

Univerzita Hradec Králové

Pedagogická fakulta

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2022

Anna Kubizňáková

Univerzita Hradec Králové

Pedagogická fakulta

Hudební katedra

Dětský pěvecký sbor Rubínek

Bakalářská práce

Autor: Anna Kubizňáková
Studijní program: B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor: 7507R076 Řízení sboru
7507R029 Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Helena Karnetová
prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.



Zadání bakalářské práce

Autor:	Anna Kubizňáková
Studium:	P19P0478
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání, Řízení sboru
Název bakalářské práce:	a) Bakalářský sbormistrovský koncert b) Dětský pěvecký sbor Rubínek
Název bakalářské práce AJ:	a) Bachelor's choirmaster concert b) Children's choir Rubínek

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Bakalářská práce je složena ze dvou částí. První část je tvořena sbormistrovským koncertním výkonem, jehož předpokladem je vysoká úroveň technických dovedností studenta. Koncertní vystoupení s pěveckým sborem má na základě vhodně zvolené dramaturgie prezentovat interpretační kvality diplomanta a jeho schopnost adekvátního stylového přístupu k interpretaci jednotlivých skladeb.

Ke koncertnímu výkonu se váže druhá, teoretická písemná část v rozsahu cca 20 – 30 stran. Cílem této části práce bude zmapování historie Dětského pěveckého sboru Rubínek od založení po současnou činnost.

BAR, Jiří. Pravý tón a pravé pěvecké umění. Sv. 1, Část teoretická. Praha: Supraphon, 1976, 189 s.
BAR, Jiří. Pravý tón a pravé pěvecké umění. Sv. 2, Část praktická. Praha: Supraphon, 1976, 136 s.
BUREŠOVÁ, Alena. Cantus iuventutis. Olomouc: Univerzita Palackého, 2002, 139 s. ; 25 cm. ISBN 80-244-0437-0.

Zadávací pracoviště: Hudební katedra,
Pedagogická fakulta

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.
Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent: PhDr. Helena Karnetová
prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

Datum zadání závěrečné práce: 16.1.2021

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracovala pod vedením vedoucího bakalářské práce samostatně a uvedla jsem všechny použité zdroje informací.

vlastnoruční podpis

V Hradci Králové dne 28.6.2022

Prohlášení

Prohlašuji, že bakalářská/diplomová/disertační závěrečná práce je uložena v souladu s rektorským výnosem č. 13/2017 (Řád pro nakládání s bakalářskými, diplomovými, rigorózními, dizertačními a habilitačními pracemi na UHK).

Datum: 28.6.2022

Podpis studenta: Anna Kubizňáková

Poděkování:

Ráda bych poděkovala svému vedoucímu mé bakalářské práce Mgr. Jiřímu Skopalovi, Ph. D za ochotu, vstřícný přístup a cenné rady. Tuto práci bych chtěla věnovat jako poděkování Mgr. Pavlovi Zerzánovi a Mgr. Monice Zerzánové za jejich ochotu, pomoc a podporu. Poděkování patří i mé rodině, která při mně během studia stála.

Anotace

KUBIZŇÁKOVÁ, Anna, Dětský pěvecký sbor Rubínek, Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2022. 55 s. Bakalářská práce.

Bakalářská práce se věnuje Dětskému pěveckému sboru Rubínek z Vysokého Mýta. Je uvedena náhledem do historie Vysokého Mýta a Základní umělecké školy, Vysoké Mýto. Zabývá se vývojem sboru a činností od založení po současnou dobu. Práce je doplněna přílohou částí obsahující rozhovor se sbormistrem Mgr. Pavlem Zerzánem, plakáty, ocenění, diplomy a programy různých koncertů.

Klíčová slova: dětský pěvecký sbor, Rubínek, Pavel Zerzán, Základní umělecká škola, Vysoké Mýto

Annotation

KUBIZŇÁKOVÁ, Anna, Children's choir Rubínek, Hradec Králové: Faculty of Education, University of Hradec Králové, 2022. 55 pp. Bachelor Degree Thesis.

The bachelor's thesis deals with the Rubínek Children's Choir from Vysoké Mýto. It is introduced to the history of Vysoké Mýto and the Basic Art School, Vysoké Mýto. It deals with the development of the choir and activities from its founding to the present. The work is supplemented by an appendix containing an interview with the choirmaster Mgr. Pavel Zerzán, posters, awards, diplomas and programs of various concerts.

Keywords: children's choir, Rubínek, Pavel Zerzán, Základní umělecká škola, Vysoké Mýto

Obsah

Úvod	10
1 Vysoké Mýto	11
1.1 Historie.....	11
1.2 Kulturní život ve Vysokém Mýtě	12
2 Základní umělecká škola, Vysoké Mýto, příspěvková organizace	15
3 Dětský pěvecký sbor Rubínek	17
3.1 Založení sboru.....	17
3.2 Zkoušky a pěvecké soustředění	18
3.3 Repertoár.....	21
3.4 Mgr. Pavel Zerzán.....	22
4 Činnost sboru.....	24
4.1.1 Období 1993–2003	24
4.1.2 Období 2003–2013	28
4.1.3 Období 2013–2022	40
Závěr.....	51
Seznam použitých zdrojů informací	52
Seznam příloh.....	55

Úvod

Dětský pěvecký sbor Rubínek mě oslovil v druhé třídě na základní škole při náborovém koncertu. Při prvních tónech jsem věděla, že chci být součástí takového tělesa. Oslovila mě krása vícehlasého zpěvu a přístup sbormistra Mgr. Pavla Zerzána. Zasluhou sboru jsem poznala různá místa, lidi a naučila se zpívat mnoho zajímavých skladeb. Během studia jsem se mohla více přiblížit činnosti sbormistra a sboru a jsem ráda, že jsem se touto cestou vydala.

Ve své bakalářské práci jsem se zaměřovala na historický pohled od založení sboru po současnou činnost. Z velké části jsem čerpala z výročních zpráv jednotlivých let a rozhovoru se sbormistrem.

Bakalářská práce je uvedena kapitolou přibližující Vysoké Mýto. Podkapitoly seznamují čtenáře s historií a kulturním životem na základě monografie Radovana Dvořáka *Vysoké Mýto: stručné dějiny města*. Navazuje druhá kapitola, která přibližuje činnost ZUŠ od svého založení po současnost. Třetí kapitola se věnuje charakteristice Dětského pěveckého sboru Rubínek. Seznamuje s historií sboru, chodem zkoušek, pěveckých soustředění, repertoárem, a hlavně se sbormistrem Mgr. Pavlem Zerzánem.

Čtvrtá kapitola je rozdělena do tří období. První období zahrnuje samotné začátky při zkouškách, koncertech, soutěžích a zahraničních cestách. Druhá dekáda popisuje okamžiky největšího rozkvětu sboru. Kapitulu uzavírá poslední období shrnující poslední cesty mimo Českou republiku, soutěže, obtížnou situaci ovlivněnou epidemiologickými vládními nařízeními a návrat do kulturního života.

Přílohy obsahují rozhovor se sbormistrem Mgr. Pavlem Zerzánem, ukázkou diplomů a ocenění v průběhu všech období a nejrůznějších plakátů a programů některých koncertů.

1 Vysoké Mýto

1.1 Historie

Vysoké Mýto je jedním z královských věnných měst založených Přemyslem Otakarem II. kolem roku 1262.¹ Kromě Vysokého Mýta mezi věnná města patří Chrudim, Polička, Nový Bydžov, Hradec Králové, Dvůr Králové, Mělník, Trutnov, Jaroměř. Tato města byla důležitými útočišti českých královen a mimo jiné sloužila jako zdroj příjmů.² Vysoké Mýto se mezi výše uvedená města zapsalo v roce 1307 zásluhou českého krále Rudolfa Habsburského.³

Nejpozději do roku 1350 byla vysokomýtská pečeť a znak známá zobrazením okřídleného dvounohého draka. Znak vylepšil král Vladislav II. tím, že přidal sv. Jiří, jenž draka zabíjí. Tato podoba znaku se uchovala dodnes.⁴

V roce 1849 se Vysoké Mýto stalo oficiálně součástí Pardubického kraje. Po zrušení politických, berních vrchnostenských a soudních úřadů se stalo Vysoké Mýto sídlem nové okresní správy.⁵

Velmi významnou osobností Vysokého Mýta byl Alois Vojtěch Šembera, který se snažil historii Vysokého Mýta zmapovat. Bohužel se mu nepodařilo dopsat druhé vydání dějin města, věnoval mu však několik vzácných listin, díky nimž vznikl roku 1859 městský archív. Kromě toho také městu daroval velmi významnou pamětní knihu, o tu se staral Karel Richter.⁶

Vysoké Mýto zažilo doby rozkvětu a bohatství, ale i momenty spojené se zhoubnými požáry a vojsky. V polovině 19. století se město stalo sídlem vojenské posádky. Po roce 1968 okupační vojska za sebou zanechala obrovskou ekologickou a

¹ Základní údaje o Vysokém Mýtě. *Vysoké Mýto, oficiální stránky města* [online]. Vysoké Mýto: Město Vysoké Mýto, 2012–2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://mesto.vysoke-myto.cz/>

² *Královská věnná města* [online]. Hradec Králové, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.vennamesta.cz/>

³ Historie. *Vysoké Mýto, oficiální stránky města* [online]. Vysoké Mýto: Město Vysoké Mýto, 2012–2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://mesto.vysoke-myto.cz/historie>

⁴ Základní údaje o Vysokém Mýtě. *Vysoké Mýto, oficiální stránky města* [online]. Vysoké Mýto: Město Vysoké Mýto, 2012–2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://mesto.vysoke-myto.cz/>

⁵ DVOŘÁK, Radovan. *Vysoké Mýto: stručné dějiny města*. Ústí nad Orlicí: Oftis, 2003, s. 43. ISBN 80-86042-88-X.

⁶ DVOŘÁK, Radovan. *Vysoké Mýto: stručné dějiny města*. Ústí nad Orlicí: Oftis, 2003, s. 53. ISBN 80-86042-88-X.

materiální zkázu. Postupně se město z těchto událostí vzpamatovalo a vybudovalo město do současné podoby.⁷

Historie ve zpracování Aloise Vojtěcha Šembery popisuje významné momenty týkající se Vysokého Mýta, které ovlivňoval i kulturní život.

1.2 *Kulturní život ve Vysokém Mýtě*

Průběhem času se kulturní život Vysokého Mýta proměňoval a obohacoval.⁸ Za zmínku stojí i zpřístupnění městského muzea veřejnosti v roce 1884.⁹

V oboru divadelnictví se do historie města zapsal Divadelní spolek Šembera, který vznikl 8. května roku 1909. V roce 1929 fungoval společně se Spolkem pro zbudování a udržování divadla ve Vysokém Mýtě. Z důvodu celospolečenských situací v roce 1952, se stal divadelní spolek kroužkem Závodního klubu THZ.¹⁰

Velmi významným obdobím kulturní činnosti ve městě byla šedesátá a sedmdesátá léta 19. století, kdy docházelo ke vznikům zpěváckých spolků jako Otakar či ženský sbor Libuše. Výše zmíněný mužský sbor Otakar byl založen 30. června roku 1860 místními občany Josefem Schweiglem a Adolfem Pormem. Po odchodu Němců ze spolku se roku 1862 stává Otakar jednou z českých kulturních organizací města.¹¹

Po 2. světové válce kulturní život obohacuje i jednotná hudební škola. S velkým úspěchem vystoupil stočtyřicetičlenný zpěvácký a orchestrální soubor vysokomýtského strojírenského závodu s cyklem národních písní *Od svítání do soumraku* pod vedením profesora Jaromíra Rádla (1907).¹²

I přes obtížná období se kulturní život nezastavil a dnes je kultura města velmi bohatá. Mezi nejznámější kulturní akce Vysokého Mýta patří Sodomkovo Vysoké Mýto. Festival je věnován designérovi a karosáři Josefu Sodomkovi. Hlavním tématem jsou

⁷ Historie: *Vysoké Mýto, oficiální stránky města* [online]. Vysoké Mýto: Město Vysoké Mýto, 2012–2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://mesto.vysoke-myto.cz/historie>

⁸ DVOŘÁK, Radovan. *Vysoké Mýto: stručné dějiny města*. Ústí nad Orlicí: Oftis, 2003, s. 56. ISBN 80-86042-88-X.

⁹ DVOŘÁK, Radovan. *Vysoké Mýto: stručné dějiny města*. Ústí nad Orlicí: Oftis, 2003, s. 55. ISBN 80-86042-88-X.

¹⁰ O nás: *Divadelní spolek Šembera* [online]. Vysoké Mýto, 2014 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.ds-sembera.cz/index.php/o-nas>

¹¹ DVOŘÁK, Radovan. *Vysoké Mýto: stručné dějiny města*. Ústí nad Orlicí: Oftis, 2003, s. 54. ISBN 80-86042-88-X.

¹² DVOŘÁK, Radovan. *Vysoké Mýto: stručné dějiny města*. Ústí nad Orlicí: Oftis, 2003, s. 102. ISBN 80-86042-88-X.

automobily a srazy veteránů s karosérií Sodomka. Celý program je doprovázen přehlídkou nejrůznějších hudebních interpretů swingové a jazzové hudby.¹³

Každý rok v srpnu se koná multižánrový festival Týden hudby. Vystupují zde vždy nejrůznější interpreti ve večerních hodinách po celý týden. Letos se koná již 22. ročník tohoto tradičního hudebního festivalu.¹⁴

Od roku 1993 se ve Vysokém Mýtě koná Národní přehlídka dětských dechových orchestrů. Tuto přehlídku všichni znají jako Čermákovo Vysoké Mýto. Součástí soutěžní přehlídky je průvod městem s mažoretkami a na závěr vystupují mladí hudebníci se skladbami Jana Čermáka.¹⁵

Každoročně první zářijový víkend zahajují Městské slavnosti, jejichž tradice sahá až do roku 2000. Setkávají se zástupci partnerských měst, hudebníci, výtvarníci a veřejnost. Součástí jsou originální výstavy městské galerie Ve Zvonici a kulturní program na náměstí Přemysla Otakara II.¹⁶

Studenti Gymnázia Vysoké Mýto každý rok pořádají studentský festival Gymjam. Celodenní program obsahuje sportovní akce, hudební a dramatická vystoupení.¹⁷

Od roku 2011 kulturní život ve Vysokém Mýtě obohacuje i Bubenický festival. Přehlídka má za cíl představit veřejnosti nejlepší české i zahraniční bubeníky. Zahraničními hosty byl například Gavin Harrison z Velké Británie, Derek Roddy ze Spojených států amerických a další.¹⁸

Multižánrový hudební festival zvaný RandálFest se koná již od roku 2013 v amfiteátru M-klubu. Festival se dělí na dvě části. Dopolední část tvoří soutěže mezi třídami učitelů M-klubu a Vyšší odborné školy stavební a Střední školy stavební Vysoké

¹³ Festival Sodomkovo Vysoké Mýto. *Muzeum českého karosářství* [online]. Vysoké Mýto [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://www.muzeum-myto.cz/cs/sodomkovo-vm>

¹⁴ *Týden hudby* [online]. Vysoké Mýto: Město Vysoké Mýto, 2014–2022 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://tydenhudby.vysoke-myto.cz/>

¹⁵ Historie. *Čermákovo Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto: Město Vysoké Mýto, 2017 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://cermakovo.vysoke-myto.cz/historie>

¹⁶ *Městské slavnosti* [online]. Vysoké Mýto: Město Vysoké Mýto, 2011–2022 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://mestskeslavnosti.vysoke-myto.cz/>

¹⁷ Studentský festival GYMJAM. *Život města* [online]. Vysoké Mýto: Město Vysoké Mýto, 2012–2022 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://zivot.vysoke-myto.cz/ze-skol/13402-studentsky-festival-gymjam>

¹⁸ O festivale. *Bubenický festival Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto: Bubenický festival, 2013 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://www.bubenickyfestival.cz/o-festivalu>

Mýto. Odpoledne se prezentují studentské kapely a večer vždy vystupuje významný umělec či kapela z České republiky.¹⁹

Na výše zmíněných akcích se v mnoha případech podílí i místní základní umělecká škola. Kulturní život je doplněn i jejími koncerty po celý rok a významným každoročním celorepublikovým festivalem ZUŠ OPEN.

Podkapitola pojednává o kulturním životě ve Vysokém Mýtě, který zprvu naplňovala především divadelnická činnost. Zahrnuje i rok založení smíšeného pěveckého sboru Otakar a jeho působení ve Vysokém Mýtě. Díky významným spolkům a událostem se i dnes ve Vysokém Mýtě konají různé kulturní akce, na kterých se mimo jiné podílí i Základní umělecká škola, Vysoké Mýto.

¹⁹ O nás. *RandálFest* [online]. Vysoké Mýto: Vyšší odborná škola stavební a Střední škola stavební Vysoké Mýto, 2012–2022 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: http://randalfest.cz/?fbclid=IwAR35AaPOKN4W9_iakGd_17qEqo2yAkq830-os3ZQ7D6VCTFd6JlcPUFL208

2 Základní umělecká škola, Vysoké Mýto, příspěvková organizace

Zřízení hudební školy proběhlo v rámci usnesení Místního národního výboru ve Vysokém Mýtě v srpnu roku 1945. Pověřenými osobami byli zvoleni Josef Čermák, zakladatel dětských kapel a Městské hudební školy ve Vysokém Mýtě, a Josef Klíma, pozdější ředitel již zmiňované Městské hudební školy ve Vysokém Mýtě a velice vážený umělec v oblasti varhanní hudby a dirigování.²⁰

V prvním roce svého působení hudební škola čítala 130 žáků, které vyučovalo pouze 6 pedagogů.²¹ Vyučování probíhalo v jejich bytech, neboť škola stále neměla vlastní prostory. V roce 1956 se veškerá výuka přesunula do prostor bývalého vojenského kasina, kde sídlí dodnes.²²

V roce 1961 již tehdejší Lidovou školu umění navštěvovalo 420 žáků, o jejichž vzdělání pečovalo 18 pedagogů. Díky velkému zájmu o studium na této umělecké škole se nabídka oborů rozrostla o výtvarný, taneční a literárně dramatický obor.²³ Škola mimo jiné spolupracovala se skladatelem Iljou Hurníkem, školní dechový orchestr úspěšně vycestoval do zahraničí a mladí klavíristé reprezentovali školu na mezinárodní klavírní soutěži.²⁴ K výročí 20 let od založení školy uspořádal učitelský sbor koncert obsahující skladby zejména českých skladatelů.²⁵ Po rozhodnutí komise Městského Národního Výboru 24. března roku 1970 byla Lidová škola umění přesunuta do budovy dětského domova.²⁶ Po sametové revoluci se instituce tohoto typu vzdělávání přejmenovaly na základní umělecké školy.²⁷

²⁰ JANOUC, Filip a Vojtěch ŠTĚPÁNEK. *45MHŠZHŠLŠUZUŠ20*. Archiv Základní umělecké školy, Vysoké Mýto, příspěvková organizace, 2020. s. 9

²¹ JANOUC, Filip a Vojtěch ŠTĚPÁNEK. *45MHŠZHŠLŠUZUŠ20*. Archiv Základní umělecké školy, Vysoké Mýto, příspěvková organizace, 2020. s. 11, 12

²² Historie školy. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/o-skole/historie-skoly/>

²³ Tamtéž

²⁴ Tamtéž

²⁵ JANOUC, Filip a Vojtěch ŠTĚPÁNEK. *45MHŠZHŠLŠUZUŠ20*. Archiv Základní umělecké školy, Vysoké Mýto, příspěvková organizace, 2020. s. 33

²⁶ JANOUC, Filip a Vojtěch ŠTĚPÁNEK. *45MHŠZHŠLŠUZUŠ20*. Archiv Základní umělecké školy, Vysoké Mýto, příspěvková organizace, 2020. s. 42

²⁷ Historie školy. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/o-skole/historie-skoly/>

Budova se po odchodu okupačních vojsk v roce 1992 zrekonstruovala a výuka se opět vrátila do budovy kasina. V rámci rekonstrukce přibýly i nové učebny.²⁸

V současné době se zde vzdělává přes 850 žáků, které vyučuje 33 pedagogů. Kromě individuálních hodin a skupinových výukových aktivit mohou být žáci součástí práce swingové kapely Little Band pod vedením Jana Hlaváče a Jaroslava Prudiče.²⁹ Příznivci jazzové, ale i swingové hudby mohou působit v tělesu Junior Big Band pod vedením již zmiňovaného Jaroslava Prudiče.³⁰ Více komornějším hudebním tělesem je rocková kapela Projekt založená Mgr. Jiřím Vedralem.³¹ Mezi největší chloubu Základní umělecké školy patří symfonický orchestr Harmonia Iuvenis pod taktovkou Davida Lukáše.³²

Pro milovníky divadla byl založen divadelní soubor Na koni, dříve vedený Irenou Truhlářovou, jejíž vedoucí funkci v roce 2015 převzal Filip Janouch.³³

Nejpočetnějším tělesem základní umělecké školy je Dětský pěvecký sbor Rubínek pod vedením Mgr. Pavla Zerzána, jehož vývoji se věnuje následující kapitola.³⁴

Základní umělecká škola patří mezi významné organizace podílející se na kulturním životě ve Vysokém Mýtě. Postupně se rozvíjela a rozšiřovala svou působnost. Postupem času vzniklo několik těles různých oborů, která fungují dodnes.

²⁸ Historie školy. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/o-skole/historie-skoly/>

²⁹ Little Band. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/little-band/>

³⁰ Junior Big Band. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/junior-big-band/>

³¹ Projekt. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/projekt/>

³² Harmonia Iuvenis. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/harmonia-iuvenis/>

³³ DS Na koni. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/ds-na-koni/>

³⁴ Rubínek. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/rubinek/>

3 Dětský pěvecký sbor Rubínek

3.1 Založení sboru

První hodiny sborového zpěvu probíhaly v rámci hudebních tříd na Základní škole Javornického. Jednalo se o hodiny hudební výchovy rozšířené o sborový zpěv. Během výuky se žáci seznamovali s technikou zpěvu. Zpěváci se tak prvně setkávali s dechovými cvičeními a technikou správného žeberně bráničního dýchání.

Prvotním úspěchem bylo úspěšné zvládnutí jednostránkové polyfonní skladby. Žáci projeví nadšení a ihned si sborový zpěv zamilovali. Postupem času se pěvecký sbor účastnil prvních festivalů, přehlídek, a dokonce soutěží. Při takovýchto příležitostech se setkával i s větším počtem skladeb náročnějšího rázu.³⁵

Původ názvu hlavního sboru je zcela prostý. Nejednalo se o nápad sbormistra, ale jeho žáků. Dnešní Rubínek se mohl jmenovat zcela jinak. Například se mezi návrhy dětí objevil název „Zerzánovy hrdličky“, „Zerzánovci“, „Čistý hlásek“ a „Zpěváčci“. Nejvíce utkvěl v paměti právě Rubínek, který se dostal do povědomí veřejnosti velmi rychle. Díky tak originálnímu jménu symbolizujícího barvu a druh kamene se daleko snadněji volila barva krojů a názvy ostatních přípravných oddělení.³⁶

Rubínek v dnešní podobě své působení odstartoval v září roku 1993. Díky narůstajícímu zájmu dětí se rozšířil o přípravná oddělení. Děti se učí vhodným pěveckým návykům, různým technikám a začínají se seznamovat s vícehlasým zpěvem. Z důvodu rozdílných věkových kategorií se výše uvedená přípravná oddělení rozdělují do několika skupin.³⁷

V mladším přípravném oddělení Korálek zpívají děti ve věku 1. – 2. třídy základních škol pod vedením Mgr. Moniky Zerzánové. Starší děti zpívají v Kamínku, který vede Mgr. Pavel Zerzán. Dříve se otevíralo speciální oddělení jako tzv. přechodový stupeň mezi přípravným oddělením a hlavním sborem. Ten se jmenoval Junior a později Křišťálek. Po absolvování přípravných oddělení žáci pátých tříd základních škol přechází do hlavního koncertního sboru Rubínek. Z důvodu velkého zájmu byl založen sbor

³⁵ Rubínek. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/rubinek/>

³⁶ Tamtéž

³⁷ ZERZÁN, Pavel. *DPS Rubínek: O nás. Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto [cit. 2022-03-07]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/rubinek/>

určený pro absolventy Dětského pěveckého sboru Rubínek, a to již smíšený pěvecký sbor s názvem Rubín.³⁸

První kroky zpěváků hudebních tříd směřovaly k samotnému založení sboru. Sbormistr se setkal s mnoha překážkami, ale i prvními úspěchy. Spolu se založením sboru již nesoucí název Rubínek se založila i přípravná oddělení pro malé zpěváky.

3.2 Zkoušky a pěvecké soustředění

Přípravná oddělení zkoušela pouhých 45 minut týdně. Zkoušky hlavního sboru se dělily do dvou dnů každý týden. V pondělí probíhala hlasová výchova a dělené zkoušky po dvou hlasech, které se po týdnech střídaly. Čtvrteční zkoušky byly zaměřené jednu hodinu na dělené zkoušky a druhou hodinu tvořila společná zkouška všech hlasů.³⁹

Během celého roku se konalo několik přezkoušení celého sboru a pěvecké soustředění. Pěvecké soustředění se zpočátku konala v rozsahu několika dnů v rekreačním středisku Horním Bradle u Chrudimi, v prostorách Základní umělecké školy Vysoké Mýto či Základní školy Skořenice u Chocně. V roce 2005 našel sbor dokonalé místo pro konání této mimoškolní akce, a to nedaleký rekreační areál Hotel Renospond Zderaz u Proseče. Pěveckého soustředění se mimo jiné účastnil i nejstarší přípravný sbor Junior pod vedením Mgr. Moniky Zerzánové. Těchto soustředění se účastnily i vyučující sólového zpěvu a vedoucí hlasových zkoušek sboru.⁴⁰

Rozvrh jednotlivých zkoušek se časem pozměnil, ale podstata zůstala stejná. Přípravné oddělení Korálek nyní zkouší každé úterý po dobu 45 minut. Při zkoušce se sbormistryně snaží předat své zkušenosti a formovat děti v oblasti sborového zpěvu. Po celý rok jsou žáci připravováni na různé druhy jednoduchých jednohlasých písní.⁴¹

Starší přípravné oddělení Kamínek pod vedením Mgr. Pavla Zerzána zkouší každé pondělí opět po dobu jedné vyučovací hodiny. Vybraný repertoár je orientovaný již

³⁸ ZERZÁN, Pavel. *DPS Rubínek: O nás. Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto [cit. 2022-03-07]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/rubinek/>

³⁹ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2002-2003*, Vysoké Mýto, 2003

⁴⁰ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2005-2006*, Vysoké Mýto, 2006

⁴¹ ZERZÁN, Pavel. *Dětský pěvecký sbor Rubínek*. Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem, Vysoké Mýto, 28. 2. 2022. Příloha A: Dětský pěvecký sbor Rubínek a život sbormistra. Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem

poněkud jiným směrem než u Korálku. Skladby jsou obsahově závažnější, rozsahově delší a technicky náročnější. V některých případech sbor zpívá i písně dvojhlasé.⁴²

Jak již bylo zmíněno, tak existovalo přípravné oddělení Křišťálek, dřívější Junior. Zpívalo v něm několik zpěváků 5. tříd základní školy. Z kapacitních důvodů bohužel přípravné oddělení zaniklo.⁴³

Jednotlivé zkoušky přípravných oddělení jsou řízené dle určitých regulí, aby byli zpěváci připraveni na chod zkoušek starších sborů.⁴⁴

V současnosti Rubínek zkouší každé úterý a čtvrtek. Úterní zkouška probíhá pouze 45 minut. Tato zkouška je známa jako dělená. Již se nerozlišuje hlasová a dělená zkouška jako dříve. Díky dostatečnému počtu pedagogů se každý hlas dělí do jednotlivých tříd k učitelům pěvecké výchovy a sborového zpěvu. Zpěvákům se věnuje Mgr. Pavel Zerzán, Mgr. Jitka Dušková, Mgr. Jana Andrllová a v posledních dvou letech Anna Kubizňáková. V rámci těchto hodin jednotlivé hlasy důkladně nacvičují skladby, které se při společných zkouškách nacvičují dohromady.⁴⁵

Moderní doba si postupem času vyžádala zajištění dataprojektoru z důvodu promítání notového materiálu či jiných prostředků potřebných k výuce. Veškerý notový materiál mají zpěváci sdílený na portálu Google Disk, který aktivně při zkouškách i doma využívají.⁴⁶

Čtvrteční zkouška probíhá po dobu dvou hodin včetně desetiminutové přestávky. Zkouška začíná přivítáním a zápisem docházky. Nadále sbormistr děti seznámí s programem celé zkoušky. Po úvodu dá sbormistr pokyn k postavení a začne s rozezpíváním. Pavel Zerzán do svých cvičení zařazuje cvičení dechová, artikulační a hlasová. Jednotlivá cvičení na sebe logicky navazují a vedou ke správným pěveckým návykům.⁴⁷ Dechová cvičení jsou důležitým základem pro rozvoj správné pěvecké techniky. Zpěváci se učí střídavému dechu, který mohou aplikovat uprostřed melodického

⁴² ZERZÁN, Pavel. *Dětský pěvecký sbor Rubínek*. Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem, Vysoké Mýto, 28. 2. 2022. Příloha A: Dětský pěvecký sbor Rubínek a život sbormistra. Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem

⁴³Tamtéž

⁴⁴ Tamtéž

⁴⁵ Tamtéž

⁴⁶ Tamtéž

⁴⁷Tamtéž

⁴⁷Tamtéž

obloučku v mnoha skladbách.⁴⁸ Nechyběla ani artikulační cvičení, která jsou nezbytnou součástí každého druhu zpěvu. Cvičení slouží jak k rozvoji dětského hlasu, tak k diagnostice hlasu. Při jejím zjištění musí zohlednit, zda se jedná o funkční či organickou vadu.⁴⁹ Sbormistr tyto záležitosti konzultuje i se svými hlasovými poradkyněmi, aby mohli situaci napravit. Ve většině případů učitel rozezpívání uzavírá vícehlasým cvičením.⁵⁰

Důkladným rozezpíváním, které by nemělo přesáhnout 20 minut, se přechází k hlavní části zkoušky. Zkouška by měla mít určitý řád a danou strukturu, jež se sbormistr drží.⁵¹ V průběhu zkoušky se jednotlivé hlasy spojují, což není díky děleným zkouškám příliš těžké. Ve většině případech jsou žáci seznámeni s tím, proč a k jakým příležitostem dané skladby nacvičují. Jejich pořadí sbormistr vždy volí dle celkové atmosféry a rozpoložení dětí. První skladby jsou náročnější z důvodu větší koncentrace žáků. Skladby se důkladně pilují a vylepšují. Postupně by se však měla náročnost skladeb měnit a být vyvážená. V přelomu 16. – 17. hodiny je vždy zařazována krátká přestávka. Po přestávce se zpívají písně známé a jednodušší.⁵²

Po důkladném nacvičení přichází po přestávce korepetitorka, nynější ředitelka Základní umělecké školy Vysoké Mýto, Mgr. Iva Vrátilová. Na závěr sbormistr poskytne zpěvákům zpětnou vazbu a celou dvouhodinovou zkoušku zhodnotí. Nechybí poděkování za hodinu a rozloučení.⁵³

Z důvodu epidemiologické situace se v posledních dvou letech nekonalo pěvecké soustředění. Podoba se v posledních letech nijak nezměnila.⁵⁴

⁴⁸ BAR, Jiří. *Pravý tón a pravé pěvecké umění. Sv. 2, Část praktická*. Praha: Supraphon, 1976, s. 120

⁴⁹ BAR, Jiří. *Pravý tón a pravé pěvecké umění. Sv. 1, Část teoretická*. Praha: Supraphon, 1976, s. 181

⁵⁰ ZERZÁN, Pavel. *Dětský pěvecký sbor Rubínek*. Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem, Vysoké Mýto, 28. 2. 2022. Příloha A: Dětský pěvecký sbor Rubínek a život sbormistra. Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem

⁵¹ STAŠEK, Čestmír. *Receptář začínajícím sbormistrům*. Praha 1, Týn 3: Pedagogický ústav hlavního města Prahy, 1976, s. 25

⁵² ZERZÁN, Pavel. *Dětský pěvecký sbor Rubínek*. Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem, Vysoké Mýto, 28. 2. 2022. Příloha A: Dětský pěvecký sbor Rubínek a život sbormistra. Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem

⁵³ Tamtéž

⁵⁴ Tamtéž

Sbor zkouší v malém sále základní umělecké školy. Na dělené zkoušky se jednotlivé hlasy dělí do několika tříd. Nyní se již rekonstruuje nová sborová zkušebna v půdních prostorách základní umělecké školy.⁵⁵

Kapitola čtenáře seznamuje s chodem jednotlivých zkoušek přípravných oddělení včetně koncertního sboru. Na každé zkoušce se podílejí odborníci hlasové techniky a korepetitorka. Sbor inovuje zkušebnu a přichází s novými způsoby výuky, aby byla stále přínosná a pokroková.

3.3 *Repertoár*

V programu hlavního sboru se objevují skladby od období renesance, baroka, klasicismu a postupně až po skladby z tvorby současných autorů. Skladby jsou vybírány dle věkové kategorie zpěváků. Repertoár se týká i tematiky zhudebněných textů, aby byla přiměřená věku přípravných oddělení a hlavního sboru.⁵⁶ Výběr skladeb je ale vždy pestrý a chronologicky seřazený. Ve výběru jsou i úpravy lidových písní Miroslava Raichla či Milana Uherka. Pro různorodost repertoáru sbormistr zařazuje i skladby muzikálového charakteru a skladby z oblasti pop-music známých těles jako švédské skupiny ABBA *Dancing Queen*, britské kapely Coldplay *The Scientist* či anglické kapely The Beatles *Let it Be*, *Ob – La – Di, Ob – La – Da a Imagine*.

Pro závěrečný program přehlídek všech pěveckých sborů z Vysokého Mýta a jejich společný zpěv bývají vybírány skladby například z repertoáru hudební skupiny Čechomor, zahraničních skupin a zpěváků, hudebních filmů a pohádek.⁵⁷ Velmi oblíbenými skladbami byly *Adiemus* Karla Jenkinse, *Only If* irské zpěvačky Enya.⁵⁸ Dnes se sbor věnuje skladbám populárnějšího rázu, konkrétněji skladbám *Never Enough* a *A Million Dreams* z úspěšného muzikálu The Greatest Showman. Novou skladbou posledního roku je africká tradiční skladba *Amavolovolo*, ke které se zpěváci naučili i

⁵⁵ ZERZÁN, Pavel. *Dětský pěvecký sbor Rubínek*. Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem, Vysoké Mýto, 28. 2. 2022. Příloha A: Dětský pěvecký sbor Rubínek a život sbormistra. Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem

⁵⁶ BUREŠOVÁ, Alena. *Cantus iuventutis*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2002, ISBN 80-244-0437-0. s. 53

⁵⁷ ZERZÁN, Pavel. *DPS Rubínek: O nás. Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto [cit. 2022-03-07]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/rubinek/>

⁵⁸ SEVERA, Tomáš. *Přehledka vysokomýtských dětských pěveckých sborů (25. května 2006)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha C: Plakáty a programy, Obrázek č. 15, 16

tanec. Kromě současných skladeb sbor do svého repertoáru zařazuje i skladby, se kterými již vystupoval, například *Písně Kosmické* Emila Hradeckého.⁵⁹ Jakožto sbor reprezentující Českou republiku ve svých vystoupeních vždy zařazuje skladby našich nejvýznamnějších skladatelů například Antonína Dvořáka, Zdeňka Lukáše, Petra Ebena či Leoše Janáčka.⁶⁰

V repertoáru DPS Rubínek lze najít skladby již z dob renesance až po současnou hudbu. Výběr skladeb vychází z individuálních dispozic zpěváků, celkové nálady a počtu zpěváků. Sbormistr promyšleně vybírá skladby s ohledem na naplánované akce během školního roku.

3.4 *Mgr. Pavel Zerzán*

Magistr Pavel Zerzán se narodil ve Vysokém Mýtě 14. listopadu roku 1968. Navštěvoval Základní školu Jiráskovu ve Vysokém Mýtě. Své počátky v hudbě však datuje mnohem dříve. Lidovou školu umění ve Vysokém Mýtě začal navštěvovat v roce 1975. Věnoval se především hře na akordeon a později i hře na snižcový pozoun.⁶¹

V roce 1987 zakončil své studium na Gymnáziu ve Vysokém Mýtě. Poté jeho kroky směřovaly na Pedagogickou fakultu v Hradci králové, kde studoval obor Hudební výchova a ruský jazyk.⁶²

Během svých studií byl členem chlapeckého pěveckého sboru Boni Pueri a smíšeného pěveckého sboru Smetana.⁶³

Po úspěšném absolvování vysoké školy nastoupil jako pedagog na Základní umělecké škole ve Vysokém Mýtě. Věnoval se hře na klavír, elektrické klávesy, a hlavně pěveckému sboru, který založil roku 1993.⁶⁴

⁵⁹ SEVERA, Tomáš. Koncert dětských sborů – Rubínek a Jitro (25. února 2003) [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/dps.rubinek/photos/a.395052827185407/395072623850094> Příloha C: Plakáty a programy, Obrázek č. 14

⁶⁰ SEVERA, Tomáš. Koncert dětských sborů – Rubínek a Jitro (25. února 2003) [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha C: Plakáty a programy, Obrázek č. 13

⁶¹ ZERZÁN, Pavel. *Dětský pěvecký sbor Rubínek*. Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem, Vysoké Mýto, 28. 2. 2022. Příloha A: Dětský pěvecký sbor Rubínek a život sbormistra. Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem

⁶² Tamtéž

⁶³ Tamtéž

⁶⁴ Tamtéž

Svou aktivní hudební činnost započal jako sbormistr smíšeného pěveckého sboru Otakar, kde působil v letech 1994–2008. Do roku 2005 byl členem Městské dechové hudby Vysoké Mýto a do roku 2006 členem Litomyšlského symfonického orchestru. Ve svých volnočasových aktivitách se dodnes věnuje veřejnému vystupování s hudební skupinou Betl Band založenou roku 1995.⁶⁵

Pavel Zerzán ušel dlouhou cestu hudebního života. Jeho hudební kariéra se netýká pouze výuky hry na klavír či elektrické klávesy v ZUŠ. Za svůj život byl členem několika významných těles jako je například Městská dechová hudba Vysoké Mýto, Litomyšlský symfonický orchestr či hudební skupina Betl Band. Jako sbormistr působil ve smíšeném pěveckém sboru Otakar a dodnes působí v dětském pěveckém sboru Rubínek.

⁶⁵ ZERZÁN, Pavel. *Dětský pěvecký sbor Rubínek*. Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem, Vysoké Mýto, 28. 2. 2022. Příloha A: Dětský pěvecký sbor Rubínek a život sbormistra. Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem

4 Činnost sboru

Dětský pěvecký sbor Rubínek se účastnil mnoha přehlídek, festivalů, soutěží a pořádal mnoho koncertů. Následující podkapitoly se věnují jednotlivým obdobím.

4.1.1 Období 1993–2003

Z prostor Základní školy Javornického ve Vysokém Mýtě se zpěváci v září roku 1993 přesunuli do prostor opravené Základní umělecké školy, Vysoké Mýto. Během roku sbor využíval koncertní sál či malý sál pro svá první vystoupení.⁶⁶

Mezi první významnější představení tohoto tělesa byla Přehlídka dětských pěveckých sborů uskutečněna v květnu roku 1994.⁶⁷ Jednalo se o první ročník, kde účinkovaly hlavně třídy s rozšířenou hudební naukou. Následující akcí, které se sbor účastnil, bylo prosincové setkání dětských pěveckých sborů v Ústí nad Orlicí. Téhož roku 11. prosince sbor ještě vystoupil na vánočním koncertu v kostele sv. Vavřince společně se smíšeným sborem Otakar.⁶⁸

První významné ocenění Rubínek získal v březnu roku 1995. Jednalo se o soutěž v Ústí nad Orlicí a sbor obdržel stříbrné pásmo. V dubnu se konal 2. ročník Přehlídky pěveckých sborů, které se opět účastnily sbory hudebních nauk a také přípravné sbory včetně Rubínku.⁶⁹

Třetího ročníku Přehlídky dětských pěveckých sborů v roce 1996 se účastnil spolu s Rubínkem i žamberecký pěvecký sbor Viola. Závěrečnými písněmi byly *Píseň Přátelství* a *Dona nobis pacem*. V této době získal Rubínek opět stříbrné pásmo na soutěži v Ústí nad Orlicí. Konaly se i dva koncerty ve Vysokém Mýtě a Rychnově nad Kněžnou ve spolupráci s přípravným oddělením Ptáčata rychnovského sboru Carmina.⁷⁰

Přehlídka nevynechala ani rok 1997, kdy se zapojily přípravné sbory, Rubínek a Podorlický dětský pěvecký sbor. Vysoké Mýto mimo jiné navštívil opět sbor Ptáčata z Rychnova nad Kněžnou. Daného roku získal Rubínek zlaté pásmo v okresní soutěži i

⁶⁶ PÁTKOVÁ, Daniela. *Sborový život ve Vysokém Mýtě* [online]. Hradec Králové, 2015 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/69ko9i/>. Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Mgr. Jiří Skopal, Ph.D. s. 25

⁶⁷ SEVERA, Tomáš. *První přehlídka vysokomýtských DPS (31. května 1994)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha C: Plakáty a programy, Obrázek č. 12

⁶⁸ Tamtéž

⁶⁹ Tamtéž

⁷⁰ Tamtéž

krajském kole v Hradci Králové.⁷¹ S tímto rokem se sbor rozloučil vánočním koncertem opět spolu s Otakarem, ale i Smyčcovým orchestrem základní umělecké školy v kostele sv. Vavřince.⁷²

Rok 1998 sbor zahájil Jarním koncertem, na kterém se podílely Rubínek, Dětský pěvecký sbor Základní umělecké školy Dolní Újezd a přípravné sbory od 2. do 6. třídy. V březnu se sbor účastnil 1. ročníku Festivalu dětských pěveckých sborů v Šemberově divadle. Vystoupily zde pěvecké sbory ze Svitav, České Třebové, Rychnova nad Kněžnou a samozřejmě z Vysokého Mýta.⁷³ Dubnová krajská soutěž v Hradci Králové přinesla Rubínku zlaté pásmo s postupem do ústředního kola v Uničově. V září se zúčastnil Rubínek společně s Dětským folklórním souborem Vínek, Collegium Maiorum a Dětským pěveckým sborem Kašpárek 25. ročníku Mladé Smetanovy Litomyšle.⁷⁴

Druhý ročník Festivalu dětských pěveckých sborů se konal na jaře následujícího roku. Vystupoval zde místní sbor Rubínek spolu s již zmíněným DPS Kašpárek z Litomyšle, DPS Zlatý klíček z Ústí nad Orlicí a DPS Petrklíč z Letohradu. Školní rok 1998/1999 sbor zakončil 8. května svou první zahraniční cestou do německého Korbachu.⁷⁵

První spolupráce při koncertech s DPS Karosáček se zapsala do historie v dubnu roku 2000. Po dřívější spolupráci s německým sborem se konal tohoto roku i koncert ve Vysokém Mýtě, kde Rubínek i sbor z Korbachu vystoupily.⁷⁶

Po náročných přípravách byl v květnu roku 2001 Rubínek vybrán do Mezinárodní soutěže dětských a mládežnických sborů.⁷⁷ Na této soutěži prezentoval skladbu Giovanniho Pierluigi da Palestriny *Bonus est Dominus, Hejdum dá!* Zdeňka Lukáše, *I'm*

⁷¹ SEVERA, Tomáš. *Regionální přehlídka DPS v Hradci Králové (2. dubna 1997)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha B: Výroční ceny, Ocenění a Diplomy, Obrázek č. 1

⁷² PÁTKOVÁ, Daniela. *Sborový život ve Vysokém Mýtě* [online]. Hradec Králové, 2015 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/69ko9i/>. Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Mgr. Jiří Skopal, Ph.D. s. 25

⁷³ Tamtéž

⁷⁴ PÁTKOVÁ, Daniela. *Sborový život ve Vysokém Mýtě* [online]. Hradec Králové, 2015 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/69ko9i/>. Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Mgr. Jiří Skopal, Ph.D. s. 26

⁷⁵ Tamtéž

⁷⁶ Tamtéž

⁷⁷ SEVERA, Tomáš. *Mezinárodní pěvecký festival mladých ve slovinském Celje – 19. ročník (19. května 2001)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha B: Výroční ceny, Ocenění a Diplomy, Obrázek č. 10

going up a yonder Waltera Hawkinse a *Ukolébavku* Davida Lukáše. Nezpíval však pouze na soutěži, ale poctil svým krátkým vystoupením i veřejnost slovinského města Celje. Závěrečným vystoupením bylo krátké představení lidové písně každého zahraničního sboru. Rubínek zpíval českou lidovou píseň *Teče voda* v úpravě pro sbor Zdeňka Lukáše. Díky umístění na třetím místě sbor obdržel cenu města Vysokého Mýta⁷⁸ za reprezentaci města.⁷⁹

Školní rok 2001/2002 byl započat pěveckém soustředěním celého sboru ve dnech 18. – 22. října v rekreačním středisku v Horním Bradle u Chrudimi. Zúčastnilo se ho přibližně sedmdesát dětí z hlavního sboru společně s 20 dětmi z nejstaršího přípravného oddělení takzvaného Rubínek-Junior. V pedagogickém doprovodu byl Pavel Zerzán, Monika Zerzánová, Hana Dostálová, Jitka Dušková a Jana Andrllová.

V listopadu sbor vystoupil při příležitosti školní akademie Základní školy Javornického. Vánoční koncerty se konaly ve Skořenicích u Chocně, Horní Sloupnici a tradičně v chrámu sv. Vavřince ve Vysokém Mýtě.

Jako v předešlých letech se i 19. března roku 2002 zúčastnil Festivalu dětských pěveckých sborů v Šemberově divadle ve Vysokém Mýtě. Účinkujícími sbory byl skutečský sbor Rubešáček pod vedením Ladislava Jáňka, semilský sbor Jizerka pod vedením Aleny a Václava Brádlových, Podorlický dětský pěvecký sbor pod vedením Jaroslava Kepřta a Jaroslava Hamana a místní sbor Rubínek pod vedením Pavla Zerzána. Na závěr sbory zazpívaly pásmo písní z pohádkového filmu *Lotrando a Zubejda*.

Ve dnech 3. – 5. května se sbor účastnil Festivalu pěveckých sborů „Jaro se otvírá“ s Cenou Zdeňka Lukáše v Českém Krumlově.⁸⁰ Při této příležitosti získal zvláštní cenu poroty za Zajímavou dramaturgii soutěžního programu. Později tohoto měsíce se uskutečnil společný koncert s pěveckým sborem MGV Uelversheim pod vedením Bernharda Berkese a smíšeným pěveckým sborem Otakar. Společnými závěrečnými

⁷⁸ SEVERA, Tomáš. *Výroční cena města Vysokého Mýta 2001 (7. března 2002)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha B: Výroční ceny, Ocenění a Diplomy, Obrázek č. 2

⁷⁹ PÁTKOVÁ, Daniela. *Sborový život ve Vysokém Mýtě* [online]. Hradec Králové, 2015 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/69ko9i/>. Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Mgr. Jiří Skopal, Ph.D. s. 26

⁸⁰ SEVERA, Tomáš. *Mezinárodní festival pěveckých sborů Jaro se otvírá v Českém Krumlově – 7. ročník – Ocenění za zajímavou dramaturgii soutěžního programu (3. – 5. května 2002)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha B: Výroční ceny, Ocenění a Diplomy, Obrázek č. 4

skladbami byly *Signum* (Tilman Susato), *Tebe poem* (Dmitrij Borňanskij) a *Im fruħling* (Wolfgang Amadeus Mozart). 21. června sbor uzavřel školní rok posledním koncertem v Jablonném nad Orlicí společně s Podorlickým dětským pěveckým sborem.⁸¹

Školní rok 2002/2003 byl zahájen společnými zkouškami a později i vícedenním soustředěním celého sboru ve dnech 16. – 19. října v rekreačním středisku Horním Bradle u Chrudimi. Celkově se sešlo přibližně 83 dětí včetně nejstaršího přípravného oddělení Rubínek – Junior. Pedagogický doprovod byl ve stejné sestavě jako minulý rok. Ani ne za týden po příjezdu ze soustředění Rubínek vystupoval na Koncertě na pomoc zaplaveným školám v Šemberově divadle ve Vysokém Mýtě.

V listopadu zazpíval na koncertě „Poděkování sponzorům chrámu sv. Vavřince a DPS Rubínek“ v chrámu sv. Vavřince. Dále se ve dnech 29. listopadu – 1. prosince zúčastnil Mezinárodní soutěže adventní a duchovní hudby s Cenou Petra Ebena v Praze. Sešlo se zde celkem 64 sborů z 15 zemí celého světa. Součástí festivalu bylo samostatné i společné vystoupení všech zúčastněných sborů na Staroměstském náměstí. Za svůj výkon sbor obdržel stříbrné pásmo.⁸²

O týden později pořádal pěvecký sbor Celovečerní vánoční koncert ve Skořenicích u Chocně jako v předešlých letech. Každoročně se účastní Vánočního koncertu v chrámu sv. Vavřince ve Vysokém Mýtě a ani tento rok nebyl výjimkou. Vystoupil zde mimo jiné i smíšený sbor Otakar a smíšený sbor Smetana ve spolupráci s Litomyšlským symfonickým orchestrem pod taktovkou Jana Šuly.

V únoru následujícího roku proběhlo přezkoušení celého sboru z důvodu koncertního turné do Spojených států amerických. Významnou událostí bylo společné vystoupení 25. února s královehradeckým sborem Jitro pod vedením Jiřího Skopala. Na tomto koncertě společně zpívali známou píseň Miroslava Raichla *Kočár*.⁸³

V dalších měsících se uskutečnil například Koncert vysokomýtských pěveckých sborů za účasti 5 přípravných oddělení i hlavního sboru. Tento sborový koncert společně uzavíraly 3 skladby z filmu Rebelové, a to *Měsíc*, *Stín katedrál* a *Oliver Twist*. Následně

⁸¹ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2001-2002*, Vysoké Mýto, 2002

⁸² SEVERA, Tomáš. *Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby s Cenou Petra Ebena – Stříbrné pásmo (30. listopad 2002)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha B: Ocenění, Výroční zprávy a Diplomy, Obrázek č. 5

⁸³ SEVERA, Tomáš. *Koncert dětských sborů – Rubínek a Jitro (25. února 2003)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha C: Plakáty a programy, Obrázek č. 13, 14

se konal koncert na Festivalu dětských pěveckých sborů tentokrát ve Skutči 25. dubna. 3. května sbor nahrával propagační CD v Šemberově divadle. Na konci školního roku Rubínek vystoupil při příležitosti Evropského Dne hudby na náměstí Přemysla Otakara II. ve Vysokém Mýtě.⁸⁴

Rubínek během prvních deseti let dal svému působení jasný směr. Náročnost jednotlivých skladeb se postupně zvyšovala a byly vybírány skladby závažnějšího rázu. Významnými momenty byla první ocenění ze soutěží a první cesty do zahraničí.

4.1.2 Období 2003–2013

Druhé desetiletí zahájilo prázdninové soustředění výběrového sboru do USA ve dnech 18. – 29. srpna roku 2003. V září vystoupil již zmíněný výběrový sbor na nádvoří zámku v Litomyšli v rámci Festivalu Mladá Smetanova Litomyšl, jejímž pořadatelem byla Hudební mládež České republiky. Kromě koncertu na nádvoří sbor vystoupil ve večerních hodinách u pomníku Bedřicha Smetany.

Ve dnech 20. října – 3. listopadu výběrový sbor čítající 27 zpěváků vycestoval na koncertní turné do Spojených států amerických. Navštívil státy Wisconsin, Illinois, Iowa a Minnesota. Uspořádal celkem 13 koncertů ve školách, kulturních domech, kostelích a na odborné konferenci amerických učitelů hudební výchovy, sbormistrů a dirigentů organizace Wisconsin Music Educators Association.

Po návratu výběrového sboru se konalo 21. – 22. listopadu soustředění výjimečně v prostorách Základní umělecké školy Vysoké Mýto. Se smíšeným sborem Otakar poté sbor vystoupil na koncertě v Řepníkách 30. listopadu. Vlna vánočních koncertů proběhla i tento rok. Sbor vystoupil opět ve Skořenicích, v chrámu sv. Vavřince a nově i v Českých Heřmanicích.

Po novém roce 23. března se opět uskutečnil Festival dětských pěveckých sborů v Šemberově divadle ve Vysokém Mýtě. DPS Pramínek pod vedením Moniky Svatošové zde reprezentoval Pardubice, Vysoké Mýto reprezentoval již známý DPS Rubínek, DPS Rubešáček pod vedením Vladimíra Jánka reprezentoval Skuteč. Již známý DPS Carmina zde vystupoval pod vedením sbormistra Karla Štrégla a také pěvecký sbor Slovanského gymnázia pod vedením Soni Vidličkové z Olomouce.

⁸⁴ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2002-2003*, Vysoké Mýto, 2003

Duben obohatil Koncert vysokomýtských pěveckých sborů včetně všech přípravných oddělení a hlavního sboru. Závěrečnými skladbami byly skladby *Proměny*, *Hruška* a *Až já půjdu povandruju* od známé kapely Čechomor. V této době čítal sbor s přípravnými odděleními přibližně 180 zpěváků. V květnu se konalo výjimečné soustředění celého sboru včetně Junioru v prostorách základní umělecké školy. O dva dny později se v kostele Českobratrské církve evangelické konal Koncert ke Dni matek.

Významným datem bylo 27. května, kdy proběhl Slavnostní koncert k 10. výročí založení pěveckého sboru Rubínek v Šemberově divadle ve Vysokém Mýtě. O den později se v rámci tohoto jubilea uspořádalo setkání absolventů pěveckého sboru a poté i koncert s tehdejším sborem v prostorách ZUŠ.⁸⁵

Následující školní rok 2004/2005 v říjnu opět proběhlo pěvecké soustředění hlavního sboru a přípravného oddělení Junioru v Základní škole Skořenice u Chocně. 11. listopadu zazpíval na Koncertu pro Aktiv Hospodářské komory Pardubického kraje v M-klubu Vysoké Mýto.

K tradičním vánočním koncertům ve Skořenicích a chrámu sv. Vavřince se konal i koncert pro Českobratrskou církev evangelickou ve Vysokém Mýtě. Při vystoupení v chrámu sv. Vavřince Rubínek zpíval pásmo koled v úpravě Jana Fajfra pro dětský pěvecký sbor a orchestr společně se smíšenými pěveckými sbory Otakar a Bendl z České Třebové.

Na jaře roku 2005 sbor vystoupil na pěveckém festivalu ve Skutči. Nejvýznamnějším úspěchem tohoto roku bylo 13. dubna obdržení zlatého pásma v Krajském kole Soutěže dětských pěveckých sborů v Holicích s postupem do ústředního kola. Další den se konal každoroční koncert všech vysokomýtských dětských pěveckých sborů. Hostem tohoto koncertu byl DPS Karosáček MŠ Slunečná pod vedením Marcely Klímové. Závěrečnými skladbami byly *Do gala* a *Bosa nova* z muzikálu *Starci na chmelu*. V rámci II. ročníku festivalu „Královehradecké slavnosti sborového zpěvu“ 6. května vystoupil Rubínek společně s dětským pěveckým sborem Vodopád ZUŠ Jána Cikkera ze Slovenska pod vedením Evy Laukové. Následující den tohoto festivalu se konal koncert v katedrále sv. Ducha. Na večerním galakonzertě vystoupily všechny zúčastněné sbory se skladbami Petra Ebena z cyklu *Zelená se snítka*. Zazněly skladby

⁸⁵ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2003-2004*, Vysoké Mýto, 2004

Jarní, Kdyby tu nic nebylo, Podzimní a Na našem sádku za doprovodu Filharmonie Hradec Králové. Posledním koncertem školního roku byl samostatný koncert v kostele Českobratrské církve evangelické ve Vysokém Mýtě.⁸⁶

Rok 2005/2006 byl prvním rokem, kdy se soustředění hlavního sboru a přípravného sboru Rubínek – Junior přesunulo do rekreačního areálu Renospond Zderaz u Proseče. Dalšími akcemi byly až vánoční koncerty na již obvyklých místech. Rok 2006 přinesl již známé akce jako je Festival dětských pěveckých sborů v Šemberově divadle 21. března, kde kromě DPS Rubínek vystoupil DPS Kvítek z Chotěboře a DPS Gaudium ze Svitav. V květnu se také konal koncert dětských pěveckých sborů z Vysokého Mýta.⁸⁷ Školní rok uzavřel sbor 27. května koncertem v rámci slavností Otvírání studánek ve Vlčkově.⁸⁸

Čtrnáctý rok činnosti Rubínku se týkal hlavně důsledných příprav a realizace zahraničního koncertního zájezdu tentokrát do Belgie. Nácvič repertoáru začal již na soustředění o prázdninách ve dvouhodinových intervalech dvakrát denně od 28. srpna do 1. září 2006. Z důvodu příprav i na jiné koncerty se konalo malé soustředění od 13. do 14. října v ZUŠ v celkovém počtu asi 90 zpěváků.

Zájezd do Belgie se uskutečnil v termínu 14. až 22. listopadu. Jednalo se o 4. zahraniční cestu. Během svého pobytu absolvoval Rubínek 10 koncertů v místních chrámech pro veřejnost a výchovné koncerty v belgických školách. 16. listopadu vystupoval v kostele v Ellezzelles. Během dopoledne 17. listopadu uskutečnil dva výchovné koncerty na College Saint Augustin a poté v Bruselu v kapli St. Sacrement při večerní mši a večer vystupoval na celovečerním koncertu. 18. listopadu zazpíval v Chimay v kostele sv. Petra a Pavla. Sbor se účastnil i festivalu v chrámu sv. Nikolase v Enghien a poté v Bruselu opět při mši. Poslední výchovné koncerty se konaly pro učiliště v Athu 20. listopadu. Sbor měl nacvičených 45 skladeb zpívaných z paměti v 6 světových jazycích. Během pobytu zpěváci podnikli prohlídku muzea čarodějnic v Ellezzelles a Enghien. Nechyběla ani večerní prohlídka Bruselu, při níž se sbor podíval na budovy Evropského parlamentu, královský palác, hlavní historické náměstí a katedrálu

⁸⁶ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2004-2005*, Vysoké Mýto, 2005

⁸⁷ SEVERA, Tomáš. *Přehledka vysokomýtských dětských pěveckých sborů (25. května 2006)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha C: Plakáty a programy, Obrázek č. 15

⁸⁸ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2005-2006*, Vysoké Mýto, 2006

St. Michael et Gudula. Zájezd Rubínek zakončil monumentálním pohledem na osvětlené Atomium.

Po návratu z Belgie začaly intenzivní přípravy na dva vánoční koncerty. Prvním koncertem byl koncert ve Sboru církve husitské 14. prosince. V chrámu sv. Vavřince se konal tradiční vánoční koncert 17. prosince, kde sbor zpíval jako obvykle se smíšenými sbory Otakar a Bendl a prvně i s přípravným oddělením Rubínek – Junior skladby *Ave Verum* a *Laudate Dominum* Wolfganga Amadea Mozarta za doprovodu Litomyšlského symfonického orchestru pod taktovkou již zmíněného dirigenta Jana Šuly.

Kalendářní rok 2007 byl plný příprav nových i starších skladeb. Ve spolupráci se smíšeným pěveckým sborem a dětským pěveckým sborem Jitro z Hradce Králové Rubínek zpíval 3. května na duchovním koncertě v chrámu sv. Vavřince. Jako každý rok proběhl Sborový koncert vysokomýtských dětských pěveckých sborů v Šemberově divadle. Prezentovala se všechna přípravná oddělení a na závěr i hlavní sbor. Premiérově zazněly skladby *Dárek* (Jiří Suchý/Zdeněk John) a *Metsa Telegramm* (Uno Naissoo). Vyvrcholením celého koncertu bylo společné provedení skladeb *Káča našla ptáče*, *Kamarádka Lípa*, *Náušnice z třešně* a *Skálo, skálo* známé autorské dvojice Jaroslava Uhlíře a Zdeňka Svěráka. Poslední akcí tohoto školního roku byla dvě výchovně – náborová představení 14. června s názvem „Zpívejte s námi“ určené pro I. stupeň vysokomýtských i okolních základních škol.⁸⁹

Školní rok 2007/2008 přinesl malé obavy z důvodu snížení počtu zpěváků odcházejících na střední školy mimo Vysoké Mýto. Strach nakonec odezněl, jelikož kvalitu sboru netvoří kvantita, ale kvalita pěveckých dovedností každého člena. Přípravy na školní rok začaly již v srpnu. Nacvičovaný repertoár se prezentoval při příležitosti konání soutěže „Volba královny královských věnných měst“, která se konala 7. září v Šemberově divadle ve Vysokém Mýtě. Režii této soutěže se věnovala módní návrhářka Beáta Rajská. Celým večerem diváky prováдел moderátor Jan Čenský.

14. října se představil dětský pěvecký sbor Rubínek, smíšený pěvecký sbor Otakar a Litomyšlský symfonický orchestr v chrámu sv. Vavřince ve Vysokém Mýtě. Jednalo se o duchovní koncert, kde každé těleso vystoupilo v samostatném bloku. Závěr byl věnovaný společnému provedení *Nocturna A dur* Josefa Myslivečka.

⁸⁹ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2006-2007*, Vysoké Mýto, 2007

O týden později v termínu 21. až 24. října jako každý rok proběhlo pěvecké soustředění hlavního koncertního sboru a přípravného oddělení Rubínek – Junior v prostorách rekreačního střediska Renospond Zderaz u Skutče. Intenzivní nácvik se týkal nových skladeb, ale také se opakoval tzv. kmenový repertoár. Po návratu ze soustředění byly vypsány termíny individuálního přezkoušení všech členů.

Tradiční vánoční koncerty se konaly v termínech 13. prosince v kostele Českobratrské církve evangelické a 16. prosince v chrámu sv. Vavřince ve Vysokém Mýtě. Program obsahoval obvyklý vánoční repertoár, a to duchovní písně, koledy a vánoční písně.

První tři měsíce následujícího roku se sbor usilovně věnoval přípravě a nácviku na soutěž „Zahrada písní 2008“ v Praze. Po důkladných zkouškách se konalo znovu individuální přezkoušení všech členů koncertního sboru. Podle výkonů jednotlivých členů se sestavilo soutěžní těleso. Soutěž se konala 5. dubna a účastnilo se jí celkem 20 sborů. Rubínek v této obtížné soutěži obdržel Zlaté pásmo.⁹⁰

Ozvláštněním tohoto školního roku byl projekt, v němž se spojil taneční a pěvecký obor. Výsledkem nácviku bylo taneční vystoupení starších děvčat ze třídy Jany Schejbové na skladby *Adiemus* Karla Jenkinse a *Only if* z repertoáru irské zpěvačky Enya v podání dětského pěveckého sboru Rubínek z balkonu Šemberova divadla ve Vysokém Mýtě. Při příležitosti festivalu s názvem „Královehradecké slavnosti sborového zpěvu 2008“ navštívil Českou republiku Popradský dětský pěvecký sbor ze Slovenska pod vedením Jozefa Búdy.

16. května se uskutečnil i společný koncert s vysokomýtským Rubínkem. Koncert se skládal ze samostatných bloků a závěr koncertu patřil společnému vystoupení se skladbami *Ave Verum* Wolfganga Amadea Mozarta a jedné části z kantáty Jana Vičara *O Káče a s Káčou*. Druhý den se oba sbory zúčastnil výše zmíněného festivalu. Jednotlivé sbory se prezentovaly samostatně v sále Muzea Východních Čech. Zlatým hřebem festivalu bylo představení kompletní kantáty pro orchestr, dětský pěvecký sbor a barytonové sólo Jana Vičara *O Káče a s Káčou*. Celkem se zúčastnilo asi o 650 zpěváků.

⁹⁰ SEVERA, Tomáš. *Soutěžní přehlídka DPS Zahrada písní v Praze – 3. ročník – Zlaté pásmo (6. dubna 2008)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha B: Výroční ceny, Ocenění a Diplomy, Obrázek č. 6

Doprovodným orchestrem byla Filharmonie Hradec Králové pod taktovkou Marka Valáška. Barytonové sólo přednesl sólista opery Národního divadla Luděk Vele.

Později v květnu, konkrétně 22. května, se jako každý rok konal Sborový koncert v Šemberově divadle ve Vysokém Mýtě. Vystoupilo zde přibližně 180 zpěváků různých věkových kategorií. Společnými skladbami byly *Haleluja* a ze skladeb hudební skupiny Olympic *Bon Soir* a *Dej mi víc své lásky*. Překvapením koncertu bylo dojemné „rozloučení“ s nejstaršími zpěváky. Děti zazpívaly několik písní z hudebního filmu *Sestra* v akci.

Rok uzavírala 2 výchovně – náborová představení pro 1. a 2. třídy základních škol z Vysokého Mýta a okolí. Představení se konala v koncertním sále ZUŠ Vysoké Mýto.⁹¹

Rok 2008/2009 začal pozvolna v rámci pravidelných zkoušek. Ve dnech 29. – 31. října se sbor zúčastnil každoročního pěveckého soustředění v pěkném prostředí rekreačního střediska Renospond Zderaz u Skutče. Pobyt se netýkal pouze nácvičku písní, ale i zábavného programu a vycházek do přírody. Poslední večer proběhl formou diskotéky v pyžamovém duchu. Program byl plný her a tance. Také se konaly seznamovací hry pro nové členy a jejich začlenění do sboru.

Éra vánočních koncertů byla zahájena 9. prosince v kostele Českobratrské církve evangelické ve Vysokém Mýtě a 11. prosince v Horním Jelení. Adventní koncert uzavřel rok 2008 14. prosince v chrámu sv. Vavřince ve Vysokém Mýtě. Zpívaly se skladby duchovního charakteru, pásmo vánočních koled v úpravě Otomara Máchy a klasické vánoční písně. Zazněla i vánoční píseň *Tichá noc* v podání smíšených pěveckých sborů Bendl pod vedením Josefa Menšíka a Otakar pod vedením Věry Milerové společně s dětským pěveckým sborem Rubínek za doprovodu Litomyšlského symfonického orchestru pod taktovkou Jana Šuly. Sopranové sólo zpívala Ivana Lukášová a altové sólo Jana Ehrenbergerová.

31. ledna nejstarší zpěváci zazpívali na křtu nového CD rockové skupiny Taipan ve Skořenicích u Chocně. Zazněly skladby z oblasti pop-music a upravená skladba *Júlie* z předešlého CD tohoto tělesa.

Únor a březen byl naplněn důslednými přípravami na společný koncert s Královéhradeckým dětským sborem Jitro pod vedením profesora Jiřího Skopala.

⁹¹ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2007-2008*, Vysoké Mýto, 2008

Vystoupení se konalo 26. března v Šemberově divadle ve Vysokém Mýtě. Kromě Rubínku a Jitra zde vystoupilo i nejstarší přípravné oddělení Rubínek – Junior. Jednalo se o velkou zkušenost nejen pro sbormistry, ale i pro děti, které mohly vidět jeden z nejlepších dětských sborů v České republice.

Sborový koncert se konal 21. května tradičně v Šemberově divadle ve Vysokém Mýtě. Přehlídku odstartoval sbor nejmenších zpěváků z Mateřské školy Slunečná pod vedením Marcely Klímové. Následovaly sbory 2., 3., 4.-5. tříd, nejstarší přípravné oddělení Rubínek – Junior. Svůj samostatný blok měl i hlavní koncertní sbor. Závěrečné skladby všech sborů byly *Bambula Bimbo* (Tomáš Pergl/Ondřej Suchý), *Extra Band Second Hand* (Zbyněk Císař/Antonín Matějka) a *Irská pohádka* (Petr Kulíšek). Koncertu se zúčastnilo přibližně 150 dětí.

Podobně jako v předešlých letech závěr roku uzavírala dvě výchovně – náborová představení určená pro 1. a 2. třídy základních škol. Sladkou tečkou za tímto školním rokem byl zpěv státní hymny *Kde domov můj* pod vedením Jitky Duškové na zahajovacím ceremoniálu mistrovství České republiky ve sportovní gymnastice v hale Domova mládeže ve Vysokém Mýtě.

Do následujícího školního roku se vcházelo s jistým nápadem o změně názvů přípravných oddělení. Nejmenší děti budou navštěvovat Korálek, žáci 2. a 3. tříd budou zpívat v Kamínku a nejstarší přípravné oddělení bude pracovat pod názvem Křišťálek.⁹²

Koncert 29. září s Litomyšlským symfonickým orchestrem pod taktovkou Jana Šuly společně s Rubínkem odstartoval rok 2009/2010 v prostorách Šemberova divadla.

Pěvecké soustředění ve dnech 25. – 27. října se věnovalo nácvičku vánoční kantáty pro dětský sbor, soprán a orchestr zvanou *Andělské proroctví*, kterou zkomponoval David Lukáš. Opět probíhaly různé soutěže a mimohudební aktivity pro stmelení kolektivu.

Adventní koncerty probíhaly v duchu dlouho připravované vánoční kantáty *Andělské proroctví* za doprovodu Bohemian Symphony Orchestra Prague se sopránovým sólem Moniky Fiferové pod taktovkou Davida Lukáše. První koncert se konal 13. prosince v chrámu sv. Vavřince ve Vysokém Mýtě a druhý koncert proběhl 19. prosince v kostele sv. Cyrila a Metoděje v Praze 8 – Karlín. Samostatnými koncerty byl koncert 17. prosince v kostele Českobratrské církve evangelické a 20. prosince v Horním Jelení.

⁹² ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2008-2009*, Vysoké Mýto, 2009

Nový rok přinesl další přípravy na zájezd do německého Korbachu plánovaný na termín 25. až 28. března. Zpěváci byli ubytováni v místní sportovní hale a plánovali tři koncerty. První koncert se konal ve Staré zemské škole. Druhým vystoupením byla spolupráce s dechovým orchestrem Korbach – Lelbach pod taktovkou Rainera Horna v Městské hale. Poslední koncert proběhl v kostele sv. Kiliána při slavnostním biřmování. Mimohudební částí pobytu byla prohlídka města, přijetí na korbašské radnici a návštěva sportovně – zábavního a relaxačního centra místního aquaparku.

V květnu se představily všechny pěvecké sbory na Sborovém koncertu v Šemberově divadle. Každý sbor vystoupil samostatně a závěr patřil společnému vystoupení přibližně 140 dětí se skladbami *Golem* (Jiří Šlitr a Jiří Suchý), velmi známou *Lion Sleeps Tonight* (Solomon Popoli Linda, Hugo Peretti a Luigi Creatore) a poslední skladba byla *Děda je náš* (Bohuslav Herstek a Petr Brhlovič).

Z důvodu náboru do přípravných oddělení proběhla dvě vystoupení 8. června v koncertním sále pro první a druhé třídy základních škol.

Významným momentem byl koncert na slavnostní události 150 let od založení smíšeného pěveckého sboru Otakar pod vedením Věry Milerové. Koncert se uskutečnil 17. června v Šemberově divadle, kde Rubínek vystoupil společně se studentským sborem Gymnázia Vysoké Mýto Kometa vedený Michaelou Shánělovou a chrámovým sborem Musica da Chiesa pod vedením Jana Fajfra.⁹³ Hlavní část koncertu tvořilo vystoupení smíšeného pěveckého sboru Otakar. Závěrečnou společnou skladbou se stala lidová píseň *To ta Hel'pa* v úpravě Bohuslava Vítka.⁹⁴

Každoroční pěvecké soustředění se konalo podobně jako v předešlých letech v termínu 24. – 26. října. Nacvičovalo se mnoho nových skladeb, například *Adventní písně* upravené Janem Fajfrem, Barokní koledy Jaroslava Krčka a velmi významná skladba *Mattona Mia Cara* Orlanda di Lassa. Tématem zábavného programu s diskotékou byla „jakákoliv“ pokrývka hlavy.

Po dlouhé době se konal koncert ještě před vánočními koncerty. Konkrétně se jednalo o 21. listopadu, kdy Rubínek pořádal samostatný koncert v sále zámku v Nových Hradech.

⁹³ SEVERA, Tomáš. *150 let Otakarů (17. června 2010)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha C: Plakáty a programy, Obrázek č. 17, 18

⁹⁴ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2009-2010*, Vysoké Mýto, 2010

Nacvičený repertoár ze soustředění se prezentoval na adventních koncertech v termínech 12. prosince v barokním kostele Nejsvětější Trojice v Horním Jelení. Koncert v kostele Českobratrské církve evangelické Vysoké Mýto proběhl 16. prosince. V chrámu sv. Vavřince se konal 19. prosince, nejednalo se však o poslední koncert tohoto roku. Výjimečným koncertem byl ještě adventní koncert 21. prosince v Šemberově divadle pro Základní školu Jiráskova.

Sbor měl v plánu vycestovat na 29. ročník Mezinárodního soutěžního festivalu dětských a mládežnických sborů uspořádaný ve dnech 7. – 10. dubna ve slovinském městě Celje. Ze začátku roku se řešily organizační záležitosti jako je přihláška, repertoár a doprava. Následující měsíc byl celý sbor důkladně přezkoušen. Podmínkou byla věková kategorie do 15 let.

Celý zájezd přinesl mnoho zkušeností, radosti a úspěchů. Rubínek byl odměněn za svůj pěvecký výkon stříbrným pásmem, speciálně prvním místem.⁹⁵ Jelikož se v kategorii Dětský pěvecký sbor neudělilo zlaté pásmo, tak Rubínek vystoupil na koncertě vítězů. Větším úspěchem bylo ocenění za nejlepší provedení romantické skladby, konkrétně od Antonína Dvořáka *Prsten*. Kromě soutěže se zpěváci mohli zúčastnit pěveckých workshopů, kde se nacvičovaly společné skladby všech sborů. Celá soutěž byla uzavřena společným zpěvem v prostředí Starého Hradu. Sborové setkání bylo vysíláno v internetové slovinské televizi Studio 12 TV.

Pod vedením Moniky Zerzánové vystoupili starší členové Rubínku 1. dubna na vernisáži Filipa Dvorského při odhalení pamětní desky v hradbách města.

Přehlídka vysokomýtských dětských pěveckých sborů se zúčastnilo celkem 6 sborů v počtu 170 dětí. Koncert zahájil sbor Karosáček pod vedením Marcely Klímové. Novým účastníkem této přehlídky byla dětská skupinka Myšičky, ve které vystupovaly nejmenší děti pod vedením Ivy Vrátilové. Následovala přípravná oddělení a hlavní sbor. Společný zpěv byl doprovázen bicí soupravou, zejména u skladeb z repertoáru slavné anglické kapely The Beatles. Jednalo se o skladby *Ob – La – Di*, *Ob – La – Da* v české úpravě Petra Spáleného, *Imagine* a *Let it Be* s českým textem skupiny Fešáci.

⁹⁵ SEVERA, Tomáš. *Mezinárodní pěvecká soutěž mladých ve slovinském Celje – 29. ročník – Stříbrné pásmo (9. dubna 2011)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha B: Výroční ceny, Ocenění a Diplomy, Obrázek č. 7, 8

Na náměstí Přemysla Otakara II. ve Vysokém Mýtu 1. června se celý sbor podílel na kulturním programu nesoucí název „Děti dětem“ v rámci Evropského plaveckého dne. Program byl podobný jako na sborovém koncertu. Celé představení bylo považováno za náborový koncert pro děti prvních a druhých tříd.

Školní rok se ukončil posledním koncertem 24. června v rámci Evropského svátku hudby rovněž na náměstí Přemysla Otakara II.⁹⁶

Ve dnech 23. – 25. října roku 2011 se konalo pěvecké soustředění, kterého se účastnil Rubínek a Křišťálek v milovaném rekreačním středisku Renospond ve Zderazi u Skutče. Náplní všech zkoušek byl nácvik *Pásma vánočních koled* upraveného Janem Klímou a *Zázraku vánočního* inspirovaného známým vánočním příběhem pod vedením Jiřího Vedrala. Skladby byly připravovány na plánované vánoční koncerty ve spolupráci se školním Big Bandem. Mimo tato rozsahově delší pásma se nacvičovaly skladby *Air* (Johann Sebastian Bach), *Discipuli Cantant* (Otakar Šiška), spirituál *Gloria Aleluja* (Přemysl Kočí) a píseň ze známého filmu *Hříšný tanec Be my Baby* a spoustu dalších. Zábavnou složkou večerního programu byla přehlídka kostýmů na téma „Piráti“.

Předvánoční koncerty probíhaly netradičním způsobem. Neobvyklými koncerty byla čtyři představení v Šemberově divadle pojmenovaná *Zázrak vánoční*. Dvě představení konaná 9. prosince se organizovala pro základní školy z Vysokého Mýta. Následující dny 10. a 11. prosince se koncerty zpřístupnily veřejnosti. Sbor společně s Big Bandem pod taktovkou Jaroslava Prudiče vystoupili s úpravou vánočních koled Jana Klímy a *Zázrakem vánočním* Jiřího Vedrala. Za doprovodu celého orchestru vystoupili sólově zpěváci Big Bandu Pavel Karlík a Jana Andrllová. Každoroční adventní koncert v chrámu sv. Vavřince se konal 18. prosince a Rubínek vystoupil společně se školním symfonickým orchestrem ZUŠ Vysoké Mýto s pásmem koled upraveným Michalem Nedělkou a úpravě pro orchestr Davida Lukáše.

Leden 2012 přinesl přípravy na 2. ročník Mezinárodního soutěžního festivalu „Černomoski Zvutsi“ v bulharském Balčiku. Sbor se věnoval organizačním záležitostem a nácviku soutěžního programu.

⁹⁶ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2010-2011*, Vysoké Mýto, 2011

14. únor přinesl spolupráci s již zmiňovaným Královehradeckým dětským sborem Jitro pod vedením profesora Jiřího Skopala v prostorách Šemberova divadla. Vrcholem večera bylo společný zpěv skladby *Ptačí koncert* Pavla Jurkoviče.

V rámci kulturního života ve Vysokém Mýtě 8. března DPS Rubínek vystoupil při příležitosti předávání Výročních cen města Vysokého Mýta v Šemberově divadle v nových koncertních krojích.

Z důvodu poděkování sponzorům, díky nimž sbor mohl vycestovat a obnovit koncertní šaty, se konal 12. dubna koncert s názvem „Díky sponzorům“ ve spojení s promítáním fotografií z koncertů a zájezdů.⁹⁷

V květnu byli členové sboru přezkušováni a na základě výsledků bylo vybráno 42 zpěváků, kteří vycestovali do Balčiku. Týden před zmíněným zájezdem se konal již několikátý ročník Přehlídky vysokomýtských dětských pěveckých sborů stále ve stejné sestavě. Závěrečnou skladbou celého koncertu byla *Krása* (Per Magnusson a Jorgen Elofsson) v české úpravě Pavla Vrby.

Týdenní pobyt 2. ročníku Mezinárodního soutěžního festivalu „Černomorski Zvutsi“ do Balčiku byl odstartován v úterý 5. června.⁹⁸ Vybraní zpěváci byli odměněni diplomem „Za hudební budoucnost Evropy“⁹⁹ a za nejlepší provedení skladby bulharského skladatele od zahraničního sboru.¹⁰⁰ Během zájezdu se sbor účastnil připravených workshopů, spontánních vystoupení u moře či na večeři. Významným workshopem byl hlavně ten na téma „současná finská sborová tvorba“, který organizoval skladatel Juha Holma z Finska.

Jako předchozí rok hlavní sbor včetně všech přípravných oddělení vystoupil na „Evropském svátku hudby“ na náměstí Přemysla Otakara II. Koncert uzavřela skladba *Krása* s českým textem Pavla Vrby, která se těšila opět velkému potlesku.¹⁰¹

⁹⁷ SEVERA, Tomáš. *Koncert „Děkujeme sponzorům a rodičům“ (12. dubna 2012)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha C: Plakáty a programy, Obrázek č. 19

⁹⁸ SEVERA, Tomáš. *Černomorski Zvutsi 2012 – Balchik, Bulharsko (10. června 2012)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha B: Výroční ceny, Ocenění a Diplomy, Obrázek č. 11

⁹⁹ SEVERA, Tomáš. *Diplom „Hudební budoucnost Evropy“ – Balchik, Bulharsko (9. června 2012)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha B: Výroční ceny, Ocenění a Diplomy, Obrázek č. 10

¹⁰⁰ SEVERA, Tomáš. *Diplom za „Nejlepší provedení skladby (PIKI – PIKI) bulharského skladatele zahraničním sborem“ (9. června 2012)* [foto], ZUŠ Vysoké Mýto. In: *DPS Rubínek* [online]. [Cit. 18.6.2022]. Příloha B: Výroční ceny, Ocenění a Diplomy, Obrázek č. 9

¹⁰¹ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2011-2012*, Vysoké Mýto, 2012

Poslední rok tohoto období započala prezentace vzpomínkových fotografií na zahraniční účast koncertního sboru na Mezinárodním soutěžním festivalu pěveckých sborů všech kategorií nesoucí název Černomorski Zvutsi v Bulharsku. Celá prezentace byla doplňována poznámkami a dojmy ze zájezdu formou besedy.

Soustředění v termínu 18. – 20. října bylo ozvláštněno pomocí tří bývalých členů, jmenovitě Eliškou Štanclovou, Matějem Shánělem a Ladislavem Benešem, kteří se starali o veškerý zábavní program a pomoc při zkouškách. Poprvé se zavedl oficiální křest nových zpěváků ve večerních hodinách za zpěvu starších členů sboru. Při slavnostní přísaze obdrželi diplom a na závěr zazpívali společně s ostatními píseň z nacvičovaného repertoáru.

Vedení ZUŠ Vysoké Mýto 2. listopadu uspořádalo akci „Bludičkový večer“, při níž Rubínek vystoupil v naprosto temné budově ZUŠ osvětlené mnoha svíčkami. Na programu byla skladba Jana Kampana Vodňanského *Rorando Coelli*.

Výjimečnou událostí byla návštěva amerického skladatele a majitele hudebního vydavatelství Alliance Publications Joela Blahníka. Jako hudební organizátor a aranžér propaguje ve Spojených státech amerických veškeré záležitosti spojené s českou hudbou.

Vánoční čas vyplnily tradiční vánoční koncerty. 6. prosince Rubínek vystoupil na koncertě v kostele Českobratrské církve evangelické Vysoké Mýto. Obohacením adventního koncertu v chrámu sv. Vavřince byla spolupráce s Litomyšlským dětským pěveckým sborem Lilium vedený Lucií Kratochvílovou a Litomyšlským symfonickým orchestrem řízený Davidem Lukášem. Ve stejné sestavě se uskutečnil koncert i v kostele Povýšení svatého Kříže v Litomyšli. Všechna tělesa se 19. prosince pochlubila s nacvičeným vánočním pásmem koled Věroslava Neumanna s názvem Vánoce malých zpěváků. Směsí vánočních písní v úpravě Michala Nedělky Rubínek přinesl i vánoční náladu do prostor ZUŠ za doprovodu školního smyčcového orchestru.

Celý leden a únor se věnovala pozornost rozpracovaným skladbám z pěveckého soustředění. S nacvičeným repertoárem se Rubínek ukázal 14. března na samostatném koncertu pro seniory v budově Ledaxu ve Vysokém Mýtě. Skladby zazněly i při krátkém bloku na prvním společenském večeru Základní umělecké školy, Vysoké Mýto zvaný jako Mezi takty v tanečním sále M klubu Vysoké Mýto.

V aule Gymnázia ve Vysokém Mýtě 10. dubna Rubínek vystoupil s DPS Carmina z Rychnova nad Kněžnou, jehož sbormistrem byl Karel Štrégl. Jednalo se o dvě

vystoupení pro studenty a jeden koncert pro veřejnost. Partnerský sbor vystoupil s obdivuhodným programem „Balkánská svatba“.

Speciální moment byl 3. květen pro přípravná oddělení, Korálek a Kamínek. Děti se představily svými programy na festivalu přípravných oddělení „Bude nás pět...“ v Rychnově nad Kněžnou.

Tradiční sborová přehlídka se konala 23. května. Vystoupili nejmenší zpěváčci Vysokého Mýta ze sboru Karosáček a Malí hudebníci pod vedením Jany Hoškové. Ve zpěvu pokračovala přípravná oddělení Rubínku a samozřejmě hlavní koncertní sbor Rubínek. Koncert zakončila společná svahilská skladba Chrise Kiagiriho a Christophera Tina *Baba Yetu*. Sólo zaznělo v podání sbormistra Pavla Zerzána.

Jako v minulých letech se 21. června mladší sbory a hlavní sbor účastnily Evropského svátku hudby na náměstí Přemysla Otakara II. ve Vysokém Mýtě.¹⁰²

Sbor svou kvalitu potvrdil i v druhé dekádě, a to konkrétně na několika soutěžích, přehlídkách a cestách do zahraničí, kde sklídl velký úspěch. Postupem času se přípravná oddělení přejmenovala, aby lépe podtrhovala podstatu hlavního sboru. Kromě samostatných koncertů se Rubínek podílel i na několika společných koncertech s partnerskými sbory.

4.1.3 Období 2013–2022

Školní rok 2013/2014 byl v duchu výročí 20 let od založení sboru. V plánu bylo několik organizačně a časově náročných akcí.

Pěvecké soustředění se uskutečnilo ve dnech 11. – 13. října v známém rekreačním středisku Renospond ve Zderazi u Skutče. Nacvičoval se prosincový repertoár a skladby na výroční koncert plánovaný v květnu. Součástí bylo i slavnostní přijetí nových zpěváků ve znamení stezky odvahy s připravenými úkoly. Pedagogický sbor doplnili opět tři bývalí zpěváci sboru Eliška Štanclová, Matěj Sháněl a Ladislav Beneš.

První část oslav výročí však začala již 2. listopadu. Malý sál, ve kterém sbor zkouší, byl plný historických i nejnovějších fotografií ze soustředění, koncertů, soutěží a zájezdů v České republice či zahraničí. Výstavní akce byla doplněna i ukázkou starých a současných krojů, plakátů z koncertů, festivalů a soutěží. Díky elektronické komunikaci

¹⁰² ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2012-2013*, Vysoké Mýto, 2013

mohlo vedení kontaktovat bývalé členy sboru a pozvat je na tuto událost. Prohlídka pokračovala do prostor tanečního sálu M-klubu, kde hosté mohli okusit malé občerstvení, potěšit se čokoládovou fontánou a zábavním programem. Program zahájily přípravné sbory Korálek a Kamínek, po nich následoval koncertní sbor. Představení ukončil společný zpěv několika písní. Program směřoval k prezentaci fotografií a momentů shrnující 20 let usilovné práce s hudebním podkladem několika hitů v podání Rubínku. Volnou zábavu vyplňoval improvizovaný zpěv bývalých i současných členů.

Tradiční vánoční koncert v prostorách kostela Českobratrské církve evangelické se konal 12. prosince. V tento den se konal i další koncert v kostele Nejsvětější Trojice v Horním Jelení. Třetí adventní neděle 15. prosince sbor spolu s přípravnými odděleními, smíšeným sborem Otakar a symfonickým orchestrem ZUŠ vystoupil v chrámu sv. Vavřince. Zaznělo pásmo koled *Svitaj Bože!* pod taktovkou Davida Lukáše.

V lednu 2014 navštívila vysokomýtskou ZUŠ internetová televize TV Regiovox, aby natočila reportáž k výročí 20 let od založení pěveckého sboru Rubínek. Začátek roku byl plný usilovných příprav na slavnostní koncert.

12. dubna se Korálek a Kamínek účastnily Velikonočního jarmarku a svým představením potěšily veřejnost.

Velká vlna generálních zkoušek, intenzivních nácvičů a organizačních záležitostí směřovala k datu dvou výročních koncertů v květnu, přesněji 22. a 23. května. Celý program byl uspořádán netradičně. Do repertoáru byly zařazeny skladby, se kterými Rubínek dosáhl velkých ocenění, společné písně pro všechna oddělení a oblíbené písně zpěváků a sbormistra. Vrcholem pátečního večera bylo vystoupení přibližně sedmdesátičlenného sboru bývalých zpěváků Rubínku pod názvem Rubín.

Jako každý rok se konal Evropský svátek hudby v pátek 20. června, na kterém se zpíval stejný repertoár jako na slavnostním koncertu.¹⁰³

Školní rok 2014/2015 probíhal ze začátku formou pravidelných zkoušek v pondělí a ve čtvrtek. V říjnu se tradičně sbor účastnil pěveckého soustředění hlavního sboru v již obvyklém středisku. Připravovaly se skladby na celý rok. Nechyběl ani křest nových zpěváků formou oblíbené stezky odvahy.

¹⁰³ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2013-2014*, Vysoké Mýto, 2014

Prosincové koncerty se rozrostly o koncerty přípravných oddělení. Sbor Korálek vystoupil se svým programem již 29. listopadu na vysokomýtském Kujebáckém adventním jarmarku na náměstí Přemysla Otakara II. Netradičně vystoupil Rubínek i s přípravným oddělením Kamínek v samostatných blocích 11. prosince v kostele Církve Československé Husitské. Novinkou tohoto koncertu bylo společné provedení pásma skladatele Davida Lukáše *Když Betlém nespí*. Sbor doprovázel žakovský symfonický orchestr pod vedením samotného autora. Stejně pásmo zaznělo i v kostele sv. Vavřince 14. prosince. Novinkou byla spolupráce s Žesťovým souborem ZUŠ a smíšeným pěveckým sborem Otakar. Vrcholem koncertu byla skladba Jiřího Pavlici *Missa Brevis* v podání všech zúčastněných souborů doplněných o bývalé členy Rubínku v tělesu Rubín, sólisty Janu Andrlovou a Aleše Nehněvajsy s doprovodem Litomyšlského symfonického orchestru tradičně pod taktovkou Davida Lukáše. A do třetice všeho dobrého, pásmo zaznělo i v koncertním sále ZUŠ 17. prosince a uzavřelo tak kalendářní rok 2014.

Každoročního velikonočního jarmarku na náměstí Přemysla Otakara II. se účastnil Korálek 28. března a veřejnost potěšil několika svými písněmi. Duben byl pro Kamínek ve znamení soutěží. Prvním úspěchem byla 3. cena a ocenění za „Pěknou dramaturgii soutěžního programu“ na soutěži v Turnově 11. dubna s názvem „Zpíváme si pro radost o cenu Českého ráje“. Další týden se účastnil soutěže ve Skutči s názvem O cenu Vítězslava Nováka a vyzpíval si krásné 2. místo.

Rubínek zazpíval svůj koncertní repertoár v domově pro seniory LEDAX ve Vysokém Mýtě 23. dubna. S podobným programem vystoupil i na Sborovém koncertu spolu s ostatními vysokomýtskými pěveckými sbory. Karosáček se představil pod vedením Olgy Mrázové s klavírním doprovodem Dagmary Koupilové. Přípravné oddělení Korálek vedla tradičně Monika Zerzánová. Starší přípravný sbor a hlavní koncertní sbor vedl Pavel Zerzán. Každý sbor doprovodila klavíristka Iva Vrátilová. Pěvecké sbory se rozloučily s publikem skladbou hudební skladatelky Sally Albrecht *I Am a Small Part Of The World*.

Posledním koncertem Rubínku tohoto roku bylo vystoupení na oslavách firmy IVECO CZECH REPUBLIC, a.s. na náměstí Vysokého Mýta 5. června.¹⁰⁴

¹⁰⁴ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2014-2015*, Vysoké Mýto, 2015

Následující školní rok Rubínek vystoupil 23. září na zahajovacím koncertu Základní umělecké školy v amfiteátru M – klubu. Měsíc říjen byl ve znamení opětovného pěveckého soustředění hlavního sboru.

Prosincové koncerty začaly již v neděli 13. prosince v chrámu sv. Vavřince. Na celém vystoupení se podílelo několik hudebních těles základní umělecké školy – houslové duo, flétnové trio a žesťový soubor. Podobně jako předchozí rok se prezentoval soubor vánočních spirituálů *Když betlém nespí*.

Začátek nového kalendářního roku byl věnován nácvičce repertoáru na připravované veřejné akce. Přípravné oddělení Korálek pod vedením Moniky Zerzánové vystoupil 19. března v rámci Kujebáckého jarmarku na náměstí Přemysla Otakara II. ve Vysokém Mýtě. O tři dny později si nejmladší zpěváci zazpívali v koncertním sále ZUŠ na Jarním koncertě. Koncertní sbor prošel individuálním přezkoušením pro účast v krajském kole soutěže Dětských pěveckých sborů ZUŠ v kulturním centru Fabrika Svitavy, která se konala 5. dubna. Z této soutěže si Rubínek odvezl bronzové pásmo.

Zvláštností tohoto roku byla mobilita mezinárodního projektu „Notes of Europe“ pod záštitou Evropské unie Erasmus+. Událost se konala v termínu od 16. do 20. května. Vysokomýtskou Základní uměleckou školu navštívilo 50 studentů s doprovodem 30 pedagogů hudebních škol z Velké Británie, Španělska, Litvy, Turecka, Estonska, Německa, Rumunska a Itálie. Rubínek nabízel pro návštěvníky sborový workshop společně s kytarovým souborem ZUŠ, při němž se nacvičovala česká lidová píseň *Jede sedlák do mlejna* upravená Zdeňkem Lukášem a proslulá skladba *Adiemus* Karla Jenkinse. I přes jazykovou bariéru se repertoár bez velkých obtíží nacvičil a prezentoval na koncertě 18. května v Šemberově divadle jako závěr celého programu.

Každoroční sborový koncert se konal 26. května a vystoupilo zde již známí účinkující. Jmenovitě dětský pěvecký sbor Karosáček, Malí hudebníci, Korálek, Kamínek a Rubínek. Závěrečnou skladbou byla skladba *Psát od prvních řádků* z muzikálu Andrew Lloyd Webbera *Jesus Christ Superstar* v české úpravě Michaela Prostějovského. Úvodní sólo zazpívali absolventi sborového zpěvu.

Nejmladší zpěváci z přípravného oddělení Korálek si zazpívali na street happeningu pojmenovaný „Generálka“ ve vysokomýtské ulici Generála Závady.

Se školním rokem se Rubínek a symfonický orchestr Harmonia Iuvenis rozloučil skladbou *Adiemus* Karla Jenkinse pod vedením Davida Lukáše v amfiteátru M – klubu.¹⁰⁵

Další školní rok, konkrétně rok 2016/2017, odstartovalo oblíbené pěvecké soustředění. Tentokrát se konalo od 23. do 25. října v tradičním rekreačním středisku. Zpestřením programu byl náhlý odjezd na koncert situovaný na náměstí Přemysla Otakara II., kde při příležitosti programu „Večer světél“ vystoupil s několika písněmi.

O měsíc později sbor doprovázel módní přehlídku salónu „Prostě Krásná“ ve velkém sále ZUŠ. Salón je mimo jiné značkou koncertních krojů hlavního sboru Rubínek.

Během zkoušek se nacvičoval repertoár na připravované předvánoční koncerty. První koncert Rubínku se konal 15. prosince v kostele Českobratrské církve evangelické. Korálek a Kamínek 18. prosince vystoupil se svým připraveným programem na Adventním jarmarku konaném na náměstí Vysokého Mýta. V rámci příprav na koncert v kostele sv. Vavřince se sešla přípravná oddělení Korálek, Kamínek a koncertní sbor Rubínek, také smíšený pěvecký sbor Otakar s žakovským orchestrem Harmonia Iuvenis pod taktovkou Davida Lukáše. Nacvičovaly se skladby z pásma upraveného Davidem Lukášem pod názvem *Tisíc andělů*.

Jarní období bylo plné zkoušek na sborový koncert. Korálek mimochodem vystoupil na vernisáži výtvarné výstavy 19. května pojmenované „Radek Pilař dětem...“.

Ani ne po týdnu se uskutečnil vytoužený Sborový koncert v Šemberově divadle. Účinkovala stejná sestava dětských pěveckých sborů z Vysokého Mýta. Poslední skladbou byla dětem i publiku velmi známá skladba švédského skladatele Jorgena Kiell Elofsona *Krásna* v české úpravě Pavla Vrby. Úvodní část skladby byla speciální tím, že ji zpívali absolventi tohoto roku.

30. května se účastnil Rubínek spolu s přípravnými odděleními celorepublikové akce hudebních škol ZUŠ OPEN. Každý sbor samostatně vystoupil a přehlídku společně všichni uzavřeli skladbou *Když jsem já šel do lidušky...* Jaroslava Uhlíře a Zdeňka Svěráka.

¹⁰⁵ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2015-2016*, Vysoké Mýto, 2016

Úplně posledním koncertem bylo vystoupení 9. června na vysokomýtské akci „Noc Kostelů“ v kostele sv. Vavřince.¹⁰⁶

Školní rok 2017/2018 s sebou přinesl po dlouhé době i zahraniční cestu. Výběr šesti zpěváků vycestoval do estonského města Tallinn v rámci projektu Erasmus+. Do Estonska se vydali 8. října sbormistr Pavel Zerzán, sbormistryně Monika Zerzánová, violoncellistka Jana Hošková, hlasová poradkyně Jana Andrlová a průvodkyně Šárka Rozlivková. Vybranými zpěváky byli Nela Kouřimová, Anna Kubizňáková, Kristýna Dvořáková, Lucie Dejdarová, Adam Čuřík a Jan Vlach. Hostitelskou školou bylo gymnázium Tallinna Kesklinna Vene Gümnaasium. Česká delegace byla seznámena s programem a životem celé školy i životem mimo ni. Součástí byla prohlídka historických čtvrtí města, divadelní představení, opera a výlet do národního muzea v Tartu. Připraveny byly zkoušky, při nichž se nacvičoval společný repertoár. Prostor byl uzpůsoben i pro soukromé zkoušky, které skupina využila naplno. Cílem těchto zkoušek bylo čtvrtetní vystoupení všech zástupců několika zemí. V repertoáru byla zařazena starší, ale i současná hudba. Čeští zpěváci seznámili ostatní země s tradiční lidovou českou tvorbou doprovázenou akordeonem, houslemi a violoncellem. Celý koncert se těšil hlasitému a dlouhému potlesku. Odměnou česká delegace navštívila italskou restauraci, kde se podělila o své zážitky a pocity. Cesta zpátky do České republiky byla dlouhá, ovšem zpěváci si zpřijemnilí nekončící čekání na letišti ve Varšavě improvizovaným zpěvem u koncertního křídla. Tento zájezd utekl sice velmi rychle, ale díky němu se vybuodovala nová přátelství a spolupráce.¹⁰⁷

Mezi tradiční vánoční koncerty se řadí koncert 2. prosince na Kujebáckém jarmarku na náměstí ve Vysokém Mýtě, kde vystoupilo opět nejmladší přípravné oddělení Korálek. Nečekanou zkušeností byl vánoční koncert ve spolupráci se zpěvákem Jankem Ledeckým 7. prosince v Šemberově divadle. Jediným adventním koncertem nejstaršího sboru bylo každoroční vystoupení v chrámu sv. Vavřince.

V rámci příprav projektu „Zpěvácci kraje mého“ Smetanovy Litomyšle se konala víkendová soustředění v termínech 19. – 20. ledna, poté 16. – 17. února a poslední 23. –

¹⁰⁶ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2016-2017*, Vysoké Mýto, 2017

¹⁰⁷ ZERZÁNOVÁ, Monika. *Rubínek v Estonsku – Erasmus +. Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto: ZUŠ Vysoké Mýto, 2017 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/aktuality/skolni-rok-2017-2018/rubinek-v-estonsku-erasmus/>

24. března. Z důvodu limitovaného počtu zpěváků se konalo i individuální přezkoušení, díky kterému se vybrala přehlídková skupina zpěváků. 7. dubna proběhla generální zkouška pod vedením Jakuba Kleckera ve Smetanově domě v Litomyšli.

Měsíc před vytouženým projektem se 17. května konal tradiční Sborový koncert stále ve stejné sestavě.

Před plánovanými akcemi ještě přípravné oddělení Korálek vystoupili 13. června na Svatojánském koncertě ve velkém sále Základní umělecké školy, ve Vysokém Mýtě.

Smetanova Litomyšl vyžadovala velmi intenzivní přípravy, a tak se těsně před konáním samotné akce naplánovala ještě poslední generální zkouška 24. června v prostorách Domu hudby v Pardubicích za doprovodu Komorní Filharmonie Pardubice. O dva dny později, tedy 26. června, proběhl dlouho připravovaný koncert. Na programu bylo mnoho skladeb jak kratšího rozsahu, tak i delšího. Celé představení se dělilo na dvě části. V první části se zpívaly skladby kratší. Zazněly skladby *Echo Orlanda di Lassa*, *Rorando Coeli* Jana Kampus Vodňanského a další. Druhou část tvořilo pásmo lidových písní v úpravě Jiřího Temla. Akce se účastnilo přibližně 250 zpěváků různých věkových kategorií. Jeviště bylo plné pestrých barev jednotlivých sborů. Koncert sklídil velký úspěch a děti podaly jen ty nejlepší výkony.¹⁰⁸

Školní rok 2018/2019 Rubínek odstartoval koncertem 7. září na balkóně ZUŠ v rámci Vernisáže 19. ročníku výtvarného salonu královských věnných měst s tématem „Dary královských věnných měst“.

Ve dnech 20. až 24. září Rubínek hostil španělský sbor CORO IES Francisco Ros Giner z Lorcy pod vedením Isabel Millán Díazové. Třešničkou na dortu celého pobytu byl koncert 22. září s názvem „Hudba – společný jazyk mezi národy“ v Šemberově divadle. Na programu bylo představení Rubínku a sólová vystoupení jedinců ze španělské Lorcy. Divadlo pohltila španělská hudba a tanec. Obohacím koncertu bylo závěrečné podání skladby *We Are The World* od Michaela Jacksona, která dodala koncertu jiný nadčasový a celosvětový nádech. Poslední den měli hosté příležitost navštívit hlavní město a jeho památky.

Ve dnech 31. října až 2. listopadu se konalo každoročně opakující se pěvecké soustředění. Kromě zpěvu byl pro děti připraven samozřejmě i zábavní program. Pro

¹⁰⁸ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2017-2018*, Vysoké Mýto, 2018

zpestření pobytu se organizovala noční hra zakončena slavnostním předáním přijímacích listů a složením slibu. Večerní program byl ve znamení hudební pohádky *Ať žijí duchové!* Závěr pobytu si děti společně s pedagogy zhodnotily celý zájezd.

Již po několikáté pořádal Rubínek koncert v Domově pro seniory LEDAX ve čtvrtek 15. listopadu. Repertoár obsahoval skladby veřejnosti již známé.

Při příležitosti rozsvěcení vánočního stroměčku na vysokomýtském náměstí vystoupila přípravná oddělení Korálek i Kamínek 1. prosince. DPS Rubínek vystupoval na svých každoročních koncertech v kostele Českobratrské církve evangelické a chrámu sv. Vavřince.

Po spolupráci se španělskou delegací se vydala vybraná většina koncertního sboru a pár studentů z vysokomýtského Gymnázia do Španělska ve dnech 9. až 15. března. Děti byly ubytované v rodinách a postupně se seznamovaly se španělskou kulturou a zvyky. Všem bylo umožněno účastnit se výuky na místní škole a různých připravených akcí – kurz tance, bubnování apod. Nechybělo ani vystoupení místních sborů v nedalekém městě Alicante, kterého se účastnil i Rubínek. Součástí bylo samostatné vystoupení v hudební škole v Lorce. Mimo připravená organizovaná vystoupení sbor zcela improvizovaně vystupoval při procházkách, cestách v autobuse či letadle a při prohlídce pevnosti Alhambra. Pobyt sice utekl rychle, ale i přesto si díky němu zpěváci i studenti gymnázia odvezli mnoho zážitků.

Ke Dni matek v neděli 12. května zpěváci sboru Karosáček, Korálek a Kamínek popřáli svým maminkám a veřejnosti v prostorách sv. Vavřince prostřednictvím koncertu organizovaného Jednotou Orel, kromě sborů vystoupilo i houslové duo.

V rámci ZUŠ OPEN v pátek 31. května proběhla přehlídka všech těles pod vedením pedagogů základní umělecké školy v amfiteátru M-klub. Vystoupily různé kapely, soubory rozličných nástrojů, sbory a orchestry. Prezenci pěveckých sborů zahájil program přípravných sborů Korálek a Kamínek. Nechyběl ani zpěv nejstarších členů Rubínku. Amfiteátr prozvučel zpěv afrospirituálu *Siyahamba* společně s tancem a rytmickým doprovodem. Koncert ukončilo slavnostní předání pamětních listů všem absolventům a rozloučení s nejstaršími zpěváky, jejichž cesty směřovaly na vysoké školy.¹⁰⁹

¹⁰⁹ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2018-2019*, Vysoké Mýto, 2019

Školní rok 2019/2020 ze začátku probíhal klasickým způsobem, jelikož se nevědělo, jaké překážky bude mít sbor a sbormistr v cestě. Zorganizovalo se ve dnech 30. října – 1. listopadu pěvecké soustředění, kde se pracovalo na repertoáru k události Sametového koncertu. Z důvodu příprav se 16. listopadu uskutečnilo soustředění se symfonickým orchestrem Harmonia Iuvenis v koncertním sále ZUŠ.

K výročí 30 let od Sametové revoluce se uspořádal Sametový koncert. Událost se netýkala pouze hudebního oboru. Výtvarný obor pořádal výstavu ve foyer, aby se nezapomnělo, z jakého důvodu se taková akce koná. Hudební vystoupení doprovázely scény z doby Palachova týdne až po Sametovou revoluci v podání divadelního oboru. Ze skladeb *Modlitba pro Martu a Státní hymny* v podání Rubínku a Harmonia Iuvenis šla ne jednomu posluchači mráz po zádech. Tento večer sloužil k připomnění významného data naší republiky, na který by se nemělo nikdy zapomenout.

Ve dnech 12. prosince a 15. prosince proběhly předvánoční koncerty v kostele Českobratrské církve evangelické a chrámu sv. Vavřince. Kalendářní rok uzavřel vánoční koncert přípravných oddělení Korálek a Kamínek ve velkém sále Základní umělecké školy, Vysoké Mýto.

Období ledna a února byla ve znamení pravidelných zkoušek repertoáru. Následující měsíce, přesněji od 11. března, se výuka přesunula z prezenční formy na distanční z důvodu vzniku a rozšíření onemocnění viru COVID-19.¹¹⁰

Školní rok 2020/2021 navazoval na distanční výuku školního roku předešlého. Sbory usilovně pracovaly v rámci možností, dokud nenastala celostátní izolace. V září ještě přípravná oddělení, Rubínek a Harmonia Iuvenis společně se zpěvačkou Pohl Houkalovou pořídili videonahrávku skladeb *Adiemus* K. Jenkinse a Ty bysterské zvony v úpravě Davida Lukáše. 26. září během projektu ZUŠ OPEN pořádal Rubínek koncert ve velkém sále vysokomýtské Městské galerie. Improvizovanou akcí byl i přídavek v pláštěnkách na náměstí Přemysla Otakara II.

Z důvodu epidemiologické situace od 5. října do 20. listopadu probíhala výuka distančně. Zpěváci měli k dispozici notový materiál, nahrávky a pokyny od sbormistrů.

¹¹⁰ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2019-2020*, Vysoké Mýto, 2020

Později se přešlo na přímou výuku skrze platformu Google Classroom, kdy se sbornistr s žáky viděl alespoň prostřednictvím videokamery.

V prosinci žáci obdrželi pokyny k experimentálnímu projektu, a to k nahrání videoklipu francouzské koledy *Andělé nám nad dědinou*. Výsledek dopadl více než uspokojivě a videonahrávka se použila jako PF ZUŠ.

V období 4. ledna do 9. dubna opět probíhala výuka distanční formou. Nacvičoval se klasický repertoár. Například skladby *Hej, pane dešť, Alleluja, Milovníček, Kočár*.

Březen přinesl další internetový projekt, přesněji Československý e-koncert, v němž děti zpívají *Československou státní hymnu*.

Měsíc květen přinesl obnovení prezenční kolektivní výuky. Sbor neotálel a ihned se pustil do nahrávky z domácích videí členů Rubínku. Jednalo se o dlouholetou skladbu Williama Boyce *Alleluja*. Mimo jiné se konal Absolventský koncert v koncertním sále, kde vystoupilo s touto skladbou 9 zpěváků.

Po uvolnění vládních opatření a návratu do „normálního života“ 23. června přípravné oddělení Kamínek vystoupilo v rámci projektu ZUŠ OPEN Štafeta umění v kavárně La Casa ve Vysokém Mýtě. O den později koncertní sbor natáčel videoklip ve velkém sále slovenskou lidovou píseň *Při Prešporku* v úpravě Michala Pal'ka. Výsledkem měl být videoklip s partnerskou Základní uměleckou školou Ladislava Mednyánszkeho ze Spišské Belé. Posledním koncertem tohoto obtížného roku bylo vystoupení nejmladšího sboru Korálek na ZUŠ OPEN s názvem „Umění bez roušky“ na zámku v Nových Hradech.¹¹¹

Školní rok 2021/2022 proběhl ve znamení příprav na Bakalářský koncert Anny Kubizňákové. Z důvodu stále přetrvávajících vládních opatření se nekonaly žádné vánoční koncerty. Bakalářský koncert se konal 17. března 2022 v Koncertní síni Petra Ebena v Hradci Králové. Rubínek vystoupil s 10 různorodými skladbami a po dlouhé odmlce ukázal veřejnosti, co vše umí. Po úspěšném absolvování bakalářského koncertu sbor vystoupil i na celorepublikovém happeningu ZUŠ OPEN 27. května 2022 na náměstí Přemysla Otakara II. společně s přípravnými odděleními. Školní rok uzavřel Závěrečný koncert školního roku 2021/2022 ve Velkém sále v ZUŠ. Sbor zazpíval několik skladeb, které zazněly v Hradci Králové, či v této sestavě zazněly poprvé. Přídavkem byl tanec na

¹¹¹ ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2020-2021*, Vysoké Mýto, 2021

skladbu *Amavolovolo*, kterým se Rubínek rozloučil s tímto náročným rokem. V následujícím roce se připravuje nová sborová učebna a mnoho dalších akcí.

Vlna soutěží a zahraničních cest se v tomto období pozastavila. Sbor se účastnil každoročních koncertů a celorepublikového happeningu ZUŠ OPEN. Absolvoval i pár zahraničních cest, kde navázal nová partnerství. Poslední neúplné desetiletí bylo však zasaženo opatřeními proti celosvětovému onemocnění viru COVID-19. Sbor situaci úspěšně zvládl a s poslední etapou se rozloučil slavnostním koncertem.

Závěr

Dětský pěvecký sbor Rubínek se během svého působení stal neodmyslitelnou součástí kulturního života ve Vysokém Mýtě, tak jako i ostatní hudební tělesa Základní umělecké školy, Vysoké Mýto.

Rubínek od svých prvních hudebních počínů v rámci hudebních tříd ušel dlouhou cestu. Jeho sbormistr Mgr. Pavel Zerzán se věnuje hudbě celý život a se svými svěřenci pravidelně zkouší dvakrát v týdnu a každý rok tyto zkoušky doplňuje několikadenními pěveckými soustředěními. Zpěváci pak vystupují s rozmanitým repertoárem mnoha skladeb od dob starších až po současnou hudební tvorbu. Během svého působení sbor navštívil několik zemí, kde se účastnil mnoha festivalů a soutěží. Za svá vystoupení dokonce získal zajímavá ocenění a děti mohly v zahraničí prožít krásné a zajímavé zážitky a navázat nová přátelství.

DPS Rubínek a jeho sbormistr Pavel Zerzán změnili život mnoha zpěvákům. Na intenzivních zkouškách děti rozvíjely svůj hudební talent a vkus a stále se posouvaly dál. Někteří zpěváci se díky Rubínku rozhodli pro životní cestu v hudebním oboru a leckteří i přímo pro cestu sbormistra.

Rubínek je hodnotný dětský pěvecký sbor shromažďující několik desítek zpívajících dětí. Svoji soudržnost a vzájemné přátelské vztahy dokázal hlavně během posledních dvou let, kdy zkoušky byly omezené nebo nebyly vůbec, vystoupení se rušila a odkládala. Tuto mimořádnou situaci sbormistr s ostatními pedagogy řešil různými variantami on-line výuky. Společně to všichni zvládli. Ve sboru panuje přátelská až rodinná atmosféra, díky čemuž sbor působí celistvě a vyrovnaně.

Rubínek svým novým nasazením s sebou určitě přinese ještě mnoho úspěchů. Následující rok sbormistr plánuje mnoho změn týkajících se třídy, repertoáru, koncertů, popřípadě i cest do zahraničí. V roce 2023 sbor připravuje několik slavnostních koncertů při příležitosti třicátého výročí od založení.

Seznam použitých zdrojů informací

- BAR, Jiří. *Pravý tón a pravé pěvecké umění. Sv. 1, Část teoretická*. Praha: Supraphon, 1976, 189 s.
- BAR, Jiří. *Pravý tón a pravé pěvecké umění. Sv. 2, Část praktická*. Praha: Supraphon, 1976, 136 s.
- BUREŠOVÁ, Alena. *Cantus iuventutis*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2002, 139 s.; 25 cm. ISBN 80-244-0437-0.
- DS Na koni. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/ds-na-koni/>
- DVOŘÁK, Radovan. *Vysoké Mýto: stručné dějiny města*. 1. vyd. Ústí nad Orlicí: OFTIS, 2003
- Festival Sodomkovo Vysoké Mýto. *Muzeum českého karosářství* [online]. Vysoké Mýto [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://www.muzeum-myto.cz/cs/sodomkovo-vm>
- Harmonia Iuvenis. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/harmonia-iuvenis/>
- Historie. *Čermákovo Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto: Město Vysoké Mýto, 2017 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://cermakovo.vysoke-myto.cz/historie>
- Historie školy. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/o-skole/historie-skoly/>
- Historie. *Vysoké Mýto, oficiální stránky města* [online]. Vysoké Mýto: Město Vysoké Mýto, 2012–2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://mesto.vysoke-myto.cz/historie>
- JANOUC, Filip a Vojtěch ŠTĚPÁNEK. *45MHŠZHŠLŠUZUŠ20*. Archiv Základní umělecké školy, Vysoké Mýto, příspěvková organizace, 2020.
- Junior Big Band. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/junior-big-band/>
- Královská věnná města* [online]. Hradec Králové, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.vennamesta.cz/>
- Little Band. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/little-band/>
- Městské slavnosti [online]. Vysoké Mýto: Město Vysoké Mýto, 2011–2022 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://mestskeslavnosti.vysoke-myto.cz/>

O festivale. *Bubenický festival Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto: Bubenický festival, 2013 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://www.bubenickyfestival.cz/o-festivalu>

O nás. *RandálFest* [online]. Vysoké Mýto: Vyšší odborná škola stavební a Střední škola stavební Vysoké Mýto, 2012–2022 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: http://randalfest.cz/?fbclid=IwAR35AaPOKN4W9_iakGd_17qEqo2yAkq830-os3ZQ7D6VCTFd6JlcPUFL208

PÁTKOVÁ, Daniela. *Sborový život ve Vysokém Mýtě* [online]. Hradec Králové, 2015 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/69ko9i/>. Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Projekt. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/projekt/>

Rubínek. *Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto, 2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/soubory/rubinek/>

STAŠEK, Čestmír. *Receptář začínajícím sbormistrům*. Praha 1, Týn 3: Pedagogický ústav hlavního města Prahy, 1976, 122 str.

Studentský festival GYMJAM. *Život města* [online]. Vysoké Mýto: Město Vysoké Mýto, 2012–2022 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://zivot.vysoke-myto.cz/ze-skol/13402-studentsky-festival-gymjam>

Týden hudby [online]. Vysoké Mýto: Město Vysoké Mýto, 2014–2022 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://tydenhudby.vysoke-myto.cz/>

Základní údaje o Vysokém Mýtě. *Vysoké Mýto, oficiální stránky města* [online]. Vysoké Mýto: Město Vysoké Mýto, 2012–2022 [cit. 2022-03-27]. Dostupné z: <https://mesto.vysoke-myto.cz/>

ZERZÁNOVÁ, Monika. *Rubínek v Estonsku – Erasmus +. Základní umělecká škola, Vysoké Mýto* [online]. Vysoké Mýto: ZUŠ Vysoké Mýto, 2017 [cit. 2022-04-03]. Dostupné z: <https://www.zusmyto.cz/aktuality/skolni-rok-2017-2018/rubinek-v-estonsku-erasmus/>

ZERZÁN, Pavel. Dětský pěvecký sbor Rubínek. Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem, Vysoké Mýto, 28. 2. 2022

ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2001-2002*, Vysoké Mýto, 2002

ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2002-2003*, Vysoké Mýto, 2003

ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2003-2004*, Vysoké Mýto, 2004

ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2004-2005*, Vysoké Mýto, 2005
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2005-2006*, Vysoké Mýto, 2006
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2006-2007*, Vysoké Mýto, 2007
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2007-2008*, Vysoké Mýto, 2008
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2008-2009*, Vysoké Mýto, 2009
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2009-2010*, Vysoké Mýto, 2010
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2010-2011*, Vysoké Mýto, 2011
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2011-2012*, Vysoké Mýto, 2012
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2012-2013*, Vysoké Mýto, 2013
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2013-2014*, Vysoké Mýto, 2014
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2014-2015*, Vysoké Mýto, 2015
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2015-2016*, Vysoké Mýto, 2016
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2016-2017*, Vysoké Mýto, 2017
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2017-2018*, Vysoké Mýto, 2018
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2018-2019*, Vysoké Mýto, 2019
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2019-2020*, Vysoké Mýto, 2020
ZERZÁN, Pavel. *Výroční zpráva o činnosti 2020-2021*, Vysoké Mýto, 2021

Seznam příloh

Příloha A: Dětský pěvecký sbor Rubínek a život sbormistra. *Rozhovor se sbormistrem*

Pavlem Zerzánem

Příloha B: Výroční ceny, Ocenění a Diplomy

Příloha C: Plakáty a programy

Příloha A: Dětský pěvecký sbor Rubínek a život sbormistra. *Rozhovor se sbormistrem Pavlem Zerzánem*

Jaké byly Vaše počátky v hudbě?

„Mé počátky se zapsaly již v mých 5 letech, kdy jsem byl na svatbě a viděl akordeonistu, který svým uměním bavil všechny hosty. Okouzila mě multifunkčnost tohoto nástroje a začal jsem přemýšlet nad tím, že by se má cesta mohla ubírat touto cestou.“

„Prvopočátečním nápadem rodičů ovšem nebylo zapsání na hodiny akordeonu, ale klarinetu. Při zápisu se však řešila celková nutná příprava pro tento nástroj – hodiny zobcové flétny apod., které jsou zdlouhavým procesem ve srovnání s hodinami nácviku na akordeon. A tak jsem se dostal na studium akordeonu, kdy mě učila Michalovichová, která tento nástroj plně ovládala. Studium akordeonu mě neskutečně bavilo, a tak se má cesta vydala tímto směrem.“

„Po roce se mi změnil vyučující a měl jsem tu čest, že mě vyučoval učitel Josef Holomek, jenž se věnoval i výuce žesťových nástrojů. Po nějaké době, kdy jsme si k sobě našli cestu, jsem se začal věnovat i hře na pozoun, čemuž předcházela přípravná fáze hry na baryton.“

„Mezi mé počátky v hudbě by se dala zařadit i hra v akordeonovém souboru a ve školní dechovce a dechovém kvintetu.“

Kdy jste se rozhodl být pedagogem?

„Nejspíše při studiu na Gymnáziu ve Vysokém Mýtě, kdy jsem s Josefem Holomkem konzultoval jisté možnosti studia na Konzervatoři v Pardubicích. Ovšem mé studium se mělo ubírat cestou hry na pozoun.“

„V prvním ročníku jsem zkoušel přijímací talentové zkoušky na obor Smyčcový trombón, nicméně jsem zkoušky neudělal, tudíž přišlo zklamání. Učitel to se mnou nevzdával a jezdili jsme po různých soutěžích, abych měl nějaké výsledky.“

„V druhém ročníku jsem talentové zkoušky vyzkoušel znovu, přičemž mě přijímací komise zaskočila, jelikož chtěla zahrát lidovou píseň na pozoun, na což jsem nebyl připraven. Celková atmosféra mě zaskočila, nervozita dělala také své, a proto jsem bohužel přijímací talentové zkoušky neudělal.“

„Po takovýchto „neúspěších“ jsem však zachoval chladnou hlavu a byl jsem srozuměn s tím, že takové situace a momenty v životě hudebníka nastanou ještě nespočetněkrát.“

„Ve čtvrtém ročníku nastala chvíle výběru dalšího směru mého vzdělávání. Vybral jsem si technický obor na ČVUT, kde se nemusely konat přijímací zkoušky, ale zvěsti o náročnosti studia mě přesvědčily, že to nebude má cesta. Měl jsem to štěstí, že jsem měl profesorku Jitřenku Hlochovou, která milovala vážnou hudbu a dělala korepetitorku na Základní umělecké škole. Zajistila mi místo v Litomyšlském symfonickém orchestru, tudíž se mé obzory rozšiřovaly.“

„Při zjištění, že jsem chtěl zvolit ČVUT si profesorka Hlochová pozvala rodiče a navrhla možnost studia na Pedagogické fakultě v Hradci Králové. V tento moment jsem si uvědomil, že to není špatný nápad. Zjišťovali jsme si, jaké obory jsou nabízeny. V tu dobu byl k výběru pouze obor Hudební výchova a Ruský jazyk. Přijímací zkoušky byly dvoudenní. První den se psal test z ruštiny a druhý den se konal pohovor a talentové zkoušky. Při talentových zkouškách jsem se setkal s docentem Lubošem Klimešem a poprvé jsem se setkal s dvojhlasem, kdy po mně chtěl zazpívat druhý hlas k písni Beskyde, Beskyde.“

„Přijímací zkoušky jsem úspěšně složil a byl jsem přijat na vysokou školu na obor Hudební výchova a Ruský jazyk.“

„Když se na to zpětně vzpomenu, tak vím, že to tak mělo všechno být, všechny neúspěchy mě vedly k tomu, abych byl tam kde jsem.“

„Nikdy jsem o své cestě nepochyboval, již při studiu jsem věděl, že budu pedagogem, ovšem v té době se spíše mluvilo o ruském jazyce.“

Kdy Vás napadlo, že byste se vydal cestou sbormistra? Co/Kdo Vaše rozhodnutí ovlivnilo?

„Při studiu jsme museli navštěvovat smíšený pěvecký sbor Smetana pod vedením docenta Luboše Klimeše, který čítal 80 členů. V té době jsem se poprvé setkal s rozezpíváním, prací při dělených zkouškách, soustředěním a průběhem zkoušek sboru. Na prvním soustředění jsem sboru zcela propadl.“

„Mimo smíšený pěvecký sbor Smetana jsme se také přiblížili k chlapeckému sboru Boni Pueri, kde jsem zpíval v basu a dvakrát vycestoval do zahraničí. Celkový

dojem sboru, proces nácvičku a práce s hlasem, mě fascinoval. Ovšem v tuto dobu jsem ještě netušil a ani jsem neplánoval, že si po studiu založím svůj vlastní pěvecký sbor.“

„První impulz k myšlence založení vlastního pěveckého sboru dal profesor Zdeněk Berger při poslední otázce státní závěrečné zkoušky, kdy se mě zeptal, zda plánuji ve Vysokém Mýtě, odkud jsme se také znali, vést nějaký pěvecký sbor. V daný moment jsem řekl, že si myslím, že ano, čímž jsem mu to v uvozovkách slíbil. A tak má cesta sbormistra začala.“

„Nechtěl jsem však pokračovat s již existujícím sborem Otakárek. V rámci hudebních tříd na Javornické škole ve Vysokém Mýtě jsem dostal šanci tyto hodiny učit. Jednalo se o třídy, kde se velký zřetel kladl právě hudbě. Během těchto hodin jsem začal přemýšlet o založení dětského pěveckého sboru. Sháněl jsem notový materiál, objížděl své kolegy v oboru, kteří již měli zkušenosti a dávali mi rady. Tehdy se ale stále nejednalo o Rubínek, ale o hudební třídu.“

Jakým překážkám jste čelil?

„Překážky nejsou pouze na začátku, potýkám se s nimi stále, ovšem postupem času jsem se s nimi naučil vypořádávat. Jsou období dobrá i horší, tomu se nevyhneme.“

„Mezi velké plusy pro mé začátky byla organizace NIPOS, kde existoval klub mladých sbormistrů. Jezdilo se po profesionálních sborech a čerpali jsme inspiraci, mnohokrát jsme si něco vyzkoušeli. Naučili jsme se od píky dirigovat, vše jsem si zapisoval, z čehož jsem později vycházel.“

„Pro mě byla klíčová motivace, která mi při překonávání překážek pomáhala. Když jsem viděl výsledky, že to má smysl, tak jsem si řekl, že to přeci nevzdám a žádná překážka mě od toho neodradila.“

Jaká byla Vaše největší inspirace?

„Inspirací pro mě byl vývoj, cesta sboru. Nikdy jsem si neřekl, že chci být jako někdo a že chci mít sbor jako někdo.“

„Při soutěžích a festivalech jsem čerpal hlavně z rozborových seminářů, což mnohdy nebyla příjemná zkušenost, ovšem mi to vždy něco přineslo a ponaučil jsem se z chyb a snažil jsem se pokračovat v tom, co bylo dobré.“

Jaké byly počátky při zakládání dětského pěveckého sboru?

„Začínali jsme v rámci již zmiňovaných hudebních tříd, kdy probíhala hodina hudební výchovy a také sborový zpěv, samozřejmě tehdy stále beze jména.“

„Při začátcích jsem se snažil čerpat z literatury – Čestmír Stašek, ale spíše jsem čerpal přímo z hodin.“

„Řešili jsme hudební kulturu, zda děti dokážou zazpívat. U celkového procesu mě naplňuje hlavně nácvik písně, líbí se mi, jak se tvoří požadovaná harmonie. Výsledek daného nácviku považuji již jako třešničku na dortu.“

„Prvním úspěchem bylo nacvičení jednostránkové polyfonní skladby, kdy se prokázaly schopnosti a dovednosti dětí. Po nějaké době jsme začali navštěvovat první festivaly a soutěže, kdy jsme se poprvé setkali s nácvikem většího množství skladeb, na což jsme nebyli zvyklí.“

„Spoustu věcí jsem hlavně čerpal z klubu sbormistrů a mnoho záležitostí přišlo časem a zcela spontánně.“

„Začátky s rozezpíváním vycházely opět z klubu sbormistrů, kde jsme si říkali, že by mělo být každou hodinu trochu pozměněné, chvíli jsem se snažil tuto myšlenku následovat, ovšem poté jsem si našel nynější model, který se mi časem osvědčil a vyhovuje mi. Snažím se zařazovat prvky potřebné k rozeslyšení a správnému nasazení tónu.“

Co vše obnáší práce sbormistra?

„Již v neděli se připravuji na celý týden, abych měl jasnou představu o tom, co budeme dělat. Jak s přípravnými odděleními, tak s Rubínkem. Snažím se připravovat opravdu na každou minutu celé zkoušky, abychom mohli využít čas plnohodnotně.“

„Mimo přípravu je také důležité si domluvit korepetitora ke skladbám. Samozřejmě je důležitá příprava repertoáru, kdy záleží na akci, kde bude sbor zpívat. Někdy jsou i akce, kde je daný repertoár, díky čemuž je daná práce sbormistra jednodušší, ale při tvoření repertoáru je důležité zohlednit věkovou kategorii dětí, schopnosti, druh akce (vánoční koncert, sborový koncert, soutěž) a místo konání koncertu (kostel, divadlo, náměstí). Jedná se o dosti zdlouhavý a náročný proces, který je nedílnou součástí práce sbormistra. Samozřejmě je důležité daný repertoár nastudovat a mít jasnou představu, jak se budou skladby prezentovat (tempo, výraz, dynamika).“

„V závěru je také administrativní část, kdy se zapisuje do třídnice, docházka, a případně různé dokumenty potřebné k akcím.“

„Když celou práci sbormistra shrnu, tak se jedná o každodenní a mnohdy celodenní záležitost.“

Kdo všechno se musí podílet na fungování sboru?

„Dle mého názoru je zcela nezbytné, aby sbormistr měl více pomocníků. Hlavně co se týče učitelů, kteří se věnují hlasové hygieně, a korepetitora.“

„Nejspíše by všechny funkce zastal sbormistr sám, ovšem plnohodnotně by nedělal ani jednu.“

„Velkou zásluhu má i Mgr. Monika Zerzánová, která zajišťuje hlavně pozitivní atmosféru, jež je velmi důležitá při fungování tělesa jako je Rubínek. Je důležité si s dětmi vypěstovat takový vztah, v němž si důvěřujeme a spolupracujeme. Její přístup slouží jako psychická podpora jak pro děti, tak pro mě. Zajišťuje mnoho věcí, co se týká oblečení, repertoáru pro nejmladší přípravné oddělení Korálek, ve kterém již pěstuje daný rodinný vztah, buduje s dětmi důvěru, a proto děti chtějí do sboru chodit i nadále.“

Kdy vznikla přípravná oddělení a jejich pojmenování?

„Ohledně přípravných oddělení jsem se dozvěděl právě na setkání klubu sbormistrů, že se jedná o užitečnou záležitost, i když časově náročnější, ale efektivnější. Z doby hudebních tříd se jednalo pouze o pěvecký sbor třetích tříd, čtvrtých tříd apod., poté již fungoval sbor pod Základní uměleckou školou ve Vysokém Mýtě.“

„Nejdříve se jednalo pouze o přípravná oddělení bez pojmenování. Skupinky byly tři. Jedna se skládala z dětí 1. a 2. tříd základní školy pod vedením Mgr. Moniky Zerzánové, další z 3. třídy pod mým vedením a poslední byl Junior, který navštěvovaly děti ze 4. tříd a již se připravovaly na zpěv těžších skladeb. V nynější době jsou pouze dvě přípravná oddělení v rozdělení 1. a 2. třída a 3. a 4. třída základní školy. Výše zmiňovaný Junior zanikl z důvodu nedostatku dětí.“

„Přípravná oddělení jsou pojmenována Korálek a Kamínek, zaniklé přípravné oddělení se jmenovalo Křišťálek, Hlavní sbor se tedy jmenuje Rubínek, jehož jméno vzniklo náhodou. Zadal jsem dětem, aby na lístečky napsaly své nápady na název sboru, toto probíhalo ještě v rámci hudebních tříd. Mezi dětské nápady patřily názvy Zerzánovy hrdličky, Zerzánovci, Čistý hlásek, Zpěváčci, a nakonec i Rubínek, který se zalíbil a

utkvěl nám všem v paměti. Díky tak charakteristickému názvu se snadněji volily názvy přípravných oddělení i kroje. “

Kdy se začlenila do sborového dění učitelka Mgr. Monika Zerzánová jako sbormistryně?

„Po mateřské dovolené se vrátila na Základní uměleckou školu a ujala se vedení nejmladšího přípravného oddělení. Do té doby vedla přípravné oddělení Jitka Dušková.“

„Veškerý repertoár a dramaturgii si zajišťovala sama, veškeré nápady si koriguje sama. Je velmi nápaditá právě v oblasti vzdělávání takto malých dětí, veškeré písně jsou plné rytmických nástrojů a pohybu. Je dobré, že zrovna ona doprovází děti na jejich hudebních začátcích a vede je správným směrem.“

Dle čeho vybíráte repertoár? Snažíte se jej plánovat daleko dopředu či „na poslední chvíli“?

„Jedná se o velmi důležitou a složitou záležitost. Rozdělil bych repertoár do dvou kategorií. Ta první by zahrnovala repertoár nějakého projektu, jako například Smetanova Litomyšl, kdy byly zkrátka uvedeny skladby a bylo jen na nás je nacvičit. Druhá kategorie by zahrnovala repertoár nijak nelimitovaný, kdy si ho sbormistr vybírá sám.“

„Nikdy jsem však neplánoval nějak dopředu. Pouze ve spolupráci s orchestrem, Big Bandem či v rámci právě nějakého projektu. Při koncertu, kde vystupuje pouze Rubínek, tak mám jistou představu, co bych chtěl s dětmi nacvičit, ovšem musím vždy přihlížet k individuálním schopnostem a dovednostem dětí.“

„Repertoár čerpám z vlastního archivu i internetu, ovšem když slyším nějaké provedení určité skladby, tak nemám problém si noty sehnat a zakoupit. Také jsem mnoho not dostal od kolegů v rámci festivalů. Vždy si píšu nějaké tipy, které bych s dětmi chtěl udělat, časově neomezeně, zkrátka někdy. Snažím se vždy zařazovat nějakou lidovou píseň, jelikož bychom měli i nějakým způsobem reprezentovat Českou republiku, snažím se žánrově střídat skladby, aby zkrátka repertoár byl různorodý a zajímavý.“

„Snažím se vybírat skladby, které jsou příjemné mně i dětem. Jsem vždy rád, když zvládnou zazpívat poměrně složitou skladbu a mají z toho radost. Chápu, že ta těžká dřina má smysl. Někdy mě však mrzí, že má oblíbená skladba není dětmi kladně přijata, a proto se snažím zařadit i skladby, které se dětem líbí a jsou jim známější.“

Jaký byl Váš první koncert se sborem?

„Mezi první koncerty bych zařadil koncert v nynějším Penzionu důchodců vedle Základní umělecké školy, kde nás poctila svou návštěvou Olga Havlová. Vystoupení bylo krátké. Zpívali jsme sice pouze 3-4 písně, ale rád na tento koncert vzpomínám. I přes velkou nervozitu koncert dopadl dobře.“

Jaká byla Vaše první soutěž se sborem?

„První soutěž byla „hudebková“ soutěž dětských pěveckých sborů, kam jsme jeli s velkým očekáváním. Obdrželi jsme sice bronzové pásmo, ale byl jsem poněkud zklamaný. Poté následoval sborový seminář, kde jsme konzultovali naše nedostatky, řešili jsme rozdíly mezi soutěžním a nesoutěžním repertoárem a obdržel jsem i cenné rady. Tehdy jsem si uvědomil, že i neúspěch může být k něčemu užitečný.“

„Nejvíce si na těchto začátcích vážím ocenění ze soutěže výběrových dětských sborů v Novém Jičíně, kde byl v porotě i vážený Milan Uherek. Na této soutěži jsme obdrželi zlaté pásmo. Skladba Only You byla dokonce vybrána jako závěrečná na koncertě vítězů. Tuto soutěž považuji za první velký úspěch sboru a jsem na něho velmi pyšný.“

Jaký byl první neúspěch sboru? Bral jste ho spíše jako motivaci ke zlepšení, či působil spíše demotivačně?

„V těchto situacích se jednalo spíše o motivaci ke zlepšení. Vždy jsem bral dané rozbory po koncertu jako rady. Častým tématem byla hlasová výchova pod kontrolou Jany Andrlové.“

„Bohužel jsem zažil i takovou kritiku zabývající se repertoárem na naší poslední soutěži ve Svitavách v roce 2016. Zpívali jsme úpravu písní od kapely ABBA, kdy mi bylo řečeno, že taková skladba do soutěžního repertoáru nepatří. Tato kritika mi vzala ambice se účastnit veškerých soutěží.“

Setkal jste se díky pěveckému sboru s někým významným/slavným? Popřípadě s kým a jak Vás setkání ovlivnilo?

„Jak jsem již zmínil, tak mezi významné osobnosti patřila Olga Havlová. Poté vznikla spolupráce s Jankem Ledeckým, kde vystupovalo přípravné oddělení. V neposlední řadě jsme ještě zpívali v Praze s operní zpěvačkou Andreou Tögel Kalivodovou.“

Nastal někdy syndrom vyhoření? Popřípadě co Vás motivovalo, aby k němu nedošlo?

„Syndrom vyhoření přichází v různých intervalech. Dostávám se z něho díky podpoře své manželky. Mnohdy i děti při výuce můj aktuální stav vycítí a snaží se ho zlepšit.“

„Sbormistr je muzikant a muzikanti se vyžívají ve své fantazii, což je mnohdy nebezpečná věc.“

Splnila se Vaše očekávání práce sbormistra? Splnily se Vám sny?

„V minulosti jsem si vyzkoušel i práci se smíšeným sborem Otakar, tudíž naprostý protipól vůči dětskému pěveckému sboru. Z časových důvodů jsem musel tento sbor opustit, ale pro srovnání mohu s klidným srdcem říct, že jsem svého slibu, který jsem dal profesorovi Bergerovi při státní závěrečné zkoušce, dostal.“

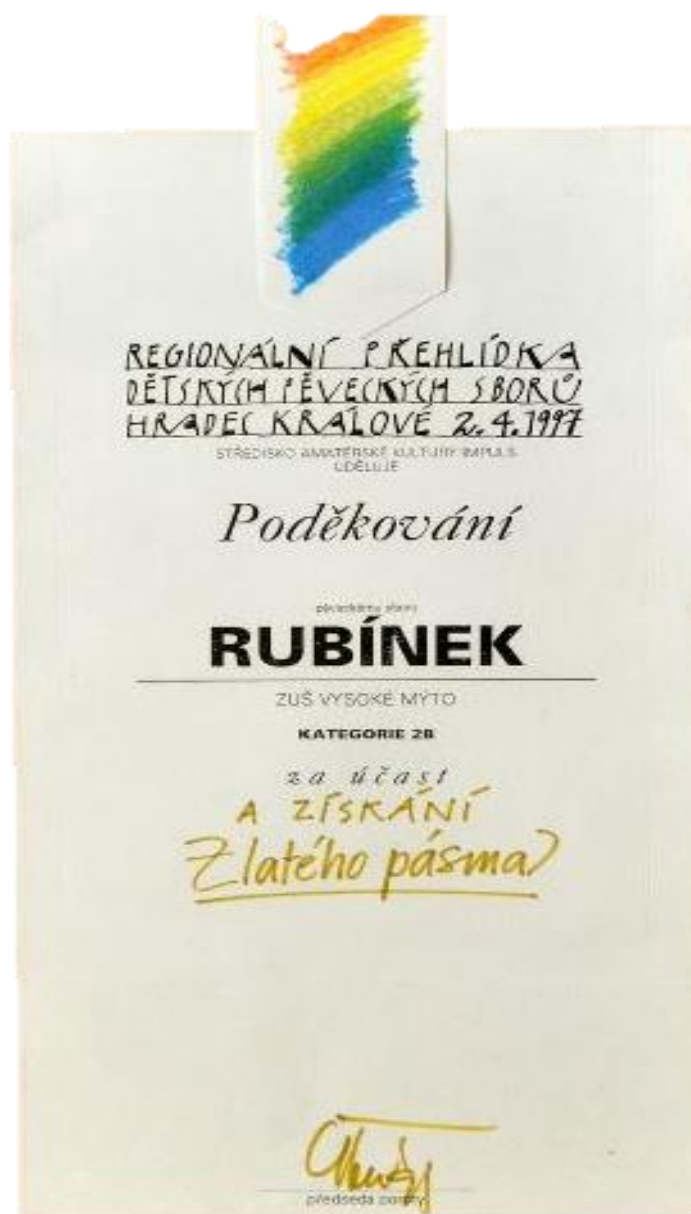
„Přál bych si vrátit o 30 let zpět s těmi zkušenostmi, jež jsem nasbíral za celou svou cestu a vyvarovat se všem zbytečným překážkám. Myslím si, že by to bylo naprosto ideální. Rozhodně ničeho nelituji.“

Co byste řekl na závěr k celému tématu? Někjaké rady či tipy?

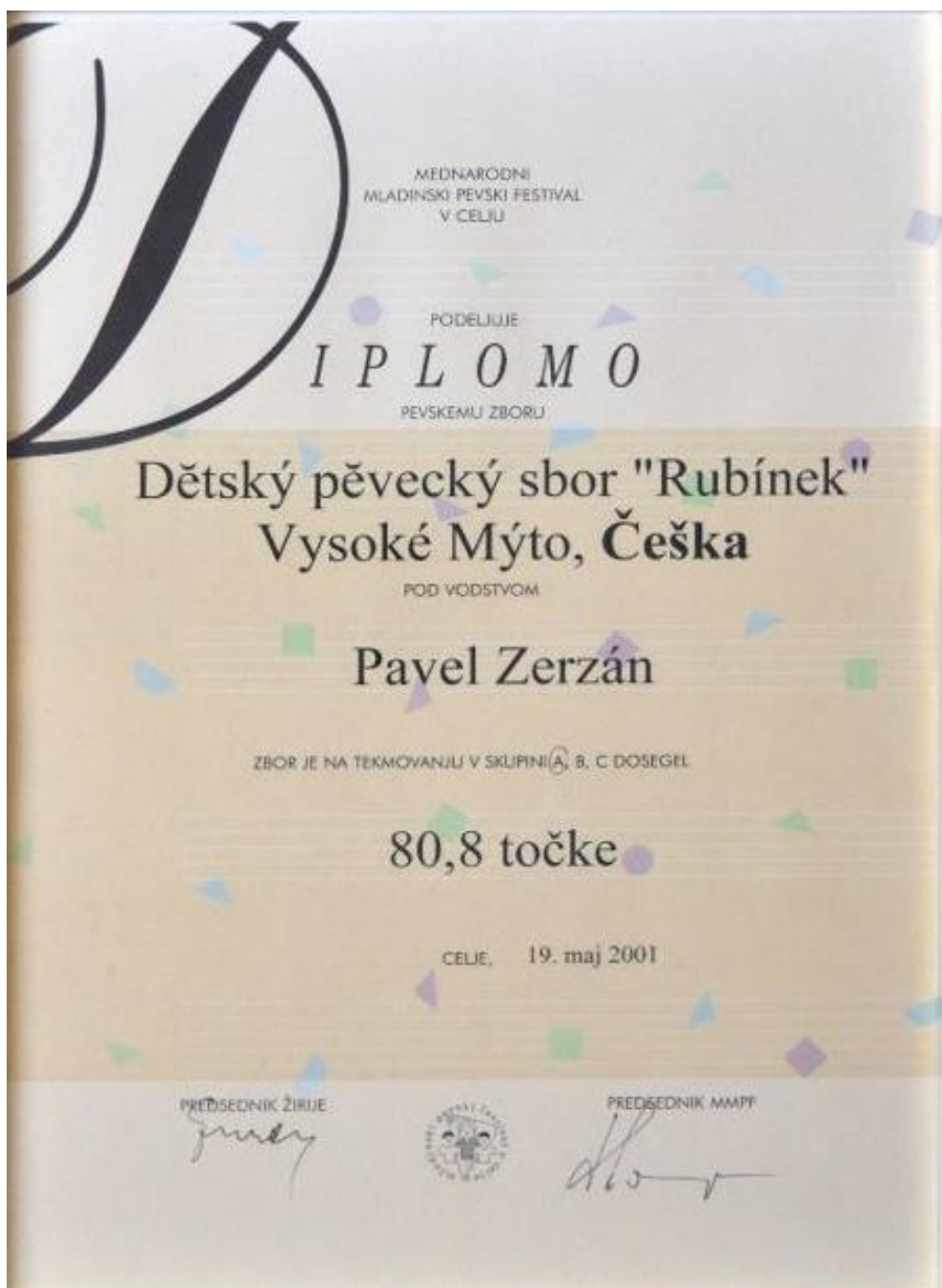
„Je mnohdy dobré si přijít na věci sám. Dle mého názoru neexistuje žádný přesný návod. Nikdy nelze s jistotou říct, jak bude hodina probíhat, jak budou děti reagovat. Každý sbormistr má svůj osobitý styl a nemůžeme chtít, aby někdo byl stejný jako ten druhý.“

„Každý by si měl svou cestu určit sám, překonávat překážky, ponaučit se z chyb a tvarovat se. Je důležité si vždy vytáhnout to důležité pro sebe samého, inspirovat se, ovšem nebýt kopie, být jedinečný a působit svým stylem. V muzice to takto nefunguje, je lepší si stát za svou jedinečností.“

Příloha B: Výroční ceny, Ocenění a Diplomy



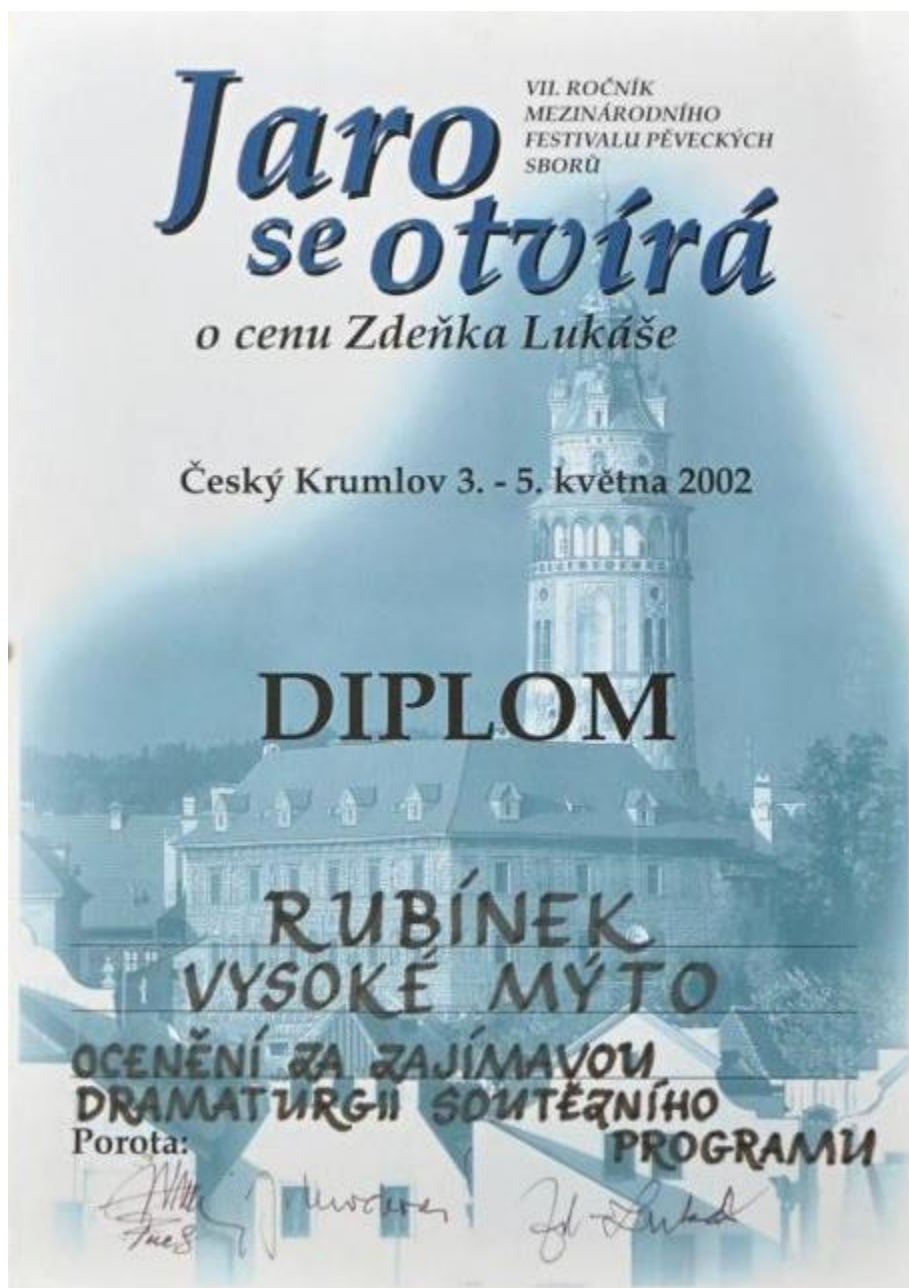
Obrázek č. 1: Regionální přehlídka DPS v Hradci Králové (2. dubna 1997). Foto Tomáš Severa



Obrázek č. 2: Mezinárodní pěvecký festival mladých ve slovinském Celje – 19. ročník (19. května 2001). Foto Tomáš Severa



Obrázek č. 3: Výroční cena města Vysokého Mýta 2001 (7. března 2002). Foto Tomáš Severa



Obrázek č. 4: Mezinárodní festival pěveckých sborů *Jaro se otvírá* v Českém Krumlově
– 7. ročník – Ocenění za zajímavou dramaturgii soutěžního programu
(3. – 5. května 2002). Foto Tomáš Severa



Obrázek č. 5: Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby s Cenou Petra Ebena
– Stříbrné pásmo (30. listopad 2002). Foto Tomáš Severa



Obrázek č. 6: Soutěžní přehlídka DPS Zahrada písni v Praze – 3. ročník – Zlaté pásmo (6. dubna 2008). Foto Tomáš Severa



*Obrázek č. 7: Mezinárodní pěvecká soutěž mladých ve slovinském Celje – 29. ročník
– Stříbrné pásmo (9. dubna 2011). Foto Tomáš Severa*



Obrázek č. 8: Mezinárodní pěvecká soutěž mladých ve slovinském Celje – 29. ročník
– Stříbrné pásmo (9. dubna 2011). Foto Tomáš Severa

СЪЮЗ
НА БЪЛГАРСКИТЕ
КОМПОЗИТОРИ



УДОСТОЯВА
с
ДИПЛОМ

хор „Rubinek” - Vysoke Myto

Czech Republic

с диригент Pavel Zerzán

за най-добро изпълнение от чуждестранен хор
на песен от български композитор –

Петър Лъондев

„Пики - пики”

на II Международен хоров фестивал
„Черноморски звуци”

Балчик, 9 юни 2012 година

ПРЕДСЕДАТЕЛ на СБК:

проф. Петър Лъондев



Obrázek č. 9: Diplom za „Nejlepší provedení skladby (PIKI – PIKI) bulharského skladatele zahraničním sborem“ (9. června 2012). Foto Tomáš Severa

СМЕСЕН ХОР „ЧЕРНОМОРСКИ ЗВУЦИ“
БАЛЧИК, БЪЛГАРИЯ



ПРИСЪЖДА
ДИПЛОМ
БЪДЕЩЕТО
НА ЕВРОПА

ДЕТСКИ ХОР
„РУБИНЕК“
ЧЕШКА РЕПУБЛИКА
С ДИРИГЕНТ ПАВЕЛ ЗЕРЗАН

БАЛЧИК, БЪЛГАРИЯ
6-10 ЮНИ 2012 Г.

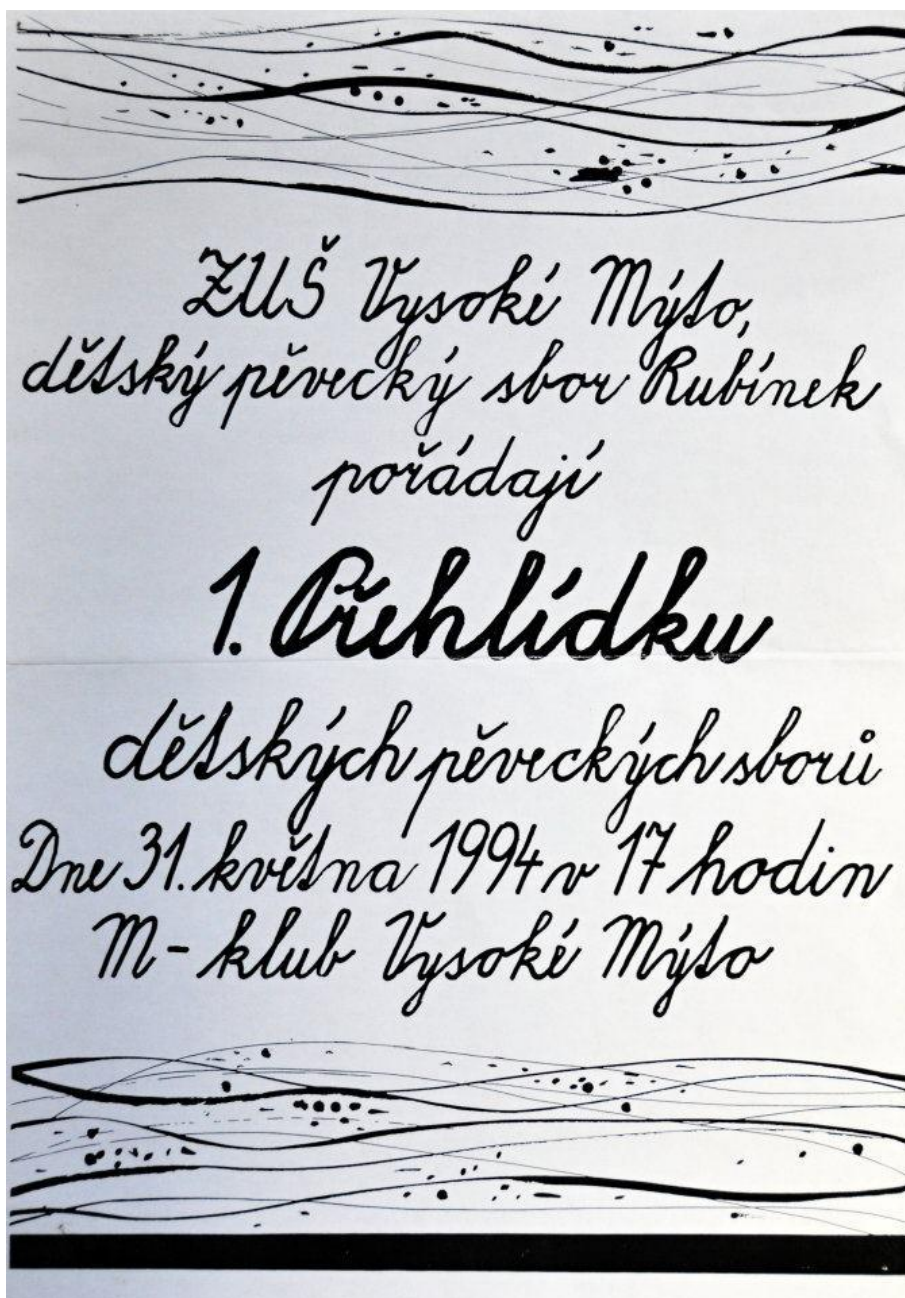

ВАЛЕНТИНА ГЕОРГИЕВА

*Obrázek č. 10: Diplom „Hudební budoucnost Evropy“ – Balchik, Bulharsko
(9. června 2012). Foto Tomáš Severa*



Obrázek č. 11: Černomorski Zvutsi 2012 – Balchik, Bulharsko (10. června 2012). Foto Tomáš Severa

Příloha C: Plakáty a programy



Obrázek č. 12: První přehlídka vysokomýtských DPS (31. května 1994). Foto Tomáš

Severa

VOŠS

Vyšší odborná škola stavební a
Integrovaná střední škola stavební
ve Vysokém Mýtě
pořádá

KONCERT

DĚTSKÝCH SBORŮ

Program ze skladeb:

J. S. Bacha, A. Dvořáka, B. Martinů, P. Ebena,
O. Máchy, Z. Lukáše, J. Jirásk a dalších

Účinkují: Královehradecký dětský sbor JITRO
sbormistr Prof. PhDr. Jiří Skopal CSc.
klavírní doprovod Doc. Michal Chrobák

RUBÍNEK dětský sbor ZUŠ ve Vysokém Mýtě
sbormistr Mgr. Pavel Zerzán
klavírní doprovod Iva Zvejšková

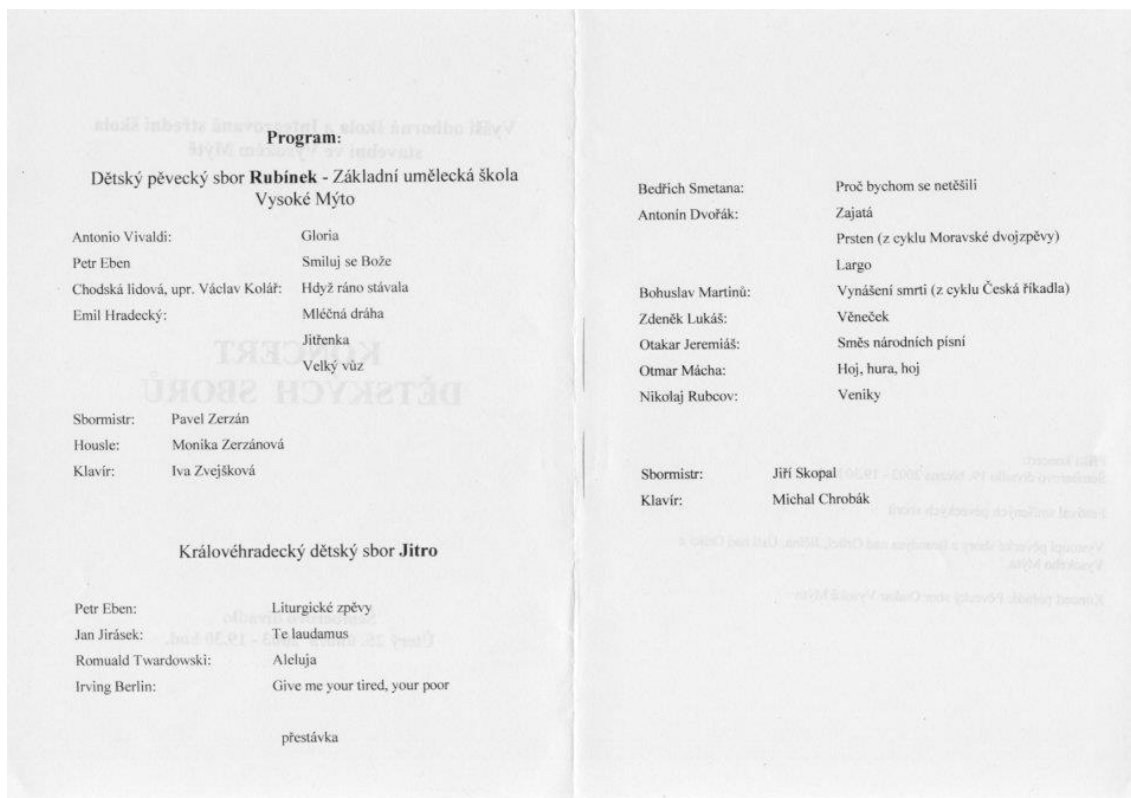
ŠEMBEROVO DIVADLO

Úterý 25. února 2003 - 19:30 hod.

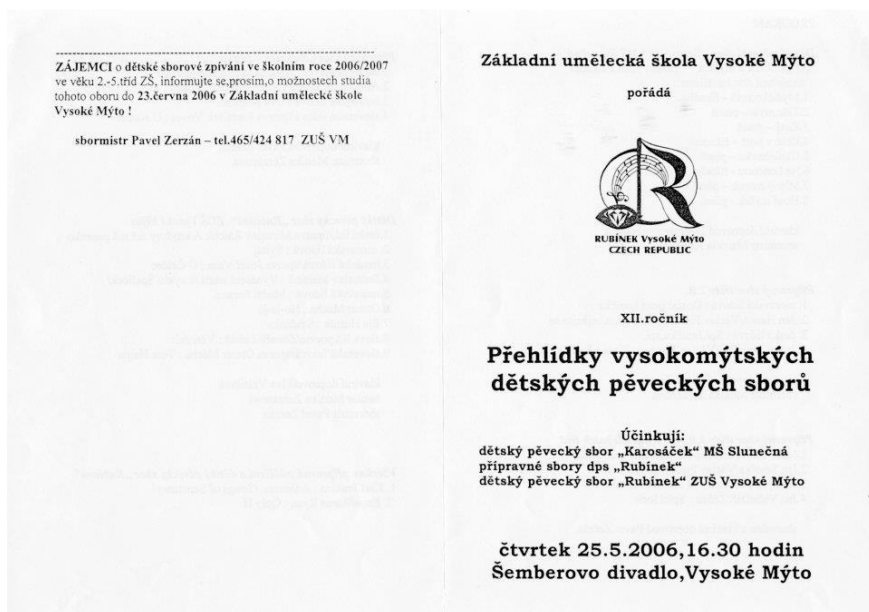
Předprodej vstupenek od 6. února 2003
v Informačním centru města Vysokého Mýta

Vstupné: 70, 60, 50, studenti a děti 30 Kč

Obrázek č. 13: Koncert dětských sborů – Rubínek a Jitro (25. února 2003). Foto Tomáš Severa

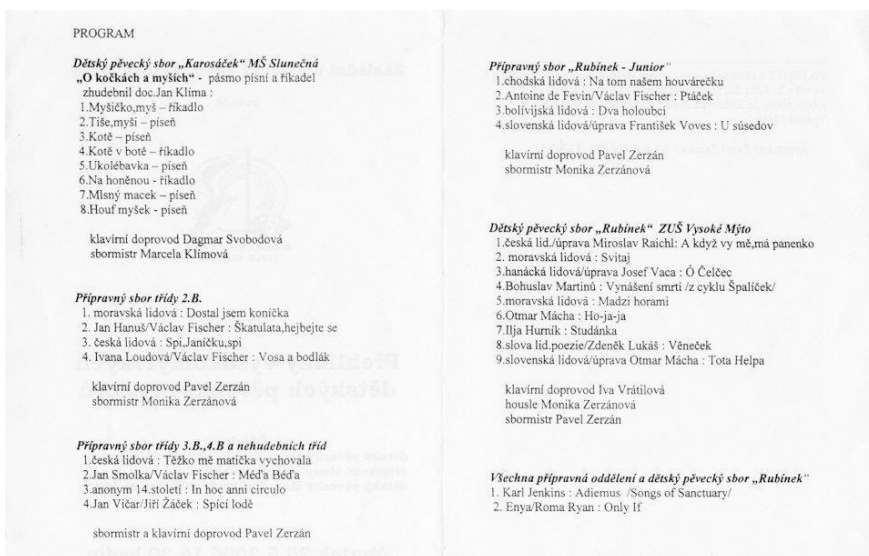


Obrázek č. 14: Koncert dětských sborů – Rubínek a Jitro (25. února 2003). Foto Tomáš Severa



Obrázek č. 15: Přehlídka vysokomýtských dětských pěveckých sborů (25. května 2006).

Foto Tomáš Severa



Obrázek č. 16: Přehlídka vysokomýtských dětských pěveckých sborů (25. května 2006).

Foto Tomáš Severa

RUBÍNEK - Vznikl v září 1993 při Základní umělecké škole ve Vysokém Mýtu. V současnosti sbor sdružuje okolo 120 dětí, ve 4 přípravných odděleních a koncertním sboru. Repertoriar sboru zahrnuje skladby od období renesance přes baroko až po sborovou tvorbu autorů 20.století. Nechybí ani úpravy lidových písní, spirituálů, muzikálových melodií a skladby z oblasti pop-music. Sbor zaujímá přední místo mezi českými dětskými pěveckými sbory. Důkazem toho jsou ocenění z různých sborových soutěží – např. Zlaté písmo na soutěži výběrových dětských pěveckých sborů v Novém Jičíně (1998), Zlatá medaile na Mezinárodní soutěži dětských sborů „Iuventus Mundi Cantat“ v Olomouci (2001) a 3.místo na Mezinárodní soutěži dětských sborů v Celje (Slovensko,2001). Zatím posledním oceněním bylo získání Zlatého písmo na soutěži dětských pěveckých sborů s názvem „Zahrada písní 2008“ v Praze. Dětský pěvecký sbor „Rubínek“ Základní umělecké školy Vysoké Mýto také úspěšně absolvoval koncertní cesty do Německa (1999,2010), USA (2003) – státy Wisconsin, Iowa, Illinois a Minnesota a do Belgie (2006).

KOMETA - Na gymnáziu Vysoké Mýto má sborové zpívání již letitou tradici. Už několik let studenti GVM nacvičují pro své spolužáky vánoční vystoupení. V roce 2007 a v době Vánoc 2009 bylo toto vystoupení pořádáno v sále ZUŠ Vysoké Mýto také pro veřejnost. Jelikož je mezi studenty trvalý zájem o sborové zpívání, byl v lednu 2010 založen vokální sbor Kometa. V současné době připravuje nové skladby. Sbor také spolupracuje s několika studenty gymnázia, kteří doprovázejí koncerty na různé nástroje – klavír, kytaru, flétnu, housle, bicí atd.

MUSICA DA CHIESA - Chrámový sbor Musica da Chiesa působící při kostele sv. Vavřince ve Vysokém Mýtu vznikl v červnu roku 2002. Sbor se nevěnuje pouze zpěvu při liturgiích, ale vyvíjí i koncertní činnost u nás i v zahraničí, účastní se domácích i mezinárodních festivalů a natáčí CD. Spolupracuje s řadou sólistů, orchestrů i jiných sborů. Repertoriar sboru zahrnuje skladby od období hudbní renesance po skladby současných autorů.

OTAKAR - smíšený pěvecký sbor s bohatou historií a velkou tradicí. Vznikl se danje rokem 1860 a za téměř jedno a půl století trvání se v tomto hudbním tělese vyznačilo mnoho nadšených pro sborový zpěv. Sbor vystupoval s mnoha sólisty, orchestry i jinými sbory. Do jeho repertoriaru patří skladby různých žánrů, hudba starých mistrů i současných skladatelů. Již druhý rok jej řídí Věra Milerová.



150 LET PĚVECKÉHO SBORU OTAKAR



VYSOKÉ MÝTO LP.2010

koncert vysokomýtských pěveckých sdružení
pořádaný v rámci festivalu svobody



Obrázek č. 17: 150 let Otakaru (17. června 2010). Foto Tomáš Severa

PROGRAM

dětský pěvecký sbor RUBÍNEK - ZUŠ

B.Davis, R. Cook / úprava M. Rogers	I'd like to teach
Česká lidová / úprava Zdeněk Lukáš	Jede sedlák
Miroslav Raichl	Kočár
Irský poem / Katie Moran Bart	Bjessing
Ben Early King	Stand By Me
Elton John / Tim Rice	Can You Feel

sbormistr: Pavel Zerzán
klavírní doprovod: Rubínek Vysoké Mýto CZECH REPUBLIC

pěvecký sbor KOMETA - gymnázium

1. Halmos László	Jubilate
2. Johann Sebastian Bach	Air
3. Židovská, upr. T. Novotný	Haleluja la'olam
4. Fred Fassett	Barbar Ann
5. Lidová, upr. V. Redl, M. Štěpánová	Rehradice
6. J. Pavlica, J. Skácel	Krátký popis léta
7. Romská lidová, upr. T. Novotný	O poštaris avel

sbormistr: Michaela Štěpánová
Sóla: Tereza Filipová: 3, 7 Daniela Pátková: 4, 7 Nikol Držmísková: 7
Barbora Schejbalová: 5, 7 Radka Halousková: 6

Doprovody:
kytara: Jakub Klement, Martin Bureš, Šimon Martinek
housle: Michaela Gregorová, Filip Holický
flétna: Michaela Gregorová, Gabriela Sabolová, Filip Holický
klavír: Lucie Dykastová
perkuse: Tereza Filipová, Karolína Ondřová, Šimon Martinek

Vítáme každého nového zpěváka či zpěvačku – od září 2010

pěvecký sbor MUSICA DA CHIESA

B. Korejs	Ecce panis angelorum
Camille Saint Saëns	Ave Verum Corpus
Gordon Young	Allulia
James Moore	An Irish Blessing
Jan Fajfr - Missa brevis a capella	Sanctus
Kamerunská, arr.R.M.Johnson	Praise the Lord

sbormistr: Jan Fajfr

pěvecký sbor OTAKAR

Starofrancouzský Janec ze Hesel	Batalion
G.O.Pittom	Canitate Domino
Bob Carlton	Ja-Du
Anglická balada	Sarbrovoun
Zdeněk Lukáš	De ho vedou Martina
A.L.W.ober	Psát od prvníci řádku
H. Lehmertmann	Bongó-Bongó
Bohuslav Vítěk	Ej, ráno, ráno
Izraelská	Hava Nagila
Z muzikálu	Mame
B.Y.Harburg, H.Arlen	Over The Rainbow
J.Ježek, J.Werich, J.Voskovec	Y domě straši duch
J.Ježek, J.Werich, J.Voskovec	Křobouk ve křoví
J.Ježek, J.Werich, J.Voskovec	Saty dělaj' člověka
J.Ježek, J.Werich, J.Voskovec	To ta Hel'pa

sbormistr: Věra Milerová
sóla: Jana Andřilová
klavírní doprovod: Iva Vrátilová, Jan Klíma, Věra Milerová, Pavel Zerzán
housle: Monika Zerzánová
flétna: Václav Vích

zkoušíme každou středu od 19.30 v ZUŠ Vysoké Mýto

Obrázek č. 18: 150 let Otakaru (17. června 2010). Foto Tomáš Severa



Obrázek č. 19: Koncert „Děkujeme sponzorům a rodičům“ (12. dubna 2012). Foto Tomáš Severa