



## Katedra anglického jazyka a literatury

### Posudek vedoucího bakalářské práce KAJL UHK

<b>Autor práce</b>	<b>Vendula Morávková</b>
<b>Studijní obor</b>	<b>Cizí jazyky pro cestovní ruch - anglický jazyk Cizí jazyka pro cestovní ruch - německý jazyk</b>
<b>Forma studia</b>	<b>denní</b>
<b>Název práce</b>	<b>Rasová segregace v americkém filmu</b>
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr. Jan Suk</b>
<b>Oponent práce</b>	<b>Mgr. Michal Pištora</b>

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení 1 -4
<b>Obsahová stránka</b>	
Formulace cílů práce	2
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	1
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	3
Interpretace dat a splnění cílů práce	2
<b>Formální stránka</b>	
Logická struktura práce	1
Úroveň jazykového zpracování	3
Dodržení bibliografických norem	2
<b>Komentáře k hodnocení</b>	
<p>Bakalářská práce Venduly Morávkové se věnuje fenoménu rasové diskriminace v americkém filmu 2. pol. 20. století. Práce je vhodně strukturována a ve své teoretické části vymezuje problematiku rasové segregace a mapuje historicky klíčové momenty. Praktická část práce se vhodně omezuje na několik případových studií, na kterých autorka ilustruje poznatky z části první. Samotná analýza filmů by mohla být hlubší a závěry přesvědčivější – autorka se často uchyluje k bohatému citování, to však mnohdy zůstává pouhou a rozsáhlou ilustrací. Doporučil bych přímé citace omezit – často se objevuje několik přímých citací za sebou (viz např. str. 26, 28, 32, 43 či 46) – anebo s nimi více pracovat; to bych však k přihlednutím k rozsahu práce (50 stran) nedoporučoval. Přímé citace také často začínají či končí kapitoly, což působí značně efektivně, nicméně autorka s nimi nepracuje soustavně a tudíž je jejich zařazení stylisticky diskutabilní. Autorka se opírá o širokou škálu sekundární literatury, která je relevantní a aktuální. Slabinou pak snad zůstává hloubka vyvozených závěrů.</p> <p>Formální stránka práce je poznamenána občasnými nepřesnostmi – např. použití jiných apostrofů a uvozovek (např. str. 16, 27, 28, 45, anotace) anebo jiné velikosti písma (srov. např. str. 11 a 22). Občas se autorka dopouští drobných chyb a překlepů, str. 11, 16, 24; ty však nijak zásadně nekomplikují porozumění celé práce.</p>	



Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta

### ***Otázky k obhajobě***

Který z Vámi izolovaných aspektů rasové segregace je podle Vás nejhůře uchopitelný, anebo nejméně často předmětem filmové tvorby? Dá se předpokládat, že se celý americký filmový diskurs zabývající se rasovou problematikou promění ve světle nejnovějších událostí (Barack Obama či nedávné rasové nepokoje), anebo se již proměňuje?

V Hradci Králové dne **9. 6. 2015**

**Jan Suk**