

Hodnocení bakalářské práce

Posudek vedoucího

Jméno autora: Jana Hrdinová

Název práce: Mystika a kulturní dialog v Evropě

Téma bylo v literatuře: Téma je v literatuře traktováno velmi zřídka.

Zaměření práce: kompilativní východisko, aplikace teorie konstrukce sociální reality

Práce je zaměřena: teoreticky

Jazyková a stylistická úroveň práce: dobrá úroveň

Rozsah práce: přiměřený (66)

Použitá literatura: aktuální, dostatečná šíře

Počet uváděných titulů: 48

Citace v textu: V textu je dostatečné množství citací, které mají důvod a nesuplují vlastní text.

Formální stránka práce: odpovídající

Cíl práce: splněn

Úroveň závěrečné práce: naplňuje rámec požadavků BP

Konkrétní náměty, připomínky nebo otázky vyžadující doplnění u obhajoby:

Bakalářská práce Jany Hrdinové zpracovává téma, které se v posledních desetiletích dostává paradoxně do popředí v rámci diskurzu dialogu a střetu kultur. Autorka prokázala, že má k tematice silný vztah, který se během práce na BP ještě prohloubil a zintenzivněl. Je třeba předeslat, že celá práce je výsledkem dvouletého systematického úsilí, prameny, na které autorka odkazuje nejsou použity účelově, všechny skutečně přečetla, konzultovala s vedoucím práce a teprve následně zúročila v textu. Po celou dobu práce se snažila vlastní problematiku nahlížet optikou mechanismů konstrukce sociální reality v intencích Bergera a Luckmana a Jiřího Kabele.

Mystika jako kulturní fenomén v Evropě má z hlediska několika set let dlouhého vývoje svoje místo v celku kultury. Z hlediska nejzásadnějších linií a vazeb na evropskou kulturu si autorka zvolila několik reprezentantů, kteří jsou pro tyto hlavní proudy typičtí. Kritérium volby bylo mohutné celoevropské rozšíření jejich textů, které čtenářsky i recepčně (v akademickém i laickém prostředí) výrazně převyšuje ostatní autory a také kritérium aktuality, to znamená přítomnosti v současném diskurzu na téma. Vzhledem k rozsahu BP se držela pouze hlavních kulturotvorných evropských mystických proudů, západního-katolického a východního-ortodoxního, nevyhnula se ani konfrontaci s mladšími vlivy z oblasti dálného východu, které se v Evropě profilují v souvislosti s vlivem modernity a posléze globalizace. Nicméně základním referenčním východiskem je komplementární prolínání západního křesťanského pojetí mystiky s východním ortodoxním.

Ve vlastní práci Jana Hrdinová postupuje od pokusu o postižení teoretického vymezení hodnotových hledisek kulturního fenoménu mystiky a následně jeho eticko-praktických hledisek. Autorka se soustřeďuje na zachycení diferentních kulturně podmíněných akcentů jednotlivých

přístupů, ale také na jejich styčné body a komplementární vazby. Nicméně fenomén mystiky nevnímá jako oddělené a izolované kulturní pole, nýbrž jako součást a složku formování každodenní reality evropského člověka. Poukazuje na prosakování témat a obsahů, hodnotových hledisek a postojů do celku kultury. Mystika totiž nekončí u vlastní zkušenosti mystiků, ale pokračuje ve zkušenosti s mystikou (přímé a nepřímé) a také v kulturním derivátu tradic, přísloví, mudrosloví s rodinných hodnot, které se z generaci na generaci předávají, byť nevědomě, prostřednictvím jazyka jako deriváty zkušenosti s mystikou a mystikou. V závěru práce se navíc snaží o reflexi transkulturní perspektivy celé problematiky. Základní osnovou této perspektivy je zkušenost setkání se se Zcela Jiným jako referenční pole pro setkání se s jinakostí v kulturách i jedincích.

Metodologicky vychází z analýzy primární i sekundární literatury v součinnosti s aplikací již zmíněné kulturní teorie. Práci Jany Hrdinové považuji za přínosnou a i v kontextu prací, které jsem doposud vedl za nadprůměrnou. Navíc průběh jejího vzniku byl po celou dobu ve znamení píle a pracovitosti. Jejím zásadním přínosem je příspěvek k reflexi mystiky jako kulturního fenoménu podílejícího se na specifické výbavě dynamického konstruktů sociální reality.

Výsledné hodnocení: Předložená bakalářská práce překračuje podmínky a nároky kladené na odbornou práci.

K obhajobě si připravte odpovědi na otázky:

- 1) Jak byste vnímala hranici mezi vlastní mystickou zkušeností a její kulturním záznamem?
- 2) V čem mohou být takové záznamy problematické a v čem naopak odhalují transkulturní potenciál?

Datum: 31. 3. 2015

ThLic. František Burda Th.D.