

## Posudek závěrečné práce diplomové/bakalářské\*

Jméno autora práce a studijní obor: Bc.Simona Trnková, učitelství výtvarné výchovy pro ZUŠ a SŠ.

Název práce, rok zpracování: **Mural Art, 2020.**

Vedoucí závěrečné práce: Mgr.art. Mária Hromadová, ArtD.

Oponent závěrečné práce: Doc. Rostislav Novák ak.mal.

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
1. <b>Téma:</b> celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	<b>3</b>
2. <b>Zadání:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	<b>3</b>
3. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0	1	2	<b>3</b>
4. <b>Obsah práce:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	<b>3</b>
5. <b>Kvalita:</b> respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	<b>3</b>
6. <b>Vyjadřovací prostředky:</b> úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	<b>3</b>
7. <b>Formální kvality textu:</b> míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	<b>3</b>
8. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	<b>3</b>
9. <b>Vizuální kvalita práce:</b> úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	2	<b>3</b>
10. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	<b>3</b>

Počet bodů a klasifikace: A 30

**Shrnutí a závěr:** DP má tři části, teoretickou, didaktickou a praktickou. V teoretické části je podrobně definován vývoj pouličního výtvarného umění a jeho názvosloví od pol. šedesátých let min. stol. do současnosti. V didaktické části se autorka věnuje praktické výuce graffiti Street Artu a Muralu. Z jejího přístupu je cítit osobní zaujetí i radost z pedagogické práce. Praktická část zahrnuje popis realizace dvou monumentálních maleb v základní škole v Libčanech. Tuto DP pokládám za jednu z nejzdařilejších, které jsem měl kdy možnost oponovat a to jak po stránce obsahové, stylistické, gramatické, tak i výtvarné. K diskusi: 1/ Autorka nazývá své realizace ve škole v Libčanech „Murál“. Tento výraz chápe jako současnou nástěnnou malbu, která je radikální, nenavazuje na modernu ani postmodernu a revoltuje na poli myšlenek. Otázka: Proč název Murál a nikoli monumentální nástěnná malba, jak (a jestli vůbec), se autorce podařilo vyhnout vlivu moderny a postmoderny? 2/ Jak lze rozlišit (definovat rozdíly, je-li to možné), mezi tzv. třídimenzionálním graffiti a prostorovým objektem?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A

Datum: 27. července 2020

Vedoucí/oponent\* bakalářské/diplomové práce\*  
(\*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.