

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce: FA-DIP0020/2011 Akademický rok: 2011/12
Ústav: Ústav navrhování II.
Student(ka): **Bc. Zuzana Fedorková**
Studijní program: Architektura a urbanismus (N3501)
Studijní obor: Architektura (3501T002)
Vedoucí diplomové práce: **doc.Ing.arch.Akad.arch. Ivan Görtler, Ph.D.**
Konzultanti diplomové práce:

Název diplomové práce:

Moravsko-slezská filharmonie Ostrava, Černá louka

Zadání diplomové práce:

a. Ciele práce:

Metropola Moravskoslezského kraje a statutárne mesto Ostrava nemá dôstojný stánok pre prezentáciu vážnej, symfonickej hudby. Predmetom zadania je navrhnuť objekt Moravsko-slezskej filharmonie (M-SF). Objekt koncipovať ako priestorovú a architektonickú dominantu navrhovaného Moravskoslezského centra kultúry (MSCK) v klástri Černá louka. Zohľadniť kontinuitu na existujúcu mestskú štruktúru centra Ostravy a fenomén nábrežia rieky Ostravice.

b. Osnova:

Podmienky a východzie podklady:

- Urbanistická štúdia, spracovaná Bc. Zuzanou Fedorkovou, v preddiplomovom projekte ZS akad.r. 2011/2012:
- urbanistické riešenie,
- dopravné riešenie,
- regulačný plán.
- Mapové podklady z ÚHA Magistrátu štatutárneho mesta Ostrava,
- Vlastné prieskumy a rozborý územia zo začiatku ZS 2011/2012.

Urbanistické riešenie:

- objekt M-SF osadiť medzi ulice Karvínsku a predĺženie Múzejnej v zmysle regulačného plánu UŠ,
- zdokumentovať osadenie objektu v rámci širších vzťahov k okolitej mestskej štruktúre, k existujúcim objektom s kultúrno-spoločenskou funkciou,
- smerom ku Karvínskej ulici uvažovať s vedľajším objektom Music pavilonu (prestavba Výstavného pavilónu), prípadne zväžiť niektoré sekundárne funkcie oboch objektov integrovať,
- navrhnuť napojenie objektu na pozemné komunikácie: autokomunikácie, pešie trasy a cyklotrasy.

Určiť náväznosť na prostriedky MHD, objekty resp. plochy statickej dopravy a vstupy, či vjazdy do objektu,

- vzťah k existujúcim a navrhovaným verejným priestorom.

Architektonické riešenie:

- Hlavný koncertný sál navrhnuť ako viacúčelový i s jeho vedľajšími priestormi.

- Dôraz klásť na:

- vstupné a respiriálne priestory pre návštevníkov,

- zázemie pre účinkujúcich,

- administratívno-prevádzkové priestory,

- technologické súbory potrebné pre kvalitu priestorov a prevádzku objektu.

Kapacitné požiadavky:

- Koncertný sál pre 1200 divákov, 120 členný symfonický orchester, 80 členný symfonický zbor, 40 členný detský filharmonický zbor. Navrhnuť umiestnenie koncertného organu /3 manuály a max.65 registrov/ ako priestorovej a výtvarnej dominanty sálu.

- Hľadisko a koncertné pódium navrhnuť v zmysle požiadaviek na krivku viditeľnosti a akustiku.

- Napojenie statickej dopravy a manipulačné priestory na verejné komunikácie:

500 parkovacích miest, parking pre 2 kamióny, príležitostný parking 2 prenosových vozov a manipulačná plocha pre nakládku a vykládku hudob.nástrojov.

c. Pokyny k vypracovaniu:

Dôraz klásť na hmotovo-priestorový koncept objektu, jeho výtvarné a architektonické zvládnutie.

Koncertné domy v architektonickej tvorbe patria do výnimočných zadaní a realizácií. Pre návštevníkov a publikum poskytujú neopakovateľné zážitky z hudobných produkcií, ale i výnimočného exteriéru a interiéru.

Rozsah grafických prací:

Sprievodná správa: urbanistické riešenie; architektonicko-výtvarné riešenie; dispozično-prevádzkové riešenie, konstrukčno-technické riešenie, technológie, materiálové riešenie, ekonomické údaje stavby.

1. Širšie vzťahy 1:1000

2. Situácia 1:500: vytyčované objekty, dopravná obslužnosť, pešie ťahy, hlavný a vedľajší vstup, vjazdy, parkové úpravy (zelené a zpevnené plochy, vysoká zeleň)

3. Pôdorysy všetkých podlaží, aj strechy 1:200

4. Konceptné škie, prevádzkové schémy

5. 2 charakteristické rezy 1:200

6. 4 pohľady 1:200

7. 2 exteriérové vizualizácie (zakomponovanie do skutkového stavu)

8. 2 interiérové vizualizácie: koncertná sála, foyer - predsálie

9. Model 1:200

Výkresy budú vo formáte A1, so zakresleným merítkom, fakultnou rozpiskou a logom

Seznam odborné literatury:

1. Titul: Architecture for the Ear, podtitul: Conservatorium in Amsterdam

2. Philips Jodidio: Public Architecture Now!

3. Koncertné a operné domy na web-stránkach:

(www.archiweb.cz, www.archdaily.com, www.psa-publishers.com,

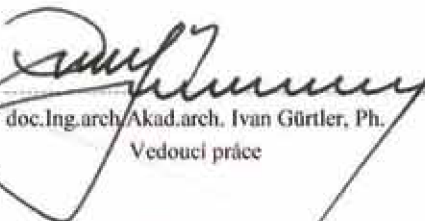
Termín zadání diplomové práce: 20.2.2012

Termín odevzdání diplomové práce: 11.5.2012

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává i výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.



Bc. Zuzana Fedorková
Student(ka)

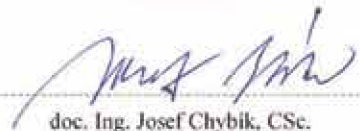


doc. Ing. arch. Akad. arch. Ivan Gürtler, Ph.
Vedoucí práce



Ing. Vítězslav Nový
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 20.2.2012



doc. Ing. Josef Chybík, CSc.
Děkan

Diplomová práce

Moravsko- slezská filharmonie Ostrava, Černá louka

Kontext

Mesto Ostrava sa nachádza na východe Českej republiky a nielen tu je známe svojou povest'ou čierneho mesta. Kedysi bohaté, prosperujúce banské mesto, plné života a pracujúcich ľudí sa s úpadkom priemyselnej revolúcie začalo postupne rozpadávať. Ako dôsledok niekdajšej banskej činnosti tu zostali staré uhol'né bane, cechy a vrty. Dalo by sa povedať, že celé mesto je skrz na skrz prevrtané túžbou po bohatstve a lepšom živote jeho niekdajších obyvateľ'ov.

Tak ako v minulosti Ostrava prekypovala životom dnes je v procese úpadku a rozpadu na jednotlivé menšie kúsky. V plošne tak obrovskom meste žije niekoľko násobne menší počet obyvateľ'ov než by sa dalo čakať a ich počet ubúda. S úpadkom baní odišla práca a s ňou aj robotníci so svojimi rodinami.

Dnes je mesto Ostrava v nie veľmi dobrej pozícii práve kvôli vyššie spomínaným faktorom. Otázkou teda je, ako je možné toto mesto zachrániť a vliať mu znova život do žíl? Ako ho znova oživiť aby zakvitlo a naplnilo sa?

Jednou z odpovedí je určite aj moja diplomová práca na tému: moravsko- sliezska filharmónia v Ostrave.

Urbanistické riešenie

Ako budúcu lokalitu pre budovu filharmónie sme si zvolili Čiernu lúku a snád' sme si ani nemohli vybrať lepšie. Táto časť mesta- zväčša zatrávená len s malými roztrúsenými objektmi by sa dala nazvať aj mestským parkom. Čo je však na tejto lokalite zaujímavé je to že sa nachádza priamo v centre Ostravy. Krížia sa tu významné pešie ťahy z centrálného námestia k sliezsko- ostravskému hradu a k údoliu svätej trojice, kde bola vybudovaná prvá baňa v Ostrave. Čierna lúka sa takisto nachádza hneď vedľa sútoku riek Ostravice a Lučiny, čo je rovnako veľmi zaujímavé miesto. V neposlednom rade treba spomenúť že sa presne na tomto mieste každoročne koná jeden z najobľúbenejších hudobných festivalov Colours of Ostrava.

Urbanistický plán Čiernej lúky sme spracovali predchádzajúci semester ako preddiplomový projekt. Na mieste sme navrhli typickú ortogonálnu blokovú zástavbu, ktorá nadväzuje na stávajúcu zástavbu mesta a predlžuje ju smerom k rieke a sliezskemu hradu. Tu vznikla akási os, alebo bulvár s novým námestím pre Ostravu, ktoré dostalo pomenovanie Námestie Kultúry, keďže je obkolesené nemalým počtom kultúrnych a edukačných objektov.

Týmto našim programom sme sa pokúsili vniesť do Ostravy kúsok nového života, ukázať nové smery ktorými by sa mohla uberať.

A uprostred tohto kultúrneho zhľuku s nachádza aj budova filharmónie. Rozhodli sme sa umiestniť ju do stredu celého diania a dať jej príležitosť stať sa neoddeliteľnou súčasťou spoločenského života v meste a zároveň jeho novým symbolom.

Architektonicky- výtvarné riešenie

Mojim cieľom bolo navrhnuť objekt, ktorý by sa stal monumentom mesta vďaka svojej jednoduchosti riešenia, veľkoleposti, jasnosti a čistoty. Aby bol jemným spoločníkom kultúrneho diania v centre mesta ale zároveň sa stal jeho najelegantnejšou súčasťou a symbolom, ktorým by sa mohli obyvatelia mesta pýšiť. Zároveň im poskytnúť priestor pre kultúrny zážitok a vniesť do ich každodenného života eleganciu, ľahkosť a kultúrny zážitok. Budova je tvorená jednoduchými objemami, ktoré nabierajú na sile práve svojou jednoduchosťou a monumentalitou, zároveň však objekt nepôsobí ozrutne a nemotorne a snaží sa prispôbiť životu na námestí a v objektoch okolo neho. Objekt je elegantný aj vďaka mosadzi a sklu použitým na fasádach, ktoré nepôsobia tvrdo ale dávajú okoliu nádych dôstojnosti, ľahkosti a elegancie.

Centrom objektu je ľahký kubus vyčnievajúci nad mosadznou podnošou, ktorý v sebe ukrýva perlu v podobe veľkého auditória. Ako jeho protiklad sa tu nachádza átrium, ktoré je rovnako zdrojom denného svetla do objektu. Kubus sa čnie vysoko ponad okolitú zástavbu a svojím natočením oproti ortogonálnemu členeniu urbanizmu okolia vyjadruje svoju jedinečnosť, špecifickosť a neopakovateľnosť momentu, ktorý sa dá zažiť jedine v tejto budove. Týmto postojom rovnako vyjadruje nesúhlas s výstavbou novej karolíny a otáča sa smerom na opačnú stranu Ostravy k centru.

Átrium sa skôr chová ako kompozičný partner ku kubusu auditória, ničmenej však symbolizuje malý sál, prepadnutý do podnoše a symbolizuje niekdajší banský život Ostravy. Je to veľmi pekný priestor pre usporiadanie letných koncertov alebo len obyčajné posedenie na terase kaviarne.

Dispozične- prevádzkové riešenie

Ako sa dá veľmi ľahko vyčítať pôdorysov, objekt je rozdelený na niekoľko samostatne funkčne – prevádzkových celkov. Sú to na jednej strane reštaurácia, kaviareň a obchod s hudbou v parteri, ktoré fungujú samostatne a prinášajú do budovy každodenný život nie len počas koncertov a takisto oživujú fasády a reagujú na okolitú zástavbu, keďže budova sa nenachádza niekde v opustenom parku na okraji mesta ale priamo v jeho centre.

Samostatné zázemie filharmónie sa potom delí na niekoľko funkčne prevádzkových celkov, ktoré sú navzájom prepojené širokou chodbou obiehajúcou okolo auditória a prepájajúcou všetky miestnosti. Takýmito celkami je napríklad administratíva, technické a technologické prevádzky a samozrejme samotní členovia filharmonického orchestra, ktorí tu trávajú svoje dni.

Hlavný vstup budovy je umiestnený smerom k námestiu a jednou časťou sa otvára aj do ulice spájajúcej filharmóniu s divadlom Antonína Dvořáka ako reakcia na túto kultúrnu spojnicu.

Konštrukčne technické riešenie

Budova je navrhnutá ako zmiešaný systém. Podzemné podlažia sú vynášané ako skelet mohutnými štvorcovými stĺpmi, ktoré vynášajú auditórium. V tomto mieste sú stĺpy ešte viac posilnené, pretože nesú mohutné prievlaky krížené priečnymi rebrami, ktoré vynášajú pôdorysne natočené auditórium.

Obvodové steny auditória vynášajú jeho mohutný strop z ktorého je vyvesená ľahká hliníková konštrukcia nesúca dvojité presklenú fasádu s prevetrávanou medzerou za účelom ochladzovania objektu v lete a udržania teploty v zime.

Samotné auditórium je akusticky riešené pomocou akustických prvkov a odrazových plôšok, najmä v prvej prednej polovici. V zadnej časti je pokryté ťažkými pohlcujúcimi materiálmi, ktoré zabraňujú opakovanému odrazu zvuku

Stavba je založená na mohutnej základovej doske podopieranej pilotami, ktoré siahajú až do únosnej zeminy.

Objekt je bezbariérový a poskytuje prístup ľuďom s telesným postihnutím. Jednotlivé výškové rozdiely v budove sú prepojené výťahmi.

Materiálové riešenie

Spodná časť - plató budovy je obložená mosadznou zliatinou, z ktorej sa napríklad vyrábajú aj dychové nástroje. Má krásny zvonivý zvuk a nádhernú vznešenú a elegantnú zlatistú farbu. Vrchný objem kocky je sklenený, zvonku pokrytý nepriehľadným povrchom FLUTEX glass. Tak fasáda prepúšťa iba svetlo dovnútra a vytvára krásne mystické prostredie, najmä vo svojich prevýšených priestoroch. Konštrukcia stien je z monolitického betónu ako väčšina stavby.

Budova v číslach

Auditórium je navrhnuté pre 1208 divákov. Vystupuje tu 120 členný orchester spolu s 80 členným zborom a 40 členným detským zborom. Sedadlá auditória sú navrhnuté podľa pohľadovej krivky zásuvným systémom, kedy s ňou odstránia a priestor sa môže využiť na konanie mestského plesu alebo podobne. Neodmysliteľnou súčasťou auditória je samozrejme aj nástroj všetkých nástrojov organ, ktorý so svojimi 65timi registrami dokáže očariť snáď každého človeka.