

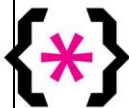


**Katedra anglického jazyka a literatury**  
**Posudek oponenta diplomové práce KAJL UHK**

**Autor práce** Lenka Fridrichová  
**Studijní obor** Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – anglický jazyk a literatura  
Učitelství pro 2. stupeň ZŠ – občanská nauka  
**Forma studia** denní  
**Název práce** Román Alice Walkerové Brva nachu a afroamerická próza  
*The Color Purple* by Alice Walker and Afro-American Prose  
**Vedoucí práce** prof. PhDr. Bohuslav Mánek, CSc.  
**Oponent práce** Mgr. Jan Suk, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení A - F
<b>Obsahová stránka</b>	
Formulace cílů práce	E
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	C
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	E
Interpretace dat a splnění cílů práce	E
<b>Formální stránka</b>	
Logická struktura práce	E
Úroveň jazykového zpracování	C
Dodržení bibliografických norem	C

Studentka Lenka Fridrichová se ve své diplomové práci zaměřuje na román *The Color Purple* americké autorky Alice Walker. Bohužel již samotný název práce napovídá, že zkoumaných elementů bude v románu příliš – což je největší úskalí celého projektu. Samotný obsah, který je mimochodem tvořený pouze jedinou kapitolou s mnoha podkapitolami, je řazen následovně – život Alice Walker, Literární směry v kontextu jejího díla, dějiny feminismu v USA, analýza samotného románu (9 stran) a filmová adaptace románu – 2 strany). Nejdříve bych doporučil soustředit se pouze na jednu jasnou metodologii – např. epistolární román, feministické prvky, atp. V současném stavu je práce nelogicky řazena a svým nepoměrem 46 stran teoretické, vs. 12 stran analytické části, působí spíše jako kompilační medailonek typu život a dílo. Navíc kratičká analytická filmová část je spíše osobní reflexí, naprosto nekomunikující s předchozími částmi (feminismus, afro-americké prvky, epistolární forma atd.). Práce dále postrádá jakýkoli exkurz do specifik filmové řeči, tudíž ji považuji za zcela irelevantní. Závěr je pouze krátkým představením obsahu – práce tak celkově působí velice uspěchaným a nedodělaným dojmem.



Vzhledem k enormní šíři záběru se práce opírá o bohatou a relevantní bibliografii, která je však použita převážně povrchně. Jak jsem naznačil dříve, doporučil bych zaměřit se hlouběji pouze na jeden vybraný aspekt románu. Také struktura obsahu by měla reflektovat stylistické zásady od obecného ke konkrétnímu. Samotný román *The Color Purple*, sic je zařazen do velice širokého historicko-kulturního kontextu, bych hlouběji zařadil do kánonu autorčiny tvorby. Taktéž postrádám propojení jednotlivých částí práce – tyto spolu téměř bezvýhradně nekomunikují a nerozvíjí se navzájem.

Po formální stránce je práce na odpovídající úrovni. Jazyk je adekvátní, místy mohl by však být bohatší. Autorka by se taktéž měla vyvarovat občasným překlepům, či absenci členů. Nezbytné je také sjednotit reference názvů děl, které jsou někdy uváděny v kurzívě, někdy ne. Chybí také čísla stránek, proto je zde těžké na jakékoli nedostatky přímo odkazovat.

Předkládaná diplomová práce je originálně pojatý, nicméně koncepčně a strukturálně nevyvážený pokus o originální analýzu literárního díla. Cíle projektu jsou proto velice nejasně artikulovány, a zkratkovitě a mlhovitě načrtnuty. Kladně však hodnotím šíři teoretické části opírající se o vhodnou bibliografii a celkovou ambicióznost projektu.