

Univerzita Palackého v Olomouci
Cyrilometodějská teologická fakulta
Katedra křesťanské výchovy



MUZIKÁLOVÝ KROUŽEK PRO DĚTI 1. STUPNĚ V DOMU DĚTÍ A MLÁDEŽE

Bakalářský projekt

Autor: Jarmila Dostálová
Vedoucí práce: Mgr. Marcela Fojtíková Roubalová, PhD.

Olomouc 2023

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářský projekt vypracovala samostatně s využitím uvedených pramenů a literatury pod vedením Mgr. Marcely Fojtíkové Roubalové, PhD.

V Olomouci dne

.....

Dostálová Jarmila

Poděkování

Ráda bych poděkovala Mgr. Marcele Fojtíkové Roubalové, PhD., která se ujala mého bakalářského projektu, pomáhala mi a poskytovala odborné rady při jeho vypracování. Zároveň bych chtěla poděkovat Domu dětí a mládeže v Uničově, kde mi byly poskytnuty potřebné informace a materiály k psaní tohoto bakalářského projektu.

OBSAH

ÚVOD	5
1. DŮM DĚTÍ A MLÁDEŽE VILA TEREZA V UNIČOVĚ	6
1.1. Charakteristické a identifikační znaky	6
1.2. Historie	7
1.3. Legislativní ukotvení	8
1.4. Cíle a cílová skupina.....	8
1.5. Hlavní náplň a poslání organizace.....	9
1.6. Výčet zájmových činností	10
1.7. Personální zajištění	11
1.8. Ekonomické zabezpečení	13
1.9. SWOT analýza.....	14
2. METODOLOGIE HUDEBNÍCH A DRAMATICKÝCH ČINNOSTÍ.....	18
2.1. HUDEBNÍ ČINNOSTI.....	18
2.1.1. Instrumentální činnosti	18
2.1.2. Hudebně pohybové činnosti	19
2.1.3. Poslechové činnosti	20
2.1.4. Pěvecké činnosti	20
HUDEBNÍ TVOŘIVOST U DĚTÍ	22
2.2. DRAMATICKÉ ČINNOSTI.....	23
2.2.1. Cíle dramatické výchovy	24
3. CHARAKTERISTIKA DĚTÍ MLADŠÍHO ŠKOLNÍHO VĚKU A VLIV DRAMATICKÝCH A HUDEBNÍCH ČINNOSTÍ PRO ROZVOJ JEJICH OSOBNOSTÍ ...	26
3.1. Pohybové dovednosti.....	27
3.2. Sociální a emocionální vývoj	27
3.3. Kognitivní vývoj.....	28
3.4. Hudební vývoj	28
4. REALIZACE PROGRAMU V DOMU DĚTÍ A MLÁDEŽE UNIČOV	30
4.1. Charakteristika projektu	30
4.2. Harmonogram setkání.....	30
4.3. Cíl projektu	31
4.4. Obsah projektu.....	32
ZÁVĚR.....	58
Seznam použité literatury	59
Seznam příloh.....	61

ÚVOD

Tématům dramatičnosti a hudebnosti se věnuje spousta autorů a je na to psáno mnoho prací. Z hlediska propojení těchto dvou témat vznikne oblíbený divadelní žánr – muzikál. Ten kombinuje prvky dramatických a hudebních činností, které utváří pestrost daného muzikálového představení. Základní školy nebo zájmové organizace málokdy nabízejí propojenost těchto dvou činností. Proto je tento projekt zaměřován na téma muzikál, který je navržen jako kroužek v Domě dětí a mládeže (dále také DDM).

Celý projekt se zaměřuje na žáky prvního stupně základní školy. Žáci základní školy si prostřednictvím daných dramatických a hudebních aktivit budou osvojovat dovednosti a schopnosti jako je rozvoj smyslů, uvědomění si vlastních pohybových schopností a jejich rozvíjení. Dále výrazových schopností pro herectví, umět dobře formulovat slova a věty, umět improvizovat, učit se správnému hereckému výkonu, psychicky a fyzicky se uvolnit před publikem, ale také se zároveň vcítit do role hrajícího a proniknout do hloubky daného muzikálového představení.

Cílem tedy je, aby si účastníci muzikálového kroužku osvojili dovednosti a schopnosti z oblasti dramatičnosti a hudebnosti, zapojili svoji kreativitu a tvořivost a společně pak vytvořili jedno muzikálové vystoupení pro rodiny a blízké účastníků hereckého kroužku.

V neposlední řadě je záměrem tohoto projektu, abychom vedli děti ke kvalitnímu trávení volného času a předcházeli tímto sociálně patologickým jevům, které se ve společnosti čím dál více rozvíjí.

V první části práce se budeme věnovat charakteristice DDM v Uničově, uvedeme SWOT analýzu daného zařízení, budou navrženy a popsány činnosti spojené s dramatičností a hudebností, budeme se zabývat charakteristikou dětí prvního stupně, vysvětlíme si různé metody a formy jak pracovat s dětmi mladšího školního věku, upevníme základy správného chování a uvolnění na herecké scéně a zaměříme se také na celkové vnímání hudebních činností, na řeč a hlasové ústrojí.

Druhá část práce bude zaměřena na realizaci daného projektu. Na začátku je popsán postupný plán, jak bude celý projekt probíhat a co budeme vše potřebovat, uvedeme a vyzkoušíme si dramatické a hudební aktivity a poté se budeme věnovat postupnému nacvičování celého muzikálového představení.

1. DŮM DĚTÍ A MLÁDEŽE VILA TEREZA V UNIČOVĚ

V první kapitole bakalářského projektu si představíme zařízení, ve kterém bude projekt realizován. Postupně si popíšeme charakteristické znaky a historii daného zařízení, budeme se věnovat jeho cílům a poslání, jaké je personální a ekonomické zajištění a v neposlední řadě si uvedeme SWOT analýzu daného zařízení.

1.1. Charakteristické a identifikační znaky

Dům dětí a mládeže Vila Tereza v Uničově je příspěvková organizace poskytující vzdělávací, výchovnou, osvětovou, tematicky rekreační, zájmovou a táborovou činnost a snaží se vést všechny účastníky k tomu, aby kvalitně trávili svůj volný čas.

Název:	Dům dětí a mládeže Vila Tereza, Uničov		
Sídlo:	Nádražní 530, Uničov 783 91		
Právní forma:	Příspěvková organizace		
Zřizovatel:	Olomoucký kraj		
IČO:	47654392		
IZO:	047654392		
Telefon:	585051156 ; Mobil: 725555453		
Facebook:	DDM Vila Tereza		
Www adresa:	www.ddm-unicov.cz		
E-mail:	info@ddm-unicov.cz, smitalova@ddm-unicov.cz		
Číslo účtu:	2101832112/2010		
Služba na vrátnici:	pondělí	8.00 -	18.00
	úterý	8.00 -	19.00
	středa	8.00 -	18.30
	čtvrtek	8.00 -	19.00
	pátek	8.00 -	18.00
	so – ne	od 7.00 -	do ukončení akce



Obrázek 1: Hlavní budova organizace (DDM Uničov Vila Tereza, 2023)

1.2. Historie

Dům dětí a mládeže Vila Tereza Uničov byl založen 1. 11. 1982. Dříve se používal název *Městský dům pionýrů a mládeže v Uničově*. Jeho pravidelná činnost byla zahájena až o rok později v dubnu v roce 1983 při příležitosti výročí oslav vzniku pionýrské organizace. Původní sídlo bylo na ulici Švermové (nyní Bří Čapků) v jednopatrovém domě. V roce 1985 byla část provozu zařízení přestěhována do nově zrekonstruované Vodičkovy vily na tehdejší ulici K. Gottwalda. Technické oddělení bylo přestěhováno v roce 1990 do prostor sokolovny na ulici Panská, kde zároveň organizace získala nové prostory pro další zájmové činnosti. Od roku 1990 nese nový název Dům dětí a mládeže Vila Tereza Uničov. Na jaře roku 1993 se po úpravách prostor v areálu DDM přestěhovaly všechny zájmové činnosti a oddělení techniky do Vily Terezy. V současné době DDM sídlí na ulici Nádražní v Uničově kde využívá jak prostory DDM tak přilehlý areál, který je součástí DDM a nachází se zde dětská zahrada s pískovištěm, stoly na stolní tenis nebo opičí dráha. Další vzdělávání probíhá i v prostorách SPŠ a OA v Uničově, prostorách a klubovnách základních škol jako je např. ZŠ U stadionu v Uničově, ZŠ Libina, ZŠ Dlouhá Loučka nebo také ZŠ Troubelice. Součástí DDM je také Dětské dopravní hřiště na ulici Sadová v Uničově, které je jednou z nejvhodnějších a nejefektivnějších forem dopravní výchovy. Přispívá, vedle výchovy v rodině, velkou měrou k rozvoji teoretických vědomostí, praktických dovedností a hlavně správných návyků dětí a mládeže při pohybu na

silnici. Z hlediska prevence tato výchova trvale zlepšuje nejenom bezpečnost účastníků silničního provozu, ale i bezpečnost provozu na pozemních komunikacích vůbec.

Zřizovatelem DDM byl do 31. 12. 1991 Městský úřad v Uničově po dohodě s Okresním národním výborem a Okresním výborem - Svazu socialistické mládeže v Olomouci. Od 1. 1. 1992 Školský úřad Olomouc a od 1. 4. 2001 je zřizovatelem Olomoucký kraj.

Ředitelem celého zařízení byla od roku 1982 do roku 1990 Milada Niessnerová, dále pak od roku 1990 do roku 1991 převzala funkci ředitelky Ing. Milada Hašková, poté v roce 1991 nastoupila Mgr. Jana Veselá a organizaci vedla do roku 2018. Od tohoto roku je ředitelkou celého zařízení DDM Uničov Vila Tereza Mgr. Dagmar Smitalová.

1.3. Legislativní ukotvení

DDM je zařízení zájmového vzdělávání, které se řídí vyhláškou MŠMT ČR č. 74/2005 Sb. o střediscích pro volný čas dětí a mládeže, které je ukotveno v zákoně č. 561/2004 Sb., o předškolním základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů v § 111: „(1) Zájmové vzdělávání poskytuje účastníkům naplnění volného času zájmovou činností se zaměřením na různé oblasti. Zájmové vzdělávání se uskutečňuje ve školských zařízeních pro zájmové vzdělávání, zejména ve střediscích volného času, školních družinách a školních klubech.“

1.4. Cíle a cílová skupina

Cílem DDM je usilovat o to, aby děti a mládež kvalitně trávily svůj volný čas o to, aby všichni účastníci zájmových činností rozvíjeli svoji osobnost, aby se jedinci učili samostatně myslet, svobodně se rozhodovat, umět jednat podle norem dané společnosti a aby si osvojily a dokázaly aplikovat poznatky a dovednosti při řešení běžných životních situací.

Podle § 2 odst. 2 školského zákona jsou definovány tyto obecné cíle DDM

- a) rozvoj osobnosti člověka, který bude vybaven poznávacími a sociálními způsobilostmi, mravními a duchovními hodnotami pro osobní a občanský život, výkon povolání nebo pracovní činnosti
- b) získávání informací a učení se v průběhu celého života
- c) pochopení a uplatňování zásad demokracie právního státu, základních lidských práv a svobod spolu s odpovědností a smyslem pro sociální soudržnost
- d) pochopení a uplatňování principu rovnosti žen a mužů ve společnosti

- e) utváření vědomí národní a státní příslušnosti a respektu k etnické, národnostní, kulturní, jazykové a náboženské identitě každého jedince
- f) poznání světových a evropských kulturních hodnot a tradic, pochopení osvojení zásad a pravidel vycházejících z evropské integrace jako základu pro soužití v národním a mezinárodním měřítku
- g) získávání a uplatňování znalostí o životním prostředí a jeho ochraně vycházející ze zásad trvale udržitelného rozvoje a o bezpečnosti ochraně zdraví

Cílovou skupinou je dítě, žák, student, pedagogický pracovník, popřípadě další osoba, a to bez ohledu na místo jeho trvalého bydliště. Tito jedinci jsou do zařízení přijati na základě řádně vyplněné a podané přihlášky. Přijímání účastníků o zájmové činnosti je omezeno věkem, kapacitou a platbou.

1.5. Hlavní náplň a poslání organizace

Hlavní náplň

Pravidelná zájmově vzdělávací činnost se uskutečňuje v zájmových kroužcích a kurzech podle zpracovaného ŠVP. Nabízí širokou škálu zájmových aktivit pro děti, mládež a dospělé. Cílem těchto aktivit je smysluplně trávit volný čas, pomáhat rozvíjet celkovou osobnost jedince a rozvíjet klíčové kompetence všech účastníků. Tyto činnosti pomáhají zvládat fyzickou ale hlavně i psychickou zátěž třeba ze strany školy, příp. zaměstnání a zvyšují smysluplnost a kvalitu osobního i sociálního života.

Celkově se do zájmově vzdělávacích činností za školní rok 2020/2021 zapojilo 427 dětí, mládeže a dospělých, což je pro Vilu Terezu velice přínosné. Naopak v roce 2019/2022 v období COVID – 19 a jejího rychlého šíření bylo pro Vilu Terezu velmi obtížné. Do zájmových aktivit se přihlásilo o polovinu méně zájemců, než bylo obvyklé. V této době se nepodařilo udržet ani komplex volnočasových aktivit v mikroregionu Uničov. Po ukončení opatření COVID – 19 a celkovém rozvolnění Vila Tereza znovu otevřela své zájmové aktivity a ve své činnosti pokračovala jako za běžné situace.

Poslání organizace

Posláním organizace je motivovat k podpoře a osobní zodpovědnosti, pomáhat a formovat postoje účastníků zájmového vzdělávání, rozvíjet osobnostní stránku jedince a klíčové kompetence, klást důraz na prosociální chování a rozvoj mezilidských hodnot, umět reagovat na obtížné situace a vyhovět přání účastníků zájmového vzdělávání.

1.6. Výčet zájmových činností

Výčet zájmových činností je natolik široký, aby si každý zájemce našel svoji oblast zájmu a zároveň je nastaven tak, aby ho všichni účastníci zájmového vzdělávání s přihlédnutím k jejich věku, individuálním potřebám pochopili. Účastníci získávají nejen různé znalosti a dovednosti, ale jsou vedeni k tomu, aby tyto informace dokázali využívat v praxi a ve svém osobním životě.

Obsah zájmového vzdělávání je specifický tím, že nabízí spoustu zajímavých oblastí.

Pravidelné zájmové činnosti v oblastech

- **Umění** – výtvarné a rukodělné činnosti, keramika, kreativní tvoření
- **Pohybové aktivity a sport** – tanec, kolektivní a individuální sporty
- **Polytechnická výchova** – modeláři, robotika
- **Strategické hry** – dračí doupe
- **Přírodovědné** – teraristika
- **Ostatní** – jazyková a dopravní výchova, dětské kluby, deskové hry, vaření

Příležitostné zájmové činnosti

- Jednorázové akce, zábavné a výukové programy, koncerty, workshopy, sportovně - relaxační aktivity, poznávací výlety

Nabídka spontánních činností

- Otevřená sportoviště, dopravní a jiná hřiště

Táborová činnost a činnost spojená s pobytem

- tábory, odborná soustředění a výjezdní akce konané zejména v době školních prázdnin, dnů pracovního klidu a svátků

Osvětová činnost

- praxe studentů, konzultace, vedení absolventských, bakalářských a magisterských prací
- poradenství, individuální přístup

Soutěže

- vlastní soutěže zaměřené na tanec, pohyb a sport, ekologii, výtvarné umění, přírodovědu
- soutěže MŠMT

Péče o nadané děti, žáky a studenty

- Vzdělávací výukové programy pro školy se zaměřením na rukodělné techniky a environmentální a dopravní výuku

1.7. Personální zajištění

Pedagogické zajištění je jednou z klíčových podmínek pro fungování celkového zařízení. V současné době se personální situace v oblasti zájmových činností výrazně zlepšila. V průběhu školního roku 2020/2021 došlo k úpravě počtu interních pedagogických pracovníků. Počet externích pracovníků je stabilizovaný vzhledem k rozsahu nabízených zájmových činností.

INTERNÍ PRACOVNÍCI DDM

Jméno a příjmení	Email	Zařazení	Zájmový útvar
Mgr. Dagmar Smitalová	smitalova@ddm-unicov.cz	Ředitelka	–
Alena Buřvalová	burvalova@ddm-unicov.cz	Zástupce ředitelky	–
Gabriela Konečná	konecna@ddm-unicov.cz	Ekonomka, účetní	–
Ing. Pavlína Vaculíková	vaculikova@ddm-unicov.cz	Administrativní pracovnice	–
Stanislava Urbášková	urbaskova@ddm-unicov.cz	Pedagogický pracovník	Oddělení příležitostné činnosti, keramická dílna
Nikola Buřvalová	nikolabur@ddm-unicov.cz	Pedagogický pracovník	Oddělení stálé zájmové činnosti, oddělení táborové činnosti, výtvarné kroužky a soutěže
Bc. Denisa Křížková	krizkova@ddm-unicov.cz	Pedagogický pracovník	Oddělení příležitostné činnosti
Mgr. Aneta Klemencová	klemencova@ddm-unicov.cz	Pedagogický pracovník	Oddělení příležitostné činnosti
Richard Horák	horak@ddm-unicov.cz	Pedagogický pracovník	Sportovní kroužky, sportovní soutěže
Ivana Mikulová	mikulova@ddm-unicov.cz	Pedagogický pracovník	Výtvarné kroužky, půjčovna kostýmů
Mgr. Jana Veselá	jvesela@ddm-unicov.cz	Pedagogický pracovník	Vedení mateřských klubů

EXTERNÍ PRACOVNÍCI DDM

Jméno a příjmení	Zařazení	Zájmový útvar
Karel Barbořák	Pedagog	RC Letecký modelář
Lubor Děřda	Pedagog	Robotika
Jiří Konečný	Pedagog	Astronomie
Monika Gálová	Odborný vedoucí	Sebeobrana
Irena Křížová	Pedagog	Stolní tenis
Ing. Michal Menšík	Pedagog	Střelba
Mudr. Petra Niklová	Pedagog	Keramika Šikuly
Gabriela Procházková	Pedagog	Zumba
Marek Smital	Pedagog	Dračí doupě
Tomáš Rec	Pedagog	Teraristika
Petr Vaňák	Pedagog	Plastikový modelář
Irena Cehová	Pedagog	Záda bez bolesti

PROVOZNÍ PRACOVNÍCI DDM

Jméno a Příjmení	Zařazení
Jana Axmannová	Uklízečka
Ladislav Peloušek	Správce budov

Všichni zaměstnanci DDM Vila Tereza v Uničově se pravidelně v souladu s legislativními předpisy účastní školení BOZP a PO včetně školení řidičů referentských vozidel a školení k poskytování první pomoci. Pedagogičtí pracovníci se účastní v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků různých akreditovaných kurzů, dle jejich zájmového výběru.

1.8. Ekonomické zabezpečení

DDM a Vila Tereza Uničov je založena na vícezdrojovém financování. Jeho základní zdroje financování představují:

- Státní rozpočet
- Příspěvek zřizovatele (město Uničov) - se finančně podílí na provozních nákladech (např. energie, opravy, platy některých zaměstnanců).

- Dotace Města Uničov (**účelové** – šablony, soutěže,..., **individuální** – pobyty v přírodě).
- Vlastní zdroje z hlavní činnosti (úhrady účastníků).
- Vlastní zdroje z doplňkové činnosti – okruhy DČ – viz. zřizovací listina.
- Granty a projekty (evropské, krajské, městské).
- Sponzorské dary (věcné nebo peněžité).

Celkový chod organizace a její hospodaření se řídí obecně platnými právními zákony a předpisy. Každý rok je stanoven ceník kroužků, táborů, kurzů, pobytových akcí, příměstských táborů a služeb, které Vila Tereza poskytuje.

Výše úhrady za zájmové vzdělávání je stanovena podle výše provozních nákladů za předchozí účetní období ceníkem vydaným organizací DDM Uničov Vila Tereza takto:

- a) pro pravidelnou činnost v červnu pro následující školní rok a ostatní formy vždy k 1.1. každého roku,
- b) úplata za tábory se upravuje podle finanční náročnosti tábora,
- c) ceny vstupného jsou kalkulovány podle aktuálních nákladů a případného získání grantové podpory a sponzorských darů a jsou zveřejňovány vždy před konáním akce.

V roce 2020/2021 byly zakoupeny učební pomůcky ve výši 141 756,-Kč, dále byly zmodernizovány učebny a vybaveny novým nábytkem v celkové hodnotě 83 070,- Kč.

1.9. SWOT analýza

SWOT analýza je speciální metoda zaměřená na slabé a silné stránky, příležitosti, hrozby a vize dané organizace. Její princip spočívá v rozboru informací o dané organizaci ve všech oblastech a hodnocení současného stavu. Následující tabulka uvádí dané vnitřní a vnější faktory DDM v Uničově a je doprovázena komentářem.

VIZE ORGANIZACE
<ul style="list-style-type: none"> - Podporovat trendy a tradice - Podporovat kultivaci prostředí v celém mikroregionu Uničovsko <ul style="list-style-type: none"> - Podporovat aktivity s dalšími subjekty ve městě <ul style="list-style-type: none"> - Rozšíření pedagogického personálu - Větší rozvoj hudebních a dramatických kroužků

DDM Uničov chce být moderní a pružnou organizací, která využívá moderní trendy, učí se nové věci, podporuje tradice a kultivuje společenské prostředí v celém mikroregionu Uničovsko. Svou činností propojuje aktivity s dalšími subjekty ve městě a tím přispívá k přátelskému a společenskému prostředí v celém regionu. Rozšířením počtu pedagogických pracovníků nabídnout více kroužků, zaměřených na hudební a dramatické činnosti.

SILNÉ STRÁNKY	SLABÉ STRÁNKY
<ul style="list-style-type: none"> - různá škála nabídky kroužků, akcí, táborů - profesionální činnost - dobrá komunikace s rodiči - dostupné ceny kroužků, táborů a dalších činností - dobrá dopravní dostupnost - spolupráce s různými zákl. školami - komunikace se SVČ a jinými DDM - pěkně vybavené budovy a venkovní prostory - kvalifikovaní interní a externí zaměstnanci - výchovný přístup k dětem - relaxační zóny i prostory pro rodiče čekající na účastníky zájmových činností - dostupné informace a ceny kroužků na webových stránkách - pravidelné obnovování webových stránek a dalších soc. sítí Facebook, Instagram - materiální vybavení 	<ul style="list-style-type: none"> - nenabízí kroužky s hudební a dramatickou tematikou - stárnoucí pedagogický sbor - nedostatečná počítačová gramotnost pracovníků (která se projevila v období COVID – 19, kdy se služby staly méně dostupné) - chybí bezbariérový přístup v některých ze základních škol, se kterými DDM spolupracuje - u hlavní budovy DDM není vybudované parkoviště - špatné technické vybavení (PC, tiskárny)

Do silných stránek můžeme zařadit různorodou nabídku kroužků, táborů, akcí, soutěží jak pro mládež, tak i pro dospělé za velice přijatelné ceny. Veškeré informace o cenách, přihláškách a kontaktech na jednotlivé pracovníky najdete na jejich webových stránkách a

nebo na různých internetových sítích. Všichni zaměstnanci jsou pravidelně školeni a svoji práci provádí profesionálně podle pokynů.

Další silnou stránkou je dlouhodobá spolupráce s různými školami a využívání jejich prostor a tělocvičen v daném okolí. Velkou roli hraje i celková komunikace s jinými SVČ a DDM.

Jedním z nejzásadnějších problémů, které jsem uvedla ve slabých stránkách je nedostatečná počítačová gramotnost u pedagogických pracovníků. Zejména v období pandemie COVID – 19 se toto projevilo. Dle vládního nařízení byly převedeny všechny kroužky do online prostoru s čímž si organizace nedokázala poradit a ubylo počtu možností nabízených kroužků. Na základě těchto nabitých negativních zkušeností se pracovníci se musí naučit pravidelně se školit v IT oblasti aby bylo možno nabízet aktivity v tzv. online světě.

I když samotná hlavní budova DDM se nachází v krásné ulici, není zde parkoviště pro návštěvníky daných kroužků. S tím souvisí i bezbariérovost. Další negativním poznatkem jsou budovy základních škol nebo jiných prostor, kde rovněž probíhají zájmové aktivity, pod záštitou DDM a není zde bezbariérový přístup.

PŘÍLEŽITOSTI	HROZBY
<ul style="list-style-type: none">- větší rozvoj kroužků s dramatickou a hudební výchovou- nabídka kroužku s tematikou Montessori pro nejmenší- větší připravenost v oblasti online prostředí (nabídka online kroužků,..)- větší nabídka pobytových táborů- nabídka doučování	<ul style="list-style-type: none">- silná konkurence od jiných DDM a SVČ- pokles zájmu o sportovní kroužky (zejména dívky)- nedostatečná počítačová gramotnost (přesun běžných aktivit do virtuální stránky)

Jednou z příležitostí by bylo zařazení kroužků, akcí, soutěží nebo táborů s dramatickým či hudebním zaměřením. Další vítanou aktivitou by byl kroužek s využitím speciálních výukových metod podle Marie Montessori. Nejbližší Montessori školka a aktivity s tímto zaměřením jsou v SVČ Doris Šumperk a nebo v Horce nad Moravou u Olomouce.

S využití nových technologií by bylo možné nabídnout online kroužky nebo aspoň dodávat a obnovovat online stránky. Rozšířením nabídky aktivit vzroste i počet zájemců.

V období pandemie COVID – 19 byl velký zájem o doučování různých předmětů vyučovaných na základních školách. Toto doučování v online prostoru by bylo vhodné zařadit do nabídky služeb poskytovaných DDM Uničov tím by se zvýšil počet zájemců o služby DDM.

Hrozbou pro DDM Uničov je silná konkurence jiných zájmových činností z jiných organizací v blízkém okolí, které nabízí širší nabídku kroužků, táborů a jiných zájmových činností.

Po pandemii COVID – 19 rapidně klesl zájem o sportovní kroužky, zejména dívky. Je nutno hledat nové vhodné metody, jak zaujmout děti a přitáhnou je ke sportu.

2. METODOLOGIE HUDEBNÍCH A DRAMATICKÝCH ČINNOSTÍ

V této druhé kapitole se budeme věnovat metodickým informacím, které budou spojené s hudebními a dramatickými činnostmi a jejich dělením. V hudebních činnostech si krátce popíšeme prvky a dovednosti, které souvisí s hudebně pohybovými činnostmi, instrumentálními, poslechovými činnostmi a povíme si něco málo o hudební tvořivosti dětí.

V dramatických činnostech si uvedeme charakteristiky od některých autorů, dále si popíšeme principy a cíle dramatických činností.

2.1. HUDEBNÍ ČINNOSTI

Hudební činnosti jak už sám název značí jsou tzv. volnou činností jedinců v oblasti hudby. Aby k hudebnosti u dětí bylo přistupováno zábavnou formou a děti to bavilo, musíme jim toto předat tak, aby si hudební činnosti sami zamilovaly a nehledaly v tom žádné vychovávání, stres, stud nebo jak si většina lidí odnáší z dětství trauma z toho, že neumí zpívat.

Rozvoj hudebnosti u dětí je velmi důležitý, má vliv na jejich psychiku, proto bychom s ní měli začít pracovat už v předškolním věku a v mladším školním věku ji dále rozvíjet.

2.1.1. Instrumentální činnosti

Instrumentální činnosti jsou v životě velice důležité. Mají vliv na naše hudební schopnosti a dovednosti a rozvíjí naši celkovou vnímavost a fantazii.

„V širších souvislostech je instrumentální hra významným prostředkem seberealizace jedince. Umožňuje mu manifestovat hudební schopnosti, rozvíjet tvořivou aktivitu, pěstovat vůli a uspokojovat vlastní hudební potřeby.“ (Sedlák, Váňová, 2013, str. 289.)

Prvním nástrojem, na který jako dítě hrajeme, je naše tělo. Je to první nástroj, sice ne instrumentální ale je to nástroj, na který hrajeme hned, co s ním přijdeme do styku. Můžeme ho i zařadit do pohybových činností dítěte, ale v tomhle smyslu se budeme zaměřovat na jeho instrumentální schopnost. Jako dítě poznáváme své tělo, jen tak občas rukou si potleskeme, nebo nohou si dupneme o zem. V anglickém názvu se tomu říká Body percussion neboli u nás lidově řečeno „Hra na tělo“.

Podle Liškové (2012) je hra na tělo předstupeň hry na dětské hudební nástroje, jelikož ruce a nohy jsou první a nejjednodušší hudební nástroje, na které je celkem i lehké se naučit hrát. Přínosem této hudební aktivity je to, že slouží pro více lidí najednou.

Dalším prostředkem pro hraní jsou různé instrumentální pomůcky, které si děti sami mohou vytvořit nebo se dají koupit. Prvním takovým jednoduchým prostředkem, který nám vytvoří rytmizaci, bude jeden výrobek, který je jednoduchý na vytvoření. Jedná se o tzv.

Hrkátko, které můžeme používat při různých rytmických cvičeních nebo při různých doprovodech. Postup je velice jednoduchý, stačí pouze plastový obal od figurek z kinder vajíčka (viz příloha č. 1) a ten naplníme z poloviny třeba rýží, bílými fazolemi nebo jinou luštěninou.

Dalším nástrojem je *Bambusová hůl*, která vydává příjemné zvuky, jelikož uvnitř jsou různé luštěniny a prostředky, které napomáhají tomu, aby při přesýpání z jedné strany na druhou dělal tento nástroj příjemné zvuky.

Je velice užitečné, než dítě dostane do ruky konkrétní hudební nástroj, dát mu Boomwhackers (viz příloha č. 2), což jsou velice oblíbené nástroje i pro děti předškolního věku. Tyto nástroje jsou vyrobené z plastu a zvuk každého boomwhackeru odpovídá odlišnému tónu. Děti s tím mohou hrát buď o své tělo, o zem nebo o nějakou podložku.

Mezi nejnámější instrumentální nástroje patří Orffovy nástroje (viz příloha č. 3). Orffův instrumentář obsahuje rytmické nástroje (hůlky, triangel, rolničky, činely, bubínek, tamburína, zvonek), melodické nástroje (zvonkohra, xylofon, metalofon) a rytmicko-melodické nástroje (kytara, klavír, zobcová flétna, tympány). (Synek, 2004)

2.1.2. Hudebně pohybové činnosti

Hudebně pohybové činnosti jsou jednou ze základních hudebních činností. Jsou také součástí i několika dětských her. Sám pohyb je důležitou složkou pro zdravý životní styl a když k tomu přidáme hudbu, je o to více pohybová aktivita zábavnější.

Hudebně pohybové činnosti mají celkově značný a pozitivní vliv na dětskou psychiku. U dětí dochází k celkové uvolněnosti po fyzické i psychické stránce, dále rozvíjí rovnováhu a soustředěnost jedince. (Lišková, 2012)

Pohybová a hudební výchova urychluje celkový vývoj dětí. Rozvíjí rytmické cítění, umožňuje dětem rozeznávat rozdíl mezi dynamikou a tempem a orientovat se v různých výškách daných melodií.

Pomocí různých písní a poslouchaných melodií se rozvíjí v dětech tzv. hudebně – pohybová estetičnost, která slouží k vlastním emocionálním prožitkům dítěte. Což je velice důležité pro jejich samostatnost a osobnostní názor.

Dále dle Liškové (2012) hudebně pohybové činnosti podporují zdravý vývoj jedince. V tomto ohledu se to hodně propojuje s tělesnou výchovou. Úkolem hudebně pohybových činností je naučit děti správnému nácviku držení těla, schopnosti celkově se uvolnit jak po psychické tak po fyzické stránce (k tomu nám poslouží různé uvolňovací cviky), dále různé pohybové prvky, sloužící ke správné koordinaci pohybů, pak zde můžeme zařadit i různé

pohybové hry, chůze, běh, poskoky, hry na tělo, pohybové ztvárnění písní, pohybové improvizace a dětské lidové tanečné hry.

Pro děti mladšího školního věku jsou různé hudebně pohybové hry, které ztvárnil K. J. Erben ve své publikaci *Prostonárodní české písně a říkadla* a jsou to např.: Zlatá Brána, Chodí pešek okolo, Kolo, kolo mlýnský aj. (Lišková, 2012)

2.1.3. Poslechové činnosti

Děti se setkávají s různými zvuky a hudbou už velmi brzy. Nejprve děti vnímají náš lidský hlas a poté jakékoli jiné zvuky (chřestítka) a hudbu. Už od prenatalního období děti tohle vše velice ovlivňuje. Hlavně to má celkový vliv na emocionální stránku dítěte, kdy poslech hudby vyvolává u dětí soustředění či aktivní zapojení se k hudbě pohybem. (Lišková, 2006)

Cílem poslechové činnosti v hudební oblasti je naučit děti vnímat hudební krásu a jedinečnost. Jde o to, aby hudbě dokázaly porozumět.

Sluch je jeden z nejdůležitějších lidských smyslů a potřebujeme ho ke všem poslechovým a hudebním činnostem. Aby se děti dokázaly naučit a napodobit známé melodie, musí umět dobře slyšet. Sluchem můžeme rozlišovat zvuky jednotlivých hudebních nástrojů, hlasů, melodií, rozlišujeme hlasové odstíny, kterými jsou silně, slabě, tóny vysoké i nízké, pomalé i rychlé tempo, apod.

Ptáte se, jak ale motivovat děti celkově k poslechu hudby? Na to odpověděla Lišková (2006, str. 149) ve své publikaci, která nese název *Hudební činnosti pro předškolní vzdělávání* takto: „Nejjednodušší motivací, kterou nám nabízí sama hudba, je mnohdy název hudební skladby. K poslechu totiž většinou vybíráme skladby s mimohudebním námětem (Děšť, Bouřka, Před spaním, Radostná událost).“

Dále k motivaci u poslechových činností využívá vyprávění pohádek či různých příběhů. Hodně záleží na fantazii a tvořivosti vypravěče. Co ale většina pedagogů používá je propojení poslechových činností s pohybovými činnostmi. Spojení poslechu a aktivity v dětech vyvolá možné představy a situace, které třeba samy prožily nebo chtějí prožít a lépe tak porozumí hudební skladbě a poznají více sami sebe.

2.1.4. Pěvecké činnosti

Pěvecké činnosti jsou jedním z nejdůležitějších v období mladšího školního věku. Mají za cíl kultivovat a rozvíjet hlasové a řečové schopnosti u dětí. Aby docházelo k uspořádání a naučení se těchto dovedností, je důležité se naučit několik složek, které nám napomáhají docílit správného prohloubení těchto znalostí.

Synek (2004) dělí tyto složky na:

- **Držení těla** - u zpívání je důležité, aby děti stály ve stoje vzpřímeně, poklidně a uvolněně. Ruce jsou volně spuštěné podél těla, nohy mírně od sebe.
- **Dýchání** – cílem této složky je naučit děti správně dýchat nejen při zpívání ale i při normálním běžném rozhovoru. Důležité je, se umět správně nadechnout, vydechnout a zadržovat dech. K tomuto nám poslouží různá dechová cvičení, kterými si tyto techniky můžeme nacvičit.
- **Tvoření a nasazení tónu** – tón vznikne, když se chvějí hlasivky. Při tom je důležité, aby brada a celé okolí obličeje bylo dostatečně uvolněné. Při rozezpívání využíváme solmizační slabiky a to jsou, do-re-mi-fa-sol-la-si. Poté si vyzkoušíme různé nácviky různých zvuků, ať už nějaké zvířecí tóny, kdy si zamňoukáme nebo zakukáme nebo zkusíme připodobnit nějaké dopravní prostředky, třeba sanitku, kdy si zahoukáme. Tyto cviky a jiné i nějaké písně na rozezpívání jsou velice jednoduché pro začátek pěveckých činností.
- **Hlasová cvičení** – ty už jsme si v krátkosti zmínily v předešlé složce. Při rozezpívání se využívají i slabiky jako např. ma-me-my-mo-mu nebo tzv. brumendo, kdy děti brumlají jako medvěd hm-hm-hm-hm. Systematické a dlouhodobé cvičení umožní dětem se stále zlepšovat a zdokonalovat třeba při přípravě náročnějších písní.
- **Správná výslovnost a artikulace** – Tahle složka je jednou z nejdůležitějších složek, které zde zmiňujeme, jelikož tato složka ovlivňuje celkový dojem zpívané skladby. Je u ní důležitá artikulace slov v písni. K tomu nám poslouží různé artikulační cvičení, nebo různé jazykolamy na rozmluvení.
- **Přednes písně** – tato složka neodmyslitelně patří k složce předchozí. Důležité je, abychom pochopily text písně a obsah děje. Proto je důležité před samotným zpíváním si skladbu rozebrat a společně probrat, o co v ní jde. Protože správné pochopení daného textu ve skladbě, může navodit dokonalý prožitek a jeho samotné interpretaci.
- **Hlasová hygiena** – jedna z posledních složek při pěveckých činnostech a také jedna z nejdůležitějších. Jelikož u této složky rozvíjíme svůj zdravý hlas. Pro správné zacházení s hlasem je důležité dodržovat několik zásad, které jsou ke zpěvu a celkové mluvě důležité. Jedna z prvních zásad je naše celkové psychické rozpoložení. Při zpěvu musíme u dětí navodit příjemnou atmosféru, dobré klima v místnosti a celkově jedince motivovat. Snažíme se nepřetěžovat hlas, pokusíme se zbytečně nepokřikovat ale naučit se mluvit normálně na hlas. U dětí je důležité rozvíjet zdravé sebevědomí, aby se nebály

před svými vrstevníky cokoli říct. A jako poslední zásada je hlavně zdravá životospráva. Do toho spadá spánek, odpočinek, pohyb, vyvážená strava. Po nemoci hlas šetříme, zbytečně nekonzumujeme ledové nápoje nebo naopak moc horké. Když jedinci budou tyto zásady dodržovat, můžeme u dětí dosáhnout úžasných emocionálních prožitků.

HUDEBNÍ TVOŘIVOST U DĚTÍ

Podle Pecháčka a Váňové (2006) je hudební kreativita považována za vlastní hudební činnosti dětí, která vychází z předchozích hudebních zkušeností a na základě vysoké motivace vzniká nový hudební útvar, vyjádřený jakýmkoli hudebním představením (slovo, zpěv, hra na hudební nástroj, pohyb).

Sedlák a Váňová (2013, str. 328) uvádí, že: „Rozvoj tvořivosti urychluje hudební vývoj dětí. Vede též k lepšímu chápání a prožívání hudby tím, že tvořící žáci vnikají mnohem rychleji do její struktury. Proces vnímání a registrace hudebních podnětů, jejich nové přepracování a projekce aktivizují základní hudební schopnosti.“

Podle Pecháčka a Váňové (2006) má hudební tvořivost dvě podoby:

- **Improvizace** – je to činnost, která je prováděna v krátkém časovém intervalu. V daném okamžiku dítě napadne jakýkoli hudební nápad, který je předveden ať už pohybem nebo zpěvem.
- **Elementární komponování** – v této formě se realizuje tzv. experiment, který je časově náročnější. Děti sestavují jakési hudební dílo, které společně zapisují do not podle svého vnímání a pochopení.

Od prvopočátku vývoje dítěte je typické, že se jeho hudební tvořivost vyvíjí pomocí improvizace. Dítě při vstupu do školy nezná pojmy jako je třeba nota, notová osnova, oktáva aj. Proto jeho hudební tvořivost není tolik rozvinutá, aby dokázal udělat notový zápis. Ale s postupným osvojováním si daných hudebních dovedností a schopností a postupným cvičením a svojí kreativitou dokáží předvést smysluplné věci. (Pecháček a Váňová, 2006)

Pecháček a Váňová (2006) dělí tři typy, jak se dítě tvořivě projevuje. Tím je řízenost, originalita a samostatnost. Nejblíže pro mladší školní věk je míra originality. Pro tuto etapu jsou charakteristické třeba napodobování modelů, společné řešení hudebně tvořivých úkolů a nebo tvoření hudebního materiálu jak jsme už zmínily v instrumentálních činnostech.

2.2. DRAMATICKÉ ČINNOSTI

Sami si ani neuvědomujeme, ale ve většině případů když změníme prostředí tak se změni i naše chování. Změni se tzv. role. Tohle není naše chyba, narodily jsme se tak a děláme to všichni. Dělá to za nás naše podvědomí. To nás a naše chování ale neomlouvá. Proto nám poslouží dramatické činnosti, kde si nacvičování těchto rolí a jiné okruhy dramatičnosti vyzkoušíme.

„Dramatická výchova je systém řízeného, aktivního uměleckého, sociálního a antropologického učení dětí či dospělých založený na využití základních principů a postupů dramatu a divadla.“ (Valenta, 2008, str. 40)

Machková (2007, str. 32) popisuje dramatickou výchovu jako: „Učení zkušeností, tj. jednáním, osobním, nezprostředkovaným poznáváním sociálních vztahů a dějů, přesahujících aktuální reálnou praxi zúčastněného jedince. Je založena na prozkoumávání, poznávání a chápání mezilidských vztahů, situací a vnitřního života lidí současnosti a minulosti, reálných i fantazií vytvořených. Toto prozkoumávání a poznávání se děje ve fiktivní situaci prostřednictvím hry v roli, dramatického jednání v situaci. Je to proces, který může, ale nemusí vyústit v produkt (představení). Cíle dramatické výchovy jsou pedagogické, prostředky dramatické.“

„Dramatická výchova jako obor je neoddělitelně spojena s výchovou k humanitě, svobodě a demokracii, tedy s tím, co je v nejobecnější rovině formulováno jako osobnostní a sociální rozvoj nebo jako společenská angažovanost, tvůrčí práce a aktivní účast na kultuře anebo jako přestavba zkušenosti založená na potřebách člověka.“ (Machková, 2007, str. 56)

Dále Machková (2007, str. 8) uvádí, že: „Obsahem dramatické výchovy je individuální a kolektivní lidská zkušenost, tj. souhrn poznatků, dovedností, vztahů, prožitků, praktických činností získávaných a provozovaných během života jedince.“

Důležitou součástí celého tohoto procesu je v dítěti navodit motivaci a chuť učit se různé dramatické prvky a navodit to nějakou nějakými činnostmi ve výchově a vzdělávání. Machková (2007) popisuje tyto principy dramatické výchovy, mezi které patří:

- **Zkušenost** – Pro děti je důležité hlavně to, co dělají a co si mohou samy vyzkoušet, než když to pouze vidí nebo slyší. Tento princip je pro jedince více účinný a více si z té dané praktické činnosti zapamatují.
- **Prožívání** – Tento princip je podobný předchozímu už jen tím, že jeho efekt je také velice významný v životě dítěte. Prožitek zanechá v jedinci veškeré zážitky. Hlavně je tento princip hodně spojen s pocity a vnímáním. Když nám zanechá určité prožitek nějaké pozitivní emoce, budeme si ho více pamatovat a lépe se nám o něj bude hovořit.

- **Hra** – Hra je jednou z věcí, která je samostatná a dobrovolná. Druzí nás k tomu nemusí nutit a většinou s ní máme spojené pozitivní emoce a zábavu. Speciální dramatická hra ale dokáže v dítěti probudit vnitřní a vnější postoje a projevy a hlavně dovoluje prožít okamžik tady a teď.
- **Tvořivost** – V dramatické výchově pracujeme s tvořivostí, která se nazývá expresivní, kdy je velice spontánní, nevyžaduje nějakou velikou připravenost a má značný význam ve vývoji jedince i jeho okolí.
- **Partnerství** – Souvisí se vzájemnou komunikací, empatií a tolerancí mezi svými vrstevníky ale i učiteli.
- **Psychosomatická jednota** – Tento princip je pro některé jedince velice složitý. Jedná se o předvedení nějaké představy nějaké situace v nějakém projevu či výrazu. U dětí je pak těžké rozlišit, zda danou situaci opravdu hrají, a nebo do toho byli vtaženi a už jsou s touhle situací ztotožnění.
- **Vstup do role** – Je to jednání, které probíhá mimo realitu tzv. ve fiktivní situaci. Je také jednou ze základních metod dramatické výchovy. Jedinec zde poznává jednání své i druhých a dopracovává se pochopení daných motivů a prožitků.
- **Zkoumání a experimentace** – Tento princip značí, že je důležité si dané situace přehrávat stále dokola a zkoumat dané situace a chování jedinců. Vše si dopodrobna probrat a vysvětlit, proč tomu tak je nebo zkoumat a experimentovat v různých situacích, kdyby to dopadlo jinak.
- **Improvizace** – A na závěr jeden z nejdůležitějších principů, které jsou důležité i pro život samotný. Protože umět improvizovat a jednat bez nějaké přípravy na nějaké překážky či konflikty, nám umožňuje žít snadnější život. Improvizace je taková hra ve fiktivním světě, neboť je bez nějakého nátlaku či sankcí.

2.2.1. Cíle dramatické výchovy

Cíl je popis výsledků vzdělávání nebo výchovy. Umožňuje jedincům takovou zpětnou vazbu toho, co bylo zamýšleno a plánováno. Je-li cíl dosažen, ale není provedena jeho kontrola, může pak celá činnost ztrácet svůj smysl. Tyto cíle má každá škola a zařízení zakotveny ve svém Rámcovém vzdělávacím plánu, kde vyjadřují svůj důvod toho, proč má být zrovna tento předmět, učivo nebo obor vyučováno nebo zahrnuto do zájmového vzdělávání. (Machková, 2007)

Machková (2007) uvádí v dramatické výchově tři roviny cílů:

- **Dramatická výchova v rovině dramatické**
 - Tyto cíle mají za úkol získat znalosti, dovednosti a vědomosti o celé teorii v oblasti dramatiky, dramatického umění a jeho historii.
- **Dramatická výchova v rovině sociální**
 - Žáci si osvojují schopnosti a dovednosti v oblasti komunikace (interpretace, komunikační znaky), spolupráce, zvládnání rolí (sociální konflikty), poznávání života, okolního světa, o struktuře společnosti a lidí, mezilidské vztahy a jejich dynamika, nálada, atmosféra.
- **Dramatická výchova v rovině osobnostní**
 - Žáci se učí rozvíjet celkovou svoji osobnostní stránku do níž zahrnujeme postoje, hodnoty, soustředěnost, myšlení, pozornost, motivaci, vnímání, inteligenci, temperament, empatii a rozvoj svých zájmů, kam zahrnujeme i zdravý způsob trávení volného času.

3. CHARAKTERISTIKA DĚTÍ MLADŠÍHO ŠKOLNÍHO VĚKU A VLIV DRAMATICKÝCH A HUDEBNÍCH ČINNOSTÍ PRO ROZVOJ JEJICH OSOBNOSTÍ

Vstup dítěte do školy je významný pro jeho psychický a sociální vývoj. Smyslem hudební a dramatické činnosti na základních školách je zaměření na oblasti jak vnímat hudební podněty, znát hudební nástroje, skladatele vážné hudby a není zde moc prostoru na svobodu a tvořivost dítěte. K tomu, aby docházelo k naplnění tvůrčích schopností dětí, svobodné tvořivosti a celkovému sebezpoznání dětí nám slouží mimoškolní kroužky v zájmových zařízeních.

Většina autorů rozlišuje mladší školní věk na dvě skupiny: mladší školní věk (od 6-8 let) a střední školní věk (od 8-9 let do 11-12 let).

Langmeier (2006) charakterizuje mladší školní věk jako *střízlivý realismus*, kdy dítě chce pochopit jak to na tom světě je. Toto chování dítěte můžeme vypořádat třeba při jeho mluvených či písemných projevech, kresbách, samostatných pracích ale i také v hře. Proto dítě v tomto věku většinou čte encyklopedie a dobrodružné knihy, aby pochopil okolní svět (na rozdíl od předškolního dítěte, ten jedná spíše v zájmu vlastních přáních a tužeb).

Vágnerová (1999, str. 107) definuje mladší školní věk takto: „Raný školní věk je charakteristický změnou životní situace a různými vývojovými změnami, které se projevují především ve vztahu ke škole.“

Vágnerová není sama kdo klade důraz na školu. Píše o tom i Victor J. Drapel (2021, str. 70) ve své knize *Přehled teorií osobnosti*, zmiňuje Eriksona, který charakterizuje mladšího školáka jako jedince, který: „Předchází od hry k produktivnějším činnostem, které vyžadují dovednosti a správné užívání nástrojů. Úspěch vyvolává v dítěti radost; neúspěch pocit méněcennosti, a to i v případě, že úkol byl pro věkovou úroveň dítěte příliš obtížný. Ctností tohoto stadia je kompetence – krok ve směru zralého úkolového zaměření.“ Hlavním úkolem tedy tohoto stadia dle Eriksona je získávat dovednosti a schopnosti pro složitější hry, naučit se rozvíjet psaní, čtení, počítání, slovní zásobu a pravidla morálky a etiky, utvářet zdravé sebevědomí, umět spolupracovat se svými vrstevníky a získávat nezávislost. (Drapel, 2021)

V tomto období jsou důležité dvě hlavní činnosti a to je hra a práce ve škole. Jak popisuje Šimíčková, Čížková a kol., (2005, s. 99): „Hra by v tomto období měla být nezastupitelnou relaxací a přirozeným odreagováním od školních povinností a má značný mentálně hygienický význam.“

3.1. Pohybové dovednosti

Langmeier (2006, str. 120) uvádí, že: „Vývoj pohybových schopností je ovšem do značné míry závislý na tělesném růstu. Ten je v období mladšího školního věku rovnoměrně plynulý.“

Během celého období mladšího školního věku se celkově zlepšuje hrubá i jemná motorika. Pohyby dětí jsou rychlejší, vytrvalejší, svalová síla je větší, celkově se zlepšuje koordinace pohybů celého těla, rovnováha a postřeh. Děti proto rády střídají některé pohybové aktivity a s tím vším celkově souvisí i soutěživost mezi dětmi nebo větší zájem o různé sportovní, pohybové a taneční kroužky. V tomto období je hlavně důležité, aby rodiče děti v tomto neomezovaly, jelikož dochází k navazování vztahů a postavení k vrstevníkům v sociálním prostředí a také tělesná síla, obratnost a celkové zlepšení fyzické kondice hraje velkou roli. (Langmeier, 2006)

„Zvláště při psychickém napětí je pohyb vhodným uvolněním, které vrací dítě do duševní rovnováhy, proto by měl být nedílnou součástí každodenního časového režimu školáka“ (Šimíčková, Čížková a kol., 2005, s. 94).

3.2. Sociální a emocionální vývoj

Vzorem dětí v předškolním věku jsou rodiče. V mladším školním věku se ale způsoby chování, které modelují samotného jedince přesunout na učitele/vychovatele.

Langmeier (2006, str. 130) ale říká, že: „Reakce dítěte na druhé děti má jiný ráz než reakce na dospělé; dítě je dítěti bližší svými vlastnostmi, zájmy, i svým postavením mezi lidmi. Právě proto se jen ve skupině dětí může učit takovým důležitým sociálním reakcím, jako je pomoc slabším, spolupráce, ale i soutěživost a soupeřivost.“

Dále Langmeier (2006, str. 131) uvádí, že: „Ve vrstevnické skupině se dítě učí stále lepšímu porozumění různým názorům, přáním a potřebám různých lidí – diferencuje se tedy stále více jeho schopnost sociálního porozumění.“

Ohledně socializace se pak zabýváme nárůstem seberegulace, jedinci se učí spolupráci, rozvíjí se morální vývoj, který je ovlivněn výchovou, učí se nové společenské postavení a rozšiřují své sociální dovednosti, jako je např. komunikativnost, řešení nepříznivých situací, umět jednat s druhými, poznání a vcítění se do druhých aj.

Emoční vývoj zahrnuje zase ústup lability a impulzivitu, schopnost emočního porozumění, začínají se rozvíjet vyšší city (sociální, estetické,...), navazování nových společenských vztahů a postavení ve společnosti, pocity úspěšnosti a neúspěšnosti a jejich kladně seberegulace.

3.3. Kognitivní vývoj

Oblast vnímání, konkrétně zrakové a sluchové se v období mladšího školního věku výrazně vyvíjí. Dítě je pozornější, pečlivější, vše důkladně pozoruje a zkoumá až do detailů, zajímá se o svět kolem a rozšiřuje si dané obzory, orientuje se na teď a tady. Vlivem školní práce se rozvíjí úmyslná a záměrná představivost, paměť je mechanická a spojena s vnímáním. Ve středním školním věku se častěji uplatňuje úmyslné zapamatování, racionalita a logický úsudek. V tomto období je hodně důležitá motivace dětí, kdy je pro ně obrovský vzor učitel. Úkolem učitele je být správným vzorem, který děti vede správným směrem. Pozornost bývá zpočátku krátkodobá a důležité je střídání formy práce, využívat prvky různých her, oddechových a relaxačních cvičení a hlavně děti povzbuzovat a chválit. V myšlení si dítě postupně osvojuje schopnosti logického usuzování dochází zde k přechodu od názorného myšlení do stádia konkrétních operací, které popsal Piaget ve své psychologické vývojové periodizaci. (Langmeier, 2006)

Nejen tyto všechny poznávací procesy se v mladším školním věku vyvíjí, ale i řeč je nedílnou součástí kognitivních procesů, která se zdokonaluje. Když rozvíjíme řeč, výrazně se zlepšuje i naše chování a prožívání. Roste slovní zásoba, délka a složitost vět a souvětí, zkvalitňuje se gramatika a pravopis, vyjadřovací schopnosti, poznáváme nová slova i jejich významy, rozvíjíme artikulaci apod.

Mezi dětmi tohoto věku se ale můžeme setkat se značnými rozdíly ve slovní zásobě, skladbě řeči, výslovnosti. U některých dětí je řeč, kterou se mluví ve škole úplně přirozená, protože tak mluví doma, zatímco u jiných dětí je jejich verbální komunikace obměňována třeba vulgarismy nebo nějakými jinými způsoby verbální komunikace. To vše se může projevit v nepochopení daných pravidel u některých her nebo při učení se dané látky při klasické výuce ve škole. (Langmeier, 2006)

3.4. Hudební vývoj

Vstup dítěte do školy velmi značně ovlivňuje hudební rozvoj dítěte a celkově jeho hudební schopnosti, ať už to je poslech jakékoli hudby anebo učení se na nějaký hudební nástroj. Celkově hudba působí kladně na psychiku nejenom dítěte, ale ovlivňuje nás všechny. (Sedlák a Váňová, 2013)

Úkolem hudebních činností je tedy všestranný rozvoj hudebních schopností a dovedností, pomocí hudebních aktivit, ať už jde o vytvoření pevných pěveckých návyků u všech dětí, schopnost rozezpívat kolektiv, naučit se soustředěně poslouchat hudební skladby a hledat ve vážné hudbě potenciál, rozvíjet hrubou motoriku a hudebně - pohybovou činnost.

Dále Sedlák a Váňová (2013 str. 365) uvádí, že: „Vlivem poslechových činností vzrůstá i pozornost dítěte. Původní bezděčná pozornost, vyvolaná vhodnou motivací, předchází v pozornost úmyslnou, která dovoluje dítěti aktivní poslech již náročnější hudby.“

4. REALIZACE PROGRAMU V DOMU DĚTÍ A MLÁDEŽE UNIČOV

V této praktické části si uvedeme celkovou charakteristiku daného kroužku, který bude probíhat v Domu dětí a mládeže v Uničově. Dále si uvedeme cíle daného projektu, harmonogram jak to vše bude probíhat a sepíšeme si celý obsah i s aktivitami daného projektu. Na konci si ukážeme prvky závěrečného představení.

4.1. Charakteristika projektu

Daný program se bude odehrávat v Domu dětí a mládeže v Uničově. V každém měsíci se s dětmi sejdeme čtyřikrát po 1,5 hodině. Na každém setkání se s dětmi budeme věnovat hudebním i dramatickým činnostem.

Závěrem daného kroužku bude muzikálové představení pro rodiče a příbuzné dětí, který nese název *Zvířátkový muzikál*. Každé zvíře bude doprovázet hudební album od Petra Skoumala *Kdyby prase mělo křídla* a Camille Saint - Saëns *Karneval zvířat*. A na konci bude závěrečná píseň od Shakiry *Try everything*, kde na ni děti společně zatancují.

4.2. Harmonogram setkání

V harmonogramu z celkového programu jednotlivých setkání se zaměříme na jednotlivé okruhy hudebních a dramatických činností. Od září do ledna se zaměříme na hry spojené se seznamováním, uvedeme si pár her na tělo, budeme s dětmi rozvíjet řečovou komunikaci, ukážeme si nějaké hudební nástroje a nové se naučíme, ukážeme si ukázky z klasické hudby, zaměříme aktivity na rozvíjení smyslů, jemné motoriky, rytmu, vokály, zpěv a celkově budeme podporovat spolupráci ve skupině. Od února se začneme věnovat konkrétnímu nacvičování daných částí závěrečného představení, vytvoříme si kulisy a masky pro celkové představení a na závěr si nachystáme vystoupení pro rodiče a příbuzné dětí, kteří se podílely na tomto zájmovém kroužku.

	1. týden	2. týden	3. týden	4. týden
ZÁŘÍ	Seznamovací aktivity	Seznamovací aktivity	Rozvoj řečových dovedností, komunikace	Hry na tělo
ŘÍJEN	Hry na tělo	Boomwhackers + diatonické zvonky	Prohlubování řečové komunikace a neverbální komunikace	Rozvoj smyslů, jemné motoriky
LISTOPAD	Hry na tělo + cvičení dvouhlasého a vícehlasého zpěvu	Hudebně pohybové činnosti	Podpora spolupráce a neverbální komunikace	Orffovy nástroje
PROSINEC	Hudební nástroje	Hry se zpěvem	Taneční hry	Improvizace, smysly
LEDEN	Umělecká tvorba	Podpora spolupráce	Hlas, vokály	Klasická hudba
ÚNOR	Nacvičování štěňat	Nacvičování prasátek	Nacvičování slepic	Nacvičování krtků
BŘEZEN	Nacvičování vrabčáků	Společné tvoření masek	Opakování	Opakování
DUBEN	Opakování	Opakování	Opakování	Nacvičování závěrečné písně
KVĚTEN	Nacvičování závěrečné písně	Celkový nácvik představení	Celkový nácvik představení	Závěrečné vystoupení

4.3. Cíl projektu

Cílem tohoto projektu je rozvíjet v dětech tvořivost a fantazii v hudebnosti a dramatičnosti.

Předmětem tohoto projektu je realizovat několik setkání, které budou doprovázet společné aktivity, které budou zaměřené na pohybové, hudební, poslechové a dramatické činnosti dětí mladšího školního věku. U dětí je důležité se zaměřit na jednotlivé činnosti, aby je bavily a chtěly sami se zapojit do daných aktivit a zároveň, aby nebyli do ničeho nuceni.

4.4. Obsah projektu

Harmonogram aktivit

ZÁŘÍ

1. týden

Název:	Já jsem Radka jako rýma
Cíl aktivity:	Vzájemné seznámení s dětmi, navození přátelské atmosféry, předvedení situací, rozvoj mimiky a pantomimy.
Popis aktivity:	S dětmi si sedneme do kroužku na židličky. Úkolem každého jedince je říct své jméno nahlas a k tomu přidat nějaké jiné podstatné jméno, např. „ <i>Já jsem Radka, jako rýma</i> “ a zároveň dotyčný jedinec předvede rýmu, např. že si zacpe nos nebo dělá, že smrká. Po jedinci to všichni zopakujeme a řekneme: „ <i>Ona je Radka jako rýma</i> “ a zároveň v pantomimě předvedeme zacpání nosu, nebo že smrkáme. Pokračuje jedinec po pravé straně prvního hráče, např. „ <i>Já jsem Jana jako jablko</i> “, jedinec předvede kousnutí do jablka a ostatní hráči to zase zopakují. Pokračujeme do té doby, než neskončíme u posledního hráče. Poté hráči pokračují úplně stejnou hru, ale říkají to vše potichu. Ostatní hráči znovu opakují, dokud nedojde na posledního hráče.
Název:	Beze slov
Cíl aktivity:	Vzájemné seznámení s dětmi, rozvoj sluchového a zrakového vnímání, rozvoj paměti, demonstrování pohybů.
Popis aktivity:	První hráč se představí jednoduchým pohybem (pohlazení po rukách, prohrábnutí ve vlasech) nebo může být i se zvukovým doprovodem jako je např. zatleskání rukama, plácnutí o stehna, dupnutí o zem, atd. Každý další hráč se pak představí postupně, aby se pohyb neopakoval. Představení po kruhu několikrát zopakujeme, aby si hráči pohyb svých spoluhráčů zapamatovali. Potom dochází k představování sousedů vlevo, vpravo. Dále se pak vybere cvičenec, ten se představí pohybem sebe a pohybem některého ze svých spoluhráčů, a takhle se to opakuje do doby, než se všichni nepředstaví.
Název:	Místa si vymění
Cíl aktivity:	Bližší poznání účastníků, naladění pozitivní atmosféry, rozprouzení hráčů.
Popis aktivity:	Všichni se postaví do kruhu. Vedoucí je uprostřed a zahajuje hru povelom: „Vymění si místa např. Jana a Petr“. Prostřídá všechny účastníky. Poté následuje pokračování. Všichni nadále stojí v kruhu a vedoucí říká: „Vymění si místa ti, kdo (např.), Kdo dostal někdy pětku, Kteří byli na dovolené v Chorvatsku“ apod. Ti, kterých se to týká, musí opustit své místo a najít jiné. Kdo otázku položil, snaží se také najít místo. Jeden hráč vždy zůstane uprostřed, vymyslí a položí další otázku. Na začátku může vedoucí zůstat na několik prvních otázek uvnitř kruhu, aby poskytl inspiraci účastníkům. Otázky mohou být osobní i neosobní, podle toho, jak se skupina cítí, a musí mít formu zjišťovací otázky, na niž je odpověď, ano“ nebo „ne“. Tazatel klade pouze takovou otázku, na niž by o sám odpověděl „ano“, tzn. ptá-li se, kdo byl na dovolené v Chorvatsku, měl by někdy v minulosti na dovolené v Chorvatsku být.

2. Týden

Název:	Situace v daném prostředí
Cíl aktivity:	Diskutování o určitých situacích, bližší poznání účastníků, učení se řešení situací, hraní rolí, vzájemné doplňování či jiné formulování předvedených situací.
Popis aktivity:	S dětmi si sedneme do kroužku. Společně si povídáme, co by nastalo a jak by se dané děti chovali v určitých situacích. Děti rozdělíme do dvojic. Úkolem dětí ve dvojicích je vytvořit a dokázat se vcítit do určité situace, která jim bude určena. Každá dvojice bude mít pár minut na vyzkoušenou a dohodnutí, co kdo bude říkat a dělat. Poté všichni před sebou předvedou určité situace, proč k dané situaci došlo, jak se dál situace bude vyvíjet, jakou mají oba náladu, zda to budou kamarádi nebo rivalové, jak se zachová okolí apod. Vše pak společně prodiskutujeme. Tipy na situace v prostředí: Srážka dvou dětí na školní chodbě (ve třídě, v bytě, na koupališti, v metru, v autobuse, v klubovně ...), nový spolužák/spolužačka (setkání před školou u zábradlí, nebo ve třídě), nečekané setkání dvou přátel/nepřátel, rozhovor maminky s dítětem, falešná kamarádka atd.
Název:	Podpisovka na vlastnosti
Cíl aktivity:	Zopakování a psaní jmen, bližší poznání účastníků, rozvoj řečové komunikace, posílení odvahy (nebát se zeptat na otázku).
Popis aktivity:	Každé dítě dostane tabulku s předepsanými charakteristikami (viz příloha č. 4). Všichni účastníci chodí po místnosti a snaží se co nejdříve vyplnit všechna pole na svém listu jmény svých spoluhráčů. Ale pozor! Žádné jméno se v tabulce nesmí opakovat! Pokud se v místnosti jmenuje některá jména opakují, připišeme k nim začátečnické písmeno jeho příjmení. Hráči se pohybují po místnosti tiše, jinak prozradí nahlas jména jiných hráčů v dané charakteristice.
Název:	Napodobování
Cíl aktivity:	Rozvoj fantazie u dětí v pohybové činnosti, napodobování pohybů, předvedení situací, rozvoj mimiky a pantomimy.
Popis aktivity:	Tato aktivita může mít několik podob: Napodobování novin - Z hráčů utvoříme dvojice. Jeden je umělec, drží v ruce noviny, ty symbolizují tělo. Druhý z dvojice napodobuje pohybem to, co umělec s novinami dělá. Např. přehnutí dvojlistu – hluboký předklon, zmačkání novin – schoulení se do klubíčka, roztrhnutí novin – lehne si na zem a do poloviny svého těla dá provázek třeba, apod. U těchto dvou aktivit rozdělíme děti na kluky/holky: <ul style="list-style-type: none"> • Napodobování praktických dovedností v běžném životě – tato aktivita bude určena pro holky, kdy holky napodobují nějaké domácí činnosti a ostatní spoluhráčky poznávají. Může to být např. žehlení prádla, vaření, uklízení,... • Napodobování dovedností pro přežití – tato aktivita je spíše určená pro kluky, kdy kluci předvádí mezi sebou např. lovení zvěře, chytání ryb, stavění obydlí, všelijaké rituály a tradice ... Dále pak aktivitu můžeme rozdělit na jakoukoli pantomimu, děti mohou využít svoji kreativitu a napodobovat běžné činnosti dospělých, profese, zvířata apod. a ostatní hráči hádají.

3. Týden

Název:	Popis hrníčku
Cíl aktivity:	Rozvoj řečové komunikace, slovní zásoby, představivosti a fantazie u dětí, umění správného dýchání při monologu, popsání toho, co vidíme.
Popis aktivity:	<p>Předem než začneme s hrou si uděláme takové dechové cvičení. Nejdříve se všichni pohodlně posadíme do kruhu společně a na dvě minuty začneme vnímat svůj dech. Poté se naučíme kdo nezná známé rozpočítadlo:</p> <p><i>„U potoka roste kvítí, Říkají mu Petrklíč – Na koho to slovo padne, Ten musí z kola pryč.“</i></p> <p>Úkolem všech dětí je, naučit se toto říkadlo, kdo ho nezná a dále hospodařit s dechem tak, abychom dostatečně dokázali říct konec rozpočítadla ještě dostatečně důrazně, tak jak to pravé rozpočítadlo vyžaduje. Zkusíme povědět první část rozpočítadla jako oznámení a druhou část jako prostou výhrůžku!</p> <p>Nyní kdy jsme se pěkně rozpovídaly tak můžeme přejít k dané hře. S dětmi si sedneme do kruhu společně a doprostřed kruhu dáme dva hrníčky. Jeden je celý a v pořádku a druhý je rozbitý. Úkolem každého dítěte je vymyslet příběh, co se stalo. Děti využívají svoji vlastní fantazii nebo vypráví podle vlastních zkušeností. Úkolem ostatních hráčů je pilně poslouchat. A pak na konci udělat zpětnou vazbu, proč jsem vybrala daný příběh apod.</p>
Název:	Domýšlení
Cíl aktivity:	Rozvoj fantazie u dětí, rozvoj řečové komunikace, prosazení si svého názoru, vyprávění a popsání příběhů, doplňování vzájemných nápadů.
Popis aktivity:	<p>Úkolem dětí bude vyprávět nebo napsat co jim daná témata připomínají:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mrak na obloze, větší seskupení mraků, skvrna na zdi, na podlaze, díra ve staré omítce, kaňka na papíře, suky ve dřevě, zlomený strom, pokroucená větev .. - seskupení stromů, keřů, kamenů, jehličí, rozházených dřívěk, rybník, potoky, les apod.
Název:	Co představuji
Cíl aktivity:	Rozvoj řečové komunikace, společenských vztahů, paměti, pozornosti, definování postav, vzájemné doplňování nápadů.
Popis aktivity:	Předem si připravíme nalepovací lístečky se jmény osob žijících, smyšlených, pohádkových postav, věcí, zvířat (např. Rumcajs, hroch, Golem apod.) Kartičky se pak připevní na záda hráčů. Hráči mají pak pomocí otázek, jež dávají ostatním, zjistit, co jsou zač. Hra končí, až všichni uhádnou, co představuji. Pozor, přístupné jsou pouze takové otázky, na něž lze odpovědět ano nebo ne.

4. týden

Název:	Hudba pro prsty
Cíl aktivity:	Rozvoj rytmu a poslechu, nonverbální komunikace a soustředěnosti, demonstrování pohybů podle lektora.
Popis aktivity:	Děti stojí společně v kruhu. Úkol není předem dětem vysvětlen. Lektor stojí uprostřed kruhu a začne pleskat pravidelný rytmus v mírném tempu svými prsty obou rukou na různé části svého těla (tváře, hrudník, ramena, vnější strana stehen, lýtka apod.). Postupně přidává dynamiku, střídá zesilování se zeslabováním a současně mění místo pleskání. Přichází k jednotlivým hráčům a pozoruje jejich reakci. Nonverbálně naznačuje hráčům, aby se k němu postupně připojovali a napodobovali lektorovy pohyby. Až vše děti pochopí, mohou do rytmu vymyslet jiný rytmus a jiné věci, které přidají do rytmu (protirytmus, doplnění, zhušťování, ...). Další tipem může být, že lektor udává pouze podklad sám, který je stejný a každý z hráčů si vytvoří svůj rytmus, který do toho přidá (tleskání, luskání, bouchání, zvuky, ...)
Název:	Moje tělo
Cíl aktivity:	Poznání svého těla a seznámení s tělesnými vjemy, rozvoj řečové komunikace, vyjmenování částí těla, popsání pocitů, diskutování o těle.
Popis aktivity:	S dětmi si sedneme do kruhu. Začneme mluvit o svém těle, nejprve si vyjmenujeme, kde máme nos, uši, oči, loket a jiné části těla. Poté se jich postupně ptáme, kde v těle cítí zimu, teplo, chvění, cukání, motýlky? Kde v těle vnímají, že je něco svědí, nebo cítí něco ostrého, měkkého, tvrdého? Na jakém místě se třesou? Kde je něco bolí, píchá? Děti mohou o tom mluvit a vytvoříme dialog o tom, nebo mohou jen ukazovat.
Název:	Rytmické kompozice
Cíl aktivity:	Rozvoj dětské fantazie, poznání svého těla, pohybů rukou, podpora spolupráce ve skupině, rozvoj řečové komunikace, vyjádření se pohybem svého těla, vyzkoušení si nových tanečních technik, zapamatování si melodií.
Popis aktivity:	Nejprve dětem pustíme pár skladeb několikrát za sebou, aby si je vštíply do paměti. Děti rozdělíme poté do dvojic. V rytmu jakékoli skladby se děti nechají unést rytmem vášně a budou vytvářet v prostoru jeviště za paravánem jakékoli akce, které je budou v hudbě inspirovat. Využijí k tomu své ruce (zápěstí, prsty, celé předloktí) a poté celé tělo. Dětem můžeme pak dále nabídnout nějaké předměty, které mohou při tom divadle použít ať už lehké šátky, menší tyčky, korálky apod. Děti se snažíme motivovat k tomu, aby se více zaměřovaly na pohybovou sestavu než na příběh. Tip na skladby: <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=An-pp6wWr6M • https://www.youtube.com/watch?v=uK5CyhP0Jq0 • https://www.youtube.com/watch?v=aINwCIK34Os

ŘÍJEN

1. týden

Název:	Rozcvička podle loutky
Cíl aktivity:	Rozpohybování dětí, zopakování určitého pohybu, napodobování a zpřesňování pohybů.
Popis aktivity:	Vedoucí přijde do místnosti a má v ruce loutku. Úkolem vedoucího je, odvrátit pozornost dětí na loutku. Loutka začne s dětmi komunikovat a začne jim přikazovat určité povely, co mají děti udělat. (Je jen na vedoucím jakou použije svoji fantazii). Vedoucí povede rozcvičku a předvádí, co mají děti po něm opakovat. Do rozcvičky můžeme zařadit: předklony a záklony, úklony do stran, kroužení tělem či hlavou, střídavě menší nebo větší poskoky na místě, běh na místě, dřepy, úkroky do stran apod.
Název:	Bim bum – bodypercussion
Cíl aktivity:	Poznání svého těla, rytmické pohyby, napodobování a zpřesňování pohybů, vnímání částí těla, pantomimické znázorňování pohybů.
Popis aktivity:	Dětem povíme něco málo o Hře na tělo. Jedná se o hraní, kdy tleskáním, pleskáním, luskáním a jinými činnostmi vytváříme zvuk. A my si jednu skladbu zkusíme. Dětem pustíme na dataprojektoru video z kanálu <i>Visual Musical Minds</i> , kde se jim na obrazovce objeví dva ptáčci, kteří ukazují, jak hrají na své tělo, děti budou do rytmu opakovat dané činnosti. Skladbu pustíme třikrát za sebou, aby se to naučily a poznaly své tělo. Odkaz na video je zde: https://www.youtube.com/watch?v=aXZWgOf2ISA
Název:	Hraj
Cíl aktivity:	Rozvoj fantazie, podpora rytmických pohybů a improvizace, pantomimické znázorňování pohybů, vnímání částí těla, napodobování pohybů lektora.
Popis aktivity:	S dětmi si stoupneme do kroužku a společně se pohybují tak, jakoby hrály některou částí svého těla např. Hráč hraje rukama, nohama, hlavou, nosem, apod. Je jen na fantazii dětí jak předvedou danou hru. Dále pak pokračujeme chůzí na místě, kdy paty se zvedají a špičky zůstávají na místě a s dětmi se snažíme o pravidelný rytmus těla. To pak vše může přejít v chůzi v prostoru. Děti mění svoje pohyby jak určí lektor (lezeme po čtyřech, chodíme po dvou, skáče jako žába, apod.

2. týden

Název:	Boomwhackers
Cíl aktivity:	Poznání nových hudebních nástrojů a zvuků, rozvoj představivosti, rytmu, improvizace, rozproudění dětí.
Popis aktivity:	<p>S dětmi si sedneme do kroužku a povídáme si o Boomwhackers. Pak každému dítěti rozdělíme a dáme jednu stupnici a vysvětlíme si první hru. První hra bude spočívat v tom, že každé dítě jak sedíme v kruhu si chytne svůj nástroj tak, aby ho držel u kraje. Dítě může ťuknou buď do dlaně své ruky a nebo do stehén. Až tohle budou mít děti nacvičené, tak cvičitel vysvětlí pravidla hry. Hráči budou jednotlivě bouchat svojí stupnicí za sebou jak jdou v kruhu. Když ale někdo ťukne dvakrát za sebou otáčí směr a směr jede na druhou stranu. Nejdříve pomaličku a pak postupně zrychlujeme. Po nějaké době můžeme hrát na vyhazování.</p> <p>Druhá hra spočívá v tom, že děti rozdělíme do skupinek po třech a jejich úkolem bude vytvořit jakoukoli melodii, která bude doprovázená Boomehackers. Pak si jednotlivé melodie vzájemně předvedeme.</p> <p>Poté následuje třetí hra a tím je opakování podle not ve videu. Každému dítěti dáme do ruky jednotlivou notu a na kanále <i>Musication</i> a hrajeme podle not, které se objeví ve videu.</p> <p>Odkazy na videa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=zkobSH99xKE • https://www.youtube.com/watch?v=5AegKdrAqM4
Název:	Diatonické zvonky Boomwhackers
Cíl aktivity:	Poznání nových hudebních nástrojů, podpora spolupráce, rozvoj řečové komunikace, přesnosti, rytmu.
Popis aktivity:	<p>Rozdáme dětem zvonečky (viz příloha č. 5) a sedneme si s dětmi do kruhu a první hráč začne a jedeme podle směru, který si určíme. Pak záleží na hráčích, když někdo dvakrát ťukne do zvonečku, obrací směr na druhou směr a jede se zase druhým směrem.</p> <p>Dále děti rozdělíme na dvě nebo tři skupinky (podle počtu účastníků). Každý účastník dostane do ruky jeden zvoneček a do každé skupiny dáme písničku z kanálu <i>Musication</i>, odkaz zde: https://www.youtube.com/@musication/videos. Úkolem dětí bude zahrát notu tak jak ukazuje video.</p>

3. týden

Název:	Asociační karty
Cíl aktivity:	Prohlubování řečové komunikace, rozvoj fantazie, improvizace, vysvětlování příběhů, popsání aktuální nálady.
Popis aktivity:	<p>S dětmi si sedneme do kruhu a rozprostřou se doprostřed na stůl asociační karty (viz příloha č. 6). Každý si očima zatím vybírá obrázek, které vystihuje jeho aktuální náladu, názor, myšlenku, pocit apod. Po chvilce koukání si děti vezmou kartu, kterou si vybrali. Každý jedinec poví v pár větách to, co cítí, co mu to připomíná apod.</p> <p>V druhé části dáme zase všechny karty doprostřed a ptáme se postupně každého hráče a jeho úkolem bude vybrat jednu kartu, kterou na danou otázku odpoví.</p> <p>Příklady otázek:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Který obrázek nejlépe vystihuje vaši aktuální náladu?</i> - <i>Který obrázek nejlépe vystihuje naši skupinu?</i> - <i>Které obrázky nejlépe vystihují vlastnosti lidí, se kterými máte problémy?</i> - <i>Které obrázky nejlépe vystihují to, co právě teď děláš?</i> - <i>Které obrázky nejlépe vystihují tvého kamaráda?</i> - <i>Které obrázky nejlépe vystihují tvoje přání?</i> - <i>Které obrázky nejlépe vystihují tvoji rodinu?</i> - <i>Který obrázek nejlépe vystihuje jednoho člena ve skupině?</i> - <i>Který obrázek vystihuje tvůj vlastní život?.....</i>
Název:	Dialog rukama
Cíl aktivity:	Rozvoj řečové komunikace, spolupráce, fantazie, podpora neverbální komunikace a posílení koncentrace, hraní rolí, pantomimické znázornění pohybů.
Popis aktivity:	Tato hra je podobná aktivitám. Účastníci hrají ve dvojicích. Na složených papírcích jsou v připravené nádobě napsaná zadání, která má každý účastník za úkol pantomimicky předvést svému protějšku (např.: sanitka jede k nemocnému a houká; dům je postaven mezi stromy s rybníkem; rodina lyžuje na horách; dva lidé si spolu povídají u kávy; rodina jede na výlet na kolech/vlakem apod.) Každý z dvojice si vytáhne své zadání a postupně se snaží mimikou a gesty vysvětlit druhému určitou situaci. Druhý účastník hádá a říká svůj názor. Pokud se trefil, nemluvicí člen dvojice správnou volbu odsouhlasí a vymění si role.
Název:	Slovní házená
Cíl aktivity:	Rozvoj řečové komunikace, společenských vztahů, paměti a pozornosti, posílení postřehu.
Popis aktivity:	Postavíme se s dětmi všichni do kruhu. Děti se mezi sebou dohodnou, jakým slovem se musí odpovídat, zda vlastními jmény, jmény známých osobností, názvy zemí, zvířat nebo rostlin. První hráč hodí míč jinému hráči a přitom řekne třeba „L“. Ten, kdo míč chytí, musí říct rychle slovo začínající na písmenko „L“, hodit míč dalšímu a říct přitom další písmenko např. „O“. Třetí hráč hledá slovo a pak zase vymýšlí další písmenko. A tak se to opakuje dokud se všichni neprostřídají a po pár hrách můžeme hrát i na vypadávaní.

4. Týden

Název:	Vidíme rukama
Cíl aktivity:	Rozvoj jemné motoriky, smyslů, paměti a představivosti, poznávání a interpretování věcí.
Popis aktivity:	Děti budou poznávat po hmatu svého kamaráda, poznat spoluhráče podle stisku ruky (kolik kdo poznal kamarádů), poznat, které předměty kolovaly v kruhu (podávat si je se zavřenýma očima nebo za zády), dokázat podle hmatu poznat materiál (papír, kov, sklo, keramika, dřevo, látka, kůže, guma,...), rozlišit ovoce/zeleninu (jablko, citron, mandarinku, pomeranč/grapefruit, okurek, paprika, mrkev,...).
Název:	Desky pro rozlišení povrchu nohama
Cíl aktivity:	Rozvoj jemné motoriky, paměti a představivosti, diskutování o pocitech a prožitcích při dotyku s materiálem.
Popis aktivity:	Děti posadíme do kroužku na židle. Prvnímu dítěti zavážeme oči a pod nohy jim dáme jakoukoli destičku (viz příloha č. 7) nebo jiný materiál např. kousek nějaké bavlny, různé druhy koberců (hrubší i jemný), kamenná podložka, umělý trávník, plastový ostnatý míček apod. Úkolem hráče je podle hmatu nohou poznat daný materiál a popřípadě se ho doptat na nějaké otázky typu: „Na co se může používat? Kde ho můžeme vidět? Jaké známe popřípadě jiné druhy? Jakou to má nejčastěji barvu?,...“ Když nepozná dítě podle nohou může si pak materiál vzít do ruky a poznat materiál podle hmatu.
Název:	Popiš a uhodni co je v sáčku
Cíl aktivity:	Rozvoj smyslů, prohloubení řečové komunikace, rozvoj jemné motoriky a představivosti, vysvětlování a diskuse o materiálu, popsání aktuálních pocitů a nálady.
Popis aktivity:	Různé věci (autíčko, panenka, propiska, hřeben, lžička, skřípec do vlasů, kolíček, figurka z kinder vajíčka, kostka dřevěná, vršek od plastové lahve, knoflík, menší kamínek, apod.) jsou uloženy v tmavém pytlíku. Úkolem každého dítěte je vybrat si jednu věc v pytlíku a podle hmatu ji poznat. Tím hra ale nekončí. Hráč musí danou věc vysvětlit ostatním, ale nesmí říct kořen slova. Říká např. z jakého to je materiálu, tvar,...

LISTOPAD

1. týden

Název:	Stomp clap butterfly, happy day blue sky.
Cíl aktivity:	Poznání svého těla, nácvik dvojhlasů a vícehlasů, rozvoj rytmu, pozornosti, artikulace a paměti, posílení postřehu.
Popis aktivity:	<p>S dětmi si sedneme do kroužku a nejprve je naučíme říkanku, která zní: „<i>Stomp clap, butterfly, happy day, blue sky.</i>“</p> <p>Poté je naučíme postupně dané kroky hraní na tělo.</p> <p><i>Stomp</i> (dupnutí) <i>clap</i> (tlesknutí) <i>butterfly</i> (na ramena dáme zkřížené ruce, pak plácáme hřbety ruky o sebe a vrátíme zpátky) <i>happy day</i> (plácáme rukama po hrudi) <i>Blue sky</i> (udělat oblohu rukama).</p> <p>Děti nejdříve naučíme první část a pak postupně přidáváme další kroky. Opakujeme tak dlouho, než si to nezapamatují. Když budou děti umět, vyzkoušíme si takový dvojhlasý nebo vícehlasý zpěv se hrou na tělo.</p>
Název:	Proporční kánon
Cíl aktivity:	Poznání svého těla, rozvoj fantazie a intonace, nácvik vícehlasů a rytmických pohybů.
Popis aktivity:	<p>Skupina dětí udává dupnutí nohou v rytmu, poté přidáme i tleskání, lusknání, co nás napadne, ale abychom se stále udrželi v daném rytmu. Poté lektor rozdělí skupinu na dvě poloviny. Lektor udá nějaký rytmus a první skupina ho po něm zopakuje (např. 2x dupnutí a 2x tlesknutí do stehů). Opakuje to stále dokola. Poté lektor naučí druhou polovinu zase nějaký rytmus (2x lusknutí, a střídání dupnutí nohou). Poté jak si s dětmi vyzkoušíme tohle cvičení, můžeme si společně zazpívat různé známé písničky (pokud neznají děti tak naučíme) a do toho můžeme hrát na své tělo. <u>Tipy:</u> Bejvávalo dobře, Ach synku, Až já pojedu přes ten les,...</p>

2. týden

Název:	Dánská hra
Cíl aktivity:	Zapojení do říkanky a pohybové činnosti, rozvoj fantazie, rytmu a spolupráce ve skupině, nácvik správného dýchání, reflektování pohybů svých spoluhráčů.
Popis aktivity:	<p>Děti nejdříve naučíme říkanku, která zní:</p> <p><i>Chodíme si po světě,</i> <i>Došli jsme až do vesnice,</i> <i>Víte, jak se jmenuje?</i></p> <p>(děti se drží za ruce a točí se v kruhu)</p> <p><i>Jmenuje se... Točenice (Skákanice, Plácanice, Klekánice...)</i></p> <p>Úkolem dětí je se naučit říkanku a kroky u toho. Cvičenec vybere jedno dítě, které vykřikne jméno vesnice a pohybově ho předvede a děti to po něm zopakují (je jen na fantazii dítěte, co předvede). A tak se to opakuje do té doby, než se všichni neprostrídají a každý nevymyslí jméno vesnice. Dětem dáváme volný průběh ohledně svých pohybů a předvádění.</p>
Název:	Hra na vlak
Cíl aktivity:	Nácvik zrychlování a zpomalování tempa, udržení rytmu, zapojení do říkanek a pohybové činnosti, nácvik správného dýchání při pohybu.
Popis aktivity:	Nejprve děti naučíme říkanku: „Už to vezu – už to vezu – už to vezu...“, pak rychlejší slova: „Spěšně, spěšně vozím třešně – spěšně, spěšně vozím třešně...“ a nakonec co nejrychleji: To si fičím – to si fičím – to si fičím...“ Děti se uchopí v zástupu za pasy nebo za ramena a rozjedou se jako vlak. Společně říkají v daném rytmu říkanku a jezdí vlakem po místnosti. Nejdříve zpomalují a postupně zrychlují. Až řeknou říkanku celou, začínají zase od znova postupně zpomalovat.
Název:	Ramsese
Cíl aktivity:	Hudebně – pohybová činnost, rozvoj vnímavosti, postřehu a artikulace, nácvik správného dýchání při zpěvu, nácvik zrychlování při zpěvu.
Popis aktivity:	Nejprve děti naučíme říkanku Ramsese, která zní: „Ram-se-se, ram-se-se, duli duli duli duli, ram-se-se, ararak-ju, ararak-ju, duli duli duli duli, ram-se-se.“ Poté dětem vysvětlíme pohyby: Na doby: RAM – ťuknout na rameno souseda vlevo, na SE – ťuknout na svoji hrud', na SE – ťuknout na rameno souseda vpravo; na DULI – „kočka škrábe na vrata“, na ARARAK – dlaně vzhůru, na JU – dlaně na stehna. Hraje se v kruhu a po každém opakování se tempo řeči a pohybů zrychluje. Po pár kolech můžeme hrát i na vypadávání.

3. týden

Název:	Předávání předmětu po kruhu
Cíl aktivity:	Podpora spolupráce ve skupině, rozvoj představivosti a fantazie, zapojení všech smyslů do aktivity, podpora neverbální komunikace a posílení koncentrace, pantomimické znázornění pohybů.
Popis aktivity:	První hra zní, že lektor předvede imaginárně, jaký má v ruce předmět. (Může předvést jablko, jak si čistí a kouše do něj nebo brýle jak si čistí a nasazuje na oči apod.). Úkolem dětí je uhádnout daný předmět. Poté děti mohou vymýšlet své předměty a postupně je předvádět Dále si s dětmi sedneme do kruhu. Lektor má v ruce imaginární předmět, který posílá dalšímu sousednímu hráči. Předávání je doprovázeno pohybově – hudebními, dramatickými a hlasovými projevy (ne slovy). Děti vyjadřují vlastnosti předmětu a samotnou manipulaci s ním. Předmět může být např. velká/malý, těžký, lehoučký, tekutý, horký/studený, lepkavý, žhavý apod. Děti mohou svým dramatickým projevem předvádět jakékoli emoce u toho, třeba napětí, vznešenost, odpor apod.
Název:	Postava
Cíl aktivity:	Podpora spolupráce ve skupině, rozvoj řečové komunikace a tvořivosti, diskutování ve skupinách, obhajování svých názorů, vysvětlení a popsání postav, srovnání jiných postav.
Popis aktivity:	Hráče rozdělíme do skupin jejichž úkolem bude muset vytvořit nějakou postavu, která bude tvořená z užitkového materiálu (např. tvrdší papíry, lepidla, barevné papíry, lepicí pásky, barvy, kolíčky na prádlo, plastové pohárky, krepové papíry, prázdné papírové krabičky od čaje, léků, plastové krabičky od krému apod.). Celá skupinka se domluví, kdo co bude dělat. Na závěr až budou mít postavené předvedou svoji postavu a pak se vyhodnotí všechny postavy, skupiny budou hodnotit, která postava se jim více líbí, ale nemohou hodnotit svoji postavu.

4. Týden

Název:	Krátká procházka
Cíl aktivity:	Poznání Orffových nástrojů, podpora vnímavosti, reflexe vlastních pocitů, společné diskutování a nástrojích a aktivitě.
Popis aktivity:	Hráče rozdělíme do dvojic. První dvojice si vezme dva nástroje z Orffova instrumentáře. Postaví se do prostoru, aby naproti sobě měli uhlopříčku. Oba stojí v rohu a až se odstartuje pomalu půjdou k sobě a společně ve stejném rytmu hrají na svůj nástroj potichu, aby šli slyšet oba dva nástroje (např. jeden cinká na činelky a druhý hraje na triangel). Uprostřed se oba zastaví a vyjádří krátce a jen hrou na svůj nástroj krátce své pocity ze setkání, ze společné cesty apod. Každý z nich poté odkráčí zase zpátky do rohu. Pokračuje další dvojice dokud se všichni neprostrídají.
Název:	Percussion
Cíl aktivity:	Poznání Orffových nástrojů a přiblížení klasické hudby, nácvik hry na hudební nástroj.
Popis aktivity:	<p>Každému dítěti dáme jeden nástroj, popíše a zahraje na něj. Zkusí uhodnout jak se nástroj nazývá. Poté děti rozdělíme nejlépe na skupinky po čtyřech. První skupinka dostane do ruky nějaké Orffovy nástroje jako je např. bubínek, triangel, dřívka, malé činely apod. Každé skupině je vybrána skladba z kanálu <i>Musication</i> a děti musí napodobovat jak je ve videích zmíněno, dané obrazce, které určují konkrétní nástroj, na ten pak v daný okamžik zahrají a vzniknou z toho známé skladby. Tipy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trepak – P. I. Čajkovský = https://www.youtube.com/watch?v=JKarzUS0X78 • Eine Kleine Nachtmusik – W. A. Mozart = https://www.youtube.com/watch?v=ETSdeb-YK4s&t=13s • Kankán - J. Offenbach = https://www.youtube.com/watch?v=x-YtK_EvmiY <p>Dále pak si s dětmi společně povídáme o klasické hudbě a daných skladbách, zda už se s nimi někde setkaly a popřípadě kde se s nimi setkaly, zda se jim líbí/nelíbí apod.</p>
Název:	Vlastní orchestr
Cíl aktivity:	Vzájemné poznání spoluhráčů, podpora spolupráce, rozvoj rytmu, nácvik hry na hudební nástroj.
Popis aktivity:	Děti rozdělíme do skupinek po čtyřech. Každá skupinka dostane nějaké nástroje z Orffova instrumentáře (chrastítka, řehačka, krabička s pískem/rýží, dětské trumpety atd.). Skupina dětí bude mít za úkol si rozdělit dané nástroje a z toho vytvořit krátkou zvukovou skladbu. Na skladbu a celkové nacvičení budou mít dvacet minut. Pak se celkově představí a jednotlivé skupiny se vzájemně ohodnotí a rozdají si body. Vyhlásíme na konci toho, kdo měl nejhezčí skladbu.

PROSINEC

1. týden

Název:	Poznávání nástrojů podle obrázků a podle zvuku
Cíl aktivity:	Poznat jakékoli hudební nástroje a poznat zvuk daného nástroje, popis nástrojů, společné diskutování o nástrojích, vzájemné doplňování znalostí o nástrojích.
Popis aktivity:	Na kanálu <i>Mussica</i> (odkaz zde: https://www.musicca.com/) si nastavíme nástroje, které chceme, aby děti poznávaly. Nejprve dáme poznávání podle obrázků a pak podle zvuku, každý si počítá body a pak na konci aktivitu vyhodnotíme. Poté děti zavřou oči a podle poslechu se snaží poznat daný nástroj.
Název:	Pexeso
Cíl aktivity:	Rozvoj paměti, postřehu, vnímavosti a poznání nástrojů a jejich pojmenování, podpora spolupráce ve dvojicích, společné diskutování o nástrojích a jejich předvedení.
Popis aktivity:	S dětmi si sedneme do kruhu. Dva hráče, které společně vybereme jdou pryč z místnosti. Ostatní hráči se domluví po dvojicích, který nástroj budou předvádět, když je dotyčný vybere. Nástroje mohou být třeba housle, buben, kytara, zvoneček, trumpeta, klavír apod. Společně po domluvě se všichni rozsadí a promíchají se jako pexeso. Když mají vše nachystáno, zavolají si dva hráče, kteří byli za dveřmi. Úkolem dvou hráčů co byli za dveřmi, bude uhádnutí dvou stejných dětí, kteří předvádí zvolené hudební nástroje. Hraje se to do té doby, než se nenajdou všechny dvojice nástrojů.
Název:	Přířad' daný nástroj do skupiny
Cíl aktivity:	Podpora spolupráce ve skupině, poznání hudebních nástrojů, diskutování a doplňování znalostí o nástrojích, projevení svého názoru, respektování názorů druhých.
Popis aktivity:	Děti rozdělíme do skupinek po třech. Dětem rozdáme nástroje na obrázku a úkolem dětí bude přiřadit dané nástroje do daných skupin např. kytara patří do skupiny strunných nástrojů, housle do smyčcový atd. Poté dětem řekneme, ať najdou společnou dvojici daných nástrojů např. housle + viola, klarinet + flétna, apod.

2. týden

Název:	Zpívanka
Cíl aktivity:	Rozvoj artikulace, slovní zásoby a fantazie, hravost s písmeny v písních, podpora rytmu, nácvik správného dýchání při zpěvu, společné diskutování o textu písniček, nebát se projevit svůj názor, respektování názorů druhých.
Popis aktivity:	Nejprve si s dětmi zazpíváme písničku „Holka modrooká“ několikrát za sebou ať se ji naučíme. S dětmi si dále sedneme do kruhu a seznámíme se s textem písničky. O čem se v ní zpívá, Co si pod tou písničkou představujete, Co jsou souhlásky/samohlásky apod. Samohlásky jsou: a, e, i, o, u, y. V dané písničce najdeme samohlásky a všechny je dáme do jedné samohlásky, a tím pádem nám vznikne nové slovo. S dětmi si dané nové písničky zazpíváme. Např. Helke medreeke nesedeve e peteke....., Hilki midriiki nisidivi i pitiki....., Holko modrooko nosodovo o potoko....., Hulku mudruuku nusuduvu u putuku....
Název:	Na toulavé noty
Cíl aktivity:	Pohybové uvolnění, hravost, hlasová odvaha, rozvoj fantazie, pohyb v prostoru, podpora spolupráce ve skupině.
Popis aktivity:	Děti se postaví do prostoru a všem zavážeme oči. Lektor lehkým dotekem určí toho, kdo bude „Klíč“. Ten si šátek rozváže a postaví se do prostoru místnosti, kde zůstane tiše stát. Ostatní těm se říká „Noty“ se začnou volně pohybovat po prostoru a přitom si broukají nebo zpívají. Společně hledají klíč. Ten poznají podle toho, že jediný mlčí, zatímco když se potkají dvě noty, vzájemně se slyší broukat nebo zpívat. Když některá nota najde klíč, přitiskne se k němu mlčky a sundá si šátek. Čekáme na poslední notu, než najde klíč. Po pár hrách můžeme hrát i na vypadávání.
Název:	Písničky s příběhy
Cíl aktivity:	Poznávání písniček, rozvoj pozornosti a paměti, společné diskutování o písničkách z pohádek, projevení a doplňování svých názorů přede všemi, nácvik správného dýchání při zpěvu, podpora rytmu.
Popis aktivity:	S dětmi si sedneme společně do kruhu. Lektor vykládá dětem různé příběhy nebo pohádky. Úkolem dětí je najít v příběhu buď slovo nebo situaci, která bude připodobňovat nějakou známou písničku. Např. lektor bude vyprávět pohádku o ovečce – děti si vzpomenou na písničku Běžela ovečka, pohádka o pošťákovi – písnička Jede, jede pošťovský panáček, příběh o pejskovi – skákal pes, přes oves apod. Společné písničky si pak zazpíváme a pokračujeme v dalších pohádkách.

3. týden

Název:	Na indiány
Cíl aktivity:	Podpora rytmu a rytmických pohybů, pohybová spontánnost, rozvoj pozornosti a soustředěnosti, vzájemné diskutování o aktivitě.
Popis aktivity:	Děti rozdělíme na dvě skupiny. První skupina sedí v sále a vytváří pravidelný rytmus na bubny. Druhá vchází dveřmi v zástupu, společně se pohybují v daném rytmu, ale zároveň udržují stejné rozestupy. Jednou tak obejdou místnost a zase mlčky jdou na chodbu. Za dveřmi si vymění místa a vejdou zase zpátky do třídy. Úkolem druhé skupiny je uhádnout a seřadit hráče tak, jak stály, když vešly do místnosti poprvé. Když se to podaří, vypukne divoký indiánský tanec.
Název:	Tanec s peříčkem
Cíl aktivity:	Rozvoj soustředění, podpora rytmu a spolupráce ve skupině, pohybová spontánnost, diskutování o aktivitě.
Popis aktivity:	Nejprve dětem pustíme od A. Dvořáka – Slovanský tanec č. 10. (odkaz zde: https://www.youtube.com/watch?v=_1X2sOjX6LU) Společně necháme děti ať společně procítí danou melodii. Děti rozdělíme do páru. Hráči se chytou klasickým držením těla. Do misky spojených dlaní jim vložíme lehké peříčko. Společně tančí po prostoru pomalý klasický tanec. Snaží se, aby jim pírkem neuletělo. Pro odvážné, poté mohou zkusit jedinci tancovat sami s pírkem.
Název:	Pomerančový tanec
Cíl aktivity:	Rozvoj soustředění, podpora rytmu a spolupráce, pohybová spontánnost, společná diskuse o pocitech a o aktivitě.
Popis aktivity:	Děti rozdělíme do dvojic. Každé dvojici dáme pomeranč (jablko, míček) mezi jejich čela a tančí pomalý tanec. Ideální je Pochod z opery S. Prokofjev – Láska ke třem pomerančům. (odkaz zde: https://www.youtube.com/watch?v=7Q0toEhKRWk) Pro stěžení mohou tancovat s ruky za zády. Komu vydrží nejdéle pomeranč, vyhrává.

4. týden

Název:	Upozornit na sebe
Cíl aktivity:	Podpora sebepoznání, rozvoj neverbální komunikace a fantazie, pohybová spontánnost, společné diskutování o aktivitě.
Popis aktivity:	Hráči stojí v prostoru a jejich úkolem je improvizovat svým pohybem na danou hudbu. Po chvíli jeden z hráčů na sebe upozorní a libovolným způsobem – vyskočí, lehne si, stoupne si na židli apod. Ti, kteří si toho všimnou, hnedka nahlas řeknou jeho jméno a ten si jde sednout. Tanec pokračuje. Společně jak se dostane na všechny si sedneme do kruhu a vzájemně si sdělujeme, kdo a jak na sebe upozornil atd.
Název:	Tančící ruce
Cíl aktivity:	Improvizace pohybem na hudbu, uvolnění těla, pohybová spontánnost a fantazie, nácvik zpomalování a zrychlování tempa.
Popis aktivity:	Lektor pustí píseň. S dětmi si stoupneme do prostoru a společně tančíme jednotlivými částmi těla zvláště- rukama, nohama, kotníky, páňví apod. Můžeme i vytvářet dialogy mezi dvěma tanečnicemi rukama ve dvojicích. Střídáme zpomalování a zrychlování a lektor střídá žánry písní, na které děti tancují.
Název:	Kámen
Cíl aktivity:	Zapojení všech smyslů, uvolnění, relaxace, vnímání smysly, společná diskuse o aktivitě a popsání pocitů, které děti prožívali při aktivitě.
Popis aktivity:	Děti si lehnout na podložky do prostoru. Lektor vypráví a děti podle pokynů předvádějí. „Představte si, že jste kámen, který nic nevidí, necítí, neslyší. Ležíte na zemi bez hnutí a v úplném klidu se zavřenýma očima, snažíte se na nic nemyslet a nic neposlouchat, odpoutat se od vnějšího světa. Najednou začínáte ožívat, nejprve získáte sluch, vnímáte všechny zvuky; jaké představ ve vás vyvolávají? Ztuhlé tělo ožívá a s nimi i hmat, zrak...“ Až mají děti všechny smysly, navracíme je zase pomalu zpátky a stávají se kameny.
Název:	Hodnocení prostředí
Cíl aktivity:	Rozvoj všech smyslů, prosazení svého názoru, rozvoj řečové komunikace, vyjádření pocitů, vnímání prostředí.
Popis aktivity:	Děti se pomalu prochází po místnosti a prohlížejí si vše kolem se. Poznávají místa/věci, které na ně působí kladně (zaujmutí, věc mě přitahuje, oslovila mě, je mi sympatická) nebo záporně (nelíbí se mi, nepatří tam, vytváří ve mně špatné pocity). Po pár minutách se děti zastaví a společně zajdou tam, kde jim nejprve vytvářeli pozitivní emoce a naopak poté kde se jim vůbec nelíbilo. Společně si povídáme o tom.

LEDEN

1. týden

Název:	Neexistující postavy
Cíl aktivity:	Rozvoj tvořivosti a fantazie, nápadů, představivosti, podpora spolupráce ve skupině, popis vytvořených postav, vysvětlení scénky, doplnění vzájemných nápadů, vzájemná domluva a respektování názorů spoluhráčů.
Popis aktivity:	Úkolem dětí je vymyslet, nakreslit a vytvořit z papíru neexistující pohádkovou postavu nebo strašidýlko a dát jim jméno. Jak budou mít děti všechny postavy vytvořené rozdělíme je do skupinek a jejich dalším úkolem bude vymyslet a zahrát jakoukoli scénku nebo situaci, která je napadne.
Název:	Neexistující nástroje, přístroje, stroje
Cíl aktivity:	Rozvoj tvořivosti a fantazie, nápadů, představivosti, podpora spolupráce ve skupině, doplnění vzájemných nápadů, popis vytvořeného nástroje, společná diskuse o nástrojích.
Popis aktivity:	Úkolem dětí je vytvořit nástroj, přístroj, stroj či jiné zařízení. Děti mohou použít jakýkoliv materiál (papír, tužky, noviny, časopisy, brčka apod.). Společně si pak o všech strojích popovídáme.

2. týden

Název:	Most
Cíl aktivity:	Podpora spolupráce ve skupině, rozvoj řečové komunikace, podpora tvořivosti a fantazie, doplnění vzájemných nápadů, prosazení svého názoru, respektování názorů druhých, společné diskutování o aktivitě.
Popis aktivity:	Účastníky rozdělíme na dva národy, žijících na opačných březích řeky. Úkolem skupin je postavit most, aby se společně mohli navštěvovat. Most staví z různého materiálu (lepidlo, lepicí páska, papír, karton, ruličky od toaletního papíru, kelímky od jogurtů, nůžky, tužky, apod. Každá skupina si zvolí jednoho zástupce, který bude mít pouze 3 minuty na komunikaci a domluvení se, s protějším zástupcem. Celkově se mohou sejít pouze 3x. Na konci hry vyhodnotíme.
Název:	Zvířata
Cíl aktivity:	Spolupráce ve dvojicích, rozvoj představivosti a fantazie, podpora neverbální komunikace a posílení koncentrace, pantomimické znázornění pohybů.
Popis aktivity:	Děti rozdělíme do dvojic. Každá dvojice bude mít za úkol společně vybrat si dvě zvířata, které společně pantomimicky předvedou. Vystihnou jejich charakteristické znaky a rysy, jednání ve zkratce. Mohou použít i předvádění zvuků, ale nemluvení.

3. týden

Název:	Přijímám – posílám
Cíl aktivity:	Podpora hlasu, hry na tělo, rytmických pohybů, vzájemná spolupráce ve skupině, navrhnutí signálu pro spoluhráče, rozvoj neverbální komunikace a posílení koncentrace.
Popis aktivity:	S dětmi sedíme v kruhu. Lektor vyšle jakýkoli signál (zvolání, tlesknutí, dupnutí,...) spoluhráči a ten jeho signál zopakuje a zároveň musí vymyslet nějaký svůj, který pošle zase dál. Takhle to pokračuje až se nevystřídají všichni a opakujeme tak dlouho, dokud si to nezapamatujeme. Postupně pak zrychlujeme a zpomalujeme, až nám z toho vznikne krásná melodie.
Název:	Bublifuk
Cíl aktivity:	Podpora hlasu, zpěvu, koncentrace, naslouchání, nácvik správného dýchání, vzájemné diskutování o aktivitě.
Popis aktivity:	Lektor každému dítěti vyfoukne bublinu a úkolem dítěte je doprovázet bublinu svým hlasem. Dítě zpívá libovolné vokály (hlasité, nízké, pomalé, rychlé). Jakmile bublina praskne, hráč dostává novou bublinu a znovu zkouší. Poté si společně o tom povídáme.
Název:	Koulela se ze dvora
Cíl aktivity:	Nácvik správné výslovnosti, rozvoj artikulace, nácvik správného dechu a intonace, napodobování pohybů lektora.
Popis aktivity:	Nejprve děti naučíme říkanku a poté pohyby k tomu. Dbáme na to, aby děti to říkaly různými tóny a výšky svého hlasu podle toho, co právě říkají. „Koulela se ze dvora, (meleme rukama) Takováhle brambora. (rukama uděláme velký kruh) Neviděla (zakryjeme si oči), neslyšela (zakryjeme si uši), spadla na ni závora. (Odshora dolů pleskneme rukama o sebe) Kam koukáš, ty závoro? (Hrozíme ukazováčkem) Na tebe ty bramboro! (ukazujeme prstem) na dotyčného) Kdyby tudy projel vlak, (předvádíme rukama jízdu vlaku a houkáme) byl by z tebe bramborák!“ (tleskáme a otáčíme s rukama)

4. týden

Název:	Rozjímání
Cíl aktivity:	Uvolnění a vžití se do melodií klasické hudby, rozvoj fantazie, podpora improvizace a volného pohybu dětí, vedení k samostatnosti a odpovědnosti.
Popis aktivity:	Dětem pustíme klasickou hudbu a stoupnou si do prostoru. Jejich úkolem bude jemně vžít se do dané hudby a pohybovat se v dané melodii. Je jen na fantazii dětí, co budou předvádět a co s nimi hudba bude dělat. Mohou si vzít i do ruky šátek, peříčko, lehkou bavlnu a improvizovat s daným materiálem. Tip na skladbu: Bedřich Smetana – Vltava (odkaz zde: https://www.youtube.com/watch?v=uI8iTETiSqU)
Název:	Sněhové vločky
Cíl aktivity:	Uvolnění, vžití se do melodie klasické hudby, napodobování lektora, rozvoj fantazie, společné diskutování o pocitech a náladě.
Popis aktivity:	Dětem pustíme klasickou hudbu. Děti předvádí vločky a vytváří sněhový mrak. Nejprve se drží pohromadě ve volnějším útvaru, navazují kontakty očima, konečky prstů. Postupně dochází ke „zhoustnutí mraku“, vločky se tísní ve skupině tak, že nakonec se rozvolní. Jedna od druhé se nakonec odpouští a padá dolů na zem a rozpouští se. Cítí pocit volnosti a svobody. Raduje se z pohybu, tančí a užívá si života. Tip na skladbu: A. Vivaldi – Čtvero roční období.
Název:	Doprovod
Cíl aktivity:	Hraní do rytmu, bližší poznání Orffových nástrojů, vzájemná spolupráce ve skupině, umění naslouchat.
Popis aktivity:	Dětem rozdáme hudební nástroje z Orffova instrumentáře (triangl, činelky, bubínek,...) a jejich úkolem bude do dané poslouchané melodie zahrát do rytmu na daný hudební nástroj. Tipy na skladby: W. A. Mozart – Turecký pochod (odkaz zde: https://www.youtube.com/watch?v=HMjQygwPI1c), J. Strauss – Na krásném modrém Dunaji (odkaz zde: https://www.youtube.com/watch?v=BIDSFBFtEWc), J. Pachelbel – Kánon D dur (odkaz zde: https://www.youtube.com/watch?v=rNsgHMkIBW0).

ÚNOR

1. týden

Společně se s dětmi naučíme příběh. Jedno z dětí bude vybráno jako vypravěč, které bude na závěrečném vystoupení vyprávět a ostatní děti budou rozděleny do skupin podle zvířátek a předvedou společně muzikálové představení.

Vypravěč – dítě.

Zvířátka (štěně, prasátka, slepice, krtek, vrabčáci) – děti. Předvádí jednotlivá zvířátka, jak společně žijí na dvorku.

Příběh: Byl jednou jeden dvorek, na kterém měl majitel postavený dům. V tom domě bydlelo štěně, které většinu času pobíhalo venku (štěně předvede svoji část). Štěně si hrávalo s dalšími zvířátky, která žila na dvorku. Zrovna s dvěma prasátky, která se ráda válela v bahně (prasátka předvedou své pohyby). Dále v rožku celého dvorku pobíhaly ve svém kurníku slepice s kuřaty (slepice předvedou své pohyby). Slepice byly sice bez kohouta, ale to jim vůbec nevadilo. Vynahradil jim to většinou krtek, který se vyklubal na dvorku (krtek předvede své pohyby). A nad tím vším shora pohlíželi vrabčáci, kteří sedávali na větvích stromů nebo pod nimi (vrabčáci předvádějí své pohyby). A když se takhle společně zvířátka sešla, měla radost, bavila se a tancovala každý den (společně vystoupí všechny děti a předvedou závěrečnou píseň).

Tuto lekci budeme probírat choreografií štěněte. Odkaz na skladbu: <https://www.youtube.com/watch?v=E7ANiyRKGtk>. Štěňata pomaličku přijdou na jeviště, prochází se pomaličku po jevišti a rozhlíží se.

Kdo - jako my - má doma štěně, chodívá si s ním s chutí hrát a přitom brblá denodenně, že po něm musí utírat.	(rozhlídíme se po okolí) (chodíme na místě) (zakryjeme si rukou ústa a povídáme si) (vytíráme podlahu)
To mně spíš vadí na štěněti, když nemá vážný interes, když zapomíná, že čas letí a jednou z něho bude pes.	(pokrčíme rameny, zvedneme ruce) (otřeme se o sebe vzájemně) (poklepeme si na hlavu, pokrčíme rameny) (rukama uděláme obra)
Když jenom štěká, chroustá kosti, lítá a hlídá si svůj kout. Když nemá kousek ctižádosti - kam to chce potom dotáhnout?	(zaštěkáme a chroustáme kosti) (otáčíme se dokola) (poskočíme si) (uděláme oblohu rukama a 3x pleskneme o stehna)
To naše taky se jen flinká a už si myslí, že je psík.	(lehne si na zem a děláme, že spíme) (ležíme dále na zemi a spíme)

Já mu to říkám od malinka: (vyskočíme na nohy)
„Ty skončíš jako jezevčík!“ (půjdeme na čtyři a uděláme pejska, zvedneme nohu)

2. týden

Tuto lekci budeme probírat choreografií prasátek. Odkaz na skladbu:
<https://www.youtube.com/watch?v=uhwlz-5-myY>.

Kdyby prase mělo křídla, křídla jako pták (1 krok doleva – tlesk – 1 krok doprava - tlesk)
vyletěl bych na praseti někam do oblak. (děláme že lítáme)

Uviděl bych Itálii uviděl bych svět (rozhlížíme se po okolí na obě strany)

V Rakousku bych slyšel zvonce z výšky koukal (jeden si klekne a druhý kouká shora dolů)
na Japonce a pak bych se zase vrátil, vrátil (zamávat a otočit se kolem sebe vzájemně)
bych se zpět.

Uviděl bys řeku Ganges uviděl bys Nil (uděláme dalekohled a koukáme do dálky)

uviděl bys Madagaskar chvíli bys tam byl (nadšení a povyskočení, radování s ostatními)

Kdyby prase zachrochtalo a vzlétlo do oblak měl (děláme kroky dopředu, dozadu)

bys všude plno přátel byl bych slavný cestovatel (chodíme všude okolo a fotíme rukama)

kdyby prase mělo křídla, křídla jako pták (poskakujeme na místě a máváme rukama)

Kdyby prase mělo křídla, křídla jako pták (opakování jak 1. sloka)

...

3. týden

Tuto lekci budeme probírat choreografií slepic. Odkaz na skladbu:
<https://www.youtube.com/watch?v=lEd7Ovt4cWE>.

Děti příběhnou na jeviště jemně pobíhají každá za svým, hledají potravu, udělají, že se lekly a odběhnou do rožku. Pomalu vylézají a pak zase zalezou.

4. týden

Tuto lekci budeme probírat choreografií krtků. Odkaz na skladbu:
<https://www.youtube.com/watch?v=P9bBA0QPPME>.

Plížíme se pomalu na jeviště.

Mínulý čtvrtek šel po mně krtek (přitahujeme nohama k sobě a kymáčet se)

že jsem mu potvoře jen tak tak utek (otočíme se a na místě běžíme)

Mínulý čtvrtek šel po mně krtek (přitahujeme nohama k sobě a kymáčet se)

že jsem mu potvoře jen tak tak utek (otočíme se a na místě běžíme)

vylezl ze země dva kroky vedle mě (rukama lezeme po žebříku, uskočíme doleva)

a tak až tajemně vám si mě změřil (rozhlídneme se po okolí)

od hlavy k lopatě a já mu proklatě vždycky tak věřil (ruce na hlavu/na zem, spojíme ruce)

Mínulý čtvrtek šel po mně krtek (přitahujeme nohama k sobě a kymáčet se)

že jsem mu potvoře jen tak tak utek
Minulý čtvrtek šel po mně krtek
že jsem mu potvoře jen tak tak utek...

(otočíme se a na místě běžíme)
(přitahujeme nohama k sobě a kymáčet se)
(otočíme se a na místě běžíme a odběhneme pryč
z jeviště)

BŘEZEN

1. týden

Tuto lekci budeme probírat choreografií vrabčáků. Odkaz na skladbu:
<https://www.youtube.com/watch?v=Id7Rhn2rnes>.

Děti přiskáçou na jeviště.

Vrabčáci byli zvědaví, (natahujeme hlavy dopředu na jednu stranu, na druhou)
co všechno o nich věda ví. (2x otočka, 3x zatlesknutí)

Vrabčáci byli zvědaví, (natahujeme hlavy dopředu na jednu stranu, na druhou)
co všechno o nich věda ví - (2x otočka, 3x zatlesknutí)
i letěli to vyzvědět (děláme ptáka a řekneme to do rohů)
až do Akademie věd. (děláme ptáka a řekneme to do rohů jeviště)
A od té doby věda ví, (2x otočka, 3x zatlesknutí)
že vrabčáci jsou zvědaví. (natahujeme hlavy dopředu na jednu stranu, na druhou)

2. týden

Tuto lekci si společně vytvoříme dané masky plakát a pozvánky na společné závěrečné vystoupení.

Postup: Masky tvoříme z tvrdého papíru. Je jen na fantazii, jak si děti vytvoří svá zvířátka. Daná zvířátka tvoříme jen na obličej, zbytek kostýmu bude na dětech. Oblečení by mělo být v barvě daného zvířátka, které budou předvádět. Děti si vystřihnou jen dírky na oči. Masku pak přiděláme na gumičku, která nám poslouží na držení na obličej. Můžeme ozdobit všelijakým materiálem např. třásněmi, krepovým papírem, barevným papírem, ruličky od toaletního papíru, apod. Plakát a pozvánky si děti vytvoří samy, je jen na nich jak zapojí svoji fantazii.

3. týden - Opakování nacvičených choreografií.

4. Týden - Opakování nacvičených choreografií.

DUBEN

1. **Týden** - Opakování nacvičených choreografií
2. **Týden** - Opakování nacvičených choreografií.
3. **Týden** - Opakování nacvičených choreografií.
4. **Týden** - Nacvičování závěrečné písně od Shakiry – Try Everything. Odkaz zde:
<https://www.youtube.com/watch?v=LnSYihRoGA4>.

Oh,oh, oh, oh, oh
Oh, oh, oh, oh, oh
Oh, oh, oh, oh, oh
Oh, oh, oh, oh, oh

(děti přiběhnou na pódium a rozestoupí se do třech řad za sebou, dělají společně rukama oblohu nad sebou)

I messed up tonight, I lost another fight
Lost to myself, but I'll just start again
I keep falling down, I keep on hitting the ground
I always get up now, see what's next

(děti udělají společně dva kroky doprava s překřížením nohou a tlesknout, a nazpátek)
(děti si dřepnou a do rytmu 3x plesknou)
(děti vstanou s výskokem na místě)

Birds don't just fly, they fall down and get up
Nobody learns without gettin' it wrong

(udělat rukami ptáka a otáčet se)
(ukázat prsten „NE“ a zaklepat si na hlavu)

I won't give up, no, I won't give in
'Til I reach the end, and then I'll start again
No, I won't leave, I wanna try everything
I wanna try even though I could fail

(plesknou 2x rukama o stehna a poté 2x tlesknout rukama = 4x opakovat)
(střídat dupnutí pravou poté levou nohou a na konci 3x tlesknout)

I won't give up, no, I won't give in
'Til I reach the end, and then I'll start again
No, I won't leave, I wanna try everything
I wanna try even though I could fail

(plesknout 2x rukama o stehna a poté 2x tlesknout rukama = 4x opakovat)
(střídat dupnutí pravou poté levou nohou a na konci 3x tlesknout)

Oh, oh, oh, oh, oh (dělat oblohu rukama)
Try everything (zavrtění se)
Oh, oh, oh, oh, oh (dělat oblohu rukama)
Try everything (zavrtění se)

Oh, oh, oh, oh, oh (dělat oblohu rukama)

Try everything (zavrtění se)

Oh, oh, oh, oh, oh (dělat oblohu rukama)

Look how far you've come, (udivený výraz = chytanou se za hlavu a otevřít pusou)

you filled your heart with love (udělat z rukou srdce a ukázat ho před sebou)

Baby, you've done enough, take a deep breath (udělat svaly, zhluboka se nadechnout)

Don't beat yourself up, no need to run so fast (ukázat prstem „NE“ a předvést běh)

Sometimes we come last, but we did our best (pokrčit rameny a zvednout ruce)

I won't give up, no, I won't give in } (plesknout 2x rukama o stehna a poté 2x

'Til I reach the end, and then I'll start again } tlesknout rukama = 4x opakovat)

No, I won't leave, I wanna try everything } (střídat dupnutí pravou poté levou nohou a

I wanna try even though I could fail } na konci 3x tlesknout)

I won't give up, no, I won't give in } (plesknout 2x rukama o stehna a poté 2x

'Til I reach the end, and then I'll start again } tlesknout rukama = 4x opakovat)

No, I won't leave, I wanna try everything } (střídat dupnutí pravou poté levou nohou a

I wanna try even though I could fail } na konci 3x tlesknout)

I'll keep on making those new mistakes (seběhnutí společně do kruhu a společné otočení)

I'll keep on making them every day (seběhnutí k sobě do kruhu a od sebe)

Those new mistakes (rozběhnutí se do řad)

Oh, oh, oh, oh, oh (dělat oblohu rukama)

Try everything (zavrtění se)

Oh, oh, oh, oh, oh (dělat oblohu rukama)

Try everything (zavrtění se)

Oh, oh, oh, oh, oh (dělat oblohu rukama)

Try everything (zavrtění se)

Oh, oh, oh, oh, oh (dělat oblohu rukama)

Try everything (schoulí se do dřepu)

KVĚTEN

V tomto měsíci si celkově zopakujeme nacvičování celkového představení s maskami a kulisami, které budeme už konkrétně nacvičovat v areálu DDM Uničov. Za nepříznivého počasí se dané představení bude konat v prostoru klubovny.

- 1. Týden** – Nacvičování závěrečné písně.
- 2. Týden** – Celkový nácvik představení.
- 3. Týden** – Celkový nácvik představení.
- 4. Týden** – Závěrečné vystoupení se bude konat v posledním dnu setkání našeho muzikálového kroužku, kdy děti předvedou závěrečné vystoupení, které jsme nacvičili na předchozích lekcích. Vystoupení bude určeno pro všechny zájemce a hlavně pro rodiče a blízké osoby. Plakát a pozvánky vytvoří společně děti na lekci, kde budou tvořit i své masky na závěrečné vystoupení. Bude to i zároveň takové společné rozloučení a ukončení daného muzikálového kroužku, kterého se děti zúčastňovaly a bude zde i možnost občerstvení a později volné zábavy.

ZÁVĚR

V první kapitole jsme popsali DDM v Uničově, kde se bude odehrávat daný muzikálový kroužek. Součástí je i SWOT analýza, na základě které byl vytvořen tento projekt. Součástí jsou i slabé i silné stránky daného zařízení. Poté jsme si v dalších kapitolách charakterizovali dané hudební a dramatické činnosti a jaký mají vliv na děti mladšího školního věku.

V praktické části jsme si popsali dané aktivity, které jsme s dětmi společně nacvičovali a rozvíjeli své hudební a dramatické schopnosti. Dané aktivity jsem rozdělila podle jednotlivých setkání, kde se naučily různé hudební a dramatické dovednosti, které se jim budou hodit i v běžném životě. Aktivity byly tvořeny zábavnou formou, aby se děti rády zapojily do daných aktivit a aby je to celkově zaujalo. Jedny z prvních aktivit byly aktivity na seznámení, aby se děti vzájemně poznaly. Další aktivity byly zaměřené i na vystupování před ostatními, podporovali jsme hudební a dramatické schopnosti a dovednosti a rozvíjeli je v těchto směrech co nejvíce.

S tímto vším souvisí i nejdůležitější cíl, rozvíjet v dětech samostatnost, tvořivost, fantazii a zapojit se do činností z vlastní vůle v nabízených aktivitách.

Při nacvičování některých aktivit budou použity videonahrávky vážné hudby a různé hudební nástroje, které děti vzájemně poznají a celkově rozvinou jejich osobnost.

Přínos tohoto projektu je zejména v náplni preventivní činnosti pro děti, kdy budou smysluplně trávit svůj volný čas a zároveň se zlepší i jejich celkový rozvoj osobnosti, budou odolnější při řešení životních situací v běžném životě. Zároveň mnou navrhané prvky by mohly být použity i v hodinách na základních školách a jsem přesvědčena o tom, že když se tyto některé aktivity zavedou do běžného vyučování, tak děti nabudou zdravého sebevědomí a nestydí se třeba přede všemi zpívat anebo předvést jakékoli role v dramatických činnostech.

Seznam použité literatury

- BUDÍNSKÁ, Hana. *Hry pro šest smyslů: Kartotéka pro loutkáře a neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi*. 11. vyd. Praha: Nipos, 2020. ISBN 978-80-7068-350-7.
- DRAPEL, V. J. *Přehled teorií osobnosti*. Praha: Portál, 2021. ISBN 978-80-262-1709-1.
- KOPECKÝ, J., J. SYNEK a V. ZOUHAR. *Hudební hry jinak*. Brno: JAMU, 2014. ISBN 978-80-7460-066-1.
- LANGMEIER, JOSEF a KREJČÍŘOVÁ, Dana. *Vývojová psychologie*. Praha: Grada, 2006. ISBN 978-80-247-1284-0.
- LIŠKOVÁ, Marie. *Hudební činnosti pro předškolní vzdělávání*. Praha: Raabe, 2006. ISBN 80-86307-26-3.
- MACHKOVÁ, Eva. *Jak se učí dramatická výchova*. Praha: NAMU, 2007. ISBN 978-80-7331-089-9.
- MACHKOVÁ, Eva. *Úvod do studia dramatické výchovy*. Praha: Nipos, 2007. ISBN 978-80-7068-207-4.
- PECHÁČEK, Stanislav, VÁŇOVÁ, Hana a kolektiv. *Praktické úkoly z didaktiky hudební výchovy pro 1. stupeň ZŠ*. Praha: Karolinum, 2006. ISBN 80-246-0365-9.
- SEDLÁK, František a VÁŇOVÁ, Hana. *Hudební psychologie pro učitele*. Praha: Karolinum, 2013. ISBN 978-80-246-2060-2.
- ŠIMÍČKOVÁ a ČÍŽKOVÁ, J. a kol. *Přehled vývojové psychologie*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2005. ISBN 80-244-0629-2.
- VALENTA, Josef. *Metody a techniky dramatické výchovy*. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-1865-1.
- VÁGNEROVÁ, Marie. *Vývojová psychologie*. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-308-0.

Elektronické zdroje:

- Adobe Stock, 2023 [online]. [cit. 15. 02. 2023]. Dostupné z: <https://stock.adobe.com/cz/free>.
- Dům dětí a mládeže Vila Tereza, Uničov, 2023 [online]. [cit. 11. 1. 2023]. Dostupné z: <https://www.ddm-unicov.cz/>.
- SYNEK, Jaromír. *Didaktika hudební výchovy I* [online]. Olomouc: Univerzita Palackého, 2004. [cit. 9. 11. 2022]. Dostupné z: http://khv.upol.cz/dokumenty/pedagogove/7/Synek_Didaktika%20hudebni%20vychovy%201.pdf.

Zákon č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělání (školský zákon) ve znění pozdějších zákonů ze dne 1. 9. 2015 [online]. [cit. 23. 03. 2023].
Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2004-561>

Seznam příloh

Příloha č. 1: Hudební nástroj z kinder vajíčka

Příloha č. 2: Boomwhackers

Příloha č. 3: Hudební nástroje z Orffova instrumentáře

Příloha č. 4: Podpisovka

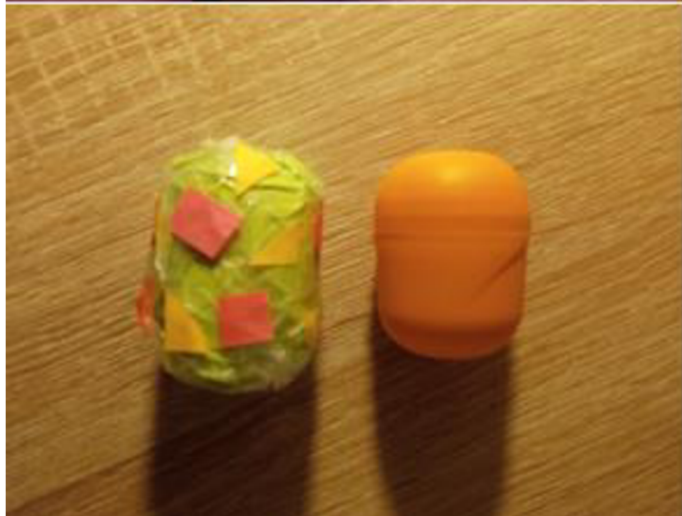
Příloha č. 5: Diatonické zvonky

Příloha č. 6: Asociační karty

Příloha č. 7: Masážní destičky pro rozlišení povrchu nohama

Příloha č. 1: Hudební nástroj z kinder vajíčka

(zdroj: archiv autorky)



Příloha č. 2: Boomwhackers

(Obrazový materiál je čerpaný z AdobeStock)



Příloha č. 3: Hudební nástroje z Orffova instrumentáře

(Obrazový materiál je čerpaný z AdobeStock)



Adobe Stock | #434092080

Příloha č. 4: Podpisovka

(zdroj: archiv autorky)

PODPISOVKA

Najděte co nejrychleji osoby, které splňují požadované podmínky a získejte jeho podpis. Každý spolužák se může podepsat pouze jednou. 😊

... hraje na nějaký hudební nástroj	... umí stojku.	... uplave 100 m	... letěl letadlem
... se někdy ztratil v cizím městě	... se narodil ve stejném znamení, jako ty.	... se dvakrát stěhoval	... přečetl o prázdninách alespoň jednu knihu
... dělá závodně sport	... nejedl nikdy v McDonald's	... chová doma zvíře	... spadl do potoka
... byl na koncertě	... má radši zimu než léto	... spal venku pod stanem	... někdy stál na snowboardu
... umí poznat souhvězdí Velký vůz na obloze	... někdy držel v ruce žábu	... umí pozdravit dvěma cizími jazyky	... si někdy psal deník

Příloha č. 5: Diatonické zvonky

(obrazový materiál je čerpaný z AdobeStock)



Příloha č. 6: Asociační karty

(Obrazový materiál je čerpaný z AdobeStock)



Příloha č. 7: Masážní destičky pro rozlišení povrchu nohama

(Obrazový materiál je čerpaný z AdobeStock)

