



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

Hudební katedra

DIPLOMOVÝ HOUSLOVÝ KONCERT

Aleny Hübnerové

ze třídy Mgr. Jaromíra Křováčka

Účinkují:

Diana Bartáková – violoncello

Ondřej Hromádko – spinet

Michal Chrobák – klavír

Královéhradecké kvarteto

Alena Hübnerová

Jaromír Křováček

Diana Bartáková

Petr Kovář



Čtvrtek 4. června 2020 v 17.00 hodin

Aula Pedagogické fakulty UHK (C5) - budova C

1. Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) - Sonata representativa

2. Jan Křtitel Vaňhal (1739-1813) - Smyčcový kvartet C dur op.13

1. Allegro
2. Menuetto
3. Adagio
4. Vivace

3. Antonín Dvořák (1841-1904) - Sonatina G dur pro housle a klavír op.100

1. Allegro risoluto
2. Larghetto
3. Scherzo – Molto vivace
4. Finale – Allegro

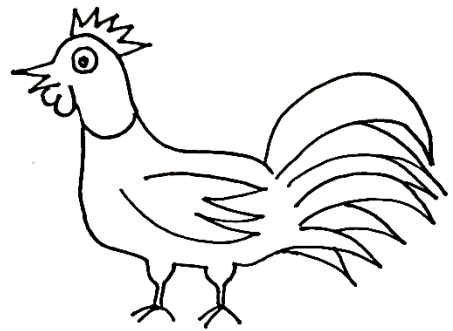
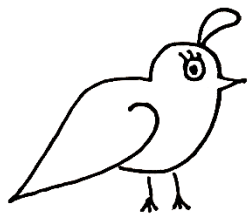
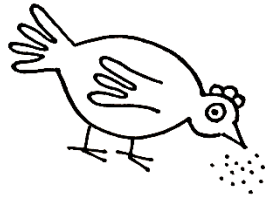
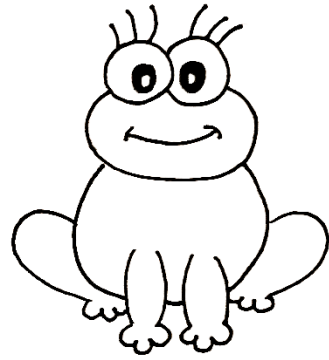
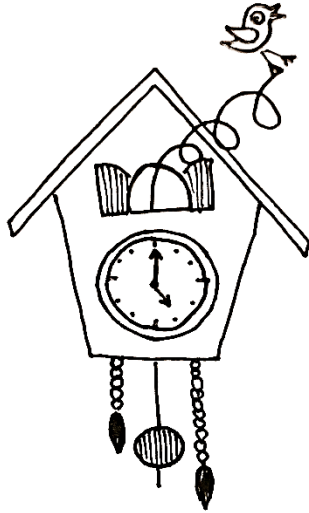
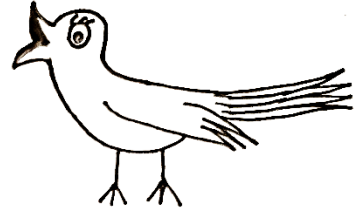
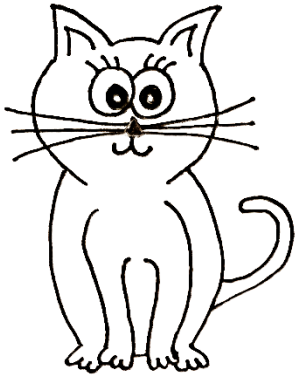
- pauza -

4. Josef Suk (1874-1935) - Houslové sólo z pohádky Radúz a Mahulena

5. Luboš Sluka (*1928) Miniatury pro smyčcové kvarteto

1. Andante
2. Vivace
3. Sostenuto
4. Allegro
5. Andante sostenuto
6. Allegro vivace

6. Roman Haas (*1980) Fantazie na téma lidové písně pro smyčcové kvarteto



Poděkování aneb bez koho bych to nikdy nedotáhla, až na dnešní koncert! 🎵🎵🎵🎵

♥ Ráda bych poděkovala svému tatínkovi, že mě přivedl ke hře na housle, i když to bolelo (nevím, jestli víc jeho uši nebo můj zadek). Jsem moc vděčná, že mi jakožto houslař vždycky připravil nějaký skvělý nástroj a upravil ho mým individuálním požadavkům.

♥ Můj dík patří také mamince, protože bez ní bych si nedokázala stoupnout na podium (to ona mi vždycky zkracuje sukničky, abych si je nepřišlápla). Díky ní jsem už jako malá stála na prknech, která znamenají svět, a i když se jednalo o nepatrné dětské němé role, jistě to ve mně zanechalo lásku k živému umění.

♥ Během mého houslového vývoje mě kromě tatínka doprovázeli také tři zásadní pedagogové, kterým patří ohromný dík. Byla to v základní umělecké škole paní učitelka Dlasková, která z hraní na housle vědu nedělala, pak na konzervatoři paní profesorka Nosková, podle které hra na housle vědou rozhodně byla a samozřejmě největší dík patří mému nynějšímu pedagogovi, magistru Křováčkovi, který mi svým přístupem otevřel oči, jak to s tou vědou vlastně je... (Soukromé konzultace poskytuje každé úterý a čtvrtek. Když se s ním dohodnete ještě dnes, třeba dostanete slevu!?)

♥ Dále mé díky patří korepetitorům, kteří mě během studia doprovázeli a podporovali. Zpočátku při mně stál pan docent Pašek, pak mě dostal na starosti pan docent Chrobák a pohotově vždy zaskočil můj spolužák Ondra Hromádko.

♥ Také bych chtěla poděkovat Univerzitě Hradec Králové, která mi poskytla možnosti realizovat se, ať už na vlastních projektech, recitálech, pedagogických soutěžích, filharmonických koncertech a dalších akcích.

♥ Obrovské děkuji patří také publiku, protože bez Vás, bych se nikam neposunula. Speciálně pak nejskaldnějším fanouškům z rodiny Kašparových. (Protože, jak jsem zjistila: I pro pár Kašpárků se dá zahrát velké divadlo!)

♥ Na závěr bych chtěla vyjádřit poděkování smyčcovému kvartetu, ve kterém jsem našla hlavní smysl svého hudebního působení. Děkuji všem přátelům, kteří mi pomohli tuto cestu vyšlapat. Diance Bartákové, která vytrvala od samotného začátku, Paty Koubové, rozené Hýbnerové, Klárce Cvejnové, znovu Jardovi Křováčkovi, který na kvarteto zprvu pedagogicky dohlížel, pak ochotně zaskočil na dlouhodobý post violisty, a nakonec s námi zůstal jako sekundista. Děkuji také ze srdce našim klukům Honzovi Pavlasovi, Petrovi Kovářovi a Petrovi Strejcovi. Vážím si všech výpomocí, které pohotově zaskakují, když některý z hráčů nemůže. Za obrovským kusem práce pro kvarteto, která možná není na první pohled vidět, stojí můj nejmilovanější Honza Kašpar, děkuji za všestrannou podporu! (<3)