

Posudek oponenta diplomové práce

Alena Hübnerová: Koncept výchovného koncertu pro vybraný ročník střední školy

Vedoucí DP: Mgr. Jaromír Křováček

Oponent DP: Mgr. Marie Kovářičková

Předkládaná diplomová práce (dále DP) *Koncept výchovného koncertu pro vybraný ročník střední školy* je doplňkem k diplomovému koncertu Aleny Hübnerové. Navazuje na autorčinu bakalářskou práci, ve které se zabývala problematikou výchovných koncertů pořádaných Filharmonii Hradec Králové. Vzhledem k tomu, že výchovný koncert může představovat velmi efektivní formu školní estetické výchovy, považuji zvolené téma pro DP za přínosné.

Specifikaci problematiky autorka věcně zformulovala v systému STAG a v práci se drží zadání. Diplomová práce rozdělená na teoretickou a praktickou část má rozsah 44 stran (bez příloh). Teoretická část je systematicky rozčleněna do tří dílčích kapitol. Ty se postupně věnují problematice výchovných koncertů, poslechu hudby, hudebnímu vývoji žáků staršího školního věku, rámcovým a školním vzdělávacím programům (dále RVP a ŠVP), a to z různých hledisek. Praktická část DP má tak dostatečný teoretický základ. Obsahuje podrobný popis přípravy a realizace interaktivního vzdělávacího koncertu, metodické podklady k edukačnímu programu, reflexe účastníků koncertu i diplomantky samotné. DP dále obsahuje Úvod, Závěr, Seznam odborné literatury, elektronických zdrojů a Přílohy. Originální a pedagogicky přínosnou částí diplomové práce je přiložené DVD dokumentující vlastní průběh interaktivního výchovného koncertu.

V Úvodu práce bych doporučila uvést srozumitelněji a přehledněji její hlavní a vedlejší cíle. Použitá metoda modelování je zde chybně označena za experiment. Za zdařilou považuji první kapitolu (*Výchovný koncert*). Kladně hodnotím zejména podkapitolu věnovanou zásadám tvorby a realizace výchovného koncertu a podkapitolu mapující přehledně historii výchovných koncertů v českých zemích. Text je vhodným způsobem obohacen o přímé citace dle ČSN, autorka průběžně využívá poznámkový aparát k doplňkovým informacím. Postrádám přesto vysvětlující poznámku k heslu Bernsteinova teorie absolutní hudby. Prosím o vysvětlení v rámci obhajoby práce. V oddílu 1.5.4. se objevují drobné nedostatky v terminologii. Nesprávně je uvedena shoda pojmů konferenciér a uvaděč koncertu. Ve druhé kapitole DP, kde se autorka zabývá problematikou poslechu hudby, bych doporučila pro co nejkompexnější pojetí tématu uvést také informace o fázích poslechu z oddílu 1.5.8. Pro oddíl s názvem *Příprava hodnocení a následné využití ve výuce hudební výchovy* nejsou stěžejní. Část třetí kapitoly DP (*Hudební výchova na střední škole*), v níž se diplomantka věnuje kurikulárním dokumentům, obsahuje bohužel pouze jejich obecnou charakteristiku. Vzhledem k titulu DP by bylo

vhodné analyzovat vzdělávací obor Hudební výchova v RVP pro gymnázia a v RVP pro střední odborné školy. Podrobnější analýzu by si zasloužil také vyučovací předmět hudební výchova v ŠVP Biskupského gymnázia Hradec Králové, který byl jedním z výchozích materiálů pro realizaci výchovného koncertu.

Čtvrtá kapitola (*Interaktivní vzdělávací online koncert*) je logickým vyústěním teoretické části DP. Obsahuje soubor dokumentů (smlouva na hudební produkci, metodický list, scénář) potřebných k realizaci výchovného koncertu pro studenty Biskupského gymnázia Hradec Králové. Vzhledem k tomu, že se diplomantka zhostila v rámci přípravy a provedení koncertu různých rolí (producent, dramaturg, scénárista, režisér, konferenciér, interpret...), doplňuje podklady podrobným popisem jednotlivých fází organizace koncertu i jeho vlastního průběhu. Na základě mimořádných opatření vyhlášených vládou České republiky v březnu 2020 kvůli koronavirové pandemii byl výchovný koncert proveden v online prostředí v rámci distančního vzdělávání žáků. Online interaktivní formu výchovného koncertu považují za inovativní a v době snahy o větší uplatnění technologií ve vzdělávání za velmi žádanou. Pozitivní hodnocení koneckonců odráží i hodnocení pedagoga a samotných studentů Biskupského gymnázia Hradec Králové, kteří se interaktivního edukačního programu zúčastnili (viz kapitola č. 4). Z hlediska umělecké kvality měl výchovný koncert v podání Královéhradeckého kvarteta velmi vysokou úroveň. Hudební ukázky byly do programu zvoleny vhodně, splňují kritéria pro výběr poslechové skladby. Otázky, které studenti zodpovídali během koncertu, byly vytvořeny v souladu s požadavky ŠVP pro daný ročník, škoda jen, že měly převážně vědomostní charakter.

Po jazykové stránce je práce průměrná. V oblasti pravopisu a gramatiky se vyskytují chyby ojediněle, značné nedostatky se však objevují ve stylistice. Diplomantka často používá nevhodná nebo opakující se slova („*Současným cílem DP...*“ – str. 9, „*...probíhaly rozhovory a jiné složky motivující k poslechu hudby*“ – str. 13, „*Základem scénáře je navázání na ŠVP.*“ – str. 19, „*Přestože byl tento koncert sestaven pro posluchačsky zběhlé publikum a oponenta znalého houslové literatury...*“ – str. 43, opakování slova *aby* – str. 14, opakování slovesa *měl by* – str. 21 atd.), některé věty postrádají bez širšího kontextu smysl (např. „*Mým celoživotním cílem je vychovat novou generaci posluchačů a potenciálních žáků.*“ – str. 9). K formální stránce a typografii DP nemám připomínky. Studentka v DP pracuje s dostatečným počtem titulů odborné literatury i s internetovými zdroji.

Přes výše uvedené výhrady v teoretické části práce a jazykové nedostatky jsem přesvědčena, že diplomová práce Aleny Hübnerové splňuje podmínky stanovené pro tento typ závěrečné práce.

Otázky k obhajobě:

V čem vidíte největší přínos Vaší DP? Za jakých podmínek si dovedete představit, že by se online výchovný koncert mohl stát plnohodnotnou náhradou běžného výchovného koncertu? Blíže specifikujte Váš návrh třináctiletého cyklu výchovných koncertů, o kterém se zmiňujete v Úvodu a Závěru práce.