

KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek diplomové práce

Autorka: Karolína Konopásková

Studijní obor: Učitelství pro střední školy – český jazyk a literatura

Název práce: Podoby mystifikace v poetice Divadla Járy Cimrmana

Oponent práce: PhDr. Zdeněk Šanda, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	1
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	3
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	3
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	2
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	1
Výsledný průměr	2

Náměty pro obhajobu:

1. Je možné doplnit některé další podoby mystifikace ve vyprávění k „autorské“ mystifikaci, jež je jediným příkladem uvedeným v diplomové práci? (DP s. 22-23)

2. Proč je např. užití vulgarismu v pásmu řeči postavy považováno za mystifikační sémantický prostředek? (DP s. 46-48)

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Diplomová práce ve svých oddílech předkládá poznámky ke genezi Divadla Járy Cimrmana, systematizuje obecně některé typy mystifikačních literárních postupů. Základní částí práce je analýza a interpretace vybraných principů autorské poetiky Divadla Járy Cimrmana, v nichž se mystifikační sémantika objevuje. Myšlení DP je spíše popisné, evidující (viz i otázky k obhajobě).

Navržené hodnocení: velmi dobře

Datum a podpis oponenta práce:
4. 8. 2015

PhDr. Zdeněk Šanda, Ph.D.