

Univerzita Hradec Králové

Filozofická fakulta

Diplomová práce

2024

Kurt Steffek

Univerzita Hradec Králové

Filozofická fakulta

Historický ústav

Umělecká činnost Komorní filharmonie Pardubice od roku 1990

Diplomová práce

Autor: Bc. Kurt Steffek, DiS.
Studijní program: N0222A120001 Historické vědy
Studijní obor: F22NK0031 Historie
Vedoucí práce: doc. PhDr. Veronika Středová, Ph.D.

Hradec Králové, 2024

Zadání diplomové práce

Autor: Kurt Steffek

Studium: F22NK0031

Studijní program: N0222A120001 Historie

Studijní obor: Historie

Název diplomové práce: **Umělecká činnost Komorní filharmonie Pardubice od roku 1990**

Název diplomové práce Artistic activity of the Pardubice Chamber Philharmonic since 1990
Aj:

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Diplomová práce se zabývá vybranou uměleckou činností Komorní filharmonie Pardubice v období od roku 1990. Cílem je komplexně postihnout specifickou uměleckou činnost Komorní filharmonie Pardubice. Součástí práce je představení vedoucích pracovníků - dirigentů, vedoucího managementu a významných osobností a sólistů, jak ze zahraničí, tak i z domácí scény. Úkolem diplomové práce je rovněž postihnout, jaké místo zaujímala filharmonie v kontextu kulturního života Pardubic. Metody: analýza a interpretace, kvantitativní postupy. Metody: analýza a interpretace, oral-history, kvantitativní postupy.

Prameny: Archiv Komorní filharmonie Pardubice, fond Pardubická filharmonie. Archiv Konzervatoře Pardubice, fond Konzervatoř Pardubice. Státní okresní archiv Pardubice, fond Konzervatoř Pardubice. Státní oblastní archiv v Zámrsku, fond Komorní filharmonie Pardubice 1969? 2015. Literatura: VÍTEK, B., 15 let Východočeského státního komorního orchestru, Pardubice, 1984. SMETANA, R., Dějiny české hudební kultury 1890-1945, Praha, 1972-1981. SKALECKÁ, V., Pardubice v období normalizace: politika, kultura a média od srpna 1968 do listopadu 1989, Červený Kostelec, 2016. KUKLÍK, V., Hudební nástroje, Nadějná cesta školy, 1989, roč. 26. KOSINOVÁ, D., Životní a umělecká dráha doc. Václava Rabase, (Absolventská práce) Konzervatoř Pardubice, 1997. BRONCOVÁ, D., Kniha o městě Pardubice, Praha, 1999.

Zadávací pracoviště: Historický ústav,
Filozofická fakulta

Vedoucí práce: doc. PhDr. Veronika Středová, Ph.D.

Oponent: prof. PhDr. Dana Musilová, CSc.

Datum zadání závěrečné práce: 22.1.2023

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval (pod vedením vedoucího diplomové práce) samostatně a uvedl jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne:

Podpis:

Poděkování

Děkuji doc. PhDr. Veronice Středové, Ph.D., za odborné vedení diplomové práce, ochotu a poskytování užitečných rad. Rovněž děkuji všem zaměstnancům archivů, kteří mi umožnili přístup k potřebným materiálům.

Anotace

STEFFEK, Kurt. *Umělecká činnost Komorní filharmonie Pardubice od roku 1990*. Hradec Králové: Filozofická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2024. 125 s. Diplomová práce.

Diplomová práce se zabývá vybranou uměleckou činností Komorní filharmonie Pardubice v období od roku 1990. Cílem je komplexně postihnout specifickou uměleckou činnost Komorní filharmonie Pardubice. Součástí práce je představení vedoucích pracovníků - dirigentů, vedoucího managementu a významných osobností a sólistů, jak ze zahraniční, tak i z domácí scény. Úkolem diplomové práce je rovněž postižení toho, jaké místo zaujímala filharmonie v kontextu kulturního života Pardubic. Metody: analýza a interpretace, kvantitativní postupy.

Klíčová slova: filharmonie, konzervatoř, Pardubice, šéfdirigent, koncert, skladatel, skladba

Annotation

STEFFEK, Kurt. *Artistic activity of the Pardubice Chamber Philharmonic since 1990*. Hradec Králové: Philosophical Faculty, University of Hradec Králové, 2024. 125 pp. Magister Degree Thesis.

The diploma thesis deals with the selected artistic activity of the Pardubice Chamber Philharmonic in the period from 1990. The aim is to comprehensively cover the specific artistic activity of the Pardubice Chamber Philharmonic. Part of the work is the presentation of senior staff - conductors, management heads and important personalities and soloists, both from the foreign and domestic scene. The task of the diploma thesis is also to determine what place the philharmonic played in the context of the cultural life of Pardubice. Methods: analysis and interpretation, quantitative procedures.

Keywords: philharmonic, conservatory, chief conductor, concert, composer, composition

Obsah

Úvod.....	1
1. Dějiny Komorní filharmonie Pardubice od roku 1990.....	5
2. Abonentní koncerty Komorní filharmonie Pardubice od roku 1990.....	19
2.1 Vývoj abonentních koncertů	19
2.2 Velký cyklus A a C	20
2.3 Malý cyklus B	70
3. Zahraniční koncerty	90
3.1 Střední Evropa.....	90
3.2 Jižní Evropa.....	97
3.3 Západní Evropa	101
3.4 Východní Evropa	104
3.5 Asie	104
3.6 Amerika.....	109
4. Šéfdirigenti.....	111
Závěr	119
Seznam pramenů a literatury.....	121

Úvod

Diplomová práce Umělecká činnost Komorní filharmonie Pardubice od roku 1990 je zaměřena na postihnutí vybrané umělecké činnosti a vývoje jednotlivých koncertů tohoto tělesa. Za jejich vznikem stojí mnoho důležitých osobností, ať už se jedná o šéfdirigenty nebo management filharmonie. Všechny tyto osobnosti jsou připomínány v jednotlivých kapitolách. Diplomová práce rovněž sleduje jejich vývoj a mapuje jejich vliv na orchestr.

K výběru tématu diplomové práce jsem byl motivován svými zkušenostmi ze studia na pardubické konzervatoři a praktickou znalostí pardubického hudebního prostředí. Vystudoval jsem obor hra na tubu, a protože konzervatoř byla s komorní filharmonií vždy propojena, mnozí její pedagogové byli zároveň členy orchestru, rozhodl jsem se zabývat se vývojem tohoto tělesa v posledních desetiletích, protože tomu doposud nebyla věnována dostatečná pozornost.

Samotná práce je koncipována do čtyř kapitol. První část se věnuje historii Komorní filharmonie Pardubice od roku 1990. Jednotlivé události jsou řazeny chronologicky. Kapitola obsahuje stručný přehled geneze předešlých let. Poté následuje samotný historický vývoj instituce jako takové, který začíná rokem 1990. Tato kapitola reflektuje rovněž vznik samotného hudebního tělesa, ale i jednotlivé osobnosti, které se toho procesu přímo účastnily.

Druhá kapitola se zabývá uměleckou činností orchestru. Dělí se celkem do tří podkapitol. První pojednává o vývoji abonentních koncertů. Následující dvě podkapitoly se již věnují jejich jednotlivým typům. Velkého cyklu A, C a dále Malému cyklu B. Prvním je Velký cyklus. Jedná se o poměrně rozsáhlé pojednání, ve kterém jsou vybrány nejen nejvýznamnější vystoupení, ale i ty, na kterých je dobře patrný vývoj tělesa a jeho proměny z hlediska výběru repertoáru. Nejprve shrnuji dění předchozích let, kterým se tato práce detailněji nezabývá. Nicméně jsou tyto informace potřebné pro pochopení celkového směřování orchestru. Následuje část, kde se věnují abonentním koncertům a jejich

postupnému profilování, sleduji je chronologicky a vyvozuji závěry podle jednotlivých časových vymezení (v období střídání hlavních šéfdirigentů). Kapitola je doplněna přehledovou tabulkou jednotlivých koncertů podle koncertních sezón s barevně vyznačenými koncerty, jimiž se v předcházejícím textu zabývám. Ve třetí podkapitole se zaměřuji na malý abonentní cyklus B a pojednávám o jeho významu a uvádím přehled vybraných koncertů. Při její tvorbě jsem postupoval obdobně jako v první kapitole.

Ve třetí kapitole se zabývám zahraničními koncerty. Nejprve opět krátce shrnuji vývoj v předešlém období. Následuje výklad působení komorní filharmonie v zahraničí, reflexe nejvýznamnějších koncertů, postižení jejich repertoáru, hostujících sólistů i dirigentů. Pokusil jsem se objasnit, proč byly konkrétní zahraniční cíle voleny a jaký význam pro existenci orchestru a jeho renomé měly. V závěru kapitoly je krátké shrnutí s cílem postihnout jejich roli v životě hudebního tělesa. I tuto část doplňuji přehledovou tabulkou.

Poslední čtvrtá kapitola je věnována jednotlivým osobnostem, které v komorní filharmonii působily na té nejdůležitější pozici, a to na místě šéfdirigenta. Opět ve stručnosti zmiňuji vývoj před rokem 1990. Detailně rozebírám působení jednotlivých šéfdirigentů, kteří v čele tělesa působili po roce 1989. K výkladu používám chronologické schéma a zaměřuji se na analýzu jejich činnosti a přínos pro orchestr. Je zde také hodnocení jejich působení z hlediska úspěchů či dalších měřítek, např. spolupráce s významnými sólisty, proměny repertoáru, zahraniční cesty, kterými přispěli k rozvoji tělesa.

Tématu doposud nebyla věnována systematická pozornost v odborné literatuře. Nejmladší publikace, která se jej dotýká, je programová brožura k 40. výročí vzniku filharmonie z roku 2009. *...mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*¹ Kateřiny Prouzové. Nejde ale o odborný text. K orientaci v dějinách hudby jsem použil *Dějiny hudby*² Miloše Schnierera a

¹ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) *...mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H. R. G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009.

² SCHNIERER, Miloš. *Dějiny hudby*. Vyd. 5., rev., rozš. a aktualiz., (JAMU 2. vyd.). Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2012. ISBN 978-80-7460-022-7.

*Dějiny evropské hudby*³ Graciana Černušáka. Informace o starším období umělecké činnosti orchestru jsem našel v knize *15 let Východočeského státního komorního orchestru*⁴ Bohuslava Vítky. K přehledu o českých a československých skladatelích jsem využil dva díly *Československého hudebního slovníku osob a institucí*⁵ autorů Graciana Černušáka, Bohumíra Štědrone Zdenko Nováčka.⁶ Pro vhled do hudebního života v Pardubicích jsem uplatnil *Knihu o městě Pardubice*⁷ Dagmar Broncové. Z kvalifikačních prací studentů Konzervatoře Pardubice jsem nahlédl do prací *Konzervatoř Pardubice – historická studie*⁸ od Ivy Kramperové, *Hudební život v Pardubicích mezi lety 1968-1989*⁹ od Pavly Marešové, *Komorní filharmonie Pardubice*¹⁰ od Davida Matouška.

Pro vypracování diplomové práce jsem využil archivní fondy uložené v *Archivu Komorní filharmonie Pardubice*, v *Archivu Konzervatoře Pardubice*, ve *Státním okresním archivu Pardubice* a ve *Státním oblastním archivu v Zámrsku*. Všechny tyto archivy mi poskytly důležitý materiál v podobě tiskovin, recenzí, článků a zpráv. Nejvíce přínosných informací jsem získal v *Archivu Komorní filharmonie Pardubice*. Zde jsem našel největší množství novinových výstřížků, programů koncertů a rozboru hospodaření. Některé archiválie, které byly uchovávány jako novinové výstřížky, bohužel postrádaly některé identifikační informace. Ke zpracování jsem dále využil regionální tisk, který je uložený převážně v pardubické krajské knihovně.

Největším problémem při zpracování tématu diplomové práce byl nedostatek kvalitní odborné literatury, která by postihovala zkoumanou

³ ČERNUŠÁK, Gracian. *Dějiny evropské hudby*. 5., přehlednuté a dopl. vyd., V Pantonu 3. Praha: Panton, 1974.

⁴ VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984.

⁵ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.). *Československý hudební slovník osob a institucí II. M-Ž*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965.

⁶ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.). *Československý hudební slovník osob a institucí I. A-L*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.

⁷ BRONCOVÁ, Dagmar. *Knihu o městě Pardubice*, Praha, 1999.

⁸ KRAMPEROVÁ, Iva. *Konzervatoř Pardubice – historická studie*, AMU, 2010.

⁹ MAREŠOVÁ, Pavla. *Hudební život v Pardubicích mezi lety 1968-1989*. Olomouc, 2022. diplomová práce (Mgr.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. Pedagogická fakulta

¹⁰ MATOUŠEK, David. *Komorní filharmonie Pardubice*. Online. Diplomová práce. Ostrava: Ostravská univerzita, Fakulta umění. 2009. Dostupné z: <https://theses.cz/id/di6b59/>.

problematiku v širším kontextu. Na druhé straně mi to poskytlo možnost konstruovat nejnovější dějiny Komorní filharmonie Pardubice takřka výhradně na základě pramenů. Pro postižení vývoje po roce 2007 bylo možné využít i internetové zdroje, které jsem vřadil buď mezi prameny, nebo mezi literaturu, a to nejen podle obsahu, ale i podle způsobu, jakým s nimi pracuji.

Hlavním cílem této diplomové práce je komplexní pohled na umělecký vývoj a proměny Komorní filharmonie Pardubice od roku 1990. Diplomová práce sleduje chronologický vývoj tělesa a osobností, které s ním spolupracovaly, a reflektuje rovněž postupnou modernizaci této hudební instituce. K výzkumu jsem využil metodu analýzy, interpretace, deskripce. Nosnou součástí textu jsou přehledové tabulky.

1. Dějiny Komorní filharmonie Pardubice od roku 1990

Vývoji a působení Komorní filharmonie Pardubice do roku 1989 se věnovala řada autorů.¹¹ V první kapitole svojí diplomové práce se budu zabývat vývojem orchestru v jeho nové éře po roce 1989.

Ta začala právě po Sametové revoluci v roce 1989. Tehdy byly zrušeny kraje a zřizovatelem Komorní filharmonie se stalo přímo město Pardubice. Kromě toho změnila filharmonie rovněž i své sídlo. Z Husova sboru, kde od svého založení sídlila, se přestěhovala do prostorů někdejšího Okresního výboru KSČ. Ten se stal zároveň domovem pardubické Konzervatoře a změnil svůj název na Dům hudby.¹²

Mezi lety 1990 až 1997 se na postu šéfdirigenta pardubické filharmonie¹³ vystřídal řada osobností, přičemž každá z nich u orchestru působila jen po velmi krátkou dobu. První z nich, Bohuslav Kulínský, opustil orchestr již po jednoročním angažmá,¹⁴ ani jeho nástupci Petr Škvor a Róbert Stankovský nevydrželi u filharmonie déle než tři roky. Smutnou událostí toho roku bylo úmrtí emeritního šéfdirigenta Libora Hlaváčka,¹⁵ který vedl orchestr mezi lety 1977 až 1987. Za jeho působení začal orchestr častěji vystupovat mimo republiku, což mu pomohlo budovat jeho zahraniční renomé.¹⁶ Prvním velkým zahraničním

¹¹ MATOUŠEK, David. Komorní filharmonie Pardubice. Ostrava, 2009. diplomová práce (MgA.). OSTRAVSKÁ UNIVERZITA V OSTRAVĚ. Fakulta umění, KUBÁČOVÁ, Zuzana. \textit{KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE}. Online. Bakalářská práce. Brno: Janáčkova akademie múzických umění. 2006. Dostupné z: <https://theses.cz/id/6rb55v/>, MAREŠOVÁ, Pavla. Hudební život v Pardubicích mezi lety 1968-1989. Olomouc, 2022. diplomová práce (Mgr.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. Pedagogická fakulta a další.

¹² Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

¹³ Komorní filharmonie Pardubice

¹⁴ Bohumilk Kulínský. Biografie *Národní divadlo*. [online]. [cit. 2024-03-21]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/bohumil-kulinsky-1594166>

¹⁵ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRŮŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.). *Československý hudební slovník osob a institucí I. A-L*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963, s. 442.

¹⁶ Libor Hlaváček (1926-1990) Houslový virtuos, vynikající pedagog. Po mnoho let byl koncertním mistrem rozhlasových symfoniků. Zásadou jeho mimořádných hudebních schopností se stal jedním z mála českých dirigentů, jejich doménou byl vedle běžné orchestrální tvorby i zvláštní smysl pro práci s komorními tělesy. Hlaváček mimo jiné převzal první cenu a zlatou

zájezdem byla cesta do Japonska, která se uskutečnila v roce 1991.¹⁷ Byla to obrovská událost, jelikož do té doby orchestr v této nejvýchodnější zemi nikdy nevystupoval. Filharmonici tak měli poprvé možnost nahlédnout do japonské historie a poznat japonskou kulturu. V té době proběhly personální změny v managementu filharmonie, tou nejzásadnější byl příchod nového ředitele Václava Zikána.¹⁸ V průběhu jeho působení byl jmenován hostujícím dirigentem brit Douglas Bostock, jehož jméno bylo spjato s orchestrem po dalších deset let.¹⁹

Zásadní událostí roku 1997 bylo jmenování nového šéfdirigenta Leoše Svárovského, který setrval u orchestru úctyhodných dvanáct let.²⁰ V jeho režii v roce 1998 vznikla CD nahrávka *Missa solemnis* a několik dalších děl Jana Václava Stamice.²¹ Mše byla natočena v české premiéře a podílel se na ní i pardubický komorní sbor Cantus Amici. Během působení Leoše Svárovského filharmonie absolvovala řadu zahraničních turné. Mezi oblíbené destinace patřilo například Španělsko, kam byl orchestr často zván na oslavy konce roku. Dalšími zeměmi, které filharmonie v rámci svých zahraničních cest navštívila, byly Švýcarsko, Francie, Rakousko, Německo nebo Nizozemí. O všechny tyto zájezdy se zasloužil významnou měrou dirigent Svárovský, který chtěl v zahraničí co nejvíce propagovat českou hudbu. Úspěšná reprezentace přispěla k lepšímu jménu orchestru a k dalším nabídkám na koncertní turné.

V roce 1999 nastoupil na post ředitele Ludvík Kašpárek. Za jeho působení poprvé ve své dosavadní historii orchestr vystoupil ve Spojených státech amerických.²² Pro filharmoniky to byl velký zážitek. Do té doby kromě cesty do

medaili za vítězství v mezinárodní soutěži komorních orchestrů v Berlíně v roce 1972 a to přímo z rukou Herberta von Karajana.

¹⁷ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) ...*mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H. R. G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009, s. 7.

¹⁸ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

¹⁹ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

²⁰ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 19.

²¹ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRŮŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.), *Československý hudební slovník osob a institucí II. M-Ž*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965, s. 586-589.

²² PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 7.

Japonska orchestr nikdy nepodnikl tak daleké turné. Dlouhé americké turné zakončil vystoupením pro americké Čechy, kteří si návštěvu filharmoniků velmi užívali. Následovaly koncerty po Čechách, kde orchestr vystupoval například v Českém Krumlově či v Praze v rámci festivalu Hudba 20. století. Koncertní program realizovaný po Čechách přispíval k dobrému jménu a propagaci orchestru v tuzemsku. V roce 2002 se zapojila pardubická filharmonie do celosvětového projektu *Rolling Requiem*. Tento projekt byl pořádán u příležitosti tragických událostí z 11. září 2001, kdy na světové obchodní centrum ve Spojených státech amerických zaútočili teroristé. Orchester tak pod taktovkou šéfdirigenta Leoše Svárovského uvedl k uctění památky obětí útoku slavné Mozartovo *Requiem*.²³ Filharmonie rozvíjela rovněž spolupráci s místním Východočeským divadlem. Společným projektem bylo provedení melodramu *Médea* skladatele Jiřího Antonína Bendy.²⁴ Následoval koncert pod taktovkou emeritního dirigenta Libora Peška²⁵ k 25. výročí Konzervatoře Pardubice. Vystoupení se účastnil i orchestr konzervatoře, ve kterém účinkovali především jeho studenti.²⁶

Ve stejném roce došlo k rekonstrukci stávajících prostor Domu hudby.²⁷ Sukova síň prošla generální opravou a stavebními úpravami. Předchozí stav sálu totiž neodpovídal potřebám orchestru. Velkým problémem byla zejména nevyhovující akustika. Sál byl proto v místě hlediště upraven tak, aby bylo dosaženo co nejkvalitnějšího zvuku. Rovněž byly nainstalovány nové varhany.²⁸

Ve spolupráci s Východočeským divadlem se filharmonie podílela na projektu *Ronald Harwood - Na miskách vah*, který úspěšně proběhl v červnu 2005. Režisér Michael Tarant připravil pro pardubické jeviště výjimečnou

²³ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

²⁴ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.), *Československý hudební slovník osob a institucí I. A-L*, s. 76.

²⁵ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 18.

²⁶ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

²⁷ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 7.

²⁸ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 13.

inscenaci. Drama o mezních okamžicích v životě jednoho z největších dirigentů 20. století doprovodila nádherná hudba a vynikající herecké výkony.

V roce 2006 došlo v Domě hudby k velmi významné události, a to k odhalení nové busty skladatele Josefa Suka.²⁹ Význam a důležitost podtrhla osobní přítomnost tehdejšího prezidenta České republiky Václava Klause.³⁰ Pro pardubické občany bylo odhalení busty důležitým momentem. Josef Suk patří mezi čestné občany města a na jeho počest nese ulice, na které se nachází Konzervatoř, jeho jméno. Rovněž i sál, ve kterém filharmonie koncertuje, je podle něj pojmenován.

V režii šéfdirigenta Svárovského proběhly koncerty k výročí 250. let od narození rakouského skladatele Wolfganga Amadea Mozarta. Pro tuto akci nastudovala filharmonie, ve spolupráci s pražskou HAMU, operu *Figarova svatba*. Následující hudební sezona se nesla ve znamení mnoha českých festivalů. Filharmonie se zúčastnila řady z nich, například Kociánova Ústí, Janáčkova máje, Smetanovy Litomyšle, Tomáškovy a Novákovy hudební Skutče nebo tradičního Pražského jara. Účast na těchto festivalech přispěla k šíření dobrého jména orchestru, který se tímto dostával do širšího povědomí obecnostva a získával tak další posluchače mimo pardubický region.

V tomto období proběhly další personální změny v managementu orchestru. Po osmi letech skončil na postu ředitele Ludvík Kašpárek.³¹ Novým ředitelem se stal Vojtěch Střítecký.³² Během jubilejní 40. koncertní sezony orchestr vycestoval do Rakouska, kde měl koncerty ve Vídni a v Linci. V posledně jmenovaném městě vystoupil s velkým úspěchem v sále Brucknerhausu, kde sklídl od nadšeného rakouského publika bouřlivé ovace. V rámci Berkshire Festival Chorus konaném v anglickém Scheffieldu provedl

²⁹ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.), *Československý hudební slovník osob a institucí II. M-Ž*, s. 641.

³⁰ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

³¹ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2008, s. 2.

³² Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

orchestr ve spolupráci s Filharmonií Hradec Králové Verdiho *Requiem*.³³ Tato výjimečná spolupráce oběma orchestrům, které co do vzdálenosti dělí necelých třicet kilometrů, přinesla velké uznání. Koncert měl značný úspěch a byl zážitkem nejen pro posluchače, ale i pro samotné hráče. V témže roce vystoupila pardubická filharmonie na tradičním festivalu - Smetanova Litomyšl a následně i v Obecním domě v Praze. Pražské publikum zcela zaplnilo sál a svým potleskem odměnilo tak skvělý výkon orchestru. V závěru sezony po dvanácti letech ukončil svoji působnost u orchestru šéfdirigent Leoš Svárovský.³⁴

V následující koncertní sezoně 2009-2010 nastoupil na uvolněný šéfdirigentský post mladý ambiciózní dirigent, Marko Ivanović.³⁵ Pod jeho vedením proběhl první koncert z cyklu pro děti a rodiče s názvem O čem nám vypráví hudba. Další koncert filharmonie podnikla v rámci festivalu Pardubické hudební jaro, jehož byla pořadatelem. Tradiční spolupráce s Východočeským divadlem vyústila ve společný projekt – *Peter Schaffer: Amadeus*.³⁶ Za účasti bývalého šéfdirigenta filharmonie Libora Peška,³⁷ proběhl koncert na Pernštýnském náměstí v Pardubicích k výročí čtyřiceti let od vzniku Komorní filharmonie. Velmi zajímavý poslech nabídl i lednový koncert, jehož program sestavil dramaturg Bohuslav Vitek. V rámci koncertu mohli diváci slyšet dílo představitel německého romantismu Roberta Schumanna a díla Ludwiga van Beethovena, která byla proložena koncertantní symfonií českého skladatele Jana Hanuše.³⁸

Do 42. koncertní sezony vstupovala pardubická filharmonie bez svého ředitele Vojtěcha Stříteského. Ten byl pro výkon veřejné funkce uvolněn z postu

³³ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

³⁴ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 19.

³⁵ Tamtéž.

³⁶ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

³⁷ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.), *Československý hudební slovník osob a institucí II. M-Ž*, s. 279.

³⁸ PLACHÁ Zdena. Tři ženy a Komorní filharmonie Pardubice. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 27. 1. 2010. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/tri-zeny-a-komorni-filharmonie-pardubice/>

ředitele filharmonie.³⁹ Řízením orchestru byla pověřena dosavadní provozně-ekonomická náměstkyně ředitele Jarmila Zbořilová. Následovala rozsáhlejší reorganizace stávajícího managementu.

Následující koncertní sezona byla zahájena benefičním koncertem u příležitosti tragických událostí z 11. září roku 2001. Orchester v rámci svého představení přednesl k uctění památky *Americké requiem*.⁴⁰ Mezi další vystoupení se řadí společné koncerty se skupinou The Plastic People of the Universe, které proběhly v Pardubicích. Tyto koncerty byly pro publikum velmi atraktivní, jelikož se zde prolínala klasická a moderní hudba. Posлуhači si tuto netradiční podívanou nenechali ujít a navštívili tyto koncerty v hojném počtu.

V roce 2012 se orchestr účastnil festivalu Janáčkův máj a podílel se na vytvoření cyklu mimořádných koncertů s názvem: Máme hosty. Ten měl u publika mimořádný ohlas. Na prvním koncertu vystoupila i Eva Urbanová. Filharmonie se na ten popud rozhodla cyklus zopakovat i v dalších sezonách. V rámci Mezinárodního dne dětí uspořádala koncert z cyklu: O čem nám vypráví hudba, kterého se na pódiu zúčastnilo přes sto dětí. Tento cyklus byl určený primárně pro děti od šesti do třinácti let. Obvykle probíhal o nedělích v dopoledních hodinách.

Po úspěšném absolvování konkurzu byla 1. října 2013 jmenována ředitelkou Komorní filharmonie Pardubice Jarmila Zbořilová.⁴¹ Během jejího působení orchestr zahrál k příležitosti 80. narozeninám emeritního šéfdirigenta Libora Peška.⁴² Dalším úspěchem bylo první nahrávání CD pro vydavatelství

³⁹ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

⁴⁰ REDAKCE. V pardubické ČEZ Areně zazní Americké requiem. [online]. In: *deník.cz*. 2. 9. 2011. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/v-pardubicke-cez-arene-zazni-americke-requiem.html>

⁴¹ ČTK, REDAKCE. Ředitelkou Komorní filharmonie Pardubice byla jmenována Zbořilová [online]. In: *OperaPlus.cz*. 1. 10. 2013. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z:

<https://operaplus.cz/reditelkou-komorni-filharmonie-pardubice-byla-jmenovana-zborilova/>

⁴² PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 18.

Naxos.⁴³ Během jarního koncertního turné vystoupila filharmonie na festivalu - Pražské jaro, a poté absolvovala koncert v rámci abonmá Slovenské filharmonie v Bratislavě. Dále k výročí 35. let od založení Konzervatoře Pardubice a k výročí 45. koncertní sezony Komorní filharmonie Pardubice. Tyto koncerty proběhly v kooperaci s orchestrem pardubické konzervatoře. Díky těmto společným vystoupením se prohlubovala spolupráce mezi filharmoniky a studenty, kteří se po dokončení svých studií často stávali členy orchestru. Své angažmá u orchestru v závěru sezony ukončil šéfdirigent, Marko Ivanović.⁴⁴

Po jeho odchodu byl na uvolněný šéfdirigentský post jmenován v roce 2013 Slovák Peter Feranec.⁴⁵ Ivanović však neodešel úplně, zůstal u orchestru jako hlavní hostující dirigent. V roce 2014 proběhlo další úspěšné turné do Japonska. Tento zájezd byl pro filharmonii velmi významný, nejen proto, že se podívala do tak daleké země ale i proto, že si ji japonské publikum velmi oblíbilo. Hráči měli možnost si ve volných chvílích prohlédnout tamnější památky a poznat japonskou kulturu. Mimo Japonsko, filharmonie koncertovala i v Estonsku, Německu a ve Švýcarském Curychu. Všechny tyto zahraniční koncerty pramenily z činnosti dirigenta Petera Ferance, který se snažil s orchestrem vystupovat v cizině co možná nejčastěji. Získával tím mezinárodní zkušenosti a díky tomu přicházela pozvání na další zahraniční koncerty. V rámci prvního ročníku benefičního projektu: Hrajeme spolu za Pardubice, vystoupil orchestr společně s Basketbalovým klubem JIP Pardubice. Tento benefiční projekt věnoval svůj výtěžek pardubické nemocnici. Vystoupení mělo úspěch, a tak jej v dalších letech orchestr několikrát zopakoval. Velmi zajímavý byl rovněž koncert ke stému výročí od zahájení první světové války. Dramaturgie orchestru přizvala ke

⁴³ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

⁴⁴ REDAKCE. Víte o tom? Marko Ivanovic se bude loučit s filharmonii. [online]. In: *deník.cz*. 9. 6. 2014. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/vite-o-tom-marko-ivanovic-se-bude-loucit-s-filharmonii-20140609.html>

⁴⁵ ČTK, REDAKCE. Filharmonie zahájí sezonu s novým šéfdirigentem. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 09. 05. 2014. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/pardubicka-filharmonie-zahaji-sezonu-s-novym-sefdirigentem/>

spolupráci studenty pražské DAMU.⁴⁶ Ti pod vedením choreografa Martina Packa a režisérky Jaroslavy Šiktancové nastudovali lidovou hru *Vojna* od Emila Františka Buriana⁴⁷ na námět Karla Jaromíra Erbena.⁴⁸

V následující 47. koncertní sezoně podnikl orchestr společně s Českým chlapeckým sborem *Boni Pueri* a sopranistkou Christinou Johnstonovou turné do Číny. Tento výjimečný zájezd byl prvním svého druhu. S tímto sborem po návratu z Číny pardubická filharmonie vystoupila v sídle Evropského parlamentu v belgickém Bruselu, kde provedla křest společného CD. Orchestr taktéž zahájil 37. ročník Pardubického hudebního jara,⁴⁹ na kterém s ním jako sólisté vystoupili bratři Špačkovi.⁵⁰ V rámci festivalu Smetanova Litomyšl vystoupila filharmonie na Koncertě pro sto smyčců. Bravurně se zde představila její smyčcová sekce, která sklídila velký potlesk. Mezi další významné koncerty patří benefiční koncert s Dagmar Peckovou pro Oblastní charitu Pardubice. Charitativní koncerty přispívaly k dobrému jménu orchestru. Filharmonie jich ročně podnikala desítky a měli u posluchačů kladnou odezvu, jelikož se při nich vždy podařilo vybrat solidní částku, kterou pak filharmonici věnovali na dobročinné účely.

V koncertní sezoně 2016-2017 proběhl projekt se španělským tenoristou José Carrerasem.⁵¹ Ten vystoupil v Pardubicích a Bratislavě, kde mohli posluchači slyšet vánočně laděný program složený z melodií z oper, operet i

⁴⁶ Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze.

⁴⁷ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.), *Československý hudební slovník osob a institucí I. A-L*, s. 152-154.

⁴⁸ MARČÁK, Roman. Komorní filharmonie Pardubice připomněla sto let od zahájení první světové války. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 1. 2. 2014. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-si-pripomnela-sto-let-od-zahajeni-prvni-svetove-valky/>

⁴⁹ MARČÁK, Roman. Bratři Špačkovi s Komorní filharmonií Pardubice zahájili Pardubické hudební jaro. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 2. 13. 2015. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/bratri-spackovi-s-komorni-filharmonii-pardubice-zahajili-pardubicke-hudebni-jaro/>

⁵⁰ Bratři Josef (housle) a Petr (violoncello) Špačkovi. První z nich byl historicky nejmladším koncertním mistrem České filharmonie a fascinuje suverénní technikou přecházející od propracované jistoty vždy v pravý čas do poloh vrcholné virtuosity. Jeho bratr (mimo jiné studoval hru na svůj nástroj i na pardubické konzervatoři) je rovněž velkou nadějí daného oboru.

⁵¹ ŠTĚPÁNKOVÁ, Lenka. José Carreras doprovodí pardubická filharmonie a sbor Bonifantes. [online]. In: *iDnes.cz*. 8. 12. 2016. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/pardubice/zpravy/carreras-zazpiva-v-pardubicich.A161208_2291248_pardubice-zpravy_jah

muzikálů.⁵² Největší akcí však byla multimediální produkce nazvaná Hlasy světla 4D, která se konala v pardubické Tip-sport aréně. Jednalo se o největší a nejnáročnější projekt v dosavadní historii orchestru. Nácvič repertoáru zabral téměř celý rok. Koncert měl tak velký ohlas, že se o něm tisk zmiňoval několik následujících týdnů. V závěru sezony orchestr podnikl další turné do Japonska.⁵³ Japonci si pardubické filharmoniky velmi oblíbili. Oběma směry tak byla navázána užší spolupráce. V Sukově síni čím dál častěji hostovali japonští interpreti a dirigenti.

V roce 2017 vystoupila filharmonie na Dnech Bohuslava Martinů s premiérou skladby Miroslava Raichla,⁵⁴ *Sinfonietta giocosa*. Tento hudební festival navštívila po dlouhé době a sklídila zde s touto skladbou velký potlesk. Následoval další ročník společného projektu, Hrajeme spolu za Pardubice, kterého se pardubická filharmonie účastnila společně s Basketbalovým klubem JIP Pardubice.⁵⁵ V dubnu opět zavítal do Čech hostující britský dirigent Douglas Bostock, který společně s orchestrem prezentoval hudbu své vlasti. Úspěch slavil zejména s *Anglickou symfonií* Huberta Parryho. Spolu s pardubickou filharmonií doprovodil i polského hosta, kterým byl varhaník Karol Mossakowski.⁵⁶ Tento významný varhaník zavítal do Pardubic poprvé a byl okouzlen zdejším publikem, které odměnilo jeho umělecký výkon uznalým potleskem. Ani tento rok neminula orchestr vystoupení v zahraničí. Tentokrát byla na řadě Itálie, kde filharmonie zahrála v Milánské Sala di Verdi. Přívětivé italské publikum vytvořilo zdařilou kulisu pro tento nádherný sál, a tak si z Itálie přiváželi hráči jen samé pozitivní vzpomínky. V říjnu doprovodil orchestr vynikající sólistku Kateřinu Javůrkovou (lesní roh) a Belfiato Quintet na koncertě, který dirigoval hostující dirigent Marek

⁵² ČTK. José Carreras zazpíval v pardubické aréně. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 12. 10. 2016. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/jose-carreras-zazpival-v-pardubicke-arene/>

⁵³ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

⁵⁴ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDROŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.), *Československý hudební slovník osob a institucí II. M-Ž*, s. 401.

⁵⁵ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

⁵⁶ VEBER, Petr. Neoklasická klasika. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 19. 4. 2018. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/neoklasicka-klasika/>

Prášil.⁵⁷ Publikum celkem třikrát odměnilo orchestr svým potleskem a stejně tak sólistku Javůrkovou.

Jubilejní 50. sezonu v roce 2018 zahájila pardubická filharmonie koncertem open-air na Pernštýnském náměstí.⁵⁸ Tam vystoupila společně s vynikající zpěvačkou Dashou a Pajky Pajk pod vedením Martina Kumžáka. Koncert měl u publika velký ohlas, zejména Dasha si získala srdce mnoha diváků svým sytě zabarveným nezvykle hlubokým hlasem. Zahajovací abonentní koncerty proběhly pod taktovkou hned dvou dirigentů. Prvním z nich byl Libor Pešek⁵⁹ a druhým byl nový šéfdirigent Komorní filharmonie Pardubice Stanislav Vavřínek.⁶⁰ Slavnostní sezona byla obohacena o několik cyklů.⁶¹ Nejvýznamnější událostí se stalo turné do Kuvajtu. Dne 25. ledna 2019 úspěšně reprezentoval orchestr Českou republiku poprvé v této blízkovýchodní zemi.⁶²

Následující koncertní sezonu 2019-2020 poznamenaly dvě zásadní události. Tou první byla chystaná rekonstrukce Domu hudby, ve kterém filharmonie sídlí. Vlivem opravy stávajících prostor byl orchestr nucen pro přechodnou dobu přesídlit do jiného sálu. Brzy však vyšlo najevo, že najít odpovídající zázemí pro budoucí koncerty je velmi náročné. Buď neodpovídaly

⁵⁷ MARČÁK, Roman. Kateřina Javůrková, Belfiato Quintet a Komorní filharmonie Pardubice. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 18. 10. 2017. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z:

<https://operaplus.cz/katerina-javurkova-belfiato-quintet-komorni-filharmonie-pardubice/>

⁵⁸ EHLOVÁ, Dana. Své padesátiny začíná Komorní filharmonie Pardubice slavit velkým open air koncertem. [online]. In: *novinky.cz*. 30. 8. 2018. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z:

<https://www.novinky.cz/clanek/vase-zpravy-sve-padesatiny-zacina-komorni-filharmonie-pardubice-slavit-velkym-open-air-koncertem-40067087?noredirect=1>

⁵⁹ GREGOROVÁ, Gabriela. Filharmoniky z Pardubic čeká jubilejní sezona. Nabitá a s novým dirigentem. [online]. In: *iDNES.cz*. 19. 5. 2018. [cit. 2024-04-09]. Dostupné z:

https://www.impuls.cz/regiony/pardubicky-kraj/komorni-filharmonie-pardubice-50-sezona.A180519_080808_imp-pardubicky_kov/tisk

⁶⁰ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z:

<https://www.kfpar.cz/sefdirigent>

⁶¹ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z:

<https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

⁶² REDAKCE. Komorní filharmonie Pardubice prvním českým orchestrem v Kuvajtu. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 28. 1. 2019. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-prvnim-ceskym-orchestrem-v-kuvajtu/>

akusticky, velikostně nebo zázemím pro hudebníky.⁶³ Nakonec po vytrídění veškerých možností byla shledána z vybraných sálů nejspokojivěji univerzitní aula. Nicméně kvůli špatné komunikaci mezi Krajským úřadem Pardubického kraje a managementem Komorní filharmonie Pardubice, kdy nebyl ze strany Krajského úřadu včas dán na vědomí termín rekonstrukce, nedošlo tak v konečném důsledku k získání více termínů pro koncerty v prostorách univerzity. Následkem toho bylo naplánováno méně abonentních koncertů, jelikož aula dokázala pojmout pouze 400 posluchačů, a proto nebylo možné uvést více než dva koncerty za měsíc. Velikost prostor hrála ještě jednu roli, vzhledem k tomu, že se v univerzitní aule nacházelo jen malé pódium, nebylo možné vedle hudebníků vtěsnat klavír. Nakonec byla tato komplikace vyřešena umístěním menšího cembala. Rozměrům auly byl ve výsledku uzpůsoben i repertoár orchestru. Byla vybrána zejména díla Haydna, Mozarta a Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, která se hrála v menším obsazení.⁶⁴

Když byla rekonstrukce Domu hudby zahájena, přišla druhá, tentokrát neočekávaná událost. V březnu v roce 2020 dorazila do České republiky pandemie respiračního onemocnění Covid-19, která na téměř další dva roky poznamenala nejen běžný chod orchestru, ale i všech českých občanů. Po počátečním chaosu byla zavedena přísná epidemiologická opatření, která se projevila napříč celou společností a zasáhla všechny oblasti jejího života. Samostatnou kapitolou bylo uplatnění některých zákazů a omezení přímo na členy hudebních těles a souborů. Vzhledem k tomu, že se jednalo o respirační onemocnění, bylo zkoušení v počátku striktně omezeno. Nejprve bylo úplně přerušeno. V praxi se to projevilo tak, že každý jedinec mohl nacvičovat skladby pouze sám. Později došlo k menšímu uvolnění zavedených restrikcí, kdy už mohly zkoušet i jednotlivé nástrojové sekce. Patrně nejvíce úsměvné bylo

⁶³ ČTK, REDAKCE. Pardubická filharmonie odehraje 51. sezonu v univerzitní aule. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 6. 10. 2019. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/pardubicka-filharmonie-odehraje-51-sezonu-v-univerzitni-aule/>

⁶⁴ ČTK, REDAKCE. Pardubická filharmonie odehraje 51. sezonu v univerzitní aule. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 6. 10. 2019. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/pardubicka-filharmonie-odehraje-51-sezonu-v-univerzitni-aule/>

nařízení, které se týkalo užívání roušek. Z rozhodnutí ministerstva zdravotnictví totiž bylo vydáno nařízení nosit roušky, což v souvislosti s nácvikem, koncertováním a obecně s tradičním režimem pardubické filharmonie vůbec nekorespondovalo. Zejména to platilo pro dechovou sekci, která podléhala totožným nařízením. Nicméně i přes tato omezení dokázala pardubická filharmonie v daných podmínkách a v rámci možností fungovat.

V roce 2020 nahradil ředitelku pardubické komorní filharmonie Jarmilu Zbořilovou současný ředitel Pavel Svoboda,⁶⁵ koncertní varhaník, hudební manažer a pedagog Konzervatoře Pardubice.⁶⁶ Po dokončené rekonstrukci Domu hudby a částečnému rozvolnění epidemiologických restrikcí se pomalu navracel běžný život i do komorní filharmonie. V září v roce 2020 tedy orchestr vystoupil pod taktovkou šéfdirigenta Stanislava Vavříčka se svým hostem tenoristou Petrem Nekorancem.⁶⁷ Tento pěvec, jenž je absolventem pardubické Konzervatoře, se u místních posluchačů těšil velké oblibě. Jeho podmanivý hlas si získal mnoho diváků.

V dubnu 2021 však situace nevypadala dobře a predikce do budoucna rovněž, z toho důvodu a i kvůli přetrvávajícím epidemiologickým opatřením přistoupila pardubická filharmonie k vrácení vstupného za neuskutečněné abonentní koncerty.⁶⁸ Zlepšení situace nenastalo ani v květnu a tak plánovaný koncert nazvaný Slavnostní údery kotlů nakonec bez přítomnosti diváků odvysílal Český rozhlas D-dur.⁶⁹ S přihlédnutím k tehdejšímu vývoji se management

⁶⁵ ČTK. Komorní filharmonii Pardubice povede varhaník Pavel Svoboda. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 07. 03. 2019. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonii-pardubice-povede-varhanik-pavel-svoboda/>

⁶⁶ Komorní filharmonie Pardubice. Životopis. [online]. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/media/cache/file/de/Zivotopis-ke-stazeni.pdf>

⁶⁷ VRÁNA, Petr. Petr Nekoranc opět zazářil, tentokrát s Komorní filharmonií Pardubice. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 29. 9. 2020. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/petr-nekoranc-opet-zazaril-tentokrat-s-komorni-filharmonii-pardubice/>

⁶⁸ PR, ŽERAVÍKOVÁ, Andrea. Komorní filharmonie Pardubice ruší zbytek sezony a vrací předplatné. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 27. 4. 2021. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-rusi-zbytek-sezony-a-vraci-predplatne/>

⁶⁹ PR. Koncert „Slavnostní údery kotlů“ Komorní filharmonie Pardubice odvysílá Český rozhlas D-dur. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 21. 5. 2021. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/koncert-slavnostni-udery-kotlu-komorni-filharmonie-pardubice-odvysila-cesky-rozhlas-d-dur/>

orchestru rozhodl, že nová koncertní sezóna bude pro abonenty výjimečně bez předplatného.⁷⁰ V červenci již situace vypadala poněkud příznivěji, a tak se filharmonie vydala na tradiční festival Smetanova Litomyšl, kde se představila společně s operními hvězdami tenoristou Petrem Nekorancem a sopranistkou Janou Šrejma Kačírkovou. Ta na poslední chvíli zastoupila Simonu Šaturovou, kterou postihla hlasová indispozice.⁷¹ V rámci prázdninového programu pak orchestr vystoupil s významnými hosty, kterými byli sourozenci Felix ml. a Anička Slováčkovi. Ti se společně s pardubickou filharmonií podíleli na slavnostním zahájení 11. ročníku Festivalu F. L. Věka, který proběhl ve Společenském domě v Solnici.⁷²

Rok 2022 se již nesl v tradičním duchu. Epidemie odeznívala a diváci se tak směli opět vrátit do sedadel Sukovy síně Domu hudby. Měli možnost se tak přenést na skok do Paříže, jelikož filharmonie zařadila do svého repertoáru mnoho známých francouzských melodií. Ty v únoru přednesla na koncertě konaném v Sukově síni.⁷³ Mohli být rovněž svědky zahájení Pardubického hudebního jara, kde se souborem Barocco sempre giovane společně vystoupil významný český houslista Josef Špaček.⁷⁴ Byly též obnoveny oblíbené koncerty pro děti a rodiče.⁷⁵ Velmi zajímavou podívanou si filharmonie připravila na úterý 8. března 2022, kdy

⁷⁰ PR, REDAKCE. Komorní filharmonie Pardubice představila novou sezonu, bude výjimečně bez předplatného. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 26. 6. 2021. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-predstavila-novou-sezonu-bude-vyjimecne-bez-predplatneho/>

⁷¹ HOFMANNOVÁ, Karla. I operní pěvci jsou jen lidé – v Litomyšli se zpívalo navzdory nemocným hlasívkám. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 10. 7. 2021. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/i-operni-pevci-jsou-jen-lide-v-litomysli-se-zpivalo-navzdory-nemocnym-hlasivkam/>

⁷² PR, EHLOVÁ, Dana. Festival F. L. Věka 2021 zahájí Felix Slováček ml. se sestrou Annou a Komorní filharmonií Pardubice. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 30. 7. 2021. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/festival-f-l-veka-2021-zahaji-felix-slovacek-ml-se-sestrou-annou-a-komorni-filharmonii-pardubice/>

⁷³ PR, ŽERAVÍKOVÁ, Andrea. Komorní filharmonie Pardubice nás přenese na skok do Paříže. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 28. 1. 2022. [cit. 2024-03-25]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-nas-prenese-na-skok-do-parize/>

⁷⁴ PR, ŽERAVÍKOVÁ, Andrea. Pardubické hudební jaro zahájí Vivaldiho Čtvero ročních dob. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 26. 3. 2022. [cit. 2024-03-25]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/pardubicke-hudebni-jaro-zahaji-vivaldiho-ctvero-rocnich-dob/>

⁷⁵ PR, ŽERAVÍKOVÁ, Andrea. Oblíbená matiné pro děti a rodiče Komorní filharmonie Pardubice jsou zpět. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 18. 2. 2022. [cit. 2024-03-25]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/oblivena-matine-pro-deti-a-rodice-komorni-filharmonie-pardubice-jsou-zpet/>

proběhl neobvyklý koncert. Na pozadí sálu se promítal černobílý němý film, který orchestr živě doprovázel. Tento, pro diváky jistě velmi atraktivní a netradiční zážitek, měl ve své režii dirigent Robert Israel, který hudbu k tomuto koncertnímu filmu složil.⁷⁶ V dubnu se orchestr prezentoval skladbami Jiřího Antonína Bendy, které zahrál v Domě hudby v Pardubicích. U dirigentského pultíku se představil Jiří Petrdlík.⁷⁷ Na jaře pak došlo k dalším pozitivním zprávám, po dvouleté odmlce Komorní filharmonie opět obnovila abonmá. Stalo se tak dle vyjádření ředitele Pavla Svobody z důvodu rozvolnění všech zavedených opatření.⁷⁸

Na závěr je třeba říci, že Komorní filharmonie Pardubice prožila od roku 1989 dynamický vývoj. Od devadesátých let prošla orchestrem řada vynikajících dirigentů a hudebníků. Důležití jsou zejména šéfdirigenti, kteří vtiskli tělesu jeho současnou tvář. Každý z nich za sebou zanechal větší či menší kus práce, který filharmonii posouval a stále posouvá v jejím vývoji směrem kupředu. Vedle šéfdirigentů je zapotřebí připomenout i vedoucí pracovníky managementu orchestru, kteří rovněž svojí prací podpořili úspěchy orchestru. V jeho životě se střídala různá období a události, které ovlivnily jeho chod. Jako příklad uvádím událost z nedávné historie. Rok 2021 a pandemie Covidu-19. Tehdy se krizová situace promítla do činnosti orchestru tak zásadním způsobem, že museli hudebníci hrát před prázdným sálem a diváci si je mohli poslechnout pouze v rádiu. I přes tyto výjimečné události, se filharmonie dostala a v současné době pokračuje ve svém tradičním chodu.

⁷⁶ PR, ŽERAVÍKOVÁ, Andrea. Komorní filharmonie Pardubice promítne němý film s živou hudbou. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 23. 2. 2022. [cit. 2024-03-25]. Dostupné z:

<https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-promitne-nemy-film-s-zivou-hudbou/>

⁷⁷ BEZDĚK, Jiří. Pardubická komorní filharmonie připomněla skladby Jiřího Antonína Bendy. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 13. 4. 2022. [cit. 2024-03-25]. Dostupné z:

<https://operaplus.cz/pardubicka-komorni-filharmonie-pripomnela-skladby-jiriho-antonina-bendy/?pa=2>

⁷⁸ ČTK, REDAKCE. Komorní filharmonie Pardubice představuje program nové koncertní sezony. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 18. 5. 2022. [cit. 2024-03-25]. Dostupné z:

<https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-predstavuje-program-nove-koncertni-sezony/>

2. Abonentní koncerty Komorní filharmonie Pardubice od roku 1990

2.1 Vývoj abonentních koncertů

Tradice abonentních koncertů začala krátce po založení orchestru v roce 1969. První koncerty proběhly v Kulturním domě Dukla v Pardubicích. Repertoár orchestru se zaměřoval výhradně na hudbu barokně klasicistní. Soudobá hudba na pultcích filharmoniků rovněž figurovala, nicméně v daleko menší míře. Bylo to dáno i charakterem orchestru, jelikož se jednalo o menší těleso haydnovsko-mozartovského typu. Z počátku nebyla účast publika vysoká, patrně proto, že toto hudební těleso bylo pro veřejnost nové, a tudíž i neznámé. Posluchači nevěděli, co mohou očekávat, a proto neměli o tato hudební vystoupení příliš velký zájem. Postupem času se situace začala proměňovat a koncerty pardubické filharmonie navštěvovalo stále více a více posluchačů. Již v 6. koncertní sezoně⁷⁹ došlo k ustálení jedné abonentní řady s počtem deseti programů. Orchester si v průběhu let postupně budoval svoje stálé publikum. Výsledkem byl na přelomu let 1982-1983 vznik dalšího koncertního cyklu, který byl pravidelně uváděn každé pondělí. Po Sametové revoluci (1989) pokračovala filharmonie ve svém tradičním repertoáru.

Abonentní koncerty Komorní filharmonie Pardubice mají dlouholetou tradici, staly se základním pilířem její činnosti, a to již od jejího založení.⁸⁰ V průběhu let se ustálil model tří základních abonentních cyklů. Skládal se z tzv. *Velkého cyklu A*, *Malého cyklu B* a *Velkého cyklu C*. Velké cykly se shodují v programu, zpravidla čítají deset koncertů za sezónu a liší se pouze dnem jejich provedení. Koncerty cyklu A se konají v pondělí, koncerty cyklu C ve středu. Malý cyklus B je tvořen šesti koncerty. Následující dvě podkapitoly jsou

⁷⁹ (1974-1975)

⁸⁰ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

věnovány vybraným abonentním koncertům, ve kterých je patrný vývoj orchestru z hlediska proměny repertoáru úzce souvisejícího s působícími šéfdirigenty a dirigenty orchestru.

2.2 Velký cyklus A a C

Tato podkapitola se podrobněji věnuje výběru významných abonentních koncertů Velkého cyklu A a C, které byly mimořádné z hlediska koncertního repertoáru, sólistů, dirigentů či samotného provedení. Sleduje tedy zejména vývoj orchestru, který byl ovlivněn těmito faktory.

V průběhu 25. sezony⁸¹ se potvrdilo, že je nutné věnovat daleko větší pozornost dramaturgické přípravě. Právě v této koncertní sezoně vyšlo plně najevo, jak zásadní tato oblast pro chod orchestru je. Výsledkem dobře zpracovaného dramaturgického plánu byl zřetelně vyšší zájem posluchačů. Repertoár orchestru vycházel z osvědčeného modelu hudby 18. století a počátku 19. století. V menší míře byl doplněn také hudbou současnou. Z těchto mladších skladeb stojí za zmínku především světová premiéra *Symfonietty* od českého skladatele Miroslava Raichla.⁸² Ten dílo zkomponoval a věnoval orchestru k 25. výročí jeho založení.⁸³ V této době se ve filharmonii vystřídalo množství hostujících dirigentů a sólistů. Za připomenutí dozajista stojí působení Willema Breukera, Christine Boesinger, Jana Simona, Raphaela Perrauda či legendárního Libora Peška.⁸⁴

V lednu 1996 proběhl v Sukově síni Domu hudby v Pardubicích v pořadí šestý abonentní koncert od začátku 27. sezony, na němž se představili spolu

⁸¹ (1993-1994)

⁸² ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.). *Československý hudební slovník osob a institucí II. M-Ž*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965, s. 401.

⁸³ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 1994, s. 2.

⁸⁴ NÁDVORNÍKOVÁ, Iveta. Zemřel dirigent Libor Pešek, čestný občan Litomyšle. [online]. In: *deník.cz*. 24. 10. 2022. [cit. 2024-03-29]. Dostupné z: https://svitavsky.denik.cz/zpravy_region/zemrel-dirigent-libor-pesek-cestny-obcan-litomysle-20221024.html

s pardubickými filharmoniky i přední sólisté ze Slovenského národního divadla v Bratislavě. Společně s pardubickou filharmonií nacvičili a následně přednesli výběr árií a duet z oper Wolfganga Amadea Mozarta, Gioacchina Rossiniho a Gaetana Donizettiho.⁸⁵ U publika byl tento typ koncertů velmi oblíbený. Suploval totiž chybějící operní divadlo, které nikde ve zdejšímu regionu není.⁸⁶ Únorový koncert nabídl řadu zajímavých skladeb. Pod taktovkou dirigenta Istvána Denése orchestr brilantně přednesl obtížnou barokní *Suitu F dur* od českého skladatele Jana Dismase Zelenky.⁸⁷ a následně Dusíkův *Klavírní koncert Es dur*, ve kterém jako sólista vystoupil Jan Novotný.⁸⁸ Po těchto zdařilých interpretacích, bylo na programu již méně náročné dílo zvané *Čtyři temperamenty* od Paula Hindemitha. V této skladbě jako sólista vystoupil klavírista a pedagog pardubické Konzervatoře Josef Picek. Všechna tato díla odrážela tradiční schéma tehdejšího koncertního repertoáru, který začal barokní skladbou Jana Dismase Zelenky, pokračoval přes klasicismus reprezentovaný Dusíkem a končil již poměrně moderním Hindemithem.

V tomto období byl patrný nárůst návštěvnosti koncertů pardubické filharmonie. Vypovídá o tom fakt, že více než 90% koncertů bylo zcela vyprodáno. Tehdejší náměstek ředitele pardubické filharmonie Vladimír Faltys⁸⁹ o tom napsal: „*Tento stav se udržel až do konce sezóny. A co nás těší nejvíce, že stejný stav návštěvnosti nebyl jen v Pardubicích, ale i v jiných městech republiky vč. hl. města Prahy*“.⁹⁰ Pozitivní trend byl výsledkem velkého úsilí členů filharmonie, která tou dobou zvýšila svoji koncertní činnost. Vystupovala tak mnohem častěji než v předchozích sezonách.

⁸⁵ Viz programová brožura 27. sezony Komorní filharmonie Pardubice.

⁸⁶ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 1996, s. 5.

⁸⁷ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.), *Československý hudební slovník osob a institucí II. M-Ž*, s. 978.

⁸⁸ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 1996, s. 5.

⁸⁹ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) *...mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H. R. G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009, s. 23.

⁹⁰ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 1997, s. 5.

Nové pololetí 29. sezony⁹¹ zahájil orchestr pod vedením dirigenta Leoše Svárovského koncertem, na kterém představil dílo *Missa solemnis*. Autorem byl významný český skladatel Jan Václav Stamice.⁹² Tradiční klasicistní zaměření programu pokračovalo Beethovenovým klavírním koncertem, v němž se jako sólista představil klavírní virtuóz, laureát Pražského jara a Čajkovského soutěže v Moskvě, Igor Ardašev.⁹³ Spolu se sólistou dále spoluúčinkovaly spojené sbory VUS⁹⁴ a Cantus amici z Pardubic. Vzhledem k tomu, že se jednalo o skutečně mimořádné dílo, rozhodlo vedení pardubické filharmonie, že tuto skladbu natočí na CD. Natáčení se vydařilo a posluchači mají možnost si toto dílo na DVD poslechnout i dnes.

Jubilejní 30. sezona⁹⁵ se nesla ve znamení mimořádných koncertů, na kterých účinkovalo mnoho významných hostů. V prosinci 1998 se v Pardubicích poprvé představilo prestižní Pražské kytarové kvarteto. Tento soubor je již od doby svého vzniku, v roce 1984, oceňován nejen odbornou kritikou, ale i českým a zahraničním publikem. O jeho kvalitách vypovídá i fakt, že virtuosita jednotlivých členů a široké výrazové schopnosti kvarteta inspirovaly řadu vynikajících českých i zahraničních skladatelů ke zkomponování skladeb přímo pro tento soubor. V jejich podání, tak měli posluchači možnost slyšet skladbu Joaquína Rodriga *Concierto andaluz* pro čtyři kytary a orchestr. Pardubické publikum bylo nadšené a aplaudovalo ve stoje. Hostování těchto souborů zvyšovalo kvalitu a prestiž pardubické filharmonie. Zároveň tato vystoupení učinila pestřejšími.

K vrcholům sezony patřily zejména březnové koncerty pod vedením legendárního dirigenta Libora Peška.⁹⁶ Jeho předchozí letité působení v orchestru jej nesmazatelně zapsalo do dějin pardubické filharmonie. Během svého angažmá vtiskl orchestru novou tvář a díky své pracovitosti a preciznosti ho vyzdvihl na

⁹¹ (1997-1998)

⁹² PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 10.

⁹³ Viz programová brožura 29. sezony Komorní filharmonie Pardubice.

⁹⁴ Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy

⁹⁵ (1998-1999)

⁹⁶ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 18.

špici předních českých hudebních těles. O jeho koncerty byl enormní zájem, který často překračoval kapacitní možnosti Sukovy síně.⁹⁷ Pešek během nich spolupracoval s řadou předních sólistů. Pro tyto konkrétní koncerty se jednalo o manžele Martina Hršela a Zdeňku Kolářovou. Klavírista Hršel získal řadu prestižních ocenění na mezinárodních klavírních soutěžích a v roce 1989 s manželkou založili Pražské klavírní duo, se kterým úspěšně vystupovali v mnoha zemích. Spolu s nimi se koncertu zúčastnili také profesori Konzervatoře Pardubice, kteří měli k Peškovi blízko. Program byl vsuktu bohatý, za zmínku stojí Mozartův *Koncert pro dva klavíry a orchestr Es dur*, Mahlerovo *Adagietto* z 5. Symfonie cis moll či Haydnova *Symfonie č. 85 B dur zvaná „La reine“*.⁹⁸ Zvolený repertoár opět reflektoval tradiční zaměření orchestru a stejně jako v minulosti, kdy Pešek vedl orchestr mezi lety 1970 až 1977, i nyní byla koncepce výběru repertoáru příznačná.

Na jaře roku 2000 byly na programu májové abonentní koncerty s dirigentem Hynkem Farkačem. Zde vystoupil teprve osmnáctiletý francouzský violoncellista Sébastien van Kuijk, jenž se nedlouho před tím stal nositelem 2. ceny a laureátem mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2000.⁹⁹ Tento talentovaný mladý umělec oslnil svým hudebním projevem pardubické publikum a získal si okamžitě jeho přízeň. Na programu byly skladby Felixe Mendelssohna-Bartholdyho (předehra *Hebridy*) a Wolfganga Amadea Mozarta (*Symfonie C dur „Jupiter“*).¹⁰⁰ Za svůj výkon byl francouzský interpret odměněn velkolepým potleskem. Účast mladých mezinárodních umělců je přitom dlouhodobým cílem filharmonie. Tito vycházející mladí interpreti dokážou svým svěžím hudebním projevem nejen uchvátit publikum, ale i obohatit koncertní program. Ten se tak stává pestrým a dokáže přilákat širší spektrum posluchačů.

Výjimečný koncert se odehrál 5. června v roce 2000. Oproti dosavadnímu zaměření byla na program zařazena skladba z 20. století. Jednalo se *Koncert pro*

⁹⁷ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 1999, s. 1.

⁹⁸ Viz programová brožura 30. sezony Komorní filharmonie Pardubice.

⁹⁹ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2000, s. 2.

¹⁰⁰ Viz programová brožura 31. sezony Komorní filharmonie Pardubice.

bicí nástroje a orchestr,¹⁰¹ jež byl dílem současného slovenského autora Igora Dibáka. Sólového partu se zhostila excelentní francouzská tympánistka a členka pardubické filharmonie Cécile Boiffin. Její bravurní interpretace zaujala posluchače natolik, že jí věnovali až netradičně dlouhý potlesk. Tento originální koncert se tak stal příjemným osvěžením v tradičním repertoáru orchestru.

V následující sezoně pokračovala snaha zařadit do repertoáru skladby současné tvorby. Podílel se na ní i hostující britský dirigent Douglas Bostock.¹⁰² Vedle klasických autorů 18. a 19. století (Mozarta, Haydna, Beethovena a dalších) nastudoval také skladby dvou výhradně moderních autorů. Jednalo se o dánského skladatele Carla Nielsena a angličana Malcolma Arnolda. Představil Nielsenův hudební obraz *Pan a Syrinx* a Arnoldovu Serenádu pro komorní orchestr. Zahrnutí děl současných autorů do repertoáru pardubické filharmonie bylo určitým mezníkem, který naznačoval sice pomalý, ale kontinuální pokrok v dramaturgii přednesu orchestru. Dalším dokladem tohoto trendu se stal koncert řízený dirigentem Leošem Svárovským. Ten ve spolupráci s pěvkyní Karlou Bytnarovou posluchačům nejprve představil tradiční písňový cyklus *Letní noci* od Hectora Berlioze, Beethovenovu slavnou 3. *Symfonii „Eroica“* a na závěr zařadil *Symfoniettu*, novinku současného českého skladatele Vladimíra Tichého. Opětovné uvedení tvorby soudobých autorů bylo pro orchestr jistě krokem správným směrem, což potvrzují i bouřlivé ovace, které si komorní filharmonie vysloužila po úspěšném přednesu.

Vedle opatrného osvěžování orchestrálního repertoáru o hudbu současnosti pokračovala stávající tradice barokně klasicistního repertoáru. Pozoruhodný koncert proběhl 23. dubna 2001. Do Pardubic přivedl jednu z nejvýznamnějších soudobých českých cembalistek Zuzanu Růžičkovou.¹⁰³ Program zahrnoval díla

¹⁰¹ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2000, s. 2.

¹⁰² VEBER, Petr. Návraty na místo činu. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 22. 4. 2018. [cit. 2024-04-07]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/navraty-na-misto-cinu/>

¹⁰³ BRAUNOVÁ, Dana. Zuzana Růžičková: O tom, co se s námi stalo, jsem nedokázala mluvit. [online]. In: *novinky.cz*. 28. 7. 2017. [cit. 2024-04-21]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/clanek/zena-styl-zuzana-ruzickova-o-tom-co-se-s-nami-stalo-jsem-nedokazala-mluvit-40038074>

z per evropských ale i českých autorů. Zazněla díla Wolfganga Amadea Mozarta, Johanna Sebastiana Bacha, Leopolda Koželuha¹⁰⁴ a Viktora Kalabise.¹⁰⁵

Umělecky i společensky významnou událostí se stal třetí abonentní koncert, který proběhl v pondělí 19. listopadu 2001. Jeho hlavní hvězdou byl světově proslulý americký klavírista srbského původu Eugen Indjic. Tento laureát tří mezinárodních soutěží za svůj život vystoupil s mnoha předními americkými, evropskými ale i asijskými orchestry. Zahrál si dokonce pod taktovkou proslulého dirigenta Leonarda Bernsteina.¹⁰⁶ Ve spolupráci s pardubickou filharmonií přednesl nezapomenutelným způsobem Schumannův *Koncert pro klavír a orchestr a moll*. Mezi dalšími skladbami, které na koncertě zazněly, patřily Dvořákova *Serenáda pro smyčce E dur* a v premiéře zcela nové dílo českého skladatele Josefa Boháče¹⁰⁷ nazvané *Partita concertante*.¹⁰⁸

V únoru roku 2006 do Sukovy síně Domu hudby v Pardubicích zavítali dva významní hosté ze zahraničí. Jedním byl německý dirigent Georg Schmöhe a druhým byla mladá americká houslistka Janice Martin. Tato multiinstrumentalistka, která ovládá hru na housle, klavír a zpěv, je především známá jako vzdušná akrobatická houslistka. Janice uchvátila miliony diváků po celém světě svými vystoupeními. Její neobvyklá kombinace schopností spolu s její vášní pro všechny hudební žánry ji vedly k vytvoření leteckých a hudebních crossoverů, které čerpají jak ze standartní klasické a populární hudby, tak z jejich vlastních skladeb. Orchester pod Schmöheho vedením přednesl skladby významných evropských i českých autorů. Publikum tak mělo možnost vyslechnout si Mozartův *Koncert pro housle a orchestr D dur*, Myslivečkovu

¹⁰⁴ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.). *Československý hudební slovník osob a institucí I. A-L*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963, s. 729.

¹⁰⁵ Zajímavostí je, že Viktor Kalabis je manželem výše zmíněné Zuzany Růžičkové a ona, tak ve spolupráci s filharmonií přednesla manželovu tvorbu.

¹⁰⁶ REDAKCE. Zemřel klavírista Eugen Indjic. [online]. In: *operaplus.cz*. 28. 2. 2024. [cit. 2024-04-20]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/zemrel-klavirista-eugen-indjic/>

¹⁰⁷ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.), *Československý hudební slovník osob a institucí I. A-L*, s. 115.

¹⁰⁸ Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. [cit. 2024-03-28]. Dostupné z: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=8360

Symfonii C dur či *Symfonii č. 77* Josepha Haydna. Na tomto koncertě Janice vystoupila jako obyčejná hudebnice, bez jejich tradičních akrobacií. I tak si od vnímavého publika vysloužila za svůj výtečný výkon bouřlivý potlesk.

Velmi zajímavý poslech poté nabídl březnový koncert, jehož se zúčastnila vynikající německá houslistka Sophie Jaffé. Tato umělkyně získala řadu prestižních ocenění na mezinárodních soutěžích. Vystoupila rovněž s mnoha významnými hudebními tělesy a dirigenty. Orchester pod vedením šéfdirigenta Leoše Svárovského nastudoval náročné a méně známé dílo skladatele Arthura Honeggera *Letní pastorale* a 4. symfonii zvanou „*Basilejské radovánky*“. Díky poctivé přípravě a preciznímu dirigentovi se však tyto skladby staly vítaným dramaturgickým a posluchačským oživením koncertní sezony. Program vyvrcholil *Koncertem pro housle a orchestr B dur* Wolfganga Amadea Mozarta. Jeho interpretace se zhostila výše zmíněná německá sólistka Sophie Jaffé, která diváky okouzila svoji dokonalou technikou, niterní hrou a hlubokou emocionální výpovědí.¹⁰⁹

S nástupem nového šéfdirigenta Marko Ivanoviće došlo k výrazné proměně koncertního repertoáru. Tento energický a ambiciózní dirigent přišel s myšlenkou seznamování posluchačů se soudobou hudbou klasiků 20. století. Tato proměna nastala umocněním nastoleného předcházejícího trendu. Neznamenalo to však, že by úplně vypustil tradiční zaměření na barokní a klasicistní skladby. Nezamýšlel ani, že by měla moderní hudba převažovat. Soudobá tvorba tam však měla od té doby své místo a Ivanović jí postupně dával více a více prostoru, což nejlépe dokazuje dramaturgie konkrétních koncertů.

Atraktivní koncert proběhl 21. února 2011. Nabídl posluchačům možnost poprvé slyšet minimalistickou skladbu *Eight lines* od Steva Reiche. Orchester ji pod vedením šéfdirigenta Marko Ivanoviće¹¹⁰ přednesl v atmosféře intimního osvětlení. Tato kompozice byla zároveň ve spolupráci rozhlasového moderátora Petra Kadlece vysílána v přímém přenosu na stanici Českého rozhlasu 3 –

¹⁰⁹ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2008, s. 4.

¹¹⁰ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 19.

Vltava.¹¹¹ Na koncertě se představily i jednotlivé sekce filharmonie. Nejprve dechová v Gounodově *Malé symfonii* a následně i smyčcová, která se prezentovala ve *Smyčcové serenádě E dur* od Antonína Dvořáka. Večer byl završen *Andaluským koncertem* z pera soudobého španělského skladatele Joaquína Rodriga. V tomto díle spoluúčinkovalo s orchestrem slavné Pražské kytarové kvarteto.¹¹²

Květnový koncert odehráli pardubičtí filharmonici pod vedením zkušeného dirigenta Jana Talicha.¹¹³ Ten nastudoval Schnittkeho *Concerta grossa č. 1*. Jako sólisté se v této skladbě představili dva mladí a ambiciózní čeští houslisté Jan Mráček a Roman Patočka. Tehdejší ředitelka pardubické filharmonie Jarmila Zbořilová si byla dobře vědoma rizika provedení takových skladeb: „*Uvádění těchto skladeb není stále publikem přijímáno jednoznačně, nicméně větší zájem o novodobou hudbu jsme přece jenom zaznamenali. Jan Talich dále spolehlivě a inspirujícím způsobem nastudoval a řídil méně známé skladby Mozarta a Rejchy, které si však zaslouží pozornost, díky náročnému dílu Schnittkeho byly přijaty s větším zájmem než při běžných prováděních*“.¹¹⁴

Poslední koncert 43. sezony¹¹⁵ byl tradičně pojat ve velkém stylu. Šéfdirigent Ivanović¹¹⁶ poprvé nastudoval společně s filharmoniky ve světě všeobecně známou, skladbu estonského skladatele Arvo Pärta *Fratres*. Výjimečným se stal *Koncert pro trombon a orchestr* skladatele Nina Roty v podání sólisty a laureáta mezinárodní soutěže Pražského jara Lukáše Mořky.¹¹⁷ Ten je vyhledávaným sólistou, který vystoupil s řadou těles, například s Českou filharmonií, Filharmonií Brno či Pražským komorním orchestrem. Trombonových

¹¹¹ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2011, s. 5.

¹¹² Viz programová brožura 42. sezony Komorní filharmonie Pardubice.

¹¹³ Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. [cit. 2024-03-28]. Dostupné z: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=1004043

¹¹⁴ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2012, s. 12.

¹¹⁵ (2011-2012)

¹¹⁶ Marko Ivanović. Biografie Národní divadlo. [online]. [cit. 2024-03-23]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/marko-ivanovic-1605369>

¹¹⁷ REDAKCE. Filharmonie se loučí se svými abonenty. [online]. In: *deník.cz*. 11. 6. 2012. [cit. 2024-04-11]. Dostupné z: <https://www.denik.cz/pardubicky-kraj/filharmonie-se-louci-se-svymi-abonenty-20120611-0crl.html>

koncertů v historii pardubické filharmonie moc nenajdeme, proto se jedná o mimořádné vystoupení.

Na červnové koncerty v roce 2013 byla pozvána významná hudební osobnost. Jeden z nejdůležitějších českých houslových virtuózů současnosti Pavel Šporcl. Orchester pod vedením šéfdirigenta Marko Ivanoviče představil v úvodu programu šéfdirigentovu vlastní tvorbu, když zahrál *Předehru na rozloučenou*. Následoval *Koncert pro housle a orchestr* Petra Iljiče Čajkovského, ve kterém houslista Šporcl exceloval. Jeho výkon byl tak výjimečný, že si vysloužil ovace ve stoje. Během programové přestávky uspořádal ve foyer autogramiádu. V závěru koncertu ještě orchestr přednesl Beethovenovu *Sedmou symfonii* a uzavřel tím tuto úspěšnou koncertní sezonu.

Dominantou březnového koncertu¹¹⁸ bylo vystoupení legendární české pěvkyně Soni Červené, která v Sukově síni přednesla melodram současného českého skladatele Otomara Kvěcha¹¹⁹ zvaný *Bouře a klid*. Tato skladba byla komponovaná na verše Emy Destinové. Na koncertě byl přítomen dokonce i sám autor díla. Sólového partu se v této skladbě zhostil koncertní mistr pardubické filharmonie - Petr Zdvihal. Druhá část koncertu patřila skladbám norského skladatele Edvarda Griega. Pod taktovkou dirigenta Leoše Svárovského tak zazněl slavný *Klavírní koncert a moll*, kterého se úspěšně zhostil jeden z nejlepších slovenských klavíristů Marian Lapšanský.¹²⁰

Tradiční tečkou na závěr 45. sezony byl hudebně velmi pestrý červnový koncert. Zároveň byl jedním z hlavních příspěvků pardubické filharmonie k Roku české hudby. Zvolený repertoár tomu odpovídal. Pod vedením šéfdirigenta Marko Ivanoviče zahrál orchestr Smetanovu *Českou píseň* nebo populární selanku od Zdeňka Fibicha zvanou *V podvečer*. Koncert pokračoval zajímavým dílem: *Úžasná zeměplocha* od mladého českého autora Martina Klusáka. Tato novodobá

¹¹⁸ Sezona 2013-2014

¹¹⁹ Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. [cit. 2024-03-26]. Dostupné z: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=6745

¹²⁰ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2014, s. 7-8.

skladba byla komponována pro harfu a orchestr. Na závěr si filharmonici v čele se svým šéfdirigentem připravili pro posluchače monumentální *Te Deum* Antonína Dvořáka, k jehož provedení byl přizván Pražský smíšený sbor.¹²¹ Sbormistry tohoto tělesa byli Jiří Petrdlík¹²² a Jan Steydl. Jako sólisté se postupně představili harfistka Hana Hrachovinová, sopranistka Lucie Silkenová a barytonista Jiří Hájek. Koncert se stal výjimečným i proto, že byl posledním vystoupením šéfdirigenta Marko Ivanoviće, který se tímto rozloučil s pardubickým publikem a členy filharmonie.

Břežnové koncerty v roce 2016 proběhly pod taktovkou tehdejšího šéfdirigenta a dnes stálého hostujícího dirigenta pardubické filharmonie Marko Ivanoviće. Pozvání rovněž přijal také známý houslista Roman Patočka. Na pultcích filharmoniků byly skladby méně známých autorů. Ivanović zařadil na úvod *Tři kusy ve starém slohu* od polského skladatele Henryka Góreckého. Následovala Weillova *Symfonie č. 2*.¹²³ Vrcholem večera byl však *Koncert pro housle D dur* od Ludviga van Beethovena, ve kterém se představil Roman Patočka. Na závěr orchestr zahrál jako přídavek Kreislerovo *Scherzo*.¹²⁴

V letech 2012-2017 se repertoár pardubické filharmonie postupně rozrostl o skladby mimo tradiční zaměření orchestru (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven). Ačkoli složení filharmonie odpovídá právě tomuto období,¹²⁵ snaží se soustavnou dramaturgickou prací přiblížit posluchačům i hudbu jiných slohů, autorů i žánrů.¹²⁶ Koncerty se tak staly více atraktivními napříč všemi věkovými skupinami publika. A právě takový koncert měli možnost diváci navštívit v říjnu roku 2017, kdy komorní filharmonie společně s dirigentem Markem Prášilem a

¹²¹ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2014, s. 12-13.

¹²² Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. [cit. 2024-03-28]. Dostupné z: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=1001041

¹²³ Viz programová brožura 48. sezony Komorní filharmonie Pardubice.

¹²⁴ BÁLEK, Jindřich. Originální sestava klasiků. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 18. 3. 2016. [cit. 2024-04-07]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/originalni-sestava-klasiku/>

¹²⁵ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 10.

¹²⁶ MARČÁK, Roman. Kateřina Javůrková, Belfiato Quintet a Komorní filharmonie Pardubice. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 18. 10. 2017. [cit. 2024-04-07]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/katerina-javurkova-belfiato-quintet-komorni-filharmonie-pardubice/>

sólistkou Kateřinou Javůrkovou za doprovodu Belfiato Quintetu představila program s řadou skladeb zahraničních autorů. Orchester zahájil svůj program Ligetiho *Rumunským koncertem*. Následoval Straussův *Koncert pro lesní roh a orchestr č. 2 Es dur*, ve kterém excelovala hornistka Kateřina Javůrková, a na závěr zaznělo Pelikánovo¹²⁷ *Concerto grosso pro dechové a smyčcové nástroje* a Mozartova *Symfonie č. 34 C dur*.¹²⁸

Po odchodu dirigenta Marko Ivanoviće z pozice hlavního šéfdirigenta Komorní filharmonie Pardubice, nastoupil na jeho místo Stanislav Vavřínek. Ten navázal na práci svého předchůdce, nicméně byl patrný postupný odklon od soudobé hudby, kterou Ivanovič tolik propagoval. Lze vypožorovat, že se opět lehce proměnil koncertní repertoár, kde začali znovu dominovat skladby barokních mistrů a zejména klasiků typu Mozart, Haydn, Beethoven. Samozřejmě současná tvorba byla i nadále zařazována do koncertní produkce, ačkoli již ne v takovém počtu, jako za předchozího šéfdirigenta.

Jubilejní 50. sezonu¹²⁹ uzavřela filharmonie uvedením slavné Beethovenovy *Deváté symfonie*.¹³⁰ V podání orchestru a pod taktovkou šéfdirigenta Stanislava Vavříčka se tímto koncertem na čas také rozloučila i se Sukovou síní Domu hudby v Pardubicích, která měla projít důkladnou rekonstrukcí. Na nastudování Beethovenovy symfonie spolupracoval vedle pardubické filharmonie i Pražský filharmonický sbor¹³¹ pod vedením sbormistra Lukáše Vasilka.¹³² Provedení se zúčastnili také vynikající sólisté sopranistka Marie Fajtová, altistka Markéta Cukrová, tenorista Richard Samek a basista David Nykl. Uvedení této mimořádné symfonie vždy bývá výjimečné, jak o tom napsal dramaturg orchestru Bohuslav Vítek: „*Každé uvedení Deváté symfonie Ludwiga*

¹²⁷ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.), *Československý hudební slovník osob a institucí II. M-Ž*, s. 27.

¹²⁸ Viz programová brožura 48. sezony Komorní filharmonie Pardubice.

¹²⁹ (2018-2019)

¹³⁰ Viz programová brožura 50. sezony Komorní filharmonie Pardubice.

¹³¹ Přední evropský a současně nejstarší český profesionální sbor s nepřerušenu historii od roku 1935.

¹³² Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. [cit. 2024-03-26]. Dostupné z: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=1004182

van Beethovena vybočuje významem i mimořádností svého hudebního sdělení z běžné řady skladeb uváděných na obvyklých koncertech“. A následně dále dodává: „pravděpodobně žádné jiné dílo na nás nepůsobí takovou aktuálností a obsahem své výpovědi, takovou přesvědčivostí a silou hudebního vyjádření“.¹³³

Zahájení 52. koncertní sezony¹³⁴ bylo velmi očekáváno. A to hned z několika důvodů. Prvním byla rekonstrukce Domu hudby (sídla pardubické konzervatoře a filharmonie), která probíhala celý předchozí rok. Druhým byla pandemie Covidu-19. V září v roce 2020 zahájila pardubická filharmonie sezonu tradičním způsobem, ale pak byla její činnost protipandemickými opatřeními velmi výrazně omezena. Po odeznění pandemie a uvolnění restrikcí se vrátila do běžného chodu. Ve vyprodaném sále Sukovy síně v Pardubicích vystoupila pod vedením svého šéfdirigenta Stanislava Vavříčka. Jako hosta si přizvala tenoristu Petra Nekorance, jednu z největších operních kapacit u nás. Hlavní programovou osu tvořila díla výhradně zahraničních autorů Wolfganga Amadea Mozarta, Édouarda Lala, Gioacchina Rossiniho, Ottorina Respighiho, Ruggera Leoncavalle a Nikolaje Rimského-Korsakova.¹³⁵ Operní pěvec se představil v Mozartově árii *Fuor del mar ho un mar in seno* z druhého dějství opery *Idomeneo*. Jeho vystoupení mělo obrovský úspěch a od publika si vysloužil velké ovace. Pozitivně o něm referovala i odborná kritika: „Návrat tohoto mimořádně talentovaného umělce na pódium Sukovy síně byl velkým hudebním svátkem nejen pro hudbymilovnou veřejnost, ale také pro Konzervatoř Pardubice, odkud Petr Nekoranc umělecky vzešel“.¹³⁶

¹³³ REDAKCE. Komorní filharmonie Pardubice uzavírá abonmá 50. sezony Beethovenovou Devátou. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 9. 6. 2019. [cit. 2024-04-07]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-uzavira-abonma-50-sezony-beethovenovou-devatou/>

¹³⁴ (2020-2021)

¹³⁵ Viz programová brožura 52. sezony Komorní filharmonie Pardubice.

¹³⁶ VRANA, Petr. Petr Nekoranc opět zazářil, tentokrát s Komorní filharmonií Pardubice. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 29. 9. 2020. [cit. 2024-04-07]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/petr-nekoranc-opet-zazaril-tentokrat-s-komorni-filharmoni-pardubice/>

Vlivem pandemie Covidu-19 bylo vystupování orchestru velmi omezené.¹³⁷ Květnové koncerty v roce 2021 probíhaly stále bez přítomnosti publika.¹³⁸ Byly tedy alespoň nahrávány Českým rozhlasem D-dur, který je poté odvysílal. Posluchači tak mohli zprostředkovaně slyšet poměrně pestrý koncertní program, jenž byl zaměřen zejména na tři významné hudební skladatele. Pod taktovkou dirigenta Leoše Svárovského tak filharmonie zahrála Stravinského *Concerto in Es „Dumbarton Oaks“*. Následovala *Suita pro smyčce a varhany G dur* od Ottorina Respighiho, ve kterém se sólového patru ujala varhanice Michaela Káčerková. Závěr večera patřil *Symfonii č. 94 G dur „S úderem kotlů“* rakouského skladatele Josepha Haydna. Tento koncert byl významný i pro dirigenta Svárovského,¹³⁹ který ho řídil v den svého životního jubilea. Před zahájením natáčení k tomu uvedl: „*Za ty dlouhé roky mého působení jsem si tento orchestr zamiloval a moc rád se sem vracím, nicméně ani ve snu by mě nenapadlo, že na stejném místě, kde jsem slavil 40. narozeniny, budu slavit o dvacet let později*“.¹⁴⁰

Rozmanitou dramaturgickou směs 54. koncertní sezony pardubické filharmonie korunoval 12. června 2023 program s metaforickým názvem *Do hlubin*,¹⁴¹ jenž poskytl pozoruhodnou konfrontaci poetiky italského romantismu a majestátní závažnosti vídeňského klasicismu. Orchester pod vedením svého šéfdirigenta Stanislava Vavříčka přednesl vedle ochutnávky instrumentálního díla italské romantické opery zastoupené předehrou k hrdinské opěře *Tancred* skladatele Gioacchina Rossiniho také tři věty Bottesiniho *Koncert č. 2 h moll pro*

¹³⁷ VACEK, Petr. Vladislava Kopecká: Ráda bych, aby se orchestru častěji otevírala významná pódia u nás i v zahraničí. [online]. In: *klasikaplus.cz*. 5. 6. 2020. [cit. 2024-04-05]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/vladislava-kopeccka-rada-bych-aby-se-orchestru-casteji-otevirala-vyznamna-podia-u-nas-i-v-zahranici/>

¹³⁸ FILA, Jan. Týden s hudbou. Kultura na pokraji lockdownu. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 22. 11. 2021. [cit. 2024-04-04]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/tyden-s-hudbou-kultura-na-pokraji-lockdownu/>

¹³⁹ Leoš Svárovský působil v letech 1997-2009 jako šéfdirigent Komorní filharmonie Pardubice.

¹⁴⁰ ŽERAVÍKOVÁ, Andrea. Koncert „Slavnostní údery kotlů“ Komorní filharmonie Pardubice odvysílá Český rozhlas D-dur. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 21. 5. 2021. [cit. 2024-04-07]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/koncert-slavnostni-udery-kotlu-komorni-filharmonie-pardubice-odvysila-cesky-rozhlas-d-dur/>

¹⁴¹ VRÁNA, Petr. Roman Patkoló a KFP: Bravurní kadence a lehkost výrazu. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 14. 6. 2023. [cit. 2024-04-07]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/roman-patkolo-a-kfp-bravurni-kadence-a-lehkost-vyrazu/>

kontrabas a orchestr, kterého se zhostil slovenský kontrabasista Roman Patkoló.¹⁴² Ke koncertu vyšla recenze na portálu hudebního časopisu Operaplus, ve které se k výkonu slovenského sólisty píše: „*Vytříbený smysl pro zvukovou ušlechtilost a sonoritu pak sólista projevil i v technicky exponované a bravurně přednesené kadenci, která oplývala (byť dnes již obligátními, přesto brilantně odvedenými) virtuózními prvky (dvojhmaty, flažolety, rychlými pasážemi nebo akordickými rozklady)*“.¹⁴³ Na závěr ještě zazněla *Symfonie č. 3 Es dur „Eroica“* Ludwiga van Beethovena.

Program abonentního koncertu pardubické filharmonie ze dne 17. ledna 2024,¹⁴⁴ který se tradičně konal v Sukově síni Domu hudby v Pardubicích, byl věnován výročí 200. let od narození předního českého skladatele národní hudby Bedřicha Smetany. Koncert se konal v rámci oslav Roku české hudby. Orchestr pod vedením šéfdirigenta Stanislava Vavříčka přednesl kompletní Smetanův cyklus symfonických básní s názvem *Má Vlast*.¹⁴⁵ Pro orchestr, který je jinak zaměřený na repertoár pro hudební těleso haydnovsko-mozartovského typu¹⁴⁶, představoval tento koncert mimořádný hráčský i dramaturgický počín. Pomyslný návrat tohoto Smetanova cyklu totiž nastal po téměř 21 letech, kdy jej naposledy nastudoval ve spolupráci s pardubickou konzervatoří legendární dirigent Libor Pešek. U publika za to orchestr získal obrovský aplaus a velké ovace. Diváci velmi vkusně docenili náročnou přípravu tohoto monumentálního díla.

¹⁴² Viz programová brožura 54. sezony Komorní filharmonie Pardubice.

¹⁴³ VRÁNA, Petr. Roman Patkoló a KFP: Bravurní kadence a lehkost výrazu. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 14. 6. 2023. [cit. 2024-04-07]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/roman-patkolo-a-kfp-bravurni-kadence-a-lehkost-vyrazu/>

¹⁴⁴ Viz programová brožura 55. sezony Komorní filharmonie Pardubice.

¹⁴⁵ VRÁNA, Petr. Komorní filharmonie Pardubice a *Má vlast* po 21 letech: Konceptně působivé pojetí. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 19. 1. 2024. [cit. 2024-04-07]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-a-ma-vlast-po-21-letech-koncepcne-pusobive-pojeti/>

¹⁴⁶ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 10.

Tabulka č. 1 Přehled koncertních sezon Velkého cyklu A a C

Sezona 1990-1991			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
8. - 10.10	K. Stamic: Symfonie D dur „Lovecká“ L. v. Beethoven: Koncert pro klavír č. 2 B dur F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 1 c moll op. 11	Petr Altrichter	Christa Romer (klavír)
22. – 24.10	M. Ravel: Má matka husa M. Kopelent: Concertino pro anglický roh G. F. Händel: Vodní hudba	Petr Škvor	Jiří Hebda (anglický roh)
5. – 7.11	B. Martinů: Serenáda pro orchestr B. Martinů: Rapsodie – Koncert pro violu W. A. Mozart: Korunovační mše	Douglas Bostock	Lubomír Malý (viola) Sbor BONI PUERI
7. – 9.11	A. Dvořák: Nokturno H dur op. 40 W. Walton: Koncert pro violu F. Schubert: Symfonie č. 1 D dur	Tomáš Koutník	Tomas Tichauer (viola)
28. – 30.1	J. S. Bach: Suita C dur A. Glazunov: Koncert Es dur pro altsaxofon op. 109 I. Stravinskij: Apollon Musagete	Petr Škvor	Felix Slováček (saxofon)
11. – 13.2	W. A. Mozart: Kouzelná flétna – předehra z opery F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle d moll F. Schubert: Symfonie č. 8 h moll „Nedokončená“	Petr Altrichter	Isabelle van Keulen (housle)
25. – 27.2	Ch. W. Gluck: Don Juan B. Martinů: Koncert pro dva klavíry	István Dénes	Zdeňka Kolářová, Martin Hršel (oba klavír)
8. – 10.4	W. A. Mozart: Koncertní árie	Klaus Donath	Helen Donath (soprán)
22. – 24.4	F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle e moll W. A. Mozart: Symfonie g moll	Vladimír Válek	František Novotný (housle)
27. – 29.5	W. A. Mozart: Divertimento S. Prokofjev: Koncert pro housle č. 2 g moll op. 63	Bohumil Kulínský	Jacques Israelievitch (housle)
10. – 12.6	W. A. Mozart: Symfonie A dur J. Haydn: Koncert pro klavír D dur A. Vivaldi: Čtvero ročních dob	Oldřich Vlček	Rudolf Rokl (klavír) Oldřich Vlček (housle)
Sezona 1991-1992			

Datum	Program	Dirigent	Sólisté
24. – 25.9	J. Mysliveček: II Demetrio – předehra k opeře W. A. Mozart: Adagio a fuga c moll A. Marcello: Koncert pro hoboje c moll L. v. Beethoven: Symfonie č. 4 B dur op. 60	Róbert Stankovský	Jana Brožková (hoboj)
15. – 16.10	J. Ibert: Hommage a Mozart W. A. Mozart: Koncert pro klavír Es dur A. Roussel: Koncert pro malý orchestr J. Haydn: Symfonie č. 99 Es dur	Douglas Bostock	Antonín Kubálek (klavír)
29. – 30.10	F. Mendelssohn-Bartholdy: Hebridy – předehra k opeře, op. 26 A. Milburn: Chiaroscuro (Šerosvit) L. v. Beethoven: Symfonie č. 7 A dur op. 92	Charles Bontrager	
21. – 22.1	W. A. Mozart: Titus – předehra k opeře L. v. Beethoven: Koncert pro klavír č. 3 c moll op. 37 J. Haydn: Symfonie č. 101 D dur „Hodiny“	Petr Škvor	Boris Krajný (klavír)
4. – 5.2	G. Rossini: Hedvábný žebřík – předehra k opeře F. Doppler: Koncert pro dvě flétny a orchestr W. A. Mozart: Serenáda č. 7 D dur „Haffnerova“	István Denés	Pavel Foltýn a Zdenka Rotreková (flétny), Petr Zdvihal (housle)
18. – 19.2	P. Haas: Studie pro smyčce S. Bodorová: Tre canzoni da suonare pro kytaru a smyčce A. Vivaldi: Koncert pro kytaru D dur	Vladimír Válek	Lubomír Brabec (kytara)
3. – 4.3	I. Stravinskij: Concerto in Es „Dumbarton Oaks“ L. v. Beethoven: Trojkonzert pro housle, violoncello a klavír op. 56 W. A. Mozart: Symfonie C dur „Jupiter“	Thuring Bram	Marek Jerie (violoncello), Ivan Klánský (klavír), Čeněk Pavlík (housle)
28. – 29.4	J. Teml: Serenata picolla R. Schumann: Koncert pro klavír a moll op. 54 J. Haydn: Symfonie č. 103 Es dur „S vířením kotlů“	Petr Škvor	Marián Lapšanský (klavír)
19. – 20.5	K. Dittersdorf: Symfonie č. 22 C dur V. Trojan: Sinfonietta armoniosa	Petr Škvor	

	F. Schubert: Symfonie č. 2 B dur		
2. – 3.6	E. Grieg: Z časů Holbergových F. Rossler – Rosetti: Koncert pro 2 lesní rohy Es dur L. v. Beethoven: Ah, perfido P. I. Čajkovskij: Serenáda pro smyčce	Róbert Stankovský	Radek Baborák a Bedřich Tylšar (lesní rohy), Magdaléna Hajóssyová (zpěv)
16. – 17.6	L. v. Beethoven: Stvoření Prométheovo – předehra k baletu op. 43 F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 4 A dur op. 90 „Italská“	Petr Škvor	
Sezona 1992-1993			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
15. – 16.9	G. Ph. Telemann: Koncert pro trubku, smyčce a cembalo D dur W. A. Mozart: Symfonie č. 21 A dur J. Haydn: Koncert Es dur pro trubku a orchestr J. V. H. Voříšek: Symfonie D dur	Petr Škvor	Zdeněk Šedivý (trubka)
6. – 7.10	Ch. W. Gluck: Ifigénie v Aulidě – předehra k opeře L. v. Beethoven: Koncert pro klavír č. 1 D dur op. 15 Ch. W. Gluck: Suita z baletu Don Juan J. N. Hummel: Předehra B dur	Róbert Stankovský	Christa Romer (klavír)
24. – 25.11	M. Hlaváč: Scherzo notturno L. Bernstein: Serenáda pro housle, smyčcový orchestr, harfu a bicí nástroje I. Denés: Hommage a Beethoven L. v. Beethoven: Symfonie č. 2 D dur op. 36	István Denés	František Novotný (housle)
19. – 20.1	J. Haydn: Symfonie č. 48 C dur „Maria Theresia“ R. Strauss: Koncert č. 1 Es dur pro lesní roh a orchestr op. 11 F. Schubert: Symfonie č. 4 c moll „Tragická“	Petr Škvor	Milúše Landsmanová (lesní roh)
9. – 10.2	F. X. Brixl: Symfonie C dur J. J. Rosler: Koncert D dur pro klavír a orchestr C. Debussy: Malá suita O. Respighi: Ptačí (suita)	Róbert Stankovský	Jindra Kramperová (klavír)

2. – 3.3	W. A. Mozart: Concertone pro dvojce housle C dur J. Haydn: Symfonie č. 6 D dur „Ráno“, č. 7 C dur „Poledne“, č. 8 G dur „Večer“	Petr Škvor	Petr Zdvihal a Dalibor Hlava (housle)
16. – 17.3	W. A. Mozart: Symfonie č. 33 B dur B. Britten: Serenáda pro tenor, lesní roh a orchestr op. 31 G. Vinter: Lovcův měsíc L. v. Beethoven: Symfonie č. 8 F dur op. 93	Douglas Bostock	Vladimír Okénko (zpěv), Lorenz Rath (lesní roh)
30. – 31.3	A. Dvořák: Serenáda pro dechy d moll op. 44 J. Gemrot: Koncert pro housle a orchestr F. Schubert: Symfonie č. 1 D dur	Petr Škvor	Ivan Ženatý (housle)
27. – 28.4	W. A. Mozart: Symfonie č. 35 D dur „Haffnerova“ J. V. H. Voříšek: Velké koncertní rondo pro klavír, housle a violoncello op. 25 T. Brám: Koncertní kus pro klavírní trio a komorní orchestr W. A. Mozart: Symfonie č. 40 g moll	Thuring Bram	Quarneri trio: Ivan Klánský (klavír), Čeněk Pavlík (housle), Marek Jerie (violoncello)
25. – 26.5	P. Bořkovec: Symfonieta da camera J. Haydn: Symfonie č. 104 D dur	Klaus Donath	
15. – 16.6	F. Mendelssohn-Bartholdy: Tiché moře a šťastná plavba – předehra L. Spohr: Kvartetní koncert a moll pro smyčcové kvarteto a orchestr L. Janáček: Suita pro smyčcový orchestr	Róbert Stankovský	Janáčkovo kvarteto

Sezona 1993-1994

Datum	Program	Dirigent	Sólisté
5. – 6.10	J. Ibert: Suita č. 2 B. Martinů: Koncert pro cembalo a malý orchestr F. Schubert: Symfonie č. 5 B dur	Róbert Stankovský	Zuzana Růžičková (cembalo)
2. – 3.11	F. Mendelssohn-Bartholdy: Předehra C dur op. 101 „Trubková“ F. Domažlický: Koncert č. 2 pro housle a smyčcový orchestr op. 47 L. v. Beethoven: Symfonie č. 6 F dur „Pastorální“ op. 68	Petr Škvor	Petr Zdvihal (housle)

16. – 17.11	J. Haydn: Symfonie č. 88 G dur F. Benda: Koncert pro flétnu a orchestr e moll W. A. Mozart: Symfonie č. 38 D dur „Pražská“	Róbert Stankovský	Martina Havlíková (flétna)
14. – 15.12	E. Humperdinck: Perníková chaloupka – předehra k opeře E. Elgar: Koncert pro violoncello a orchestr e moll op. 85 J. Brahms: Symfonie č. 1 c moll op. 68	Petr Škvor	Michaela Fukačová (violoncello)
11. – 12.1	F. A. Miča: Sinfonia in Re W. A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 26 D dur „Korunovační“ L. v. Beethoven: Symfonie č. 2 D dur op. 36	Urs Schneider	Kvitoslava Bilynska – Žumárová (klavír)
25. – 26.1	G. Rossini: Lazební sevillský – předehra k opeře W. A. Mozart: Motetto pro soprán „Exultate, jubilate“ G. Donizetti: Don Pasquale – předehra k opeře W. A. Mozart: Scéna pro soprán „Bella mia fiamma“, „Resta, o cara“ W. A. Mozart: Symfonie č. 41 C dur „Jupiter“	Marco Armiliato	Ludmila Vernerová-Nováková (soprán)
8. – 9.2	J. Kohout: Sinfonia in Dis J. V. Stich-Punto: Koncert pro lesní roh a orchestr č. 5 F dur L. Cherubini: Requiem c moll pro smíšený sbor a orchestr	Róbert Stankovský	Miluše Landsmanová (lesní roh), Smíšený sbor Amicitia-Foerster (Petr Fiala)
22. – 23.2	D. Diamond: „Rounds“ pro smyčcový orchestr W. A. Mozart: Árie z opery Zaide „Ruhe sanft, mein holdes Leben“, Árie pro soprán „Un moto di gioia mi sento“, Árie pro soprán „Vorrei spiegarvi, oh Dio“ C. M. von Weber: Symfonie č. 1 C dur	Thuring Bram	Christiane Boesiger (soprán)
14. – 13.4	J. S. Bach: Braniborský koncert č. 3 G dur M. Bruch: Koncert pro housle a orchestr č. 1 g moll op. 26 A. Rejcha: Symfonie Es dur op. 41	Ondřej Kukul	Jitka Nováková (housle)
26. – 27.4	W. Breuker: Koncert pro hoboj, saxofon a orchestr J. S. Bach: Koncert pro hoboj, smyčce a basso continuo F dur J. K. Vaňhal: Symfonie D dur	Petr Škvor	Han de Vries (hoboj), Willem Breuker (saxofon)

14. – 15.6	C. Debussy: Dětský koutek J. Haydn: Koncert pro violoncello a orchestr C dur C. Saint-Saëns: Symfonie č. 2 a moll op. 55	Róbert Stankovský	
Sezona 1994-1995			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
19. – 21.9	A. Dvořák: Legendy (výběr) R. Strauss: Koncert pro hoboj a orchestr W. A. Mozart: Mše C dur „Korunovační“	Róbert Stankovský	Jiří Krejčí (hoboj), Chlapecký sbor Boni pueri (Jiří Skopal)
10. – 12.10	W. A. Mozart: Così fan tutte – předehra k opeře L. v. Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 C dur op. 15 J. Brahms: Serenáda č. 1 D dur op. 11	Vladimír Kardžiev	Jan Simon (klavír)
7. – 9.11	L. Cherubini: Ifigenie v Aulidě předehra k opeře L. v. Beethoven: Koncert pro housle a orchestr D dur op. 61 W. A. Mozart: Symfonie Es dur	Douglas Bostock	Ivan Ženatý (housle)
12. – 14.12	B. Martinů: Sinfonietta La Jola F. Poulenc: Koncert pro dva klavíry a orchestr W. A. Mozart: Symfonie g moll	Libor Pešek	Pražské klavírní duo (Martin Hršel a Zdeňka Kolářová)
9. – 11.1	F. Schubert: Kouzelná harfa – předehra k Hoffmanově pohádkové hře op. 26 J. N. Hummel: Koncert pro trubku a orchestr Es dur F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 2 D dur op. 52	Gérard Oskamp	Juraj Bartoš (trubka)
23. – 25.1	G. F. Händel: Concerto grosso op. 6 č. 5 D dur C. Saint-Saëns: Koncert pro violoncello a orchestr a moll op. 33 V. Godár: Concerto grosso B. Martinů: Concerto grosso	Róbert Stankovský	Jiří Bárta (violoncello)
6. – 8.2	J. S. Bach: Suita č. 3 D dur W. A. Mozart: Koncert pro klarinet a orchestr A dur J. Haydn: Symfonie č. 103 Es dur „S vířením kotlů“	Charles Bontrager	Vojtěch Nýdl (klarinet)
20. – 22.2	Árie a dueta z oper Kouzelná flétna, Figarova svatba a Don Giovanni W. A. Mozarta	František Vajnar	Monika Brychová (soprán), René Tuček (baryton), Luděk Vele (bas)

13. – 15.3 ¹⁴⁷	M. Raichl: Symfonieta J. Brahms: Dvojkonzert pro housle, violoncello a orchestr a moll op. 102 W. A. Mozart: Symfonie C dur „Jupiter“	István Dénes	Petr Zdvihal (housle), Josef Krečmer (violoncello)
10. – 12.4	M. Ravel: Náhrobek Couperinův – suite N. Paganini: Koncert pro housle a orchestr č. 1 D dur op. 6 Ch. Gounod: Symfonie pro 9 dechových nástrojů S. Prokofjev: Klasická symfonie op. 25	Róbert Stankovský	Shizuka Ishikawa (housle)
19. – 21.6	J. Haydn: Symfonie č. 82 D dur „Medvěd“ W. A. Mozart: Tři koncertní árie L. v. Beethoven: Symfonie č. 1 D dur op. 21	Klaus Donath	Helen Donath (soprán)
Sezona 1995-1996			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
4. – 6.9	O. Respighi: Botticeliovský triptych C. Dittersdorf: Koncert pro housle a orchestr G dur L. v. Beethoven: Symfonie č. 2 D dur op. 36	Róbert Stankovský	Bohumil Kotmel (housle)
18. – 20.9	J. S. Bach: Suita č. 1 C dur A. Vivaldi: Koncert pro violoncello, smyčce a cembalo a moll B. Martinů: Concertino pro violoncello a orchestr P. Hindemith: Téma a variace	Roland Kief	Josef Krečmer (violoncello)
30. – 1.11	O. Shoenck: Serenáda op. 1 W. A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr C dur E. N. Méhul: Horatius Coelés – předehra k opeře	Thuring Bram	Yvonne Lang, Ivona Solonková (klavíry)
13. – 15.11	M. Ravel: Pavana za zemřelou infantku W. A. Mozart: Koncertantní symfonie pro housle a violu Es dur G. Fauré: Pavana F. Poulenc: Symfonieta	Douglas Bostock	Petr Zdvihal (housle), Miloslav Nečesaný (viola)

¹⁴⁷ Modrou barvou jsou znázorněny koncerty, které se objevují v úvodním textu.

4. – 6.12	W. A. Mozart: Serenata notturna Es dur F. V. Kramář-Krommer: Koncert pro 2 klarinety a orchestr Es dur op. 36 J. Brahms: Serenáda č. 2 A dur op. 16	Urs Schneider	Ludmila Peterková (klarinet), Vlastimil Mareš (klarinet)
15. – 17.1	W. A. Mozart: výběr z árií a oper G. Donizetti: výběr z árií a oper G. Rossini: výběr z árií a oper	Róbert Stankovský	Simona Šaturová (soprán), Šimon Šomorjai (tenor), Ján Galla (bas)
12. – 14.2	J. D. Zelenka: Suita F dur J. L. Dusík: Koncert pro klavír Es dur op. 70 P. Bořkovec: Sinfonietta da camera	István Dénes	Jan Novotný (klavír)
25. – 27.3	A. Roussel: Symfonietta pro smyčce op. 52 A. Dvořák: Koncert pro housle a orchestr a moll op. 53 J. Haydn: Mše č. 3 d moll „Nelson-Messe“ pro sóla, smíšený sbor, varhany a orchestr	Róbert Stankovský	Anna Reinišová (housle), VUS (Jiří Kožnar)
22. – 24.4	H. Krása: Overture pro malý orchestr H. Purcell: Suita č. 1 z opery Gordický uzel G. F. Händel: Koncert pro varhany B dur op. 4/2 G. F. Händel: Vodní hudba (výběr)	Bohumil Smejkal	Vlastimil Bilčík (varhany)
13. – 15.5	A. Honegger: Letní pastorele F. Chopin: Koncert pro klavír č. 2 f moll op. 21 J. Suk: Pohádka, suite z hudby k Zeyerově hře Radúz a Mahulena op. 16	Róbert Stankovský	Boris Krajný (klavír)
10. – 12.6	B. Martinů: Serenáda pro komorní orchestr A. Dvořák: Biblické písně op. 99 (1-5) W. A. Mozart: Symfonie C dur	Ondřej Kukul	Pavel Kamas (baryton)
Sezona 1996-1997			
Datum	Program	Dirigent	Solisté
9. – 11.9	W. A. Mozart: Ah, lo previdi B. Martinů: Toccata e due Canzoni A. Rejcha: Te Deum pro sóla, smíšený sbor a orchestr	Róbert Stankovský	Ludmila Vernerová (soprán), Richard Sporka (tenor), Jiří Sulženko (bas), Brněnský filharmonický sbor (Vratislav Klimeš)
7. – 9.10	J. Haydn: Kasace Es dur „Večerní hudba“ L. v. Beethoven: Koncert pro	Christian Lorenz	Emil Leichner (klavír)

	klavír a orchestr č. 3 c moll op. 37 F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 a moll op. 56 „Skotská“		
4. – 6.11	J. Mysliveček: Olympiade – předehra k opeře L. v. Beethoven: Koncert pro housle, violoncello a klavír C dur, op. 56 – Trojkonzert J. Haydn: Symfonie č. 101 D dur „Hodiny“	Urs Schneider	Petr Zdvihal (housle), Josef Krečmer (violoncello), Martin Hršel (klavír)
25. – 27.11	W. A. Mozart: Koncert pro hoboj a orchestr F dur I. Stravinskij: Pucinella, baletní suita J. Jirásek: Soukromé poselství	Róbert Stankovský	Liběna Séquardtová- Stojanovská (hoboj), Boni pueri (Jiří Skopal)
20. – 22.1	O. Morawetz: Pohádková předehra C. Saint-Saëns: Koncert pro housle a orchestr č. 3 h moll, op. 61 F. Schubert: Symfonie č. 5 B dur	Kerry Stratton	Miroslav Vilímeček (housle)
24. – 26.2	A. Roussel: Sinfonietta pro smyčce op. 52 D. Šostakovič: Koncert pro klavír a orchestr č. 1, op. 35 se sólovou trubkou L. v. Beethoven: Symfonie č. 7 A dur, op. 92	Róbert Stankovský	Miroslav Sekera (klavír), Josef Sadílek (trubka)
24. – 26.3	F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro dva klavíry a orchestr E dur J. Haydn: Sedm posledních slov Vykupitelových na kříži	Jiří Stárek	Pražské klavírní duo (Martin Hršel a Zdeňka Kolářová)
14. – 16.4	H. Tomasi: Korsické divertimento pro dechové trio a orchestr Z. Lukáš: Concerto grosso č. 3 J. J. Quantz: Koncert pro flétnu a smyčce G dur W. A. Mozart: Symfonie D dur „Haffnerova“	Chean See Ooi	Nové dechové trio: L. Voráčková, J. Šlégel, J. Valter, Martina Havlíková (flétna)
19. – 21.5	J. Suk: Serenáda pro smyčce Es dur, op. 6 V. Novák: Slovácká suite	Otakar Trhlík	
16. – 18.6	L. v. Beethoven: Egmont – předehra k opeře J. Brahms: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 17 R. Schumann: Symfonie č. 4 d moll, op. 120	Róbert Stankovský	Gabriela Demeterová (housle)
Sezona 1997-1998			

Datum	Program	Dirigent	Sólisté
15. – 17.9	W. A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr d moll W. A. Mozart: Requiem pro sóla, smíšený sbor a orchestr d moll	Róbert Stankovský	Marián Lapšanský (klavír), Romana Pávková (soprán), Denisa Šlepkovská (alt), Zoltán Korda (tenor), Jiří Sulženko (bas), Komorní sbor Českého rozhlasu (sbormistr: Štefan Britvík)
13. – 15.10	P. Pokorný: Dva zpěvy na slova Rainera Marii Rilka, op. 47 B. Martinů: Serenáda pro komorní orchestr J. Ibert: Koncert pro flétnu a orchestr V. Novák: Slovácká suita	Jiří Stárek	Zdeněk Bruderhans (flétna), Ivan Kusnjer (zpěv)
3. – 5.11	B. Martinů: Kuchyňská revue J. Klusák: Koubkokvok, fantazie pro Janu Koubkovou F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 4 A dur, op. 90 „Italská“	Petr Vronský	Jana Koubková (zpěv)
8. – 10.12	L. v. Beethoven: Rondino Es dur pro dechové nástroje E. Suchoň: Serenáda pro smyčce, op. 5 A. Dvořák: Romance pro housle a orchestr, op. 11 A. Dvořák: Mazurek pro housle a orchestr e moll, op. 49 B. Martinů: Sinfonietta La Jola pro klavír a komorní orchestr	Róbert Stankovský	Václav Snítíl (housle), Martin Hršel (klavír)
12. – 14.1	L. v. Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 B dur, op. 19 J. V. Stamic: Missa solemnis pro sóla, smíšený sbor a orchestr	Leoš Svárovský	Igor Ardašev (klavír), VUS Pardubice a Cantus Amici (sbormistr: Jiří Kožnar)
23. – 25.2	K. Řičánek: Suita pro smyčce D. Šostakovič: Koncert pro violoncello a orchestr č.1 Es dur, op. 107 J. Haydn: Symfonie č. 104 D dur „Dudácká“	Róbert Stankovský	Eugen Prochác (violoncello)
23. – 25.3	F. Mendelssohn-Bartholdy: Pohádka o krásné Meluzině L. Boccherini: Koncert pro violoncello a orchestr B dur A. Schönberg: Zjasněná noc	Stanislav Macura	Daniel Veis (violoncello)
27. – 29.4	O. Respighi: Ptáci, suita pro orchestr J. K. Krumpolz: Koncert pro harfu a orchestr č. 6 G. Fauré: Pavana W. A. Mozart: Symfonie C dur „Linecká“	Douglas Bostock	Jana Boušková (harfa)

18. – 20.5	P. Locatelli: Concerto grosso D dur, op. 1 č. 5 J. A. Benda: Ariadna na Naxu, melodram	Jaroslav Krček	Jitka Molavcová, Alfréd Strejček (oba recitace)
8. – 10.6	J. S. Bach: Koncert pro dvoje housle a smyčce d moll J. Haydn: Koncert pro trubku a orchestr Es dur L. v. Beethoven: Symfonia č. 6 F dur, op. 68 „Pastorální“	Róbert Stankovský	Petr Zdvihal a Dalibor Hlava (housle), Zdeněk Šedivý (trubka)
Sezona 1998-1999			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
21. – 23.9	J. Chr. Bach: Symfonie pro dva orchestry Es dur B. Martinů: Concerto da camera pro housle a smyčcový orchestr s klavírem a bicími nástroji J. Ježek: Jeppe s kopečkou, scénická hudba J. S. Bach: Svita č. 1 C dur	Leoš Svárovský	Jiří Tomášek (housle), Miroslav Langer (klavír)
5. – 7.10	G. P. Telemann: Suita pro komorní orchestr K. Stamic: Koncert pro klarinet, fagot a orchestr B dur F. Schubert: Předehra v italském slohu C dur, op. 170 J. Haydn: Symfonie č. 103 Es dur „S vířením kotlů“	Leoš Svárovský	Ludmila Peterková (klarinet), Ondřej Roskovec (fagot)
16. – 18.11	O. Mácha: Sinfonietta da camera R. Schumann: Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 54 L. v. Beethoven: Symfonie č. 4 B dur, op. 60	Jiří Stárek	Nelly Akopian (klavír)
7. – 9.12	P. Eben: Pražské nokturno J. Rodrigo: Concierto andaluz pro 4 kytary a orchestr F. Schubert: Symfonie č. 7 C dur	István Dénes	Pražské kytarové kvarteto
18. – 20.1	S. Prokofjev: Klasická symfonie, op. 25 B. Martinů: Koncertantní duo pro dvoje housle a orchestr L. v. Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur	Vladimír Válek	Martin Válek a Ladislav Navrátil (housle), Jaroslava Pěchočová (klavír)
15. – 17.2	W. Boyce: Symfonie č. 5 D dur D. Diamond: Rounds pro smyčce P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma R. Strauss: Měšťák šlechticem, suita op. 60	Kirk Trevor	Jiří Bárta (violoncello)

8. – 10.3	J. Haydn: Symfonie č. 85 B dur „La reine“ W. A. Mozart: Koncert pro dva klavíry a orchestr Es dur G. Mahler: Adagietto z 5. Symfonie cis moll I. Krejčí: Malý balet	Libor Pešek	Pražské klavírní duo
26. – 28.4	A. Dvořák: Serenáda pro dechy d moll, op. 44 F. A. Rossler-Rosetti: Koncert pro lesní roh a orchestr d moll P. Dukas: Vilanella pro lesní roh a orchestr G. Bizet: Symfonie C dur	Leoš Svárovský	Radek Baborák (lesní roh)
17. – 19.5	I. Hurník: Missa vinea crucis pro dětský sbor a orchestr W. A. Mozart: Symfonie Es dur	Volker Schmidt-Gertenbach	Dětský sbor Jitro Hradec Králové (sbormistr: Jiří Skopal)
7. – 9.6	L. v. Beethoven: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 61 B. Martinů: Hymnus ke sv. Jakubu, kantáta A. Honegger: Symfonie č. 2	Leoš Svárovský	Shizuka Ishikawa (housle), VUS Pardubice (sbormistr: Jiří Kožnar)

Sezona 1999-2000

Datum	Program	Dirigent	Sólisté
20. – 22.9	K. D. von Dittersdorf: Sinfonia nazionale N. Paganini: Sonata per la Grand' Viola e orchestra A. Schnittke: Monolog pro violu a orchestr F. Schubert: Symfonie č. 2 B dur	Leoš Svárovský	Lars Anders Tomter (viola)
11. – 13.10	M. Ravel: Má matka Husa B. Martinů: Koncert pro flétnu, housle a orchestr J. Haydn: Symfonie č. 102 B dur	Martin Turnovský	Martina Havlíková (flétna), Petr Zdvihal (housle)
25. – 27.10	R. Strauss: Taneční suita J. Ibert: Concertino da camera pro saxofon a malý orchestr A. K. Glazunov: Koncert pro saxofon a smyčcový orchestr, op. 109 J. Haydn: Symfonie č. 53 D dur „L'Imperiale“	Douglas Bostock	Nobuya Sugawa (saxofon)
15. – 17.11	W. A. Mozart: Symfonie B dur Z. Lukáš: Dvojkoncert pro hoboj, fagot a orchestr, op. 302 L. v. Beethoven: Symfonie č. 7 A dur, op. 92	Leoš Svárovský	Liběna Séquardtová (hoboj), Luboš Hucek (fagot)
6. – 8.12	C. Debussy: Malá suita G. F. Händel: Koncert pro varhany a orchestr F dur č. 5, op.	Urs Schneider	Jaroslav Tůma (varhany), Pavel Peřina (viola)

	4 J. M. Haydn: Koncert pro varhany, violu a smyčce C dur J. Brahms: Serenáda č. 1 D dur, op. 11		
24. – 26.1	W. A. Mozart: Figarova svatba – předehra k opeře W. A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 16 D dur R. Wagner: Siegfriedova idyla M. Kabeláč: Symfonie č. 4, op. 36 „Camerata“	Jiří Stárek	Ladislav Jelinek (klavír)
14. – 16.2	J. Haydn: Symfonie č. 88 G dur J. Suk: Serenáda pro smyčce Es dur, op. 6 L. v. Beethoven: Symfonie č. 1 C dur, op. 21	Tomáš Koutník	
25. – 27.4	S. Bodorová: Concierto de Estío pro kytaru, smyčce a bicí M. Bruch: Koncert pro housle a orchestr g moll, op. 26 I. Stravinskij: Pulcinella, baletní suita	Leoš Svárovský	María Isabel Siewers (kytara), Jan Talich (housle)
16. – 18.5	F. Mendelssohn-Bartholdy: Hebridy – předehra, op. 26 W. A. Mozart: Symfonie C dur „Jupiter“	Hynek Farkač	Sébastien van Kuijk (violoncello)
5. – 7.6	J. S. Bach: Braniborský koncert č. 3 G dur I. Dibák: Koncert pro bicí nástroje a orchestr B. Martinů: Špalíček, baletní suita se zpěvem	Leoš Svárovský	Cécile Boiffin (bicí), Petra Jirovská, David Rakocaj, Milan Stříteský (zpěv), Pardubický dětský sbor Iuventus cantans (sbormistr: Vlastislav Novák)
Sezona 2000-2001			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
18. – 20.9	W. A. Mozart: Symfonie C dur „Linecká“ W. A. Mozart: Symfonie B dur	Jaroslav Krček	Gabriela Krčková
2. – 4.10	P. I. Čajkovskij: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35	Leoš Svárovský	Pavel Šporcl (housle)
20. – 22.11	L. v. Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 B dur, op. 19	Miloš Formánek	Hyo-Won Kim (klavír)
11. – 14.12	W. A. Mozart: Titus – předehra k opeře O. Schoeck: Koncert pro housle a orchestr „Quasi una fantasia“, op. 21 F. Schubert: Symfonie č. 4 c moll „Tragická“	Urs Schneider	Anna Reinišová (housle)

22. – 24.1	M. Arnold: Serenáda pro malý orchestr, op. 26 W. A. Mozart: Symfonie g moll C. Nielsen: Pan a Syrinx, hudební obraz op. 49 J. Haydn: Symfonie č. 82 C dur „Medvěd“	Douglas Bostock	
5. – 7.2	W. A. Mozart: Symfonie B dur	Charles Olivier-Munroe	Jiří Kotal (klarinet)
20. – 23.3	V. Tichý: Sinfonietta H. Berlioz: Letní noci, písně op. 7 L. v. Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur, op. 55 „Eroica“	Leoš Svárovský	Karla Bytnarová (mezzosoprán)
23. – 25.4	W. A. Mozart: Divadelní ředitel – předehra k opeře V. Kalabis: Koncert pro cembalo a smyčce, op. 42 J. S. Bach: Koncert pro cembalo a smyčce d moll L. Koželuh: Symfonie g moll	Petr Vronský	Zuzana Růžicková (cembalo)
22. – 24.5	B. Smetana: Scherzo z Triumfální symfonie W. A. Mozart: Koncert pro flétnu a orchestr č. 1 G dur Z. Fibich: Dojmy z venkova, symfonická suita op. 54	Leoš Svárovský	
4. – 6.6	W. A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr d moll J. Haydn: Mše č. 12 B dur „Theresienmesse“	Lubomír Mátl	Peter Toperczer (klavír), Alena Medková (soprán), Karla Bytnarová (alt), Pavol Bršlík (tenor), Milan Stříteský (bas), VUS (Jiří Kožnar)

Sezona 2001-2002

Datum	Program	Dirigent	Sólisté
17. – 19.9	M. Ravel: Náhrobek Couperinův P. I. Čajkovskij: Serenáda pro smyčce C dur, op. 48 W. A. Mozart: Symfonie C dur „Linecká“	Libor Pešek	
22. – 24.10	V. Novák: Serenáda D dur, op. 36 B. Martinů: Sinfonietta La Jolla W. A. Mozart: Symfonie Es dur	Jiří Stárek	Martin Hršel (klavír)
19. – 21.11	J. Boháč: Partita concertante A. Dvořák: Serenáda pro smyčce E dur, op. 22 R. Schumann: Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 54	Leoš Svárovský	Eugen Indjic (klavír)
3. – 5.12	J. Smolka: Novoklasická overtura C. Debussy: Dva tance pro harfu a smyčce M. Ravel: Introdukce a Allegro	Riccardo Frizza	Kateřina Englichová (harfa)

	J. Haydn: Symfonie č. 104 D dur „Dudácká“		
21. – 23.1	J. Filas: 2. komorní symfonie L. Koželuh: Koncert pro klavír na čtyři ruce a orchestr B dur J. Brahms: Serenáda č. 2 A dur	Leoš Svárovský	Pražské klavírní duo (Martin Hršel a Zdeňka Kolářová)
18. – 20.2	G. F. Händel: Concerto grosso d moll, op. 6 č. 10 C. Ph. E. Bach: Koncert pro flétnu a orchestr d moll L. v. Beethoven: Symfonie č. 4 B dur, op. 60	Jin Wang	Roman Novotný (flétna)
18. – 20.3	B. Britten: Simple Symphony V. Pichl: Koncert pro housle a orchestr D dur A. Honegger: Letní pastorále A. Dvořák: Serenáda pro dechové nástroje d moll, op. 44	Leoš Svárovský	Petr Zdvihal (housle)
22. – 24.4	W. A. Mozart: Idomeneo – předehra k opeře B. Martinů: Sonata da camera pro violoncello a komorní orchestr F. Schubert: Symfonie č. 7 C dur	Douglas Bostock	Michal Kaňka (violoncello)
20. – 22.5	O. F. Korte: Concerto grosso W. A. Mozart: Koncert pro fagot a orchestr G. F. Händel: Vodní hudba	Jaroslav Krček	
10. – 12.6	R. Schumann: Symfonie č. 2 C dur, op. 61 W. A. Mozart: Korunovační mše	Leoš Svárovský	Královehradecký pěvecký sbor Jitro (Jiří Skopal)
Sezona 2002-2003			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
16. – 18.9	P. Vranický: Synfonia Quodlibet P. Janda: Nebula, hudba pro klavír a orchestr S. Prokofjev: Letní den, dětská suita, op. 65 C. Saint-Saëns: Symfonie č. 2 a moll, op. 55	Leoš Svárovský	Daniel Wiesner (klavír)
7. – 9.10	A. Rejcha: Overtura D dur A. Vivaldi: Koncert pro dvě violoncella a smyčce F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 4 A dur, op. 90 „Italská“	Jacques-Francis Manzone	Daniel a Šimon Veisovi (oba violoncella)
13. – 14.11	H. Wolf – M. Reger: Italská serenáda L. v. Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 C dur, op. 15 J. Haydn: Symfonie č. 100 G dur	Urs Schneider	Victor Emanuel von Monteton (klavír)

	„Vojenská“		
9. – 11.12	J. A. Benda: Sinfonia G dur J. A. Benda: Medea, scénický melodram	Leoš Svárovský	Členové baletu a činohry Východočeského divadla v Pardubicích.
20. – 22.1	J. S. Bach: Suita h moll J. S. Bach – A. Webern: Fuga ricercata F. Busoni: Divertimento pro flétnu a orchestr W. A. Mozart: Symfonie C dur „Jupiter“	Kaspar Zehnder	Kaspar Zehnder (flétna)
3. – 5.2	F. Mendelssohn-Bartholdy: Hebridy – předehra op. 26 J. Sibelius: Rakastava, suite op. 14 A. Pasculi: Koncert pro hoboj a orchestr na motivy Donizettiho opery Favoritka C. M. von Weber: Koncertní kus pro klavír a orchestr f moll, op. 79 J. Haydn: Symfonie č. 101 D dur „Hodiny“	Franz Brannekemper	Květa Novotná (klavír), Jan Adamus (hoboj)
24. – 26.2	N. Kodally: Telli Turna L. v. Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur, op. 73 F. Schubert: Symfonie č. 4 c moll „Tragická“	Erol Erdinc	Young-Ju Hyun (klavír)
24. – 26.3	I. Stravinskij: Concerto in Es N. Paganini: Koncert pro housle a orchestr č. 1 D dur J. Haydn: Pochod pro Královskou společnost hudebníků L. v. Beethoven: Symfonie č. 8 F dur, op. 93	Leoš Svárovský	Bohumil Kotmel (housle)
14. – 16.4	B. Martinů: Tre ricercari F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle a orchestr e moll, op. 64 W. A. Mozart: Symfonie C dur M. de Falla: Čarodějná láska, suite z baletu	Douglas Bostock	Tatsuo Nishie (housle)
9. – 11.6	W. A. Mozart: Kouzelná flétna – předehra k opeře A. Dvořák: Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53 L. Cherubini: Requiem c moll	Leoš Svárovský	VUS (Jiří Kožnar)
Sezona 2003-2004			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté

15. – 17.9	W. A. Mozart: Cosi fan tutte – předehra k opeře S. Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur, op. 25 „Klasická“ F. Schubert: Symfonie č. 9 C dur „Velká“	Libor Pešek	
6. – 8.10	V. Riedlbauch: „Předehry ticha“ pro komorní orchestr C. Saint-Saëns: Havanaise pro housle a orchestr, op. 83 C. Saint-Saëns: ntrodukce a rondo capriccioso pro housle a orchestr, op. 28 F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 a moll, op. 56 „Skotská“	Leoš Svárovský	Miroslav Vilímeč (housle)
3. – 5.11	J. Haydn: Symfonie č. 83 g moll „Slepička“ B. Martinů: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 A. Roussel: Pavoučí hostina, symfonický fragment hudby k baletu, op. 17 W. A. Mozart: Symfonie č. 31 D dur „Pařížská“	Douglas Bostock	Miron Šmidák (klavír)
8. – 10.12	Ch. W. Gluck: Ifigenie v Aulidě – předehra k opeře M. Rostropovič: Humoreska pro violoncello a orchestr D. Milhaud: Koncert pro violoncello a orchestr č. 2 L. v. Beethoven: Symfonie č. 2 D dur, op. 36	Peter Feranec	Eugen Prochác (violoncello)
26. – 28.1	Z. Fibich: Dojmy z venkova, suite op. 54 M. Raichl: „Elegie na odchodnou“ pro soprán a orchestr L. v. Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll, op. 37	Leoš Svárovský	Dva Dřízgová (soprán), Boris Krajný (klavír)
23. – 25.2	A. V. Michna z Otradovic: Loutna česká J. Krček: Symfonie č. 4 „Desiderata“	Jaroslav Krček	
15. – 17.3	J. D. Zelenka: Ipocondria – předehra pro orchestr L. Bernstein: Serenáda pro housle, smyčce, harfu a bicí nástroje P. Vranický: Symfonie D dur, op. 52	Petr Vronský	Ivan Ženatý (housle)
19. – 21.4	W. A. Mozart: Únos ze serailu – předehra k opeře M. Greene: Barokní suite pro trubku a orchestr	Leoš Svárovský	Peter Dostál – Berg (trubka)

	J. Stanley: Partita pro trubku a orchestr W. A. Mozart: Symfonie č. 40 g moll		
3. – 5.5	W. A. Mozart: Symfonie č. 38 D dur „Pražská“ A. Dvořák: Česká suita D dur, op. 39 J. L. Dusík: Koncert pro dva klavíry a orchestr, op. 63	Urs Schneider	Pražské klavírní duo (Martin Hršel a Zdeňka Kolářová)
7. – 9.6	L. Janáček: Adagio pro komorní orchestr A. Rejcha: Symfonie Es dur, op. 41 F. Chopin: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 e moll, op. 11	Leoš Svárovský	Eugen Indjic (klavír)
Sezona 2004-2005			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
13. – 15.9	D. Šostakovič: Symfonieta pro smyčce a tympány P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr, op. 33 W. A. Mozart: Serenáda č. 7 D dur „Haffnerova“	Leoš Svárovský	Jan Páleníček (violoncello), Petr Zdvihal (housle)
25. – 27.10	L. Sluka: Z východních Čech, symfonická suita F. X. Brixi: Koncert pro varhany a orchestr č. 1 F dur F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 5 d moll „Reformační“, op. 107	Peter Feranec	Václav Rabas (varhany)
15. – 17.11	B. Martinů: Serenáda pro komorní orchestr J. A. Benda: Koncert pro klavír a orchestr C dur A. Honegger: Concertino pro klavír a orchestr F. Schubert: Symfonie č. 5 B dur	Douglas Bostock	Antonio Piricone (klavír)
6. – 8.12	C. Debussy: Malá suita J. Feld: Americké concertino pro sopránový saxofon a komorní orchestr L. v. Beethoven: Symfonie č. 4 B dur, op. 60	Leoš Svárovský	Kenneth Fischer (sopránový saxofon)
17. – 19.1	V. Trojan: Symfonieta armoniosa V. J. Tomášek: Concerto grande pro klavír a orchestr C dur W. A. Mozart: Symfonie č. 39 Es dur	Stanislav Macura	Jan Simon (klavír)

31. – 2.2	A. Dvořák: Romance pro housle a orchestr f moll, op. 11 P. Hindemith: Smuteční hudba pro violu a smyčce G. Rossini: Introdukce, téma a variace pro klarinet a orchestr R. Schumann: Symfonie č. 3 Es dur „Rýnská“, op. 97	Martin Lebel	Libor Ježek (housle), Pavla Honsová (viola), Jiří Kotal (klarinet)
14. – 16.3	M. Kubička: Symfonieta pro komorní orchestr J. Haydn: Koncert pro housle, klavír a smyčcový orchestr G. Mahler: Adagietto ze Symfonie č. 5 cis moll F. Schubert: Symfonie č. 8 h moll „Nedokončená“	Leoš Svárovský	Luděk Čáp (housle), Soňa Krivčíková (klavír)
11. – 14.4	I. Krejčí: Suita pro komorní orchestr J. Ibert: Koncert pro flétnu a orchestr G. Bizet: Symfonie č. 1 C dur	Hilary Griffiths	Žofie Vokálková (flétna)
2. – 4.5	W. A. Mozart: Symfonie č. 35 D dur „Haffnerova“ W. A. Mozart: Koncert pro hoboje a orchestr C dur W. A. Mozart: Symfonie č. 36 C dur „Linecká“	Viktor Lukas	Jan Adamus (hoboj)
30. – 1.6	S. Bodorová: Saturnálie pro orchestr D. J. Škroup: Koncert pro varhany a orchestr F dur A. Rejcha: Te Deum pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany	Leoš Svárovský	Václav Uhlíř (varhany), Český chlapecký sbor Boni pueri (Pavel Horák)
Sezona 2005-2006			
Datum	Program	Dirigent	Solisté
19. – 21.9	R. Harwood: Na miskách vah Drama o významném německém dirigentovi Wilhelmu Furtwangerovi	Leoš Svárovský a režie Michael Tarant	Ve spolupráci s Východočeským divadlem Pardubice
17. – 19.10	C. M. von Weber: Čarostřelec – předehra k opeře L. v. Beethoven: Koncert pro housle, violoncello a klavír C dur, op. 56 A. Dvořák: Symfonie č. 7 d moll, op. 70	Libor Pešek	Smetanovo trio (Jan Páleníček, Jana Nováková, Jitka Čechová)
21. – 23.11	L. v. Beethoven: Egmont – předehra op. 84 J. D. Zelenka: Suita F dur J. Brahms: Koncert pro housle a violoncello a moll, op. 102	Ondřej Kukul	Helena Jiříková (housle), Marek Novák (violoncello)

5. – 7.12	W. A. Mozart: Titus – předehra k opeře J. Telm: Shakespearovy sonety pro baryton a orchestr F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 1 c moll, op. 11	Leoš Svárovský	Roman Janál (baryton)
16. – 18.1	W. A. Mozart: Symfonie č. 29 A dur P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr, op. 33 J. Brahms: Serenáda č. 2 A dur, op. 16	Kerry Stratton	Sook-Hyun Kim (violoncello)
13. – 15.2	F. Schubert: Předehra v italském slohu W. A. Mozart: Koncert pro housle a orchestr č. 4 D dur J. Mysliveček: Symfonie C dur J. Haydn: Symfonie č. 77	Georg Schmöhe	Janice Martin (housle)
6. – 8.3	L. v. Beethoven: Fidelio – předehra k opeře, op. 72 W. A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 11 F dur M. I. Glinka: Kamarinskaja P. I. Čajkovskij: Mozartiana, suite op. 61	Leoš Svárovský	Natalia Sawoscianik (klavír)
10. – 12.4	W. A. Mozart: Lucio Silla – předehra k opeře F. Poulenc: Sinfonietta L. Delibes: Král se baví, suite J. Haydn: Symfonie č. 103 Es dur „S vířením kotlů“	Douglas Bostock	
15. – 17.5	A. Dvořák: Serenáda pro dechové nástroje, violoncello a kontrabas d moll, op. 44 E. Grieg: Z časů Holbergových, suite pro smyčce op. 40 F. Schubert: Symfonie č. 2 B dur	Urs Schneider	
5. – 7.6	W. A. Mozart: Idomeneo – předehra k opeře R. Schumann: Koncert pro housle a orchestr d moll L. v. Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur „Eroica“, op. 55	Leoš Svárovský	Florian Sonnleitner (housle)
Sezona 2006-2007			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
18. – 20.9	L. v. Beethoven: Stvoření Promethea – předehra k baletu op. 43 F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle, klavír a	Leoš Svárovský	František Novotný (housle), Rumi Itoh (klavír)

	smyčcový orchestr d moll J. Jirásek: Something happened V. Novák: Slovácká suita, op. 32		
9. – 11.10	G. Rossini: Il Signor Bruschino – předehra k opeře J. Boulogne: Symfonie D dur L. v. Beethoven: Symfonie č. 7 A dur, op. 92	František Preisler	
6. – 8.11	Koncert ke 250. výročí narození W. A. Mozarta W. A. Mozart: Te Deum laudamus, Exsultate, jubilate, Ave verum corpus, Regina coeli C dur, Missa solemnis „Dominicus- Messe“	Petr Fiala (dirigent a sbormistr)	Český filharmonický sbor, Hana Škarková (soprán), Hana Masopustová (alt), Petr Julíček (tenor), Aleš Procházka (bas)
12. – 14.12	F. Loewe: My Fair Lady - muzikál	Leoš Svárovský, režie: Petr Novotný	Ve spolupráci s Východočeským divadlem Pardubice
29. – 31.1	Ch. W. Gluck: Symfonie D dur J. Gemrot: Concertino pro violoncello, klavír a orchestr L. v. Beethoven: Symfonie č. 1 C dur, op. 21	Ichiro Saito	Jeremy Findlay (violoncello), Elena Braslavsky (klavír)
19. – 21.2	W. A. Mozart: Symfonie č. 34 C dur I. Stavinskij: Pulcinella, baletní suita J. Haydn: Symfonie č. 102 B dur	Douglas Bostock	
5. – 7.3	M. I. Glinka: Předehra g moll W. A. Mozart: Koncert pro flétnu a orchestr č. 1 G dur J. Suk: Smuteční pochod pro smyčce A. Dvořák: Česká suita D dur, op. 39	Leoš Svárovský	Roman Novotný (flétna)
30. – 2.5	G. Rossini: Italka v Alžíru – předehra k opeře L. v. Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 4 G dur, op. 58	Victor Emanuel von Monteton	
28. – 30.5	L. v. Beethoven: Coriolan – předehra op. 62 T. Takemitsu: Requiem pro smyčce K. Stamic: Koncert pro violu a orchestr D dur, op. 1 F. Schubert: Symfonie č. 6 C dur	Kotaro Sato	Jitka Hosprová (viola)
11. – 13.6	Koncert k 10. výročí působení Leoše Svárovského ve funkci šéfdirigenta K. F. Pardubice R. Schumann: Předehra, Scherzo a Finale, op. 52 O. Kvěch: Čtvero ročních dob – symfonie pro varhany a orchestr L. v. Beethoven: Symfonie č. 5 c	Leoš Svárovský	Aleš Bárta (varhany)

	moll „Osudová“, op. 67		
Sezona 2007-2008			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
17. – 19.9	E. Schulhoff: Suita pro komorní orchestr J. Vejvoda: Tři malé lásky pro komorní orchestr F. Schubert: Symfonie č. 1 D dur	Leoš Svárovský	Josef Vejvoda Trio
8. – 9.10	J. Raff: Předehra D dur L. v. Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 4 G dur op. 58 F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 a moll „Skotská“ op. 56	Lucius Hemmer	Jitka Čechová
5. – 7.11	W. A. Mozart: Symfonie č. 34 C dur I. Stravinskij: Danses concertantes pro komorní orchestr H. D. Arnold: Sinfonietta č. 1, op. 48 J. Haydn: Symfonie č. 98 B dur	Douglas Bostock	
26. – 28.11	Galakonzert pěveckých hvězd – Árie, předehry a orchestrální hudba z českých a světových operních děl	Petr Vronský	Eva Dřízgová (soprán), Gianluca Zampieri (tenor)
21. – 23.1	L. Cherubini: Medea – předehra k opeře C. Saint-Saëns: Karneval zvířat, zoologická fantazie S. Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur „Klasická“ op. 25 Z. Kodály: Tance z Galanty	Charles Olovieri-Munroe	Pražské klavírní trio (Martin Hršel a Zdeňka Kolářová)
4. – 6.2	R. Wagner: Siegfriedova idyla, hudební obraz J. Haydn: Symfonie č. 102 B dur	Martin Turnovský	
17. – 19.3	J. V. Stamic: Symfonie D dur „Jezdecká“ W. A. Mozart: Koncert pro housle a orchestr č. 1 B dur A. Honegger: Letní pastorale, symfonická báseň A. Honegger: Symfonie č. 4 „Basilejská“	Leoš Svárovský	Sophia Jaffé (housle)
14. – 16.4	C. M. von Weber: Euryanta – předehra k opeře H. Wieniawski: Koncert pro housle a orchestr č. 2 d moll, op. 22 J. Brahms: Symfonie č. 2 D dur,	Libor Pešek	Ivan Ženatý (housle)

	op. 73		
12. – 14.5	F. Mendelssohn-Bartholdy: Hebridy, programní ouvertura R. Schumann: Koncert pro violoncello a orchestr a moll, op. 129 S. Prokofjev: Letní den, suite op. 65 M. de Falla: Třírohý klobouk, suite č. 1 z baletu	Manuel Hernandez- Silva	Mee-Hae Ryo (violoncello)
9. – 11.6	A. Glazunov: Serenáda č. 1, op. 7 P. I. Čajkovskij: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 G dur, op. 44 F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo a Nokturno z orchestrální suity Sen noci svatojánské op. 61 a Symfonie č. 4 A dur „Italská“, op. 90	Leoš Svárovský	Marián Lapšanský (klavír)
Sezona 2008-2009			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
22. – 24.9	B. Smetana: Prodaná nevěsta – předehra z opery B. Smetana: Z českých luhů a háků, symfonická báseň z cyklu Má vlast J. Pavlica: Oratorium smíru – na biblické texty pro sólisty, dva recitátory, smíšený sbor a orchestr	Leoš Svárovský	Anna Hlavenková (soprán), Edita Adlerová (mezzosoprán), Dagmar Novotná a Pavel Novotný (umělecký přednes), Kuhnův smíšený sbor (Marek Vorlíček)
6. – 8.10	F. J. Gossec: Sinfonia in B P. I. Čajkovskij: Serenáda pro smyčcové nástroje C dur, op. 48 W. A. Mozart: Koncertantní symfonie pro hoboj, klarinet, lesní roh a fagot Es dur	Jacques- Francis Manzone	Členové KFP: Jiří Křenek (hoboj), Jiří Kotal (klarinet), Marie Čapková (lesní roh), Filip Krytinář (fagot)
3. – 5.11	M. Kabeláč: Symfonie č. 4 A dur, op. 36 „Camerata“ J. Haydn: Koncert pro klavír a orchestr D dur J. V. H. Voříšek: Symfonie D dur, op. 24	Vojtěch Spurný	Vojtěch Spurný (klavír)
15. – 18.12	J. I. Linek: Sinfonia pastoralis in C J. B. Foerster: Romance Štědrovečerní op. 155 – melodram na slova Jana Nerudy F. X. Brixi: Koncert pro varhany a orchestr D dur L. Fišer: České Vánoční koledy – pro recitaci, sóla, dětský a	Jaroslav Kyzlink	Lucie Žáková (varhany), Petr Dohnal (recitace), Sbor Bonifates (Jan Míšek), ve spolupráci s Konzervatoři a Východočeským divadlem

	smíšený sbor, varhany a orchestr		
19. – 21.1	G. Fauré: Pelléas a Mélisandra op. 80 – koncertní suita P. Eben: Noční hodiny – koncertantní symfonie E. Zámečník: Elegie za Jana Palacha pro housle a smyčcový orchestr A. Dvořák: Biblické písně op. 99	Ondrej Lenárd	Peter Mikuláš (bas), Josef Špaček (housle)
9. – 11.2	O. Respighi: Staré tance a árie, suita č. 1 R. Wagner: Pět básní Mathildy Wesendonckové	Leoš Svárovský	Dagmar Pecková (mezzosoprán)
9. – 11.3	J. Haydn: Missa in tempore belli „Paukenmesse“ W. A. Mozart: Requiem	Jaroslav Brych (dirigent a sbormistr)	Ludmila Vernerová (soprán), Nadia Ladkany (mezzosoprán), Tomáš Jindra (bas), Sbor KFP
27. – 29.4	L. Fišer: Serenády pro Salcburk F. Mendelssohn-Bartholdy: Sen noci svatojánské op. 21 a 61, suita A. Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104	Libor Pešek	Jiří Bárta (violoncello)
25. – 27.5	R. V. Williams: Scherzo alla marcia – pro dechové nástroje ze Symfonie č. 8 E. Elgar: Introdukce a allegro B. Martinů: Smyčcový kvartet s orchestrem L. v. Beethoven: Symfonie č. 6 F dur, op. 68 „Pastorální“	Douglas Bostock	Leoš Čepický a Jan Schulmeister (housle), Jiří Žikmund (viola), Aleš Kaspřík (violoncello)
8. – 10.6	G. F. Händel: Hudba ke královskému ohňostroji J. Haydn: Symfonie č. 84 Es dur „In nomine domini“ B. Martinů: Koncert pro hoboje a malý orchestr R. Schumann: Karneval op. 9	Leoš Svárovský	Vilém Veverka (hoboje)

Sezona 2009-2010

Datum	Program	Dirigent	Sólisté
21. – 23.9	Zpěv svobody a radosti – inaugurační koncerty šéfdirigenta M. Ivanoviče G. Verdi: Nabucco – předehra k opeře L. v. Beethoven: Symfonie č. 9 d moll, op. 125	Marko Ivanović, sbormistr: Lukáš Vasilek (Pražský filharmonický sbor)	Katarína Štúrová (soprán), Stanislava Jirků (mezzosoprán), Peter Berger (tenor), Zdeněk Plech (bas)

19. – 20.10	W. A. Mozart: Potrestaný prostopášník aneb Don Giovanni – Koncertní kostýmovaný průřez operou o dvou dějstvích.	Paolo Gatto	Sólisté opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě
23. – 25.11	F. X. Richter: Symfonie č. 53 D dur J. S. Bach: Koncert pro dvoje housle, smyčce a basso continuo d moll P. Zdvihal: Koncert ve starém slohu pro housle a orchestr C. M. von Weber: Symfonie č. 2 C dur	Petr Popelka	Petr Zdvihal st. a ml. (oba housle)
14. – 16.12	P. J. Vejvanovský: Suita natalis J. S. Bach: Braniborský koncert č. 4 G dur J. Jirásek: Kouzlo Českých vánoc	Jan Míšek	Martina Čechová a Veronika Machová (flétny), Tomáš Kadlubiec (housle), sbor Bonifates
18. – 20.1	L. v. Beethoven: Leonora č. 3, op. 72 J. Hanuš: Koncertantní symfonie pro harfu, varhany tympány a smyčce, op. 31 R. Schumann: Symfonie č. 3 Es dur „Rýnská“ op. 97	Marko Ivanović	Kateřina Englichová (harfa), Markéta Mazourová (tympány), Kateřina Chroboková (varhany)
15. – 17.2	B. Britten: Suita na anglické lidové nápěvy op. 90 J. Haydn: Koncertantní symfonie, pro housle, violoncello, hoboj, fagot a orchestr, op. 84 F. Delius: Dvě skladby pro malý orchestr J. Haydn: Symfonie č. 73 D dur „Lovecká“	Douglas Bostock	Libor Ježek (housle), David Matoušek (violoncello), Jiří Křenek (hoboj), Filip Krytinář (fagot)
15. – 17.3	C. Saint-Saëns: Introdukce a rondo capriccioso pro housle a orchestr op. 28 M. de Falla: Čarodějná láska, suite z baletu o 1 dějství D. Milhaud: Stvoření světa op. 81 M. Ravel: Cikán – Koncertní rapsódie pro housle a orchestr	Leoš Svárovský	Gabriela Demeterová (housle)
26. – 28.4	G. F. Händel: Vodní hudba, suite č. 2 D dur Z. Lukáš: Koncert pro violu a orchestr op. 185 S. Bodorová: Carmina Lucemburgiana, pro smyčce F. Schubert: Symfonie č. 3 D dur	Marek Štílec	Pavla Honsová (viola)
10. – 12.5	J. Cikker: Spomienky, suite op. 25 J. Haydn: Koncert pro lesní roh a orchestr č. 1 D dur W. A. Mozart: Serenata notturna D dur č. 6 R. Strauss: Koncert pro lesní roh	Peter Feranec	Radek Baborák (lesní roh)

	č. 2 Es dur		
14. – 16.6	B. Martinů: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 S. Barber: Adagio pro smyčce op. 11 Symfonie na přání	Marko Ivanović	Pavel Kašpar (klavír)
Sezona 2010-2011			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
13. – 15.9	J. Suk: Pohádka, op. 16, suita z hudby k Zeyerově hře Radúz a Mahulena J. Sibelius: Labuť z Tuonely, ze čtyř legend z Kalevaly, op. 22 I. Stravinskij: Pták ohnivák, suita	Marko Ivanović	Petr Zdvihal (housle), Ludmila Bartoníčková (anglický roh)
18. – 20.10	W. A. Mozart: Symfonie č. 18 F dur J. S. Bach: Suita (arr. G. Mahler) J. Brahms: Dvojkonzert pro housle, violoncello, orchestr a moll op. 102	Peter Feranec	Sophia Jaffé (housle), Jiří Bárta (varhany)
22. – 23.11	B. Bartók: Rumunské lidové tance F. Chopin: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 f moll, op. 21 R. Strauss: Měšťák šlechticem op. 60	István Dénes	Lukáš Klánský (klavír), Jindra Janoušková a Petr Dohnal (umělecký přednes)
6. – 8.12	F. Mendelssohn-Bartholdy: Pohádka o krásné meluzíně, op. 32 B. Martinů: Rapsódie – koncert pro violu a orchestr F. Schubert: Předehra v italském stylu D dur F. K. Kramář: Symfonie č. 2 D dur	Petr Vronský	Jitka Hosprová (viola)
17. – 19.1	J. Haydn: Symfonie č. 48 C dur „Maria Theresia“ P. Eben: Koncert pro varhany a orchestr č. 1 Symphonia gregoriana	Jaroslav Kyzlink	Eva Bublová (varhany)
21. – 23.2	Ch. Gounod: Malá symfonie pro dechové nástroje B dur A. Dvořák: Serenáda pro smyčcové nástroje E dur, op. 22 S. Reich: Eight lines J. Rodrygo: Concierto andaluz, pro čtyři kytary a orchestr	Marko Ivanović	Pražské kytarové kvarteto (umělecký vedoucí Marek Velemínský)

28. – 30.3	J. J. Ryba: Serenáda in C J. A. Koželuh: Koncert pro fagot a orchestr C dur P. Vranický: Velká charakteristická symfonie na oslavu míru s republikou francouzskou c moll, op. 31	Vojtěch Spurný	Tomáš Františ (fagot)
18. – 20.4	L. v. Beethoven: Symfonie č. 10 e moll, 1. věta C. Nielsen: Koncert pro flétnu a orchestr, op. 33 J. Brahms: Serenáda č. 1 D dur, op. 11	Douglas Bostock	Rune Most (flétna)
16. – 18.5	G. Mahler: Adagiato ze symfonie č. 5 cis moll C. M. von Weber: Koncert pro klarinet a orchestr č. 2 Es dur, op. 74 W. A. Mozart: Symfonie č. 41 C dur „Jupiter“	Jakub Klecker	Jiří Kotal (klarinet)
6. – 8.6	Ch. Ives: Nezodpovězená otázka Symfonie na přání L. v. Beethoven: Koncert pro housle a orchestr D dur	Marko Ivanović	

Sezona 2011-2012

Datum	Program	Dirigent	Sólisté
5. – 7.9	A. Dvořák: Karneval op. 92 – koncertní předehra N. Paganini: Koncert pro housle a orchestr č. 2 h moll, op. 7 M. P. Musorgskij: Svítání na řece Moskvě – předehra k opeře L. Janáček: Taras Bulba – symfonická rapsódie	Marko Ivanović	Ivan Ženatý (housle)
17. – 19.10	P. J. Vejvanovský: Sonata a 4 in g J. Mysliveček: Symfonie D dur A. Jolivet: Koncert pro trubku a komorní orchestr č. 2 F. Poulenc: Sinfonietta	Marek Štilec	Marek Zvolánek (trubka)
28. – 30.11	J. Sibelius: Pélleás a Mélisanda op. 46 R. Strauss: Písně (výběr) A. Dvořák: Koncert pro klavír a orchestr g moll op. 33	Petr Altrichter	Martin Kasík (klavír), Hana Jonášová (zpěv)
12. – 14.12	S. Prokofjev: Sinfonietta A dur B. Martinů: Koncert pro cembalo a malý orchestr G. Bizet: Symfonie č. 1 C dur	Peter Feranec	Monika Knoblochová (cembalo)
16. – 18.1	L. Boccherini: Symfonie č. 4 d moll, op. 12 „La casa del diavolo“ F. Poulenc: Koncert pro dva	Martin Lebel	Jaroslava Pěchočová a Daniel Wiesner (varhany)

	klavíry a orchestr d moll J. Haydn: Symfonie č. 104 D dur		
20. – 22.2	D. Milhaud: Vůl na střeše „Le boeuf sur le toit“ C. Saint-Saëns: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll, op. 33 S. Hořinka: Agapas me pro violoncello a smyčce G. Gershwin: Rapsody in Blue	Marko Ivanović	Tomáš Jamník (violoncello)
19. – 21.3	J. S. Bach: Suita č. 1 C dur G. B. Samartini: Koncert pro zobcovou flétnu a orchestr F dur G. F. Händel: Koncert pro varhany a orchestr č. 13 F dur G. Ph. Telemann: Ouvertura C dur Vodní hudba: Odliv a příliv	Václav Luks	Jan Kvapil (zobcová flétna), Pavel Svoboda (varhany)
23. – 25.4	L. Delibes: Král se baví „Le roi s’amuse“ F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle a orchestr e moll, op. 64 L. v. Beethoven: Symfonie č. 4 B dur, op. 60	Radek Baborák	Dalibor Karvay (housle)
14. – 16.5	W. A. Mozart: Maličkosti (výběr) A. Schnittke: Concerto grosso č. 1 pro dvoje housle, cembalo, preparovaný klavír a smyčce A. Rejcha: Symfonie f moll	Jan Talich	Roman Patočka a Jan Mráček (housle)
11. – 13.6	A. Pärt: Fratres N. Rota: Koncert pro trombon a orchestr Symfonie na přání	Marko Ivanović	Lukáš Mořka (trombon)
Sezona 2012-2013			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
24. – 26.9	W. A. Mozart: Kouzelná flétna – předehra k opeře W. A. Mozart: Vybrané árie z oper W. A. Mozart: Misericordias Domini (Offertorium) Mše C dur „Korunovační“	Marko Ivanović	Marie Fajtová (soprán), Kateřina Jalovcová (mezzosoprán), Jaroslav Březina (tenor), Zdeněk Plech (bas), Pěvecký sbor Masarykovy univerzity v Brně (Michal Vajda)
15. – 17.10	F. Mendelssohn-Bartholdy: Hebridy – předehra, op. 26 N. J. Mjaskovskij: Koncert pro violoncello a orchestr c moll op. 66 J. C. de Arriaga: Sinfonia a gran orquesta D dur	José Miguel Rodilla	Petr Nouzovský (violoncello)

5. – 7.11	A. Borodin: Kníže Igor – předehra k opeře J. Vejvoda: Celebration pro jazzové trio a filharmonický orchestr A. Dvořák: Symfonie č. 6 D dur, op. 60	Leoš Svárovský	Josef Vejvoda Trio: Ondřej Štajnoch (kontrabas), Josef Vejvoda (bicí), Kryštof Marek (klavír), Petr Král (saxofon)
3. – 5.12	A. Copland: Apalačské jaro, suite J. Francaix: Koncert pro klarinet a orchestr W. A. Mozart: Symfonie č. 40 g moll	Tomáš Brauner	Irvin Venyš (klarinet)
14. – 16.1	O. Respighi: Ptáci, suite P. Creston: Concertino pro marimbu a orchestr op. 21 A. Dvořák: Cigánské melodie, op. 55 S. Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur, op. 25 „Klasická“	Marko Ivanović	Cécile Boiffin (marimba), Karla Bytnarová (mezzosoprán)
18. – 20.2	M. Ravel: Náhrobek Couperinův W. A. Mozart: Koncert pro flétnu, harfu a orchestr C dur J. Haydn: Symfonie č. 103 Es dur „S vířením kotlů“	Gaetano d’Espinosa	Žofie Vokálková (flétna), Kateřina Englichová (harfa)
18. – 20.3	I. Stravinskij: Concerto in Es „Dumbarton Oaks“ L. Koželuh: Koncert pro cembalo a orchestr F dur V. Spurný: Concerto Ad honorem B+B+B J. K. Vaňhal: Symfonie A dur	Vojtěch Spurný	Vojtěch Spurný
22. – 24.4	B. Britten: Prostá symfonie W. A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 22 Es dur L. v. Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur, op. 55 „Eroica“	Stanislav Vavřínek	Michal Mašek (klavír)
20. – 22.5	W. A. Mozart: Idomeneo – baletní hudba z opery B. Martinů: Toccata e due canzoni F. Schubert: Symfonie č. 6 C dur	Douglas Bostock	Tomoko Asahina (klavír)
10. – 12.6	M. Ivanović: Předehra na rozloučenou P. I. Čajkovskij: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35 L. v. Beethoven: Symfonie č. 7 A dur, op. 92	Marko Ivanović	Pavel Šporcl (housle)
Sezona 2013-2014			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté

16. – 18.9	L. v. Beethoven: Egmont – předehra k opeře, op. 94 A. Pärt: Kdyby byl Bach včelařem J. S. Bach: Suita č. 3 D dur L. v. Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur „Císařský“	Marko Ivanović	Eugen Indjic (klavír)
7. – 9.10	J. Haydn: Symfonie č. 59 A dur J. K. Vaňhal: Koncert pro kontrabas a orchestr D dur E. Elgar: Orchestrální miniatury A. Roussel: Pavoučí hostina	Debashish Chaudhuri	Petr Kupčák (kontrabas)
25. – 27.11	R. Wagner: Siegfriedova idyla L. Bassi – A. Giampieri: Koncertní fantazie pro klarinet na motivy Verdiho opery Rigoletto D. Milhaud: Scaramouche, suita pro klarinet a orchestr I. Stravinskij: Pulcinella, suita z baletu	Peter Feranec	Giampiero Sobrino (klarinet)
9. – 11.12	L. Janáček: Suita pro smyčce R. Strauss: Koncert pro hoboje a malý orchestr D dur L. v. Beethoven: Symfonie č. 8 F dur, op. 93	Jakub Klecker	Vilém Veverka (hoboje)
27. – 29.1	J. Haydn: Symfonie č. 100 G dur „Vojenská“ E. F. Burian: Vojna – lidová hra se zpěvy a tanci na text lidové poezie sebrané K. J. Erbenem	Marko Ivanović	Voice band, Jaroslava Šiktancová (režie), Martin Pacek (choreografie), Zuzana Burianová a Tereza Verecká (dramaturgie)
24. – 26.2	G. Ligeti: Šest miniatur pro dechový soubor J. Haydn: Koncert pro violoncello a orchestr C dur J. Brahms: Serenáda č. 2 A dur, op. 16	Martin Lebel	David Matoušek (violoncello)
17. – 19.3	G. Bizet: Carmen, suita č. 1 O. Kvěch: Bouře a klid – melodram pro recitátora, housle a orchestr na verše Emy Destinové E. Grieg: Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 16	Leoš Svárovský	Soňa Červená (recitace), Marián Lapšanský (klavír), Petr Zdvihal (housle)
14. – 16.4	A. Dvořák: Legendy op. 59 (výběr) M. E. Bossi: Koncert pro varhany a orchestr a moll, op. 100 F. Schubert: Symfonie č. 4 c moll „Tragická“	David Švec	Petr Hostinský (varhany)
19. – 21.5	G. Rossini: Italka v Alžíru – předehra k opeře J. Adams: Koncert pro housle a orchestr F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 4 A dur, op. 90	Ondřej Lenárd	Hugo Ticciati (housle)

	„Italská“		
9. – 11.6	B. Smetana: Česká píseň – kantáta pro smíšený sbor a orchestr na slova Jana z Hvězdy Z. Fibich: V podvečer op. 39, selanka M. Klusák: Úžasná zeměplocha – concertino pro harfu a komorní orchestr A. Dvořák: Te Deum op. 103	Marko Ivanović	Hana Hrachovinová (harfa), Lucie Silkenová (soprán), Jiří Hájek (baryton), Pražský smíšený sbor (Jiří Petrdlík a Jan Steyer)
Sezona 2014-2015			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
8. – 10.9	Inaugurační koncerty nového šéfdirigenta KFP Petera Ferance Árie, scény a orchestrální části z oper B. Smetany a A. Dvořáka	Peter Feranec	Dana Burešová (soprán), Aleš Briscein (tenor)
13. – 15.10	M. Ravel: Má matka husa. Pět dětských skladeb L. Sommer: Dopis otci. Koncert pro flétnu a orchestr P. I. Čajkovskij: Symfonie č. 1 g moll, op. 13 „Zimní sny“	Marko Ivanović	Roman Novotný (flétna)
3. – 5.11	V. Spurný: Malá koncertantní symfonie pro housle, hoboje, violoncello, fagot, klavír a smyčce s lesními rohy ad lib. J. N. Hummel: Koncert pro fagot a orchestr F dur V. J. Veit: Symfonie e moll op. 49	Vojtěch Spurný	Jan Hudeček (fagot)
1. – 3.12	C. Stamitz: Symfonie D dur „La chasse“ J. Páleníček: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 C dur S. Bodorová: Jubiloso – Slavnostní hudba pro komorní orchestr A. Dvořák: Česká suita D dur, op. 39	Marek Štílec	Jitka Čechová (klavír)
26. – 28.1	F. V. K. Krommer: Partita á 9 in Es op. 79 pro 2 hoboje, 2 klarinety, 2 fagoty, kontrafagot a 2 lesní rohy W. A. Mozart: Koncertantní symfonie pro housle, violu a orchestr A. Schönberg: Zjasněná noc. Sextet pro smyčce podle Richarda Dehmela, op. 4	Peter Feranec	Petr Zdvihal (housle), Pavla Honsová (viola)

2. – 4.3	B. Martinů: Předehra pro orchestr M. Bruch: Koncert pro housle a orchestr č. 1 g moll, op. 26 G. Bizet: Symfonie C dur	Sebastiano De Filippi	Hana Kotková (housle)
23. – 25.3	J. Klusák: Concerto grosso pro dechové kvinteto a smyčce A. Dvořák: Serenáda pro smyčcové nástroje E dur, op. 22 L. v. Beethoven: Koncert pro klavír, housle a violoncello C dur, op. 56	Petr Altrichter	Dvořákovo trio: Ivo Kahánek (klavír), Jan Fišer (housle), Tomáš Jamník (violoncello)
20. – 22.4	W. A. Mozart: Serenáda c moll, Noční hudba V. Zouhar: Brána slunce pro koncertantní bicí nástroje a komorní orchestr G. Bizet – R. Ščedrin: Carmen. Suita z baletu na hudbu ze stejnojmenné opery	Petr Louženský	Středoevropský soubor bicích nástrojů DAMA DAMA: Dan Dlouhý, Ctibor Bártek, Stanislav Pliska, Lukáš Krejčí
18. – 20.5	M. I. Glinka: Ruslan a Ludmila – předehra k opeře M. Bruch: Kol Nidrei. Adagio pro violoncello a orchestr op. 47 A. Dvořák: Symfonie č. 9 e moll 95 „Z Nového světa“	Marko Ivanović	Jiří Bárta (violoncello)
8. – 10.6	G. Holst: St. Paul's Suite. Suita in C op. 29 č. 2 J. Ibert: Concertino pro altový saxofon, kvinteto a smyčce A. Piazzolla: Dvě tanga pro saxofon a smyčce (arr. Ashu) J. V. H. Voříšek: Symfonie D dur	Peter Feranec	Ashu (saxofon)

Sezona 2015-2016

Datum	Program	Dirigent	Sólisté
14. – 16.9	S. Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur, op. 25 „Klasická“ J. Haydn: Koncert pro trubku a orchestr Es dur J. S. Bach: Koncert pro klavír, smyčce a basso continuo f moll D. Šostakovič: Koncert pro klavír, trubku a smyčce č. 1, op. 35	Peter Feranec	Gábor Boldoczki (trubka), Michal Šupák (klavír)
19. – 21.10	W. A. Mozart: Don Giovanni - předehra k opeře F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle, klavír a orchestr d moll F. Schubert: Symfonie č. 5 B dur	Hideaki Muto	Jiří Vodička (housle), Ang-Li (klavír)

9. – 11.11	J. S. Bach: Koncert pro varhany a orchestr J. Sibelius: Pelléas a Mélisanda – suita z hudby ke hře M. Maeterlincka, op. 46 K. Chroboková: Veni Sancte Spiritus – variace J. Hanuš: Galeria Goldoni, op. 42	Michael Roháč	Kateřina Chroboková (varhany)
7. – 9.11	Koncerty k 125. výročí narození B. Martinů Kuhnův dětský sbor Sbormistři: Jiří Chvála a Petr Louženský Kuhnův smíšený sbor Sbormistr: Marek Vorlíček	Petr Altrichter	
25. – 27.1	Koncerty ke 260. výročí narození W. A. Mozarta Martinů Voices Sbormistr: Lukáš Vasilek	Peter Feranec	
22. – 24.2	S. Hickey: Sinfonietta Z. Lukáš: Koncert pro violu a orchestr op. 185 J. Haydn: Symfonie č. 94 G dur „S úderem kotlů“	Marek Štílec	Kristina Fialová (viola)
14. – 16.3	H. M. Górecki: Tři tance ve starém slohu pro smyčce K. Weill: Symfonie č. 2 L. v. Beethoven: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 61	Marko Ivanović	Roman Patočka (housle)
11. – 13.4	L. v. Beethoven: Coriolan – předehra k Collinově tragédii W. A. Mozart: Koncert pro flétnu č. 1 G dur F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 a moll, op. 56 „Skotská“	Patrick Gallois	Patrick Gallois
16. – 18.5	C. M. von Weber: Čarostřelec – předehra k opeře F. Chopin: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 e moll, op. 11 L. v. Beethoven: Symfonie č. 6 F dur, op. 68 „Pastorální“	Leoš Svárovský	Enrica Ciccarelli (klavír)
6. – 8.6	A. Honegger: Letní pastorela B. H. Crusell: Koncert pro klarinet a orchestr f moll, op. 5 J. Kučera: Roztančené concertino pro sopránový saxofon a smyčce W. A. Mozart: Symfonie č. 41 C dur „Jupiter“	Peter Feranec	Felix Slováček jr. (saxofon, klarinet)
Sezona 2016-2017			

Datum	Program	Dirigent	Sólisté
19. – 21.9	P. Vranický: Sinfonia in D „Na příchodnou“ W. A. Mozart: Koncert pro housle a orchestr D dur L. v. Beethoven: Symfonie č. 7 A dur, op. 92	Peter Feranec	Stephen Waarts (housle)
17. – 19.10	V. Trojan: Sinfonietta armoniosa J. Vejvoda: Novelty Concerto B. Martinů: Serenáda pro komorní orchestr J. Vejvoda: Fantazie pro klarinet a orchestr David a Goliáš	Jakub Klecker	Lenka Uhlíková (housle), Vladimír Brabec (klarinet), Josef Vejvoda Trio
21. – 23.11	J. Haydn: Požár – předehra k opeře D. Šostakovič: Sinfonietta pro smyčce a tympány, op. 110 J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez pro kytaru a orchestr D. Milhaud: Stvoření světa	Gevorg Sargsyan	Rafael Serrallet (kytara)
19. – 21.12	P. J. Vejvanovský: Suita natalis V. Kalabis: Koncert pro klavír a orchestr op. 12 J. Suk: Serenáda pro smyčcové nástroje Es dur op. 6	Marek Šedivý	Michal Chmelař a Lubomír Hron (trubky), Matyáš Novák (klavír)
16. – 18.1	F. Mendelssohn-Bartholdy: Pohádka o krásné Meluzině, op. 32 L. E. Larsson: Concertino pro trombon a smyčce op. 45, č. 7 F. Schubert: Symfonie č. 8 C dur	Peter Feranec	Simon Sajadi (trombon)
13. – 15.2	E. W. Korngold: Mnoho povyku pro nic – suita, op. 11 E. Rautavaara: Inkantace pro bicí a orchestr L. Janáček: Adagio L. v. Beethoven: Symfonie č. 4 B dur, op. 60	Marko Ivanović	Christoph Sietzen (bicí)
13. – 15.3	A. Vivaldi: Čtvero ročních dob Á. Piazzolla: Čtyři období v Buenos Aires R. Schumann: Symfonie č. 1 B dur „Jarní“, op. 38	Michael Roháč	Martina Bačová (housle)
10. – 12.4	A. Dvořák: Stabat Mater op. 58	Peter Feranec	Pražský filharmonický sbor (Lukáš Vasilek)
15. – 17.5	F. I. Beck: Sinfonia in D, op. 4, č. 4 K. Boyarski: Suita pro violoncello, soprán a orchestr A. Dvořák: Klid. Adagio pro violoncello, op. 68 a Rondo pro violoncello g moll, op. 94	Marek Štílec	Christina Johnston (soprán), Eduard Šístek (violoncello)

	L. Koželuh: Symfonie g moll		
5. – 7.6	G. F. Händel: Vodní hudba O. Respighi: Staré tance a árie – 3. Suita P. I. Čajkovskij: Variace na rokové téma pro trubku a orchestr, op. 33	Peter Feranec	Sergei Nakariakov (trubka)
Sezona 2017-2018			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
11. – 13.9	J. Haydn: Sinfonie č. 103 Es dur „S vířením kotlů“ J. Brahms: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 B dur, op. 83	Peter Feranec	Martin Kasík (klavír)
16. – 18.10	G. Ligeti: Concert romanesc R. Strauss: Koncert pro lesní roh a orchestr č. 2 Es dur J. Pelikán: Concerto grosso pro dechové a smyčcové nástroje W. A. Mozart: Symfonie č. 34 C dur	Marek Prášil	Kateřina Javůrková (lesní roh), Belfiato Quintet
6. – 8.11	F. Mendelssohn-Bartholdy: Hebridy – koncertní předehra W. A. Mozart: Koncert pro housle a orchestr A dur č. 5 F. Schubert: Symfonie č. 1 D dur	Hideaki Muto	Reiko Watanabe (housle)
11. – 13.12	J. V. Stamic: Symfonie D dur, op. 7 č. 6 „Jezdecká“ M. Raichl: Sinfonietta giocosa pro komorní orchestr B. Martinů: Sinfonietta giocosa pro klavír a malý orchestr	Stanislav Vavřínek	Karel Košárek (klavír)
22. – 24.1	W. A. Mozart: Serenáda D dur J. N. Hummel: Potpourri pro violu a orchestr op. 94 C. M. von Weber: Andante e rondo ongarese pro violu a orchestr M. Ravel: Má matka husa – hudba k baletu	Peter Feranec	Jitka Hosprová (viola)
19. – 21.2	L. Janáček: Suita pro orchestr op. 3 M. Ivanović: Slovička – písně na texty D. Parker M. de Falla: Čarodějná láska – hudba k baletu	Marko Ivanović	Chaazi Levicek (mezzosoprán)
19. – 21.3	O. Respighi: Botticelliovský triptych – pro komorní orchestr W. A. Mozart: Koncert pro hoboje a orchestr F dur W. A. Mozart: Koncertní árie Sperai vicino il lido P. I. Čajkovskij: Mozartiana - suita	Peter Feranec	Vilém Veverka (hoboj)

16. – 18.4	Ch. Gounod: Malá symfonie pro dechové nástroje F. Poulenc: Koncert pro varhany, smyčce a tympány H. Parry: Symfonie č. 3 C dur „Anglická“	Douglas Bostock	Karol Mossakowski (varhany)
11. – 13.6	Slavné operní árie a scény	Peter Feranec	
Sezona 2018-2019			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
10. – 12.9	W. A. Mozart: Figarova svatba – předehra k opeře A. Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 J. Suk: Pohádka – suita z hudby k Zeyerově dramatické pohádce Radúz a Mahulena, op. 16	Libor Pešek a Stanislav Vavřínek	Victor Julien-Laferrière (violoncello)
8. – 10.10	F. Rzewski: Attica B. Martinů: Rapsódie – koncert pro violu a orchestr L. v. Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur, op. 55 „Eroica“	Marko Ivanović	Kristina Fialová (viola), Martin Kudrna (zpěv)
5. – 7.11	M. P. Musorgskij: Chovanština – předehra k opeře a Svítání na řece Moskvě W. A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 20 d moll A. Dvořák: Legendy op. 59	Petr Altrichter	Fabio Martino (klavír)
3. – 5.12	J. M. Haydn: Symfonie G dur G. Saverio, R. Mercadante: Koncert pro flétnu a orchestr č. 2 e moll, op. 57 A. J. Kernis: Symfonie ve vlnách	Patrick Gallois	Tiina Osara (umělecká malířka), Patrick Gallois (flétna)
14. – 16.1	B. Martinů: Kuchyňská revue – Jazzový balet o 1 dějství J. N. Hummel: Koncert pro trubku a orchestr Es dur J. Haydn: Koncert pro lesní roh a orchestr D dur, č. 2 I. Stravinskij: Pulcinella - suita	Stanislav Vavřínek	Bogdan Dekhtiaruk (trubka a lesní roh)
25. – 27.2	A. Schönberg: Jedenáct valčíků pro smyčce F. V. Kramář: Koncert pro klarinet Es dur, op. 36 F. Schubert: Symfonie č. 6 C dur	Marek Štílec	Irvin Venyš (klarinet)
18. – 20.3	Slavné operní árie a přede hry	David Giménez	Gladys Rossi (soprán)
15. – 17.4	C. M. von Weber: Euryanta – předehra k opeře T. Svoboda: Koncert pro 2 housle a smyčce op. 191	Stanislav Vavřínek	Markéta Čepická a Libor Ježek (housle), Filip Krytinář (fagot),

	J. Fučík: Starý bručoun – polka G. Fauré: Elegie pro violoncello a orchestr op. 24 J. Pohnán: Chvíle s Á. Piazzolou pro trubku a orchestr F. Schubert: Symfonie š. 7 h moll		David Matoušek (violoncello), Michal Chmelař (trubka)
20. – 22.5	A. Copland: Apalačské jaro – suita B. Martinů: Sinfonietta La Jolla J. Brahms: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 77	Leoš Svárovský	Ivan Ženatý (housle), Markéta Výborná (klavír)
10. – 12.6	L. v. Beethoven: Symfonie č. 9 d moll op. 125 se závěrečným sborem na Ódu na radost F. Schillera	Stanislav Vavřínek	Pražský filharmonický sbor (Lukáš Vasilek)

Velký cyklus A a C byl a je páteří činnosti Komorní filharmonie Pardubice. Jak již bylo zmíněno v úvodu, Velké cykly se shodují v programu, zpravidla čítají deset koncertů za sezónu a liší se pouze dnem jejich provedení. Koncerty cyklu A se konají v pondělí, koncerty cyklu C ve středu.

Podkapitola tak sleduje jejich vývoj, jak se v průběhu let měnil koncertní repertoár orchestru, který se vlivem působících šéfdirigentů rozšířil za hranice tradiční barokně-klasicistní tvorby. Je zde rovněž patrná změna týkající se vystupujících sólistů ze zahraničí. Oproti období před rokem 1989 se jednalo o významný nárůst těchto interpretů.

2.3 Malý cyklus B

Malý abonentní cyklus B je tvořen celkem šesti koncerty, které se konají vždy v úterý od 19.00 hodin v Sukově síni Domu hudby v Pardubicích. Tento malý cyklus vznikl v sezoně 2001-2002, původně se skládal z pěti koncertů.¹⁴⁸ Od sezony 2003-2004 se jejich počet ustálil na šesti.¹⁴⁹ Malý cyklus je určený

¹⁴⁸ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

¹⁴⁹ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-29]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

zejména pro posluchače, kteří vyhledávají hudbu příležitostně. Tedy na rozdíl od velkých cyklů A a C, které obsahují deset abonentních koncertů, jich tento malý má pouze šest. Většina koncertů, které obsahuje, jsou výběrem z koncertů velkého cyklu. Podkapitola se věnuje vybraným abonentním koncertům malého cyklu B, ve kterých je patrný vývoj orchestru z hlediska proměny repertoáru úzce související s působícími šéfdirigenty a dirigenty orchestru.

Mezi významné koncerty tohoto cyklu bezesporu patří ten z 10. prosince 2002. Tehdy pardubická filharmonie ve spolupráci s Východočeským divadlem nastudovala scénický melodram *Médea* významného představitele české hudby na přelomu baroka a klasicismu – Jiřího Antonína Bendy. Komorní filharmonie pod vedením svého šéfdirigenta Leoše Svárovského předvedla brilantní výkon. Rovněž úspěšná režie Michaela Taranta a zejména Zdena Bittová, která ztvárnila hlavní roli, získali u posluchačů velký ohlas. Tento koncert měl značný význam, jelikož nácvik takového díla vyžadoval mnoho úsilí a trpělivosti.¹⁵⁰

V květnu roku 2004 se v Domě hudby v Pardubicích konal koncert, ve kterém vystoupilo Pražské klavírní duo (manželé Martin Hršel a Zdeňka Kolářová). Spolu s pardubickou filharmonií pod vedením švýcarského dirigenta Urse Schneidera nastudovali Dusíkův *Koncert pro dva klavíry a orchestr*. Jejich interpretace zanechala v posluchačích značný dojem. Toto duo, které vzniklo v roce 1989, uspělo na mnoha mezinárodních soutěžích a vystupuje u nás i v zahraničí (USA, Belgie, Německo, Francie). Zajímavostí je, že Martin Hršel je od roku 1987 členem pedagogického sboru Konzervatoře v Pardubicích, kde se věnuje výuce hry na klavír. To jen dokládá vzájemnou provázanost Komorní filharmonie s žáky a později i pedagogy pardubické Konzervatoře. Na závěr zahrála pardubická filharmonie ještě Mozartovu *Symfonii č. 38 D dur „Pražskou“* a *Českou suitu D dur* od Antonína Dvořáka.

Velmi zajímavý poslech a podívanou nabídla divákům pardubická filharmonie v září 2005, kdy ve spolupráci s Východočeským divadlem Pardubice

¹⁵⁰ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2002, s. 7.

nastudovala inscenaci Ronald Harwood - *Na miskách vah*.¹⁵¹ Orchester pod vedením svého šéfdirigenta Leoše Svárovského spolupracoval s režisérem Michaellem Tarantem.¹⁵² Sólový part pro violoncello patřil koncertnímu mistrovi Marku Novákovi. Inscenace měla značný úspěch a obdržela Cenu novinářů za rok 2005.

Na podzim 39. koncertní sezony¹⁵³ zavítal do Pardubic stálý hostující dirigent Douglas Bostock. Tento britský dirigent je s pardubickou filharmonií spojen již několik let. Významně se podílí na obohacování koncertního repertoáru dosazováním anglických autorů. V listopadu roku 2007, tak ve spolupráci s pardubickými filharmoniky představil posluchačům *Sinfoniettu č. 1* od Malcolma Henryho Arnolda. Ve zbytku koncertu se již držel tradičního repertoáru, když uvedl *Symfonii č. 34 C dur* od Wolfganga Amadea Mozarta, Haydnovu *Symfonii č. 98 B dur* či Stravinského *Dances concertantes pro komorní orchestr*.

Jubilejní 40. koncertní sezonu zakončil velkolepý koncert, jenž se konal na začátku června 2009. Pro loučení se sezonou byly vybrány skladby širokého spektra. Orchester si tak pod vedením šéfdirigenta Leoše Svárovského připravil *Hudbu ke královskému ohňostroji* od Georga Fridricha Händela, *Symfonii č. 84 Es dur „In nomine domini“* Josepha Haydna, Schumannův *Karneval* či *Koncert pro hoboj a malý orchestr* od Bohuslava Martinů. V posledně zmiňované skladbě svůj um prokázal vynikající hobojista Vilém Veverka. Posluchači tento program ocenili v závěru mohutným potleskem a vyprovodili hudebníky z pódia za účasti neutuchajícího potlesku.

V dubnu v roce 2011 proběhl koncert, na jehož pořadu byla česká premiéra torza *10. Beethovenovy symfonie*. Tuto symfonii do koncertní verze upravil přední anglický muzikolog Barry Cooper. Následně se této upravené verze

¹⁵¹ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-29]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

¹⁵² Východočeské divadlo Pardubice. Ronald Harwood/Na miskách vah. Dostupné z: <https://www.vcd.cz/inscenace/na-miskach-vah>

¹⁵³ (2007-2008)

ujal muzikolog a manažer Komorní filharmonie Pardubice Tomáš Kračmar. Skladbu s orchestrem nastudoval britský dirigent Douglas Bostock. I díky jeho zásluze tak mohl orchestr toto dílo předvést svým posluchačům. Koncert poté pokračoval *Flétnovým koncertem* Carla Nielsena, ve kterém excelovala významná, dánská flétnistka Rune Most. Na závěr ještě zazněla *Serenáda č. 1 Dur* od Johane Brahmsa v Bostockově seriózním nastudování.

Tradiční tečkou na závěr sezony 2013-2014 byl hudebně velmi pestrý červnový koncert. Zároveň byl jedním z hlavních příspěvků pardubické filharmonie k Roku české hudby. Zvolený repertoár tomu odpovídal, pod vedením šéfdirigenta Marko Ivanoviće zahrál orchestr Smetanovu *Českou píseň* nebo populární selanku od Zdeňka Fibicha¹⁵⁴ zvanou *V podvečer*. Koncert pokračoval zajímavým dílem: *Úžasná zeměplocha* od mladého českého autora Martina Klusáka. Tato novodobá skladba byla komponována pro harfu a orchestr. Na závěr si filharmonici v čele se svým šéfdirigentem připravili pro posluchače monumentální *Te Deum* od Antonína Dvořáka, k jehož provedení byl přizván Pražský smíšený sbor.¹⁵⁵ Sbormistry tohoto tělesa byli Jiří Petrdlík¹⁵⁶ a Jan Steydler. Jako sólisté se postupně představili harfistka Hana Hrachovinová, sopranistka Lucie Silkenová a barytonista Jiří Hájek. Koncert byl výjimečným ještě z jednoho důvodu, stal se totiž posledním vystoupením šéfdirigenta Marka Ivanoviće, který se takto rozloučil s pardubickým publikem a členy filharmonie.

Neodešel však na dobro, i nadále působil u tělesa jako hostující dirigent. Proto se v říjnu 2014 před orchestr vrátil a nastudoval s ním nový program. Na pultcích filharmoniků se tak například objevily skladby Maurice Ravela *Má matka husa* (Pět dětských skladeb), Sommerův *Dopis otci – Koncert pro flétnu a orchestr* nebo Symfonie č. 1 g moll „Zimní sny“ Petra Iljiče Čajkovského. Sólového partu se v Sommerově koncertu zhostil člen České filharmonie flétnista Roman

¹⁵⁴ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRŮŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.), *Československý hudební slovník osob a institucí I. A-L*, s. 313-318.

¹⁵⁵ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2014, s. 12-13.

¹⁵⁶ Český hudební slovník. *Český hudební slovník* [online]. [cit. 2024-03-28]. Dostupné z: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=1001041

Novotný. Jak již bylo patrné z Ivanovićových koncertů, tak se tento dirigent snažil obohatit koncertní repertoár hudbou soudobou. Samozřejmě se držel i tradiční barokně-klasicistní koncepce ale právě u něho je dobře patrná tato postupná změna.

Další důkaz této proměny nacházíme například z repertoáru z únorového koncertu z roku 2017. Tehdy se Marko Ivanović opět postavil před dirigentský pult a spolu s pardubickými filharmoniky nastudoval další soudobé skladby. Orchester tak pod jeho taktovkou zahrál dílo z pera finského skladatele Einojuhaniho Rautavaary nazvané *Inkantace pro bicí a orchestr*, ve kterém se za bicími nástroji představil zahraniční sólista Christoph Sietzen. Jako další skladby uvedl Ivanović suitu *Mnoho povyku pro nic* od rakousko-amerického skladatele Ericha Wolfganga Korngolda či *Adagio* od Leoše Janáčka. Na závěr se orchestr s posluchači rozloučil tradiční skladbou od Ludviga van Beethovena, a to *Symfonií č. 4 B dur*.

Naopak návrat k tradičnímu repertoáru vedl na počátku sezony 2018-2019 šéfdirigent Stanislav Vavřínek, který ve spolupráci s emeritním dirigentem Liborem Peškem připravil výběr skladeb z tradičního repertoáru. Na koncertě tedy pardubická filharmonie pod jejich vedením přednesla Mozartovu předehru z opery Figarova svatba, Dvořákův Koncert pro violoncello a orchestr h moll či suitu z hudby k Zeyerově dramatické pohádce Radúz a Mahulena od Josefa Suka. V Dvořákově koncertu se jako sólista představil mladý francouzský violoncellista Victor Julien-Laferrière.

Tabulka č. 2 Přehled koncertních sezon Malého cyklu B

Sezona 2001-2002			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
18. 9. 2001	M. Ravel: Náhrobek Couperinův P. I. Čajkovskij: Serenáda pro smyčce C dur, op. 48 W. A. Mozart: Symfonie C dur „Linecká“	Libor Pešek	
20. 11. 2001	J. Boháč: Partita concertante A. Dvořák: Serenáda pro smyčce E dur, op. 22 R. Schumann: Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 54	Leoš Svárovský	Eugen Indjic (klavír)
19. 2. 2002	G. F. Händel: Concerto grosso d moll, op. 6 č. 10 C. Ph. E. Bach: Koncert pro flétnu a orchestr d moll L. v. Beethoven: Symfonie č. 4 B dur, op. 60	Jin Wang	Roman Novotný (flétna)
23. 4. 2002	W. A. Mozart: Idomeneo – předehra k opeře B. Martinů: Sonata da camera pro violoncello a komorní orchestr F. Schubert: Symfonie č. 7 C dur	Douglas Bostock	Michal Kaňka (violoncello)
11. 6. 2002	R. Schumann: Symfonie č. 2 C dur, op. 61 W. A. Mozart: Korunovační mše	Leoš Svárovský	Královehradecký pěvecký sbor Jitro (Jiří Skopal)
Sezona 2002-2003			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
8. 10. 2002	A. Rejcha: Overtura D dur A. Vivaldi: Koncert pro dvě violoncella a smyčce F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 4 A dur, op. 90 „Italská“	Jacques-Francis Manzone	Daniel a Šimon Veisovi (oba violoncella)
10. 12. 2002	J. A. Benda: Sinfonia G dur J. A. Benda: Medea, scénický melodram	Leoš Svárovský	Členové baletu a činohry Východočeského divadla v Pardubicích.
21. 1. 2003	J. S. Bach: Suita h moll J. S. Bach – A. Webern: Fuga ricercata F. Busoni: Divertimento pro flétnu a orchestr W. A. Mozart: Symfonie C dur „Jupiter“	Kaspar Zehnder	Kaspar Zehnder (flétna)

25. 2. 2003	N. Kodally: Telli Turna L. v. Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur, op. 73 F. Schubert: Symfonie č. 4 c moll „Tragická“	Erol Erdinc	Young-Ju Hyun (klavír)
10. 6. 2003	W. A. Mozart: Kouzelná flétna – předehera k opeře A. Dvořák: Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53 L. Cherubini: Requiem c moll	Leoš Svárovský	VUS (Jiří Kožnar)
Sezona 2003-2004			
Datum	Program	Dirigent	Solisté
16. 9. 2003	W. A. Mozart: Così fan tutte – předehera k opeře S. Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur, op. 25 „Klasická“ F. Schubert: Symfonie č. 9 C dur „Velká“	Libor Pešek	
4. 11. 2003	J. Haydn: Symfonie č. 83 g moll „Slepička“ B. Martinů: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 A. Roussel: Pavoučí hostina, symfonický fragment hudby k baletu, op. 17 W. A. Mozart: Symfonie č. 31 D dur „Pařížská“	Douglas Bostock	Miron Šmidák (klavír)
27. 1. 2004	Z. Fibich: Dojmy z venkova, suite op. 54 M. Raichl: „Elegie na odchodnou“ pro soprán a orchestr L. v. Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll, op. 37	Leoš Svárovský	Eva Dřízgová (soprán), Boris Krajný (klavír)
16. 3. 2004	J. D. Zelenka: Ipocondria – předehera pro orchestr L. Bernstein: Serenáda pro housle, smyčce, harfu a bicí nástroje P. Vranický: Symfonie D dur, op. 52	Petr Vronský	Ivan Ženatý (housle)
4. 5. 2004	W. A. Mozart: Symfonie č. 38 D dur „Pražská“ A. Dvořák: Česká suite D dur, op. 39 J. L. Dusík: Koncert pro dva klavíry a orchestr, op. 63	Urs Schneider	Pražské klavírní duo (Martin Hršel a Zdeňka Kolářová)
8. 6. 2004	L. Janáček: Adagio pro komorní orchestr A. Rejcha: Symfonie Es dur, op. 41 F. Chopin: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 e moll, op. 11	Leoš Svárovský	Eugen Indjic (klavír)
Sezona 2004-2005			

Datum	Program	Dirigent	Sólisté
26. 10. 2004	L. Sluka: Z východních Čech, symfonická suite F. X. Brixi: Koncert pro varhany a orchestr č. 1 F dur F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 5 d moll „Reformační“, op. 107	Peter Feranec	Václav Rabas (varhany)
16. 11. 2004	B. Martinů: Serenáda pro komorní orchestr J. A. Benda: Koncert pro klavír a orchestr C dur A. Honegger: Concertino pro klavír a orchestr F. Schubert: Symfonie č. 5 B dur	Douglas Bostock	Antonio Piricone (klavír)
18. 1. 2005	V. Trojan: Symfonieta armoniosa V. J. Tomášek: Concerto grande pro klavír a orchestr C dur W. A. Mozart: Symfonie č. 39 Es dur	Stanislav Macura	Jan Simon (klavír)
15. 3. 2005	M. Kubička: Symfonieta pro komorní orchestr J. Haydn: Koncert pro housle, klavír a smyčcový orchestr G. Mahler: Adagietto ze Symfonie č. 5 cis moll F. Schubert: Symfonie č. 8 h moll „Nedokončená“	Leoš Svárovský	Luděk Čáp (housle), Soňa Krivčíková (klavír)
12. 4. 2005	I. Krejčí: Suita pro komorní orchestr J. Ibert: Koncert pro flétnu a orchestr G. Bizet: Symfonie č. 1 C dur	Hilary Griffiths	Žofie Vokálková (flétna)
31. 5. 2005	S. Bodorová: Saturnálie pro orchestr D. J. Škroup: Koncert pro varhany a orchestr F dur A. Rejcha: Te Deum pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany	Leoš Svárovský	Václav Uhlíř (varhany), chlapecký sbor Boni pueri (sbormistr: Pavel Horák)
Sezona 2005-2006			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
20. 9. 2005	R. Harwood: Na miskách vah Drama o významném německém dirigetovi Wilhelmu Furtwangerovi	Leoš Svárovský a režie Michael Tarant	Ve spolupráci s Východočeským divadlem Pardubice
18. 10. 2005	C. M. von Weber: Čarostřelec – předehra k opeře L. v. Beethoven: Koncert pro housle, violoncello a klavír C dur, op. 56 A. Dvořák: Symfonie č. 7 d moll, op. 70	Libor Pešek	Smetanovo trio (Jan Páleníček, Jana Nováková, Jitka Čechová)

17. 1. 2006	W. A. Mozart: Symfonie č. 29 A dur P. I. Čajkovskij: Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr, op. 33 J. Brahms: Serenáda č. 2 A dur, op. 16	Kerry Stratton	Sook-Hyun Kim (violoncello)
14. 2. 2006	F. Schubert: Předehra v italském slohu W. A. Mozart: Koncert pro housle a orchestr č. 4 D dur J. Mysliveček: Symfonie C dur J. Haydn: Symfonie č. 77	Georg Schmöhe	Janice Martin (housle)
7. 3. 2006	L. v. Beethoven: Fidelio – předehra k opeře, op. 72 W. A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 11 F dur M. I. Glinka: Kamarinskaja P. I. Čajkovskij: Mozartiana, suite op. 61	Leoš Svárovský	Natalia Sawoscianik (klavír)
6. 6. 2006	W. A. Mozart: Idomeneo – předehra k opeře R. Schumann: Koncert pro housle a orchestr d moll L. v. Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur „Eroica“, op. 55	Leoš Svárovský	Florian Sonnleitner (housle)
Sezona 2006-2007			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
19. 9. 2006	L. v. Beethoven: Stvoření Promethea – předehra k baletu op. 43 F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle, klavír a smyčcový orchestr d moll J. Jirásek: Something happened V. Novák: Slovácká suite, op. 32	Leoš Svárovský	František Novotný (housle), Rumi Itoh (klavír)
13. 12. 2006	F. Loewe: My Fair Lady - muzikál	Leoš Svárovský, režie: Petr Novotný	Ve spolupráci s Východočeským divadlem Pardubice
30. 1. 2007	Ch. W. Gluck: Symfonie D dur J. Gemrot: Concertino pro violoncello, klavír a orchestr L. v. Beethoven: Symfonie č. 1 C dur, op. 21	Ichiro Saito	Jeremy Findlay (violoncello), Elena Braslavsky (klavír)
20. 2. 2007	W. A. Mozart: Symfonie č. 34 C dur I. Stavinskij: Pulcinella, baletní suite J. Haydn: Symfonie č. 102 B dur	Douglas Bostock	
29. 5. 2007	L. v. Beethoven: Coriolan – předehra op. 62 T. Takemitsu: Requiem pro smyčce K. Stamic: Koncert pro violu a orchestr D dur, op. 1	Kotaro Sato	Jitka Hosprová (viola)

	F. Schubert: Symfonie č. 6 C dur		
12. 6. 2007	Koncert k 10. výročí působení Leoše Svárovského ve funkci šéfdirigenta K. F. Pardubice R. Schumann: Předehra, Scherzo a Finale, op. 52 O. Kvěch: Čtvero ročních dob – symfonie pro varhany a orchestr L. v. Beethoven: Symfonie č. 5 c moll „Osudová“, op. 67	Leoš Svárovský	Aleš Bárta (varhany)
Sezona 2007-2008			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
18. 9. 2007	E. Schulhoff: Suita pro komorní orchestr J. Vejvoda: Tři malé lásky pro komorní orchestr F. Schubert: Symfonie č. 1 D dur	Leoš Svárovský	Josef Vejvoda Trio
6. 11. 2007	W. A. Mozart: Symfonie č. 34 C dur I. Stravinskij: Danses concertantes pro komorní orchestr H. D. Arnold: Sinfonietta č. 1, op. 48 J. Haydn: Symfonie č. 98 B dur	Douglas Bostock	
22. 1. 2008	L. Cherubini: Medea – předehra k opeře C. Saint-Saëns: Karneval zvířat, zoologická fantazie S. Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur „Klasická“ op. 25 Z. Kodály: Tance z Galanty	Charles Olovieri-Munroe	Pražské klavírní trio (Martin Hršel a Zdeňka Kolářová)
15. 4. 2008	C. M. von Weber: Euryanta – předehra k opeře H. Wieniawski: Koncert pro housle a orchestr č. 2 d moll, op. 22 J. Brahms: Symfonie č. 2 D dur, op. 73	Libor Pešek	Ivan Ženatý (housle)
13. 5. 2008	F. Mendelssohn-Bartholdy: Hebridy, programní ouvertura R. Schumann: Koncert pro violoncello a orchestr a moll, op. 129 S. Prokofjev: Letní den, suite op. 65 M. de Falla: Třírohý klobouk, suite č. 1 z baletu	Manuel Hernandez-Silva	Mee-Hae Ryo (violoncello)
10. 6. 2008	A. Glazunov: Serenáda č. 1, op. 7 P. I. Čajkovskij: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 G dur, op. 44 F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo a Nokturno z orchestrální suity Sen noci svatojánské op. 61 a Symfonie č. 4 A dur „Italská“, op. 90	Leoš Svárovský	Marián Lapšanský (klavír)

Sezona 2008-2009			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
7. 10. 2008	F. J. Gossec: Sinfonia in B P. I. Čajkovskij: Serenáda pro smyčcové nástroje C dur, op. 48 W. A. Mozart: Koncertantní symfonie pro hoboj, klarinet, lesní roh a fagot Es dur	Jacques-Francis Manzone	Členové KFP: Jiří Křenek (hoboj), Jiří Kotal (klarinet), Marie Čapská (lesní roh), Filip Krytinář (fagot)
4. 11. 2008	M. Kabeláč: Symfonie č. 4 A dur, op. 36 „Camerata“ J. Haydn: Koncert pro klavír a orchestr D dur J. V. H. Voříšek: Symfonie D dur, op. 24	Vojtěch Spurný	Vojtěch Spurný (klavír)
16. 12. 2008	J. I. Linek: Sinfonia pastoralis in C J. B. Foerster: Romance Štědrovečerní op. 155 – melodram na slova Jana Nerudy F. X. Brixi: Koncert pro varhany a orchestr D dur L. Fišer: České Vánoční koledy – pro recitaci, sóla, dětský a smíšený sbor, varhany a orchestr	Jaroslav Kyzlink	Lucie Žáková (varhany), Petr Dohnal (recitace), Sbor Bonifates (Jan Míšek), ve spolupráci s Konzervatoří a Východočeským divadlem
10. 3. 2009	J. Haydn: Missa in tempore belli „Paukenmesse“ W. A. Mozart: Requiem	Jaroslav Brych (dirigent a sbormistr)	Ludmila Vernerová (soprán), Nadia Ladkany (mezzosoprán), Tomáš Jindra (bas), Sbor KFP
28. 4. 2009	L. Fišer: Serenády pro Salcburk F. Mendelssohn-Bartholdy: Sen noci svatojánské op. 21 a 61, suite A. Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104	Libor Pešek	Jiří Bárta (violoncello)
9. 6. 2009	G. F. Händel: Hudba ke královskému ohňostroji J. Haydn: Symfonie č. 84 Es dur „In nomine domini“ B. Martinů: Koncert pro hoboj a malý orchestr R. Schumann: Karneval op. 9	Leoš Svárovský	Vilém Veverka (hoboj)
Sezona 2009-2010			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté

22. 9. 2009	Zpěv svobody a radosti – inaugurační koncerty šéfdirigenta M. Ivanoviče G. Verdi: Nabucco – předehra k opeře L. v. Beethoven: Symfonie č. 9 d moll, op. 125	Marko Ivanović, sbormistr: Lukáš Vasilek (Pražský filharmonický sbor)	Katarína Štúrová (soprán), Stanislava Jirků (mezzosoprán), Peter Berger (tenor), Zdeněk Plech (bas)
24. 11. 2009	F. X. Richter: Symfonie č. 53 D dur J. S. Bach: Koncert pro dvoje housle, smyčce a basso continuo d moll P. Zdvihal: Koncert ve starém slohu pro housle a orchestr C. M. von Weber: Symfonie č. 2 C dur	Petr Popelka	Petr Zdvihal st. a ml. (oba housle)
19. 1. 2010	L. v. Beethoven: Leonora č. 3, op. 72 J. Hanuš: Koncertantní symfonie pro harfu, varhany tympány a smyčce, op. 31 R. Schumann: Symfonie č. 3 Es dur „Rýnská“ op. 97	Marko Ivanović	Kateřina Englichová (harfa), Markéta Mazourová (tympány), Kateřina Chroboková (varhany)
16. 3. 2010	C. Saint-Saëns: Introdukce a rondo capriccioso pro housle a orchestr op. 28 M. de Falla: Čarodějná láska, suita z baletu o 1 dějství D. Milhaud: Stvoření světa op. 81 M. Ravel: Cikán – Koncertní rapsódie pro housle a orchestr	Leoš Svárovský	Gabriela Demeterová (housle)
11. 5. 2010	J. Cikker: Spomienky, suita op. 25 J. Haydn: Koncert pro lesní roh a orchestr č. 1 D dur W. A. Mozart: Serenata notturna D dur č. 6 R. Strauss: Koncert pro lesní roh č. 2 Es dur	Peter Feranec	Radek Baborák (lesní roh)
15. 6. 2010	B. Martinů: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 S. Barber: Adagio pro smyčce op. 11 Symfonie na přání	Marko Ivanović	Pavel Kašpar (klavír)
Sezona 2010-2011			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
14. 9. 2010	J. Suk: Pohádka, op. 16, suita z hudby k Zeyerově hře Radúz a Mahulena J. Sibelius: Labuť z Tuonely, ze čtyř legend z Kalevaly, op. 22 I. Stravinskij: Pták ohnivák, suita	Marko Ivanović	Petr Zdvihal (housle), Ludmila Bartoničková (anglický roh)

19. 10. 2010	W. A. Mozart: Symfonie č. 18 F dur J. S. Bach: Suita (arr. G. Mahler) J. Brahms: Dvojkonzert pro housle, violoncello, orchestr a moll op. 102	Peter Feranec	Sophia Jaffé (housle), Jiří Bárta (varhany)
7. 12. 2010	F. Mendelssohn-Bartholdy: Pohádka o krásné meluzíně, op. 32 B. Martinů: Rapsódie – koncert pro violu a orchestr F. Schubert: Předehra v italském stylu D dur F. K. Kramář: Symfonie č. 2 D dur	Petr Vronský	Jitka Hosprová (viola)
22. 2. 2011	Ch. Gounod: Malá symfonie pro dechové nástroje B dur A. Dvořák: Serenáda pro smyčcové nástroje E dur, op. 22 S. Reich: Eight lines J. Rodrygo: Concierto andaluz, pro čtyři kytary a orchestr	Marko Ivanović	Pražské kytarové kvarteto (umělecký vedoucí Marek Velemínský)
19. 4. 2011	L. v. Beethoven: Symfonie č. 10 e moll, 1. Věta C. Nielsen: Koncert pro flétnu a orchestr, op. 33 J. Brahms: Serenáda č. 1 D dur, op. 11	Douglas Bostock	Rune Most (flétna)
7. 6. 2011	Ch. Ives: Nezodpovězená otázka Symfonie na přání L. v. Beethoven: Koncert pro housle a orchestr D dur	Marko Ivanović	
Sezona 2011-2012			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
6. 9. 2011	A. Dvořák: Karneval op. 92 – koncertní předehra N. Paganini: Koncert pro housle a orchestr č. 2 h moll, op. 7 M. P. Musorgskij: Svítání na řece Moskvě – předehra k opeře L. Janáček: Taras Bulba – symfonická rapsódie	Marko Ivanović	Ivan Ženatý (housle)
18. 10. 2011	P. J. Vejvanovský: Sonata a 4 in g J. Mysliveček: Symfonie D dur A. Jolivet: Koncert pro trubku a komorní orchestr č. 2 F. Poulenc: Sinfonietta	Marek Štílec	Marek Zvolánek (trubka)
29. 11. 2011	J. Sibelius: Pélleás a Mélisanda op. 46 R. Strauss: Písně (výběr) A. Dvořák: Koncert pro klavír a orchestr g moll op. 33	Petr Altrichter	Martin Kasík (klavír), Hana Jonášová (zpěv)
21. 2. 2012	D. Milhaud: Vůl na střeše „Le boeuf sur le toit“ C. Saint-Saëns: Koncert pro	Marko Ivanović	Tomáš Jamník (violoncello)

	violoncello a orchestr č. 1 a moll, op. 33 S. Hořinka: Agapas me pro violoncello a smyčce G. Gershwin: Rapsody in Blue		
24. 4. 2012	L. Delibes: Král se baví „Le roi s’amuse“ F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro housle a orchestr e moll, op. 64 L. v. Beethoven: Symfonie č. 4 B dur, op. 60	Radek Baborák	Dalibor Karvay (housle)
12. 6. 2012	A. Pärt: Fratres N. Rota: Koncert pro trombon a orchestr Symfonie na přání	Marko Ivanović	Lukáš Mořka (trombon)
Sezona 2012-2013			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
25. 9. 2012	W. A. Mozart: Kouzelná flétna – předehra k opeře W. A. Mozart: Vybrané árie z oper W. A. Mozart: Misericordias Domini (Offertorium) Mše C dur „Korunovační“	Marko Ivanović	Marie Fajtová (soprán), Kateřina Jalovcová (mezzosoprán), Jaroslav Březina (tenor), Zdeněk Plech (bas), Pěvecký sbor Masarykovy univerzity v Brně (Michal Vajda)
6. 11. 2012	A. Borodin: Kníže Igor – předehra k opeře J. Vejvoda: Celebration pro jazzové trio a filharmonický orchestr A. Dvořák: Symfonie č. 6 D dur, op. 60	Leoš Svárovský	Josef Vejvoda Trio: Ondřej Štajnoch (kontrabas), Josef Vejvoda (bicí), Kryštof Marek (klavír), Petr Král (saxofon)
15. 1. 2013	O. Respighi: Ptáci, suite P. Creston: Concertino pro marimbu a orchestr op. 21 A. Dvořák: Cigánské melodie, op. 55 S. Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur, op. 25 „Klasická“	Marko Ivanović	Cécile Boiffin (marimba), Karla Bytnarová (mezzosoprán)
19. 3. 2013	I. Stravinskij: Concerto in Es „Dumbarton Oaks“ L. Koželuh: Koncert pro cembalo a orchestr F dur V. Spurný: Concerto Ad honorem B+B+B J. K. Vaňhal: Symfonie A dur	Vojtěch Spurný	Vojtěch Spurný

23. 4. 2013	B. Britten: Prostá symfonie W. A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 22 Es dur L. v. Beethoven: Symfonie č. 3 Es dur, op. 55 „Eroica“	Stanislav Vavřínek	Michal Mašek (klavír)
11. 6. 2013	M. Ivanović: Předehra na rozloučenou P. I. Čajkovskij: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35 L. v. Beethoven: Symfonie č. 7 A dur, op. 92	Marko Ivanović	Pavel Šporcl (housle)
Sezona 2013-2014			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
17. 9. 2013	L. v. Beethoven: Egmont – předehra k opeře, op. 94 A. Pärt: Kdyby byl Bach včelařem J. S. Bach: Suita č. 3 D dur L. v. Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur „Císařský“	Marko Ivanović	Eugen Indjic (klavír)
26. 11. 2013	R. Wagner: Siegfriedova idyla L. Bassi – A. Giampieri: Koncertní fantazie pro klarinet na motivy Verdiho opery Rigoletto D. Milhaud: Scaramouche, suite pro klarinet a orchestr I. Stravinskij: Pulcinella, suite z baletu	Peter Feranec	Giampiero Sobrino (klarinet)
28. 1. 2014	J. Haydn: Symfonie č. 100 G dur „Vojenská“ E. F. Burian: Vojna – lidová hra se zpěvy a tanci na text lidové poezie sebrané K. J. Erbenem	Marko Ivanović	Voice band, Jaroslava Šiktancová (režie), Martin Pacek (choreografie), Zuzana Burianová a Tereza Verecká (dramaturgie)
18. 3. 2014	G. Bizet: Carmen, suite č. 1 O. Kvěch: Bouře a klid – melodram pro recitátora, housle a orchestr na verše Emy Destinové E. Grieg: Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 16	Leoš Svárovský	Soňa Červená (recitace), Marián Lapšanský (klavír), Petr Zdvihal (housle)
20. 5. 2014	G. Rossini: Italka v Alžíru – předehra k opeře J. Adams: Koncert pro housle a orchestr F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 4 A dur, op. 90 „Italská“	Ondrej Lenárd	Hugo Ticciati (housle)
10. 6. 2014	B. Smetana: Česká píseň – kantáta pro smíšený sbor a orchestr na slova Jana z Hvězdy Z. Fibich: V podvečer op. 39,	Marko Ivanović	Hana Hrachovinová (harfa), Lucie Silkenová

	selanka M. Klusák: Úžasná zeměplocha – concertino pro harfu a komorní orchestr A. Dvořák: Te Deum op. 103		(soprán), Jiří Hájek (baryton), Pražský smíšený sbor (Jiří Petrdlík a Jan Steyer)
Sezona 2014-2015			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
9. 9. 2014	Inaugurační koncerty nového šéfdirigenta KFP Petera Ferance Árie, scény a orchestrální části z oper B. Smetany a A. Dvořáka	Peter Feranec	Dana Burešová (soprán), Aleš Briscein (tenor)
14. 10. 2014	M. Ravel: Má matka husa. Pět dětských skladeb L. Sommer: Dopis otci. Koncert pro flétnu a orchestr P. I. Čajkovskij: Symfonie č. 1 g moll, op. 13 „Zimní sny“	Marko Ivanović	Roman Novotný (flétna)
27. 1. 2015	F. V. K. Krommer: Partita á 9 in Es op. 79 pro 2 hoboje, 2 klarinety, 2 fagoty, kontrafagot a 2 lesní rohy W. A. Mozart: Koncertantní symfonie pro housle, violu a orchestr A. Schönberg: Zjasněná noc. Sextet pro smyčce podle Richarda Dehmela, op. 4	Peter Feranec	Petr Zdvihal (housle), Pavla Honsová (viola)
24. 3. 2015	J. Klusák: Concerto grosso pro dechové kvinteto a smyčce A. Dvořák: Serenáda pro smyčcové nástroje E dur, op. 22 L. v. Beethoven: Koncert pro klavír, housle a violoncello C dur, op. 56	Petr Altrichter	Dvořákovo trio: Ivo Kahánek (klavír), Jan Fišer (housle), Tomáš Jamník (violoncello)
19. 5. 2015	M. I. Glinka: Ruslan a Ludmila – předehra k opeře M. Bruch: Kol Nidrei. Adagio pro violoncello a orchestr op. 47 A. Dvořák: Symfonie č. 9 e moll 95 „Z Nového světa“	Marko Ivanović	Jiří Bárta (violoncello)
9. 6. 2015	G. Holst: St. Paul´s Suite. Suita in C op. 29 č. 2 J. Ibert: Concertino pro altový saxofon, kvinteto a smyčce A. Piazzolla: Dvě tanga pro saxofon a smyčce (arr. Ashu) J. V. H. Voříšek: Symfonie D dur	Peter Feranec	Ashu (saxofon)
Sezona 2015-2016			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté

15. 9. 2015	S. Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur, op. 25 „Klasická“ J. Haydn: Koncert pro trubku a orchestr Es dur J. S. Bach: Koncert pro klavír, smyčce a basso continuo f moll D. Šostakovič: Koncert pro klavír, trubku a smyčce č. 1, op. 35	Peter Feranec	Gábor Boldoczki (trubka), Michal Šupák (klavír)
10. 11. 2015	J. S. Bach: Koncert pro varhany a orchestr J. Sibelius: Pelléas a Mélisanda – suita z hudby ke hře M. Maeterlincka, op. 46 K. Chroboková: Veni Sancte Spiritus – variace J. Hanuš: Galeria Goldoni, op. 42	Michael Roháč	Kateřina Chroboková (varhany)
26. 1. 2016	Koncerty ke 260. výročí narození W. A. Mozarta Martinů Voices Sbormistr: Lukáš Vasilek	Peter Feranec	
15. 3. 2016	H. M. Górecki: Tři tance ve starém slohu pro smyčce K. Weill: Symfonie č. 2 L. v. Beethoven: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 61	Marko Ivanović	Roman Patočka (housle)
17. 5. 2016	C. M. von Weber: Čarostřelec – předehra k opeře F. Chopin: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 e moll, op. 11 L. v. Beethoven: Symfonie č. 6 F dur, op. 68 „Pastorální“	Leoš Svárovský	Enrica Ciccarelli (klavír)
7. 6. 2016	A. Honegger: Letní pastorale B. H. Crusell: Koncert pro klarinet a orchestr f moll, op. 5 J. Kučera: Roztančené concertino pro sopránový saxofon a smyčce W. A. Mozart: Symfonie č. 41 C dur „Jupiter“	Peter Feranec	Felix Slováček jr. (saxofon, klarinet)
Sezona 2016-2017			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
20. 9. 2016	P. Vranický: Sinfonia in D „Na příchodnou“ W. A. Mozart: Koncert pro housle a orchestr D dur L. v. Beethoven: Symfonie č. 7 A dur, op. 92	Peter Feranec	Stephen Waarts (housle)
22. 11. 2016	J. Haydn: Požár – předehra k opeře D. Šostakovič: Sinfonietta pro smyčce a tympány, op. 110 J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez pro kytaru a orchestr	Gevorg Sargsyan	Rafael Serrallet (kytara)

	D. Milhaud: Stvoření světa		
17. 1. 2017	F. Mendelssohn-Bartholdy: Pohádka o krásné Meluzině, op. 32 L. E. Larsson: Concertino pro trombon a smyčce op. 45, č. 7 F. Schubert: Symfonie č. 8 C dur	Peter Feranec	Simon Sajadi (trombon)
14. 2. 2017	E. W. Korngold: Mnoho povyku pro nic – suita, op. 11 E. Rautavaara: Inkantace pro bicí a orchestr L. Janáček: Adagio L. v. Beethoven: Symfonie č. 4 B dur, op. 60	Marko Ivanović	Christoph Sietzen (bicí)
16. 5. 2017	F. I. Beck: Sinfonia in D, op. 4, č. 4 K. Boyarski: Suita pro violoncello, soprán a orchestr A. Dvořák: Klid. Adagio pro violoncello, op. 68 a Rondo pro violoncello g moll, op. 94 L. Koželuh: Symfonie g moll	Marek Štílec	Christina Johnston (soprán), Eduard Šístek (violoncello)
6. 6. 2017	G. F. Händel: Vodní hudba O. Respighi: Staré tance a árie – 3. Suita P. I. Čajkovskij: Variace na rokové téma pro trubku a orchestr, op. 33	Peter Feranec	Sergei Nakariakov (trubka)
Sezona 2017-2018			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
12. 9. 2017	J. Haydn: Symfonie č. 103 Es dur „S vířením kotlů“ J. Brahms: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 B dur, op. 83	Peter Feranec	Martin Kasík (klavír)
17. 10. 2017	G. Ligeti: Concerto romanesc R. Strauss: Koncert pro lesní roh a orchestr č. 2 Es dur J. Pelikán: Concerto grosso pro dechové a smyčcové nástroje W. A. Mozart: Symfonie č. 34 C dur	Marek Prášil	Kateřina Javůrková (lesní roh), Belfiato Quintet
23. 1. 2018	W. A. Mozart: Serenáda D dur J. N. Hummel: Potpourri pro violu a orchestr op. 94 C. M. von Weber: Andante e rondo ongarese pro violu a orchestr M. Ravel: Má matka husa – hudba k baletu	Peter Feranec	Jitka Hosprová (viola)
20. 3. 2018	O. Respighi: Botticelliiovský triptych – pro komorní orchestr W. A. Mozart: Koncert pro hoboje a orchestr F dur W. A. Mozart: Koncertní árie Sperai	Peter Feranec	Vilém Veverka (hoboje)

	vicino il lido P. I. Čajkovskij: Mozartiana – suita		
12. 6. 2018	Slavné operní árie a scény	Peter Feranec	
Sezona 2018-2019			
Datum	Program	Dirigent	Sólisté
11. 9. 2018	W. A. Mozart: Figarova svatba – předehra k opeře A. Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 J. Suk: Pohádka – suita z hudby k Zeyerově dramatické pohádce Radúz a Mahulena, op. 16	Libor Pešek a Stanislav Vavřínek	Victor Julien- Laferrrière (violoncello)
6. 11. 2018	M. P. Musorgskij: Chovanština – předehra k opeře a Svítání na řece Moskvě W. A. Mozart: Koncert pro klavír a orchestr č. 20 d moll A. Dvořák: Legendy op. 59	Petr Altrichter	Fabio Martino (klavír)
15. 1. 2019	B. Martinů: Kuchyňská revue – Jazzový balet o 1 dějství J. N. Hummel: Koncert pro trubku a orchestr Es dur J. Haydn: Koncert pro lesní roh a orchestr D dur, č. 2 I. Stravinskij: Pulcinella – suita	Stanislav Vavřínek	Bogdan Dekhtiaruk (trubka a lesní roh)
19. 3. 2019	Slavné operní árie a předehry	David Giménez	Gladys Rossi (soprán)
21. 5. 2019	A. Copland: Apalačské jaro – suita B. Martinů: Sinfonietta La Jolla J. Brahms: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 77	Leoš Svárovský	Ivan Ženatý (housle), Markéta Výborná (klavír)
11. 6. 2019	L. v. Beethoven: Symfonie č. 9 d moll op. 125 se závěrečným sborem na Ódu na radost F. Schillera	Stanislav Vavřínek	Pražský filharmonický sbor (Lukáš Vasilek)

Malý abonentní cyklus B obsahující šest koncertů a konaný v úterý, je určený hlavně pro příležitostné posluchače. Nabízí řadu zajímavých a významných umělců, interpretů a dirigentů, kteří se v nich představují. Stejně jako předchozí podkapitola, která se věnuje Velkému cyklu A a C se i tato věnuje vybraným koncertům a sleduje jejich vývoj z hlediska proměny koncertního

repertoáru, účinkujících interpretů a hostujících či stávajících dirigentů a šéfdirigentů.

3. Zahraniční koncerty

3.1 Střední Evropa

Německé zájezdy

Zájezdy do Německa patřily k vůbec nejčastějším, které Komorní filharmonie pořádala. Důvodů se nabízelo hned několik. Za prvé se jedná o sousední stát, tudíž cestování není tak zdlouhavé a za druhé obě země pojí vzájemná historie, a to jak klasická, tak i ta hudební. Již od vzniku orchestru byly do Německa, tehdy rozděleného, pořádány zahraniční turné, na kterých filharmonie vystupovala. Tato tradice vydržela i změnu režimu a tak i po Sametové revoluci (1989) patřilo k nejnavštěvovanější zahraniční destinaci pro koncertování. Význam Německa spočívá nezpochybnitelně i v jeho hudební minulosti. Skladatelé typu Johanna Sebastiana Bacha, Roberta Schumanna či Felixe Mendelssohna-Bartholdyho dodnes patří mezi autory, kteří jsou posluchači stále velmi žádaní, a repertoár sestavený z jejich skladeb je posluchačsky vděčný.

Komorní filharmonie Pardubice se prezentovala zejména svým tradičním repertoárem, který zahrnoval díla klasicistních autorů Haydn, Mozart, Beethoven, ke kterým však poměrně často přidávala dramaturgie orchestru i česká díla našich významných skladatelů. Mezi nejoblíbenější patřili Antonín Dvořák, Bedřich Smetana nebo Josef Mysliveček. Převaha klasicistního repertoáru se odrážela od typu tělesa, které bylo na tuto hudbu přímo konstituováno. Nicméně i přesto se na těchto zahraničních koncertech prezentovala i díla autorů, kteří působili v éře romantismu či přímo reprezentovali moderní hudbu. Je důležité zmínit, že výběr repertoáru se odvíjel i od toho, kdo zrovna orchestr řídil. Někteří dirigenti více inklinovali ke klasickému repertoáru, jiní naopak rozšiřovali tento tradiční repertoár o nové modernější skladby. Dobře je to vidět na práci dlouholetého šéfdirigenta Leoše Svárovského, který výstižně reprezentoval první příklad. Za

jeho protiklad, lze označit pozdějšího šéfdirigenta Marko Ivanoviče, který se snažil koncertní repertoár naopak osvěžit skladbami soudobých autorů.

Z hlediska vedení orchestru je zajímavé, že na většině těchto zahraničních turné byly hosty významní evropští dirigenti. Pod jejich vedením orchestr často vystupoval s klasickým repertoárem, na který byl vždy výborně připravený. Tyto osobnosti svým účinkováním zvyšovaly prestiž pardubické filharmonie na mezinárodním poli. Mezi významnými dirigentskými personami je třeba zmínit Douglase Bostocka,¹⁵⁷ který působil u pardubické komorní filharmonie několik let a zejména na německých turné se pravidelně angažoval v roli hostujícího dirigenta.¹⁵⁸ Douglas Bostock se k orchestru dostal přes svou pověst milovníka a znalce české hudby. Několik let vedl filharmonie v jihozápadní části Německé spolkové republiky. Právě v této oblasti poblíž Bodamského jezera často vystupoval i s pardubickou filharmonií. V roce 2004 se v prostorách kláštera Reichenau¹⁵⁹ konal koncert, na kterém pod jeho taktovkou orchestr přednesl díla Ludwiga van Beethovena, Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, Franze Schuberta a Roberta Schumanna.¹⁶⁰ O rok později se na stejném místě představil znovu, tentokrát se skladbami rakouského skladatele Wolfganga Amadea Mozarta. Koncertní repertoár se dále skládal z děl autorů dvacátého století Reynalda Hahna, Maurice Ravela a Francise Poulenca.¹⁶¹ Je tedy patrné, že volba jednotlivých skladeb se odvíjela od osobnosti dirigenta, který na daném koncertě těleso řídil. Douglas Bostock volil jak tradiční skladby autorů klasicismu, tak se nebál zařadit i skladby autorů romantismu či 20. století.

Na druhou stranu většina ostatních hostujících zahraničních dirigentů zůstala věrná tradičnímu repertoáru. Příkladem je koncert ze dne 11. srpna 2010, kdy komorní filharmonie vystoupila v rámci festivalu Europäische Wochen v

¹⁵⁷ MIKULECKÝ, Miroslav. Tříkrálový koncert vyvrcholil Osudovou. In: *MF DNES – Kultura z východních Čech*. 1999, roč. 15/3, č. 4, str. 3.

¹⁵⁸ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2004, s. 4.

¹⁵⁹ Nachází se právě v blízkosti Bodamského jezera.

¹⁶⁰ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2004, s. 5.

¹⁶¹ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2006, s. 7.

německém klášterním kostele v Osterhofenu poblíž města Passau.¹⁶² Na programu byla skladba *Miserere* od soudobého rakouského skladatele Antona Hubera.¹⁶³ Dalšími skladbami již byla pouze díla autorů klasicismu, např. *Koncert pro trubku a orchestr Es dur* od Josepha Haydna nebo Mozartova *Symfonie č. 36 „Linecká“*. Dirigentské role se ujal Gerhard Lassky a jako sólista se představil trumpetista Ferenc Mausz. Nicméně i čeští dirigenti, kteří se s orchestrem vydali do Německa, z velké části preferovali klasický repertoár, a to zejména šéfdirigent Leoš Svárovský, který ho měl ve velké oblibě.¹⁶⁴

Německé zájezdy			
Sezona	Repertoár	Dirigent	Sólisté
1998-1999	J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven	L. Svárovský	
1999-2000	L. van Beethoven, F. Schubert, W. A. Mozart	L. Svárovský	
2000-2001	W. A. Mozart, V. Jírovec, J. Mysliveček	F. Brannekemper	J. Adamus (hoboj)
2000-2001	W. A. Mozart, G. F. Händela, J. Haydn, J. S. Bach	L. Svárovský	
2001-2002	W. A. Mozart, E. Grieg, J. Haydn	F. Brannekemper	F. Amann (violoncello)
2001-2002	J. A. Benda	L. Svárovský	
2002-2003	L. van Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, F. M. Bartholdy	D. Bostock	
2004-2005	A. Dvořák, C. M. von Weber, J. Mysliveček		
2005-2006	W. A. Mozart, R. Hahn, M. Ravel, F. Poulenc	D. Bostock	

¹⁶² DUBSKÝ, Lukáš. Filharmoniky čekal před dovolenou zájezd do Německa. In: *denik.cz* [online]. 15. 7. 2013. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/filharmoniky-cekal-pred-dovolenou-zajezd-do-nemecka-20130714.html>

¹⁶³ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2013, s. 4-14.

¹⁶⁴ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) *...mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H. R. G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009, s. 37.

2006-2007	M. Ravel, R. Strauss, F. Schubert	V. Lukas	J. Adamus (hoboj)
2006-2007	F. Schubert, W. A. Mozart, F. Kramář	W. Seeliger	J. Adamus (hoboj)
2007-2008	A. Dvořák, G. Mahler, W. A. Mozart, G. Rossini	R. Štúr	K. Habelková (mezzosoprán)
2009-2010	J. Haydn, F. Schubert, W. A. Mozart, A. Huber	G. Lassky	F. Mausz (trubka)
2009-2010	J. Strauss, W. A. Mozart, F. Schubert, B. Sulzer	G. Lassky	V. Veverka (hoboj)
2015-2016	W. A. Mozart	J. Klecker	S. Jaffé (housle)

Rakouské zájezdy

Podobně jako Německo, bylo i Rakousko letitou a oblíbenou hudební destinací, kterou orchestr hojně navštěvoval. Komorní filharmonie rovněž pokračovala v předešlé spolupráci, kterou navázala v minulosti. S Rakouskem ovšem naši zemi pojila ještě užší historická vazba, než v případě Německa. Na rozdíl od něj, byly české země dlouhou dobu součástí společného státu, a tak byly tyto historické vazby promítnuty do všech odvětví života hudbu nevyjímaje. Není tedy překvapením, že se jeden z nejvýznamnějších rakouských ale i světových skladatelů Wolfgang Amadeus Mozart přátelil s mnoha českými umělci. Během jeho působení v Praze navštěvoval například manžele Duškovi (skladatele Františka Xavera Duška a jeho manželku, pěvkyni Josefínu Duškovou), se kterými se předtím seznámil v Salzburku. Lze tedy říci, že vzájemné vazby byly mezi oběma zeměmi zejména v hudební sféře hluboce prolunty. Proto neměla filharmonie problém navázat na tuto starou tradici, a pokračovat tak v letité spolupráci. Vedle toho byla značnou výhodou i samotná poloha a snadná dopravní

dostupnost této země. Hudební historie je mimořádná a vedle osobnosti Wolfganga Amadea Mozarta a dalších významných skladatelů si tuto pozici drží i v současnosti, jelikož např. Vídeňští filharmonikové patří mezi světově uznávanou špičku, co se týká hudebních těles. Proto je zde každé vystoupení komorní filharmonie velkou ctí a samozřejmě i prestižní událostí.

Koncertní repertoár orchestru pro rakouská turné se skládal, na rozdíl od jiných zahraničních zájezdů, převážně z české hudby. Reprezentovali ji například Antonín Dvořák, Bedřich Smetana nebo Leoš Janáček. Klasicistní hudba, která je tolik typická pro tento druh orchestru a obecně je velmi hraná, byla konkrétně v tomto případě mírně upozaděna. Důvodem může být i to, že Rakousko jakožto rodiště jednoho z největších klasicistních skladatelů, který kdy žil, bylo na tuto hudbu poměrně zvyklé, a tak patrně více ocenilo něco nového. Samozřejmě to neznamená, že by pardubická komorní filharmonie nikdy nehrála v Rakousku například Mozartovu hudbu. Jeho díla byla vždy součástí programu, nicméně nebyla dominantní. Jak je patrné z níže přiložené tabulky, podnikala pardubická filharmonie svá vystoupení většinou pod taktovkou českých dirigentů. Oproti německým zájezdům, tak byl poměr hostujících dirigentů v menšině. Mezi nimi se však objevili brit Douglas Bostock či švýcar Urs Schneider.¹⁶⁵

Domácího zástupce měli Rakušané v osobě dirigenta Friedmanna Riehleho, který spolu s pardubickou komorní filharmonií nastudoval program pro cyklus koncertů. Uskutečnil se ve Vídni, pod záštitou Chopinovy společnosti a byl nazvaný: Internationale Meisterkonzerte.¹⁶⁶ Na půdě rakouské metropole tak zazněla v interpretaci orchestru díla Wolfganga Amadea Mozarta, Antonína Dvořáka či Roberta Schumanna. Naopak pod ryze českým vedením se představili pardubičtí filharmonikové na koncertě v říjnu roku 2005.¹⁶⁷ Tehdy pod taktovkou svého šéfdirigenta Leoše Svárovského přednesli v koncertním sále Brucknerhaus v Linci díla výhradně českých autorů. Před téměř tisícovkou diváků tak zazněla

¹⁶⁵ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

¹⁶⁶ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2002, s. 5.

¹⁶⁷ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2005, s. 8.

například Dvořákova *Česká suita*, Kramářův *Koncert pro hoboj a orchestr F dur* či *Suita pro smyčce* Leoše Janáčka.¹⁶⁸ Na závěr zazněla *Symfonie č. 38 D dur* „Pražská“ Wolfganga Amadea Mozarta. Mimořádnou atmosféru, kterou náročné, ale znamenité rakouské publikum vytvořilo, jen umocnila předehra k Mozartově opeře *Figarova svatba*, která celý koncert korunovala.

Rakouské zájezdy			
Sezona	Repertoár	Dirigent	Sólisté
2002-2003	A. Dvořák, B. Smetana, O. Kukul	O. Kukul	J. Adamus (hoboj)
2002-2003	W. A. Mozart, A. Dvořák, R. Schumann	F. Riehle	
2002-2003	A. Dvořák, L. Janáček	L. Svárovský	E. Dřízgová (soprán)
2002-2003	W. A. Mozart	L. Svárovský	J. Adamus (hoboj)
2005-2006	A. Dvořák, L. Janáček, F. Kramář, W. A. Mozart	L. Svárovský	J. Adamus (hoboj)
2005-2006	A. Dvořák, O. Kukul, V. Jírovec, W. A. Mozart	O. Kukul	J. Adamus (hoboj)
2006-2007	W. A. Mozart, A. Dvořák, R. Strauss	U. Schneider	
2008-2009	W. A. Mozart	D. Bostock	

¹⁶⁸ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRŮŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.). *Československý hudební slovník osob a institucí I. A-L*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963, s. 557-566.

Švýcarské zájezdy

Švýcarsko patřilo mezi další tradiční destinace, ve kterých pardubická filharmonie často vystupovala. Poprvé se do této země podívala již v roce 1977.¹⁶⁹ Od té doby do ní zavítala ještě několikrát. Většina těchto koncertů proběhla pod taktovkou zahraničních hostujících dirigentů. Nejčastějším z nich byl švýcar Urs Schneider, který reprezentoval místní dirigentskou školu a spolu s pardubickou komorní filharmonií vystoupil opakovaně.¹⁷⁰ Pod jeho vedením orchestr odehrál několik koncertů, na kterých ve velké míře prezentoval klasicistní repertoár. Švýcarské publikum mělo v oblibě dílo rakouského skladatele Wolfganga Amadea Mozarta, a tak není divu, že jim domácí dirigent rád vyhověl.

Z jeho působení lze vyzdvihnout koncerty z poloviny května roku 2004, kdy se pardubická komorní filharmonie vydala na čtyřdenní zájezd do švýcarských měst Rorschach, Steckborn a Chur.¹⁷¹ Vystoupení proběhlo v rámci 16. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu na Bodamském jezeře. Dirigent Urs Schneider pro tuto příležitost nastudoval s orchestrem Dvořákovu *Českou suitu* a *Koncert pro klavír a orchestr č. 3*, Ludwiga van Beethovena. Výtečný výkon českých hudebníků se setkal s velkým posluchačským ohlasem, který umocnil hlasitý potlesk. Touto skvělou reprezentací si pardubická filharmonie postupně budovala svoji mezinárodní prestiž. Hostování švýcarského dirigenta tento proces pouze potvrzovalo. Na podzim tohoto roku se orchestr na skok do země vrátil, aby zde vystoupil opět pod taktovkou Urse Schneidera s repertoárem obsahujícím rovněž skladby Antonína Dvořáka. Nově zařadil do programu ještě Mozartovu *Symfonii č. 38 D dur „Pražská“*. Svoje působení v orchestru zopakoval ještě o rok později, kdy s ním vystoupil v St. Gallenu.¹⁷² V tamním sále představil posluchačům díla Wolfganga Amadea Mozarta, Richarda Strausse a

¹⁶⁹ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

¹⁷⁰ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2004, s. 4.

¹⁷¹ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2004, s. 5.

¹⁷² Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2005, s. 4.

Antonína Dvořáka. Z jeho působení lze tedy dobře vyčíst, že měl v oblibě skladby Antonína Dvořáka. Vedle české hudby samozřejmě prezentoval tradiční klasicistní repertoár symbolizovaný Mozartovými nebo Beethovenovými skladbami.

Švýcarské zájezdy			
Sezona	Repertoár	Dirigent	Sólisté
2000-2001	W. A. Mozart	U. Schneider	A. Oetiker (klavír)
2003-2004	L. van Beethoven, A Dvořák	U. Schneider	
2004-2005	W. A. Mozart, A. Dvořák	U. Schneider	
2005-2006	W. A. Mozart, A. Dvořák, R. Strauss	U. Schneider	
2014-2015	W. A. Mozart	G. Lassky	E. Gasanov (klavír), S. Jaffé (housle), K. N. Fialová (viola)

3.2 Jižní Evropa

Španělské zájezdy

Komorní filharmonie Pardubice pravidelně jezdila na turné po Španělsku. Zejména mezi lety 1998 až 2009 byly její návštěvy téměř pravidelné.¹⁷³ V posledních letech se však orchestru otevřely brány i do dalších zemí díky vstupu České republiky do Evropské unie a Schengenského prostoru. Koncertní

¹⁷³ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

repertoár pardubické filharmonie v naprosté většině tvořila díla výhradně klasicistních autorů Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta a Ludwiga van Beethovena.

Výjimkou bylo například turné z roku 2009.¹⁷⁴ Tehdy orchestr podnikl desetidenní cestu po jižní části španělského pobřeží, kde jej čekal velmi náročný program. Filharmonici vystupovali téměř každý den, a to dokonce hned na úvodní koncert kam dorazili pouhou čtvrt hodinu před samotným začátkem. Tato událost nastala vlivem dlouhých a náročných přesunů z jednoho místa na druhé. Vybraný repertoár se od většiny předešlých koncertů lišil. Na místo tradičních skladeb klasicistních autorů, byly na program zařazeny pro odlehčení populární melodie oblíbených skladatelů Johanna Strausse, Jacquese Offenbacha, Julia Fučíka, Franze Lehára, Franze von Suppého, Emmericha Kalmána či Johannese Brahmsa. Pozměněný repertoár sklidil u španělského obecnstva nadšený potlesk. Již od úvodních tónů slavných melodií, např. při skladbách *Na krásném modrém Dunaji* nebo za zvuků *Radeckého pochodu*, se ozýval spontánní potlesk a ovace.

Do Španělska odcestovala pardubická filharmonie v čele s předním českým dirigentem Jaroslavem Kyzlinkem. Spolu s ním se na úspěšném turné prezentovala rovněž sólistka, sopranistka Markéta Halířová. Ta si diváky získala svým excelentním výkonem, když zazpívala árie z operety *Netopýr* od Johanna Strausse, opery *Faust a Markétka* Charlese Gounoda nebo *Čardášové princezny* Emmericha Kalmána. Vedle Markéty Halířové, vystoupil spolu s orchestrem také koncertní mistr komorní filharmonie houslista, Petr Zdvihal. Ten přednesl sólo ve skladbě Julese Masseneta - *Meditace*.

Cestování po Španělsku bylo náročné, některé přejezdy byly dlouhé přes tři a půl tisíce kilometrů. Samotné koncerty přivedly filharmoniky do mnoha zajímavých koncertních sál a měst. Např. vystoupení v Barceloně probíhalo ve slavné modernistické stavbě Palau de Música Catalána z roku 1908, která vyniká nádhernými keramickými a sochařskými dekoracemi. V tomto svatostánku

¹⁷⁴ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2009, s. 4.

kultury si pardubické filharmoniky přišlo poslechnout na dva tisíce posluchačů. Neobvyklý koncert proběhl poté ve Valencii. Orchester totiž vystoupil v sále mořského muzea a hudebníci měli za zády obří akvárium, ve kterém se to hemžilo desítkami ryb. Poslední dva koncerty se uskutečnily v Teatro Concha Segura ve městech Yecla a Murcia, kam orchestr dorazil po náročném devadesátikilometrovém přesunu. Vystoupení proběhlo v kostele Iglesia de los Padres Capuchinos.

Všechny koncerty tohoto turné byly hojně navštěvovány, některé byly zcela vyprodány, např. Teatro Caja v Ávile, Teoatro Municipal ve Villacañas. Kromě barcelonského sálu, s kapacitou přes tisíc diváků, se u ostatních koncertních sálů počet návštěvníků pohyboval okolo pěti set.

Naproti tomu, ve většině zájezdů, které pardubická filharmonie podnikla, se držela tradičního koncertního repertoáru. Příkladem je turné z roku 2007, kdy orchestr absolvoval čtrnáctidenní zájezd po španělských městech. Pardubičtí filharmonici zde vystoupili s monumentálním dílem německého skladatele Georga Fridricha Händela, jímž bylo barokní oratorium *Mesiáš*.¹⁷⁵ Řízením orchestru byl pověřen mladý dirigent David Švec, který spolu s orchestrem a svými sólisty A. Hlavenkovou (soprán), K. Bytnarovou (alt), J. Březinou (tenor) a I. Hrachovcem (bas) přednesl toto rozsáhlé dílo.¹⁷⁶ Orchester se postupně představil v různých částech země, když vystoupil např. v Basilice Santa María v Barceloně, Teatro Metropol v Tarragoně či v koncertních prostorách v Lugu, Vigu nebo Ávile.¹⁷⁷ Tehdejší náměstek ředitele Komorní filharmonie Pardubice Vladimír Faltys tento zájezd okomentoval slovy: „*Španělský zájezd provázely naplněné chrámy a koncertní sály, nezřídka i s návštěvou přesahující více než tisíc a dokonce dosahující v Barceloně i přes dva tisíce posluchačů na každém koncertě. V každém případě zájezd znamenal výbornou reprezentaci české hudby a města*

¹⁷⁵ DVOŘÁK, Tomáš. Pardubická komorní filharmonie vystupovala ve Španělsku před obřím mořským akváriem. [online]. In: *deník.cz*. 17. 1. 2009. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z:

<https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/pardubicka-komorni-filharmonie-vystupovala-ve-span.html>

¹⁷⁶ REDAKCE. Filharmonikové odcestují do Španělska. [online]. In: *deník.cz*. 9. 12. 2007. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/filharmo_20071208.html

¹⁷⁷ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2007, s. 11.

*Pardubic před zahraničním obcenstvem“.*¹⁷⁸ Zpět do České republiky se orchestr vrátil těsně před Štědrým dnem 23. prosince.

Závěrem lze říci, že Španělsko bylo pro pardubickou komorní filharmonii oblíbenou a přívětivou destinací. Nejen díky vstřícnosti místních představitelů, kteří orchestr každoročně zvali na další a další vystoupení, ale i pro samotné hudebníky, kteří si tuto zemi velmi oblíbili. V předešlých letech jezdili zejména do sousedních zemí, a tak když se po Sametové revoluci (1989) otevřely pomyslné dveře do celé Evropy, byla pro ně jednou z prvních exotických destinací, do které se poté pravidelně vraceli.

Španělské zájezdy			
Sezona	Repertoár	Dirigent	Sólisté
1998-1999	W. A. Mozart, J. Haydn, L. van Beethoven, P. I. Čajkovskij, S. Prokofjev, J. V. Voříšek	R. Stankovský	J. Bárta (violoncello)
1998-1999	J. Haydn, L. van Beethoven, W. A. Mozart	L. Svárovský	O. Roskovec (fagot), L. Peterková (klarinet)
2000-2001	J. Haydn, L. van Beethoven, W. A. Mozart	L. Svárovský	Teresa Vert (soprán)
2001-2002	J. Haydn, W. A. Mozart	J. Krček	L. Vernerová (soprán), K. Bytnarová (alt), P. Bršlík (tenor), I. Hrachovec (bas)
2002-2003	J. Haydn, F. Schubert, W. A. Mozart, F. M. Bartholdy		
2004-2005	J. Strauss, J. Offenbach, E. Kalmán, F. von Suppé, F. Lehár	S. Vavřínek	S. Procházková (soprán)

¹⁷⁸ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2007, s. 11.

2004-2005	J. Haydn, L. van Beethoven, W. A. Mozart, F. M. Bartholdy	J. Krček	I. Ženatý (housle)
2006-2007	J. Strauss, E. Kalmán, F. Lehár, J. Fučík, J. Offenbach, E. Kunnecke	F. Preisler	
2007-2008	G. F. Händel	D. Švec	A. Hlavenková (soprán), K. Bytnarová (alt), J. Březina (tenor), I. Hrachovec (bas)
2008-2009	J. Strauss, E. Kalmán, J. Offenbach, J. Fučík, F. von Suppé, F. Lehár, J. Brahms	J. Kyzlink	Markéta Halířová (soprán), Petr Zdvihal (housle)

3.3 Západní Evropa

Holandské zájezdy

Koncerty v západní Evropě probíhaly již krátce po založení orchestru. První cesta na západ vedla v roce 1972, a to do Francie.¹⁷⁹ První turné do Holandska proběhlo o dva roky později.¹⁸⁰ Poté se do této země podíval až krátce po Sametové revoluci a na začátku milénia. Tehdy absolvoval dvě po sobě jdoucí turné. První z nich podnikla pardubická komorní filharmonie v květnu roku 2001, kdy se vydala na pětidenní turné, na kterém koncertovala ve významných holandských městech Eindhoven, Amsterdam, Hengelo či Oss. Právě v prestižním sále amsterdamské Concertgebouw, kde obvykle vystupují největší osobnosti světové hudební scény, absolvovala své vystoupení. Pod taktovkou hostujícího dirigenta Ariena van Beeka se spolu s pardubickým orchestrem představila řada

¹⁷⁹ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

¹⁸⁰ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

holandských interpretů.¹⁸¹ Na programu byly tentokrát jak skladby barokní, tak klasicistní tvorby. Zazněla tedy například díla Johanna Sebastiana Bacha, Johannese Brahmsa či Ludwiga van Beethovena.

Ve většině holandských turné stáli v dirigentské roli opět hostující zahraniční osobnosti. Na prvním turné to byl venezuelský Eduardo Marturet,¹⁸² následně Arien van Beek. A na třetím zájezdu se řízení orchestru ujal Leoš Svárovský, který na rozdíl od svých zahraničních předchůdců opět sáhl do tradičního koncertního repertoáru, který měl s orchestrem nacvičený. Opět tedy pod jeho taktovkou zazněly skladby Wolfganga Amadea Mozarta nebo českého skladatele Josefa Myslivečka.

Holandské zájezdy			
Sezona	Repertoár	Dirigent	Sólisté
1994-1995	W. A. Mozart	E. Marturet	S. Sugitami (klavír)
2000-2001	L. van Beethoven, J. S. Bach, J. Brahms	A. van Beek	A. de Beauregard (housle), F. Pot (violoncello), M. Heijltjes (klavír)
2001-2002	W. A. Mozart, J. Mysliveček, J. Suk	L. Svárovský	

Francouzské zájezdy

Zájezdy do Francie rozšířily rejstřík zemí, ve kterých pardubický orchestr vystupoval. Tato turné však nebyla tak častá, možná i proto, že byla Francie vzdálenější destinací než např. výhodně položené Rakousko či blízké Německo. I přesto podnikla pardubická filharmonie do této země hned několik zájezdů.

¹⁸¹ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2001, s. 2-3.

¹⁸² Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 1996, s. 5.

V porevolučních letech proběhl první z nich v polovině května roku 2004.¹⁸³ Tehdy se orchestr vydal na společné francouzsko-švýcarské turné. První část strávil ve Francii, kde koncertoval ve městě Dijon v tamním paláci Auditorium de Dijon, který byl známý skvělou akustikou. Na programu byla tentokrát česká díla. Zazněla tak např. předehra D dur od Antonína Rejchy,¹⁸⁴ Dusíkův *Koncert pro dva klavíry a orchestr* nebo *Koncert pro klavír pro čtyři ruce* od Leopolda Koželuha.¹⁸⁵ Na přelomu roku 2006 se pardubická filharmonie opět do Francie vrátila,¹⁸⁶ tentokrát však se zcela obměněným repertoárem. Česká díla vystřídaly duchovní skladby Wolfganga Amadea Mozarta. Koncert měl u publika velký ohlas. Tehdejší náměstek ředitele Komorní filharmonie Pardubice Vladimír Faltys k realizaci tohoto turné uvedl: „*Všechny tři koncerty se vyznačovaly vysokou návštěvností a spontánním ohlasem obecnstva. Obrovský sál ve Štrasburku například naplnilo 1900 posluchačů a celkem výkony našeho orchestru, Pražského komorního sboru, sólistů a dirigenta T. Guschlbauera vyslechlo 3300 lidí!*“.¹⁸⁷

Francouzské zájezdy			
Sezona	Repertoár	Dirigent	Sólisté
2003-2004	A. Rejcha, Dusík, L. Koželuh	U. Schneider	
2005-2006	W. A. Mozart	T. Guschlbauer	

¹⁸³ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-26]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

¹⁸⁴ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRŮŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.). *Československý hudební slovník osob a institucí II. M-Ž*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965, s. 415-416.

¹⁸⁵ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRŮŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.), *Československý hudební slovník osob a institucí I. A-L*, s. 729.

¹⁸⁶ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

¹⁸⁷ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2006, s. 3.

3.4 Východní Evropa

Zájezd do Estonska

V květnu v roce 2015 podnikla pardubická komorní filharmonie teprve druhý zájezd do Pobaltí, konkrétně do Estonska.¹⁸⁸ Pod taktovkou svého dirigenta slováka Petera Ferance, vystoupila v sále Estonia Hall, v hlavním městě Tallinu. Druhý koncert se poté uskutečnil v Pärnu.

Zájezd do Estonska			
Sezona	Repertoár	Dirigent	Sólisté
2014-2015	W. A. Mozart	P. Feranec	

3.5 Asie

Japonské zájezdy

První japonské turné¹⁸⁹ bylo vskutku přelomové v historii orchestru. Ten se totiž nikdy nevydal na tak náročnou a dalekou cestu, navíc do tak hudebně exotické země. Pro všechny to byl obrovský zážitek, jelikož mnozí z hudebníků, takovou cestu zažili poprvé v životě. Tento zájezd pardubické filharmonii výrazně

¹⁸⁸ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

¹⁸⁹ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

otevřel dveře do světa, jelikož zde slavila velký úspěch. Opět se potvrdilo, že japonské publikum má českou hudbu v mimořádné oblibě. Podle tehdejšího manažera orchestru Marka Pospíšila: „*Tamní publikum je vždycky velice srdečné, hudebníky odměňuje dlouhotrvajícím potleskem a žádá přídavky. Japonci si naši hudbu spojují s českou kulturou, proto u nich mají vždy velký úspěch skladby Antonína Dvořáka nebo Bedřicha Smetany*“.¹⁹⁰

Na druhé japonské turné si hudebníci museli počkat. Odehrálo se až 22 let po tom prvním.¹⁹¹ V každém případě zaznamenalo rovněž velký úspěch. Hostujícím dirigentem se stal Japonec Hiedaki Muto, který společně s pardubickými filharmoniky a jejich japonskými hosty vystoupil na společném koncertě konaném v hlavním městě Tokiu. Dirigent Muto, měl k české hudbě velmi blízký vztah, jelikož studoval u významného českého dirigenta Zdeňka Košlera, navíc ve své dlouhé umělecké kariéře spolupracoval s mnoha předními českými orchestry.¹⁹² V rámci dvacetidenního turné pardubičtí filharmonici koncertovali ve městech Nagasaki, Sasebo, Hokkaido, Shinkamigoto, Kurume, Isahaya či Funabashi. Japonský dirigent nastudoval s orchestrem skladby Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena či Fryderyka Chopina. Japonské publikum přivítalo a využilo další možnost zaposlouchat se i do české hudby, a tak byly koncerty rychle vyprodané.¹⁹³ Orchester vystoupil v mnoha sálech s dobrou akustikou. Vzhledem k historické izolaci Japonska, se neměli tamní hudebníci možnost inspirovat světovou hudbou, její interpretací v prostorách kostelů či jiných koncertních sálů. Přirozeně tak nemohly ani jejich koncertní sály konkurovat těm evropským. Některé z nich byly zaplněny až 2000

¹⁹⁰ ROZTOČILOVÁ, Pavlína. Filharmonie v Japonsku: Uspěl Dvořák i Smetana. In: *denik.cz* [online]. 12. 2. 2017. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/filharmonie-v-japonsku-uspel-dvorak-i-smetana-20170212.html>

¹⁹¹ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-26]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

¹⁹² ČTK. Komorní filharmonie Pardubice míří na třetí turné po Japonsku. In: *Blesk*. [online]. 24. 1. 2017. [cit. 2024-03-21]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/445618/komorni-filharmonie-pardubice-miri-na-treti-turne-po-japonsku.html>

¹⁹³ MALÝ, Jakub. Klečet u stolu? Raději si sednu, vzpomíná na Japonsko český hudebník. In: *Český rozhlas Pardubice*. [online]. 13. 10. 2014. [cit. 2024-03-27]. Dostupné z: <https://pardubice.rozhlas.cz/klecet-u-stolu-radeji-si-sednu-vzpomina-na-japonsko-cesky-hudebnik-6049434>

posluchači.¹⁹⁴ V rámci svého turné museli hudebníci podnikat poměrně náročné přesuny do jednotlivých koutů Japonska, a to jak za pomoci pozemní, letecké, tak i lodní dopravy. To však filharmonikům vynahradila vřelá přivítání v každém městě, do kterého zavítali. Po koncertech se hráči obvykle účastnili různých společenských nebo kulturních setkání. Tehdejší ředitelka komorní filharmonie Jarmila Zbořilová uvedla že: „*Japonci byli velmi vděční posluchači a na mnohých místech naše hudebníky mile překvapili. Ve městě Funabashi dokonce místní orchestr mladých nastudoval na počest našeho orchestru českou hymnu*“.¹⁹⁵ V rámci tohoto zájezdu si měli filharmonici možnost také prohlédnout místní památky a nahlédnout do japonské kultury.

Druhé japonské turné svým úspěchem otevřelo bránu pro třetí a dosud poslední zájezd, který se uskutečnil v roce 2017.¹⁹⁶ Orchester odcestoval 25. ledna a pobyl v této zemi celkem devět dní, během kterých zvládl odehrát pět koncertů. Postupně tak vystoupil v Yokohamě, Nagasaki, Sasebě, Isahaye a v hlavním městě Tokyu. Právě tokyjský koncert byl velmi významný, jelikož zde orchestr reprezentoval nejen sebe, ale i českou kulturu. Dokonce na něj zavítal i tehdejší český velvyslanec v Japonsku Tomáš Dub. Na programu prvních dvou koncertů byly pouze skladby Ludwiga van Beethovena. Postupně se rozšířil o Mozartův *Koncert pro lesní roh a orchestr č. 4* a Schumannův *Koncertní kus pro čtyři lesní rohy a orchestr F dur*.

Obecně vzato všechna tato japonská turné posílila prestiž orchestru a otevřela mu bránu do celého světa. První cesta do této země vedla k tomu, že v roce 2000 pardubická filharmonie poprvé v historii podnikla koncertní turné po Spojených státech amerických. Odvaha managementu přispěla ke zdárnému průběhu těchto zájezdů. Velká vzdálenost, náročná logistika, nové publikum, to všechno byly výzvy, které museli hudebníci zvládnout. Jejich zásluhou, tak přicházely další a další pozvánky např. do Číny nebo Kuvajtu.

¹⁹⁴ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2014, s. 16.

¹⁹⁵ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2014, s. 16.

¹⁹⁶ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-26]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

Japonské zájezdy			
Sezona	Repertoár	Dirigent	Sólisté
1991-1992	W. A. Mozart, L. van Beethoven	P. Škvor	
2014-2015	W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin	H. Muto	A. Ebi, R. Watanabe
2016-2017	L. van Beethoven, W. A. Mozart, R. Schumann	H. Muto	M. Jamamotoová (housle)

Zájezd do Číny

Ve dnech 2. až 9. září v roce 2015 podnikla pardubická komorní filharmonie svůj historicky první zájezd do Číny. V této zemi měla na programu dva koncerty. První byl pouze pro vybranou společnost, kterou tvořili nejvyšší představitelé Číny, velvyslanci, diplomaté a i tehdejší prezident České republiky Miloš Zeman. Druhý koncert byl přístupný pro veřejnost loajální vůči režimu. Orchester vystoupil ve spolupráci se sborem Boni Pueri a se sopranistkou Christinou Johnstonovou pod taktovkou Marka Štílece.¹⁹⁷

Zájezd do Číny			
Sezona	Repertoár	Dirigent	Sólisté
2013-2014	W. A. Mozart	M. Štílec	Ch. Johnstonová (soprán)

¹⁹⁷ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-26]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

Zájezd do Kuvajtu

V roce 2019 podnikl orchestr zájezd do velmi výjimečné a netradiční destinace. Poprvé totiž zavítal do blízkovýchodního Kuvajtu.¹⁹⁸ Ve dnech 24. až 26. ledna tak jako první z českých orchestrů okusil atmosféru tamějšího Al-Qurain Cultural Festivalu společně se svým dirigentem Markem Štílcem a houslistkou Martinou Bačovou.¹⁹⁹ Tamní nedělní tisk Kuwajt Times o vystoupení pardubické komorní filharmonie referoval v superlativech v článku *Czech Philharmonic Orchestra's performance mesmerizes audience*. Kladná odezva se však dostala i do Čech, kde o zájezdu hovořili členové studia Českého rozhlasu.²⁰⁰ Na programu byla díla jak evropských, tak i českých autorů. Zazněly tak například *České tance pro klavír* Bedřicha Smetany nebo výběr z *České suity* a *Mazurka e moll* Antonína Dvořáka. Z tvorby zahraničních skladatelů měli diváci možnost si poslechnout přehry ze dvou oper *Don Giovanni* a *Figarova svatba* od Wolfganga Amadea Mozarta nebo 1. část *Jaro* z houslového koncertu *Čtvero ročních dob* Antonia Vivaldiho a výběr tang *Čtvera ročních dob v Buenos Aires* argentinského skladatele Ástora Piazzoly.

Zájezd do Kuvajtu			
Sezona	Repertoár	Dirigent	Sólisté
2018-2019	A. Dvořák, B. Smetana, W. A. Mozart, Á. Piazzolla	M. Štílec	M. Bačová (housle)

¹⁹⁸ REDAKCE. Komorní filharmonie Pardubice prvním českým orchestrem v Kuvajtu. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 28. 1. 2019. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-prvni-ceskym-orchestrem-v-kuvajtu/>

¹⁹⁹ VEBER, Petr. Marek Štílec: S Komorní filharmonií v Kuvajtu i doma v Pardubicích. In: *KlasikaPlus.cz* [online]. 29. 1. 2019. [cit. 2024-03-26]. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/rozhovor-2/item/856-marek-stilec-s-komorni-filharmonii-v-kuvajtu-i-doma-v-pa>

²⁰⁰ MALÝ, Jakub. Standing ovation pro pardubické filharmoniky v Kuvajtu. Tam, kde si zahrají jenom mistři. In: *Český rozhlas Pardubice* [online]. 4. 2. 2019. [cit. 2024-03-26]. Dostupné z: <https://pardubice.rozhlas.cz/standing-ovation-pro-pardubicke-filharmoniky-v-kuvajtu-tam-kde-si-zahraji-jenom-7754199>

3.6 Amerika

Zájezd do USA

Historické turné do Spojených států amerických bylo zahájeno dne 20. února 2000.²⁰¹ Tehdy se pardubičtí filharmonici vydali z ruzyňského letiště na palubě letadla společnosti Alitalia do Miami.²⁰² Dlouhé americké turné, které trvalo téměř dva měsíce, bylo zahájeno na Floridě. První koncerty filharmonie zrealizovala v presbyteriánském kostele. Během celého měsíce března pak orchestr absolvoval pod taktovkou dirigenta Tomáše Koutníka celkem 35 koncertů, a to ve čtrnácti státech.²⁰³ Celkem pardubická filharmonie najezdila na 8.768 mil, tj. více než 14 000 km. Filharmonici vystupovali zejména v reprezentativních prostorách místních univerzit, které jsou ve Spojených státech tradičními kulturními centry. Další koncerty samozřejmě probíhaly i v klasických sálech, kostelích nebo chrámech. Na začátku dubna absolvoval orchestr koncerty v New Yorku, Detroitu, Indianapolis, Williamsportu či New Jersey. Po těchto vystoupeních, se pardubická filharmonie vrátila 10. dubna zpět do vlasti.

Americké turné bylo pro orchestr dalším z historických mezníků. Vedle zájezdu do Japonska se jednalo o dosud nejdelší a nejvzdálenější cestu, jakou kdy orchestr podnikl. Význam tohoto turné byl značný. Nejen, že orchestru umožnil poznat novou hudební destinaci, nýbrž získal i nové potenciální posluchače. Návštěva USA navíc zvýšila prestiž orchestru, jelikož se tato země zařadila mezi další státy, ve kterých orchestr vystoupil. Každá prezentace slouží jako reklama, a tak není překvapením, že i po tomto turné získala díky svým úspěchům další pozvánky na další vystoupení.

²⁰¹ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-26]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

²⁰² Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2000, s. 1-2.

²⁰³ JAROLÍMKOVÁ, Hana. Komorní filharmonie Pardubice. In: *Hudební rozhledy – časopis pro hudební kulturu*. 2000, roč. 52, č. 2, str. 24-25.

Zájezd do USA

Sezona	Repertoár	Dirigent	Sólisté
1999-2000	A. Dvořák, B. Smetana, W. A. Mozart	T. Koutník	

4. Šéfdirigenti

Od založení tělesa v roce 1969²⁰⁴ jím prošlo mnoho významných dirigentů.²⁰⁵ Každý z nich byl jedinečný a vnesl do orchestru svůj osobitý výraz. Někteří v něm působili delší dobu, někteří naopak jen velmi krátce. V prvním roce fungování orchestru se na pozici střídali dirigenti Jaroslav Vodňanský a Pavel Kunz. Oficiální pozice šéfdirigenta byla zřízena až o rok později, kdy byl orchestr přejmenován na Východočeský státní komorní orchestr. Od té doby v něm až do současnosti působilo celkem deset šéfdirigentů. Každý z nich prací s orchestrem bezpochyby naplňoval své tvůrčí ambice a projevoval v ní svoje umělecké vize. Pod jejich vedením ušel orchestr velký kus cesty za precizními výkony a pozoruhodnými interpretacemi a dokázal se vypracovat v respektované hudební těleso doma i v zahraničí. Prvním šéfdirigentem se stal Libor Pešek,²⁰⁶ v čele orchestru se dále vystřídali Libor Hlaváček²⁰⁷ a Petr Altrichter.²⁰⁸ O jejich působení však tato práce nepojednává.

V roce 1990 nastoupil na pozici šéfdirigenta čerstvě přejmenované Komorní filharmonie Pardubice dirigent a sbormistr Bohumil Kulínský mladší (1959-2018).²⁰⁹ Ten již u tělesa působil v předešlých letech jako stálý hostující dirigent. Během svého angažmá se snažil systematicky prohlubovat repertoárový

²⁰⁴ VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984, s. 23.

²⁰⁵ Komorní filharmonie Pardubice. *Historie*. [online]. [cit. 2024-03-23]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

²⁰⁶ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRŮŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.). *Československý hudební slovník osob a institucí II. M-Ž*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965, s. 279.

²⁰⁷ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRŮŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.). *Československý hudební slovník osob a institucí I. A-L*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963, s. 442.

²⁰⁸ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) *...mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H. R. G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009, s. 18-19.

²⁰⁹ Jeho kariéra začala na jevišti, kde vystupoval jako zpěvák. Postupem času se stal sbormistrem dětského pěveckého sboru Bambini di Praga, se kterým prožil nejvýznamnější léta svého života.²⁰⁹ S úspěchem vystoupil v mnoha zemích světa. Spolupracoval se Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK.²⁰⁹ Stal se šéfdirigentem Orchestru opery Národního divadla Praha a pravidelně vystupoval jako host na významných koncertech po celé Evropě, Japonsku či Spojených státech amerických.

rejstřík jak v komorní, tak i v symfonické oblasti.²¹⁰ Se zaměřením na velká vokálně-symfonická díla a na hudbu dvacátého století.²¹¹ Jeho práci zkomplikovalo stěhování tělesa do nových prostor z tehdejšího zázemí v Husově sboru do budovy bývalého Okresního výboru KSČ²¹² - dnešního Domu hudby.²¹³ Ve funkci šéfdirigenta však vydržel pouhý rok, takže jeho působení nemělo na orchestr dlouhodobější vliv.

Po odchodu Kulínského²¹⁴ nastoupil na uvolněný post dirigent Petr Škvor (1948-1993).²¹⁵ I on u tělesa nevydržel dlouho, nicméně za jeho působení se orchestr vydal poprvé do Japonska²¹⁶. Petr Škvor měl s pardubickou filharmonií velké plány, chtěl s ní vycestovat na další zahraniční turné podobné tomu japonskému. Jeho záměry však předčasně ukončila tragická dopravní nehoda, při které přišel o život.²¹⁷ U orchestru tedy vydržel necelé tři roky. I přes to lze jeho působení hodnotit jako úspěšné, jelikož se svojí poctivou prací zasadil o výše zmiňovanou cestu do Japonska. Díky tomu měl do budoucna orchestr do této země otevřené pomyslné dveře.

Na jeho práci vzápětí navázal nový šéfdirigent, kterým byl slovak Róbert Stankovský (1964-2001).²¹⁸ Během jeho působení u orchestru se zintenzivnila

²¹⁰ REDAKCE. Zemřel dirigent a sbormistr Bohumil Kulínský. [online]. In: *operaplus.cz*. 15. 9. 2018. [cit. 2024-04-07]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/zemrel-dirigent-a-sbormistr-bohumil-kulinsky/>

²¹¹ Bohumilk Kulínský. Biografie *Národní divadlo*. [online]. [cit. 2024-03-21]. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/bohumil-kulinsky-1594166>

²¹² Komunistická strana Československa

²¹³ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-21]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

²¹⁴ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 18.

²¹⁵ První hudební krůčky udělal již v dětství, kdy působil v Pražském dětském sboru. Už jako student na Pražské konzervatoři se projevil, jako výjimečně nadaný student. Dokladem jeho hudební všestrannosti je jeho absolutorium, při kterém absolvoval hned tři obory zároveň. Jednalo se o hru na housle, skladbu a dirigování. Svoji hudební dráhu zahájil jako sólista a později koncertní mistr České filharmonie a Pražského komorního orchestru. Později se vypracoval i ve zdatného dirigenta. V této roli působil jako umělecký vedoucí Filharmonického komorního orchestru.

²¹⁶ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-23]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

²¹⁷ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 18.

²¹⁸ Po studiích a absolutoriu nastoupil na post dirigenta Komorní opery v Bratislavě a Státní filharmonii v Košicích. Později se stal dirigentem Symfonického orchestru hlavního města Praha

zahraniční spolupráce, která vyústila v četné zájezdy do Itálie, Švýcarska nebo Německé spolkové republiky.²¹⁹ Výsledkem jeho precizní a poctivé práce se stal křest prvního profilového CD.²²⁰ Stankovského²²¹ spolupráce s pardubickou filharmonií trvala pouhé tři roky.²²² Nicméně i přes tuto poměrně krátkou dobu, se zásadní měrou podílel zejména na budování mezinárodních kontaktů, které vyústily v další zahraniční zájezdy. Lze tedy říci, že svojí prací navázal na to, co začal jeho předchůdce a ještě tuto snahu více rozšířil. Jeho krátké, leč úspěšné působení podtrhuje křest výše zmiňovaného CD, které je dobrou známkou kvalitně odvedené práce.

Na uvolněnou pozici nastoupil v roce 1997 dirigent Leoš Svárovský (1961*²²³).²²³ V té době ještě nikdo netušil a to ani on sám, že u orchestru vydrží přes dvanáct let.²²⁴ V předchozích letech se šéfdirigenti střídali v krátkých intervalech. Nyní tedy nastoupil nový šéfdirigent, který mohl uskutečnit dlouhodobější strategii. Práci svých předchůdců nezatratil. Naopak navázal na jejich zejména zahraniční činnost, a tak již během svého druhého roku ve funkci s orchestrem absolvoval řadu zahraničních zájezdů. Mezi navštívené destinace patřily především Španělsko, Švýcarsko nebo Německá spolková republika. Za jeho působení se také zintenzivnila nahrávací činnost orchestru. V roce 1999 proběhlo historicky první turné po Spojených státech amerických.²²⁵ Tento zájezd byl obrovskou senzací. Svárovského péle a úsilí tak došli zadostiučinění. Další

FOK a šéfdirigentem Symfonického orchestru Slovenského rozhlasu.²¹⁸ Byl taktéž stálým hostem německého Radia Philharmonie Leipzig.

²¹⁹ Spolková republika Německo.

²²⁰ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-23]. Dostupné z:

<https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

²²¹ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 19.

²²² Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 1994, s. 2.

²²³ Začínal na pozici asistenta v Národním divadle. Později vedl Komorní operu v Praze a v roce 1991 se stal šéfdirigentem dokonce dvou orchestrů. Nejprve Janáčkovy filharmonie Ostrava a poté Státní filharmonie Brno. Dále vedl jako šéfdirigent Slovenskou Sinfoniettu v Žilině. Postupně se stal dirigentem v dalších významných hudebních tělesech, kupříkladu vedl Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, byl uměleckým šéfem a šéfdirigentem Státní opery Praha nebo vedl balet Národního divadla v Praze. Vedle toho působil jako hostující dirigent ve Slovenské filharmonii.

²²⁴ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-23]. Dostupné z:

<https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

²²⁵ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-23]. Dostupné z:

<https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

pozvání, se odvíjelo od mezinárodního věhlasu, kterého orchestr dosáhl svými četnými zahraničními zájezdy, o které se zasadili již předchozí šéfdirigenti. O rok později se s orchestrem účastnil koncertu v Praze, na festivalu Hudba 20. století.²²⁶ Následovala další šňůra zahraničních zájezdů do Německé spolkové republiky, Švýcarska a Holandska. V roce 2002 se podílel na zapojení Komorní filharmonie Pardubice do celosvětového projektu Rolling Requiem u příležitosti prvního výročí tragických událostí z 11. září 2001.²²⁷ K uctění památky uvedla pardubická filharmonie tématické Mozartovo *Requiem*. Následovala řada dalších koncertů. Například první slavnostní koncert ke dni boje za svobodu a demokracii, který orchestr absolvoval ve spolupráci s Univerzitou Pardubice nebo společný koncert s orchestrem pardubické konzervatoře k 25. výročí Konzervatoře Pardubice. V roce 2003 se účastnil festivalu Conventus Moraviae po němž v následujícím roce započala v Sukově síni rozsáhlá rekonstrukce spojená s instalací varhan završená o rok později slavnostním znovuotevřením. V roce 2005 byl přítomen u odhalení busty Josefa Suka²²⁸ ve foyer Sukovy síně v Domu hudby, které se zúčastnil i tehdejší prezident České republiky Václav Klaus.²²⁹ Tato událost byla velmi významná, nejen pro filharmonii nýbrž i pro pardubickou veřejnost, která ji navštívila. Její mimořádnost dokazuje přítomnost hlavy státu. Ve stejném roce byl společně s Komorní filharmonií pořadatelem Mozartových dnů v Pardubicích. Ty proběhly k výročí 250 let od autorova narození. V rámci této události spolupracovala s pražskou hudební a taneční fakultou Akademie múzických umění,²³⁰ se kterou nacvičila a sehrála operu *Figarova svatba*. V průběhu sezony 2006-2007 se s orchestrem zúčastnil řady hudebních festivalů. Jmenovitě Janáčkova máje, Kocianova Ústí, Tomáškovy a Novákovy hudební

²²⁶ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2000, s. 3.

²²⁷ Útoky z 11. září 2001 byly sérií koordinovaných teroristických útoků, které se uskutečnily ve Spojených státech amerických. Provedlo je 19 příslušníků militantní islamistické organizace al-Káida. Ti unesli čtyři letadla na komerčních linkách společností American Airlines a United Airlines. Dvě z nich, let American Airlines 11 a let United Airlines 175, narazila do věží Světového obchodního centra v New Yorku, zabila všechny lidi na palubě a další uvnitř budov.

²²⁸ ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRŮŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.), *Československý hudební slovník osob a institucí II. M-Ž*, s. 641-645.

²²⁹ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2005, s. 2.

²³⁰ Hudební a taneční fakulta je jednou ze tří fakult Akademie múzických umění v Praze.

Skutče a samozřejmě jako každý rok Pražského jara.²³¹ Vedle těchto festivalů vytvořil ve spolupráci s Východočeským divadlem muzikál *My Fair Lady*.²³² V následujícím roce řídil koncert Komorní filharmonie s orchestrem studentů pardubické konzervatoře k 30. výročí Konzervatoře Pardubice. Svoji misi u orchestru ukončil po sezoně 2008-2009, tedy po dlouhých a velmi úspěšných dvanácti letech.²³³ Doba jeho působení mu tedy umožnila systematictější práci s orchestrem. Za jeho řízení orchestr nesčetněkrát vystoupil v rámci regionu a republiky, ale podnikl i řadu zahraničních zájezdů. Lze tedy konstatovat, že kariéra Leoše Svárovského u Komorní filharmonie Pardubice byla bohatá a plodná. Rozhodně tomuto orchestru přispěl k ještě větší prestiži, než měl předtím.

Po dvanáctileté vládě šéfdirigenta Svárovského²³⁴ nastoupil na jeho místo mladý a energický dirigent srbského původu Marko Ivanović²³⁵ (1976*).²³⁶ Hned po svém nástupu absolvoval s orchestrem řadu koncertů. Stál u zrodu úspěšného hudebního cyklu pro děti a rodiče - O čem nám vypráví hudba. Ten si kladl za cíl vychovat nové, hudebně vzdělané publikum. Podílel se také na společném projektu s Východočeským divadlem Pardubice – *Peter Schaffer: Amadeus*. V roce 2011 proběhl benefiční koncert u příležitosti desátého výročí teroristických útoků na obchodní centrum ve Spojených státech amerických ze dne 11. září 2001, který byl nazvaný *Americké requiem*.²³⁷ V roce 2012 se podílel na vytvoření cyklu mimořádných koncertů, který nesl název: *Máme hosty*. Jeho premiéra proběhla s přední českou operní pěvkyní Evou Urbanovou.²³⁸ O rok později došlo

²³¹ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-23]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

²³² Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2007, s. 2.

²³³ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 19.

²³⁴ REDAKCE. Rozhovor s šéfdirigentem pardubické Komorní filharmonie. [online]. In: *denik.cz*. 17. 7. 2009. [cit. 2024-04-09]. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/rozhovor-s-sefdirigentem-pardubicke-komorni-filhar.html>

²³⁵ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 19.

²³⁶ Roku 2003 se stal laureátem Mezinárodní soutěže mladých dirigentů v polských Katovicích, působil jako dirigent Pražské komorní filharmonie či Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně. Později řídil jako dirigent operu Národního divadla v Praze. Marko Ivanović je velmi všestranným umělcem. Vedle dirigování je autorem řady skladeb z oblasti komorní, filmové, scénické ale i orchestrální tvorby. Dále se věnuje skladbě i aranžérské činnosti. Je autorem dokonce i opery.

²³⁷ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-06]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

²³⁸ Rozbor činnosti a hospodaření Komorní filharmonie Pardubice, 2012, s. 3.

k prvnímu nahrávání CD pro vydavatelství Naxos. Následovaly koncerty k výročí 45. sezony pardubické komorní filharmonie a k 35. výročí Konzervatoře Pardubice. Vedle jeho úspěšné dirigentské práce je důležité zmínit, že stál za postupnou obměnou orchestrálního repertoáru. Snažil se seznamovat posluchače se současnou hudbou moderních autorů.²³⁹ Již v prvních letech se repertoár orchestru postupně rozrostl o skladby mimo jeho tradiční zaměření (Haydn, Mozart, Beethoven). Ačkoli složení orchestru odpovídalo právě tomuto období,²⁴⁰ snažil se soustavnou dramaturgickou prací přiblížit posluchačům i hudbu jiných slohů, autorů a žánrů.²⁴¹ Koncerty se tak staly více atraktivními napříč všemi věkovými skupinami publika. Z hlediska hodnocení lze konstatovat, že ačkoli nenavázal na své předchůdce v množství zahraničních zájezdů a prezentoval se více na domácí půdě, zasadil se o širší orchestrální repertoár. Pardubické publikum si na něj začalo postupně zvykat a dnes jsou již tyto soudobé skladby běžnou součástí koncertního programu.²⁴² V tom tkví hlavní přínos šéfdirigenta, Marko Ivanoviće. V roce 2014 ukončil svoji působnost na postu šéfdirigenta pardubické filharmonie, jelikož dostal nabídku do Národního divadla v Brně.²⁴³

Po odchodu úspěšného Ivanoviće, převzal funkci hlavního šéfdirigenta pardubické filharmonie přední slovenský dirigent Peter Feranec (1964*).²⁴⁴ Bratislavský rodák působil v čele orchestru čtyři sezony. Pod jeho vedením

²³⁹ REDAKCE. Šéfdirigent pardubických filharmoniků má za sebou úspěšný rok. [online]. In: *denik.cz*. 16. 7. 2012. [cit. 2024-04-01]. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/sefdirigent-pardubicky-filharmoniku-ma-za-sebou-uspesny-rok-20120716.html>

²⁴⁰ PROUZOVÁ, Kateřina (ed.), *citované dílo*, s. 10.

²⁴¹ MARČÁK, Roman. Kateřina Javůrková, Belfiato Quintet a Komorní filharmonie Pardubice. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 18. 10. 2017. [cit. 2024-04-07]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/katerina-javurkova-belfiato-quintet-komorni-filharmonie-pardubice/>

²⁴² REDAKCE. Šéfdirigent pardubických filharmoniků má za sebou úspěšný rok. [online]. In: *denik.cz*. 16. 7. 2012. [cit. 2024-04-01]. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/sefdirigent-pardubicky-filharmoniku-ma-za-sebou-uspesny-rok-20120716.html>

²⁴³ ČTK. Šéfdirigentem v Pardubicích bude Feranec. [online]. In: *operaplus.cz*. 16. 5. 2014. [cit. 2024-04-05]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/sefdirigentem-v-pardubicich-bude-feranec/>

²⁴⁴ Svoji hudební dráhu zahájil po absolutoriu na bratislavské hudební akademii v roce 1985. Po studiích působil v opěře Slovenského národního divadla. Již jako mladý získal řadu ocenění v mezinárodních soutěžích. Kupříkladu v roce 1992 získal na vídeňském fóru mladých umělců zlatou medaili. Od následujícího roku byl šéfdirigentem několika inscenací Vídeňské komorní opery. O tři roky později v únoru roku 1995 měl premiéru ve Velkém divadle v Moskvě, kde řídil inscenaci Figarovy svatby v režii J. Herze. Toto vystoupení mělo takový úspěch, že Ferencovi nabídli post šéfdirigenta Velkého divadla, který následně přijal. Byl tak prvním cizincem a zároveň nejmladším dirigentem, který působil na této pozici.

absolvovala pardubická filharmonie řadu významných koncertů. Na rozdíl od svého předchůdce opět obnovil koncertní turné do zahraničí. V první sezoně se hned představil v Japonsku, Švýcarsku a Estonsku. Právě japonské turné bylo znovu středem pozornosti, jelikož se jednalo teprve o druhý zájezd do této nejuvýchodnější země. Během zájezdu pardubická filharmonie potvrdila svoje věhlasné renomé a její četná vystoupení získala u japonského publika velký ohlas. Netrvalo dlouho a podnikl společně s českým chlapeckým sborem Boni Pueri a sopranistkou Christinou Johnstonovou turné do Číny. Tato cesta byla opět velmi výjimečná. Spolu s pardubickou filharmonií odcestovala do země česká delegace v čele s tehdejším prezidentem republiky Milošem Zemanem. Dalším významným počinem byl křest nového CD. Ve spolupráci se sborem Boni Pueri proběhl v sídle Evropského parlamentu v belgickém Bruselu.²⁴⁵ V další sezoně podnikl s orchestrem největší a dosud nejnáročnější projekt v historii tělesa. Jednalo se o projekt multimediální produkce *Hlasy světla 4D*,²⁴⁶ který se konal v Tipsport aréně v Pardubicích. Dále následovaly úspěšné koncerty se španělským operním pěvcem José Carrerasem²⁴⁷ nebo američanem Thomasem Hampsonem. V roce 2016 podnikl své druhé (pro orchestr celkově třetí) turné do Japonska. Z toho vyplývá, že Ferancova zahraniční činnost byla velmi úspěšná. Během svého čtyřletého působení dokázal s orchestrem dvakrát navštívit Japonsko, jednou se podíval do Číny, kterou před ním žádný jiný dirigent s pardubickou filharmonií nenavštívil a podíval se i do řady jiných evropských zemí. Lze tak konstatovat, že byl velmi aktivní šéfdirigent. Výsledkem jeho poctivé a precizní práce je i první vydané CD od vydavatelského studia Naxos. Jeho úspěšné působení u orchestru skončilo v roce 2018.

²⁴⁵ Komorní filharmonie Pardubice. Historie. [online]. [cit. 2024-03-06]. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

²⁴⁶ Jednalo se o kompozici, ve které se snoubila klasická hudba s těmi nejmodernějšími směry. To vše bylo podpořeno mimořádnou 3D projekcí a 4D efekty.

²⁴⁷ DUBSKÝ, Lukáš. Pardubická filharmonie chystá největší projekt ve své historii. [online]. In: *denik.cz*. 18. 5. 201. [cit. 2024-04-21]. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/pardubicka-filharmonie-chysta-nejvetsi-projekt-ve-sve-historii-20160517.html>

Tehdy nastoupil na jeho místo současný šéfdirigent Stanislav Vavřínek (1972*).²⁴⁸ Spolu s filharmonií se podílel na oslavách její jubilejní 50. koncertní sezony.²⁴⁹ Nejvýznamnější událostí se stalo turné do Kuvajtu. Dne 25. ledna 2019 orchestr úspěšně reprezentoval Českou republiku v této blízkovýchodní zemi.²⁵⁰ Pardubická filharmonie vystoupila ve vyprodaném Abdulhussain Abdulredah Theatre se skladbami předních českých ale i evropských skladatelů. Koncert v Kuvajtu se uskutečnil pod záštitou premiéra, Jeho Výsosti šejka Jabera Al-Mubaraka Al-Hamada Al-Sabaha, a to na pozvání velvyslance České republiky v Kuvajtu Martina Dvořáka. Jednalo se o historicky první účinkování českého orchestru v této zemi.²⁵¹ V dalších letech prošlo jeho angažmá zatěžkávací zkouškou. Nejprve došlo k další rekonstrukci Domu hudby, kde pardubická filharmonie sídlila a poté se na jaře roku 2020 objevila pandemie respiračního onemocnění Covid-19. Obě tyto události výrazně zkomplikovaly běžnou činnost orchestru. Po odeznění pandemie a dokončení rekonstrukce se provoz orchestru navrátil do zajetých kolejí.

²⁴⁸ Studoval na brněnské konzervatoři, kde absolvoval ve studiu hry na flétnu a dirigování. V oboru dirigování poté pokračoval na pražské AMU. Absolvoval také několik mistrovských kurzů ve Švýcarsku u Roberta Benzih, které završil koncertem s Bielskou filharmonií. Mezi lety 1994 a 1998 působil jako hlavní dirigent Pražského studentského orchestru, se kterým získal řadu ocenění. V roce 1998 řídil Mezinárodní mládežnický orchestr, který vystoupil v japonské Shizuoe. Jako hostující dirigent působil ve více než třiceti orchestrech, mezi které se patřily kupříkladu Česká filharmonie, Slovenská filharmonie nebo Filharmonie Brno. Vystupoval po celém světě na významných festivalech – MHF Shizuoka, MHF duchovní hudby Brno, MHF Pražský podzim či MHF Pražské jaro a dalších. Mezi lety 1999 až 2008 působil jako šéfdirigent u Jihočeské komorní filharmonie v Českých Budějovicích. Od roku 2009 řídil ve stejné funkci Filharmonii Bohuslava Martinů ve Zlíně. Souběžně s jihočeskou štací působil i jako pedagog na dirigentské katedře na AMU v Praze.

²⁴⁹ EHLOVÁ, Dana. Své padesátiny začíná Komorní filharmonie Pardubice slavit velkým open air koncertem. [online]. In: *novinky.cz*. 30. 8. 2018. [cit. 2024-04-09]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/clanek/vase-zpravy-sve-padesatiny-zacina-komorni-filharmonie-pardubice-slavit-velkym-open-air-koncertem-40067087>

²⁵⁰ REDAKCE. Komorní filharmonie Pardubice prvním českým orchestrem v Kuvajtu. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 28. 1. 2019. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-prvnim-ceskym-orchestrem-v-kuvajtu/>

²⁵¹ REDAKCE. Komorní filharmonie Pardubice prvním českým orchestrem v Kuvajtu. [online]. In: *OperaPlus.cz*. 28. 1. 2019. [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-prvnim-ceskym-orchestrem-v-kuvajtu/>

Závěr

Cílem mé diplomové práce bylo komplexně postihnout specifickou uměleckou činnost Komorní filharmonie Pardubice. Diplomová práce ji sleduje hned v několika směrech, a to v samostatném historickém vývoji, v procesu rozvíjení jednotlivých typů koncertů, z hlediska zahraničních cest a v součinnosti s působením jejich šéfdirigentů. Práce splňuje vytyčený cíl, protože představuje existenci a vývoj Komorní filharmonie Pardubice po roce 1990.

V hlavním textu týkajícího se jednotlivých typů koncertů usiluji o podrobný pohled na jejich pozvolný vývoj. Trpělivě sleduji jejich proměny a snažím se o jejich hodnocení. Nejmarkantnější změny nastaly u abonentních koncertů, které se pod vlivem jednotlivých šéfdirigentů postupně proměňovaly. Jednotlivá období jsou vymezena právě jejich působením. Lze na nich tedy dobře rozpoznat, kdy změny nastaly a jaké byly jejich důsledky, popř. jaké bylo jejich pokračování. Nejmarkantněji je to patrné u šéfdirigenta Marko Ivanoviče. Právě on začal prosazovat do koncertního repertoáru oproti tradičním skladbám barokně klasicistním též hudbu soudobou.

Hlavní přínos své diplomové práce spatřuji v tom, že je zde snaha postihnout vývoj orchestru a instituce, který nebyl v tomto časovém vymezení dosud zpracován. Mohla by tak sloužit jako pomůcka pro další bádání nebo k další práci s tímto tématem. Čtenář by měl z této práce získat základní představu o historickém vývoji orchestru a jeho proměnách v čase. Na toto téma již byly zpracovány některé další práce. Drtivá většina z nich se však věnuje době vzniku tělesa a jeho vývoji v prvních desetiletích, která jsou již dobře zmapována. Tato diplomová práce tedy nabízí nový vhled do problematiky období, kterému se dosud nikdo nevěnoval. Jedním z důvodů, proč jsem si zvolil toto období po roce 1989 je, že se jedná o velmi intenzivní, dynamickou a proměnlivou etapu Komorní filharmonie Pardubice, která je spjata s působením uvedených osobností, které měli zásadní vliv na její rozvoj. Je zřejmé, že se pardubická komorní filharmonie neustále rozvíjí pod vedením mnoha významných hudebních

osobností a patří tak k předním hudebním tělesům v České republice. O jeho kvalitách svědčí i velmi solidní mezinárodní renomé.

Seznam pramenů a literatury

I. Prameny

a) Archivní fondy

Archiv Komorní filharmonie Pardubice, fond Pardubická filharmonie.

Archiv Konzervatoře Pardubice, fond Konzervatoř Pardubice.

Státní okresní archiv Pardubice, fond Konzervatoř Pardubice.

Státní oblastní archiv Zámorsk, fond Komorní filharmonie Pardubice.

b) Publicistika

PARDUBICKÉ NOVINY 1994-2000.

PERNŠTEJNSKÝ DENÍK 1994-2001.

MLADÁ FRONTA 1990-2000.

PRÁVO 1993-1996.

BEZDĚK, Jiří. Pardubická komorní filharmonie připomněla skladby Jiřího Antonína Bendy. Dostupné z: <https://operaplus.cz/pardubicka-komorni-filharmonie-pripomnela-skladby-jiriho-antonina-bendy/?pa=2>

BRAUNOVÁ, Dana. Zuzana Růžicková: O tom, co se s námi stalo, jsem nedokázala mluvit. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/clanek/zena-styl-zuzana-ruzickova-o-tom-co-se-s-nami-stalo-jsem-nedokazala-mluvit-40038074>

ČTK, REDAKCE. Filharmonie zahájí sezonu s novým šéfdirigentem. Dostupné z: <https://operaplus.cz/pardubicka-filharmonie-zahaji-sezonu-s-novym-sefdirigentem/>

ČTK, REDAKCE. Komorní filharmonie Pardubice představuje program nové koncertní sezony. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-predstavuje-program-nove-koncertni-sezony/>

ČTK, REDAKCE. Pardubická filharmonie odehraje 51. sezonu v univerzitní aule. Dostupné z: <https://operaplus.cz/pardubicka-filharmonie-odehraje-51-sezonu-v-univerzitni-aule/>

ČTK, REDAKCE. Ředitelkou Komorní filharmonie Pardubice byla jmenována Zbořilová. Dostupné z: <https://operaplus.cz/reditelkou-komorni-filharmonie-pardubice-byla-jmenovana-zborilova/>

ČTK. José Carreras zazpíval v pardubické aréně. Dostupné z: <https://operaplus.cz/jose-carreras-zazpival-v-pardubicke-arene/>

ČTK. Komorní filharmonii Pardubice povede varhaník Pavel Svoboda. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonii-pardubice-povede-varhanik-pavel-svoboda/>

ČTK. Šéfdirigentem v Pardubicích bude Feranec. Dostupné z: <https://operaplus.cz/sefdirigentem-v-pardubicich-bude-feranec/>

DUBSKÝ, Lukáš. Filharmoniky čekal před dovolenou zájezd do Německa. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/filharmoniky-cekal-pred-dovolenou-zajezd-do-nemecka-20130714.html>

DUBSKÝ, Lukáš. Pardubická filharmonie chystá největší projekt ve své historii. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/pardubicka-filharmonie-chysta-nejvetsi-projekt-ve-sve-historii-20160517.html>

DVOŘÁK, Tomáš. Pardubická komorní filharmonie vystupovala ve Španělsku před obřím mořským akváriem. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/pardubicka-komorni-filharmonie-vystupovala-ve-span.html>

EHLOVÁ, Dana. Abonentní cykly pro děti i dospělé ve společnosti Komorní filharmonie Pardubice. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/clanek/vase-zpravy-abonentni-cykly-pro-deti-i-dospele-ve-spolecnosti-komorni-filharmonie-pardubice-40312849>

FILA, Jan. Týden s hudbou. Kultura na pokraji lockdownu. Dostupné z: <https://operaplus.cz/tyden-s-hudbou-kultura-na-pokraji-lockdownu/>

GREGOROVÁ, Gabriela. Filharmoniky z Pardubic čeká jubilejní sezona. Nabitá a s novým dirigentem. Dostupné z: https://www.impuls.cz/regiony/pardubicky-kraj/komorni-filharmonie-pardubice-50-sezona.A180519_080808_imp-pardubicky_kov/tisk

HOFMANNOVÁ, Karla. I operní pěvci jsou jen lidé – v Litomyšli se zpívalo navzdory nemocným hlasívkám. Dostupné z: <https://operaplus.cz/i-operni-pevci-jsou-jen-lide-v-litomysli-se-zpivalo-navzdory-nemocnym-hlasivkam/>

MALÝ, Jakub. Klečet u stolu? Raději si sednu, vzpomíná na Japonsko český hudebník. Dostupné z: <https://pardubice.rozhlas.cz/klecet-u-stolu-radeji-si-sednu-vzpomina-na-japonsko-cesky-hudebnik-6049434>

MALÝ, Jakub. Standing ovation pro pardubické filharmoniky v Kuvajtu. Tam, kde si zahrají jenom mistři. Dostupné z: <https://pardubice.rozhlas.cz/standing-ovation-pro-pardubicke-filharmoniky-v-kuvajtu-tam-kde-si-zahraji-jenom-7754199>

MARČÁK, Roman. Bratři Špačkovi s Komorní filharmonií Pardubice zahájili Pardubické hudební jaro. Dostupné z: <https://operaplus.cz/bratri-spackovi-s-komorni-filharmonii-pardubice-zahajili-pardubicke-hudebni-jaro/>

MARČÁK, Roman. Kateřina Javůrková, Belfiato Quintet a Komorní filharmonie Pardubice. Dostupné z: <https://operaplus.cz/katerina-javurkova-belfiato-quintet-komorni-filharmonie-pardubice/>

MARČÁK, Roman. Komorní filharmonie Pardubice připomněla sto let od zahájení první světové války. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-si-pripomnela-sto-let-od-zahajeni-prvni-svetove-valky/>

PLACHÁ Zdena. Tři ženy a Komorní filharmonie Pardubice. Dostupné z: <https://operaplus.cz/tri-zeny-a-komorni-filharmonie-pardubice/>

PR, EHLOVÁ, Dana. Festival F. L. Věka 2021 zahájí Felix Slováček ml. se sestrou Annou a Komorní filharmonií Pardubice. Dostupné z: <https://operaplus.cz/festival-f-l-veka-2021-zahaji-felix-slovacek-ml-se-sestrou-annou-a-komorni-filharmonii-pardubice/>

PR, REDAKCE. Komorní filharmonie Pardubice představila novou sezonu, bude výjimečně bez předplatného. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-predstavila-novou-sezonu-bude-vyjimecne-bez-predplatneho/>

PR, ŽERAVÍKOVÁ, Andrea. Komorní filharmonie Pardubice nás přenese na skok do Paříže. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-nas-prenese-na-skok-do-parize/>

PR, ŽERAVÍKOVÁ, Andrea. Komorní filharmonie Pardubice promítne němý film s živou hudbou. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-promitne-nemy-film-s-zivou-hudbou/>

PR, ŽERAVÍKOVÁ, Andrea. Komorní filharmonie Pardubice ruší zbytek sezony a vrací předplatné. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-rusi-zbytek-sezony-a-vraci-predplatne/>

PR, ŽERAVÍKOVÁ, Andrea. Pardubické hudební jaro zahájí Vivaldiho Čtvero ročních dob. Dostupné z: <https://operaplus.cz/pardubicke-hudebni-jaro-zahaji-vivaldiho-ctvero-rocnich-dob/>

PR. Koncert „Slavnostní údery kotlů“ Komorní filharmonie Pardubice odvysílá Český rozhlas D-dur. Dostupné z: <https://operaplus.cz/koncert-slavnostni-udery-kotlu-komorni-filharmonie-pardubice-odvysila-cesky-rozhlas-d-dur/>

REDAKCE. Filharmonický cyklus pro děti začíná. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/filharmonicky-cyklus-pro-deti-zacina20101008.html>

REDAKCE. Filharmonie se loučí se svými abonenty. Dostupné z: <https://www.denik.cz/pardubicky-kraj/filharmonie-se-louci-se-svymi-abonenty-20120611-0crl.html>

REDAKCE. Filharmonikové odcestují do Španělska. Dostupné z: https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/filharmo_20071208.html

REDAKCE. Komorní filharmonie Pardubice prvním českým orchestrem v Kuvajtu. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-prvnim-ceskym-orchestrem-v-kuvajtu/>

REDAKCE. Komorní filharmonie Pardubice uzavírá abonmá 50. sezony Beethovenovou Devátou. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-uzavira-abonma-50-sezony-beethovenovou-devatou/>

REDAKCE. Koncert filharmoniků pro děti je už zcela vyprodán. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/koncert-filharmoniku-pro-deti-je-uz-zcela-vyprodan.html>

REDAKCE. Pardubická filharmonie zahraje v nové sezoně i dětem. Dostupné z: <https://operaplus.cz/pardubicka-filharmonie-zahraje-v-nove-sezone-i-detem/>

REDAKCE. Rozhovor s šéfdirigentem pardubické Komorní filharmonie. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/rozhovor-s-sefdirigentem-pardubicke-komorni-filhar.html>

REDAKCE. Šéfdirigent pardubických filharmoniků má za sebou úspěšný rok. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/sefdirigent-pardubicky-filharmoniku-ma-za-sebou-uspesny-rok-20120716.html>

REDAKCE. V pardubické ČEZ Areně zazní Americké requiem. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/v-pardubicke-cez-arene-zazni-americke-requiem.html>

REDAKCE. Víte o tom? Marko Ivanovic se bude loučit s filharmonii. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/vite-o-tom-marko-ivanovic-se-bude-loucit-s-filharmonii-20140609.html>

REDAKCE. Zemřel dirigent a sbormistr Bohumil Kulínský. Dostupné z: <https://operaplus.cz/zemrel-dirigent-a-sbormistr-bohumil-kulinsky/>

REDAKCE. Zemřel klavírista Eugen Indjic. Dostupné z: <https://operaplus.cz/zemrel-klavirista-eugen-indjic/>

ROZTOČILOVÁ, Pavlína. Filharmonie v Japonsku: Uspěl Dvořák i Smetana. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/filharmonie-v-japonsku-uspel-dvorak-i-smetana-20170212.html>

ROZTOČILOVÁ, Pavlína. Filharmonie zahájí předprodej vstupenek na koncerty. Dostupné z: <https://pardubicky.denik.cz/volny-cas/filharmonie-zahaji-predprodej-vstupenek-na-koncerty-20200102.html>

ROZTOČILOVÁ, Pavlína. Ředitelka filharmonie: Připravili jsme neskutečně chutné menu. Dostupné z: https://pardubicky.denik.cz/zpravy_region/reditelka-filharmonie-pripravili-jsme-neskutecne-chutne-menu-20170529.html

ŠTĚPÁNKOVÁ, Lenka. José Carreras doprovodí pardubická filharmonie a sbor Bonifantes. Dostupné z: https://www.idnes.cz/pardubice/zpravy/carreras-zazpiva-v-pardubicich.A161208_2291248_pardubice-zpravy_jah

VACEK, Petr. Vladislava Kopecká: Ráda bych, aby se orchestru častěji otevírala významná pódia u nás i v zahraničí. Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/vladislava-kopecka-rada-bych-aby-se-orchestru-casteji-otevirala-vyznamna-podia-u-nas-i-v-zahranici/>

VEBER, Petr. Marek Štílec: S Komorní filharmonii v Kuvajtu i doma v Pardubicích. In: KlasikaPlus.cz Dostupné z: <https://www.klasikaplus.cz/rozhovor-2/item/856-marek-stilec-s-komorni-filharmonii-v-kuvajtu-i-doma-v-pa>

VEBER, Petr. Návraty na místo činu. Dostupné z: <https://operaplus.cz/navraty-na-misto-cinu/>

VEBER, Petr. Neoklasická klasika. Dostupné z: <https://operaplus.cz/neoklasicka-klasika/>

VRÁNA, Petr. Komorní filharmonie Pardubice a Má vlast po 21 letech: Konceptně působivé pojetí. Dostupné z: <https://operaplus.cz/komorni-filharmonie-pardubice-a-ma-vlast-po-21-letech-koncepcne-pusobive-pojeti/>

VRÁNA, Petr. Petr Nekoránek opět zazářil, tentokrát s Komorní filharmonií Pardubice. Dostupné z: <https://operaplus.cz/petr-nekoranec-opet-zazaril-tentokrat-s-komorni-filharmonii-pardubice/>

VRÁNA, Petr. Roman Patkoló a KFP: Bravurní kadence a lehkost výrazu. Dostupné z: <https://operaplus.cz/roman-patkolo-a-kfp-bravurni-kadence-a-lehkost-vyrazu/>

ŽERAVÍKOVÁ, Andrea. Koncert „Slavnostní údery kotlů“ Komorní filharmonie Pardubice odvysílá Český rozhlas D-dur. Dostupné z: <https://operaplus.cz/koncert-slavnostni-udery-kotlu-komorni-filharmonie-pardubice-odvysila-cesky-rozhlas-d-dur/>

II. Literatura

BÁLEK, Jindřich. Originální sestava klasiků. Dostupné z: <https://operaplus.cz/originalni-sestava-klasiku/>

Bohumil Kulínský. Biografie Národní divadlo. Dostupné z: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/profil/bohumil-kulinsky-1594166>

BRONCOVÁ, Dagmar. *Kniha o městě Pardubice*, Praha, 1999.

ČERNUŠÁK, Gracian. *Dějiny evropské hudby*. 5., přehlednuté a dopl. vyd., V Pantonu 3. Praha: Panton, 1974.

ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.). *Československý hudební slovník osob a institucí I. A-L*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.

ČERNUŠÁK, Gracian; ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (ed.). *Československý hudební slovník osob a institucí II. M-Ž*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965.

Český hudební slovník. Český hudební slovník. Dostupné z: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=5263

JAROLÍMKOVÁ, Hana. Komorní filharmonie Pardubice. In: Hudební rozhledy – časopis pro hudební kulturu. 2000.

Komorní filharmonie Pardubice. Historie. Dostupné z: <https://www.kfpar.cz/historie-orchestru>

KUBÁČOVÁ, Zuzana. \textit{KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE}. Online. Bakalářská práce. Brno: Janáčkova akademie múzických umění. 2006. Dostupné z: <https://theses.cz/id/6rb55v/>.

MAREŠOVÁ, Pavla. Hudební život v Pardubicích mezi lety 1968-1989. Olomouc, 2022. diplomová práce (Mgr.). UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI. Pedagogická fakulta

Marko Ivanović. Životopis Národní divadlo Moravskoslezské. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/5157-ivanovic-marko.html>

MATOUŠEK, David. \textit{Komorní filharmonie Pardubice}. Online. Diplomová práce. Ostrava: Ostravská univerzita, Fakulta umění. 2009. Dostupné z: <https://theses.cz/id/di6b59/>.

NÁDVORNÍKOVÁ, Iveta. Zemřel dirigent Libor Pešek, čestný občan Litomyšle.]. Dostupné z: https://svitavsky.denik.cz/zpravy_region/zemrel-dirigent-libor-pesek-cestny-obcan-litomysle-20221024.html

PROUZOVÁ, Kateřina (ed.) *...mezi strunami času. 1969–2009. 40 let Komorní filharmonie Pardubice*. Almanach k 40. výročí založení Komorní filharmonie Pardubice. H. R. G. Litomyšl a Komorní filharmonie Pardubice, 2009.

SCHNIERER, Miloš. *Dějiny hudby*. Vyd. 5., rev., rozš. a aktualiz., (JAMU 2. vyd.). Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2012. ISBN 978-80-7460-022-7.

VÍTEK, Bohuslav. *15 let Východočeského státního komorního orchestru*. Pardubice: Východočeský státní komorní orchestr, 1984.