b>
	<b>ANNOTATION</b> .....	<b>41</b>

# 1 Introducción

Para mi trabajo de fin de grado he elegido el tema taurino por ser uno de los temas más discutibles que representan a España en todo el mundo. Cuando hablamos sobre los términos como el toro, la corrida de toros o la fiesta de San Fermín, la primera idea que viene a cabeza casi todas las personas es España. Sin duda, podríamos asignar el símbolo del toro a toda la cultura hispanoamericana. El toro tiene una historia remota de la actualidad y un significado muy profundo. Lleva un papel de gran importancia en la cultura española y esto se refleja, obviamente, en la literatura.

El objetivo del trabajo es analizar la influencia de grandes autores que han contribuido al tema taurino desde siglo XIX a través del autor contemporáneo José Álvarez. Observaremos los temas que han surgido en estas obras y veremos la influencia de la cultura de los autores entre sí mismos basándose en el libro *Toros, tarros, traumas y tiranos* de José Álvarez, que es una colección de cuentos. Este libro será nuestra base para el análisis y por esta razón, a lo largo de la tesis se hacen varias menciones del libro.

El trabajo está dividido en dos partes, la parte teórica y la parte práctica. Para poder llegar al análisis concreto y la conclusión del trabajo, en la primera parte teórica estudiaremos cuidadosamente el significado del toro, sus primeras referencias en la literatura no solo española, sino mundial. Veremos los mitos que surgen con este tema y nos explicaremos el concepto del cuento, porque este género es nuestra base del análisis en este trabajo. A continuación, estudiaremos los artistas que han contribuido a este tema y mencionaremos también autores realistas para ver otra perspectiva acerca de la lidia, independiente de la corriente de los autores. Luego, veremos los autores junto con sus obras elegidas para la parte práctica, por eso se pone mayor énfasis en estos autores.

La parte práctica se centra en el análisis de los temas que han surgido en las obras de los autores elegidos en el libro que nos sirve como la base. Es el tema de la muerte, de la sangre, del sexo y el machismo. Los autores analizados serán el español Federico García Lorca con las obras *El llanto por Ignacio Sánchez Mejías* y *Juego y teoría del duende*, el americano Ernest Hemingway, conocido en la cultura hispanoamericana por *La fiesta*, *El verano sangriento* y *Muerte en la tarde*, y como nuestra base, *Toros, tarros, traumas y tiranos* de José Álvarez. Así pues, el marco práctico está dividido en tres partes. La primera es la investigación del tema de la muerte, segunda de la sangre y la última parte es sobre el sexo y el machismo (estos dos temas se analizan juntos por la evidente conexión). Observaremos la referencia de los autores en el libro de José Álvarez y el influjo de la cultura. En el fin del trabajo, sacaremos conclusiones de lo que hemos analizado.

## 2 Primeras referencias literarias del tema taurino

### 2.1 Epopeya de Gilgamesh

Si nos centramos en las primeras referencias del toro en la literatura, este tema aparece ya en el II milenio a. C., en la Epopeya de Gilgamesh, que es considerada como la obra épica más antigua en la literatura mundial. En la obra se habla sobre el Toro del Cielo, que usa Inanna contra Gilgamesh, porque está enamorada de él y se siente traicionada por su desinterés. Suelta al gran Toro en la lucha contra Gilgamesh (Matouš 1971). «Gilgamesh como el carnicero valiente hincó al estoque del toro con la espada. Cuando mataron al Toro, sacaron su corazón y lo pusieron enfrente de Shamhat» (Jiroušková et alii 2003: 132). Es evidente, que ya tenemos las primeras referencias muy antiguas sobre el toro y su sacrificio, que es uno de los rituales que sigue hasta hoy en día – la corrida de toros, en otras palabras, la tauromaquia o la lidia.

### 2.2 Los mitos y el comienzo de la corrida de toros

Cuatro milenios más tarde, en el libro de Olivová (1979), encontramos las menciones sobre las pinturas de pared de la ciudad neolítica *Çatalhöyük* en Turquía, donde fueron captadas pinturas de pared de las escenas de la fiesta. «Enfrente del gran toro aparece el grupo de hombres bailando el baile ceremonial de los hombres neolíticos» (Olivová 1979: 24). En esta pintura especial predomina el gran toro. Las personas bailan enfrente del toro usando la fuerza física y habilidad. El toro observa y es el núcleo de honor.<sup>1</sup>

También Olivová en su otro libro (1989) menciona no solamente el toro y su significado, sino el núcleo de la corrida de toros. En sus palabras, la corrida de toros se ha desarrollado de la cultura de los nómadas que los cazaban. El toro fue honrado por su tamaño, fuerza y, sobre todo, como el símbolo de la fertilidad. Příbyl afirma esta interpretación de Olivová y dice que el toro era el símbolo de la fuerza de fertilidad de todas las naciones (1960). Este símbolo ha sido uno de los temas más importantes en la religión. Olivová añade que «alguna deidad era visualizada con las cabezas toreras o con los cuernos que se habían cambiado en el símbolo del poder de los gobernantes y los reyes» (Olivová 1989: 145). Un hecho muy interesante que también explica es un atributo taurino y su entrada en nuestra escritura. La letra “A” simboliza la cabeza del toro puesta patas arriba.<sup>2</sup>

Ahora bien, volviendo al comienzo de la corrida de toros, el proceso y desarrollo del tema taurino ha durado miles años. El toro, que apareció en rituales religiosos, cambió su

---

<sup>1</sup> *Ibidem*

<sup>2</sup> *Idem*

posición honoraria de ser un espectador, a ser el protagonista de las ceremonias célebres. Así ha empezado la corrida de toros. La forma más antigua consistía en matar al toro con el objeto del sacrificio (Olivová 1989).

Añadiendo y creando nuevas formas de la ceremonia del sacrificio iba poco a poco desarrollándose. Las luchas contra el toro comenzaron a aparecer en la mitología, por ejemplo, como ya hemos mencionado, en la Epopeya de Gilgamesh. Cabe mencionar más mitos famosos, como es *Dios Osiris* que luchaba contra Dioses toreros o *Hércules* que derrotó al toro por orden del rey Euristeo que lo obligó a atrapar el toro y traerlo a Grecia (Mertlík et alii 1968).

En Egipto los toros lucharon contra sí mismos solamente con el objeto de divertir a los espectadores. Ya la gente dio los nombres a los toros. La base del drama europeo se ha creado gracias a Dios Dioniso y sus rituales toreros (Olivová 1989).

### **2.3 El toro en la Biblia**

Es digno de mención que el toro aparece también en el libro mundial tan importante, como es la Biblia. Jan Hejčl (1993), el autor del libro *Lectura de la Biblia eucarística* concuerda con Věra Olivová, en que el toro representa la fuerza y la persistencia. Entonces, no es tan asombroso que el toro tenga tanta importancia hasta hoy en día, si sus primeras referencias encontradas en la literatura son tan remotas de la actualidad. Podemos ver, perfectamente, que es un símbolo con un significado muy profundo.

### **2.4 El minotauro**

«El Minotauro, por ser una imagen que recuerda promesas incumplidas, deseos que enneguecen a la razón y crímenes, representa lo peor de nosotros. Es un símbolo de nuestra sombra» (Karmona 2017: 108).

Minotauro fue mitad hombre, mitad toro e hijo de Pasifae, el rey Minos y de un toro. El Minotauro iba creciendo y cada día su carácter agresivo iba fortaleciéndose poco a poco. A su padre Minos le daba vergüenza y con el objeto de proteger el pueblo y esconder su hijo tan monstruoso creó un laberinto como una cárcel para él. No podía salir del laberinto.<sup>3</sup>

La leyenda del Minotauro ha sido tan famosa que el personaje Minotauro aparece en obras tan conocidas como es, por ejemplo, *El laberinto del mundo y paraíso del corazón* de escritor checo Juan Amos Comenio apodado como “Maestro de Naciones” o en la obra de Dante Alighieri - *La divina comedia*.

---

<sup>3</sup> Disponible en: <https://www.mitologia.info/minotauro-la-mitologia-griega/>

Según Comenio, la gente intenta perseguir trivialidades y su pensamiento se le transforma en un laberinto y lo asemeja al laberinto donde había encarcelado el Minotauro. El rey Minos, Comenio entendió como Dios y su mujer como humano. En el Minotauro encontramos la parte divina y la parte infernal, se creó enlazando con el hombre, el toro de infierno y diablo. Obtuvo el laberinto infinito, en el que todos estamos perdidos, porque cada persona tiene sus dificultades (Komenský 1906).

Alighieri en el canto doceno describe el Minotauro como «En el borde del gran promontorio yacía un monstruo espantoso, un animal de Creta en una vaca de madera concebida por un toro» (Alighieri 2009: 60). Lo asemeja a un monstruo y lo desprecia, igualmente, como acontece en los mitos griegos.

Saltando al siglo XX a la literatura hispanoamericana, otro autor que escribió la obra con referencias al mito griego sobre el Minotauro, fue el argentino Jorge Luis Borges. Borges, como el precursor de Boom (el movimiento literario hispanoamericano), escribió la obra *La casa de Asterión*. En los mitos griegos, el Minotauro es un monstruo que toma el papel secundario. Borges lo cambia y en la obra el Minotauro es el personaje principal. Donald Leslie Shaw dice que la forma narrativa de Borges es muy importante. «El cuento funciona como una caja china: un acertijo lleva a otro y luego a otro, y cada uno resulta más difícil del anterior» (Shaw 1986: 724). La referencia sobre el Minotauro la veremos también con el artista Pablo Picasso.



Imagen 1: El minotauro<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Disponible en: <https://www.artelista.com/en/artwork/9324190826249328-el-minotauro-medita-sobre-la-espiral-dorada.html>

## 2.5 Signo zodiaco – el tauro

Profundizando el significado del toro un poco más, el toro es uno de los símbolos zodiacales (el tauro). En la literatura astrológica encontramos un montón de libros que analizan los signos zodiacales. Es muy interesante enfocarse un poco en este tema.

El signo tauro son las personas nacidas entre 19 de abril hasta el día 20 de mayo. Es digno de mención que Isabel I de Castilla, conocida junto con Fernando V como “Reyes Católicos”, nació en abril bajo el signo tauro. Las personas bajo el signo tauro son personas resueltas, ambiciosas, pacientes, persistentes, materiales – ya desde juventud piensan en el futuro y la abundancia del dinero, el hogar y seguro de la subsistencia es muy crucial en sus vidas. El tauro es un signo resistente, por eso, se atribuye a él que es terco como una mula y rígido. Los tauros intentan toda la vida asegurar sus familias, necesidades y desde todos los signos del zodiaco da mucha importancia al confort y bienestar. Entre sus otras características vinculadas podríamos, sin duda, asumir la confianza, equilibrio, concentración, autosuficiencia y la bondad (Homolová 2008). «¿Y qué significa colaborar con el toro? No significa hacer cosas juntos, sino hacer cosas con el tiempo quieto y el ambiente amistoso, a pesar de trabajar separados. No es recomendable insistir e impulsar» (Homolová 2008: 75).

### 3 El concepto del cuento

El cuento está con nosotros desde la juventud. Cuando éramos pequeños los padres nos contaban cuentos de hadas, pero existen varios tipos de cuentos, no solo para los niños, sino también para los adultos (Morales 2005). Los cuentos de hadas los veremos en el capítulo siguiente, ahora definimos el concepto del cuento como tal. Juan José Prat Ferrer (2013) en su libro *El cuento tradicional, el patrimonio y la comunicación*, define el cuento como “un relato de ficción breve” (p.6). La mayoría de los cuentos que salen tienen una gran edad. Con la época de nuevos instrumentos modernos de entretenimiento parecía que la narración oral desaparecía, pero el modo narrativo oral vuelve poco a poco con nuevas técnicas narrativas y maneras de cómo comunicar de nuevo.<sup>5</sup> «El cuento tradicional, pues, no está muerto, aunque las formas en que se transmite hayan sufrido muchos cambios» (Ferrer 2013: 7).

Romero comenta que «el cuento ha sido percibido como una forma de arte menor respecto a la novela, como una especie de pariente pobre» (Romero 2003: párr.1). El cuento es una forma natural, porque sus orígenes están en la tradición cultural universal, es decir, en forma oral y popular. El Romanticismo fue el que recuperó el cuento y hay una fuerte relación entre el pueblo y el cuento, donde los cuentos se han contado en la infancia entre padres e hijos.<sup>6</sup> Ferrer después añade su comentario en cuanto a la relación entre el cuento y la cultura. Dice que «los cuentos tradicionales son elementos de transmisión cultural» (Ferrer 2013: 8). Ferrer así toca la teoría sobre el objetivo de nuestro trabajo, el influjo del folclor de los autores en los cuentos.

Para entender más el influjo de la cultura, Raymond Williams en su libro *Culture and society 1780-1950*, nos explica que la cultura ha sido definida por cuatro maneras cómo percibirla y que en el siglo XIX ha sido adaptada tal como la palabra. En primer lugar, la definición era “un estado general” o “el hábito de la mente”, que ha sido conectada con la idea de la perfección humana. En segundo y tercer lugar, “la concepción del desarrollo intelectual en la sociedad” y “el cuerpo de las artes”. En fin, un significado que nos parece más relevante, “toda nuestra vida espiritual, intelectual y material” (Williams 1983: 14).

A seguir, el argentino Julio Cortázar escribe *Algunos aspectos del cuento*, donde quiere explicar cuál es el sentido de sus cuentos, pero sobre todo destaca la problemática del cuento. Como vivía en París, explica que era muy difícil residir allí como cuentista, porque en aquella época de siglo XX el centro de todo fue la novela. Describe el cuento como “caracol del lenguaje”, “hermano misterioso de la poesía” y destaca los latinoamericanos como mayores

---

<sup>5</sup> *Idem*

<sup>6</sup> *Idem*

representantes de este género, gracias a que dan una gran importancia al cuento en comparación, por ejemplo, con España y Francia (Cortázar 1971: 2). El cuento es para él «algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia» (Cortázar 1971: 3).

### **3.1 El cuento de hadas**

Como ya hemos mencionado, existen varios tipos de cuentos y veremos más detalladamente el cuento de hadas, porque observamos cierta relación entre los cuentos de hadas y los cuentos de nuestro análisis. Bettelheim define el cuento de hadas como un cuento popular que no se distingue mucho de una cultura a otra, es decir, el tema es siempre igual. Lo que intenta resaltar es la realidad que quiere transmitir el cuento de hadas a los niños. Los niños exigen las cosas sobrenaturales para desarrollarse a sí mismos, pero el cuento de hadas lo hace al revés. Nos muestra la realidad con los temas de la ansiedad, el temor, el dolor, o sea, los temas que los padres suelen esconder a sus hijos. Es importante mencionar que el origen del cuento de hadas está basado en la época en que los niños eran abandonados y en muchos casos quedaban huérfanos, sin embargo, hoy en día los padres se divorcian y el miedo de los niños es más grave. Este tipo de cuento, por ser siempre presentado de una forma muy simple, quiere mostrar a los niños la realidad, los obstáculos que hay que enfrentarse y, sobre todo, ayudarles a superar todas estas cosas terribles y tener confianza en sí mismos (Bettelheim 1994). «Los cuentos de hadas son únicos, y no solo por su forma, sino también como obras de arte totalmente comprensibles para el niño, cosa que ninguna otra forma de arte es capaz de conseguir» (Bettelheim 1994: 16).

Como pasa en todas las artes, cada persona encuentra diferente significado en el cuento a base de su propia experiencia o de su momento de vida actual que está viviendo. En cuanto al sufrimiento del niño, los padres que ven a sus hijos sufriendo suelen ocultar la realidad de los niños con el objetivo de protegerlos. Por el contrario, el cuento de hada hace lo opuesto. Pone énfasis directamente en la necesidad de ser amado, el miedo y la muerte. No engaña al niño en mentirle que la gente no muere y en la niñez hay que entenderlo bien para estar preparado para la adolescencia y superar el tema de la muerte que puede venir en cualquier momento. En el cuento de hadas surge el dilema del anhelo por la vida eterna y nos presenta un personaje que ha logrado una cosa que le dio la seguridad emocional y así disuelve el miedo de la muerte.<sup>7</sup> Así pues, el autor pone énfasis en el miedo de la muerte que sienten los niños y dice que el cuento de hadas nos ayuda percibir este tema y aceptarlo tal como es. «Si intentamos

---

<sup>7</sup> *Ibidem*

escapar a la angustia de separación y de muerte, agarrándonos desesperadamente a nuestros padres, solo conseguiremos ser arrancados cruelmente» (Bettelheim 1994: 15).

Lo que hemos observado en este capítulo es la explicación de la presentación de la muerte de una manera muy similar a José Álvarez. Como ha dicho Bettelheim, el cuento de hada nos muestra los temas desagradables de una manera muy sencilla para comprender y no oculta la realidad que se ve, muchas veces, muy cruel. Álvarez en sus cuentos hace lo mismo. Sus cuentos son muy breves y fáciles para entender exactamente lo que el autor quiere transmitir y en cuanto al tema de la muerte, la explica directamente, sin esconder la realidad. Por ejemplo, en su primer cuento *Porfirio y yo*, que seguramente mencionaremos más veces, describe la muerte de un niño que iba a salvar la vida de su toro en la lidia. El toro fue robado con el objetivo de participar en la lidia. «La sangre brotó roja y abundante. Se produjo entonces un hecho singular» (Álvarez 2014: 7). Con estas dos oraciones, el autor termina el cuento, describe la muerte de un niño en la lidia, porque en vez de matar al toro, el torero mató al hijo. “Un hecho singular” representa el momento en el que el torero mató al niño.

## 4 La pintura en la relación con la corrida de toros

### 4.1 Francisco de Goya y Lucientes

Desde el principio del siglo XIX, el tema taurino es uno de los temas centrales en la pintura. Ya mencionamos las primeras pinturas en pared, pero los toros aparecen, obviamente, en la pintura más tarde.

Un personaje en el cuento de Álvarez visita la biblioteca y menciona los autores que parecían ser los de mayor producción pictórica en el tema taurino. Entre ellos menciona también a Goya y Picasso y termina con el aprecio de que las obras son geniales. En rigor, José Álvarez en el cuento *El debate de los intelectuales* clasifica a Goya y Picasso como los autores que reclaman los defensores de la tauromaquia, pero nos ha sorprendido que aprecia las obras de los artistas a pesar de criticar los autores que defendieron la fiesta (Álvarez 2014). Así que, nos enfocamos en estos dos autores para comprobar lo que ha escrito el cubano sobre ellos.

El español Francisco de Goya y Lucientes enriquece el tema taurino en la época del siglo XIX. En memoria de la muerte del torero Pepe Illo en el año 1801, Goya lo conmemoró con la serie de *Tauromaquia* (Connel 2004). Según Fred Licht, en la *Tauromaquia* Goya revela su arte como similar al arte del torero que se esfuerza por burlar al público. El torero está forzado por las reglas que no cumplen el significado racional, pero deben cumplirse bajo pena de pérdida del respeto y honor por sí mismo. Goya apuesta su propia identidad como el torero se juega la vida en pelear con el toro en la arena. El toro y el matador no son siempre enemigos. El uno no puede existir sin el otro, igualmente, el artista no puede existir sin las fuerzas de la vida que invaden su obra y presentan la amenaza de su capacidad para imponerles su forma. Goya encuentra metáforas visuales para la dinámica intrincada y cambiante que atrae al público, al toro y al torero a una unidad fascinante. En las escenas de Goya nos quedamos asombrados con reconocer oscuramente alguna parte de nuestro propio destino (Licht 1985).



*Imagen 2: La desgraciada muerte de Pepe Illo en la Plaza de Madrid<sup>8</sup>*

## 4.2 Pablo Picasso

A seguir, la tauromaquia era uno de los temas principales de Pablo Picasso. Se dice que Picasso exhibió sus obras de toros por ser ya muy popularizadas gracias a Goya, con el objeto de ganar más comercio (Novillo 1994). Picasso retrató las tres fases clásicas de la lidia y sus veintiséis láminas han sido admiradas. Estas aguafuertes reflejan una de las cualidades más fuertes de Picasso – su capacidad para respetar y remodelar la tradición y su intrepidez a enfrentarse al pasado. Gracias a su habilidad natural para hacer todo contemporáneo, Picasso podía permitirse muchas máscaras, incluido el de un ilustrador tradicional. La lidia es uno de sus temas antiguos y más explorados, es la parte de su niñez en Málaga. Ya como el hijo de once años, hizo esbozo de la arena (Licht 1985).

Así pues, es digno de hablar de la devoción de Picasso por la lidia. A pesar de sus incursiones en los significados míticos de los antiguos ritos taurinos, el autor era básicamente un aficionado de la corrida de toros. Probablemente, percibió la lidia como Goya al final de su vida, como una diversión nacional con profundas implicaciones.<sup>9</sup>

La figura del Minotauro, como ya hemos mencionado al principio, es una figura de los mitos griegos y es muy recurrente en la iconografía del autor. Apareció por primera vez en un dibujo de Picasso en 1928. El autor reinterpreta la mitología, alejándose de la representación

---

<sup>8</sup> Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-desgraciada-muerte-de-pepe-illo-en-la-plaza-de/97d68997-14cd-4f46-991c-078bafa09096>

<sup>9</sup> *Idem*

clásica del mito sobre el Minotauro y reflejó su propia vida identificándose con el Minotauro condenado y ubicándolo en las circunstancias de su propia vida artística, como sus relaciones y experiencias sexuales. Con Picasso el mito del Minotauro se convierte en un símbolo del laberinto de la vida del autor. En rigor, el artista ha elegido el Minotauro como su alter ego.<sup>10</sup>



Imagen 3: Minotauromaquia<sup>11</sup>

Con estos dos capítulos acerca de los autores hemos deducido que sí que ambos artistas eran aficionados muy tradicionales de la corrida de toros. A. Díaz en la página *Statista* muestra la investigación de 2018, si los españoles consideran que la lidia es el maltrato o la cultura. 40% respondió que la lidia es un maltrato, sin embargo, 37% respondió que es el maltrato e incluso la cultura. Solamente 18% respondió que es la cultura.<sup>12</sup> Otro artículo en *Vanguardia*, nos presenta una investigación sobre los aficionados de la corrida de toros. «En los festejos taurinos, en los que se incluye la lidia, han descendido un 7,1% respecto a 2014 y la edad media de los aficionados que acudieron a las corridas ronda entre 55 y 74 años».<sup>13</sup> Es decir, hoy en día el número de aficionados ha descendido, sin embargo, las personas mayores siguen siendo los aficionados por ser tradicionales, que puede ser el influjo de la cultura tradicional, que hemos observado justamente con Goya y Picasso, ambos autores eran españoles. Este pensamiento tradicional observaremos también con F.G. Lorca.

<sup>10</sup> Disponible en: <https://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/Picasso-Minotauromaquia/?l=2>

<sup>11</sup> Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/en/collection/artwork/minotauromaquia-minotauromachy>

<sup>12</sup> Disponible en: <https://es.statista.com/estadisticas/957438/opinion-sobre-si-las-corridas-de-toros-son-cultura-o-maltrato-en-espana/>

<sup>13</sup> Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/natural/20160608/402364094135/toros-tradicion-maltrato.html>

## 5 Autores realistas

### 5.1 Juan Valera

Nos parece interesante tocar un poco la corriente realista con los autores de la época. Juan Valera y su obra *Apología de las corridas de toros* y Vicente Blasco Ibáñez con *Sangre y arena*. Valera reacciona a cierto artículo de El reino que critica a la corrida de toros. Como el ejemplo de defensa habla de la diversión. «Nosotros nos hemos limitado a sostener que las corridas de toros son una diversión popular, ni más ni menos profana, ni más ni menos contraria a las buenas costumbres, que la comedia, el baile, los títeres» (Valera 1864: 149). Además, en cuanto a la problemática de la muerte de hombre durante el espectáculo, responde con el argumento que el riesgo de la muerte aparece igualmente como en otras profesiones, no solamente en la lidia. Dice que hay más accidentes de tráfico en Madrid que los muertos de la corrida de toros en toda España. «¿Y por esto hemos de suprimir los coches y obligar a todo el mundo a que ande a pie?» (Valera 1864: 156). Así Valera nos muestra otro diferente punto de vista de la muerte, concretamente, el riesgo de la muerte que es para él en la lidia menos frecuente que en la vida común. Por otro lado, Álvarez en el libro demuestra con una investigación sobre la muerte de un matador por cada 45,000 toros. Observamos aquí cierta contradicción, porque Valera aquí defiende el riesgo de la muerte de la persona en el trabajo. No obstante, Álvarez aquí resalta la muerte de los toros.

### 5.2 Vicente Blasco Ibáñez

Otro autor realista que es famoso por su novela *Sangre y arena* es Vicente Blasco Ibáñez. «Es una obra polémica y testimonial, rebozada en un agrídulce erotismo» (Aledón 2017 :1). José Aledón dice acerca de la obra que podemos ver el influjo de las raíces valencianas en el autor y que Blasco no era un aficionado de la corrida de toros, lo que nos ha sorprendido, porque el personaje del libro es un torero y casi siempre las obras con este personaje han escrito aficionados. Sin embargo, los aficionados de la fiesta pueden disfrutar del libro. El personaje torero Juan Gallardo es el resultado de un conjunto de dos matadores: Julio Aparici Fabrilo y Manuel García Espartero. Estos dos matadores fueron los ídolos de los matadores. A pesar de que Blasco no era un aficionado, conocía muy bien el ambiente taurino, precisamente, por crecer en Valencia (Aledón 2017). «Los pilluelos, con los paquetes de impresos bajo un brazo, se quitaban la gorra, saludando con entusiástica familiaridad. ¡El Gallardo! ¡Olé el Gallardo! ¡Vivan los hombres!» (Ibáñez 1919 :6). Blasco menciona el grito “olé” para aplaudir al torero. El significado concreto veremos con F.G. Lorca que en su obra describe el origen de este grito que aparece en la lidia.

## 6 Ernest Hemingway

Un escritor estadounidense (1899–1961), ganador del premio Nobel, uno de los principales representantes de la Generación perdida, el poeta y narrador. Con este nombre, los primeros libros que marcan a este autor son *El viejo y el mar* o *Adiós las armas*, pero Hemingway es vinculado con la cultura española tanto, que lo refleja en sus otras obras como es *Muerte en la tarde*, *La fiesta* y *El verano sangriento*. Amaba España y era un gran aficionado de la lidia.<sup>14</sup> Ernest Hemingway acepta la lidia como una pelea auténtica sin la moralidad. En sus obras critica a las personas que anteponen a la estética en la corrida de toros frente a la pelea justa (Hemingway et alii 1981). «La corrida de toros que es debida, es una tragedia, no el deporte, la muerte es segura para el toro» (Hemingway 1981: 23). Veremos más detalladamente los tres libros de este autor.

### 6.1 La fiesta

El libro *Fiesta* narra un viaje de unos franceses que viajan a España para que vean la fiesta San Fermín. Hemingway (1966) describe la corrida de toros como un espectáculo fenomenal, acepta y afirma que la corrida de toros es una matanza inmortal. «Estábamos emocionados después de la corrida de toros, la emoción levantada que siempre nos apodera después de la buena corrida de toros» (Hemingway 1966: 123). El autor en la obra refleja su vida, sus experiencias de la guerra, su posición en la Generación perdida que podemos observar en las cualidades de los personajes que se emborrachan y están muy frustrados de su vida propia.

### 6.2 Muerte en la tarde

Merece la pena profundizar más en el libro *Muerte en la tarde*, donde el autor acerca a los lectores más a su punto de vista sobre la corrida. Ya en el principio del libro habla sobre la ética. Dice que lo ético es todo lo que nos hace sentirnos bien y que la corrida de toros lo hace sentirse muy triste pero muy cómodo a la vez (Hemingway et alii 1981). Intenta describir la importancia del puesto de caballo en la corrida y cómo es crucial no identificarse con los caballos y asemeja el dolor que sufren los caballos a la persona que fue herida al menos una vez en su vida. Otra vez, podemos identificar la reflexión de la guerra en la literatura. Según Hemingway, la corrida de toros va a continuar en España a pesar de que los políticos desean que sea prohibida. No es probable que esto pase, porque en muchos sectores que están conectados con la cría, alimentación y corrida de toros es muy crucial para un montón de gente

---

<sup>14</sup> Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hemingway.htm>

y depende de su sustentación (Hemingway et alii 1981). Tenía razón. La lidia sigue hasta hoy en día, pero claro que las reglas no son iguales.

«Sin embargo, los humanistas y luchadores por los derechos de los animales no van a percibir esto y van a actuar solamente según sus reglas propias, puesto que el que sufre más es el caballo» (Hemingway 1981: 13). Antes en la lidia los caballos no llevaban los protectores, pero ya como se los llevan, el toro no puede clavar los cuernos en el caballo y lo tumba abajo. Según Hemingway, el uso de los protectores daña a la lidia, porque los caballos ya no mueren y pueden ser usados en la pelea otra y otra vez.<sup>15</sup>

### 6.3 El verano sangriento

En el libro *El verano sangriento*, que fue publicado más tarde, Hemingway crítica la corrida de toros en lo cual se refiere a como ha cambiado y que no es tan buena como antes. A culpa de este cambio, Hemingway rechazó la lidia por cierto tiempo. Reprocha la cualidad de los toros. El toro que se criaba antes era grande sin modificaciones, pero después de los cambios, en la lidia aparece el medio-toro. El medio-toro tiene aproximadamente tres años y aún no sabe manejar sus cuernos. Además, en algunos casos, los cuernos son arreglados, para que el toro no sea tan peligroso para el matador (Hemingway et alii 2011). Hemingway así critica la cualidad de los toreros, desaprueba este tipo de lidia, porque para él la corrida auténtica tiene que ser dura, sin remedios ayudantes. Además, no le gustaban los trucos que hacían los toreros para divertir al público, porque en realidad esto lo podían hacer solamente gracias a que el toro era joven y débil, pues no era tan peligroso (Hemingway et alii 2011).

Václav Rákos, el periodista checo enfocado en España, empleador de la revista *Deník N*, especialista en la lidia, en la parte final del libro *The dangerous summer*, que tradujo de inglés a checo, traducido como *El verano sangriento*, resume el libro y la actitud de Ernest Hemingway y su literatura en general. «Es difícil juzgar si Hemingway era un crítico taurino exitoso. El arte de torear no es deporte y para su calificación no existen reglas objetivas» (Hemingway 2011: 193). Hay un montón de polémicas, si la crítica de Hemingway es admirable o no. No es sorprendente que este autor tuvo tanta crítica, porque el tema de la corrida es muy complejo y es evidente que existen muchas razones para y contra la fiesta.

Nos parece interesante enfocarnos un poco en nuestra cultura checa, por eso hemos elegido uno de los autores más representativos del país y su obra *Výlet do Španěl*, traducido como *Viaje a España*. Se trata de Karel Čapek, especialmente, conocido junto con su hermano

---

<sup>15</sup> *Ibidem*

Josef Čapek. Čapek publicó cuatro libros que captan sus impresiones de viajes en los años 1923–1931. Černý (1936) dice que *Výlet do Španěl* es una de los mejores.

Čapek describe que sus sentimientos durante el espectáculo eran mixtos, que encontró momentos inolvidables, pero también momentos que le dieron vergüenza. La vergüenza la sintió en cuanto al séptimo caballo en la corrida, cuando se fue porque se sentía raro, pero no estaba seguro si por su crueldad o debilidad. La lidia la describe como una danza en la que olvidó de que sí se mata allí, pero al final admite que no iría una segunda vez, solo si hubiera un matador perfecto. Es decir, la corrida que ha visto no era buena, tal vez por eso no quisiera verla más veces (Čapek 2000). «La corrida es una pelea entre el humano y el animal; en esencia como la prehistoria; tiene toda la belleza de la pelea, sin embargo, y su dolor» (Čapek 2000: 128). Nos hemos fijado que esta cita del libro nos parece muy cercana a Hemingway. Hemingway, como ya hemos dicho, la lidia describió como “una pelea justa” que, obviamente, incluye el dolor y la sangre, y destaca la belleza de la pelea. Karel Čapek vivió en el siglo XX durante la época de la Primera y Segunda Guerra mundial y el libro se publicó en 1930, por lo tanto, la opinión de los autores nos puede sonar muy semejante, precisamente, por el impacto de la guerra en ambos autores.

## 7 Generación 27

Antes de introducir a la generación del 27, tenemos que mencionar a Ramón Gómez de la Serna, que influyó a esta generación. Era madrileño, amaba Madrid, el arte y la corrida de toros. En el libro *Torero*, cuenta la vida del torero Caracho. Describe al héroe con humor irónico, el centro de todo es el torero. Se puede considerar como una bibliografía, el autor estudia al torero y describe sus cualidades. En el epílogo del libro, Eduard Hodoušek dice que la literatura española ha revelado muchos personajes destacados, como es Don Quijote con Sancho Panza, Don Juan y Celestina y también el torero Caracho (Gómez de Serna 1975).

Se sabe que existe cierta relación entre algunos de los escritores de 27 con el mundo taurino, sobre todo, gracias a la amistad con los toreros como José María de Cossío o Ignacio Sánchez Mejías. «Paso que dieron los poetas del 27, a los que debemos, sin la menor duda, la más importante tipificación estética del fenómeno taurino y, en consecuencia, una aproximación literaria sanamente desenfadada y desprovista de cualquier prejuicio moral o social» (Cano 1997: 221). Como el texto taurino más famoso de esta generación es considerado *El llanto por Ignacio Sánchez Mejías* de Federico García Lorca. Otros autores que contribuyeron a este tema son Gerardo Diego y Rafael Alberti. «En lo más superficial, lamentaron que el mundo taurino hubiera perdido un matador que mostraba un valor como pocos de los que entran en la corrida de toros» (Judd 2002: 28). En esta generación hay tres autores que han escrito elegía al torero Ignacio Sánchez Mejías. Es Federico García Lorca con *El llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, *Elegía: para Ignacio Sánchez Mejías* de Rafael Alberti y *Citación – fatal* de Miguel Hernández (Judd 2002). Nosotros analizaremos profundamente *El llanto* de F.G. Lorca.

### 7.1 Gerardo Diego

Diego es el que se orienta más profundamente en este tema de estos tres, nos muestra un punto de vista taurófilo fácil de comprender. Era un gran aficionado de la lidia y lo refleja en su escritura. Toca al tema de los toreros, los matadores, la condición de los toros, las cogidas y, sobre todo, la crítica taurina y opiniones de grandes intelectuales acerca de este tema (Cano 1997). En las palabras de Cano, el rasgo que diferencia a Diego en la literatura taurina de los otros de generación 27, es que sabe precisamente observar y examinar lo que ve ante sus ojos.<sup>16</sup> No obstante, nuestro centro del análisis más profundo es ahora mismo Federico García Lorca.

---

<sup>16</sup> *Idem*

## 7.2 Federico García Lorca

Federico García Lorca, el representante más famoso de este grupo, restaura la belleza del drama poético. En su escritura hay un gran influjo del ambiente andaluz, donde creció. Es un poeta mundial, pero muy patriota a la vez (Chabás et alii 1960). El ya mencionado *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* es un poema de cuatro elegías de la muerte del torero Ignacio Sánchez Mejías, un gran amigo de la generación 27. En su siguiente obra, *Teoría y juego del duende*, Lorca añade una teoría sobre el origen de “¡olé!”, el grito que se escucha en la lidia. Según el Diccionario panhispánico de dudas de RAE, olé es una interjección que se emplea para animar y aplaudir.<sup>17</sup> La etimología de Chile explica el origen de esta palabra, que viene del verbo griego, *ololizin*, que significa desear con grito.<sup>18</sup> En el punto de vista de Lorca, el “olé” viene de la música árabe. “¡Alá, Alá!” tiene traducción como “¡Dios, Dios!” y es muy similar a español “¡Olé!” (Lorca 1933). No es sorprendente, que el “olé” se emplea también en flamenco, un baile andaluz. Aquí se ve cierta relación que representa a la cultura española: el flamenco y la tauromaquia. Además, Lorca toca el tema de la muerte que analizaremos en la segunda parte. «Un muerto en España está más vivo como muerto que en ningún sitio del mundo: hiere su perfil como el filo de una navaja barbera» (Lorca 1933: párr.28).

## 7.3 El llanto por Ignacio Sánchez Mejías

Lorca empezó a escribir la obra en 1934 con la dedicación a José María de Cossío. Después con una charla entre sí mismos decidieron escribir una obra teatral sobre la fiesta taurina pero nunca la realizaron (Iglesias 1979). Este poema sobresale un poco de un poema estrictamente lírico, porque se dedica a un acontecimiento, en este caso la muerte del torero Ignacio Sánchez Mejías que aquí más bien sirve como una enunciación. Lorca aquí crea un gran discurso lírico muy emotivo a la vez (Rodríguez 2020). «El Llanto por Ignacio Sánchez Mejías es el poema de la percepción de la muerte, tema recurrente en la producción literaria de García Lorca» (Rodríguez 2020: 35). En esta obra la visión anterior de la muerte concretiza la sensibilidad del autor por el dolor de la pérdida de su amigo. En cuanto a la parte formal de la obra, está dividida en estrofas y cuatro secuencias líricas (*La cogida y la muerte*, *La sangre derramada*, *Cuerpo presente* y *Alma ausente*) que están basadas en diferentes perspectivas visuales acerca del mismo tema, que es la muerte del torero.<sup>19</sup>

De atender al profesor Ryan Judd, en su tesis *La elegía de la generación del 27 a Ignacio Sánchez Mejías*, los poetas del 27 aceptaban a Ignacio como compañero literario e

---

<sup>17</sup> Disponible en: <https://dle.rae.es/olé?m=form>

<sup>18</sup> Disponible en: <http://etimologias.dechile.net/?ole.->

<sup>19</sup> *Ibídem*

intentaron que el mundo no se olvide del torero Ignacio Sánchez Mejías. El aspecto importante que resalta Judd es la mitificación del torero, porque en la historia aparecen toreros más famosos e importantes que han muerto y Sánchez Mejías no fue intercalado por los críticos entre los toreros más destacados. No murió durante la fiesta, pero pocos días siguientes por la culpa de la agonía de la gangrena, por eso aquí observamos cierta mitificación. Lo que hace Lorca es la restauración de un héroe-mítico en el personaje de Sánchez Mejías (Judd 2002). «La voz poética pasa por cuatro etapas del luto: el renacimiento del hecho, la negación y rechazo a lo que pasó, la aceptación de esta muerte y la contemplación de la ausencia permanente del amigo» (Judd 2002: 35).

## **8 José Álvarez y *Toros, tarros, traumas y tiranos***

### **8.1 José Álvarez**

José Álvarez desde la niñez iba convirtiéndose en un escritor. Es cubano de primera generación de españoles y ha escrito varios libros acerca su investigación del poder de Fidel Castro, por ejemplo, *Principio y fin del mito fidelista* (2008), *Tu libertad no es mía* (2016), *Palabras calladas* (2012), etc. Es un autor que es defensor de los derechos de los animales, enfocado en la crueldad en la lidia. Hoy en día es el profesor que vive y enseña en Florida. La tauromaquia y el castrismo son uno de sus temas centrales. En la obra intenta mostrar ambas cosas, la tauromaquia junto con el castrismo (Álvarez 2014). «En el caso de las corridas, espero que al menos se elimine la tortura, algo imposible en el caso del castrismo» (Álvarez 2014: 7). Sin embargo, nosotros nos centraremos más bien en el tema de la tauromaquia.

### **8.2 Toros, tarros, traumas y tiranos**

Hemos elegido este libro como nuestra base para el trabajo por las razones que es un libro actual, critica la temática taurina y, sobre todo, hace referencia a los libros ya escritos de los grandes autores, mayormente, de los aficionados de la corrida de toros, a través de los cuentos. El libro *Toros, tarros, traumas y tiranos* contiene dieciséis cuentos. En el prefacio del libro el autor nos explica que esta colección de cuentos nos ayudará a explicar los pensamientos de los humanos en el mundo taurino. Se opone contra la oración de los defensores que dicen que la lidia es una competencia entre el hombre y el toro. En su opinión, es una actividad criminal, critica al espectáculo donde muere un animal y reflexiona sobre el pasado cuando la gente era capaz de disfrutar un espectáculo sin la matanza. Ha escrito sobre el tema taurino por un montón de pensamientos que revela la plaza de toros. El autor intenta apoyar los enfoques anti-taurinos a través de los cuentos en los que brevemente el que toma el papel es el toro. El autor nos muestra el lado del animal, el sufrimiento, el dolor y su impotencia, muchas veces en el ambiente cubano en la época de Fidel Castro (Álvarez 2014).

## 9 Parte práctica

Para esta parte del trabajo hemos elegido tres temas que permanecen en la literatura taurina desde siglo XIX y aparecen también en nuestro libro que sirve como la base. Es el tema de la muerte, la sangre, y como tema nuevo, no tan frecuente mencionado, el sexo y el machismo. Nuestros dos grandes autores son F.G. Lorca y E. Hemingway, ya estudiados en el marco teórico. El propósito de esta investigación es observar la influencia de la cultura en los temas analizados y la influencia de F.G. Lorca y E. Hemingway en el libro de J. Álvarez. Compararemos los autores entre sí mismos y llegaremos a una conclusión si se ven las diferencias en culturas distintas acerca del tema taurino y qué referencias exactamente usa Álvarez en su libro como referencia a los dos autores.

### 9.1 Temas del análisis

- la muerte
- el sexo y el machismo
- la sangre

#### 9.1.1 La muerte

El primer tema que analizamos es la muerte que como ya sabemos, está presente en la fiesta corrida de toros. Nosotros los humanos somos los únicos que tenemos en la mente que la muerte es cierta y por esta razón intentamos vivir nuestra vida de la mejor manera posible. La muerte es falta de lo real, es un tipo de falta que tiene un gran significado para nuestra existencia. El hombre instintivamente intenta alejar el día de su muerte. El conocimiento de la muerte crea una ruptura muy profunda entre el hombre y el animal. La muerte es para nosotros un adversario violento, un acontecimiento ilegítimo, la separación entre un alma y un cuerpo muerto que le servía como una protección que de pronto no significa nada. La vida junto con la muerte nos obliga sacrificar todo para sobrevivir y ganar (Málishév 2003). En opinión de Pitt-Rivers, la corrida de toros no es una lucha real, porque el toro nunca triunfa a pesar de que hace daño o mata directamente al matador (Pitt-Rivers 1997).

Sabemos que Lorca era un gran aficionado de la corrida de toros, pero ¿cuáles eran sus sentimientos cuando escribía *El llanto por Ignacio Sánchez Mejías*? ¿Le dio rabia esta fiesta o aceptó la muerte igual como Hemingway, que la muerte del hombre en el espectáculo es también posible y un hecho moral?

En *El llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, en la primera parte que se llama *La cogida y la muerte* Lorca está repitiendo “a las cinco de la tarde”.

«A las cinco de la tarde.  
Eran las cinco en punto de la tarde.  
Un niño trajo la blanca sábana  
a las cinco de la tarde.  
Una espuerta de cal ya prevenida  
a las cinco de la tarde.  
Lo demás era muerte y sólo muerte  
a las cinco de la tarde...» (Lorca 1954: párr. 1)

De atender a Rodríguez, esta primera parte del poema es la puntualización de la tragedia producida mediante el ojo de la cámara que «permite la concurrencia de varias imágenes dinámicas en un determinado instante: “las cinco de la tarde”» (Rodríguez 2020: 36). La hora cinco de la tarde aquí representa la hora de un grado máximo, Lorca resalta la importancia de un acontecimiento: de la muerte, la hora sirve aquí como contrapunto de múltiples imágenes.<sup>20</sup>

Carlos Marzal en el prólogo del libro *La sangre derramada* que hace referencia al *Llanto* sostiene que unimos la lidia con la verdad, porque la muerte está obligada y que la muerte es para nosotros la verdad última, es decir, descubre de lo que somos: “simple carne corruptible”, o “carne que resucitará”. Sin embargo, no es suficiente la muerte para nosotros y no la aceptamos hasta que no hemos escrito que sea la última verdad. En otras palabras, Marzal afirma que Lorca ha escrito el *Llanto* para conmemorar a su amigo, pero destaca que Lorca quería sobre todo hacer hincapié en que la muerte simplemente pasó (Marzal 2020). «Aunque lo dijese los periódicos, aunque lo certificaran los médicos, Ignacio Sánchez Mejías no murió, para Federico y para nosotros, hasta que Lorca escribió su *Llanto*» (Marzal 2020: 12). En la última parte *Alma ausente*, el poeta está repitiendo tres veces “porque te has muerto para siempre”, que claramente afirma lo que ha escrito Marzal, que Lorca necesitaba manifestar sus sentimientos y despedirse de su amigo querido a través de papel. En las palabras de Rodríguez, el poeta tiene en esta parte la intención recuperar en el lenguaje la imagen del torero de forma muy emocional (Rodríguez 2020).

---

<sup>20</sup> *Idem*

«Porque te has muerto para siempre,  
como todos los muertos de la Tierra,  
como todos los muertos que se olvidan  
en un montón de perros apagados» (Lorca 1954: párr. 26).

En la *Teoría y juego del duende* Lorca dice «En todos los países la muerte es un fin. Llega y se corren las cortinas. En España, no. En España se levantan» (Lorca 1933: 5). Desde estas palabras podríamos deducir que Lorca define su país natal que tiene una actitud distinta frente a la muerte, o sea, “abierta a la muerte”. Después, dice que «España está en todos tiempos movida por el duende. Como país de música y danza milenaria, donde el duende exprime limones de madrugada y como país de muerte. Como país abierto a la muerte» (Lorca 1933).

En cuanto Hemingway y su actitud a la muerte en sus obras, es más bien aceptada como un hecho moral. Como hemos mencionado en la parte teórica, Ernest Hemingway acepta la lidia como una pelea auténtica sin moralidad y a pesar de que la muerte es segura para el toro, la corrida es para él una pelea justa (Hemingway et alii 1981). Es obvio, que en las obras de Hemingway hay una gran influencia de sus experiencias de la guerra, pues esto influye al autor sobre como percibe la muerte. En el libro *Muerte en la tarde*, en el que la muerte está presente ya en el título, Hemingway allí analiza la muerte violenta. Viajó a España para ver la muerte violenta que en aquella época se podía ver solamente en arena. «He intentado aprender a escribir y he empezado con las cosas más simples y una de las cosas más simples y básicas es la muerte violenta» (Hemingway 1981: 8). Así explica que en la muerte violenta no hay complicaciones con la enfermedad, con la muerte natural o con la muerte de una persona querida. Según él la corrida de toros es ética porque le da el sentimiento que sepa muy bien que es la vida y la muerte (Hemingway et alii 1981).

Por otro lado, Álvarez en su segundo cuento narra la muerte de un toro en la lidia que fue muy querido por un niño. La muerte del toro describe con las palabras «sucedió a las cinco de la tarde, como el verso repetido del poeta granadino» (Álvarez 2014: 10). Aquí vemos muy bien dos puntos de vista desacordes, es decir, Lorca explica un gran dolor por la pérdida de la persona a culpa de un toro. Álvarez nos muestra el lado opuesto del toro. Usa la obra el *Llanto* de Lorca para mostrar lo contrario, para que nos demos cuenta, que el que puede sufrir también, es un toro. El autor toma el papel de gran crítico, no acepta la muerte de toro en ninguna situación. Además, describe que Lorca podría pertenecer a ambos bandos, porque expresa el dolor en versos muy sentidos que nos puede parecer que está muy frustrado por la

fiesta. Sin embargo, la presencia de la afición de esta fiesta estaba presente en el autor (Álvarez 2014).

Entonces, tenemos tres diferentes enfoques de la muerte, donde Lorca expresa el dolor por la muerte de la persona y a esto reacciona Álvarez con la reflexión de Lorca, el mismo escenario, pero al revés con la muerte de toro. De la obra *Teoría y juego del duende* hemos deducido que a pesar de la pérdida de su amigo torero, Lorca era un gran aficionado de la fiesta y aceptó la muerte. Para aclararnos que sí que Lorca no estaba contra la fiesta, en muchas fuentes electrónicas hemos encontrado la opinión de él acerca de la lidia de la que está más bien claro que opinaba:

El toro es probablemente la riqueza poética y vital de España, increíblemente desaprovechada por los escritores y artistas, debido principalmente a una falsa educación pedagógica que nos han dado y que hemos sido los hombres de mi generación los primeros en rechazar. Creo que los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo.<sup>21</sup>

Uno de los poemas de Álvarez lleva el nombre *El debate de los intelectuales*, donde comenta el pensamiento de los autores, obviamente de Lorca y Hemingway también. Sobre Lorca comenta que en el *Llanto* expresa frustración por el tema taurino, sin embargo, el pensamiento anti-taurino no estaba presente del autor (Álvarez 2014). Además, se refiere a un artículo de Concha Caballero que se llama *Los toros y la literatura*, cuando menciona la cita siguiente: «muerte, sexo, tragedia están más cerca del simbolismo taurino que de la defensa de los toros como fiesta.»<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Disponible en: <https://www.lacerca.com/noticias/editorial/toros-fiesta-culta-mundo-247667-1.html>

<sup>22</sup> Disponible en: [https://elpais.com/diario/2010/04/17/andalucia/1271456529\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/04/17/andalucia/1271456529_850215.html)

### 9.1.2 El sexo y el machismo

Para algunos puede sonar raro que el tema del sexo está relacionado con la corrida de toros. Sin embargo, Hemingway lo mencionó muchas veces, especialmente, en el libro *Fiesta* que nos cuenta el viaje de las personas a Pamplona para ver San Fermín. En cuanto a las personas, los temas centrales son el alcohol, sexo y la fiesta. Estos temas son otra vez el reflejo de las experiencias del autor en la guerra. Pitt-Rivers afirma que la lidia es un ritual de la virilidad y que sigue mostrando que los hombres son hombres con la supremacía sexual. Otra cosa interesante que toca es que los artistas Picasso y André Masson han destacado el simbolismo del erotismo con relación a la lidia. A seguir, habla sobre la época de las matadoras mujeres que desgraciadamente por el machismo se les prohibió a torear. Nos muestra que según su investigación el torero simboliza un papel femenino en el primer tercio de la lidia donde el matador observa el comportamiento del toro y en el último tercio de la muerte amplía una personificación súper-masculina (Pitt-Rivers 1997). «Debe observarse que los sexos pueden ser o bien mutuamente excluyentes, como en la vida diaria (a mayor feminidad menos masculinidad y viceversa), o pueden ser acumulativos como en un contexto religioso» (Pitt-Rivers 1997: 6). En consecuencia, con el contexto religioso dice que los dioses del hinduismo y de la antigua Grecia tienen el mayor poder precisamente por ser bisexuales (Pitt-Rivers 1997).

El sexto cuento de Álvarez lleva el nombre *Cambiar el gallo por el toro* y es un poema amoroso. Se trata de una pareja, Alberto y una mujer cuyo nombre no conocemos. Alberto viaja a Pamplona con otras personas a San Fermín, igualmente como pasa en la *Fiesta*. Alberto era mujeriego y en la primera parte del cuento seduce a una mujer desconocida en la calle y llega al acto sexual. La mujer seducida no sabe el nombre de Alberto y reflexiona sobre la situación si todos los hombres son así (Álvarez 2014). Álvarez cita de la *Fiesta* «El sexo lo explica todo» (Hemingway 1966: 90). A semeja la misma situación a la lidia, donde toro y torero tampoco conocen nombres propios. Lo que pasa en Pamplona es que Alberto fue herido por el toro durante la fiesta y acabó en el hospital. Cuando vuelve a casa, su mujer le dejó una carta de despedida donde escribe que sabía de su infidelidad y al final dice «Unos cambian la vaca por la chiva. ¡Yo cambié el gallo por el toro!» (Álvarez 2014: 47).

El otro cuento de Álvarez narra un encuentro y acto sexual también de dos personas, dos jóvenes, después las personas dialogan sobre la seducción y llegan al tema de machismo. «Al joven se le había ocurrido proponer al toro como el legítimo representante del género varonil. Lo había leído en la obra de Hemingway» (Álvarez 2014: 32). La joven se oponía con el argumento de que no es el hombre quien seduce y liga en la relación, ni el que conquista, salvo excepciones. «La conducta de ambos géneros forma parte de la condición humana. Algo

muy parecido sucede en el reino animal» (Álvarez 2014: 33). Es decir, la dominante en los toros es la vaca que señala la disponibilidad sexual. Los jóvenes llegaron así a la discusión y la joven terminó con el argumento de que la virilidad masculina de Hemingway estaba también al lado de los hombres (Álvarez 2014).

Otra cosa que toca Álvarez en la relación con el machismo es la discriminación, o sea, que con el pasado taurino es muy difícil encontrar referencias a los hombres negros o las mujeres en la posición de torero. «Con el toro y la mujer, según yo creo, conviene siempre un pase de tanteo. No hay negro guapo ni tamarindo dulce»<sup>23</sup> (Refranero Popular, como se citó en Álvarez (2014: 74). En las palabras de Álvarez, esta cita es un fragmento muy machista y racista (Álvarez 2014). Encontramos muchos críticos que resaltan el cierto machismo de Hemingway y Álvarez no es una excepción. Es interesante como critica sus pensamientos casi siempre del lado de animal, en este caso, de toro. Viene con una crítica del machismo directa, basándose, especialmente, en Hemingway.

### 9.1.3 La sangre

La sangre es la esencia de vida que nos mantiene vivos, sin embargo, a veces indica la muerte. Es un fluido líquido que lleva un montón de funciones dentro de nuestro cuerpo y es una de las bases para el hombre sano.<sup>24</sup> La sangre tiene una relación muy profunda con la muerte y en la lidia aparece siempre. Veremos qué significado exacto tiene este elemento para cada uno de los autores.

El toro es valiente gracias a su heredera sangre de luchador (Hemingway et alii 1981). En la *Fiesta* uno de los personajes comenta que es muy raro que la sangre no importe al hombre (Hemingway et alii 1966). Entonces, la sangre para Hemingway era la parte inseparable de la fiesta y no le importaba, la aceptó. En la *Muerte en la tarde* describe la herida de torero, cuando el torero se fija que la sangre salpica. «Se dio cuenta de que con esta pequeña fuente que mana entre sus dedos escapa la vida de su cuerpo, pero no quería esperar hasta que lo lleven» (Hemingway 1981: 216). La sangre es en las obras de Hemingway más bien percibida como algo normal, como la parte que está unida con esta actividad. La describe muchas veces en el acontecimiento de la muerte de torero, o de los toros igualmente, por ejemplo, en una parte explica que el matador pica al toro porque así pierde la sangre y eso lo hace más vulnerable y menos peligroso. También una pelea entre dos toros es para Hemingway un espectáculo

---

<sup>23</sup> Disponible en: <https://www.cubanos.guru/22-frases-refranes-culinarios-cubanos/>

<sup>24</sup> Disponible

[http://www.msal.gob.ar/disahe/index.php?option=com\\_content&id=315&Itemid=39](http://www.msal.gob.ar/disahe/index.php?option=com_content&id=315&Itemid=39)

en:

maravilloso porque si no saben manejar bien sus cuernos, la pelea no llega a la carnicería y se crea un respeto mutal (Hemingway et alii 1981).

La segunda parte de *Llanto* de Lorca lleva el nombre *La sangre derramada*.

«¡Que no quiero verla!  
Dile a la luna que no quiero ver la sangre  
de Ignacio sobre la arena» (Lorca 1954: párr. 4).

En esta parte Lorca no quiere ver la sangre de su amigo Ignacio. Intenta evitarla en cuanto sea posible. “¡Que no quiero verla!” aquí funciona, podríamos decir, igualmente, como “a las cinco de la tarde”, es una idea principal. Según Rodríguez, en la *Sangre derramada* se traslada la imagen que se centra en la perspectiva discursiva en el elemento sangre para ensombrecer la figura del sujeto evocado y pone en la primera posición el sujeto lírico con la manifestación de su dolor (Rodríguez 2020). Esta sangre en el poema está presente en la plaza y Lorca la rechaza repitiendo que no quiere verla. La sangre aquí podría significar la prueba que su amigo está muerto de verdad y parece que Lorca no lo quiere admitir hasta el fin del poema. La sangre “derramada”, que presenta una parte del poema, se presenta al final. Casi siempre cuando aparece la sangre derramada en la fiesta, llega el fin, en este caso la muerte del torero.<sup>25</sup> Judd se pone de acuerdo con Rodríguez en que la sangre tiene un significado especial. En su opinión, Lorca rechaza ver la sangre porque lleva el poder de la muerte del torero. «Al glorificarla como una representación de la muerte de Ignacio, el poema convierte la sangre en un símbolo que apoya la idea de que esta muerte ocurrió en el sitio de batalla y, por lo tanto, fue heroico» (Judd 2002: 39).

«Buscaba el amanecer,  
y el amanecer no era.  
Buscaba su perfil seguro,  
y el sueño lo desorienta.  
Buscaba su hermoso cuerpo,  
y encontró su sangre abierta» (Lorca 1954: párr. 5).

---

<sup>25</sup> *Ibidem*

A pesar de que Lorca no quiere verla, las imágenes que lo llevan a la sangre están presentes en su pensamiento. Imagina que pudiera ver “su hermoso cuerpo” y lo que ve es “su sangre abierta” (Judd 2002). Otra cosa que dice Judd es que cuando Federico rechaza la sangre, no la niega solo a ella, sino al momento de la cogida.<sup>26</sup>

Ya mencionado el primer cuento de Álvarez y la cita siguiente, cuando hablamos sobre el toro que fue robado para la lidia, en este cuento *Porfirio y yo* aparece la sangre, otra vez en la relación con la muerte. «La sangre brotó roja y abundante. Se produjo entonces un hecho singular» (Álvarez 2014: 7). Lo que aconteció fue la muerte de un niño que iba a salvar su toro a la corrida de toros y el autor pone énfasis en que había la sangre de un humano en lugar de la sangre del animal y que vino con el famoso grito “olé”, que hemos mencionado en la parte teórica con V.B. Ibáñez y F.G. Lorca. El grito “olé”, como ya hemos mencionado, se suele gritar para aplaudir. Álvarez aquí hace ver que el grito sirvió para aplaudir a la muerte de la persona. La fiesta es en sus ojos “la sangrienta corrida de toros” (Álvarez 2014). Otro rasgo que Álvarez ha tomado de la obra de Lorca es la frase “que no quiero verla” del *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. La utiliza en la misma situación como Lorca, cuando no quiere ver la sangre, pero como hemos comentado, no quiere ver la sangre del toro.

---

<sup>26</sup> *Ibid*

## 10 Conclusión

El objetivo de este trabajo es llegar a una conclusión si los grandes autores elegidos han contribuido a una obra actual de José Álvarez. En este trabajo hemos observado los temas comunes que permanecen en la corrida de toros hasta hoy en día. Es la muerte, el sexo, el machismo y la sangre. Nos hemos centrado en cada uno de los autores, en F.G. Lorca, E. Hemingway y como punto de partida, J. Álvarez.

El primer tema que hemos analizado es la muerte. F.G. Lorca en el *Juego y teoría del duende* define su país natal, España, como el país de la muerte, concretamente, abierto a la muerte. Hemos deducido por la investigación en la parte práctica, que gracias a un reflejo del pensamiento precedente acerca de la lidia en el siglo XX, Lorca era aficionado y percibió la muerte como parte de la tauromaquia. En la elegía *Llanto de Ignacio Sánchez Mejías* el autor expresa la muerte en la relación con el dolor por la pérdida de una persona cercana. Lorca repite “a las cinco de la tarde” como la hora del acontecimiento y, sobre todo, afirma la muerte con el objetivo de conmemorar a su amigo.

Con Ernest Hemingway nos parece que no se ve tanto la influencia del folklor, como la influencia de la guerra. Muchas veces el autor asemeja la muerte, la sangre o el dolor a la persona herida en la guerra. En sus palabras, la corrida de toros es una pelea justa con la muerte cierta y esto nos suena muy semejante a la guerra que tiene los mismos aspectos. Otra cosa que menciona es la muerte violenta que describe como una cosa corriente.

Como la contradicción, José Álvarez toma el papel del polo totalmente opuesto. La muerte en su pensamiento no es aceptable y nos muestra a través de los cuentos siempre un relato corto en que llega a la tragedia, en este caso a la muerte de la persona en vez del toro. En rigor, con el tema de la muerte hemos encontrado la influencia de la cultura en el caso de F.G. Lorca.

Nos ha sorprendido que el tema del sexo y machismo aparece dentro del tema taurino. Ya nos hemos fijado en el machismo en la parte teórica con E. Hemingway. A pesar de que no hemos notado la aparición de estos dos temas en las obras de Lorca, lo hemos analizado profundamente en Hemingway y Álvarez. Hemos visto que Hemingway relaciona la corrida de toros con el sexo y gracias a esta referencia de él, hemos encontrado cierto erotismo en esta fiesta. No se refiere solo al acto sexual, sino que al sexo masculino y femenino. Gracias a Álvarez nos hemos dado cuenta del superpuesto de la virilidad, por ejemplo, en el caso de la discriminación de las mujeres toreras.

Con el último tema, Hemingway otra vez afirma el impacto de la guerra en su pensamiento. Lorca rechaza la sangre para admitir que su amigo murió de verdad, más bien la

sangre funciona como uno de los elementos para manifestar el dolor del autor. En estos dos autores nos parece muy similar la forma de expresión, ambos autores usan los sentimientos en las obras. Por otro lado, Álvarez también intenta poner sentimientos en los cuentos. No obstante, defiende más el otro lado, el lado de un animal. Quiere señalar los sentimientos de un toro, no de un hombre.

En conclusión, resulta la influencia de la cultura en Federico García Lorca. Con Ernest Hemingway, hemos observado más el impacto de las experiencias personales de la guerra que el influjo de la cultura como tal. En José Álvarez hemos analizado los temas que hemos encontrado comunes en los dos autores que han contribuido a Álvarez para escribir la colección de cuentos que sirven como crítica de la fiesta corrida de toros. Hemos llegado a la conclusión, que F.G. Lorca y E. Hemingway han influido mucho en Álvarez para escribir una crítica sobre la corrida de toros. Cuando llega a la crítica taurina en los cuentos, casi siempre se refiere a E. Hemingway y sus opiniones y critica la actitud del autor. En cuanto a Lorca, por ejemplo, el autor usa en el cuento una trama igual que F.G. Lorca, solamente con el héroe contrario, no el torero, sino el toro.

«No hay toro en el mundo que haya luchado más que tú.

A pesar de tu profunda discapacidad, saliste siempre victoriosa.

Pero 50 años de lidias fueron muchos.

Hoy está de luto esa plaza de toros que es la vida.

Y tus padres nos quedamos con el dolor de la cruel estocada» (Álvarez 2014: párr. 1).

## Bibliografía

- ALIGHIERI, Dante (ed). (2009). *Božská komedie*. Praha: Academia.
- ÁLVAREZ, José (2014). *Toros, tarros, traumas y tiranos*. Createspace Independent Publishing Platform, 2017.
- BETTELHEIM, Bruno (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Editorial Crítica.
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente (1919). *Sangre y arena*. Blackmask online, 2007.
- CANO, Rogelio Reyes (1997). «Poesía y prosas taurinas». *Revista de Estudios Taurinos*.
- ČAPEK, Karel (1930). *Výlet do Španěl*. Praha: Levné knihy KMa, 2000.
- ČERNÝ, Václav (1936). *Karel Čapek*. Praha: Frant. Borový.
- CHABÁS, Juan y BĚLIČ, Oldřich (1960). *Dějiny španělské literatury*. Praha: SNKLHU.
- CONNEL, Evan S. (2004). *Francisco Goya*. Praha: BB art.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón (1975). *Torero*. Praha: Melantrich.
- HEJČL, Jan (1933). *Eucharistická četba Bible*. Praha: Francel.
- HEMINGWAY, Ernest y VRBA, František (1996). *Fiesta: i slunce vychází*. Praha: Mladá fronta.
- HEMINGWAY, Ernest, DEYL, Daniel y RÁKOS, Václav (2011). *Nebezpečné léto*. Praha: Občanské sdružení F341.
- HEMINGWAY, Ernest, PELLAROVÁ, Luba y PELLAR, Rudolf (1981). *Smrt odpoledne*. Praha: Odeon.
- HOMOLOVÁ, Andrea (2008). *Všechno o 12 znameních*. V Praze: Kanzelsberger.
- JIROUŠKOVÁ, Jana, PROSECKÝ, Jiří, HRUŠKA, Blahoslav y RYCHTAŘÍK, Marek (2003). *Epos o Gilgamešovi*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- KARMONA, Alberto José (2017). *El cielo del minotauro*. Programación Neurolingüística.
- KOMENSKÝ, Jan Amos (1906). *Labyrint světa a ráj srdce*. V Praze: J. Otto.
- LICHT, Fred (1985). *Tauromaquia: Goya-Picasso*. New York: Peggy Gugg Collection and the Arthur Ross Foundation.
- MARTÍNEZ NOVILLO, Alvaro (1994). *Picasso. Toros y toreros*. *Revista de Estudios Taurinos*, (1), 219-230.

- MATOUŠ, Lubor (1971). *Epos o Gilgamešovi*. Praha: SNKLHU.
- MERTLÍK, Rudolf y VODÁK, Karel (1968). *Starověké báje a pověsti*. Praha: Svoboda.
- OLIVOVÁ, Věra (1979). *Lidé a hry: historická geneze sportu*. Praha: Olympia.
- OLIVOVÁ, Věra (1989). *Odvěké kouzlo sportu*. Praha: Olympia.
- POE, Edgar Allan (1972). *Poe, aneb, Údolí neklidu*. Praha: Československý spisovatel.
- PRAT FERRER, Juan José (2013). *El cuento tradicional, el patrimonio y la comunicación*. Fundación Joaquín Díaz Urueña.
- PŘIBYL, Zdeněk (1960). *La Corrida: příběhy čes. malíře ve špan. Válce*. Praha: Naše vojsko.
- RODRÍGUEZ, Osvaldo (2020). «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, de García Lorca: una construcción de montaje». *AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones*, (13), 33-44.
- ROMERO AGUIRRE, Joaquín M<sup>a</sup> (2003). «Por qué, cómo y para qué: una (breve, modesta, y particular) Teoría General del Cuento». *Revista de estudios literarios*, (25), 64.
- WILLIAMS, Raymond (1983). *Culture & Society 1780-1950*. Columbia University Press.

## Recursos electrónicos

- ALEDÓN, José (2017). *Blasco Ibáñez y los Toros*. [https://www.taurologia.com/imagenes/fotosdeldia/1685\\_ensayo\\_blasco\\_ibanez\\_y\\_los\\_toros.pdf](https://www.taurologia.com/imagenes/fotosdeldia/1685_ensayo_blasco_ibanez_y_los_toros.pdf), [consulta 15/3/2021].
- CABALLERO, Concha. «Toros y literatura». *El País*, 2010. [https://elpais.com/diario/2010/04/17/andalucia/1271456529\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/04/17/andalucia/1271456529_850215.html), [consulta 1/4/2021]
- CORTÁZAR, Julio (1971). *Algunos aspectos del cuento*. Cuadernos hispanoamericanos. [https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_Contentemporanea/Autores\\_C/CORTAZAR/ALGUNOS.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contentemporanea/Autores_C/CORTAZAR/ALGUNOS.pdf) [consulta 13/11/2020].
- CUBANOS GURÚ. «22 frases y refranes culinarios cubanos». *En Cubanos gurú*. <https://www.cubanos.guru/22-frases-refranes-culinarios-cubanos/>, [consulta 24/4/2021].
- DÍAZ, A. (2020). «¿Considera que una corrida de toros es cultura o es maltrato?». *En Statista*, 2020. <https://es.statista.com/estadisticas/957438/opinion-sobre-si-las-corridas-de-toros-son-cultura-o-maltrato-en-espana/>, [consulta 24/4/2021].
- HUERTAS, Helena de la casa (2016). «Corridas de toros: ¿tradición o maltrato?». *En la Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/natural/20160608/402364094135/toros-tradicion-maltrato.html>, [consulta 24/4/2021].
- JUDD, Ryan (2002). *La elegía del 27 a Ignacio Sánchez Mejías*. Tesis doctoral. Vanderbilt University. [https://getd.libs.uga.edu/pdfs/judd\\_ryan\\_t\\_200208\\_ma.pdf](https://getd.libs.uga.edu/pdfs/judd_ryan_t_200208_ma.pdf), [consulta 24/4/2021].
- LORCA G. F. (1954). «El llanto por Ignacio Sánchez Mejías». *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/llanto-por-ignacio-sanchez-mejias-785143/html/e0c85a1b-ec35-497d-b4c9-b11bcc62d25f\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/llanto-por-ignacio-sanchez-mejias-785143/html/e0c85a1b-ec35-497d-b4c9-b11bcc62d25f_2.html), [consulta 27/3/2021].
- LORCA, G. F. (1933). «Teoría y juego del duende». *Biblioteca virtual universal*. <https://biblioteca.org.ar/libros/1888.pdf>, [consulta 27/3/2021].
- MÁLISHEV KRASNOVA, Mijaíl. «El sentido de la muerte». *CIENCIA ergo-sum: Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva*, 10(1). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10410106>, [consulta 9/4/2021].
- MINISTERIO DE SALUD ARGENTINA. «¿Qué es la sangre?». [http://www.msal.gob.ar/disahe/index.php?option=com\\_content&id=315&Itemid=39](http://www.msal.gob.ar/disahe/index.php?option=com_content&id=315&Itemid=39), [consulta 1/4/2021].
- MITOLOGIA. «Minotauro». *En Mitologia.info* <https://mitologia.info/minotauro-la-mitologia-griega/>, (6), 219-226. [consulta 9/4/2021].
- MORALES, Purificación Toledo (2005). *El cuento: concepto, tipología criterios para su selección*. [https://www.researchgate.net/publication/257312462\\_El\\_cuento\\_concepto\\_tipologia\\_y\\_criterios\\_para\\_su\\_seleccion](https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion), [consulta 27/3/2021].

PITT-RIVERS, Julian (1997). «Un ritual de sacrificio: la corrida de toros española». *Alteridades*, (13), 109-115. <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/533/531>, [consulta 27/3/2021].

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid. <https://dle.rae.es/olé?m=form> [consulta 9/3/2021].

RUIZA, M., FERNÁNDEZ, T. y TAMARO, E. (2004). «Biografía de Ernest Hemingway». *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*, Barcelona (España). <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hemingway.htm> [consulta 5/2/2021].

SÁNCHEZ IGLESIAS, Rafael Gómez (1979). «El manuscrito autógrafo de Llanto por Ignacio Sánchez Mejías de Federico García Lorca / Rafael Gómez Sánchez Iglesias». *Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 2019. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-manuscrito-autografo-de-llanto-por-ignacio-sanchez-mejias-de-federico-garcia-lorca-979495/>, [consulta 8/2/2021].

SERNA LOZANO, Manuel. «Los toros es la fiesta más culta que hay en el mundo», 2015. <https://www.lacerca.com/noticias/editorial/toros-fiesta-culta-mundo-247667-1.html>, [consulta 8/2/2021].

SHAW, Donald Leslie (1986). «A propósito de “La Casa de Asterión“ de Borges». AIH Actas IX, Centro virtual Cervantes, 721-724. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/a-proposito-de-la-casa-de-asterion-de-borges/> [consulta: 1/12/2020].

VALERA, Juan (1864). *Apología de las corridas de toros*. Alicante: Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes, 2003. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/apologia-de-las-corridas-de-toros--0/html/ffd0a45c-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html#I\\_1](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/apologia-de-las-corridas-de-toros--0/html/ffd0a45c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_1) [consulta 5/3/2021].

«El minotauro medita sobre la espiral dorada». *En Artelista* <https://www.artelista.com/en/artwork/9324190826249328-el-minotauro-medita-sobre-la-espiral-dorada.html>, [consulta 13/11/2020].

«La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid». *En Museo del Prado* <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-desgraciada-muerte-de-pepe-illo-en-la-plaza-de/97d68997-14cd-4f46-991c-078bafa09096>, [consulta 13/11/2020].

«La Minotauromachie (1935) Picasso in his labyrinth». *En Fundación Juan March*, <https://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/Picasso-Minotauromaquia/?l=2>, [consulta 2/12/2020].

## Resumé

Tato bakalářská práce se zabývá výskytem býčí tematiky a býčích zápasů ve španělské literatuře od 19. století. Cílem práce je poukázat na to, jaký vliv měli dva světoznámí autoři na dílo současného kubánského autora a odpůrce býčích zápasů Josého Álvareze. Práce je rozdělena na dvě části, část teoretickou a praktickou. Abychom mohli analyzovat téma býčích zápasů, je potřeba, abychom lépe poznali význam býka a jeho postavení v literatuře, a proto jsme se v teoretické části zaměřili na první literární zmínky, zejména v mýtech, kde jsme se nejvíce zabývali mýtem o Minotauru. Vysvětlili jsme si význam býka a zmínili jeho postavení ve zvěrokruhu. Dále jsme definovali koncept povídky, protože naše hlavní literární dílo od kubánského autora Josého Álvareze je sbírkou povídek. Následovně se teorie zaměřuje na ostatní umělce, kteří působili od 19. století, abychom viděli rozdílné názory daného tématu. Na konci teoretické části jsme podrobněji studovali autory spolu s jejich díly, která jsou předmětem našeho výzkumu, jsou jimi Federico García Lorca, Ernest Hemingway, a jako hlavní autor, José Álvarez. Zabývali jsme se především Ernestem Hemingwayem, protože k naší analýze z jeho strany popisujeme tři obsáhlá díla úzce spjatá s býčí tematikou. V praktické části jsme rozebrali témata, která jsme našli jak v dílech od F.G. Lorca a E. Hemingwaye, tak v díle Josého Álvareze. Jedná se o témata smrti, krve, sexu a machismu. Analyzovali jsme, jak odlišně autoři vnímají jednotlivá témata, zda je přítomný vliv kultury na vnímání tématu autorů a jak ovlivnili F.G. Lorca a E. Hemingway dílo J. Álvareze. Došli jsme k závěru, že u F.G. Lorca je zřejmý vliv domácí španělské kultury, zatímco díla E. Hemingwaye spíše odráží autorovy zkušenosti z války. Naše hlavní dílo od J. Álvareze je velmi spjato s výše uvedenými spisovateli a jejich díly, tvůrce ve většině povídek často uvádí právě naše vybrané autory. Nejvíce odkazuje na díla od E. Hemingwaye a kritizuje jeho názor na španělskou *corridu* a jeho postavení ve společnosti jako machista. Co se týče F.G. Lorca, Álvarez jeho tvorbu používá spíše k vytvoření své vlastní povídky se stejným námětem, avšak mění pouze postavení býka, který je ve většině případech zobrazován jako hlavní hrdina.

## Anotación

### **El tema taurino reflejado en la literatura española desde siglo 19.**

(Tesis de diplomatura)

**Autor:** Agáta Konečná

**Campo de estudios:** Filología española

**Facultad y Departamento:** Departamento de Romanística, Facultad de Filosofía,  
Universidad Palacký de Olomouc

**Tutor:** Mgr. Fabiola Cervera Garcés

**Número de páginas:** 41

**Número de caracteres:** 76 387

**Número de apéndices:** 0

**Número de referencias bibliográficas:** 53

**Palabras claves:** toro, corrida de toros, muerte, sangre, sexo, machismo, cuento

**Descripción:** Este trabajo de fin de grado se centra en el tema taurino reflejado en la literatura española desde siglo 19. El objetivo del trabajo es analizar la influencia de grandes autores que contribuyeron al tema taurino desde siglo 19 a través de un autor actual José Álvarez. En el marco teórico se presenta el toro y sus primeras referencias literarias, el concepto del cuento y los autores y sus obras que analizamos en el marco práctico. En la parte práctica analizamos el influjo de la cultura en el pensamiento taurino y los temas que hemos encontrado similares en las obras de los dos grandes autores en el libro que nos ha servido como la base.

## **Annotation**

### **The bull theme reflected in Spanish literature in 19<sup>th</sup> century**

(Bachelor Thesis)

**Author:** Agáta Konečná

**Field of Study:** Spanish Philology

**Faculty and Department:** Philosophical Faculty, Department of Romance studies,  
Palacký University Olomouc

**Supervisor:** Mgr. Fabiola Cervera Garcés

**Number of pages:** 41

**Number of characters:** 76 387

**Number of appendices:** 0

**Number of bibliographic references:** 53

**Keywords:** bull, bullfighting, death, blood, sex, machismo, story

**Description:** This bachelor thesis is focused on the topic of bullfighting reflected in Spanish literature since 19<sup>th</sup> century. The aim of the work is to analyze the influence of great authors who contributed to the bullfighting theme since 19<sup>th</sup> century on a current author José Álvarez. In the theoretical part, the bull and its first literary references, the concept of the story and the authors and their works that is analyzed in the practical part are presented. In the practical part will be analyzed the influence of culture in bullfighting thought and themes that we have found similar in the works of the two great authors in the book that has served as the basis.