

KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek diplomové práce

Autor: Bc. Karolína Konopásková

Studijní obor: Učitelství pro střední školy - český jazyk a literatura
Učitelství pro 2. stupeň ZŠ - anglický jazyk

Název práce:

Podoby mystifikace v poezie Divadla Jára Cimrmana
Forms of Mystification in poetics of the Theatre Jára Cimrman

Vedoucí práce: prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.

Oponent práce: PhDr. Zdeněk Šanda, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	1
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	1
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	1
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	1
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	1
Výsledný průměr	1

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: 1–2–3–4. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení 4, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Objasněte, v čem se liší Šebánkova koncepce postavy Jára Cimrmana od koncepce Svěrákovy se Smoljakem?

2. Je možno rozlišit v cimrmanovských textech podíl Svěrákův od podílu Smoljakova?

3. V čem tkví podle Vás celonárodní úspěšnost Divadla Jára Cimrmana? Jakou roli v

tom sehrává masivní medializace, průniky do oblasti filmu, celková zábavnost a nenáročnost této zábavy, český národní charakter?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Práce se zaměřila na problematiku mystifikace při objasňování poetiky Divadla Jára Cimrmana. Autorka svou koncepci dobře promyslela, opřela se o mystifikační teorii L. Merhauta, který navázal na výzkumy V. Macury. Ti chápou mystifikaci jako vyhraněný druh stylizace. Po vymezení různých podob mystifikace v literatuře devatenáctého století se autorka věnovala zevrubnému výzkumu různých poetických fines Divadla Jára Cimrmana. Prokázala nejen znalost primární i sekundární literatury, ale i schopnost originálního myšlení a výtečné analýzy. Práci pokládám za výbornou, teoreticky podloženou, dobře vypracovanou. Našel jsem jen dva drobné pravopisné prohřešky proti normě ve skloňování číslovek. Doporučuji k obhajobě.

Datum a podpis vedoucího práce: 28. 6. 2015

prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.