

Univerzita Palackého v Olomouci

Filozofická fakulta

Katedra historie

**Janoušek Karel (1933-2017). Inventární studie archivního
fondu a soupis výtvarných děl umělce.**

Bakalářská práce

Autor: Klára PEŘINKOVÁ

Vedoucí práce: Mgr. Jana Oppeltová, Ph.D.

Olomouc, 2022

Archivnictví

ANOTACE

Karel Janoušek byl jedním z předních umělců lettrismu východních Čech, jehož umění též sbíhalo ke geometrické abstrakci. Dokumenty, jež během života vznikaly jeho činností, daly za vznik osobnímu fondu doplněnému inventářem z veškeré jeho pozůstalosti. Tato bakalářská práce slouží jako životopis a souhrn děl umělce.

KLÍČOVÁ SLOVA

Archivní práce, geometrická abstrakce, inventární studie, lettrismus, osobní fond, umění

Počet stran práce: 164

Počet příloh: 1 obrazová příloha s tvorbou umělce

ANOTATION

Karel Janoušek could be counted as one of the foremost artists of lettrism in eastern parts of the Czech republic, whose art style also tended to incline towards geometric abstraction. The documents that were created through his work during his life helped form his personal fond, which is supplemented with an inventory with all of his belongings or rather, his legacy. This bachelor thesis should serve as a biography and a summary of all of the artist's works.

KEYWORDS

Archival work, geometric abstraction, inventory studies, lettrism, personal fond, art

Number of pages: 164

Number of appendixes: 1 appendix with pictures of the artist's works

Prohlašuji, že jsem předloženou práci vypracovala samostatně za pomoci citované literatury a pramenů, jež jsou uvedeny ke konci práce. Přebírám plnou odpovědnost za její zpracování a prohlašuji, že jsem jejím výhradním tvůrcem.

V Olomouci Dne:..... Podpis:

Chtěla bych tímto poděkovat Mgr. Janě Oppeltové, Ph.D. za její cenné rady při konzultacích týkajících se tvorbě inventáře.

Dále bych chtěla poděkovat panu Karlu Janouškovi jr., který mi dal možnost nahlédnout do pozůstalosti svého otce a díky kterému jsem se mohla zaměřit na tak zajímavou osobnost a uměleckou činnost.

V poslední řadě chci poděkovat své matce, paní Haně Peřinkové Mikulové, která byla velkou podporou při tvorbě práce.

Obsah

1. Úvod – životopis	6
1. 1. Rodiče, raný život	6
1. 2. Studium	8
1. 3. Osobní život	9
1. 4. Pracovní poměry.....	12
1. 5. Umělecká činnost a výstavy.....	13
1. 6. Lettrismus, japonské znaky a geometrická abstrakce	19
1. 7. Dílo.....	24
1. 7. 1. Seznam děl.....	29
1. 8. Poslední léta života.....	47
2. Dějiny fondu	47
3. Archivní charakteristika	49
4. Inventář	59
4. 1. OSOBNÍ DOKLADY	59
4. 2. KORESPONDENCE	63
4. 3. TVORBA VZNIKLÁ Z ODBORNÉ ČINNOSTI	69
4. 4. VÝSTAVY / VERNISÁŽE	91
4. 5. MATERIÁL K ŽIVOTU A TVORBĚ KARLA JANOUŠKA	98
4. 6. Materiály z vlastnictví Karla Janouška	101
4. 7. PRÁCE JINÝCH OSOB V MAJETKU KARLA JANOUŠKA.....	106
4. 8. PÍSEMNOSTI RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ.....	109
5. Závěr	115
Summary.....	116
Zdroje.....	118
ČLÁNKY K ARCHIVNÍ TEORII:.....	118
ČLÁNKY KE KARLU JANOUŠKOVI:.....	118
PRAMENY:	120
Obrazová příloha:	122

1. Úvod – životopis

Bakalářská práce pojednává o osobnosti Karla Janouška,¹ který se během svého života zabýval převážně uměleckou tvorbou. Obrazy, jež tvoří součást životního díla, jsou specifické svým zájmem o lettrismus a studiem japonských znaků, což značilo počátek výtvarných projevů v poli geometrické abstrakce. Hlavním motivem kreativního vyjádření tvořilo písmo, či písmena, a originální možnost jejich výtvarného využití. Ostatně jej jakožto pokračovatele lettrismu šedesátých let označil Petr Mareček v jednom z posledních článků pojednávajících o Janouškově díle.²

Janouškův životopis slouží jako úvod, na jehož konci je přiložen seznam děl, seřazených chronologicky dle datace vytvoření. Na úvod navazují dějiny fondu a archivní charakteristika fondu, jež je podtrhnuta inventářem, který se nachází na konci.

1. 1. Rodiče, raný život

K přiblížení raného života umělce je důležité se zmínit o jeho rodičích, kterými byli Václav Janoušek³ a Alžběta Janoušková,⁴ rozena Sofinová. Oddali se 11. 11. 1933 v Mladé Boleslavi.⁵ Václav Janoušek působil, z dochované pozůstalosti, jako studijní typ člověka, což dokazují všechna jeho dochovaná školní vysvědčení. Pro jasnější představu, je ze sestaveného inventáře známo, že 16. 9. 1899 vychodil chlapeckou měšťanskou školu,⁶ další důležitý dokument značí vysvědčení na odchodnou z průmyslové školy pokračující,

¹ Narození 30. 10. 1933, Litol, Lysá nad Labem; úmrtí 23. 12. 2017, Jablonec nad Nisou.

² Inventární číslo 360; Článek z novin *Hradecký/DNES*, který napsal Petr Mareček pod názvem: „Nemám rád upovídáné obrazy“ z roku 2010.

³ Narození 18. 9. 1893; úmrtí 13. 1. 1955, Mladá Boleslav.

⁴ Narození 28. 11. 1902, Čejetičky; úmrtí 15. 8. 1989, Mladá Boleslav.

⁵ Inv. č. 507, oddací list.

⁶ Inv. č. 508, propouštěcí vysvědčení, z pozůstalosti Václava Janouška.

datující se k 25. 4. 1909,⁷ dále je dochováno jeho vysvědčení učenické z 13. 2. 1910⁸ a jakožto poslední studijní záležitostí lze uvést vysvědčení o tovaryšské zkoušce z 6. 11. 1922.⁹ Toto poslední vysvědčení se zmiňuje o řádném vyučení v řemeslu natěračském a v malířství písma.

Bylo by vhodné se na tomto místě zmínit, že Karel Janoušek se Alžbětě a Václavovi narodil před svatbou svých rodičů 30. 10. 1933 ve vesničce Litol, která je v dnešní době součástí Lysé nad Labem.¹⁰ Další děti spolu neměli, Karel byl tudíž jejich jediným synem. Janouškovo dětství bylo později poznamenáno druhou světovou válkou, která začala, když mu bylo pouhých 6 let. Jelikož Alžběta měla handicap, kvůli kterému musela mít protézu na noze, byl mladý Karel Janoušek postaven do vyřizovací role; zhruba ve svých 10 či 11 letech musel vyřizovat věci, které byly na pováženou i pro dospělého člověka.¹¹

Jedním z nejdůležitějších aspektů raného života Karla Janouška činila živnost jeho otce, což bylo řemeslo natěračské a písmomalířské.¹² Tato práce měla jistý vliv na budoucí tvorbu Karla Janouška. Ten sám později uznal, že „s písmem vyrůstal [...], táta měl živnost – písmomalířství.“¹³ Janouškova inklinace k lettrismu má své kořeny již v dětství. Toto není jediným milníkem majícím vliv na budoucí tvorbu umělce, ale je jedním z prvních, jehož si lze povšimnout a doložit z inventáře.

⁷ Inv. č. 512, vysvědčení na odchodnou z průmyslové školy pokračovací, z pozůstalosti Václava Janouška; k tomuto inventárnímu číslu patří rovněž inv. č. 511, kterým je výkaz z přelomu let 1907/1908 o mravném chování, návštěvě školy a prospěchu žáka první třídy průmyslové školy.

⁸ Inv. č. 514, vysvědčení učenické, z pozůstalosti Václava Janouška; jedná se o představenstvo čtvrtého živnostenského sboru v Dobříši, kdy se stává pomocníkem natěračským a v malířství písma.

⁹ Inv. č. 513, vysvědčení o tovaryšské zkoušce, z pozůstalosti Václava Janouška.

¹⁰ Janoušek, Karel, syn, ústní sdělení, 25. 7. 2022.

¹¹ Janoušek, Karel, syn, ústní sdělení, 25. 7. 2022. Podobná informace byla sdělena i vnučkou, Barborou Rouskovou, která se zmínila o prababiččině protéze a rodinném příběhu, jak k tomu došlo.

¹² Inv. č. 513; navazujícím dřívějším vysvědčením je inv. č. 514, kterým je Vysvědčení učenické z 13. 2. 1910, které oznamuje, že Václav Janoušek je pomocníkem natěračským a v malířství písma.

¹³ MAREČEK, Petr: Nemám rád upovídáné obrazy. *Dnes / kraj hradecký*. Hradec Králové, 15. 4. 2010, s. 5.

Alžběta Janoušková, rozena Sofínová, byla matkou Karla Janouška. Mezi nejpočetněji dochovanou pozůstalost patří korespondence svému synovi, jež přibližuje jejich rodinný vztah. Dopisy se týkají převážně rodinných záležitostí a v několika případech se Alžběta synovi zmiňuje o svém zdravotním stavu.¹⁴

1. 2. Studium

Karel Janoušek se s rodiči později odstěhoval do Turnova, kam jeho otec musel za prací a kde mladý Karel absolvoval tehdejší obecnou i měšťanskou školu.¹⁵ V Turnově studoval i poté, co skončila druhá světová válka.¹⁶

Po ukončení základního studia nastoupil do učení ke svému otci, který ve městě v tu dobu vlastnil dekorátorskou a písmomalářskou živnost. Poté, co se vyučil u svého otce začal studovat na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze na Žižkově, kterou úspěšně dokončil.¹⁷

Po dokončení studia, na počátku padesátých let, v Praze krátce pracoval v aparátu tehdejšího Československého svazu mládeže. V té době se také stal členem Komunistické strany Československa.¹⁸ Ze strany byl však později, na počátku sedmdesátých let, vyloučen kvůli svým kladným postojům k období obrodného procesu z let 1967–1968.¹⁹

¹⁴ Inv. č. 53; v jednom z dopisů, z 16. 2. 1983, se Alžběta zmiňuje o své matce, Apoleně Dubné, v návaznosti problémů týkajících se zmizelého rodného či křestního listu.

¹⁵ Inv. č. 379, dochováno jako elektronický dokument, sepsáno synem, Karlem Janouškem, z června 2018.

¹⁶ Janoušek, Karel, syn, ústní sdělení, 25. 7. 2022.

¹⁷ SOUKUP, Jiří: Karel Janoušek. Úvodní slovo k výstavě Artefakty inspirované písmem (inv. č. 348). Stejná informace se nachází i v článku: „Zajímá ho zejména motiv písma“ v inv. č. 346.

¹⁸ Inv. č. 379.

¹⁹ Inv. č. 379.

Důležité je též zmínit roky 1954–1956, kdy absolvoval dvouletou prezenční vojenskou službu, což bylo v té době povinností dospělých mužů Československa.²⁰ Po návratu z vojny pracoval v různých zaměstnáních a začalo období jeho umělecké činnosti.

1. 3. Osobní život

V roce 1954 se Karel Janoušek oženil se svou manželkou, Radkou,²¹ rozenou Trnkovou, s níž spolu prožili 61 let.²² Rodiny obou manželů původně žily v Turnově, tudíž se seznámili díky jejich původnímu rodinnému zázemí.²³

Manželé Janouškovi spolu měli celkem tři děti. Roku 1958 se jim narodil jejich první syn, Karel. O dva roky později, přesněji uvedeno, 31. 7. 1960 v Liberci, se jim narodila dcera, Zuzana. Jakožto poslední dítě se jim v Turnově narodil syn Martin, 12. 11. 1963.²⁴ Další generaci tvoří osm vnoučat a tři pravnoučata, což je poslední rodinná informace zmíněná v životopise sepsaném nejstarším synem, Karlem.²⁵

Nejstarší syn, Karel Janoušek, se v rozhovoru zmiňoval o svém dětství, z kterého dosvědčil převážně velké množství stěhování. Nejdříve bydleli s rodinou v Turnově, později se v roce 1968 přestěhovali do Liberce, kde bydleli v centru města a odkud se posléze přestěhovali na okraj města do Ruprechtic, kde bydleli více než deset let. Na počátku osmdesátých let se přestěhovali do Tuhaně, kde později manželé Janouškovi žili

²⁰ Inv. č. 379.

²¹ Narození 12. 2. 1936, Turnov; úmrtí 21. 8. 2015, Liberec.

²² Inv. č. 379.

²³ Janoušek, Karel, syn, ústní sdělení, 25. 7. 2022.

²⁴ Inv. č. 54, dopis od Radky z 12. 11. 1963, kde manželovi oznamuje, že ji brzy s Martinem pustí z nemocnice domů.

²⁵ Inv. č. 379.

sami bez dětí.²⁶ Z Tuhaně se manželé odstěhovali roku 2003 zpět do Liberce, protože obec byla příliš odlehlým místem.²⁷

V Tuhaně u Lomnice nad Popelkou, kde rodina Janouškova bydlela od roku 1983 do roku 2003, probíhalo mnoho rekonstrukcí kolem domu. V tomto období byla Radka Janoušková již v důchodě a starala se převážně o domácnost. Předtím pracovala jako zdravotní sestra. Radčin důchod byl brzký, pravděpodobně kvůli dřívějším zdravotním potížím způsobeným po onemocnění žloutenkou. Karel Janoušek, který byl pracovním přes týden v Hradci Králové, se na víkendy vracel zpět na Tuhaň.²⁸ Tam stavěli dům, který z větší části rekonstruovali a na kterém se pracovalo snad až do roku 1998.

V roce 1989 nastaly komplikace, jelikož Karel Janoušek musel s Městským národním výborem řešit přidělení bytu v Turnově.²⁹ Byl zapsán v seznamu uchazečů o přidělení bytu v Turnově od 16. 5. 1964, aniž by byl později zařazen do pořadníku. Během ledna 1990 měla Janouškovo bydlení navštívit členová komise MěstNV, jež by posoudila naléhavost přidělení bytu. Nakonec se však manželé Janouškovi v roce 2003 odstěhovali do Liberce, kde dříve přechodně bydleli mezi lety 1968 až 1983.³⁰

Dalšími komplikacemi koncem devadesátých let činily zdravotní potíže způsobeny infarktem myokardu. Karel Janoušek musel absolvovat bypass, nebo-li operaci srdce. Po této příhodě už nemohl tolik pracovat na rekonstrukci domu a proto mu pomáhal nejstarší syn.³¹

²⁶ Janoušek, Karel, syn, ústní sdělení, 25. 7. 2022.

²⁷ Rousková, Barbora, vnučka, ústní sdělení, 27. 8. 2022.

²⁸ Totéž.

²⁹ Inv. č. 111, dopis od Městského národního výboru v Turnově.

³⁰ Inv. č. 379.

³¹ Rousková, Barbora, vnučka, ústní sdělení, 27. 8. 2022.

V roce 1978 cestoval Karel Janoušek se svým nejstarším synem do Francie, Belgie, Holandska a dalších částí západního světa. Aby v té době mohli cestovat, musel se složit devizový příslib, kterým byla získána výjezdní doložka. Státní instituce totalitního režimu měly obavy, aby se rodiny nesnažily vycestovat do zahraničí. Muselo se proto cestovat v omezeném množství členů rodiny. Karel Janoušek s nejstarším synem cestoval převážně i z toho důvodu, že jeho syn byl schopný se domluvit francouzsky a mohl tak být dobrým doprovodem, obzvláště ve Francii.³² Návštěva západních zemí byl jedním z dalších bodů ovlivňujících uměleckou tvorbu Karla Janouška, jelikož možnost navštívit Louvre a další umělecké instituce ve Francii, rovněž v Holandsku i v Belgii, pro něj museli být velice inspirativní.³³

Bylo by příslušné zde zmínit zachovanou rodinnou korespondenci Karla a Radky Janouškových. Karel Janoušek totiž své manželce vyráběl vlastnoruční novoročenky, jichž se dochovalo celkem 34 a které se datují od roku 1972 až do roku 2014.³⁴ V dopise ze 17. 11. 1988 Radka zmiňuje, že „tolik dopisů [Karlovi] poslala snad jedině na vojnu,“³⁵ což dokazuje, že jejich osobní dopisování bylo velmi bohaté. V knihách jí dokonce nechával vložené různé vzkazy a obrazy na sobě mívaly věnování určená Radce.³⁶

³² Janoušek, Karel, syn, ústní sdělení, 25. 7. 2022. Tyto cesty jsou též doloženy fotografiemi pod inventárními čísly 412 a 414.

³³ Tamtéž. Nejstarší syn se k tomuto vyjádřil jako k bodu, který byl jeho otci jednou z největších inspirací.

³⁴ Inv. č. 551; každé PF je vlastnoručně vyrobeno a každé má svůj originální vzhled.

³⁵ Inv. č. 54; dopis dále zmiňuje, že je Radka momentálně v lázních a plánuje, jak by si měli zřídit domov, až se vrátí zptáky.

³⁶ Rousková, Barbora, vnučka, ústní sdělení, 27. 8. 2022.

1. 4. Pracovní poměry

Po ukončení střední školy a absolvování dvouleté prezenční vojenské služby, byl Karel Janoušek v zaměstnaneckém poměru, kdy začal pracovat na poli propagace.³⁷ Postupně se z něj stal užitý grafiky, pracoval mimo jiné i v oboru výstavnictví, stal se tvůrcem několika muzejních expozic a dostal se i ke spolupráci s různými architekty, kdy pracoval na interiérech veřejných prostorů a byl tvůrcem některých pamětních adres.³⁸ Při jeho práci v poli propagace byla vyžadována přesnost a preciznost, společně s kompoziční jednoznačností,³⁹ což bylo součástí jednoho z aspektů tvořících důležitý základ Janouškovy nadcházející práce. Dle podání Bohumila Skalického se všechny tyto „momenty a prvky prolévaly do jeho volné tvorby“, jež činí prazáklad a fundament budoucího výtvarného díla.⁴⁰

Propagační činnosti se Karel Janoušek věnoval v polovině šedesátých let.⁴¹ Postupem času, přesněji řečeno počátkem sedmdesátých let, se začal osamostatňovat, věnoval se úpravě komerčních tiskovin a tvorbě značek piktogramů. Samostatnou výdělečnou činnost dělal paralelně se svým zaměstnáním až do konce sedmdesátých let.⁴² Vedle volné tvorby se tedy věnoval návrhům a realizacím prací v interiéru i exteriéru, často i typografii.⁴³ Jakmile se osamostatnil úplně, věnoval se užité grafice, kterou zahrnovala tvorba katalogů, značek a ostatních tiskovin pro komerční účely. V této době vznikala jeho osobitá tvorba.⁴⁴

³⁷ Inv. č. 359, úvodní slovo k výstavě *Obrazy písmen* v Galerii Ludvíka Kuby, Poděbrady.

³⁸ *Písmo a plastika. Čtvrteční pochodeň, orgán východočeského KV KSČ*. 17. 3. 1983, ročník 72, číslo 64, s. 5.

³⁹ Úvodní slovo k výstavě *Poetika písma*, pod inv. č. 538.

⁴⁰ Skalický, Bohumil: *Obrazy inspirované písmem. Karel Janoušek v semilském archivu. Pojizerské listy*. 1998, ročník 72, číslo 19, s. 8

⁴¹ Janoušek, Karel, syn, ústní sdělení, 25. 7. 2022.

⁴² Totéž; spolupráce s architekty byla převážně v Liberci a v dalších městech severočeského kraje.

⁴³ Soukup, Jiří: Karel Janoušek.

⁴⁴ Úvodní slovo k výstavě *Obrazy písmen: Výstavní síň Ludvíka Kuby v Poděbradech*; pod inv. č. 362; stejnou informaci zmínil Tomáš Rybička ve svém článku „Kaligrafie a koláže“; o propagační grafice se zmiňuje i Leoš Kučera, který uvádí, že se jí zabýval celý život ve svém článku „Janouška inspiruje tvar i jazykový význam písmen“.

Po roce 1968 byl Janoušek vyloučen z Komunistické strany Československa, což pro něj znamenalo jisté potíže jakožto pro nezávislého umělce.⁴⁵ Přestože mohl po svém vyloučení tvořit svá vlastní díla, nebyl až do roku 1988 zaevidován do Svazu výtvarných umělců, v čemž hrála svou roli určitá obstrukce ze strany KSČ.⁴⁶ V této oblasti byl převážně ovlivněn žirováním, které se týkalo schvalování propagačních věcí, nebo-li jeho grafiky. Zpočátku tvorby měl tedy problémy s předkládáním svých děl ke schválení žirovacím komisím a tyto obstrukce jej donutily k výtvarné aktivitě v podnikové sféře, kdy nebylo třeba souhlasu u Svazu výtvarných umělců ani u jiných komisí.⁴⁷

Potíže se mu podařilo překonat v roce 1988. Stal se registrovaným umělcem Svazu výtvarných umělců.⁴⁸ Byl zaevidován jako jejich člen, což výrazně zlepšilo jeho pozici těsně před koncem bývalého režimu. Později byl přijat za člena Unie výtvarných umělců v Hradci Králové. Členem Svazu i Unie zůstal až do své smrti.⁴⁹

1. 5. Umělecká činnost a výstavy

V úvodě životopisu byla naznačena umělcova inklinace k lettrismu a geometrické abstrakci, jež byla ovlivněna živností jeho otce a později jeho zaměstnáním, kdy musel kombinovat tvůrčí schopnosti s psaným projevem. Při denním styku s písmem se Janoušek postupně propracoval k volné grafice a k tvorbě netradičních obrazů a objektů, jejichž podstatou se časem stalo párkrát zmiňované písmo, jež tolik ovládal.⁵⁰ To se mu pak stalo

⁴⁵ Inv. č. 379.

⁴⁶ Totéž.

⁴⁷ Inv. č. 348; Soukup, Jiří: Úvodní slovo k výstavě a besedě s K. Janouškem na Ministerstvu zemědělství v Praze.

⁴⁸ Janoušek, Karel, syn, ústní sdělení, 25. 7. 2022.

⁴⁹ Inv. č. 410.

⁵⁰ Úvodní řeč k Výstavě v divadle DRAK, pod inv. č. 337.

celoživotním úsilím a postupně se stávalo i jeho „posedlostí“, jak později tvrdil i on sám.⁵¹ Od svých počátků usiloval o přesnost a lapidární vyjádření slov a symbolů, přičemž se zaměřoval na vyjádření svých nápadů a myšlenek co nejjednodušší a kreativní formou.⁵²

Nejdříve směřoval k výtvarnému designu, později k malbě a tvorbě reliéfních objektů. Základním prvkem tvorby bylo písmeno, jehož grafický znak byl umělci východiskem pro tvoření symbolu určitého slova.⁵³ Ve svých dílech Janoušek nejčastěji používal kaligrafii a koláž, ve které pracoval především s papírem. Umělecké tvoření se však neomezilo jen na využití papíru, používal i kov, dřevo, textil a v dřívějších dobách i plastické hmoty, což jeho promyšlené objekty dále obohacovalo.⁵⁴ Příklady této tvorby jsou obrazy *Matematika* z roku 1985, *Ježatec* z roku 2004, *Hřebenovka* z roku 2005 a spoustu dalších.

Řadu let tvořil převážně v Hradci Králové, kde měl v osmdesátých letech, díky scénografovi Petru Matáskovi, svou první výstavu v divadle *Drak*.⁵⁵ Výstava se konala v listopadu roku 1983. Úvodní slovo pronesl Josef Sůva, který taktéž napsal článek pod názvem „Karel Janoušek / Hrátky s písmem“, kde vysvětlil poezii písma ve výtvarném umění a Janouškův vztah k tomuto uměleckému projevu. Objasn timer slovy, že „písmo [Karla Janouška] inspiruje a vybízí k dalšímu výtvarnému zpracování.“⁵⁶ Sůva dále popsal, jak umělcovo dílo může pobízet k vlastnímu projevu fantazie a dotvoření obrazu,⁵⁷ což už plně závisí na divákovi a jeho interpretaci díla, či jeho rozlousknutí za pomoci všemožných názvů děl. Sůva také líčil, že „v jeho dílech nemůžeme spatřovat tradiční obrazy [...], jde [totiž] o citlivě promyšlené objekty, které vznikají výtvarným zhodnocením nejrůznějších

⁵¹ Úvodní slovo k výstavě *Poetika písma*, pod inv. č. 362.

⁵² SOUKUP, Jiří: Karel Janoušek, pod inv. č. 348.

⁵³ Totéž.

⁵⁴ Písmo a plastiky. *Mladá fronta*. 27. 8. 1985, ročník XLI, číslo 201, s. 4.

⁵⁵ MAREČEK, Petr: Nemám rád upovídáné obrazy. *Dnes / kraj hradecký*. Hradec Králové, 15. 4. 2010, s. 5.

⁵⁶ Inv. č. 337; Sůva, Josef: Karel Janoušek / hrátky s písmem.

⁵⁷ Taktéž. Také popisuje důležitost volby slov, které písmo doprovázejí.

materiálů a jejich význam spočívá v tom, že poezie je všude, i ve věcech zdánlivě funkčních, jako je písmo.⁵⁸ Tento článek je jen jedním z prvních upozorňujících na Janouškovo dílo a hodnotícím jeho výstavu s hlubším popisem umělecké činnosti.

Umělecké citění Karla Janouška však mohlo v této době narážet na nepochopení od svého okolí. Josef Sůva popsal ve svém úvodním slově k výstavě *Poetika písma*⁵⁹ ozývající se názory minulosti, prohlašující Janouškovu tvorbu za pobuřující a způsobující ve veřejnosti rozpaky. Autor úvodního slova těmto ohlasům dal za pravdu a vysvětlil to slovy, že „mnohé autorovy práce skutečně provokovaly, ale pouze tehdejší představitele a zástupce oficiální estetiky.“⁶⁰

Po pobytu s tvůrčím působením v Liberci a Hradci Králové se Janoušek s manželkou později přestěhovali do Tuhane, která leží mezi Lomnicí nad Popelkou a Kozákovem.⁶¹ Od roku 1986 byla Tuhaň trvalým bydlištěm manželů Janouškových, avšak Karel měl nadále svůj ateliér v Hradci Králové,⁶² kde byl přes týden; na víkendy se vracel zpět do Tuhane.⁶³

Obrazy tvořeny během Janouškova pobytu v Tuhani jsou jednou z nejcennějších tvoreb pro vnučku Barboru Rouskovou. Specificky se zmiňovala o jeho olejích na plátně, která se později nejvíce dostala mezi lidi. Popisovala, jak některé obrazy z této doby zdobí jejich bydlení a jak je byt „přizpůsoben obrazům.“⁶⁴

Od roku 1990 byl Karel Janoušek přijat jako člen Unie výtvarných umělců České republiky.⁶⁵ Tímto byla ukončena kapitola stanovených obstrukcí od KSČ. Jakožto člen

⁵⁸ Taktéž.

⁵⁹ Inv. č. 350. Výstava Hrad ve Starých Hradech – Setkání Karla Janouška & Petra Hebera.

⁶⁰ Inv. č. 362; Úvodní slovo k výstavě *Poetika písma*; Sůva dále popsal, že tyto názory Janouška nijak neiritovaly a přes všechny tyto negativní poznámky pokračoval dál.

⁶¹ SOUKUP, Jiří: Karel Janoušek; inv. č. 349.

⁶² SŮVOVÁ, Alice: Písmo ve výtvarném projevu. *Rozvoj / týdeník pracujících okresu Semily*. OV KSČ a ONV, 17. 7. 1986, ročník 35, číslo 29.

⁶³ Rousková, Barbora, vnučka, ústní sdělení, 27. 8. 2022.

⁶⁴ Taktéž.

⁶⁵ Inv. č. 379.

Unie výtvarných umělců se pravidelně zúčastňoval Hradeckých výtvarných salonů.⁶⁶ K Hradci Králové byl vázán svou příslušností k Unii,⁶⁷ mimoto i svým ateliérem⁶⁸ a svými umělecky zaměřenými kamarády. Do jeho přátelského kruhu z Unie výtvarných umělců patřil medailér Ludvík Vašina, s kterým se podílel na několika výstavách, fotograf Miloš Vojtíš a Josef Bavor, jež byl ve vedení Unie v Hradci Králové.⁶⁹

V devadesátých letech Janouškova tvorba vyzařovala, dle slov Petra Marečka: „přesnou strohostí“, k čemuž se sám umělec vyjádřil tím, že za to možná mohla jeho profese, protože léta dělal propagační grafiku, kde, jak už bylo zmíněno, se bez písma nešlo obejít.⁷⁰ V roce 1998 už téměř 40 let vytvářel různé obrazy, grafiky, plastiky, koláže i objekty.

Výstavy Karla Janouška se konaly od roku 1980 až do roku 2016.⁷¹ K výstavám lze doložit pozvánky, úvodní slova k vernisážím, listy z návštěvních knih a řadu podobných materiálů. Nejpodstatnější celek tvoří výstřižky z novin, tedy různé články upozorňující na konání výstav, či články pojednávající o Janouškově tvorbě a hodnotící jeho umělecké dílo případným zájemcům. Mezi nejčastější autory těchto článků patří Jiří Soukup, Josef Sůva, Tomáš Rybička a další. Články často popisují, co se skrývá pod názvem lettrismus, jak se tento směr projevuje v umělcově díle a kde i kdy je možné výstavu navštívit.

První recenzi upozorňující na vernisáž, později i výstavu, činí *Listy starohradské kroniky* zmiňující se o vernisáži na zámku ve Starých Hradech z 6. 3. 1983. Autor článku

⁶⁶ SOUKUP, Jiří: Karel Janoušek; inv. č. 349.

⁶⁷ Soukup, Jiří: Impozantní objekty Karla Janouška.

⁶⁸ Soukup, Jiří: Objekty Karla Janouška inspirují písmena. *Mladá fronta dnes*. Kultura z východních Čech. 24. 11. 1999, s. 3.

⁶⁹ Janoušek, Karel, syn, ústní sdělení, 25. 7. 2022.

⁷⁰ MAREČEK, Petr: Nemám rád upovídáné obrazy. *Dnes / kraj hradecký*. Hradec Králové, 15. 4. 2010, s. 5.

⁷¹ Informace k výstavám lze v inventáři najít pod inv. č. 334–378.

osvětlil, že se na zámku představili dva umělci, jimiž byli Karel Janoušek a ing. Ludvík Vašina. Na zahájení dle článku přijelo více než padesát hostů, mezi něž patřil i sochař František Pavlů.⁷² K této výstavě byl sepsán i článek pod názvem „Písmo a plastika“, jež jen upozornil na datum a místo konání. Janoušek zde byl uveden jako umělec představující se volnějšími formami užití grafické práce.⁷³

Mezi další příklady podobných recenzí lze opět uvést *Listy starohradské kroniky*, tentokrát z června 1985, zmiňující výstavu Karla Janouška a Františka Pavlů.⁷⁴ Na předešlou recenzi navazuje článek pod názvem „Písmo a plastiky“ z 27. 8. 1985, kde je Janoušek popsán jako umělec představující se volnějšími formami grafické práce a experimentováním s písmem.⁷⁵ Jako poslední příklad poslouží příspěvek, jež krátce upozornil na celostátní výstavu nazvanou *Československá koláž*, kde měl Janoušek v příbramském zámku vyobrazit reliéfy skládané z objektů.⁷⁶

Janouškovy výstavy nebyly nutně vždy potkány s kontinuálním pokračováním. V roce 1989 se konaly dvě poslední výstavy před menší odmlkou, z nichž se jedna výstava konala v Galerii ČFVU v Mariánských Lázních a druhá v Bohemii v Hradci Králové. Poté se šest let nic nekonalo. Tuto odmlku způsobily zdravotní potíže.⁷⁷

Srdeční příhoda také způsobila změnu v Janouškově tvorbě. Dle slov jeho vnučky, Barbory Rouskové, už „dělal i jiné věci, koláže nebo tisky.“⁷⁸ Po několikaleté přestávce se výtvarné dílo Karla Janouška znovu objevilo až rokem 1995 v Galerii Kulturního střediska

⁷² *Listy starohradské kroniky*. Osvětová beseda Libáň – Staré Hrady 4, březen 1983, ročník VI., číslo 1, s. 15.

⁷³ *Písmo a plastika*. *Čtvrteční pochodeň, orgán východočeského KV KSČ*. 17. 3. 1983, ročník 72, číslo 64, s. 5.

⁷⁴ *Listy starohradské kroniky*. Osvětová beseda Libáň – Staré Hrady 4, červen 1985, ročník VIII., číslo 3, s. 38.

⁷⁵ *Písmo a plastiky*. *Mladá fronta*. 27. 8. 1985, ročník XLI, číslo 201, s. 4.

⁷⁶ *Umění a koláže*. *Svobodné slovo*. List československé strany socialistické. Praha, 23. 8. 1990, ročník XLIV, číslo 196, s. 5.

⁷⁷ Janoušek, Karel, syn, ústní sdělení, 25. 7. 2022. Též Rousková, Barbora, vnučka, ústní sdělení, 28. 7. 2022.

⁷⁸ Rousková, Barbora, vnučka, ústní sdělení, 27. 8. 2022.

Svět v Mladé Boleslavi, kde mu bylo umožněno vystavit své poslední práce, v nichž nověji více využíval symboliku barev.⁷⁹

Zajímavým poznatkem činí úvodní slovo k výstavě *Obrazy písmen*, která se konala roku 2009. Janouškova tvorba zde byla hodnocena za pomoci názorů zapsaných do minulých návštěvnických knih. Autor úvodního slova nejdříve vysvětlil nápaditost umělcových prací, založených na vtipném nápadu, využívajícím výtvarnou i myšlenkovou zkratku, optický tvar písmen a významovou i barevnou symboliku. K tomu byl dodán zápis z návštěvní knihy od jedné návštěvnice galerie Jeřebina v Hradci Králové z 4. 7. 2007, kdy napsala, že: „...tvorba se vyznačuje abstrakcí, která nechává prostor pro vlastní představivost. Volba témat a barev vzbuzuje myšlenku čistoty, jednoduchosti a jakousi souhru a lehkost.“⁸⁰ Tento příspěvek je v tomto ohledu ojedinělý, jelikož žádná další recenze, či úvodní slovo, zápisy z návštěvnických knih nijak nekomentují.

Na závěr nesmí chybět zmínka, že Janouškovy výstavy nebyly vždy nutně samostatnými autorskými výstavami. Některé výstavy konal společně s ostatními umělci, dokonce byl účastníkem i několika zahraničních výstav.⁸¹ Janouškovo dílo se objevilo na výstavách v Belgii, Německu, Švédsku, Polsku i Francii a to vše mezi lety 1985–1994.

Plánování výstav nebylo vždy nejsnadnější, jelikož se i po roce 2000 Karel Janoušek občas setkával s jistými nepříjemnostmi. Jako příklad lze uvést domluvu s Městskou galerií MY v Jablonci nad Nisou.⁸² Došlo k miskomunikaci ohledně plánované výstavy.⁸³ Jednalo

⁷⁹ Kleknerová, Zuzana: *Obrazové poselství písma*. [1995].

⁸⁰ Vše spadá pod inv. č. 359 Úvodní slovo k výstavě *Obrazy písmen*, Výstavní síň Ludvíka Kuby v Poděbradech.

⁸¹ Inv. č. 374–376, zahraniční výstavy.

⁸² Inv. č. 110, korespondence s právníckými osobami, Galerie MY; dopisy datovány k 12. 4. a 25. 4. 2003. Navazujícím dopisem je inv. č. 133, jež je odeslanou korespondencí od Karla Janouška.

⁸³ Inv. č. 110. Jejich galerie totiž není ani státní, ani městské zařízení a jelikož je provozována občanským sdružením, které dostává příspěvky od města, musí si ostatní finance nějak opatřit. Proto by bylo potřeba, aby si Janoušek zařídil nějaký příspěvek, grant, či sponzora pro konání výstavy. Taktéž reprezentant galerie zmiňuje, jak je v tomto ohledu jistá analogie s dřívějším režimem, s tím rozdílem, že nyní rozhodují finance.

se o nedorozumění, kdy Janouška považovali za absolventa jejich místní umělecké školy a proto se jeho dílo ocitlo ve spojení s jiným absolventem, který měl v roce 2003 rovněž jubileum a tak se mohla výstava vymyslet spojením dvou autorů. Výstava se však i přes počáteční potíže mohla konat, jelikož reprezentant galerie v další korespondenci Janouškovi navrhoval, zda výstavu v Jablonci bude chtít konat v rezervovaném termínu a zda bude chtít výstavu zahájit vernisáží.⁸⁴

Nejstarší syn Karla Janouška se k těmto problémům s výstavami vyjádřil tak, že „co se týče výstav, vždy to podléhalo schválením [jejího] pořadatele.“⁸⁵ Tyto poznatky poukazují na problémy, které zde byly po celou dobu umělecké tvorby. Vždy záleželo na komunikaci s určitou galerií, či jakoukoliv jinou institucí.

Na druhou stranu měla domluva skrze výstavy své světlé stránky. Příkladem je korespondence s Jiřím Soukupem, kdy vychází najevo, jak je Janouškova tvorba na plánované výstavě očekávána a vítána.⁸⁶ Z jejich dopisů je očividné, že Galerie na Mostě v Hradci Králové se s Janouškem chtěla domluvit o tom, že by jej zařadila do svého programu a Soukup dokonce napsal, jak „má stále před očima [jeho] skvělý lettrismus.“⁸⁷

1. 6. Lettrismus, japonské znaky a geometrická abstrakce

Jedním z hlavních projevů Janouškovy tvorby byl výtvarný i literární směr zaměřující se na písmo, známý jako lettrismus. Jinými slovy to byl umělecký směr, jehož účastníci

⁸⁴ Inv. č. 110; dopis z 25. 4. 2003.

⁸⁵ Janoušek, Karel, syn, ústní sdělení, 25. 7. 2022.

⁸⁶ Inv. č. 79, korespondence s Jiřím Soukupem, dopis z 5. 12. 2015.

⁸⁷ Taktéž; dopis z 5. 12. 2015.

čerpají hlavní inspiraci z tvaru a jazykového významu jednotlivých písmen.⁸⁸ V lettristických dílech jsou dominujícími znakem různé litery.⁸⁹ Je to umělecké hnutí, které se konstituovalo v době mezi válkami, obdobně jako surrealismus.⁹⁰ Na jeho počátku spočívá Tzarův dadaismus, jež mimo jiné ovlivnil i situacionismus.⁹¹

Za zakladatele lettrismu je považován básník Isidore Isou, který byl přesvědčen, že písmo může být nositelem nových uměleckých poselství.⁹² To vedlo k propojení funkčních znaků s kreativním duchem. Prvotní projev lettrismu byl dán prvním polemickým a teoretickým tvrzením manifestu, sepsaným Isidore Isou, z roku 1947.⁹³ Je důležité poznamenat, že vznik tohoto směru je datován už k roku 1942, tedy pět let před sepsáním manifestu.

Písmo jako motiv vstupovalo do moderního výtvarného umění prostřednictvím experimentální tvorby již na začátku 20. století.⁹⁴ Lettrismus se tak stal určitou tvořivou hrou s písmeny ve výtvarném projevu.⁹⁵ Docházelo k jistému propojení logiky a kreativity. Směr se do popředí dostal až poté, co surrealismus ztratil svůj bojový rys a začal být Francouzi označován jako fetiš.⁹⁶ Přirozeně přešel čas surrealismu a jeho místo musel

⁸⁸ KUČERA, Leoš: Janouška inspiruje tvar i jazykový význam písmen. *Mladá fronta dnes – Východní Čechy*. 8. 10. 1997, s. 3.

⁸⁹ SOUKUP, Jiří: Úvodní slovo k výstavě a besedě s Karlem Janouškem na Mze ČR dne 19. 11. 1998; v úvodním slově dále zmiňuje, že u Janouška to nevycházelo nutně vždy z tvaru písmene, jindy to mohla být nota nebo kaligrafie.

⁹⁰ SKALICKÝ, Bohumil: Obrazy inspirované písmem. Karel Janoušek v semislkém archivu. *Pojizerské listy*. 1998, ročník 72, číslo 19, s. 8.

⁹¹ WEISS, Allen S.: Some Notes on Conjuring Away Art: Radical Disruptions of Image and Text in Avantgarde Film [online]. *L'Esprit Créateur*. The John Hopkins University Press, 1998, Vol. 38, No. 4, Altérités dans la langue / Alterities in Language, s. 82-93. Dostupné z: <https://www.jstor.org/stable/26288144>. [cit. 20. 7. 2022], s. 86.

⁹² Inv. č. 359; Úvodní slovo k výstavě Obrazy písmen; Výstavní síň Ludvíka Kuby.

⁹³ WEISS, Allen S.: Some Notes on Conjuring Away Art: Radical Disruptions of Image and Text in Avantgarde Film [online]. *L'Esprit Créateur*. The John Hopkins University Press, 1998, Vol. 38, No. 4, Altérités dans la langue / Alterities in Language, s. 82-93. Dostupné z: <https://www.jstor.org/stable/26288144>. [cit. 20. 7. 2022], s. 82.

⁹⁴ SŮVA, Josef: Karel Janoušek / hrátky s písmem. *Výstavy v divadle DRÁK – listopad 1984*.

⁹⁵ ŠRÁMKOVÁ, Jana: Galerie nabízí netradiční díla. *Jablonecko*. 2. 9. 2003.

⁹⁶ ALLAMAND, Jacques – BOWE, Julia: The Genealogy of Lettrism [online]. *Poetry*. Poetry Foundation, 1947, Vol. 71, No. 3, s. 141-144. Dostupné z: <https://www.jstor.org/stable/20590308> [cit. 20. 7. 2022], s. 144.

vyplnit jiný umělecký směr. Lettrismus je považován, jak za historii svých teoretických textů, sloganů, manifestů a skandálů, tak zároveň za historii svých poetických prací.⁹⁷

V Čechách našel tento směr své kořeny a odůvodnění v tradicích českého moderního umění, k jehož přízračným rysům patřilo soužití malby s poezií.⁹⁸ Písmo do umění samovolně vstupovalo vždy, v českém prostředí převážně v podobě typografie. V tvorbě funkčního charakteru, tedy v plakátech, knižní a užité grafice všeho druhu, se logicky musel řešit vztah obrazu a písma,⁹⁹ což přispělo k přirozenému vývoji lettrismu i u nás. Jedním z moderních směrů se však stal až v šedesátých letech, kdy nejprve zaujímal své místo v literatuře a v pozdější době i ve výtvarném umění.¹⁰⁰

V šedesátých letech se v zahraničí i v Čechách uskutečnila celá řada výstav, která se zabývala problematikou vztahu obrazu a písma.¹⁰¹ Úvodní ukázkou do českého prostředí se stala výstava *Obraz a písmo* konající se roku 1966 v Muzeu v Kolíně. Součástí výstavy byly koláže dokumentující možnosti nabízené symbiózou písma a kresby.¹⁰²

Dalšími znaky tohoto uměleckého směru je hravost, přísná geometrie a jisté narušení svých osobitých tvarů. Narušení je povoleno díky písmenu, jež je plnohodnotným nositelem významu a které tak dodává dílu zcela novou formu.¹⁰³ Programové ambice lettrismu vyžadují nadvládu optických textů a znaků, jež ztrácejí svůj původní význam a posuzují se do poloh vizuálního účinku ve výtvarně zdůvodňovaných konfiguracích.¹⁰⁴

⁹⁷ WEISS, Allen S.: Some Notes on Conjuring Away Art: Radical Disruptions of Image and Text in Avantgarde Film [online]. *L'Esprit Créateur*. The John Hopkins University Press, 1998, Vol. 38, No. 4, *Altérités dans la langue / Alterities in Language*, s. 82-93. Dostupné z: <https://www.jstor.org/stable/26288144>. [cit. 20. 7. 2022], s. 82.

⁹⁸ KOTALÍK, Jiří: *Obraz a písmo*. Číslo 7/IV, [1966].

⁹⁹ Taktéž.

¹⁰⁰ SŮVA, Josef: Úvodní řeč k výstavě v divadle DRÁK. Listopad 1984. Inv. č. 514.

¹⁰¹ SŮVA, Josef: Karel Janoušek / hrátky s písmem. *Výstavy v divadle DRÁK – listopad 1984*

¹⁰² KOTALÍK, Jiří: *Obraz a písmo*; Číslo 7/IV, [1966].

¹⁰³ Inv. č. 362; úvodní slovo k výstavě *Poetika písma*.

¹⁰⁴ KOTALÍK, Jiří: *Obraz a písmo*; Číslo 7/IV, [1966]

Klíčovými osobnostmi českého prostředí byli Miloš Urbásek a Eduard Ovčáček, o kterých se zmiňoval i sám Karel Janoušek.¹⁰⁵ Miloš Urbásek byl představitel abstraktní geometricky orientované tvorby a lettrismu a za svého tvůrčího života byl spojen přátelstvím s Eduardem Ovčáčkem a Rudolfem Valentou.¹⁰⁶ Eduard Ovčáček se zabývá vztahem mezi písmem a obrazem, také mezi písmem a plastikou nebo jiným objektem – od první třetiny šedesátých let je řazen k podstatným lettristům československého prostředí.¹⁰⁷

Nebylo by od věci zde zmínit dalšího umělce, který Janouškovu tvorbu svým způsobem ovlivnil podobně jako Ovčáček a Urbásek. Další inspirací mu byl polský konstruktivista Henrik Stazewski. K tvorbě tohoto umělce se Janoušek vyjádřil v rozhovoru s Petrem Marečkem, kdy zmínil, že jeho obrazy viděl v Maďarsku. Tvorbu polského konstruktivisty popsal tak, že tam „byl malý obraz a na něm tři čáry, ale bylo to dílo. K tomu [by] se chtěl dopracovat.“¹⁰⁸

Janouškova výtvarná činnost byla hluboce inspirována písmem.¹⁰⁹ V práci se snažil upozornit na jeho estetičnost,¹¹⁰ protože jej denní styk s písmem přiměl k navrácení se k jeho motivu, jež jej inspirovalo a vybízelo k dalším výtvarným zpracováním.¹¹¹ Mohl jeho

¹⁰⁵ MAREČEK, Petr: Nemám rád upovídané obrazy. *Dnes / kraj hradecký*. Hradec Králové, 15. 4. 2010, s. 5. Karel Janoušek v rozhovoru pronesl, že jej „nejvíce inspirovali Miloš Urbásek [...] a velký lettrista Eduard Ovčáček. Ti s tím začínali. Urbáška [...] poprvé viděl v Ostrově a hned [...] věděl, že je to pravé ořechové, co hledá.“

¹⁰⁶ Urbásek Miloš / 1932-1988. *Sophisticagallery.cz* [online]. [cit. 1. 8. 2022]. Dostupné z: <https://sophisticagallery.cz/autori/urbasek-milos>.

¹⁰⁷ DANĚK, Ladislav: Ovčáček, Eduard. *Muo.cz* [online]. 2022 [cit. 1. 8. 2022]. Dostupné z: <https://www.muoz.cz/sbirky/obrazy--44/ovcacek-eduard--466/>.

¹⁰⁸ MAREČEK, Petr: Nemám rád upovídané obrazy. *Dnes / kraj hradecký*. Hradec Králové, 15. 4. 2010, s. 5.

¹⁰⁹ SKALICKÝ, Bohumil: Obrazy inspirované písmem. Karel Janoušek v semilském archivu. *Pojizerské listy*. 1998, ročník 72, číslo 19, s. 8.

¹¹⁰ Úvodní slovo k výstavě *Obrazy písmem*; Výstavní síň Ludvíka Kuby v Poděbradech. Inv. č. 359.

¹¹¹ SŮVA, Josef: Karel Janoušek / hrátky s písmem. *Výstavy v divadle DRÁK – listopad 1984*.

tvarem a všemožnými iniciály uvádět určité pojmy¹¹² a vytvářet tak neobvyklá výtvarná díla.

Svémi „písmennými obrazy“ dokázal vtěsnat konkrétní obsah do abstraktně chladného tvaru písmene, které si diváci museli sami myšlenkově doplnit.¹¹³ Neužíval však písmo jako dekorativní prvek, vždy bylo položeno do významových souvislostí,¹¹⁴ kterými mohly k rozluštění sloužit názvy děl. Na závěr je vhodné dodat, že přestože celý život pracoval „v písmu“, tvrdil, že „nemá rád upovídaná plátna.“¹¹⁵

Ve výtvarné tvorbě Janouška ovlivňovaly a inspirovaly taktéž japonské ideogramy,¹¹⁶ které je důležité zmínit z jeho studijních zájmů.¹¹⁷ Japonské znaky jej zaujaly natolik, že se v jednom období snažil zpracovat litery v podobném duchu.¹¹⁸ Východoasijská kaligrafie je spojena s filozofickými a náboženskými systémy, a proto písmo pojímala jako součást výtvarného díla, obrazu, či se její písmové grafémy samy měnily ve výtvarné objekty,¹¹⁹ což příhodně sedí k Janouškově tvorbě. Zde by bylo vhodné upozornit na podobnost japonských znaků s lettristickými tendencemi, které jsou na tomto místě patrné nejvíce.

Zaujetí asijskými samoznaký Karel Janoušek potvrdil vlastními slovy v rozhovoru s Petrem Marečkem, kdy řekl, že jej „asijské znaky inspirovaly“ a že „z některých i vychází [jeho inspirace].“¹²⁰ Základním tvarem umělcovy tvorby se staly pravděpodobně díky

¹¹² SOUKUP, Jiří: Janouškovy litery vévodí Celebrisu. *Noviny Jičínska*. 9. 11. 2002, ročník 11, číslo 261, s. 9.

¹¹³ SKALICKÝ, Bohumil: Obrazy inspirované písmem. Karel Janoušek v semilském archivu. *Pojizerské listy*. 1998, ročník 72, číslo 19, s. 8.

¹¹⁴ SOUKUP, Jiří: Karel Janoušek. Inv. č. 348.

¹¹⁵ MAREČEK, Petr: Nemám rád upovídané obrazy. *Dnes / kraj hradecký*. Hradec Králové, 15. 4. 2010, s. 5.

¹¹⁶ Úvodní slovo k výstavě *Obrazy písmen*; Výstavní síň Ludvíka Kuby v Poděbradech.; inv. č. 359.

¹¹⁷ Inv. č. 14, kde se nachází studie japonských znaků. Janoušek si přepisoval podobu znaků společně s jejich překladem do českého jazyka; mimo japonské znaky jsou zde i studia věnující se řeckému a arabskému jazyku.

¹¹⁸ Inv. č. 362; Úvodní slovo k výstavě *Poetika písma*.

¹¹⁹ SKALICKÝ Bohumil: Obrazy inspirované písmem. Karel Janoušek v semilském archivu. *Pojizerské listy*. 1998, ročník 72, číslo 19, s. 8.

¹²⁰ MAREČEK, Petr: Nemám rád upovídané obrazy. *Dnes / kraj hradecký*. Hradec Králové, 15. 4. 2010, s. 5.

jejich pravidelnosti. Asijské grafémy jsou totiž komponovány do čtvercové plochy a čtverec, tedy jeho symbolika, se stala základním tvarem v umělcově tvorbě.¹²¹ Jako příklad slouží série obrazů inspirovaných čtverci, kam patří obrazy pod jmény „Agresivní čtverec“, „Čtverec – nečtverec“, „Poklid čtverců“, „Prolínání čtverců“ a „Roztržka čtverců“, jež byly vytvořeny v roce 2006. Od tohoto roku je více patrná tvorba v geometrické abstrakci.

Postupem času se Janoušek blíže seznámil s poetikou asijských znaků a tím se mu otevřela cesta k již zmíněné geometrické abstrakci.¹²² Jak doložila Jana Šrámková, jsou jeho obrazy „plné barev, jasných a jednoduchých tvarů, geometrických obrazců, jež jsou na sebe nebo vedle sebe důmyslně vrstveny.“ Jeho dílo proto působí střízlivě a nápaditě.¹²³

1. 7. Dílo

Umělcova tvorba se v osmdesátých letech vyvíjela od lettrismu a postupně, přesněji řečeno od roku 2000, začala směřovat ke geometrické abstrakci a ostatním abstraktnějším směrům. S přibývajícím věkem se jeho dílo stávalo abstraktnějším a abstraktnějším.¹²⁴ Litera mu sloužila jako východisko pro vyjádření myšlenky,¹²⁵ z čehož vyplývá jeho poetický pohled na písmena, který dokázal lidi zároveň zaujmout a přinutit k zamyšlení mezi estetikou a funkčností okolního světa.¹²⁶

¹²¹ Inv. č. 362; úvodní slovo k výstavě *Poetika písma*.

¹²² Totéž.

¹²³ ŠRÁMKOVÁ, Jana: Galerie nabízí netradiční díla. *Jablonecko*. Jablonec nad Nisou, 2. 9. 2003; Šrámková také napsala, že z Janouškova díla vyzařuje mladistvý přístup k životu i výtvarnému umění.

¹²⁴ Janoušek, Karel, ústní sdělení, 25. 7. 2022.

¹²⁵ SKALICKÝ, Bohumil: Obrazy Karla Janouška v archívu jsou inspirovány civilizačním fenoménem. *Trutnovsko a Semilsko*. 2.6. 1998.

¹²⁶ GROSSMANNOVÁ, Judita: A je vám na duši smutno i hezky zároveň. Přehlídka krásy na mistrovství 3. hradeckém výtvarném salonu v Biskupské rezidenci. *Hradecké noviny*. Hradec Králové, 9. 6. 1997, ročník 6, číslo 133, s. 8. Autorka článku se dále zmiňuje o tom, jak se návštěvníci výstav „setkají s mistrným převtělením jednotlivé litery do umělecké podoby [...] a jak v sobě písmo skrývá poezii.“

Pro své starší práce využíval zejména kaligrafii, koláž a reliéfní objekty, které měly více grafický charakter.¹²⁷ Příkladem kaligrafie slouží obraz *Via vita* z roku 1982, *Quo vadis* z roku 1985 a *Richard III* z roku 1985. Koláží lze v jeho tvorbě najít spoustu, dřívějšími příklady z let 1984 až 1998 jsou obrazy *Mademoiselle*, *Loco*, *Remíza* a *Love*. Reliéfních objektů už je méně, jedním ze starších příkladů poslouží obraz pod názvem *Trojúhelník* z roku 1998.¹²⁸ Janouškova mladší díla se blíží malířskému projevu,¹²⁹ kdy barva pomáhá ztvárnit symboliku.¹³⁰ V obrazech často převládají teplé tóny nad studenými, ale pro každé období je možné vycítit jinou barevnou preferenci.

Z pohledu lettrismu byla hlavním motivem práce „abeceda“, jejíž výtvarné ztvárnění mohlo být posíleno použitým materiálem.¹³¹ Janoušek ve své tvorbě upřednostňoval přírodní materiál a měl tendenci směřovat k jednoduchému vyjádření výtvarného záměru.¹³² Do samostatné skupiny obrazů spadá tvorba, kdy písmeno evokuje jev materiální povahy.¹³³ Josef Sůva k tomuto ve svém článku „Galerie vzdá poctu písmu“ napsal, že je možnost „obdivovat obrazová poselství písma vznikající zhodnocením různých materiálů.“¹³⁴ Dle Jiřího Soukupa Janoušek dovedl „rozehrát symfonii tvarů a barev s užitím minima výtvarných prostředků.“¹³⁵

¹²⁷ RYBIČKA, Tomáš: Karel Janoušek – Pocta písmu. 2009.

¹²⁸ Inv. č. 167.

¹²⁹ Rybička, Tomáš: Karel Janoušek – Pocta písmu. 2009.

¹³⁰ GROSSMANNOVÁ, Judita: A je vám na duši smutno i hezky zároveň. Přehlídka krásy na mistrovství 3. hradeckém výtvarném salonu v Biskupské rezidenci. *Hradecké noviny*. Hradec Králové, 9. 6. 1997, ročník 6.

¹³¹ ČUDA, Josef: Další výstava. *DoubraVan*. Zpravodaj MNV a organizací NF v Ronově nad Doubravou, ročník XV., 2 1987, s. 7.

¹³² SOUKUP, Jiří: Karel Janoušek. Inv. č. 348.

¹³³ SKALICKÝ, Bohumil: Obrazy Karla Janouška v archivu jsou inspirovány civilizačním fenoménem. Skalický dále popisuje, že písmeno může být inspirováno taky známými duchovními obsahy.

¹³⁴ Inv. č. 359. Sůva dále doplňuje, že vše je umocňováno spojením poezie a symbolikou slov.

¹³⁵ SOUKUP, Jiří: Karel Janoušek. Inv. č. 348.

Typickým znakem Janouškova díla je jednoduchost¹³⁶ a základem jeho jemných a čistých kreseb, akvarel či koláží většinou bývá přísná geometrie.¹³⁷ Jeho abstrakce tvořené kombinovanými technikami jsou založené na jednoduchosti a humoru.¹³⁸ Ve výtvarném sdělení je možné nalézt oprostění od dekorativních detailů, které by mohly odvádět pozornost od hlavní myšlenky díla.¹³⁹ Člověk zvědavý na umělcovu tvorbu tak může v jeho pracích najít vlastní význam v jím ztvárněném motivu.¹⁴⁰ Janoušek se k tomuto vyjádřil v rozhovoru s Petrem Marečkem, kdy řekl, že: „je rád, když v tom někdo najde něco dalšího.“¹⁴¹

Kompoziční řešení jsou inspirována písmenem užitým jako symbol a dále rozvedeným do širšího pojmového významu.¹⁴² Příkladem by mohlo být dílo *Mini* vytvořeno roku 2005, jež ve spodní straně díla skrývá písmeno M. Dalším příkladem lze uvést dílo *Koláž* z roku 2002, ztvárněno písmenem K, vytvořeno jako koláž. Volba slov doprovázejících určité písmeno má tudíž stejně důležitý význam.¹⁴³ Umělcova tvorba se rovněž vyznačuje vyhýbáním jistých stereotypů. Pro bližší představu, každé písmeno je řešeno jiným způsobem a proto je jeho dílo význačné svým hledáním nových výtvarných přístupů.¹⁴⁴

¹³⁶ SOUKUP, Jiří: Úvodní slovo k výstavě a besedě s Karlem Janouškem na Mze ČR dne 19. 11. 1998. Soukup se zde zmiňuje o tom, že Janoušek pro dobré vizuální účinky svých prací získával i řadu zadání pro grafická díla, firemní artefakty, návrhy s realizací různých znaků a znamení.

¹³⁷ SLÁDEK, Vladimír: Janouškovo písmo. *Hradecké noviny*. Hradec Králové, 11. 3. 1997, s. 9.

¹³⁸ MARŠÍKOVÁ, Vanda: Pocta písmu inspirující nebo nudná. *Východočeský večerník*. Hradec Králové, 14. 10. 1997. Podobný názor vyjádřil Tomáš Rybička ve svém článku *Z ateliéru Karla Janouška*, kdy popisuje, jak je umělcova tvorba zaměřena na vtipné interpretaci a humoru.

¹³⁹ RYBIČKA, Tomáš: Kaligrafie a koláže. *Ateliér*. Čtrnáctideník svazu českých výtvarných umělců. Praha, Svaz československých výtvarných umělců, 27. 6. 1989, s. 8.

¹⁴⁰ KUČERA, Leoš: Janouška inspiruje tvar i jazykový význam písmen. *Mladá fronta dnes – východní Čechy*, 8. 10. 1997, s. 3.

¹⁴¹ MAREČEK, Petr: Nemám rád upovídané obrazy. *Dnes / kraj hradecký*. Hradec Králové, 15. 4. 2010, s. 5.

¹⁴² SOUKUP, Jiří: Karel Janoušek. Inv. č. 348.

¹⁴³ SŮVA, Josef: Karel Janoušek / hrátky s písmem. *Výstavy v divadle DRÁK – listopad 1984*.

¹⁴⁴ SŮVA, Josef: Tvorba grafika Karla Janouška a malíře Ludvíka Vašiny / Netradiční výstava. *Čtvrteční pochodeň, orgán východočeského KV KSČ*. 10. 10. 1984, s. 10.

Dalším aspektem Janouškova díla tvoří názvy obrazů. Název je nedílnou součástí jeho díla a slouží jako klíč k bližšímu porozumění a dešifrování toho, co se v obraze může nalézat.¹⁴⁵ Název pomůže zaujatému člověku najít cestu k poznání symboliky obrazu a zároveň slouží jako kontrola postupu,¹⁴⁶ kterým lze na obraz nahlížet. Sám Janoušek v rozhovoru s Petrem Marečkem vyjádřil svůj souhlas ohledně toho, že „[...] název je součástí obrazu. Je tam proto, aby to lidi, kteří chtějí [dílo] pochopili.“¹⁴⁷

V pár případech jsou obrazy pojmenovány jako technika, kterou jsou vytvořeny. Pro příklad lze uvést již zmíněný obraz *Koláž*, dále obraz pod názvem *Frotáž* z roku 2002. Další specifickou tvorbou jsou obrazy, v kterých je určité písmeno a jejichž název vychází ze zobrazeného písmene. Například obrazy *Eliminace*, *Mini* a *Obstrukce* z roku 2005. V pozdější tvorbě obrazy spadají do abstraktnějších a barevnějších sfér. Tuto změnu lze sledovat zhruba od roku 2010 či 2011.

Specifickým příkladem Janouškovy tvorby činí *Holubice míru* s nápisem „Mír národům celého světa“ v Liberci na Šaldově náměstí. Jedná se o neonovou plastiku, jež je od sedmdesátých let minulého století nainstalována na historickém domě.¹⁴⁸ Janoušek se v letech 1974 věnoval propagační grafice. Byl osloven Národní výborem Liberce prostřednictvím Komise pro výzdobu města, která určovala podmínky výzdob kolem města. Přesto Janoušek mohl motiv holubice vymyslet sám a nebyl na něj vyvíjen žádný tlak pro specifickou podobu plastiky.¹⁴⁹ Přestože tedy byla plastika instalována během

¹⁴⁵ Úvodní slovo k výstavě *Poetika písma*. Inv. č. 362.

¹⁴⁶ MARŠÍKOVÁ, Vanda: Pocta písmu inspirující nebo nudná. *Východočeský večerník*. Hradec Králové, 14. 10. 1997.

¹⁴⁷ MAREČEK, Petr: Nemám rád upovídané obrazy. *Dnes / kraj hradecký*. Hradec Králové, 15. 4. 2010, s. 5.

¹⁴⁸ Holubice svítí. *Liberecký zpravodaj*. 2013, s. 11.

¹⁴⁹ LÁNSKÝ, Tomáš: Holubice je to jediné, co po mně zůstane. *Liberecký deník*. 15. 1. 2013, číslo 12, s. 1-3.

bývalého režimu, je nutné poznamenat, že se na ni nepodepsaly žádné stopy tehdejší vládnoucí ideologie.¹⁵⁰

Holubice byla obnovena díky referendu vypsaném na občany z roku 2012.¹⁵¹ Lidé mohli hlasovat, zda se Holubice odstraní nebo obnoví a většina hlasů odsouhlasila její opravu.¹⁵² Představitelé města nechali neonovou holubici opravit a od dubna 2013 opět svítila.¹⁵³ Holubice na Šaldově náměstí svítí dodnes.¹⁵⁴

¹⁵⁰ MINSTROVÁ, Zuzana: Ještě letos nechá město zrekonstruovat neonovou holubičku i s nápisem Mír národům celího světa, která přes pětatřicet let tvoří součást fasády domu na Šaldově náměstí. [2012]

¹⁵¹ Janoušek, Karel, ústní sdělení, 25. 7. 2022. Holubice byla umístěna na fasádě soukromého domu, proto její opravu muselo vymyslet město, společně s financováním obnovy.

¹⁵² Rousková, Barbora, ústní sdělení, 28. 7. 2022.

¹⁵³ Holubice svítí. *Liberecký zpravodaj*. 2013, s. 11. Oproti původní holubici byla zrekonstruovaná holubice vybavena moderní neonovou elektroinstalací a plastika byla nově napojena na systém veřejného osvětlení.

¹⁵⁴ Rousková, Barbora, vnučka, ústní sdělení, 28. 7. 2022. Když jsou v Liberci, jdou navštívit Holubici.

1. 7. 1. Seznam děl

K doplnění životního díla je zde přiložen seznam děl umělce, o kterých bylo možné zjistit konkrétní informace a slouží k bližšímu seznámení s Janouškovými pracemi. Dále je možné v přílohách dohledat obrazovou přílohu tvorby. Seznam je primárně dělen chronologicky a uvnitř dále rozdělen abecedně pro lepší přehled.

1958	Zátiší s mandarinkami (bez názvu) Úhel na papíře	Ve fondu rodiny	1
[1958 – 1980]	Aborigi Akryl na plátně	Ve fondu rodiny	2
[1958 – 1980]	Zátiší s jablky a ořechem (bez názvu) Olej na plátně adjustovaném na překližce	Ve fondu rodiny	3
[1958 – 1980]	Zátiší s ovocem (bez názvu) Pastel na kartonu	Ve fondu rodiny	4
1980	Autorský tisk 1 (bez názvu) Serigrafie na papíře	Ve fondu rodiny	5
1980	Autorský tisk 2 (bez názvu) Serigrafie na papíře	Ve fondu rodiny	6
1980	Autorský tisk 3 (bez názvu) Serigrafie na papíře	Ve fondu rodiny	7
1980	Listina o udělení medaile Kaligrafie na papíře, pozlaceno	Sloha 5	8
[1980]	B. Smetana Pozlacený grafický návrh jména na papíře	Sloha 5	9
1982	Litera Asambláž; fotografie díla pod inventárním číslem 302	Město Lysá nad Labem	10
1982	Via vita Kaligrafie na ručním papíře; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	11
1983	Bílé b (bez názvu) 1 ff., manžele Bürke; fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví manželé Bürke	Fotografie	12
1983	Lhostejnost Asambláž; fotografie díla pod inv. č. 303	Město Lysá nad Labem	13
1983	Provokace Kombinovaná technika na ručním papíře	Ve fondu rodiny	14
1983	XYZ Asambláž; fotografie pod inv. č. 304	Město Lysá nad Labem	15
1984	Mademoiselle Koláž a asambláž na kartonu	Ve fondu rodiny	16

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
1985	Quo vadis Kaligrafie na ručním papíře; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	17
1985	Matematika Asambláž na sololitu; dále doložena fotografie v obálce: „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298	Ve fondu rodiny	18
[1987]	Averze	Archiv SOkA Nymburk	19
1987	Centralismus – Centralism Papírový objekt; fotografie v obálce „Věnováno přátelům a známým“ pod inv. č. 297; ve vlastnictví Jana Zárubová	Fotografie	20
1987	Imperátor Fotografie pod inv. č. 305	Město Lysá nad Labem	21
1987	L-29 Kresba; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	22
1987	Loco Koláž na papíře	Sloha 5	23
1987	Pro futuro Fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví Karlova Univerzita	Fotografie	24
[1987]	RII (bez názvu) Kaligrafie na papíře	Sloha 2	25
1987	Rastry Koláž na papíře	Sloha 5	26
1987	Remíza Koláž na papíře	Ve fondu rodiny	27
1987	Richard III Kaligrafie; fotografie v zaslaném souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	28
1987	Solitér Fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví Jana Zárubová	Fotografie	29
1987	Vivat Fotografie pod inv. č. 306	Město Lysá nad Labem	30
1988	Diskriminace Serigrafie na papíře, kusy 4/10, 6/10 a 7/10; další kusy vlastní Archiv SOkA Nymburk	Sloha 5; Archiv SOkA Nymburk	31
1988	Excentrický Serigrafie na papíře, kusy 5/25, 7/25, 10/25, 11/25, 13/25, 21/25, 22/25, 23/25, 24/25, 25/25	Sloha 5	32
1988	Informátor – Informer Kombinovaná technika, dřevěný objekt; fotografie v obálce „Ztracené, Zrušené, Zničené“ pod inv. č. 299; ztraceno na výstavě v Kolíně	Fotografie	33
1988	Kompozice Textilní koláž; fotografie v obálce „Ztracené, Zrušené, Zničené“ pod inv. č. 299; ztraceno na prodejně Díla v Praze 1	Fotografie	34
1988	Kontrasty Tisková serigrafie na papíře; fotografie pod inv. č. 311; další ve vlastnictví Město Lysá nad Labem	Ve fondu rodiny; Město Lysá nad Labem	35

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
1988	Kontrasty v Dur – Contrasts in Dur Textilní koláž; fotografie v obálce „Ztracené, Zrušené, Zničené“ pod inv. č. 299 zničeno při stěhování ateliéru v HK	Fotografie	36
1988	Latentní Serigrafie na papíře, kusy 11/20, 19/20 a 20/20; další se nachází v archivu SOKA Nymburk	Sloha 5; Archiv SOKA Nymburk	37
1988	Mono I. Dřevěná plastika; fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví Nadace Sluníčko	Fotografie	38
1988	Xantida Asambláž na desce; fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodej dílo Praha	Fotografie	39
1989	Mono II. Dřevěná plastika; fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví Oční léčebna Mostek	Fotografie	40
1989	Ukrajina Olej na sololitu	Ve fondu rodiny	41
1991 – 1992	Faux Pas Slepotisk, kusy 11/15, 14/15 a 15/15; další se nachází v archivu SOKA Nymburk	Sloha 5; Archiv SOKA Nymburk	42
1991	Optika Koláž; fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví sochař Veselý Ludvík, prezident Lios Club Art, Praha	Fotografie	43
1992	Zahrádka Koláž, fotografie v obálce „Věnováno přátelům a známým“ pod inv. č. 297; ve vlastnictví František Pavlů	Fotografie	44
1994	Partner Grafika	Archiv SOKA Nymburk	45
1994	Segmenty Fotografie v obálce „Ztracené, Zrušené, Zničené“ pod inv. č. 299; zničeno na výstavě /Salon HK/	Fotografie	46
1995	Quadratum Slepotisk	Archiv SOKA Nymburk	47
1995	Humanita – Humanity Papírový objekt, fotografie v obálce „Věnováno přátelům a známým“ pod inv. č. 297; darováno Václavu Havlovi, prezidentovi	Fotografie	48
1995	Ultramarin – Ultramarine Papírová koláž, fotografie v obálce „Věnováno přátelům a známým“ pod inv. č. 297; ve vlastnictví Luděk Vašina	Fotografie	49
1995	Yellow Olej na desce; fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294	Knihovna města Hradce Králové	50
1995	Zig Zag Kombinovaná technika na papíře; fotografie v obálce „Ztracené, Zrušené, Zničené“ pod inv. č. 299	Fotografie	51
1996	Tandem Slepotisk, nedokončená, 7/10; další se nachází v archivu SOKA Nymburk	Sloha 5; Archiv SOKA Nymburk	52

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
1997	Antré Alfabetů Kresba na papíře	Sloha 5	53
1997	Black Olej na plátně	Knihovna města Hradce Králové	54
1997	Dvojice Olej na plátně, fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví Konto Bariery	Fotografie	55
1997	Kompozice Olej na plátně; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	56
1997	Rozkol Olej na plátně, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodáno Aukce Art CZ	Fotografie	57
1997	Symbol Koláž, fotografie v obálce „Věnováno přátelům a známým“ pod inv. č. 297; ve vlastnictví Miloš Vojtěch	Fotografie	58
1997	Triviální Asambláž a barevné tužky na kartonu	Ve fondu rodiny	59
1997	Violeť Kresba na papíře	Ve fondu rodiny	60
1997	Weiss Olej na plátně	Knihovna města Hradce Králové	61
1997– 1988	Love Koláž na ručním papíře	Ve fondu rodiny	62
1997– 1998	Vzkříšení Olej na plátně, fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; Starokatolická církev	Fotografie	63
1997– 1998	Zvěst Olej na plátně, fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; Starokatolická církev	Fotografie	64
1998	Alfa & Omega Olej na plátně, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; Nadace Euronisa, prodej v aukci	Fotografie	65
1998	Čtverec Asambláž a kresba na papíře	Ve fondu rodiny	66
1998	Kruh Asambláž a kresba na papíře	Ve fondu rodiny	67
1998	Křivka a plocha, čtyřúhelník Asambláž a kresba na papíře	Ve fondu rodiny	68
1998	Socha u cesty (bez názvu) Olej na desce	Ve fondu rodiny	69
1998	Tichá krajina Tužka na papíře	Sloha 1	70
1998	Trojúhelník Kombinovaná technika, reliéf a kresba na papíře	Ve fondu rodiny	71
1999	Architektura Akryl; fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví Ota K.	V seznamu od rodiny	72

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
1999	Busta Olej na plátně	Knihovna města Hradce Králové	73
1999	Vrchol Akvarel, fotografie pod inv. č. 307	Město Lysá nad Labem	74
[2000]	Abeceda (bez názvu) Koláž na papíře	Sloha 5	75
2000	Etc Koláž na papíře	Ve fondu rodiny	76
2000	Matisse Olej na plátně; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	77
2000	Miserere Fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví Zuzana	Fotografie	78
2000	Ozdoba Papírový objekt, asambláž; fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví Nadace Šance Praha	Fotografie	79
2000	Linie + plocha I. Koláž na papíře	Ve fondu rodiny	80
2000	Linie + plocha II. Koláž na papíře	Ve fondu rodiny	81
2000	Perforace Asambláž a kresba na papíře	Ve fondu rodiny	82
[2000]	Průzor (bez názvu) Koláž na papíře	Ve fondu rodiny	83
2000	Ukřižování Olej na plátně, fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví Starokatolická církvev	Fotografie	84
Ante 2001	Ostré světlo Olej na plátně, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodáno Aukce Art CZ	Fotografie	85
2000- 2001	Orbita Olej na plátně, fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; Nadace Šance Praha	Fotografie	86
2001	Azur Blau Fotografie pod inv. č. 308	Město Lysá nad Labem	87
2001	Gelb Fotografie pod inv. č. 309	Město Lysá nad Labem	88
2001	Gold Fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví Zuzka	Fotografie	89
2001	Golem Olej na plátně; fotografie pod inv. č. 310	Město Lysá nad Labem	90
2001	Kontrasty Olej na jutě; fotografie pod inv. č. 311	Archiv SOKA Nymburk	91
2001	Květ Olej na plátně, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodáno Aukce Art CZ	Fotografie	92

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
2001	Maximální Fotografie pod inv. č. 312	Město Lysá nad Labem	93
2001	Mefisto Olej na plátně se zlacením; fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298	Ve fondu rodiny	94
2001	Monochrom Olej na plátně, fotografie v obálce „Věnováno přátelům a známým“ pod inv. č. 297; ve vlastnictví Myškoví – Semily	Fotografie	95
2001	Monstrum Olej na plátně, fotografie pod inv. č. 313	Město Lysá nad Labem	96
2001	Oblouk Olej na plátně, fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví Bariery	Fotografie	97
2001	Rot Fotografie pod inv. č. 314	Město Lysá nad Labem	98
2001	Sol Olej na plátně, fotografie v obálce „Věnováno přátelům a známým“ pod inv. č. 297; ve vlastnictví Jiří Ščerbakov	Fotografie	99
2001	Urozenost Olej na plátně, fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví Slováček	Fotografie	100
2002	Diagonála Koláž, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodáno Michálek	Fotografie	101
2002	Frotáž Koláž a frotáž na papíře	Ve fondu rodiny	102
2002	„Idol“ Koláž, fotografie v obálce „Věnováno přátelům a známým“ pod inv. č. 297; věnováno paní Tetauerové, Galerie L. Kuby – Poděbrady	Fotografie	103
2002	Júdit Olej na plátně, fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví Starokatolická církvev	Fotografie	104
2002	Koláž Koláž na papíře	Ve fondu rodiny	105
2002	Light Olej na plátně, fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví Zuzka	Fotografie	106
2002	Long face Asambláž; objekt – leštěný nerez, plech, fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294	Fotografie	107
2002	Mont Noir Koláž na sololitu	Sloha 2	108
2002	Naděje Fotografie pod inv. č. 315	Město Lysá nad Labem	109
2002	Objekt Papírový objekt, fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; Martin	Fotografie	110
2002	Prezence Asambláž na sololitu	Ve fondu rodiny	111

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
2002	Provokace Koláž, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodáno Michálek	Fotografie	112
2002	Signál Koláž, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodáno Michálek	Fotografie	113
2002	Ticho Pastel, barevný úhel na desce s podkladem z papíru	Ve fondu rodiny	114
2002	Tóbit Olej na plátně, fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví Starokatolická církvev	Fotografie	115
[2002/ 2003]	Logo/značka Akryl na papíř	Sloha 2	116
[Ante 2003]	Cookie (bez názvu) Kombinovaná technika – dřevo, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodej Galerie Studna	Fotografie	117
[Ante 2003]	Žlutá na červené (bez názvu) Fotografie v obálce „Ztracené, Zrušené, Zničené“ pod inv. č. 299; přepracováno	Fotografie	118
[Ante 2003]	Žlutá 1 (bez názvu) Fotografie v obálce „Ztracené, Zrušené, Zničené“ pod inv. č. 299; přepracováno na Wall	Fotografie	119
[Ante 2003]	Žlutá 2 (bez názvu) Fotografie v obálce „Ztracené, Zrušené, Zničené“ pod inv. č. 299; přepracováno na Pestrá pole	Fotografie	120
[Ante 2003]	Žlutá s bílým kruhem a červeným trojúhelníkem (bez názvu) Fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298	Fotografie	121
[Ante 2003]	Měkké lůžko Asambláž, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295	Fotografie	122
[Ante 2003]	Unitární Fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví Rouskovi	Fotografie	123
[Ante 2003]	Vize Alkyd, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295	Fotografie	124
2003	Krajina Tužka a pastelka na papíře	Sloha 1	125
2003	Krok Asambláž na desce, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodáno Aukce Art CZ	Fotografie	126
2003	Křik Pastel na papíře	Ve fondu rodiny	127
2003	Růžová nálada Olej na plátně	Knihovna města Hradce Králové	128
2003	Temná krajina Pastelka na papíře	Sloha 1	129
2003	Teritorium Olej na plátně	Ve fondu rodiny	130

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
2003	Tondo Olej na plátně, fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; Aukce Art CZ	Fotografie	131
2003	Totem Olej na plátně, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodej Kutná Hora	Fotografie	132
2003	Weight Kombinovaná technika na plátně	Ve fondu rodiny	133
2003	Zóna Olej na plátně; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	134
2004	Bizarní Asambláž; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	135
2004	Ježatec Asambláž, polychromie na sololitové desce	Ve fondu rodiny	136
[2004 /2005]	Linie Kovový objekt; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	137
2005	Amen na věky věčné Olej na plátně, fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; Evangelická církev Praha Spořilovi	Fotografie	138
2005	Credo Olej na plátně; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	139
2005	Dispositos Asambláž na sololitu	Ve fondu rodiny	140
2005	Egyptská tma Tempera na papíře	Ve fondu rodiny	141
2005	Eliminace Kombinovaná technika na papíře	Sloha 2	142
2005	Graféma Asambláž na sololitu	Ve fondu rodiny	143
2005	Hra Asambláž na sololitu	Ve fondu rodiny	144
2005	Hřebenovka Asambláž na sololitové desce	Ve fondu rodiny	145
2005	Instalace Olej na plátně	Knihovna města Hradce Králové	146
2005	Mini Kombinovaná technika na papíře	Sloha 2	147
2005	Monarcha Olej na plátně, fotografie v obálce „Věnováno přátelům a známým“ pod inv. č. 297; ve vlastnictví Mareček Rudolf HK	Fotografie	148
2005	Obstrukce Kombinovaná technika na papíře;	Sloha 2	149
2005	Počátek konce Olej na plátně, fotografie v obálce „Věnováno přátelům a známým“ pod inv. č. 297; ve vlastnictví Mareček Mirek HK	Fotografie	150
2005	Ti urození Asambláž na sololitové desce	Ve fondu rodiny	151

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
2005	Zrcadlení Koláž na papíře	Ve fondu rodiny	152
2006	Agresivní čtverec Koláž na papíře; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	153
2006	Čtverec-nečtverec Koláž na papíře	Sloha 3	154
2006	Dobrá zpráva Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	155
2006	Nápadné Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	156
2006	Ochránci Kombinovaná technika na papíře	Sloha 2	157
2006	Poklid čtverců Kresba na papíře	Ve fondu rodiny	158
2006	Prolínání čtverců Kresba barevnými tužkami na papíře	Ve fondu rodiny	159
2006	Quadratum Koláž na papíře	Ve fondu rodiny	160
2006	Roztržka čtverců Koláž a kresba na papíře	Ve fondu rodiny	161
2006	Teplá vlna Asambláž na desce	Ve fondu rodiny	162
2006	Vincent Olej na plátně; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	163
3. 8. 2007	Rozdělení Fotografie pod inv. č. 316	Martin Klikner	164
2007	Černá skulptura Asambláž na sololitové desce	Ve fondu rodiny	165
2007	Kontakt 1 ff., fotografie v obálce „Dary – InSTITUTE a Nadace“ pod inv. č. 294; Nadace Šance Praha	Fotografie	166
2007	Kosmický prach Kombinovaná technika; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	167
2007	Minimum modré Olej na desce; fotografie v obálce „Ztracené, Zrušené, Zničené“ pod inv. č. 299	Fotografie	168
2007	Narušená jednota Reliéf; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	169
2007	Návštěvník Asambláž; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	170
2007	Ostnatec hlubinný Reliéf; fotografie v obálce „Ztracené, Zrušené, Zničené“ pod inv. č. 299	Fotografie	171
2007	Rothko Olej na plátně; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	172
2007	Spolek Asambláž na sololitové desce	Ve fondu rodiny	173

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
2007	Tvář Olej na plátně, fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; Kreuzzieger, kunsthistorik ND; Nadace Šance Praha	Fotografie	174
2007	Vyosení Akryl na sololitu	Ve fondu rodiny	175
2008	Antifóna Alkyd na desce, fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví Filharmonie Hradec Králové	Fotografie	176
2008	Atypické „A“ Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	177
2008	„Ave“ Dřevěná plastika, fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; Českobratrská Evangelická církev Praha 4, kostel Milíče z Kroměříže	Fotografie	178
2008	Blues Alkyd, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodáno Michálek, Liberec	Fotografie	179
2008	Boom Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	180
2008	Dark Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	181
2008	Dominanta Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	182
2008	Dueto Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	183
2008	Element Asambláž na sololitové desce	Ve fondu rodiny	184
2008	Hnědý objekt Asambláž a barvená kůže na sololitu	Ve fondu rodiny	185
2008	Horizont Koláž na šedém, velurovém papíře	Ve fondu rodiny	186
2008	Intenzita žluté Alkyd na desce; fotografie pod inv. č. 317	Fotografie	187
2008	Křížení Kombinovaná technika; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	188
2008	Maximální – minimální 1 ff., fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; ředitelství – Lázně Poděbrady	Fotografie	189
2008	Navršení žluté Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	190
2008	Ohnisko Koláž na šedém, velurovém papíře	Ve fondu rodiny	191

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
2008	Okruží Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	192
2008	Plod Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	193
2008	Prapor Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	194
2008	Prolínání Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	195
2008	Sigma Kombinovaná technika na desce	Ve fondu rodiny	196
2008	Slunečný květ Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	
2008	Spojení Kresba barevnými tužkami na papíře; fotografie v souboru od rodiny	Ve fondu rodiny	197
[2008]	Tabu Olej na desce; fotografie pod inv. č. 318	Fotografie	198
2008	Tor / Brána klidu Kombinovaná technika na desce	Ve fondu rodiny	199
2008	Violet Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	200
2009	Atak Koláž na šedém, velurovém papíře	Ve fondu rodiny	201
2009	Beuys Joseph Asambláž na dřevotřískové desce	Ve fondu rodiny	202
2009	Horizontála Olej na desce	Ve fondu rodiny	203
2009	Křížování Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	204
2009	Malevič Koláž na šedém, velurovém papíře	Ve fondu rodiny	205
2009	Neznámé „X“ Kombinovaná technika, akryl na sololitu	Ve fondu rodiny	206
2009	Obraz černé Asambláž na sololitové desce	Ve fondu rodiny	207
2009	Pestrá pole Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	208
2009	Růžová úhlopříčka Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	209
2009	Segmenty Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	210
2009	Stenóza Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	211
2009	Úběl Akryl na sololitu	Ve fondu rodiny	212

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
2009	Úkos Koláž na šedém, velurovém papíře	Ve fondu rodiny	213
2009	Úkryt Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	214
2009	Wall Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	215
2009	Žlutý terč Asambláž; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	216
2010	Abstraktní Kresba na papíře	Sloha 2	217
2010	Bludička Koláž, kresba	Ve fondu rodiny	218
2010	Crazy Malba na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	219
2010	Ezoterické Kombinovaná malba; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	220
2010	Geometrické zátiší Koláž na papíře	Sloha 2	221
2010	Jedním směrem Kresba na papíře	Sloha 3	222
2010	Levandulové pole Pastel na papíře	Sloha 3	223
2010	Medúza Koláž a pastel na papíře	Ve fondu rodiny	224
2010	Mramor Dekalk na papíře	Sloha 1	225
2010	Nugget Dekalk na papíře, tuž, zlatá folie	Ve fondu rodiny	226
2010	Oáza Pastel na papíře	Sloha 3	227
2010	Obleva Tuž a barevné pastelky na papíře	Sloha 1	228
2010	Otevřený prostor – Malevičova skica Kresba na papíře	Sloha 3	229
2010	Všemi směry Dekalk na ručním papíře, vodovky, tempera	Ve fondu rodiny	230
2010	Tělísko Kombinovaná technika na desce, asambláž, fotografie v obálce „Dary – InSTITUTE a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví Nadace Šance	Fotografie	231
2010	Vymezený prostor Kresba na papíře	Sloha 3	232
2010	Zelená je tráva Kresba na papíře	Sloha 3	233
2010	Znamení Pastel na papíře	Sloha 2	234
[Ante 2011]	Rudé moře Alkyd na desce, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodáno 2011	Fotografie	235

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
2011	Hrot Asambláž na desce	Knihovna města Hradce Králové	236
2011	Kryptogram Asambláž na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	237
2011	Monty a jeho vejce Akryl na plátně, plátno adjustované na sololitu	Ve fondu rodiny	238
2011	Neznámý objekt Akryl na desce, tužka, plátno adjustované na sololitu	Ve fondu rodiny	239
2011	Putování bílé I. Malba na papíře	Knihovna města Hradce Králové	240
2011	Putování bílé II. Malba na papíře	Knihovna města Hradce Králové	241
2011	Putování bílé III. Malba na papíře	Knihovna města Hradce Králové	242
2011	Rose of Kombinovaná technika na papíře	Sloha 3	243
2011	Rotace II Barevná koláž na kartonu	Ve fondu rodiny	244
2011	Rozdělený čtverec Koláž na papíře	Ve fondu rodiny	245
[Ante 29. 10. 2012]	Ecru Textilní asambláž, fotografie v obálce „Ztracené, Zrušené, Zničené“ pod inv. č. 299; zrušeno 29. 10. 2012	Fotografie	246
2012	Bílý reliéf I. Koláž, kombinovaná technika; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	247
2012	Bílý reliéf II. Koláž, kombinovaná technika; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	248
2012	Jiný element Olej na desce, alkyd	Knihovna města Hradce Králové	249
2012	Domina Olej desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	250
2012	Ef – ef Akryl na sololitu	Ve fondu rodiny	251
2012	Emblém Olej desce	Knihovna města Hradce Králové	252
2012	Golden Olej na desce, alkyd; fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví Vladka	V seznamu od rodiny; fotografie	253
2012	Hydra Olej desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	254
2012	Koláž (bez názvu) Koláž na papíře	Sloha 3	255

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
2012	Křížem krážem Olej na kartonu Fabriano; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	256
[2012]	Kyklop Olej na sololitu	Ve fondu rodiny	257
2012	Malé „i“ a velké Ypsilon Akryl na kartonu	Ve fondu rodiny	258
2012	Oscilace Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	259
2012	Panáček Olej na kartonu Fabriano; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	260
2012	Přetržené pouto Olej desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	261
2012	Relevance Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	262
2012	Segmenty No. 1 Tužka a fix na papíře	Sloha 3	263
2012	Segmenty No. 2 Tužka a fix na papíře	Sloha 3	264
2012	Segmenty No. 3 Tužka a fix na papíře	Sloha 3	265
2012	Serpent(iny) Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	266
2012	Terra Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	267
2012	Uzera Akryl na sololitu	Ve fondu rodiny	268
[2012]	Zombie Akryl na sololitu	Ve fondu rodiny	269
[2013]	Bez názvu 1 Barevné tužky, fotografie pod inv. č. 319	Fotografie	270
2013	Frapantní Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	271
2013	Cesta do Pařous Olej na kartonu Fabriano	Knihovna města Hradce Králové	272
2013	Kříž a mříž Akryl na sololitové desce	Ve fondu rodiny	273
2013	Nokturno Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny; fotografie v obálce „Dary – Instrukce a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví Karlova Univerzita	V seznamu od rodiny	274
[2013]	Nuance Papírová kupáz; fotografie pod inv. č. 320	Fotografie	275
2013	Opus Akryl na kartonu	Ve fondu rodiny	276
2013	Opus No. 114 Akryl a tužka na kartonu	Ve fondu rodiny	277
2013	Profil Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	278

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
[2013]	Serpent Fotografie pod inv. č. 322	Archiv SOkA Nymburk	279
2013	Triangl II. Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	280
2013	Téma Ypsilon Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	281
2013	Triviální Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	282
[2013]	Trhlina Papírová deкупáž; fotografie pod inv. č. 323	Fotografie	283
2013	Variace 1 Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	284
2013	Variace 2 Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	285
2013	Zábrana Akryl na kartonu	Ve fondu rodiny	286
2014	Červený obraz Olej na sololitové desce	Ve fondu rodiny	287
2014	Horizontála Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	288
2014	Koncept Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	289
2014	Nyx – bohyně noci Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	290
2014	Oblouk Olej na sololitu	Ve fondu rodiny	291
2014	Oddělené segmenty Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	292
2014	Poznámky Barevná kresba; fotografie v souboru od rodiny	Sloha 3	293
2014	Pravoúhlé Olej na kartonu Fabriano; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	294
2014	Průsvit Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	295
2014	Úžina Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	296
2014	Velké vřechení u malé práce Akryl na kartonu	Ve fondu rodiny	297
2015	Afinita Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	298
2015	Blíženci Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny; fotografie díla v obálce nadepsané „Martin“ pod inv. č. 300	V seznamu od rodiny	299
2015	Blue Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	300

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
2015	Diagonály Olej na sololitové desce	Ve fondu rodiny	301
2015	Dva disky Kombinovaná technika na sololitu, asambláž	Ve fondu rodiny	302
2015	Enkláva Akryl na sololitu	Ve fondu rodiny	303
2015	Klín klínem Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	304
2015	Negro Kombinovaná technika na sololitu	Ve fondu rodiny	305
2015	Otvor Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	306
[2015]	Otvor v čtverci (bez názvu) Koláž na papíře	Ve fondu rodiny	307
2015	Pocta Kandinskému, bod, linie, plocha Asambláž, akryl na sololitu	Ve fondu rodiny	308
2015	Prosba Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	309
2015	Purpurový horizont Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	310
2015	Red Akryl na sololitu, asambláž	Ve fondu rodiny	311
2015	Rondel Olej na sololitové desce	Ve fondu rodiny	312
2015	Rozdělení červené Olej na desce	Knihovna města Hradce Králové	313
2015	Rytmus Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	314
2015	Středobod Akryl na sololitu	Ve fondu rodiny	315
2016	Čtyři čtyřúhelníky Akryl na sololitu	Ve fondu rodiny	316
2016	Kontrast 1 Akryl na sololitu	Ve fondu rodiny	317
2016	Pád Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	318
2016	Tetragon Olej na desce; fotografie v souboru od rodiny	V seznamu od rodiny	319
2016	Žebrovice Akryl na sololitu	Ve fondu rodiny	320
2017	Exploze Akryl na papíře	Sloha 2	321
2017	Idio Akryl na papíře	Sloha 2	322
2017	Protiklady Akryl na sololitové desce	Ve fondu rodiny	323

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
[Ante 2017]	Den „D“	Město Lysá nad Labem	324
[Ante 2017]	Gorgona	Město Lysá nad Labem	325
[Ante 2017]	Kaligram	Archiv SOkA Nymburk	326
[Ante 2017]	Medea	Město Lysá nad Labem	327
[Ante 2017]	Terč	Město Lysá nad Labem	328
Sine dato	Agresivní	Archiv SOkA Nymburk	329
Sine dato	Arch Papírový objekt, fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví Zuzana	Fotografie	330
Sine dato	Barevná hora (bez názvu) Fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; Rouskovi	Fotografie	331
Sine dato	Bez názvu 2 Kombinovaná technika, fotografie v obálce „Ztracené, Zrušené, Zničené“ pod inv. č. 299	Fotografie	332
Sine dato	Bohyně Fotografie v obálce „Věnováno přátelům a známým“ pod inv. č. 297; ve vlastnictví Ladka Kohoutová	Fotografie	333
Sine dato	Černá linie přes žlutou čáru (bez názvu) Fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodáno Štancíková, památková péče	Fotografie	334
Sine dato	Černý čtverec zakrytý červeným (bez názvu) Fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295	Fotografie	335
Sine dato	Den první Fotografie v souboru od rodiny; fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví SČCE Praha 4	Fotografie	336
Sine dato	Dvojice Kombinovaná technika na desce, fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví Jakub	Fotografie	337
Sine dato	Elegance Textilní koláž, fotografie v souboru od rodiny; fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; „Svítání“ Pardubice	Fotografie	338
Sine dato	Fúrie Olej na plátně, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodáno Kreuzzieger kunsthistorik ND	Fotografie	339
Sine dato	Chiméra Kombinovaná technika, fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví Vladka	Fotografie	340
Sine dato	Kmechti / Komunisté Fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví Martin	Fotografie	341
Sine dato	Lokalita Olej na plátně, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodáno Aukce Art CZ	Fotografie	342

Datum	Název Technika	Doklad	Pořadí
Sine dato	Modrý kříž (bez názvu) Fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295	Fotografie	343
Sine dato	Modrý obličej (bez názvu) Fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; Martin – k 25. narozeninám	Fotografie	344
Sine dato	Mozaika – Mosaic Kombinovaná technika, fotografie v obálce „Ztracené, Zrušené, Zničené“ pod inv. č. 299; darováno nadaci	Fotografie	345
Sine dato	Ostentativní Alkyd, fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; Brandýs n. L.	Fotografie	346
Sine dato	Pták letící do slunce (bez názvu) Fotografie v obálce „Prodej“ pod inv. č. 295; prodáno Manželé Šmejkalovi, Praha	Fotografie	347
Sine dato	Red Papírová koláž, fotografie v souboru od rodiny; fotografie v obálce „Dary – Instituce a Nadace“ pod inv. č. 294; ve vlastnictví Karlova univerzita	Fotografie	348
Sine dato	Šipka v bílé (bez názvu) Fotografie v obálce „Ztracené, Zrušené, Zničené“ pod inv. č. 299, zničené v galerii „Šane“	Fotografie	349
Sine dato	Tabula rasa Fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví Martin	Fotografie	350
Sine dato	X v modré, hvězda (bez názvu) Fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; Otík – k 30. narozeninám	Fotografie	351
Sine dato	Yippee Olej na plátně, fotografie v obálce „Ztracené, Zrušené, Zničené“ pod inv. č. 299; přepracováno	Fotografie	352
Sine dato	Zlatý řez Fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví Jakub	Fotografie	353
Sine dato	Znak v červené a oranžové (bez názvu) Fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví Matěj	Fotografie	354
Sine dato	Zpráva Papírový objekt, fotografie v obálce „V majetku rodiny“ pod inv. č. 298; ve vlastnictví Zuzka	Fotografie	355

1. 8. Poslední léta života

V posledních letech života se Janouškova tvorba přetvářela do abstraktnějších rovin, které lze sledovat už od přelomu let 2011/2012. V roce 2016 se konala jeho poslední výstava v Městské knihovně v Hradci Králové.¹⁵⁵ O rok později mu bylo uděleno vyznamenání města Lysá nad Labem v podobě pamětní medaile za celoživotní výtvarnou činnost v oblasti grafiky.¹⁵⁶ Karel Janoušek se totiž narodil ve vesnici Litol, která je v dnešní době součástí Lysé nad Labem.¹⁵⁷

Od roku 2003 bydlel s manželkou Radkou podruhé v Liberci, kde se věnoval uměním a proto spoustu času věnoval své tvorbě. Proto když mu v Liberci 21. 8. 2015 manželka skonala, litoval toho, že s ní netrávil více času.¹⁵⁸ Po její smrti dále žil i pracoval v Liberci, avšak byl také sužován svým zdravotním stavem a těsně před Vánoci, 23. 12. 2017, podlehl svým nemocem při převozu do nemocnice v Jablonci nad Nisou.¹⁵⁹

2. Dějiny fondu

Fond je uložen v majetku rodiny, na jejíž přání byla provedena katalogizace všech materiálů, které jsou popsány v inventáři. Část fondu bylo převezeno na Katedru historie Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, aby se fond mohl lépe roztřídit a sepsat

¹⁵⁵ Inv. č. 410, kterým jsou materiály z výstavy *Život s písmem* v prostorách Státního oblastního archivu Nymburk, jež se konala v roce 2018–2019, tedy po smrti Karla Janouška.

¹⁵⁶ Inv. č. 8; jedná se o pamětní medaili a různými dary od města Lysá nad Labem.

¹⁵⁷ Janoušek, Karel, syn, ústní sdělení, 25. 7. 2022. Syn se dále svěřil s tím, že když byla jeho otci předávána medaile, byl už hodně nemocný.

¹⁵⁸ Rousková, Barbora, vnučka, 28. 7. 2022.

¹⁵⁹ Inv. č. 379. V životopise je dále zmíněno, že oba manželé společně odpočívají v rodinném hrobě na Starém hřbitově v Mladé Boleslavi.

do inventáře. Až na ojedinělé kusy zůstaly obrazy uloženy v rodinném depozitáři, aby se s nimi zbytečně nepohybovalo, tudíž bylo potřeba osobně zajet do rodinného depozitáře, kde je uložena tvorba Karla Janouška.

V průběhu katalogizace a sepisování inventáře se 3. 3. – 3. 5. 2022 konala výstava ve Výtvarném centru Chagall, Ostrava. Soupis obrazů tudíž musel být sepsán před konáním výstavy, dokud byl k umělecké tvorbě možný přístup. Je možné očekávat změny v inventárních číslech dle toho, zda se obrazy budou dále vyskytovat v majetku rodiny, či ne.

Z korespondence s ostatními institucemi je možné doložit, kde se nachází další obrazy, které již nejsou v majetku rodiny. Městu Lysá nad Labem daroval pan Janoušek obrazy za pomoci darovací smlouvy.¹⁶⁰ Nachází se tam díla pod názvy: *Medea, Lhostejnost, Gorgona, Vivat, Imperátor, Litera, Den „D“, XYZ, Monstrum, Golem, Konrasty, Naděje, Trhlina, Vrchol, Maximální, Azur Blau, Gelb, Rot a Terč*. Díla jsou nyní vystavena ve vitrínách městského úřadu Lysá nad Labem.¹⁶¹

Další obrazy se nachází ve Státním okresním archivu Nymburk se sídlem v Lysé nad Labem. Ve Státním oblastním archivu Nymburk se nalézají dosud neinventarizovaný fond Karla Janouška o rozsahu 0,006 bm. Mezi grafiky patří: *Kaligram, Agresivní, Serpent, Quasimodo, Averse, Quadratum* (slepotisk, 1995), *Tandem* (slepotisk, 1996), *Faux Pas, Diskriminace* (1989), *Kontrasty* (1988), *Partner* (1994), *Latentní* (1988) a další dvě grafiky bez názvu a datace. V pozůstalosti archivu jsou dále uloženy nerealizované návrhy, kterých je celkem pět. Jeho pozůstalost je v archivu uložena v kartonech a archivních deskách

¹⁶⁰ Inv. č. 49, celkem bylo darováno 19 obrazů.

¹⁶¹ Kalinová, Lucie, asistentka starosty, Městský úřad Lysá nad Labem. *Karel Janoušek, bakalářská práce* [elektronická pošta]. 4. 8. 2022 [cit. 4. 8. 2022].

v ochranném papírovém obalu. Seznam obrazů se shoduje s obrazy, jež má ve vlastnictví Lysá nad Labem – jsou tedy umístěny tak, jak již bylo popsáno výše.¹⁶²

Poslední institucí je Knihovna města Hradce Králové. Obrazy jsou rozmístěny po knihovně a jsou zde zastoupeny ve velkém množství. Obrazy, které jsou přístupné veřejnosti v době otevření knihovny jsou: *Hrot, Okružní, Prolínání, Prapor, Violet, Dominanta, Boom, Instalace a Busta*. Další obrazy, které jsou přístupny užšímu okruhu návštěvníků knihovny ve vnitřních prostorách, jsou: *Úžina, Afinita, Rozdělení červené, Koncept, Yellow, Růžová nálada, Purpurový horizont, Průsvit, Cesta do Pad'ous, Dueto, Profil, Jiný element a Atypické A*. V depozitu se dále nachází obrazy: *Otvor, Emblém, Black, White a Putování bílé I, II. a III.*¹⁶³

3. Archivní charakteristika

Osobní fond tvoří souhrn materiálů určité osoby, které za života sloužily k různým účelům a po smrti se stávají součástí dědictví původce.¹⁶⁴ Pojem fond by se mělo používat při označení archivních souborů osobní provenience, jež jsou ve vlastnictví či v péči veřejných archivů nebo jsou uchovávány mimo jejich síť.¹⁶⁵ V osobních fondech vystupuje do popředí osobnost člověka aktivnějším způsobem, což z něj vytváří velmi cenný a nepostradatelný pramen.¹⁶⁶ Je potřeba u jednotlivých případů přihlídnout k tomu, o jakou sbírku se jedná,¹⁶⁷

¹⁶² Špůrová, Mgr. Jana, odborný referent, Státní okresní archiv Nymburk se sídlem v Lysé nad Labem. *Karel Janoušek, bakalářská práce* [elektronická pošta]. 4. 8. 2022 [cit. 4. 8. 2022].

¹⁶³ Čížinská, Mgr. Barbora, ředitelka knihovny, Knihovna města Hradce Králové. *Ad obrazy Karla Janouška v KMHK* [elektronická pošta]. 5. 8. 2022 [cit. 5. 8. 2022].

¹⁶⁴ EDEROVÁ, Radka – PODANÝ, Václav. K problematice osobních archivních fondů. *Sborník archivních prací*. 1984, vol. 34 (1984), s. 314.

¹⁶⁵ BABIČKA, Václav. K terminologii archivních souborů osobní provenience. *Archivní časopis*. 1996, vol. 46 (1996), no. 2, s. 83-84.

¹⁶⁶ EDEROVÁ, Radka – PODANÝ, Václav. K problematice osobních archivních fondů. *Sborník archivních prací*. 1984, vol. 34 (1984), s. 311.

¹⁶⁷ WURMOVÁ, Milada. Z problematiky písemných pozůstalostí. *Archivní časopis*. 1959, vol. 9 (1959), no. 1, s. 14.

čemuž následuje rozvrhnutí osobního fondu dle typu pozůstalosti. V tomto případě se jedná o osobní fond umělce Karla Janouška, což znamená velké množství obrazů, studijní materiály týkající se umění, korespondence s umělci, informace ke konaným výstavám a mnoho dalších obdobně zaměřených dokumentů.

Písemnou pozůstalostí se rozumí soubor písemných dokumentů majících vnitřní vztah k životu a činnosti jednotlivé osoby.¹⁶⁸ Je to výsledek činností a působení svého původce, což z písemné pozůstalosti tvoří organický celek, který má být zpracován na základě archivních zásad a metod.¹⁶⁹ Vše je rozděleno dle pořádacího schématu, jež je pozůstalosti přizpůsoben. Následně je možné pozůstalost zpracovat buď ve formě inventáře, či katalogu.¹⁷⁰ Tato práce pozůstalost Karla Janouška soustředila do inventáře rozděleného dle schématu fondu uzpůsobenému materiálům z jeho pozůstalosti.

Schéma fondu vypadá následovně:

1. Osobní doklady
 - a. Autobiografický materiál
 - b. Studijní a odborná příprava
 - c. Dokumenty o hospodářských a majetkových záležitostech tvůrce fondu
 - d. Ekonomické záležitosti tvůrce fondu
 - e. Udělení pamětní medaile města Lysá n. Labem
2. Korespondence
 - a. Přijatá rodinná korespondence

¹⁶⁸ WURMOVÁ, Milada. Z problematiky písemných pozůstalostí. *Archivní časopis*. 1959, vol. 9 (1959), no. 1, s. 14. Milada Wurmová rovněž zmiňuje, že každá písemnost musí mít svůj určitý rozsah.

¹⁶⁹ EDEROVÁ, Radka – PODANÝ, Václav. K problematice osobních archivních fondů. *Sborník archivních prací*. 1984, vol. 34 (1984), s. 312.

¹⁷⁰ WURMOVÁ, Milada. Z problematiky písemných pozůstalostí. *Archivní časopis*. 1959, vol. 9 (1959), no. 1, s. 20. Inventář dle Milady Wurmové zapisuje osobní doklady souhrnně, kdežto katalog zapisuje cennější doklady jednotlivě a každý dopis je například zachycován zvláštním registrem.

- i. Určená
 - ii. Neurčená
 - b. Přijatá osobní korespondence
 - i. Určená
 - ii. Neurčená
 - iii. Novoročenky
 - c. Přijatá korespondence od právnických osob
 - d. Přijatá korespondence týkající se úmrtí matky Alžběty Janouškové
 - e. Odeslaná korespondence určená
- 3. Tvorba vzniklá z odborné činnosti
 - a. Originály
 - b. Náčrty
 - c. Fotoalba, negativy, fotokopie, fotografie děl
 - d. Audiovizuální dokumenty s fotografiemi děl a jejich seznamem
- 4. Výstavy a vernisáže¹⁷¹
- 5. Materiál k životu a tvorbě Karla Janouška
 - a. Biografické materiály
 - b. Studie, články, časopisy a katalogy, v nichž je zmíněna tvorba Karla Janouška
 - c. Fotografie
 - d. Výtvarné prezentace života a díla Karla Janouška
- 6. Materiály z vlastnictví Karla Janouška
 - a. Fotoalba a fotografie
 - b. Dokumentace z cest

¹⁷¹ Každá výstava je spojena pod jedno inventární číslo, ve kterém jsou dále zastoupeny materiály, kterými jsou pozvánky, katalogy, grafické návrhy na řešení, plakáty, návštěvní knihy a recenze či upozornění na výstavu z časopisu nebo novin.

- c. Průvodce a další knihy vážící se k cestám
- d. Mapy k cestování
- e. Články
- f. Noviny
- g. Pozvánky
- h. Plakáty

7. Písemnosti jiných osob v majetku Karla Janouška

- a. Umělecká tvorba jiných umělců
- b. Práce jiných autorů
- c. Výstavy
- d. Sbírka starých rytin
- e. Autogramy

8. Písemnosti rodinných příslušníků

- a. Otec
- b. Matka
- c. Manželka
- d. Děti a vnoučata

Původně byl fond rozdělen do krabic, které byly roztríděny podle rodiny Karla Janouška. Originální rozdělení bylo uzpůsobeno materiálům nacházejícím se ve fondu a proto byly krabice ponechány díky své výpovědní hodnotě. Krabice byly polepeny cedulkami, které názvově odpovídaly dokumentům, jež se nacházely uvnitř. Většina dokumentů rovněž byla zabalena v košíkách či složkách, které se však musely rozdělit, aby byl fond ucelenější.

Při tvorbě inventáře byl brán ohled na výpovědní hodnotu původních krabic, což nakonec vedlo k jejich ponechání. Vše se podařilo rozdělit celkem do devíti kartonů, v nichž jsou zůstaly původní krabice, a šesti sloh.

Slohy byly ponechány a inventární čísla, která jsou zaznamenána u příhodné slohy, se v ní ve většině případech i počátečně nacházela. Původní rozmístění muselo být ponecháno hlavně z důvodu velkoformátových materiálů, kterými jsou například plakáty,¹⁷² tabule s milníky života Karla Janouška z výstavy, jež se konala po jeho smrti¹⁷³ a především obrazy, které jsou v původní sloze chráněny nejlépe.¹⁷⁴

Osobní doklady jsou rozděleny do kartonu číslo 1 a kartonu číslo 2.¹⁷⁵ V této kategorii se nachází rodný a křestní list,¹⁷⁶ průkazky člena profesionálního sdružení výtvarných umělců,¹⁷⁷ další část činí autobiografický materiál.¹⁷⁸ Zde je důležité upozornit na listinu o udělení pamětní medaile od města Lysá nad Labem,¹⁷⁹ jelikož byla jako jediná z prvních dvou kartonů ponechána zároveň ve své originální krabici. Ta má na sobě cedulku nadepsanou: „LYSÁ N. L.“ a uvnitř se nachází všechny dokumenty náležící k udělení pamětní medaile za celoživotní výtvarnou činnost v oblasti grafiky. Další celky zapadající pod osobní doklady tvoří hospodářské a majetkové záležitosti¹⁸⁰ i záležitosti ekonomické.¹⁸¹

V druhém kartonu jsou umístěny dokumenty spadající pod osobní doklady¹⁸² a korespondence.¹⁸³ Ta se dále rozdělila na přijatou rodinnou korespondenci určenou a neurčenou¹⁸⁴ a přijatou osobní korespondenci určenou a neurčenou.¹⁸⁵ Rodinná korespondence je v inventáři zaznamenána dle rodinných vazeb. Všechna ostatní korespondence je zapsána

¹⁷² Inv. č. 377-378; plakáty se týkají výstav, jež se konaly v roce 1983 a 1987.

¹⁷³ Inv. č. 410, na tabuli vytištěny různé fotografie z milníků života, seznam výstav a životopis Karla Janouška.

¹⁷⁴ Inventární čísla jsou tedy rozhozena z důvodů ponechání velkých formátů u sebe. Dalším problémem je rozdělení obrazů, jelikož některé jsou ve fondu rodiny a některé ponechány v krabicích.

¹⁷⁵ Inv. č. 2-52; v kartonu č. 2 se dále nachází i korespondence.

¹⁷⁶ Inv. č. 1; nachází se ve fondu rodiny, není tudíž fyzicky v kartonu s dalšími osobními doklady.

¹⁷⁷ Inv. č. 2-4; poukazují na Janouškovu aktivitu v uměleckém světě.

¹⁷⁸ Inv. č. 6-9; nachází se tu dvě cestovní zprávy, životopis a listina s vyznamenáním města Lysá nad Labem.

¹⁷⁹ Inv. č. 8; pod inventárním číslem je více dokumentů, které byly ponechány pohromadě, aby byla zachována jejich celistvost.

¹⁸⁰ Inv. č. 23-43.

¹⁸¹ Inv. č. 44-51.

¹⁸² Inv. č. 23-52.

¹⁸³ Inv. č. 53-134. Korespondence je rozdělena do dalších 12 podkategorií dle odesílatelů.

¹⁸⁴ Přijatá rodinná korespondence určená pod inv. č. 53-58, neurčená je pod inv. č. 59-62.

¹⁸⁵ Přijatá osobní korespondence určená pod inv. č. 63-86, neurčená je pod inv. č. 87-88.

abecedně. Samostatnou skupinu si zasloužily přijaté novoročenky, jelikož byl Karel Janoušek jejich pravidelným příjemcem a odesílatelem.¹⁸⁶ Další kategorií je přijatá korespondence určená od právnických osob.¹⁸⁷ Svou specifickou skupinu tvoří přijatá kondolence k úmrtí Alžběty Janouškové.¹⁸⁸ Do poslední části patří odeslaná korespondence, kterou byly převážně okopírované dopisy osobní a dopisy právnickým osobám.¹⁸⁹ Dopisy byly zanechány v původních krabicích, z nichž první má na sobě cedulku s názvem: „KORESPONDENCE RODINA PŘÁTELE PARTNEŘI“ a druhá nese název: „NOVOROČENKY 2000...“.¹⁹⁰

Další skupinou jsou písemnosti vzniklé z odborné činnosti. Oddělení bylo v tomto případě přejmenováno na *tvorbu* vzniklé z odborné činnosti, jelikož to více odpovídalo přítomným materiálům. Archiválie fondů je totiž důležité třídit dle jejich povahy a původu se zřetelem k jejich specifickému charakteru.¹⁹¹ Patří sem originály Janouškova díla, jež se nachází ve fondu rodiny a díla uložena ve slohách, či krabicích. Jak již bylo avizováno výše, slohy jsou z větší části ponechány kvůli formátům obrazů. Bylo by vhodné specifikovat, že první čtyři slohy činí větší krabice, kam bylo možné umístit jen určitý počet obrazů a poslední dvě jsou velkoformátové slohy. Název sloha byl ponechán z důvodu jednotnosti názvosloví v inventáři. Obrazy jsou v inventáři zaznamenány předně chronologicky, aby bylo možné vysledovat, jak se umělcova tvorba časem měnila. Uvnitř chronologického uspořádání jsou obrazy dále rozděleny abecedně pro lepší přehled.

¹⁸⁶ Inv. č. 89-101. Ve fondu se nachází jen přijaté PF od známých. Novoročenky odeslané Karlem Janouškem byly zařazeny do kategorie rodinných příslušníků k manželce Radce Janouškové pod inv. č. 551.

¹⁸⁷ Inv. č. 102-117.

¹⁸⁸ Inv. č. 118-122.

¹⁸⁹ Odeslaná rodinná korespondence určená jen inv. č. 124, dále odeslaná osobní korespondence určená pod inv. č. 125-129, neurčená je pod inv. č. 130-131, odeslaná korespondence určená právnickým osobám se nachází pod inv. č. 132-134.

¹⁹⁰ V první krabici jsou inv. č. 53-86, v druhé krabici inv. č. 87-134.

¹⁹¹ EDEROVÁ, Radka – PODANÝ, Václav. K problematice osobních archivních fondů. *Sborník archivních prací*. 1984, vol. 34 (1984), s. 317.

V tvorbě vzniklé z odborné činnosti jsou v inventáři zapsány originály obrazů,¹⁹² kde je vždy zapsán doklad o jejich umístění. Obrazy logicky nebylo možné skládat do kartonů. Další kategorií jsou loga spadající do tvorby na poli propagace.¹⁹³ Menší kategorii tvoří Janouškovy plastiky, které se nachází v rodinném depozitáři.¹⁹⁴ Nezbytnou součástí této skupiny jsou rovněž fotoalba, negativy děl, fotokopie a fotografie děl,¹⁹⁵ díky kterým bylo možné v seznamu děl dohledat bližší informace. V menším zastoupení se v této kategorii dále nachází výstřižky zvířecích motivů, náčrty děl a umělecká fotografie.¹⁹⁶ Větší část tvoří audiovizuální dokumenty, kde je možné dohledat fotografie děl, společně s jejich seznamem.¹⁹⁷

Dalším specifickým oddělením fondu tvoří kategorie výstavy, které byly zaznamenány převážně chronologicky a uvnitř pak abecedně. Jsou rovněž zapsány v podkategorických, do kterých je řadila rodina.¹⁹⁸ Výstavy byly rozděleny tak, aby k jednotlivé výstavě byly všechny náležející dokumenty pohromadě. Pod jedním inventárním číslem se tedy pravidelně objevuje více typů dokumentů, kterými zpravidla jsou pozvánky na výstavu nebo vernisáž, články a recenze, fotografie výstav, úvodní slova a případně jen útržky z novin, kde byla výstava zmíněna. Všechny tyto dokumenty jsou v kartonu číslo 4, kde se opět nachází dvě původní krabice. První krabice má cedulku: „POZVÁNKY ČLÁNKY VÝSTAVY JK“ a druhá krabice je zaznamenána jako: „VÝSTAVY ZÁPISKY NÁVŠTĚVNÍKŮ NÁKRESY USPOŘÁDÁNÍ FOTO Z VERNISÁŽÍ FOTO PRACÍ – PRODEJ APOD.“¹⁹⁹ Další částí spadající pod výstavy jsou plakáty výstav, jež musely být kvůli svému formátu dány do slohy 6.²⁰⁰

¹⁹² Inv. č. 135-273.

¹⁹³ Inv. č. 274-280.

¹⁹⁴ Inv. č. 282-284.

¹⁹⁵ Negativy jsou pod inv. č. 288-291, fotoalba s fotografiemi jeho děl jsou pod inv. č. 292-301, fotografie děl jsou pod inv. č. 302-323 a jediná fotokopie pod inv. č. 324.

¹⁹⁶ Originály- výstřižky jsou pod inv. č. 281, náčrty jsou pod inv. č. 285-287 a fotografie pod inv. č. 325.

¹⁹⁷ Inv. č. 326-333.

¹⁹⁸ V inv. č. 410 je seznam výstav, který byl roztříděn na výstavy autorské, společné a zahraniční. Autorské výstavy lze najít pod inv. č. 335-364, společné výstavy pod inv. č. 365-373 a zahraniční pod inv. č. 374-376.

¹⁹⁹ V první krabici jsou inv. č. 334-352, v druhé krabici jsou inv. č. 353-376.

²⁰⁰ Inv. č. 377-378.

Materiál k životu a tvorbě Karla Janouška tvoří další kategorii a nachází se zde věci týkající se Janouškovy tvorby, jež byly vytvořeny nebo sepsány jinou osobou. Nejpodstatnější skupinou této části jsou články, které zmiňují Karla Janouška a jeho tvorbu. Specifickým příkladem je inventární číslo 383 týkající se Holubice míru na Šaldově náměstí v Liberci, kam bylo zařazeno více článků týkajících se této problematiky.

Pod materiály k životu a tvorbě Karla Janouška lze najít biografické materiály, články, v nichž byl zmíněn, časopisy a katalogy, sborník, portrétní fotografie a pamětní sbírky.²⁰¹ Dokumenty jsou seřazeny abecedně. Tento bod je umístěn v kartonu číslo 5. Jedinou výjimkou činí inventární číslo 410, které je kvůli svému formátu zařazeno do slohy 6. Některá inventární čísla se nachází ve fondu rodiny a proto rovněž nenáleží do žádného kartonu. Vše je opět rozmístěno do původních krabic, první krabice má název: „KATALOGY A5 JK-“, druhá krabice má cedulku s delším názvem, kterým je: „DISKETY – SEZNAMY VÝSTAVY – ŽIVOTOPIS ÚVODNÍ SLOVA KRÉDO O DÍLE JK PRO NÁVŠTĚVY.“²⁰²

Mezi další kategorie patří materiály z vlastnictví Karla Janouška, kde jsou fotoalba, fotografie, dokumentace z cest, pod kterými jsou knihy i mapy z cest, články, které se netýkají Janouškovy tvorby, časopisy, katalogy a noviny, pozvánky, plakáty a další materiál, který nebylo možné zařadit do jiné skupiny.²⁰³ Materiály jsou rozděleny do kartonu číslo 6 a 7.²⁰⁴ V kartonu číslo 7 jsou dokumenty rozmístěny do dvou krabic; první krabice nese název:

²⁰¹ Biografické materiály, kde je životopis sepsaný synem pod inv. č. 379, materiály týkající se Janouškovy tvorby pod inv. č. 380-382, články pod inv. č. 383-388, časopisy a katalogy jsou pod inv. č. 389-402, sborník pod inv. č. 403, fotografie jsou pod inv. č. 404-408 a pamětní sbírky jsou pod inv. č. 409-410.

²⁰² V první krabici jsou inv. č. 394-408, v druhé krabici jsou inv. č. 383-393.

²⁰³ Fotoalba jsou pod inv. č. 411-418, fotografie pod inv. č. 419-420, dokumentace z cest pod inv. č. 421-429, knihy vážící se k cestám jsou pod inv. č. 430-434, mapy k cestování mají inv. č. 435-440, články jsou pod inv. č. 441-443, časopisy a katalogy pod inv. č. 444-447, noviny pod inv. č. 448, pozvánky k jiným výstavám jsou pod inv. č. 452-455, jediný plakát pod inv. č. 456 a ostatní materiál pod inv. č. 457-469.

²⁰⁴ V kartonu č. 6 jsou inv. č. 411-418, v kartonu č. 7 jsou inv. č. 419-469.

„CESTY“, druhá krabice má cedulku, na níž je napsáno: „LETTRISMUS O PÍSMU POMNÍČKY ČO BOLO TO BOLO.“²⁰⁵

V neposlední řadě do fondu patří práce jiných osob v majetku Karla Janouška, která jsou rozdělena na kategorie dle umělecké tvorby, rytin, autogramů a ostatních prací jiných autorů.²⁰⁶ Jelikož ve fondu nebyla žádná větší sbírka prací jednoho autora, nebylo možné ponechat kategorii jako písemnost jiných osob. Všechny dokumenty jsou vždy k jednomu umělci a nenachází se tu větší celek, který by bylo možné spojit dohromady. Vše je uloženo ve sloze 4, kromě inventárního čísla 473, kterým jsou kalendáře od Vladimíra Renčina, jež kvůli svému formátu musely být umístěny ve sloze 6. V kategorii lze najít spoustu krátkých příběhů, uměleckých prací a pozvánky na výstavy jiných umělců.

Poslední kategorií jsou písemnosti rodinných příslušníků, které byly řazeny dle rodinných vazeb. Nachází se zde pozůstalost po otci, Václavu Janouškovi, kde je velké množství osobních dokladů a hmotné pozůstalosti.²⁰⁷ Dále pozůstalost po matce, Alžbětě Janouškové, jejíž nejpočetnější skupinu tvoří korespondence, ostatní materiál a rovněž hmotná pozůstalost.²⁰⁸ Nechybí tu ani pozůstalost manželky, Radky Janouškové, kde je nejvíce zastoupena korespondence.²⁰⁹ Zde je vhodné upozornit na inventární číslo 552, kterým jsou novoročenky, jež byly odeslány od Karla Janouška. Rovněž tu jsou dokumenty patřící nejstaršímu synovi, Karlu Janouškovi,²¹⁰ dále věci patřící k dceři, Zuzaně Kleknerové,²¹¹ také výtvarná tvorba a fotografie syna, Martina Janouška.²¹² Posledním je výkres, jež nakreslil vnuk

²⁰⁵ V první krabici jsou inv. č. 419-440, v druhé krabici jsou inv. č. 441-469.

²⁰⁶ Umělecká tvorba pod inv. č. 470-475, práce jiných autorů jsou pod inv. č. 476-482, výstavy mají inv. č. 483-487, další výtvarná tvorba lze najít pod inv. č. 488-491, sbírka starých rytin je pod inv. č. 492-498 a autogramy jsou pod inv. č. 499-501.

²⁰⁷ Inv. č. 502-526.

²⁰⁸ Inv. č. 527-548.

²⁰⁹ Inv. č. 549-561.

²¹⁰ Inv. č. 562-567.

²¹¹ Inv. č. 568-571.

²¹² Inv. č. 572-573.

Jan Janoušek.²¹³ Všechny materiály této kategorie jsou uloženy v kartonu číslo 8 a 9. V kartonu číslo 8 jsou materiály uloženy do krabic, které nesou název „NÁVŠTĚVY“ a „KRESBY – DĚTI.“ V kartonu číslo 9 je umístěna hmotná pozůstalost po obou rodičích.

Inventář osobního fondu je sepsán tak, aby seděl s rozvrhnutým schématem a aby co nejlépe pojal pozůstalost Karla Janouška.

²¹³ Inv. č. 574.

4. Inventář

4. 1. OSOBNÍ DOKLADY

Osobní doklady:

1	Rodný a křestní list 1 ff., narození 30. 10. 1933; svátek křtu 5. 11. 1933; otec Václav Janoušek; matka Alžběta Sofínová	25. 5. 1939	Ve fondu rodiny
2	Průkaz člena profesionálního sdružení výtvarných umělců 3 ff.	2009	1
3	Průkaz člena profesionálního sdružení výtvarných umělců 3 ff.	31. 12. 2012	1
4	Průkaz člena profesionálního sdružení výtvarných umělců 3 ff.	31. 12. 2013	1
5	Vizitka 1ff., vizitka Karla Janouška s adresou do Liberce	[1968– 1986/ post 2003]	1

Autobiografický materiál:

6	Cestovní zpráva I. 26 ff., v obálce z Muzea v Louvre, záznamy výletu do Francie, Belgie, Holandska; cestoval s nejstarším synem, Karlem	28. 8. – 16.9. 1978	1
7	Kam značky nevedou II. – cestovní zpráva 3 ff., 2 listy, cestovní zpráva (Kokořínsko, Pojizeří, Máchův kraj; Kolínsko, Kutnohorský a Čáslavsko), 2 adresy	[circa 1978]	1
8	Listina o udělení pamětní medaile 105 ff., listina o udělení pamětní medaile města Lysá nad Labem; oznámení o udělení vyznamenání města Lysá nad Labem; kniha „Lysá nad Labem / barokní perla Polabí“ (Kocourek, Jaroslav – Podhorský, Marek, 2017, město Lysá nad Labem) s věnováním od starosty města; mapa města; medaile v pouzdře; audiovizuální záznam předání; audiovizuální záznam města	23. 2. – 4. 3. 2017	1
9	Životopis 2 ff.	[Post 1990]	1

Studijní a odborná příprava:

10	Abecední seznam slov, citace – poznámkový červený blok A5 23 ff., slova studií pro budoucí tvorbu	[1984 – 2016]	1
----	--	------------------	---

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
11	Barevné kopie obrazů z magazínu 16 ff., fotokopie obrazů z magazínu – dle obrazu „Nu Bleu 1952“ vytvořen náčrt „Tanec pro Barnise v Merionu“; u fotokopií přiloženy 2 fotografie obrazů od neznámých autorů	[Ante 2000]	1
12	Citát Karla Janouška 8 ff.	[1980 – 2016]	1
13	Grafický návrh řešení obrazů a jejich umístění 1 ff., na druhé straně útržek, z kterého je možné vyvodit trvání výstavy do 30. 11. 2015	[2015]	1
14	Japonské znaky, hebrejščina, řečtina, trasotypy – složka A4 s vloženými papíry 66 ff. – volně vložené papíry ve složce týkající se studie druhů písma	1992	1
15	Návrh názvů výstav 1 ff., listek s vypsáními návrhy názvů výstav	[1984 – 2016]	1
16	Papír s poznámkami „KRESBY FORMÁT 120/105 mm“ 1 ff., název 19 děl, na rubní straně „REPAD – Recyklovaný odpad“, Leden 2010 – vytvořeno 59 artefaktů, 60 = infiltrace	Leden 2010	1
17	Poznámky k Staroměstskému orloji – poznámkový červený blok A5 63 ff., 1 ff. (vlepený papír s dodatečnými poznámkami), 6 ff. (vložené papíry)	[1990]	1
18	Poznámky týkající se Jeruzaléma a studií Bible – složka A4 s vloženými papíry 18 ff., 10 ff. se týká poznámek na formátu A5, zbytek jsou okopírované mapy z Atlasu	[1990]	1
19	Prahou s otevřenými očima; Praha s otevřenými očima III. 16 ff., poznámky k navštíveným místům v Praze	[1990]	1
20	Slova, jejichž autorem je Francois Rabelais 9 ff., na A4 papíře vypsána slova Francois Rabelais (1494–1553), okopírovaná a vytištěná kapitola z knihy pod názvem „Literatura francouzské revoluce“ s výpisky	[1992]	1
21	Slova na křížovky – poznámkový světle modrý blok A5 44 ff., 1 ff. (vložený lenoch)	[1960 – 2016]	1
22	Teorie umění, jména umělců, názvy děl – poznámkový tyrkysový blok A5 86 ff., 1 ff. (název díla na malém kusu papíru vloženým dovnitř), 1 ff. (vložený papír s poznámkami), 2 ff. (papíry s poznámkami)	[1980 – 2016]	1

Dokumenty o hospodářských a majetkových záležitostech tvůrce fondu:

23	Česká správa sociálního zabezpečení – Ústředí – Odbor rozhodování o dávkách důchodového pojištění 1 ff., oznámení o zvýšení vyplácených důchodů	21. 12. 2016	2
----	--	--------------	---

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
24	Deutsche Bank: Verkauft DM-Reiseschecks 2 ff., šek, v modrém obalu Deutsche Bank	25. 8. 1978	2
25	Faktura – daňový doklad 1 ff., faktura online objednávky Steeves Maples, tradičního kanadského sirupu	15. 11. 2017	2
26	Mezinárodní automobilová pojišťovací karta 3 ff.	26. 8. – 30. 12. 1978	2
27	Návod k použití 3 ff., návod k použití celonerezové termosky; v obálce nadepsané „ZÁRUKY“	Sine dato	2
28	Platební doklady SIPO za elektřinu 12 ff., v obálce AMOS	Leden – listopad 2017	2
29	Prodejní odpočet devizových prostředků 1 ff.	25. 8. 1978	2
30	Seznam prodeje věcí z Tuhaně 2 ff., seznam sepsaný na obálce České spořitelny, v bílé obálce	[2003]	2
31	Účtenka za baterky 1 ff., Business (and) Marketing Company s.r.o.	21. 3. 2016	2
32	Účtenka za televizi 2 ff., Okay spotřebiče	20. 6. 2015	2
33	Účtenka za pánský kabátek 1 ff., Kik	13. 11. 2015	2
34	Účtenka s nákupem z Lidlu 1 ff., nákup pánských boxerek	19. 1. 2017	2
35	Účtenka za nákup potravin 1 ff., špatně čitelná – skoro vybledlá	14. 7. 2017	2
36	Účtenka za holicí strojek a návod k použití 4 ff., Okay elektrospotřebiče; u účtenky přiloženy 2 vystřižené kusy papíru s návodem k použití	22. 7. 2017	2
37	Účtenka za nákup v lékárně Dr. Max 1 ff., nákup Bepanthenu	16. 12. 2017	2
38	Účtenka za matraci 1 ff., JYSK	27. 10. 2017	2
39	Účtenky Domácí potřeby ORION 3 ff.	26. 11. 2015, 22. 11. 2017	2
40	Účtenky Lékárna u Raka 2 ff.	18. 7. 2017	2
41	Účtenky Lékárna u Slunce 3 ff.,	22. 11. – 21. 12. 2017	2
42	Účtenky TESCO – nákup jídla 3 ff.	14. 7. – 23. 11. 2017	2
43	Výpis z bankovního účtu era 11 ff.; výpis zůstatku na účtu	Leden – listopad 2017	2

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
Ekonomické záležitosti tvůrce fondu:			
44	Ceník obrazů 1 ff., přípisky s informacemi, kolik se má zaplatit, co se prodalo a zůstatek; v pravém horním rohu připsáno propiskou: Baset 2003 / Kutná Hora	[2003]	2
45	Darovací smlouva – Společnou cestou o.s. 2 ff., darování 5 zarámovaných obrazů (s názvy „Strohé“, „Rozverné“, „Rotace“, „Plastika“, „Malba“); jedná se o kopii smlouvy	29. 2. 2008	2
46	Darovací smlouva – Filharmonie Hradec Králové 2 ff., darování obrazu Filharhominii Hradec Králové o.p.s.; darován obraz z vlastní tvorby s názvem Antifona; přiložena kopie	12. 12. 2008	2
47	Dědictví po Alžbětě Janouškové 4 ff., potvrzení vě věci dědictví o zaplacení notářského poplatku Karla Janouška za úkony kolky v hodnotě 100 Kčs; potvrzení o převzetí dědictví; pozůstalý přejímá zůstatkovou hodnotu, která činí 8 702 Kčs; potvrzení o převzetí vklad na vkladní knížce s pozůstatkem 6 000 Kčs	29. 9. 1989	2
48	Potvrzení o daru Nadaci Divoké Husy 1 ff., Mgr. Tomíčková, Monika; potvrzení o poskytnutí Nadaci Divoké husy dar v celkové výši 12 000 Kč, který byl využit v rámci programu „Lety s Divokými husami“ na projekty v sociální a zdravotní oblasti	7. 1. 2009	2
49	Seznam obrazů, které předal pan Karel Janoušek do Státního archivu Nymburk se sídlem v Lysé nad Labem 1 ff., podepsáno Michalem Řezníčkem, ředitelem SOKA Nymburk a Karlem Janouškem; jedná se o 19 obrazů	19. 7. 2011	2
50	Výplatní pásky JZD 7 ff., v papírovém obalu „PRÁCE JK-“	9/1978 – 3/1979	2
51	Žádost o rozvázání pracovního poměru a členství v JZD Sedmihorky 3 ff., žádost, podací lístek v obálce	5. 6. 1978	2

Kontakty:

52	Abecední telefonní seznam s vloženými vizitkami 16 ff., 5ff. (vložené vizitky)	[1960 – 2016]	2
----	---	------------------	---

4. 2. KORESPONDENCE

Přijatá rodinná korespondence určená:

53	Janoušková, Alžběta roz. Sofínová, matka 10 ff. (s obálkou), 7 dopisů, 1 pohlednice (4 nedatované) v obálce „OD MOJI MATKY“	6. 1. 1955 – 23. 6. 1987	2
54	Janoušková, Radka, roz. Trnková, manželka 10 ff., 4 dopisy (1 nedatován – narození Martina 12. 11. 1963, Turnov), dopis z 4. 11. 1988 v obálce s adresátem, dopis ze 17. 11. 1988 v obálce s adresátem, 1 pohlednice; v obálce „OD RADUŠKY A PRO RADUŠKU“	[12. 11. 1963 – 2002]	2
55	Janoušek, Karel, syn 4 ff., 1 dopis v obálce s adresátem, 1 blahopřání na pohlednici (k narozeninám a svátku); odesílatelem je rovněž Alena a Barbora	28. 10. 1980 – 28. 11. 1982	2
56	Kleknerová, Zuzana, roz. Janoušková, dcera 13 ff., 4 pohlednice (1 o narození chlapečka, zbylé 3 z cest – Řím, Londýn, Paříž); 4 blahopřání k narozeninám (u 1 nelze určit rok)	1983 – 2013	2
57	Rousková, Barbora, roz. Janoušková, vnučka 9ff., v obálce s adresátem vložen dopis, fotka a nakreslený obrázek; 1 blahopřání k narozeninám; 1 PF (uvnitř vloženo nakreslené přání na Velikonoce)	11. 10. 1990	2
58	Janoušek, Jan, vnuk 1 ff., 1 pohlednice ze Skautského tábora	28. 7. 1997	2

Přijatá rodinná korespondence neurčená:

59	Hana a Olda 1 ff., blahopřání k narozeninám na pohlednici odeslané z Mladé Boleslavi	[circa 2000]	2
60	Martin 1 ff., vizitka „Milému dědovi Martin“	[1973]	2
61	Martin, Míša, Mikulášek a Štěpánek, rodina 2ff., 1 PF (hraje při otevření)	2017	2
62	Od dětí 2ff., v obálce „TATÍNEK“ přání k narozeninám	30. 10. [circa 2000]	2

Přijatá osobní korespondence určená:

63	Bukáček, Tomáš 1 ff., dopis s žádostí o autogram	12. 12. 1989	2
64	Danda, Jiří 1 ff., dopis s žádostí o autogram	27. 12. 1989	2
65	Fišer, Marcel 2 ff., vytištěný email s příloženým odkazem na Klub konkretistů; vytištěný odkaz stránky Klubu konkretistů	29. 6. 2015	2
66	Friedlová, Eva 1 ff., zájem o post manažera	6. 2. 1990	2
67	Hafner, Kurt 1 ff., německy, zmiňuje <i>Katalog über Grafik</i>	[Post 14. 4. 1993]	2

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
68	Hejbal, Dušan, biskup 1 ff., 1 dopis s poděkováním za obraz	12. 10. 2002	2
69	Chadima, Jiří, malíř 2 ff., 2 dopisy, poděkování za věnovaný obraz, domluva skrze fotografie obrazů	22. 4. – 12. 5. 2010	2
70	Klivar, Miroslav, kritik umění 1 ff., pohlednice Prahy	15. 4. 1992	2
71	Kozáčková, Milada 1 ff., dopis s žádostí o autogram	8. 5. 1989	2
72	Krejčí, Pavel, asistent 1 ff., odpověď na inzerát: žádost o zaslání bližších informací o možné spolupráci	5. 2. 1990	2
73	Kuthan, Ivo, manažer / asistent 1 ff., odpověď na inzerát: zájem o post manažera či agenturu pro Janouškovu tvorbu	3. 2. 1990	2
74	Otčenášek, Karel, biskup 10 ff., litografie, 2 Velikonoční přání (1 pohlednice, 1 vlastnoruční), 2 vizitky s adresou, blahopřání ke jmeninám; v obálce „OTČENÁŠEK“	17. 10. [circa 2000]	2
75	Peeters-Riga, Mevr. 11 ff., francouzsky, dopis s vypsáními galeriemi odeslaný z Belgie, k tomu přiloženy adresy galerií na 5 papírech, 4 vizitky galerií v Bruselu; vše v obálce s adresátem Karla Janouška	14. 1. 1986	2
76	Renčín, Vladimír, kreslíř 36 ff., 18 přijatých PF a 2 papírky s novou adresou, v obálce „Vladimír Renčín“	1988 – 2012	2
77	Řehoř, Miroslav, asistent 1 ff., odpověď na inzerát: zájem o práci (přípisek tužkou v horní části papíru: „Odepsáno 3. 3. 1990 – zatím zamítnuto“)	7. 2. 1990	2
78	Skalický, Jan 4 ff., 1 přání k narozeninám, 1 PF; v obálce „UNIE a PŘÁTELÉ“	17. 12. 2001	2
79	Soukup, Jiří, novinář 12 ff., 4 přijatá PF v obálce „Jiří Soukup · Prybišovci“, 3 dopisy v podobě faxu	2003 – 2016	2
80	Suchý, Josef, HK 2 ff., 1 dopis v obálce adresovaný K. Janouškovi	1. 4. 2010	2
81	Svěrák, Zdeněk 2 ff., 1 dopis v obálce adresovaný K. Janouškovi, kde děkuje za obraz	17. 3. 2010	2
82	Šourek, Michal, farář – Hejda, Pavel, kurátor 1 ff., tištěný dopis, poděkování za obrazy pro kostel Milíče z Kroměříže	14. 2. 2009	2
83	Teichmannová, Karolína 3 ff., dopis v obálce adresované K. Janouškovi, poděkování za Vánoční přání	1982	2

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
84	Tesař, René, agentura 2 ff., odpověď na inzerát: 2 dopisy v podobě faxu určené K. Janouškovi a Ludvíku Vašinovi, kde žádá o popis jejich děl; v horní části papíru přípisek tužkou: „odepsáno dne 20. 2. 1990“; v dalším dopise Tesař děkuje za dopis s fotografickou nabídkou děl	6. 2. – 26. 2. 1990	2
85	Trinkewitz, Karel, prozaik 3 ff., dopis s radami směřovanými K. Janouškovi; v bílé obálce	Sine dato	2
86	Velinský, Jaroslav, spisovatel 3 ff., 1 dopis v podobě faxu obálce adresovaný K. Janouškovi, 1 PF (podepsaná fotografie)	29. 8. 1984 – 1985	2
Přijatá osobní korespondence neurčená			
87	Kaprta – Litomyšl 1 ff., pohlednice s přáním k výstavě	18. 8. 2002	2
88	„Váš stále“ 1 ff., pohlednice s poděkováním za novoročenku	19. 12. 2000	2
Přijatá osobní korespondence určená – novoročenky			
89	Bavor, Josef, malíř a grafik 9 ff., 8 přijatých PF v obálce „Josef Bavor · Helena Cejnarová“	2001 – 2016	2
90	Cejnarová, Helena, výtvarnice 7 ff., 4 PF, 1 dopis z 23. 12. 2015	2008 – 2016	2
91	Čejková, Darja, umělkyně 2 ff., 1 PF k novému roku; v obálce „Unie a kamarádi“	2008	2
92	Doubrava, Aleš 2 ff., 1 PF; příslušnost k Unii výtvarných umělců	1990	2
93	Janáček, Milan, výtvarník 13 ff., 1 z PF v podobě malého kalendáře	1986	2
94	Jiříčná, Vladimíra 4 ff., 2 přijaté PF, 1 posláno z Lysé nad Labem 12. 1. 2012, 1 podepsáno SOKA Nymburk (více podpisů); v obálce „Vladimíra Jiříčná · Archiv Lysá nad Labem“	2012 – 2013	2
95	Kořínek, Ota 15 ff., 7 PF; v bílé obálce	1981 – 1990	2
96	Lewych, Boris 7 ff., německy, 3 PF, u 1 přiložena fotografie; v obálce adresované K. Janouškovi	1. 1. 1988 – 1989	2
97	Matuška, Pavel, grafik 2 ff., 2 PF; příslušnost k Unii výtvarných umělců	1989, 2001	2
98	Pavlu, František 4 ff., 1 PF s přiloženou fotografií nahé ženy v obálce „FRANT. PAVLŮ“	Sine dato	2
99	Tůl, Aleš 2 ff., 1 PF (Galerie v Podloubí Mladá Boleslav); příslušnost k Unii výtvarných umělců	1997	2

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
100	Vašina, Ludvík, sochař a medailér 1 ff., 1 přijaté PF	2007	2
101	Weiner, Ota 2 ff., 1 přijaté PF	1987	2
Přijaté korespondence určená od právnických osob			
102	Česká Televize – Hynie, Karel, producent 1 ff., tištěný dopis s poděkováním za zájem účasti na dokumentárním pořadu ČT	10. 8. 1999	2
103	Český ústřední výbor socialistického svazu mládeže 1 ff., dopis v podobě faxu, organizační výbor I. republikové přehlídky „Angažovný plakát 1976“ oznamuje, že dcera Zuzana byla ústřední porotou navržena na jednu z cen ve své kategorii	23. 4. 1976	2
104	Domov mládeže – Kratochvílová, ředitelka 1 ff., pololetní zpráva o udělení trestu synovi	4. 2. 1974	2
105	Filharmonie Hradec Králové 2 ff., 1 přijaté PF s 3 podpisy; v obálce „institute“	2008	2
106	INZA inzertní agenda – Janda, Stanislav 5 ff., dopis o tištění inzerátů; přiloženy 4 inzeráty	5. 11. 1990	2
107	Jeřábek, L. – vedoucí PMOO 1 ff., dopis v podobě faxu jednající o rychlém ukončení grafického zpracování „Návodu k projektování“ pro tiskárnu Ruch	15. 1. 1975	2
108	Kancelář prezidenta republiky – Špaček, Ladislav, mluvčí prezidenta republiky; Hanzel, Vladimír 3 ff., 2 dopisy, 1 z nich v obálce adresované K. Janouškovi; poděkování za zaslání obrazů	26. 7. – 1. 8. 2002	2
109	Klicperovo divadlo, Hradec Králové 2 ff., 1 PF s nečitelným podpisem	1996	2
110	Městská Galerie MY v Jablonci nad Nisou – Strnad, Jan 2 ff., 2 dopisy ohledně organizace výstavy	12. 4. – 25. 4. 2003	2
111	Městský národní výbor – MHDaO Beranová, Drahomíra, pracovnice odboru 1 ff., dopis o posouzení naléhavosti přidělení bytu; Odbor místního hospodářství a obchodu, Turnov	29. 12. 1989	2
112	Projekt Šance – aukce – László Sümegh, Pavel Kozler, Alexandra Opavová 1 ff., informace o aukci a kdy bude možné očekávat výsledky	6. 1. 1997	2
113	Rada Unie v Hradci Králové 2 ff., blahopřání k narozeninám s 12 podpisy	30. 10. 2003	2
114	Ředitelství oblastní galerie v Liberci – Laštovková, Věra, ředitelka 1 ff., odpověď na stížnost K. Janouška ohledně chování zaměstnankyň galerie při zhodnocení jeho tvorby vhodné k výstavě	24. 10. 2005	2

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
115	SEITZ Hans-Peter – Lüdtke, Gerd 1 ff., německy, dopis v podobě faxu obsahující informace ohledně výstavy	15. 1. 1991	2
116	Státní okresní archiv Semily 1 ff., 1 PF s 6 podpisy	1999	2
117	Unie výtvarných umělců v Hradci Králové 2 ff., 1 dopis s blahopřáním k jubileu (podpis J. Bavora, Milešovské, dodatečně podpis od Blanky Cimrsové z 30. 11. 2013)	30. 10. – 30. 11. 2013	2
Oznámení o úmrtí Alžběty Janouškové:			
118	Parte 1 ff., parte k úmrtí Alžběty Janouškové; rodiny Janouškova, Elichova, Sofínova	15. 8. 1989	2
Přijatá osobní korespondence – kondolence k úmrtí Alžběty Janouškové:			
119	Alena s Barborkou 2 ff., kondolence k úmrtí maminky	[1989]	2
120	Čejka 2 ff., kondolence k úmrtí maminky/babičky	21. 8. 1989	2
121	Hradec Králové 2 ff., kondolence k úmrtí maminky; 5 podpisů	21. 8. 1989	2
122	Teta 2 ff., kondolence k úmrtí maminky	[1989]	2
123	Truka, H. 2 ff., kondolence k úmrtí maminky	[1989]	2
Odeslaná rodinná korespondence určená			
124	Rodina Janouškova – dopis otci i matce 3 ff., dopis v obálce „Rodina Janouškova“	[Ante 1955]	2
Odeslaná osobní korespondence určená			
125	Hafner, Kurt 1 ff., německy	14. 4. 1993	2
126	Kubínová 1 ff., terapeutický rozhovor	21. 7. 1998	2
127	Machalický 1 ff., příspěvek v časopise <i>ateliér</i> č. 20/97	16. 3. 1998	2
128	Sejournant, Pierre 1 ff., francouzsky	16. 3. 1994	2
129	Tippe, Achim 3 ff., česky i anglicky, 2 dopisy v podobě faxu, kterými představuje sebe a svou práci (u obou dole, spíše vpravo, přípisek tužkou: Bez odpovědi), u 1 přiložen podací lístek	20. 8. 1993	2

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
Odeslaná osobní korespondence neurčená:			
130	Frau Fellner 1 ff., německy, dopis s dotazem, zda by bylo možné vystavit jeho práce	20. 3. 1991	2
131	Profesor 1 ff., kopie originálního dopisu s žádostí o radu ohledně lettrismu	7. 2. 2002	2
Odeslaná korespondence určená – právnické osoby:			
132	Gallery in Denmark – Top, Peter 2 ff., dopis odpovídající na inzerát, k tomu přiložený inzerát Galerie v Dánsku	18. 3. 1993	2
133	Městská galerie My Jablonec nad Nisou 1 ff., adresováno panu Janovi Strnadovi; kopie originálního dopisu	22. 4. 2003	2
134	Ředitelství Oblastní galerie v Liberci 1 ff., dopis se stížností	[Ante 24. 10. 2005]	2

4. 3. TVORBA VZNIKLÁ Z ODBORNÉ ČINNOSTI

Originály:

135	Zátiší s mandarinkami (bez názvu) Úhel na papíře; 20,6/33,6 cm (výřez v paspartě), 39,9/52,9 cm (rozměry objektu); v dřevěném, zlaceném rámu, zaskleno Na rubu v pravém dolním rohu nalepen vzkaz napsán propiskou: RADUŠCE ZA KÁJU / KÁJA / TURNOV – ZÁŘÍ – 1958	Ve fondu rodiny	1958
136	Aborigi Akryl na plátně; 12,5/8,7 cm (2x výřez v paspartě), 26/35 cm (rozměry objektu); obrazy v paspartě, zaskleno v černém, dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu přípisek tužkou: ABORIGI	Ve fondu rodiny	[1958 – 1980]
137	Zátiší s jablky a ořechem (bez názvu) Olej na plátně adjustovaném na překližce; 20/24 cm (rozměry díla), 37/41 cm (rozměry objektu); v ozlaceném profilovaném rámu Uprostřed na rubu signatura tužkou: Janoušek	Ve fondu rodiny	[1958 – 1980]
138	Zátiší s ovocem (bez názvu) Pastel na kartonu; 24,5/39 cm (rozměry díla), 42/56,5 cm (rozměry objektu); zaskleno v pozlaceném profilovaném rámu	Ve fondu rodiny	[1958 – 1980]
139	Autorský tisk 1 (bez názvu) Serigrafie na papíře; 42,7/42,7 cm (rozměry díla), 46,5/45,8 cm (rozměry objektu); neadjustováno Vpředu dole uprostřed podpis tužkou: Janoušek; dále vpředu v levém dolním rohu přípisek tužkou: autorský tisk; vpředu v pravém dolním rohu tužkou: 1980	Ve fondu rodiny	1980
140	Autorský tisk 2 (bez názvu) Serigrafie na papíře; 43/42,5 cm (rozměry díla), 46,2/46 cm (rozměry objektu); neadjustováno Vpředu dole uprostřed podpis tužkou: Janoušek; dále vpředu v levém dolním rohu přípisek tužkou: autorský tisk; vpředu v pravém dolním rohu tužkou: 1980	Ve fondu rodiny	1980
141	Autorský tisk 3 (bez názvu) Serigrafie na papíře; 43,5/43 cm (rozměry obrazu), 52/49,5 cm (rozměry objektu); neadjustováno; zmačkaný a natržený spodní okraj obrazu Vpředu dole uprostřed podpis tužkou: Janoušek; dále vpředu v levém dolním rohu přípisek tužkou: autorský tisk; vpředu v pravém dolním rohu tužkou: 1980	Ve fondu rodiny	1980
142	Listina o udělení medaile 1 ff., listina, 29,3/41,8 cm (rozměry objektu); nalevo zlatá medaile Facultas Medicia Hrad Králové, napravo oznámení o udělení zlaté pamětní medaile děkanem lékařské fakulty univerzity Karlovy v Hradci Králové z 12. září 1980	Sloha 5	1980
143	B. Smetana 1 ff., pozlacený grafický návrh jména; 40,5/54,1 cm (rozměry objektu)	Sloha 5	[1980]

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
144	Provokace Kombinovaná technika na ručním papíře, 43,5/55,5 cm (výřez v paspartě), 65/75 cm (rozměry celého díla), zaskleno v bílém dřevěném rámu Vpředu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK '83; dále vpředu v levém dolním rohu přípisek tužkou: PROVOKACE	Ve fondu rodiny	1983
145	Mademoiselle Koláž a asambláž na kartonu, 47/43 cm (výřez v paspartě), 75/66,6 cm (rozměry celého díla), zaskleno ve zlacené liště V obraze v pravém dolním rohu tužkou: JK '84; na rubu spíše vpravo dole přípisek fixou: BARBORCE K JEJÍ NEJKRÁSNEJŠÍM / NAROZENINÁM VĚNUJÍ DĚDA S BABIČKOU / V TUHANI SRPEN 1995	Ve fondu rodiny	1984
146	Matematika Asambláž na sololitu; 52/49 cm (rozměry díla), 78/73 cm (rozměry objektu), zaskleno v bílém dřevěném rámu Vpředu vpravo dole signatura tužkou: JK '85	Ve fondu rodiny	1985
147	Loco 2 ff., koláž; 27,3/25,9 cm (výřez v texturované paspartě), 42/37,5 cm (rozměry objektu); výřez v paspartě není připevněn napevno; koláž podlepena kartonem Pod paspartou v obraze v levém dolním rohu přípisek tužkou: LOCO; v pravém dolním rohu dále signatura tužkou: Janoušek 1987	Sloha 5	1987
148	RII (bez názvu) 1 ff., kaligrafie, 24/24 cm	Sloha 2	[1987]
149	Rastry 5 ff., koláž; 40,8/49,5 cm (výřez v paspartě), 53/61,2 cm (rozměry objektu), výřez v bílé paspartě; zabaleno v papírové složce obdobných rozměrů, která má v levém dolním rohu přípisek tužkou: CESTA / PROTEST / QUO / AVERZE / RASTRY / RICHARD III V obraze v pravém dolním rohu signatura tužkou: RASTRY JK'87	Sloha 5	1987
150	Remíza Koláž na papíře; 53/51 cm (rozměry díla), 78/73 cm (rozměry objektu), zaskleno v bílém dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MMIX; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: REMIZA	Ve fondu rodiny	1987
151	Diskriminace 5 ff., serigrafie, přiloženy kusy 4/10, 6/10 a 7/10; 53/53 cm (rozměry objektů); zabaleno v papírovém obalu obdobných rozměrů, na přední straně přípisek fixou: K _L V pravém dolním rohu přípisek tužkou: K. JANOUSĚK '88; dále dole uprostřed přípisek tužkou: DISKRIMINACE; každý kus své označení zapsáno tužkou v levém dolním rohu	Sloha 5	1988

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
152	Excentrický 14 ff., serigrafie ze série, přiloženo 10 kusů, 5/25, 7/25, 10/25, 11/25, 13/25, 21/25, 22/25, 23/25, 24/25, 25/25; 43/42 cm (rozměry objektů); ve 2 obalech, zabaleno v papírovém obalu, dále v kartonovém obalu nadepsaném v pravém dolním rohu tužkou: VOLNÉ GRAFICKÉ LISTY/ K POUŽITÍ Kusy 5, 10, 11, 13, 21, 22, 24 a 25 mají v levém dolním rohu tužkou vepsáno své označení; dále uprostřed vepsán tužkou název: EXCENTRICKÝ; v pravém dolním rohu tužkou připsána signatura: K. JANOUŠEK '88; kusy 7 a 23 nemají uprostřed tužkou vepsán název; kus 10 má název také připsán na rubu v levém dolním rohu tužkou	Sloha 5	1988
153	Kontrasty Tisková serigrafie na papíře; 48/45 cm (rozměry díla), 53,49,5 cm (rozměry celého objektu), zaskleno v dřevěném rámu stříbrné barvy Vpředu vpravo dole tužkou signatura: JANOUŠEK '88; dále vlevo vpředu dole tužkou číslo otisku: 3/25; na rubu spíše vpravo přípisek fixou: MLÁDÍ TI KONČÍ SYNKU / NYNÍ BUDEŠ UŽ JENOM STÁRNOUT / ABY TO BYLO VE ZDRAVÍ / A POKUD MOŽNO BEZ VELKÝCH STAROSTÍ / TI PŘEJÍ TÁTA A MÁMA / TUHAŇ ZÁŘÍ 1988 Další se nachází v archivu SOKA Nymburk	Ve fondu rodiny	1988
154	Latentní 3 ff., serigrafie, přiloženy 3 kusy, 11/20, 19/20 a 20/20; 47,5/45 cm (rozměry objektu) U každého kusu v levém dolním rohu označení jednotlivého kusu tužkou; dole uprostřed vždy název tužkou: LATENTNÍ; v pravém dolním rohu vždy signatura tužkou: JANOUŠEK 1988 Další se nachází v archivu SOKA Nymburk	Sloha 5	1988
155	Ukrajina Olej na sololitu; 51/71,5 cm (rozměry díla), 59,5/79,5 cm (rozměry objektu); v rámu ze štafírovaného dřeva Vpředu v pravém dolním rohu signatura štětcem: JK '89; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: JANOUŠEK K. / UKRAJINA – 2002 / 51 x 71,5	Ve fondu rodiny	1989
156	Faux Pas 4 ff., slepotisk, přiloženy kusy 11/15, 14/15 a 15/15; 49/47,5 cm (rozměry objektů); zakryto v kartonovém obalu obdobných rozměrů, který má v pravém dolním rohu cedulku: „autor: Karel Janoušek“ V pravém dolním rohu prvního kusu signatura tužkou: K. Janoušek 1992; v levém dolním rohu připsán přípisek tužkou: 11/15; v pravém dolním rohu druhého kusu signatura tužkou: K. Janoušek 1991; v levém dolním rohu dále přípisek tužkou: 14/15; dále uprostřed připsán tužkou nápis: FAUX PAS; třetí kus má vepsány stejné informace jako druhý Další se nachází v archivu SOKA Nymburk	Sloha 5	1991 – 1992

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
157	Tandem 1 ff., slepotisk, nedokončená, 7/10; 44,3/42,5 cm (rozměry objektu) V levém dolním rohu připsáno označení kusu tužkou: 7/10; dále uprostřed dole název tužkou: TANDEM; v pravém dolním rohu signatura tužkou: Janoušek 1996 Další se nachází v archivu SOKA Nymburk	Sloha 5	1996
158	Antré Alfabety 2 ff., kresba na papíře, 73,8/65 (rozměry díla), 80/69,6 cm (rozměry objektu); papír podlepen kartonovým papírem, zabaleno v papírovém krytu, u obrazu přiložen papír obdobných rozměrů z každého rohu popsán propiskou: ANTRÉ ALFABETY V pravém dolním rohu v obraze přípisek tužkou: JK'97	Sloha 5	1997
159	Triviální Asambláž a barevné tužky na kartonu; 40,3/49,8 cm (výřez v paspartě), 71,2/76,2 cm (rozměry objektu), zaskleno v bílém, dřevěném rámu	Ve fondu rodiny	1997
160	Violet' Kresba na papíře; 74/64,3 cm (rozměry díla), 84,3/73,5 cm (rozměry objektu), zaskleno v bílém dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura černou fixou: JK · '97; dále vzadu v levém dolním rohu černou fixou přípisek: VIOLEŤ	Ve fondu rodiny	1997
161	Love Koláž, kresba tuží na ručním papíře; 50,4/45,3 cm (výřez v paspartě), 78,5/71,5 cm (rozměry objektu), zaskleno v bílém, dřevěném rámu	Ve fondu rodiny	1997– 1988
162	Čtverec Asambláž a kresba na papíře; vyříznutý papír, do kterého je vložen další; 26,6/24,5 (výřez v paspartě), 44,5/39,5 cm (rozměry objektu); v přírodním hnědém rámu, zaskleno Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK '98; dále vpředu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK · '98; na rubu v levém dolním rohu přípisek tužkou: ČTVEREC	Ve fondu rodiny	1998
163	Kruh Asambláž a kresba; vyříznutý papír, do kterého je vložen další; 26,5/24,5 cm (výřez v paspartě), 44,5/39,5 cm (rozměry objektu); v hnědém, přírodním rámu Vpředu v obraze v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK '98; dále vzadu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x 98; vzadu taktéž přípisek v levém dolním rohu tužkou: KRUH	Ve fondu rodiny	1998
164	Křivka a plocha, čtyřúhelník Asambláž a kresba na papíře; 26,5/25 cm (výřez v paspartě), 44/39,4 cm (rozměry objektu); v přírodním hnědém rámu, zaskleno Vpředu v obraze v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK · 98; dále vzadu v pravém dolním rohu tužkou signatura tužkou: JK · 98; dále; vzadu taktéž v levém dolním rohu přípisek tužkou: ČTYŘÚHELNÍK	Ve fondu rodiny	1998

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
165	Socha u cesty (bez názvu) Olej na desce; 38,5/38,5 cm (obraz v rámu), 45,9/45,9 cm (rozměry objektu); v pozlaceném dřevěném rámu V obraze vlevo dole štětcem bílou barvou podpis: Janoušek 98	Ve fondu rodiny	1998
166	Tichá krajina Tužka na papíře; 16/16,5 cm (rozměry díla), 23,5/24 cm (rozměry objektu); výřez v bílé paspartě V obraze v levém dolním rohu signatura tužkou: JK '98; dále vzadu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x '98; vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: TICHÁ KRAJINA	Sloha 1	1998
167	Trojúhelník Kombinovaná technika, reliéf a kresba na papíře; vyříznutý papír, do kterého je vložen další; 26/24,5 cm (rozměry díla), 44,5/39 cm (rozměry objektu); v přírodním hnědém rámu, výřez z rezné pasparty, zaskleno Vpředu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK '98; dále na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x 98; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: TROJÚHELNÍK	Ve fondu rodiny	1998
168	Abeceda (bez názvu) 1 ff., koláž; 40/100 cm (rozměry objektu); zabaleno v papírovém krytu; některá písmena padají	Sloha 5	[2000]
169	Etc Koláž; 25/27 cm (výřez v paspartě), 42,5/42,5 cm (rozměry objektu); v dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura: JK x MM; vpředu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK MM; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek: Etc	Ve fondu rodiny	2000
170	Linie + plocha I. Koláž; 28,5/25 cm (rozměry díla), 44,5/39,5 cm (rozměry objektu); v hnědém přírodním rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MM; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: LINIE + PLOCHA	Ve fondu rodiny	2000
171	Linie + plocha II. Koláž; 26/27 cm (rozměry díla), 42,5/42,5 cm (rozměry objektu); v přírodním rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura: JK x MM; dále vpředu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK MM; vzadu taktéž přípisek v levém dolním rohu: LINIE + PLOCHA	Ve fondu rodiny	2000
172	Perforace Asambláž a kresba na papíře; 25/27 cm (rozměry díla), 42,5/42,5 cm (rozměry objektu); v přírodním hnědém rámu Na rubu signatura: JK · MM; dále na rubu přípisek: PERFORACE	Ve fondu rodiny	2000
173	Průzor (bez názvu) Koláž na papíře; 50/56,5 cm (výřez v paspartě), 60,3/68,2 cm (rozměry objektu); v papírové, béžové paspartě	Ve fondu rodiny	[2000]

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
174	Mefisto Olej na plátně se zlacením; 75/75 cm (rozměry díla), 77,5/77,5 cm (rozměry objektu); v bílém dřevěném rámu Vpředu uprostřed dole signatura tužkou: JK x MMI; na rubu v pravém dolním rohu přípisek tužkou: MEFISTO JK · MMI	Ve fondu rodiny	2001
175	Frotáž Koláž a frotáž na papíře; 25/27 cm (rozměry díla), 42,5/42,5 cm (rozměry objektu); v dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura: JK x MMII; vpředu v pravém dolním rohu tužkou: JK MMII; vzadu taktéž v levém dolním rohu: FROTÁŽ	Ve fondu rodiny	2002
176	Koláž Koláž; 25/26,5 cm (výřez v paspartě), 42,5/42,5 cm (rozměry objektu); zaskleno v přírodním, hnědém rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK·MMII	Ve fondu rodiny	2002
177	Mont Noir Koláž na sololitu; 12/11 cm (výřez v paspartě), 20/19,5 cm (rozměry objektu); výřez v bílé paspartě Na rubu vpravo dole signatura tužkou: JK + MMII; vzadu vlevo dole přípisek tužkou: MONT NOIR, vzadu uprostřed další přípisek tužkou: Repad XXVII	Sloha 2	2002
178	Prezence Asambláž na sololitu; 60,5/49 cm (rozměry díla), 60,5/50,5 (rozměry objektu); pouze po dvou delších stranách bílý, dřevěný rám Na rubu v pravém dolním rohu fixou signatura: JK + MMII; dále vzadu v levém dolním rohu fixou přípisek: PREZENCE; taktéž v pravém dolním rohu plochy podpis	Ve fondu rodiny	2002
179	Ticho Pastel, barevný úhel na desce s podkladem z papíru; 25/27 cm (výřez v paspartě), 42,5/42,5 cm (rozměry objektu); v dřevěném rámu, zaskleno Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x MMII; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: TICH0	Ve fondu rodiny	2002
180	Logo/značka Akryl na papíře; 28,5/28,5 cm (rozměry objektu) Na rubu vlevo dole přípisek tužkou: LOGO/značka	Sloha 2	[2002/ 2003]
181	Krajina Kresba na papíře; 18/17 cm (rozměry díla), 29,5/30 cm (rozměry objektu); výřez v bílé paspartě Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK + MMIII; na rubu v levém dolním rohu přípisek tužkou: KRAJINA; dále vzadu uprostřed: Repad XXIX	Sloha 1	2003
182	Křik Pastel na papíře; 25/27 cm (výřez v paspartě), 42,5/42,5 cm (rozměry objektu); zaskleno v přírodním hnědém rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura černou propiskou: JK x MMIII; dále vpředu vpravo dole propiskou signatura: JK MMIII; vzadu taktéž černou propiskou přípisek: KŘIK	Ve fondu rodiny	2003

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
183	Temná krajina Kresba na papíře; 14/14,5 cm (výřez v paspartě), 24/23,5 cm (rozměry objektu); výřez v bílé paspartě V obraze v levém dolním rohu signatura tužkou: JK + MMIII; na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK + MMIII; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: TEMNÁ KRAJINA; vzadu uprostřed další přípisek: Repad XXVI	Sloha 1	2003
184	Teritorium Olej na plátně; 59,3/54 cm (rozměry díla), 62,5/57 (rozměry objektu); v bílém dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu fixou signatura: JK x MMIII; dále vzadu v levém dolním rohu fixou přípisek: TERITORIUM	Ve fondu rodiny	2003
185	Weight Kombinovaná technika na plátně, akryl a papír; 60/55 cm (rozměry díla), 62/57,5 cm (rozměry objektu); v bílém dřevěném rámu Vpředu v levém dolním rohu štětcem (akrylem) signatura: JK + 03; na rubu v pravém dolním rohu fixou: JK + MMIII; dále vzadu v levém dolním rohu signatura fixou: WEIGHT	Ve fondu rodiny	2003
186	Ježatec Asambláž, polychromie na sololitové desce; 40/38,8 cm (rozměry objektu); v dřevěném černém rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MMIV; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: JEŽATEC	Ve fondu rodiny	2004
187	Dispositos Asambláž na sololitu; 54/54 cm (rozměry díla), 55/55 cm (rozměry objektu); v malém, dřevěném, bílém rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MMV; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: DISPOSITOS	Ve fondu rodiny	2005
188	Egyptská tma Tempera na papíře; 50/50 cm (rozměry objektu); volný list bez rámu – zakryto papírem Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x MMV; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: EGYPTSKÁ TMA	Ve fondu rodiny	2005
189	Eliminace Kombinovaná technika na papíře; 30/30 cm (rozměry objektu) Na rubu díla vpravo dole signatura tužkou: JK x MMV; dále vzadu vlevo dole přípisek tužkou: ELIMINACE	Sloha 2	2005
190	Graféma Asambláž na sololitu; 53,7/53,7 cm (rozměry objektu); v bílém rámu Na rubu v pravém dolním rohu fixou signatura: JK x MMV; dále vzadu v levém dolním rohu fixou přípisek: GRAFÉMA	Ve fondu rodiny	2005

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
191	Hra Asambláž na sololitu; 40/40 cm (rozměry díla), 48,5/38,5 cm (rozměry objektu); v bílém, dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MMV; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: HRA	Ve fondu rodiny	2005
192	Hřebenovka Asambláž na sololitové desce; 40/38,4 cm (rozměry objektu); v černém, dřevěném rámu; obraz poškozen – ulomena část reliéfu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MMV; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: HŘEBENOVKA	Ve fondu rodiny	2005
193	Mini Kombinovaná technika na papíře; 30/30 cm (rozměry objektu) Na rubu díla vpravo dole signatura tužkou: JK x MMV; dále vzadu vlevo dole přípisek tužkou: MINI	Sloha 2	2005
194	Obstrukce Kombinovaná technika na papíře; 29,5/29,5 cm (rozměry objektu); bez rámu Na rubu díla vpravo dole signatura tužkou: JK x MMV; dále vzadu vlevo dole přípisek tužkou: OBSTRUKCE; dále na rubu díla uprostřed náčrt tuží	Sloha 2	2005
195	Ti urození Asambláž na sololitové desce; 38,4/38,4 cm (rozměry díla), 40/38,8 (rozměry objektu); v černém, dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MMV; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: TI UROZENÍ	Ve fondu rodiny	2005
196	Zrcadlení Koláž na papíře; 42/41 cm (rozměry díla), 50/50 cm (rozměry objektu); zakryto papírem, bez rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x MMV; dále vzadu v pravém dolním rohu přípisek tužkou: ZRCADLENÍ	Ve fondu rodiny	2005
197	Čtverec-nečtverec Koláž na papíře; 31/31 cm (výřez v paspartě), 43/43 cm (rozměry objektu); výřez v bílé paspartě V obraze v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK · 2006; dále v levém dolním rohu přípisek tužkou: ČTVEREC-NEČTVEREC; na rubu díla v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK · 2006; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: ČTVEREC-NEČTVEREC	Sloha 3	2006
198	Ochránci Kombinovaná technika na papíře; 20/21 cm (rozměry díla), 25/25 cm (rozměry objektu); na bílém papírovém podkladě Na papírovém podkladě vpravo dole, signatura tužkou: JK x MMVI; na papírovém podkladě vlevo dole, přípisek tužkou: Ochránci	Sloha 2	2006

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
199	Poklid čtverců Kresba na papíře; 40/40 cm (rozměry díla), 49,8/49,8 cm (rozměry objektu); volný list, zakryto papírem Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x MMVI; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: POKLID ČTVERECŮ	Ve fondu rodiny	2006
200	Prolínání čtverců Kresba barevnými tužkami na papíře; 40/40 cm (rozměry díla), 50/50 cm (rozměry objektu); volný list, zakryto papírem Na rubu v pravém dolním rohu spíše níže signatura tužkou: JK x MMVI; dále vzadu vlevo spíše níže a v levém dolním rohu přípisky tužkou: PROLÍNÁNÍ ČTYŘI □	Ve fondu rodiny	2006
201	Quadratum Koláž; 40/40 cm (rozměry díla), 50/50 cm (rozměry objektu); volný list, zakryto papírem Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x MMVI; vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: QUADRATUM	Ve fondu rodiny	2006
202	Roztržka čtverců Koláž a kresba na papíře; 40/40 cm (rozměry díla), 49,3/50 cm (rozměry objektu); volný list, zakryto papírem Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x MMVI; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: ROZTRŽKA ČTVERCŮ	Ve fondu rodiny	2006
203	Teplá vlna Asambláž na desce; 74,5/74,5 cm (rozměry objektu); bez rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MMVI; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: TEPLÁ VLNA	Ve fondu rodiny	2006
204	Černá skulptura Asambláž na sololitové desce; 60/60 cm (rozměry objektu); bez rámu, neadjustováno Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MMVII; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: Černá skulptura	Ve fondu rodiny	2007
205	Spolek Asambláž na sololitové desce; 70/70 cm (rozměry objektu); slepý rám, neadjustováno Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MMVII; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: SPOLEK	Ve fondu rodiny	2007
206	Vyosení Akryl na sololitu; 65/65 cm (rozměry objektu); bez rámu, neadjustováno Na rubu rámu v levém dolním okraji přípisek fixou: VYOSENÍ	Ve fondu rodiny	2007
207	Element Asambláž na sololitové desce; 43,5/43,5 (rozměry díla), 45,2/45,2 (rozměry objektu); v bílém dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MMVIII; dále vzadu v levém dolním rohu signatura fixou: ELEMENT	Ve fondu rodiny	2008

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
208	Hnědý objekt Asambláž a barvená kůže na sololitu; 70/70 cm (rozměry objektu); bez rámu, neadjustováno Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK MMVIII; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: HNĚDÝ OBJEKT	Ve fondu rodiny	2008
209	Horizont Koláž na šedém, velurovém papíře; 44,7/44,7 cm (rozměry objektu); zakryto papírem, částečně podlepeno kartonem Na podlepení vzadu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK + MMVIII; dále vzadu na velurovém papíře signatura tužkou: JK + MMVIII; na podlepení dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: HORIZONT; taktéž vzadu na velurovém papíře v levém dolním rohu přípisek: HORIZONT	Ve fondu rodiny	2008
210	Ohnisko Koláž na šedém, velurovém papíře; 43/43 cm (rozměry díla), 47,5/47,5 (rozměry objektu); zaskleno v šedém, kovovém rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x MMIX; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: OHNISKO	Ve fondu rodiny	2008
211	Sigma Kombinovaná technika na desce; 75/75 cm (rozměry objektu); bez rámu, neadjustováno Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MMVIII; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: SIGMA	Ve fondu rodiny	2008
212	Spojení Kresba barevnými tužkami na papíře; 44,8/45,2 cm (rozměry díla), 49/49,8 (rozměry objektu); volný list, zakryto papírem Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK + 2008; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: SPOJENÍ	Ve fondu rodiny	2008
213	Tor / Brána klidu Kombinovaná technika na desce; 90/85 cm (rozměry objektu); bez rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MMVIII; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: BRÁNA KLIDU	Ve fondu rodiny	2008
214	Atak Koláž na šedém, velurovém papíře; 43/43 cm (rozměry díla), 47/47 cm (rozměry objektu); zaskleno v šedém, kovovém rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x MMIX; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: ATAK	Ve fondu rodiny	2009
215	Beuys Joseph Asambláž (barevné plsti a strojová výšivka) na dřevotřískové desce; 60/60 cm (rozměry objektu); slepý rám, neadjustováno Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MMIX; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: BEUYS Joseph	Ve fondu rodiny	2009

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
216	Horizontála Olej na desce a k tomu přilepený papír; 48,3/48,3 cm (rozměry díla), 52,5/52,5 (rozměry objektu); v bílém, dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK MMIX; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: HORIZONTÁLA	Ve fondu rodiny	2009
217	Malevič Koláž na šedém, velurovém papíře; 43/43 cm (rozměry díla), 47/47 cm (rozměry objektu); zaskleno v šedém, kovovém rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x MMIX; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: MALEVIČ	Ve fondu rodiny	2009
218	Neznámé „X“ Kombinovaná technika, akryl na sololitu; 44/44 cm (rozměry díla), 47,5/47,5 cm (rozměry objektu); v bílém, dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MMIX; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: NEZNÁMÉ „X“	Ve fondu rodiny	2009
219	Obraz černé Asambláž na sololitové desce; 55,1/54,9 cm (rozměry objektu); bez rámu Na rubu uprostřed přípisek fixou: Kájo, / děkuji ti za všechnu pomoc, kterou mi poskytuješ / táta / březen 2017	Ve fondu rodiny	2009
220	Úběl Akryl na sololitu; 55/55 cm (rozměry objektu); bez rámu, neadjustováno Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x MMIX; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: ÚBĚL	Ve fondu rodiny	2009
221	Úkos Koláž na šedém, velurovém papíře; 43/43 cm (rozměry díla), 47,5/47,4 cm (rozměry objektu); zaskleno v šedém, kovovém rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x MMIX; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: ÚKOS	Ve fondu rodiny	2009
222	Abstraktní Kresba na papíře; 20/20 cm (výřez v paspartě), 28/30 cm (rozměry objektu); výřez v bílé paspartě V obraze vpravo dole signatura tužkou: JK x MMX; dále na rubu vpravo dole signatura tužkou: JK x MMX; v obraze vlevo dole přípisek tužkou: ABSTRAKTNÍ; na rubu vlevo dole přípisek tužkou: ABSTRAKTNÍ	Sloha 2	2010
223	Bludička Koláž, kresba; 25/27 cm (výřez v paspartě), 42,5/42,5 cm (rozměry objektu); v dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura: JK x MMX; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek: BLUDIČKA	Ve fondu rodiny	2010

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
224	Geometrické zátiší Koláž na papíře; 22/22 cm (výřez v paspartě), 30/30 cm (rozměry objektu); výřez v bílé paspartě Na rubu díla vpravo dole signatura tužkou: JK 2010 - VIII; dále vzadu vlevo dole přípisek tužkou: Geometrické zátiší	Sloha 2	2010
225	Jedním směrem 2 ff., kresba na papíře; 30,5/30,5 cm (výřez v paspartě), 42,5/42,5 cm (rozměry objektu); obraz v paspartě, zakryto bílým papírem V obraze v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x 2010; dále v levém dolním rohu přípisek tužkou: JEDNÍM SMĚREM	Sloha 3	2010
226	Levandulové pole Pastel na papíře; 31/31 cm (výřez v paspartě), 43/43 cm (rozměry objektu); výřez v bílé paspartě V obraze v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK · 2010; v obraze v levém dolním rohu přípisek tužkou: Levandulové pole	Sloha 3	2010
227	Medúza Koláž, pastel; 25/27 cm (výřez v paspartě), 42,5/42,5 cm (rozměry objektu); v přírodním hnědém rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura propiskou: JK x MMX; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek propiskou: MEDÚZA	Ve fondu rodiny	2010
228	Mramor Dekalk na papíře; 12/11 cm (výřez v paspartě), 20/20 cm (rozměry objektu); výřez v zelené paspartě Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x 2010; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: MRAMOR; vzadu uprostřed další přípisek: Denain No. 6; v obraze v pravém dolním rohu tuží: 11.10.2010 JK	Sloha 1	2010
229	Nugget Dekalk na papíře, tuž, zlatá folie; 27/23,6 cm (výřez v paspartě), 38/34,6 cm (rozměry objektu); výřez v bílé paspartě, bez rámu, zakryto papírem Vpředu v pravém dolním rohu v obraze signatura tuží: JK 2010; na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x MMX; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: NUGGET	Ve fondu rodiny	2010
230	Oáza Pastel na papíře; 31/31 cm (výřez v paspartě), 43/43 cm (rozměry objektu); výřez v bílé paspartě V obraze v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK · 2010; dále v levém dolním rohu přípisek tužkou: Oáza	Sloha 3	2010
231	Obleva Tuž a barevné pastelky na papíře; 12/11,5 cm (výřez v paspartě), 20/19,1 cm (rozměry objektu); zakryto papírem, výřez v paspartě Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x 2010; vpředu v levém dolním rohu v obraze přípisek tužkou: 10. 10. 2010; vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: OBLEVA; dále vzadu uprostřed přípisek tužkou: Dekain No. 5	Sloha 1	2010

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
232	Otevřený prostor – Malevičova skica 2 ff., kresba na papíře; 30,5/30,5 (výřez v paspartě), 42,5/42,5 cm (rozměry objektu); obraz v paspartě, zakryto bílým papírem V obraze v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x 2010; dále v levém dolním rohu přípisek tužkou: OTEVŘENÝ PROSTOR – MALEVIČ SKICA	Sloha 3	2010
233	Všemi směry Dekalk na ručním papíře, vodovky, tempera; 27/23,5 cm (výřez v paspartě), 38/34,6 cm (rozměry objektu); výřez v bílé paspartě, bez rámu, zakryto papírem Na rubu v levém dolním rohu signatura tužkou: JK x MMX; v obraze uprostřed signatura tužkou: „JK 2010“; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: VŠEMI SMĚRY	Ve fondu rodiny	2010
234	Vymezený prostor 2 ff., kresba na papíře; 31/30,8 cm (výřez v paspartě), 42,9/42,9 cm (rozměry objektu); zakryto bílým papírem V obraze v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x 2010; dále v levém dolním rohu přípisek tužkou: VYMEZENÝ PROSTOR	Sloha 3	2010
235	Zelená je tráva 3 ff., kresba na papíře; 30,8/30,6 cm (výřez v paspartě), 42,8/43 cm (rozměry objektu); kresba v bílé paspartě	Sloha 3	2010
236	Znamení Pastel na papíře; 19/20 cm (výřez v paspartě), 30/31 cm (rozměry objektu); výřez v bílé paspartě V obraze vpravo dole signatura tužkou: JK x 2010; v obraze vlevo dole přípisek tužkou: ZNAMENÍ	Sloha 2	2010
237	Monty a jeho vejce Akryl na plátně, které je adjustované na sololitu; 64/63,7 cm (rozměry díla), 68,5/68,5 cm (rozměry objektu); v bílém, dřevěném rámu Vpředu na ploše v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x MMXI; vpředu na ploše v levém dolním rohu přípisek tužkou: MONTY A JEHO VEJCE	Ve fondu rodiny	2011
238	Neznámý objekt Akryl na desce, tužka, plátno adjustované na sololitu; 64/63,7 cm (rozměry díla), 68,5/68,5 cm (rozměry objektu); v bílém, dřevěném rámu V ploše obrazu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK MMXI; v ploše v levém dolním rohu přípisek tužkou: NEZNÁMÝ OBJEKT	Ve fondu rodiny	2011
239	Rose of Kombinovaná technika na papíře; 26/35 cm (rozměry díla), 36/45 cm (rozměry objektu); na bílém sololitovém podkladě Na rubu vpravo dole signatura tužkou: JK 2011	Sloha 3	2011
240	Rotace II Barevná koláž na kartonu; 52,5/50 cm (rozměry díla), 78/72,5 cm (rozměry objektu); zaskleno v pozlaceném, dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2011; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: ROTACE II.	Ve fondu rodiny	2011

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
241	Rozdělený čtverec Koláž na papíře; 23,5/27 cm (výřez v paspartě), 34,6/38,2 cm (rozměry objektu); adjustováno v bílé paspartě, bez rámu, zakryto papírem Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x 2011; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: ROZDĚLENÝ ČTVEREC	Ve fondu rodiny	2011
242	Ef – ef Akryl na sololitu; 60,5/70 cm (rozměry objektu); neadjustováno Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2012; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: „EF – EF“	Ve fondu rodiny	2012
243	Koláž (bez názvu) Koláž na papíře; 31/33 cm (rozměry objektu)	Sloha 3	2012
244	Kyklop Olej, kresba uhlím a zlatá barva na sololitu, 44,2/44,2 cm (rozměry díla), 47,5/47,5 cm (rozměry objektu), ve zlaceném rámu	Ve fondu rodiny	[2012]
245	Malé „i“ a velké Ypsilon Akryl na kartonu; 40/48,6 cm (rozměry díla), 40,5/50,5 cm (rozměry objektu); zaskleno v bílém, kovovém rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura tuží: JK X 2012; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tuží: MALÉ "i" A VELKÉ YPSILON	Ve fondu rodiny	2012
246	Segmenty No. 1 Tužka a fix na papíře; 36/35 cm (rozměry objektu) V obraze vpravo dole signatura tužkou: JK 2012; dále vlevo dole přípisek tužkou: SEGMENTY No. 1	Sloha 3	2012
247	Segmenty No. 2 Tužka a fix na papíře; 36/35 cm (rozměry objektu) V obraze vpravo dole signatura tužkou: JK 2012; dále vlevo dole přípisek tužkou: SEGMENTY No. 2	Sloha 3	2012
248	Segmenty No. 3 Tužka a fix na papíře; 36/35 cm (rozměry objektu) V obraze vpravo dole signatura tužkou: JK 2012; dále vlevo dole přípisek tužkou: SEGMENTY No. 3	Sloha 3	2012
249	Uzera Akryl na sololitu; 65/65 cm (rozměry objektu); bez rámu, neadjustováno Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2012; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: UZERA	Ve fondu rodiny	2012
250	Zombie Akryl na sololitu, 38,5/43,5 cm (rozměry díla), 41,5/46,5 cm (rozměry objektu), v bílém dřevěném rámu	Ve fondu rodiny	[2012]
251	Kříž a mříž Akryl na sololitové desce; 63/63 cm (rozměry díla), 67,7/68 cm (rozměry objektu); v bílém, dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2013; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: KŘÍŽ A MRÍŽ	Ve fondu rodiny	2013

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
252	Opus Akryl na kartonu; 50/50 cm (rozměry díla), 52,3/52,3 cm (rozměry objektu); zaskleno v bílém, dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x 2013; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek tužkou: OPUS	Ve fondu rodiny	2013
253	Opus No. 114 Akryl a tužka na kartonu; 50/50 cm (rozměry díla), 52,3/52,3 cm (rozměry objektu); zaskleno v bílém, dřevěném rámu Na rubu dole uprostřed signatura fixou: JK · 2012; dále vzadu dole uprostřed přípisek fixou: OPUS NO 114	Ve fondu rodiny	2013
254	Zábrana Akryl na kartonu; 48,5/48,5 cm (rozměry díla), 50,5/50,5 cm (rozměry objektu); zaskleno v bílém, kovovém rámu Vpředu v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK x 2013; dále vpředu v levém dolním rohu přípisek tužkou: ZÁBRANA	Ve fondu rodiny	2013
255	Červený obraz Olej na sololitové desce; 50/50 cm (rozměry díla), 52,3/52,3 cm (rozměry objektu); v bílém, dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2014; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: ČERVENÝ OBRAZ	Ve fondu rodiny	2014
256	Oblouk Olej na sololitu; 50/50 cm (rozměry díla), 51,3/51,3 cm (rozměry objektu); v hnědém, dřevěném rámu Na rubu rámu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2014; dále vzadu na rámu spíše vlevo přípisek fixou: OBLOUK	Ve fondu rodiny	2014
257	Poznámky Kresba na papíře; 31/31 cm (rozměry díla), 43/43 cm (rozměry objektu); výřez v bílé paspartě V obraze v pravém dolním rohu signatura tužkou: JK 2014; v obraze v levém dolním rohu přípisek tužkou: Poznámky	Sloha 3	2014
258	Velké vročení u malé práce Akryl na kartonu; 50/50 cm (rozměry díla), 52,3/52,3 cm (rozměry objektu); zaskleno v bílém, dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2014; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: VELKÉ VROČENÍ U MALÉ PRÁCE	Ve fondu rodiny	2014
259	Diagonály Olej na sololitové desce; 64/63,7 cm (rozměry díla), 69/69 cm (rozměry objektu); v profilovaném, bílém rámu Na rubu rámu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2015; dále vzadu na rámu v levém dolním rohu přípisek fixou: DIAGONÁLY	Ve fondu rodiny	2015

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
260	Dva disky Kombinovaná technika na sololitu, asambláž; 75/75 cm (rozměry díla); 80/80 cm (rozměry objektu); v bílém dřevěném rámu Na rubu rámu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2015; dále vzadu na rámu v levém dolním rohu přípisek fixou: DVA DISKY	Ve fondu rodiny	2015
261	Enkláva Akryl na sololitu; 65,5/65,5 cm (rozměry objektu); bez rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2015; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: ENKLÁVA	Ve fondu rodiny	2015
262	Negro Kombinovaná technika na sololitu; 75/75 cm (rozměry díla), 80/80 cm (rozměry objektu); v bílém, dřevěném rámu Na rubu rámu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2015; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: NEGRO	Ve fondu rodiny	2015
263	Otvor v čtverci (bez názvu) Koláž na papíře; 45/60,8 cm (výřez v paspartě), 60/68 cm (rozměry objektu); v béžové paspartě	Ve fondu rodiny	[2015]
264	Pocta Kandinskému, bod, linie, plocha Asambláž, akryl na sololitu; 75/75 cm (rozměry objektu); bez rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2015; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: BOD · LINIE · PLOCHA – POCTA KANDINSKÉMU	Ve fondu rodiny	2015
265	Red Akryl na sololitu, asambláž; 75/75 cm (rozměry díla), 79,5/79,5 (rozměry objektu); v bílém, dřevěném rámu Na rubu rámu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2015; dále vzadu na rámu v levém dolním rohu přípisek fixou: RED	Ve fondu rodiny	2015
266	Rondel Olej na sololitové desce; 64,2/64 cm (rozměry díla), 69,5/69,5 cm (rozměry objektu); v profilovaném, dřevěném, bílém rámu Na rubu rámu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2015; dále vzadu na rámu v levém dolním rohu přípisek fixou: RONDEL	Ve fondu rodiny	2015
267	Středobod Akryl na sololitu; 75/75 cm (rozměry díla), 79/79 cm (rozměry objektu); v bílém rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2015; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: STŘEDOBOD	Ve fondu rodiny	2015
268	Čtyři čtyřúhelníky Akryl na sololitu; 54,5/54,5 cm (rozměry objektu); bez rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura: JK x 2010; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek: ČTYŘI ČTYŘÚHELNÍKY	Ve fondu rodiny	2016

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
269	Kontrast 1 Akryl na sololitu; 75/75 cm (rozměry díla), 80/80 cm (rozměry objektu); v bílém, dřevěném rámu Na rubu rámu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK x 2016; dále vzadu na rámu v levém dolním rohu přípisek fixou: KONTRAST 1	Ve fondu rodiny	2016
270	Žebrovice Akryl na sololitu; 75/70 cm (rozměry díla), 79/74 cm (rozměry objektu); v bílém, dřevěném rámu V obraze spíše vlevo dole uprostřed signatura tužkou: JK x 2016; dále v obraze spíše vlevo dole v rohu přípisek tužkou: ŽEBROVICE	Ve fondu rodiny	2016
271	Exploze Akryl na papíře; Ø 16 cm (rozměry díla), 22/22 cm (rozměry objektu); výřez v bílé paspartě Na rubu kartonu vpravo dole signatura černým fixem: JK · 2017; vzadu na kartonu vlevo dole přípisek černým fixem: EXPLOZE; na rubu díla vpravo dole signatura černým fixem: JK · 2017; dále vzadu díla vlevo dole přípisek černým fixem: EXPLOZE	Sloha 2	2017
272	Idio Akryl na papíře; 15/15 cm (rozměry díla), 22,5/22,5 cm (rozměry objektu); výřez v bílé paspartě Na rubu kartonu dole uprostřed signatura černým fixem: JK · 2017; vzadu na kartonu dole uprostřed, nad signaturou, přípisek černým fixem: IDIO; na rubu díla vpravo dole signatura černým fixem: JK · 2017; dále vzadu díla vlevo dole přípisek černým fixem: IDIO	Sloha 2	2017
273	Protiklady Akryl na sololitové desce; 63,3/63,3 cm (rozměry díla), 68,2/67,7 cm (rozměry objektu); v bílém, dřevěném rámu Na rubu v pravém dolním rohu signatura fixou: JK · 2012; dále vzadu v levém dolním rohu přípisek fixou: PROTIKLADY	Ve fondu rodiny	2017
Originály – loga:			
274	Axiallüfter AP 59; Tragbarer Industriestaubsauger PO 3 1 ff., 2 loga na vytištěném papíře podlepené černým kartonem; 29,5/20,6 cm (rozměry obou přilepených papírů), 44/60,5 cm (rozměry objektu)	Sloha 6	[1980 – 1989]
275	Bez názvu – Chobotnice/Oko 1 ff., kresba černou fixou na papíře, papír podlepený černým kartonem, 29,7/29,7 cm (rozměry obrazu), 60,7/44 cm (rozměry objektu) Na rubu v levém dolním rohu přilepen vytištěný štítek: JANOUŠEK KAREL	Sloha 6	[1980 – 1989]
276	Bez názvu – Květina a neúplný kruh 1 ff., kresba černou fixou na papíře, papír podlepený černým kartonem, 29,7/29,7 cm (rozměry obrazu), 60,7/44 cm (rozměry objektu) Na rubu v levém dolním rohu přilepen vytištěný štítek: JANOUŠEK KAREL	Sloha 6	[1980 – 1989]

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
277	Bez názvu – Květina v květináči 1 ff., kresba černou fixou na papíře, papír podlepený černým kartonem, 30,2/29,8 cm (rozměry obrazu), 60,8/44 cm (rozměry objektu) Na rubu v levém dolním rohu přilepen vytištěný štítek: JANOUSEK KAREL	Sloha 6	[1980 – 1989]
278	Bohemian Illuminating Glass 1 ff., vytištěné logo na papíře podlepeném černým kartonem; 27,1/20,5 cm (rozměry loga), 60,5/44 cm (rozměry objektu) Na rubu v levém dolním rohu přilepen vytištěný štítek: JANOUSEK KAREL	Sloha 6	[1980 – 1989]
279	Podokenní jednotky ROYAL 1 ff., vytištěné logo na papíře podlepeném černým kartonem; 29,6/20,5 (rozměry loga) Na rubu v levém dolním rohu přilepen vytištěný štítek: JANOUSEK KAREL	Sloha 6	[1980 – 1989]
280	Susy – vlasová kosmetika 1 ff., kombinovaná technika, papír podlepený černým kartonem, 38,3/28,5 cm (rozměry obrazu), 60,5/43,9 cm (rozměry objektu) Na rubu v levém dolním rohu přilepen vytištěný štítek: JANOUSEK KAREL	Sloha 6	[1980 – 1989]

Originály – výstřižky:

281	Výstřižky zvířecích motivů v japonském stylu 12 ff., výstřižky s podkladovými papírky (motiv ryby, opice, 3x motýl), v rozmezí 11/7,5 cm; výstřižky se nachází ve složce, která má v pravém horním rohu signaturu JK; uprostřed v dolní části přípisek tužkou: HUDEB. MOTIVY atd.	Sloha 1	[1980 – 2016]
-----	---	---------	---------------

Plastiky:

282	Avis Socha; mosaz na dřevěném podstavci; 36,5 cm (rozměry objektu na výšku)	Ve fondu rodiny	1995
283	Impertinentní Socha; kov a měď na podstavci; 16,5 cm (rozměry objektu na výšku)	Ve fondu rodiny	1995
284	Bez názvu – zvětšovací sklo Socha; skleněný disk usazený v mosazných úchytech na plechovém podstavci; 16/17,5 (rozměry podstavce; šířka/výška), 9,5 cm (rozměry plastiky na výšku) Na spodní straně plastiky se nachází signatura: JK MMIII	Ve fondu rodiny	2003

Náčrty:

285	Barevné pastelky na papíře 1 ff., náčrt barevnými pastelkami	Karton č. 3	[1980 – 2016]
286	Furiant Francek a „Unavení“ společníci 1 ff., náčrt, z jedné strany tužkou, z druhé strany uhlem (postavy); na papíře ze seznamu vystavených prací	Karton č. 3	[1980 – 2016]

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
287	Popisky značek vnitřní strany desek Tempera na kartonu – negativní otisk; 52/52 cm (rozměry objektu); neadjustováno	Ve fondu rodiny	[1980 – 2016]
Negativy:			
288	Serigrafie – černobílé 4 ff., v obálce nadepsané „SERIGRAFIE 1978 – 80 / černobílé“; 3 proužky s 9 negativy děl	Karton č. 3	[1980 – 2016]
289	Písmo JK – černobílé 9 ff., v obálce nadepsané: „PÍSMO JK ČERNOBÍLÉ“; 6 proužků s 18 negativy děl, 3 negativy děl samostatně	Karton č. 3	[1987]
290	Práce JK 3 ff., v obálce nadepsané: „PRÁCE JK a3“; 1 proužek s 3 negativy děl	Karton č. 3	[1987]
291	Repro i architektura – Písmo 7 ff., v obálce, 5 proužků s 15 negativy děl, 1 negativ díla samostatně; foto Vojíš	Karton č. 3	[1988]
Fotoalba a složky s fotografiemi jeho děl:			
292	Fotoalbum s většinou tvorby Karla Janouška 47 ff., 90 fotografií děl	Karton č. 3	1980– 2016
293	Černobílé fotografie prací JK 12 ff., černobílé fotografie prací, v papírovém obalu; foto Miloš Vojíš, Hradec Králové	Karton č. 3	1982– 1985
294	Obálka „Dary – InSTITUTE a Nadace“ 31 ff., 30 fotografií děl; v obálce	Karton č. 3	1987– 2001
295	Obálka „Prodej“ 24 ff., 23 fotografií děl; v obálce	Karton č. 3	1988– 2011
296	Obálka „Ve vlastnictví Městské knihovny v HK“ 28 ff., 26 fotografií děl; v obálce	Karton č. 3	2008– 2013
297	Obálka „Věnováno přátelům a známým“ 14 ff., 13 fotografií děl; v obálce	Karton č. 3	1987– 2005
298	Obálka „V majetku rodiny“ 29 ff., 28 fotografií děl; v obálce	Karton č. 3	1983– 2017
299	Obálka „Ztracené Zrušené Zničené“ 16 ff., 15 fotografií děl; v obálce	Karton č. 3	1988– 2012
300	Obálka „Martin“ 14 ff., 13 fotografií děl; v obálce	Karton č. 3	[2009 – 2015]
301	Obálka „Petra“ 13 ff., 12 fotografií děl; v obálce	Karton č. 3	[2009 – 2015]
Fotografie děl:			
302	Litera 1 ff., na rubu fotografie nahoře spíše vlevo připsána propiskou informace k dílu: Archiv Lysá n. L.; níže: LITERA; dále v levém dolním rohu: Asambláž; v pravém dolním rohu: 1982	Karton č. 3	1982

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
303	Lhostejnost 1 ff., na rubu fotografie propiskou informace k dílu, nahoře spíše vlevo: Archiv Lysá n. L.; níže: LHOSTEJNOST 1983; dole Asambláž 100x70 1983	Karton č. 3	1983
304	XYZ 1 ff., na rubu fotografie nahoře spíše vlevo připsána propiskou informace k dílu: Archiv Lysá n. L.; níže: XYZ; vpravo: 1983; v levém dolním rohu: Asambláž; v pravém dolním rohu: 100x70	Karton č. 3	1983
305	Imperátor 1 ff., na rubu fotografie v horní části propiskou připsány informace k dílu: Archiv Lysá n. L.; níže: IMPERÁTOR; v dolní části: asambláž 1987	Karton č. 3	1987
306	Vivat 1 ff., na rubu fotografie v horní části propiskou připsány informace k dílu: Archiv Lysá n. L.; níže: „VIVAT“; v dolní části spíše vpravo: asambláž 1987	Karton č. 3	1987
307	Vrchol 1 ff., vpředu v dolní části fotografie přilepena cedulka s informacemi k dílu: VRCHOL / akvarel, 80 x 65 cm; k tomu je v pravém dolním rohu přípisek černou propiskou: 1999; na rubní straně nahoře spíše vlevo přípisek propiskou: Archiv Lysá n. L.	Karton č. 3	1999
308	Azur Blau 1 ff., na rubu fotografie v horní části spíše vlevo propiskou připsány informace k dílu: Archiv Lysá n. L.; níže: AZUR BLAU; dále v dolní části přípisek: olej na plátně 50/50 · 2001	Karton č. 3	2001
309	Gelb 1 ff., na rubu fotografie v horní části spíše vlevo propiskou připsány informace k dílu: Archiv Lysá n. L.; uprostřed spíše vlevo: GELB; dále v dolní části přípisek: olej na plátně 50/50 2001	Karton č. 3	2001
310	Golem 1 ff., vpředu v dolní části fotografie přilepena cedulka s informacemi k dílu: GOLEM / olej na plátně, 75 x 75 cm; na rubní straně fotografie v horní části spíše vlevo přípisek propiskou: Archiv Lysá n. L.; v dolní části spíše vpravo: olej 2001	Karton č. 3	2001
311	Kontrasty 1 ff., vpředu v dolní části fotografie přilepena cedulka s informacemi k dílu: KONTRASTY / olej na jutě, 60 x 55 cm; v pravé dolní části připsáno propiskou: 2001; na rubní straně fotografie přípisek propiskou: Archiv Lysá n. L.	Karton č. 3	2001
312	Maximální 1 ff., vpředu v dolní části fotografie přilepena cedulka s informacemi k dílu: MAXIMÁLNÍ / papírová kupáž, 40 x 50 cm; k tomu v pravém dolním rohu černou propiskou připsáno: 2001; na rubní straně nahoře spíše vlevo přípisek modrou propiskou: Archiv Lysá n. L.	Karton č. 3	2001

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
313	Monstrum 1 ff., vpředu v dolní části fotografie přilepena cedulka s informacemi k dílu: MONSTRUM / olej na plátně, 75 x 75 cm; v pravém dolním rohu přípisek propiskou: 2001; na rubní straně fotografie v horní části spíše vlevo přípisky propiskou: Archiv Lysá n. L.; v dolní části: změna pozadí / olej 2001	Karton č. 3	2001
314	Rot 1 ff., na rubu fotografie v horní části spíše vlevo propiskou připsány informace k dílu: Archiv Lysá n. L.; uprostřed spíše vlevo: ROT; v dolní části: olej na plátně 50/50 2001	Karton č. 3	2001
315	Naděje 1 ff., vpředu v dolní části fotografie přilepena cedulka s informacemi k dílu: NADĚJE / olej na plátně, 80 x 65 cm; v pravém dolním rohu přípisek černou propiskou: 2002; na rubní straně nahoře spíše vlevo přípisek propiskou: Archiv Lysá n. L.	Karton č. 3	2002
316	Rozdělení 1 ff., na rubu fotografie uprostřed spíše vlevo název propiskou: Rozdělení; dále dole spíše vlevo přípisek propiskou: Martin Klikner	Karton č. 3	2007 (3. 8.)
317	Intenzita žluté 1 ff., na rubu fotografie dole přípisek propiskou: Intenzita žluté · alkyd na desce · 80/120 · 2008; vzadu v levém horním rohu propiskou: Hyškovi, Semily	Karton č. 3	2008
318	Tabu 1 ff., olej na desce, na rubu fotografie přípisek propiskou v levém horním rohu: SČCE – Pha4	Karton č. 3	[2008]
319	Bez názvu 1 1 ff., v průhledné folii, bez informací	Karton č. 3	[2013]
320	Nuance 2 ff., vpředu v dolní části fotografie přilepena cedule s informacemi k obrazu: NUANCE / papírová kupáž, 40 x 50 cm; na druhé fotografii na rubu nápis: NÁLADA	Karton č. 3	[2013]
321	Opus 1 ff., Photo PROFI Liberec OC Delta – Revoluční	Karton č. 3	[2013]
322	Serpent 1 ff., na rubu fotografie v horní části propiskou připsány informace k dílu: Δ Hlava; v dolní části pod sebou: Serpent / Uloženo ve Státním archivu / v Lysé n. L. / krabice s dokumenty	Karton č. 3	[2013]
323	Trhlina 1 ff., vpředu v dolní části fotografie přilepena cedulka s informacemi k dílu: TRHLINA / papírová dekupáž, 50 x 45 cm; na rubní straně fotografie nahoře spíše vlevo přípisek propiskou: Archiv Lysá n. L.	Karton č. 3	[2013]

Fotokopie:

Inventární číslo	Název Obsah, technika, rozměry, adjustace, signatura	Doklad	Datum
324	Zrození světla 1 ff., dekalk na papíře, 16,6/15,5 cm (rozměry fotokopie); pravém dolním rohu obrazu signatura bílou tužkou: JK 2011, dále je v levém dolním rohu obrazu přípisek bílou tužkou: ZROZENÍ SVĚTLA	Karton č. 3	2011
Umělecké fotografie:			
325	„Parní a vanové lázně“ 3 ff., fotografie směrníku do lázní	Karton č. 3	[1980 – 2016]
Audiovizuální dokumenty s fotografiemi děl a jejich seznamem:			
326	Český rozhlas Hradec Králové Elektronický dokument; pohovor ohledně výstavy <i>Pocta písmu</i> konané v Hradci Králové, bližší informace k vystavenému dílu	Ve fondu rodiny	[1997 – 1998]
327	Koncept Konec Průsvit 95 1 ff., DVD R – seznam prací, životopis, motto, fotografie motta, fotografie 95 děl	Karton č. 3	1995
328	12. 8. 09 / 5. 9. 13 Téma Y 1 ff., seznam prací v pdf formě, seznam v excelové tabulce, životopis, motto, fotografie motta, seznam 98 děl	Karton č. 3	2009 – 2013
329	12. 8. 09/5. 9. 13 . „Y“ 1 ff., CD záznam; pdf seznam prací, excelový seznam, DVD seznam, životopis, motto, fotografie motta, fotografie 98 děl	Karton č. 3	2009 – 2013
330	31. 8. 2013 Dobrá zpráva a jiné 1 ff., CD; seznam prací, životopis, motto, 3 složky s fotografiemi (1. složka: „dodatek“ 44 fotografií děl, uvnitř podsložka: „vyvolavacka“ 35 fotografií děl; další složka: „dodatek2“ 8 fotografií děl; složka „obrazy“ 101 fotografií děl, 1 fotografie motta; dále složka „update“, kde jsou podsložky: „dodatek“ s 36 fotografiemi děl a „obrazy“, kde je 111 fotografií děl, 1 fotografie motta, v této složce dále excelová tabulka seznamu prací, dále životopis a motto	Karton č. 3	31. 8. 2013
331	„Y“ / 2013 4 ff., CD; životopis, motto, fotografie motta, fotografie 98 děl, seznam prací; celkem 4 CD se stejnými záznamy, jen 2 se jmenují: „Y“ / 2013 – z nichž jedno má fotografie a další záznamy uložené v podsložce „janousek--2013“	Karton č. 3	2013
332	Poslední práce 2015 – Petra 1 ff., CD; 18 fotografií děl	Karton č. 3	2015
333	Nový 2016 2 ff., 2 stejná DVD; životopis, motto, seznam prací, seznam výstav, fotografie 127 děl	Karton č. 3	2016

4. 4. VÝSTAVY / VERNISÁŽE

Informace k výstavám a vernisážím:

334	Souhrnný seznam výstav 7 ff., ručně sepsaný seznam výstav, výtržek papírku s dodatečnými výstavami, 3 tištěné papíry se souhrnným seznamem výstav	1980 – 2009	4
Autorské výstavy:			
335	Zámek Staré Hrady – Písmo a plastika 26 ff., pozvánka na vernisáž: K. Janoušek a L. Vašina, Osvětová Beseda Libáň – Staré Hrady, Jablonné nad Orlicí; pozvánka na výstavu; 7 fotografií z výstavy v papírovém obalu nadepsaném: „Staré Hrady 1983“; 2 listy z návštěvní knihy, článek z novin <i>Pochodeň / Orgán východočeského KV KSČ</i> : „Písmo a plastika“ (noviny s. 1-9, článek na s. 5), katalog <i>Listy Starohradské kroniky</i> , č. 1, ročník VI., březen 1983 (na s. 15 odkaz na „První letošní vernisáž“)	6. 3. – 2. 4. 1983	4
336	Srdíčko Jablonné nad Orlicí – Karel Janoušek / PÍSMO / L. Vašina / PLASTIKA 4 ff., 2 fotografie z výstavy, která se konala 16. – 25. 9. 1984 v Jablonné nad Orlicí, článek z novin „Netradiční výstava“ upozorňující na výstavu (autor: Sůva, Josef)	1984	4
337	Divadlo DRAK v Hradci Králové – Karel Janoušek / hrátky s písmem 3 ff., pamflet Výstavy v divadle DRAK – listopad 1984, úvodní řeč k výstavě, kterou pronesl Josef Sůva	11/ 1984	4
338	Zámek Staré Hrady – Písmo a plastiky 25 ff., záznamy z návštěvní knihy (5 listů) výstavy, která se konala na zámku Staré Hrady na Jičínsku, článek z novin <i>Mladá fronta</i> : „Písmo a plastiky“, článek z novin <i>Pochodeň / Orgán východočeského KV KSČ</i> : „Písmo a plastiky“ (noviny s. 1-9, článek na s. 4), katalog <i>Listy Starohradské kroniky</i> , č. 3, ročník VIII., červen 1985 (na s. 38 upozornění na výstavu obrazů Karla Janouška a plastik Františka Pavlů)	1985	4
339	Muzeum Lomnice nad Popelkou – Písmo ve výtvarném projevu 11 ff., 5 fotografií z výstavy v papírovém obalu „LOMNICE N. POPELKOU 1986“, která se konala 13. 7. – 31. 8. v Městském muzeu v Lomnici nad Popelkou, článek z novin „Písmo ve výtvarném projevu“ (2 listy novin, autor: Sůvová, Alice), autorská kopie článku „Nové podněty pro výtvarnou kritiku? / Nad dílem grafika Karla Janouška“ (Sůvová, Alice)	1986	4
340	Chittussiho galerie Ronov nad Doubravou – Výstava prací výtvarníků Vč. kraje / Karel Janoušek – písmo / Luděk Vašina – medaile 8 ff., pozvánka na výstavu konající se od 11. 7. 1987 v Chittussiho galerii v Ronově nad Doubravou, katalog <i>Doubravan ročník XV.</i> , 2/1987 (na s. 7 článek „Další výstava“ upozorňující na výstavu, autor: Čuda, Josef), 2 výtržky z novin upozorňující na výstavu	1987	4

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
341	Galerie Jičín – Karel Janoušek – Písmo / Jiří Ambrozek – keramika 31 ff., 2 pozvánky na výstavu konající se 10. 9. – 14. 10. 1987 v Okresním muzeu a galerii v Jičíně, 2 katalogy prací obou umělců, 6 černobílých fotografií z výstavy (v papírovém obalu nadepsaném „Jičín 1987“), 2 výtržky z novin s fotografiemi z výstavy	1987	4
342	Galerie ČFVU Újezd, Praha – Karel Janoušek / Grafické objekty a kaligrafie 2 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 30. 6. – 30. 7. 1988 v Galerii na Újezdě, Praha 1	1988	4
343	Galerie ČFVU, Mariánské lázně – Karel Janoušek / Objekty a kaligrafie 6 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 21. 6. – 5. 7. 1989 v Galerii Díla – ČFVU v 1. patře Kolonády Maxima Gorkého v Mariánských Lázních, časopis <i>atelier</i> (na s. 8 článek „Kaligrafie a koláže“ upozorňující na výstavu, autor: Rybička, Tomáš)	1989	4
344	Galerie Kulturního střediska Svět, Mladá Boleslav – Karel Janoušek obrazové poselství písma 12 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 14. 6. – 16. 7. 1995 v Galerii Kulturního střediska Svět, Mladá Boleslav, 8 listů se záznamy z návštěvní knihy	1995	4
345	Malá galerie Na Hradbách, Kolín – Karel Janoušek Symbolika písma 3 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 6. 3. – 27. 3. 1997 v Malé Galerii na Hradbách, Kolín n. L., grafický návrh řešení výstavy, článek z <i>Kolínské noviny</i> „Janouškovo písmo“ upozorňující na výstavu (autor: Sládek, Vladimír)	1997	4
346	Muzeum východních Čech, Hradec Králové – Pocta písmu 38 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 25. 9. 1997 – 4. 1. 1998 v Muzeu východních Čech, Hradec Králové, u pozvánky vložena fotokopie díla „Lokální“, 9 fotografií z výstavy v papírovém obalu, záznamy z návštěvní knihy (12 okopírovaných listů), ve složce s vloženým papírem „Muzeum Hradec Králové 1997“ 7 článků s recenzí výstavy – 2x „Písmo jako inspirace i umění“, 2x „Pocta písmu inspirující nebo nudná“ (1 kopie, 1 článek z novin „Večerník“), 2x „Zajímá ho zejména motiv písma“ (1 kopie, 1 článek z novin „Večerník“), „Janouška inspiruje tvar i jazykový význam písmen“	1997 – 1998	4

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
347	Státní archiv v Semilech – Umění inspirované písmem 17 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 15. 5. – 15. 6. 1998 ve foyer Státního okresního archivu v Semilech, kratší pozvánka s fotokopii díla „White“, záznamy z návštěvní knihy (6 okopírovaných listů), článek z novin <i>Pojizerské listy</i> „Obrazy inspirované písmem“ Bohumila Skalického upozorňující na výstavu (noviny s. 1-10, článek na s. 8), kopie článku z novin <i>Trutnovsko a Semilsko</i> „Obrazy Karla Janouška v archivu jsou inspirovány civilizačním fenoménem“ Bohumila Skalického upozorňující na výstavu (vydáno 2. 6. 1998)	1998	4
348	Výstava s besedou na Ministerstvu zemědělství v Praze – Artefakty inspirované písmem 11 ff., pozvánka na výstavu, která se konala od 19. 11. 1998 v budově Ministerstva zemědělství ČR, Praha 1, seznam vystavených prací na výstavě, úvodní řeč Jiřího Soukupa s názvem „Karel Janoušek“; lístek se jmény	1998	4
349	Děkanát Lékařské fakulty Univerzity Karlovy, Hradec Králové – Expozice objektů Karla Janouška 2 ff., článek z novin <i>MF DNES</i> „Objekty Karla Janouška inspirují písmena“ (autor: Soukup, Jiří), který upozorňuje na výstavu ve výstavním prostoru děkanátu Lékařské fakulty Univerzity Karlovy Hradec Králové	24. 11. 1999	4
350	Hrad ve Starých Hradech – Setkání Karla Janouška & Petra Hebera 7 ff., 3 pozvánky na výstavu, která se konala 25. 9. – 31. 10. 1999 na Osvětové besedě Staré Hrady, Jičín, fotografie Karla Janouška a Petra Hebera (na rubu v pravém horním rohu tužkou: 1999), grafický návrh řešení výstavy, článek z novin <i>Jičínska</i> „Janoušek a Heber – obrazy a objekty“ (noviny s. 5-6 a 19-20, článek na s. 6; autor: Sůva, Josef)	1999	4
351	Galerie F. A. Sporcka, Kuks – Karel Janoušek – Obrazy, objekty / Petr Heber – Objekty 20 ff., 2x pozvánka na výstavu, která se konala 3. – 26. 6. 2000 v Galerii F. A. Sporcka v Hospitalu na KUKSU, Jičín, 15 fotografií z výstavy (v papírovém obalu nadepsaném „2 vernisáže v KUKSU 2000“)	2000	4
352	Galerie na mostě, Hradec Králové – Karel Janoušek 9 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 11. 9. – 7. 10. 2000 v Galerii na Mostě, Hradec Králové, záznamy z návštěvní knihy (3 okopírované listy), grafický návrh na řešení výstavy, článek z novin (jen s. 21-22. 27-28), „Lettrismus v Galerii na mostě“ upozorňující na výstavu (Soukup, Jiří)	2000	4
353	Malé divadlo v Liberci 8 ff., záznamy z návštěvní knihy (6 listů), grafický návrh řešení výstavy; malá scéna Liberec	2001	4

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
354	Galerie Celebris, Hradec Králové – Karel Janoušek / obrazy / Jiří Ambrozek / keramika 35 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 22. 10. – 9. 11. 2002 v Galerii Celebris, Hradec Králové, grafický návrh řešení výstavy, seznam prací v Galerii Celebris (název děl a cena), 19 fotografií z výstavy (v papírovém obalu nadepsaném „Celebris HK X-XI MMII“), záznamy z návštěvní knihy (4 okopírované listy), recenze na výstavu v článku z <i>Noviny Jičínska</i> (na s. 9; článek „Janouškovy litery vévodí Celebrisu“, autor: Jiří Soukup), kopie článku, autorská kopie	2002	4
355	Galerie MY, Jablonec nad Nisou – Karel Janoušek – I´am 29 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 31. 7. – 22. 8. 2003 v Městské Galerii MY, Jablonec nad Nisou, grafický návrh řešení výstavy, 3 fotografie s vloženým vzkazem (v papírovém obalu), záznamy z návštěvní knihy (3 okopírované listy), 2 okopírované články z novin s recenzí na výstavu („Galerie nabízí netradiční díla“, Jana Šrámková; „Lettrismus v Galerii na mostě“, Jiří Soukup), fotoalbum s 26 fotografiemi z výstavy	2003	4
356	Výstavní síň Boženy Němcové, Liberec – Výpověď literou 3 ff., pozvánka na vernisáž, která se konala 31. 3. 2006 ve Výstavní síni Boženy Němcové, Liberec, grafický návrh na řešení vernisáže	2006	4
357	Galerie Jeřabina – Hradec Králové 5 ff., grafický návrh na řešení výstavy, která se konala 1. 5. – 31. 5. v Prodejně Jeřabina HK, záznamy z návštěvní knihy (2 okopírované listy)	Květen 2007	4
358	Výstavní prostory Filharmonie Hradec Králové – Vernisáž výstavy obrazů Karel Janoušek 1 ff., pozvánka na vernisáž výstavy obrazů, která se konala 3. 11. 2008 ve výstavních prostorách budovy Filharmonie HK, Hradec Králové	2008	4
359	Galerie Ludvíka Kuby, Poděbrady – Obrazy písmen 24 ff., pozvánka na vernisáž výstavy, která se konala 1. 9. 2009 v Galerii Ludvíka Kuby, Poděbrady, 2x úvodní řeč na vernisáž výstavy, 2 dopisy od Aleny Tetaurové týkající se domluvy na výstavu (1. 9. 2009, 10. 10. 2009, Poděbrady), leták (galerie nabízí své prostory k pronájmu; tužkou dole připsána jména TETAUROVÁ a SAIMONOVÁ), noviny <i>deník</i> , kde je článek „Galerie vzdá poctu písmu“ upozorňující na výstavu, část novin <i>deník</i> se stejným článkem, <i>Lázeňský zpravodaj</i> , září, 2009, kde je pozvánka na výstavu, časopis <i>atelier</i> (jen s. 3-4 a 13-14), kde je článek „Karel Janoušek – Pocta písmu“ upozorňující na výstavu (autor: Rybička, Tomáš)	2009	4

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
360	Galerie na Hradě, Hradec Králové – Karel Janoušek Obrazy liter 13 ff., pozvánka na vernisáž výstavy, která se konala 14. 4. 2010, 3 fotografie děl z výstavy, 4 fotografie z výstavy, která se konala 15. 4. – 24. 5. 2010 v Galerii na Hradě (v papírovém obalu nadepsaném „OBRAZY LITER – HK 2010“), grafický návrh řešení výstavy článek z novin <i>hradecký / DNES</i> s recenzí na výstavu („Nemám rád upovídané obrazy“, autor: Petr Mareček)	2010	4
361	Bývalý augustiniánský klášter, Lysá nad Labem – Poetika písma 32 ff., 2 pozvánky na výstavu, která se konala 20. 6. – 16. 7. 2011 v budově bývalého augustiniánského kláštera v Lysé nad Labem, grafický návrh řešení výstavy a pozvánek, 5 fotografií z výstavy (v papírovém obalu nadepsaném „LYSÁ N. L. 2011“), fotografie Karla Janouška, záznamy z návštěvní knihy (3 listy), katalog <i>Listy / Město Lysá nad Labem a okolí</i> , kde je na s. 11 článek „Poetika písma – výstava obrazů lyského rodáka Karla Janouška“ (autor: Jiříčná, Vladimíra)	2011	4
362	Budova Krajského úřadu LK, Liberec – Poetika písma 51 ff., 3 pozvánky na vernisáž výstavy, která se konala 7. 10. 2013 ve vestibulu budovy Krajského úřadu LK, Liberec – výstava se konala 2. – 31. 10. 2013, grafický návrh na řešení výstavy, úvodní řeč k výstavě (7 listů), 54 fotokopii z výstavy (28 listů), složka papírů nadepsána „Krajský úřad 2013“ sloužící jako záznam celé výstavy (návštěvní kniha, fotokopie, pozvánky)	2013	4
363	Galerie Centrum celoživotního vzdělávání, Hradec Králové – Pocta písmu 15 ff., 2 pozvánky na vernisáž výstavy, která se konala 7. 3. 2016 v galerii Centra celoživotního vzdělávání, Hradec Králové – výstava se konala 7. 3. – 29. 4. 2013 v Knihovně města v Hradci Králové, grafický návrh na řešení výstavy, úvodní řeč k výstavě, 14 fotokopii z výstavy (4 listy), záznamy z návštěvní knihy (6 listů)	2016	4
364	Knihovna města Hradec Králové – Hry s písmem 1 ff., pozvánka na výstavu Hry s písmem, která se konala od 5. 3. – 27. 3. v Knihovně města Hradec Králové	Bez přesné datace	4
Společné výstavy:			
365	Čtvrtá přehlídka českého exlibris, Chrudim 4 ff., pozvánka na přehlídku udělení čestných uznání účastníkům IV. trienále exlibris ve Výstavní síni divadla Zd. Nejedlého v Chrudimi	1. – 23. 10. 1983	4
366	Grafické techniky III – sítotisk a serigrafie, Praha, Galerie „d“ 11 ff., katalog z výstavy, která se konala 18. 8. – 4. 10. 1987 v Galerii d., Praha, výtržek z novin <i>Lidová demokracie</i> s článkem: „Nejmladší z grafických technik“ upozorňující na výstavu (25. 9. 1987)	1987	4

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
367	Současná česká grafika, Praha, Galerie Mánes 7 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 2. 2. – 26. 3. 1989 ve výstavních sících Mánes, Praha 1, časopis <i>ateliér</i> , (na s. 5 článek „Největší výstava u nás (Mánes '89)“, autor: Hošková, Simeona)	1989	4
368	Československá koláž, Příbram 9 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 9. 8. – 1. 9. 1990 ve výstavní síni MěKS – Zámeček, pokyny pro účastníky výstavy, úvod k výstavě (katalog), článek z novin <i>Svobodné slovo</i> : „Umění koláže“, který odkazuje na výstavu (s. 1-8, článek na s. 5)	1990	4
369	Paper art 90, I. celostátní výstava Praha, Modrý pavilón 26 ff., 2 pozvánky na výstavu, která se konala 17. 12. 1990 – 7. 1. 1991 v Galerii Modrý Pavilón, zařízení OKD Praha 4, informace k výstavě zaslané Dr. Miroslavem Klivarem, podací lístek odeslaný Karlem Janouškem pro Dr. M. Klivara, úvod k výstavě, katalog <i>Typografia 1/91 1064</i> (na s. 20-21 článek „Umění papíru“ upozorňující na výstavu, autor: Klivar, Miroslav)	1990 – 1991	4
370	Řád a poezie, Centrum české grafiky, Praha 4 ff., 4 pozvánky na výstavu, která se konala 31. 10. – 14. 1. 1991 v Centru české grafiky, Praha 1	1991	4
371	3. hradecký výtvarný salon v Biskupské rezidenci, Hradec Králové 82 ff., <i>Hradecké noviny</i> (na s. 8 článek „A je vám na duši smutno i hezky zároveň.“, kde je zmíněna výstava, autor: Grossmanová, Judita); katalog <i>Hradecký výtvarný salon 1997</i> (abecedně zmíněn Karel Janoušek, u něj dílo „Vrchol“)	9. 6. 1997	4
372	Jubilejní X. ročník celostátní soutěže Grafika roku 2003 XI. ročníku ceny Vladimíra Boudníka, Clam-gallasův palác, Praha 1 1 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 6. 4. -23. 5. 2004 v Clam-gallasově paláci, Praha 1	2004	4
373	Východočeský výtvarný salon 1 ff., okopírovaný článek z novin z 19. 7. 2005 upozorňující na výstavu (autor: Soukup, Jiří)	19. 7. 2005	4
Zahraniční výstavy:			
374	Exlibriswedstrijd, Sint-Niklaas, Belgie 22 ff., holandsky, katalog „Exlibriswedstrijd“ (na s. 18 zmíněn Karel Janoušek); program výstavy konající se 16. – 17. 3. 1985 v Internationaal Exlibriscentrum, Sint-Niklaas, Belgie	1985	4
375	Tjeckisk Konst, Halmstad, Švédsko 11 ff., švédsky, katalog <i>Tjeckisk Konst</i> (na 7v-8r ff. zmíněn Karel Janoušek), zmínění výstavy v článku z časopisu <i>ateliér</i> (česky)	1992	4
376	Medzynarodowy Konkurs Ekslibrisy o motywach powstania Warszawskiego Im. Tadeusza Ciéslewskiego – syna 72 ff., polsky, poděkování za účast, katalog „Ekslibrisy Powstania Warszawskiego“ (na s. 42 zmíněn Karel Janoušek)	1994	4

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
Plakáty:			
377	Zámek Staré Hrady – Písmo a plastika 1 ff., plakát na výstavu která se konala se 6. 3. – 2. 4. 1983; 70,5/49,8 cm (rozměry plakátu)	1983	Sloha 6
378	Galerie Jičín – Karel Janoušek – Písmo / Jiří Ambrozek – keramika 1 ff., plakát na výstavu, která se konala se 10. 9. – 14. 10. 1987; 83,5/60 cm (rozměry plakátu)	1987	Sloha 6

4. 5. MATERIÁL K ŽIVOTU A TVORBĚ KARLA JANOUŠKA

Biografické materiály:

379	Životopis sepsaný nejstarším synem 1 ff., elektronický dokument	Červen 2018	Ve fondu rodiny
-----	--	----------------	--------------------

Materiál týkající se Janouškovy tvorby:

380	Lettrismus 11 ff., výzkumný článek týkající se lettrismu	[2000]	5
381	Seznam prací 5 ff., vtištěný seznam prací sepsaný synem	[Post 2013]	5
382	Úvodní slovo PhDr. Josefa Šůvy k autorově výstavě 2 ff., úvodní slovo týkající se Karla Janouška	[Post 2000]	5

Články, v nichž je zmíněna tvorba Karla Janouška:

383	Holubice na Šaldově náměstí, Liberec 10 ff., články týkající se rekonstrukce neonové holubičky s nápisem „Mír národům celého světa“ na Šaldově náměstí Vytištěný článek z 10. 1. 2013 (autor: Minstrová, Zuzana), fotokopie holubičky (fotografii vyfotil: Jan Král), <i>Liberecký deník</i> (na s. 1 článek „Opravte Holubici míru, vzkázali občané města. Radnice je vyslyší“; na s. 3 rozhovor s Karlem Janouškem), dále článek z <i>Libereckého zpravodaje</i> : „Holubice svítí“ (duben 2016), 2 fotokopie na 1 listu týkající se domluv skrze holubici	2013 – 2016	5
384	Impozantní objekty Karla Janouška 1 ff., autorská kopie článku pro MF DNES, východní Čechy, autor: Soukup, Jiří	[1999]	5
385	Obrazové poselství písma 3 ff., článek pro časopis <i>Ateliér</i> (s. 7–10; autor: Kleknerová, Zuzana), kopie článku	1995	5
386	Odešel člověk 24 ff., elektronický dokument; článek pro <i>Listy, Lysá nad Labem a okolí</i> (na s. 21 zmíněn Janoušek, autor: Jiříčná, Vladimíra)	2 / 2018	Ve fondu rodiny
387	Umění tady a teď – Lettrismus 7 ff., vtištěný internetový příspěvek o hodině 4. a 5. ročníku oboru Umění tady a teď v Městské knihovně Louny, kde se studenti seznámili s lettrismem skrze různé umělce (mj. Karla Janouška)	2011	5
388	Z ateliéru Karla Janouška 8 ff., článek z novin <i>Pochodeň / Orgán východočeského KV KSČ</i> (s. 1-16, článek na s. 9, autor: Rybička, Tomáš)	8. – 9. 4. 1989	5

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
Časopisy a katalogy, v nichž je zmíněna tvorba Karla Janouška:			
389	Aukční salon 1993 13 ff.; na ff. 5va zmíněn Karel Janoušek a 4 jeho díla (Ekcentrický, Faux pas, Latentní a Hádka), ke katalogu přiložen fax s informacemi z aukce z 14. 1. 1994	1993 – 1994	5
390	Dobročinná aukce uměleckých děl / Umělci „dětem ulice“ IV. 2011 52 ff., vytržena a znovu vložena strana 25-26, kde je Janouškovo dílo „Tvář“	2011	5
391	Dobročinná aukce uměleckých děl / Umělci „dětem ulice“ V. 2012 62 ff., vytrženy a znovu vloženy strany 41-44, kde jsou Janouškova díla „Tělísko“, „Ozdoba“ a „Long face“	2012	5
392	Dobročinná aukce uměleckých děl / Umělci „dětem ulice“ VI. 2013 64 ff., vytrženy a znovu vloženy strany 43-46, kde jsou Janouškova díla „Dvojice“, „Prostor“, „Shluk“ a „Yuppee“	2013	5
393	Katalog / Internationaler Exlibris-Wettbewerb Wiesbaden 1987 38 ff., německy, na s. 56 zmíněn Karel Janoušek (umělci rozdělení abecedně a dle země původu)	1987	5
394	Kdo je kdo 1991 / Čechy Morava Slezsko 110 ff., na s. 60 zmíněn Karel Janoušek	1991	5
395	Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950 – 1999 / CH – J 4 ff., na s. 172 zmíněn Janoušek	??	Ve fondu rodiny
396	Typografia 1 '89 1004 20 ff., na s. 23 článek „Hrátky s písmem“ (autor: Doubrava, Aleš), kde je zmíněn Karel Janoušek a jeho díla („Typografia“, „transplantace“ a „Architektura“)	1986	5
397	Unie výtvarných umělců Hradec Králové 38 ff., na ff. 12v zmíněn Janoušek, přidány fotky děl „Černý obraz“ a „Prapor“	2011	5
398	Unie výtvarných umělců Hradec Králové 40 ff., na ff. 14r zmíněn Janoušek a jeho dílo „Golden“ a „Cizí element“	2013	5
399	Východočeský výtvarný salon 34 ff., Unie výtvarných umělců Hradec Králové, na ff. 12r zmíněn Karel Janoušek a jeho dílo „Sol“	2003	5
400	Výtvarná bilance '89 67 ff., na s. 39 zmíněn Karel Janoušek a jeho dílo „Architektura“ (koláž z roku 1984)	1989	5
401	Výtvarní umělci východních Čech k 35. výročí osvobození ČSSR sovětskou armádou 10 ff., na s. 14 zmíněn Karel Janoušek	1980	5
402	Žeň československého ex libris za rok 1987 18 ff., na s. 16 zmíněn Karel Janoušek	1987	5

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
Sborníky:			
403	Almanach / sborník k výročí 25 let vzniku Zemědělské agentury, s. r.o. 9 ff., na s. 11 zmíněn Karel Janoušek jako pracovník firmy, pozvánka na společné setkání, které se konalo 25. 2. 2016 v hotelu Ostrov, Nymburk	2016	5
Fotografie			
404	Kempování 2 ff., 2 černobílé fotografie z kempu, na fotografiích Karel Janoušek, manželka Radka a kamarádi	[1970]	5
405	Portrét 1 ff., fotografie Janouška	[1990]	5
406	Portrétní fotografie z výstavy 3 ff.; 3 stejné fotografie	[2003]	5
407	Portrétní fotografie Janouška 1 ff., fotografie podobná občance	[2013]	5
408	Výstavní síň 1 ff., fotografie z výstavy	[Post 2010]	5
Výtvarné prezentace života a díla Karla Janouška:			
409	Tabule sestavená s momenty života Karla Janouška 1 ff.	2018	Ve fondu rodiny
410	Výstava Život s písmem v prostorách Státního oblastního archivu Nymburk 10 ff., soubor plakátů připravených na výstavu s milníky z života Karla Janouška (3 plakáty), seznam všech výstav na velkém formátu, vytištěná pozvánka na výstavu společně se záznamy z pamětní knihy (vše vytištěno na 2 listech), výstava obrazů Karla Janouška, jež se konala v letech 2018 – 2019	2018 – 2019	Sloha 6

4. 6. Materiály z vlastnictví Karla Janouška

Fotoalba:

411	Anglie, černé fotoalbum 19ff., 32 fotografií, většina fotografií návštěva Anglie, 3 fotografie obrazů, zbytek městská výstava barevných krav	[2012]	6
412	BELGIE / SRN / 1978, žlutá krabička 86 ff., černobílé fotografie o rozměru 9,9/9 cm očíslovány 1-82; na rubu v horní části popsány lokality a číslo fotografie Navštívené lokality: Norimberk, Frankfurt, Tournelle, Brusel, Antverpy, Rubens, Gent, Lourn, Haag, Arden a Würzburg	1978	6
413	Bydliště, chata 20 ff., 11 černobílých fotografií vilky (1972-1978), 11 barevných fotografií domu (circa 2003) Z druhé strany fotoalba: černobílá fotografie paní Janouškové (manželky), barevná fotografie Janouška, 3 barevné fotografie manželů Janouškových při přípitku	1972 – 2013	6
414	FRANCIE 1978, žlutá krabička 115 ff., černobílé fotografie o rozměru 9,5/9 cm očíslovány 1-82; na rubu v horní části popsány lokality a číslo fotografie Navštívené lokality: Verdun, Remeš, předměstí St. Denis, Paříž,..	1978	6
415	Galerie, modré fotoalbum 58 fotografií z návštěvy galerie (umělecká díla a architektura); Titian 19. 2. – 18. 5. 2003	2003	6
416	Jugoslávie 12 ff., 42 vlepených fotografií z výletu do Jugoslávie, 2 vlepené výstřižky pohlednice (1 na začátku alba a 1 na konci), na posledním foliu vlepeno potvrzení o odevzdání vojenské knížky za účelem zájezdu do Jugoslávie	7. 6. 1985	6
417	Příroda a rodina, růžové fotoalbum 47 fotografií; 17 uměleckých fotografií přírody; 2 fotografie Janouška v muzeu; 5 černobílých fotografií starých rukopisů; 4 fotografie Janouška, manželky a Ludvíka Vašiny; 2 fotografie z výstavy; 4 fotografie ze setkání s přáteli z r. 1989; 3 černobílé fotografie Janouška s umělcem u soch; 4 černobílé fotografie z výletu; 3 černobílé fotografie Jugoslávie; černobílá fotografie se spolužáky; barevná fotografie z léta u koupání; černobílá fotografie Hotel Slavia	[1980 – 2013]	6
418	Setkání, černé fotoalbum 14 ff., 9 fotografií ze setkání s přáteli	[2000]	6

Fotografie:

419	Promoce 2 ff., na jedné fotografii nejstarší syn Karel	[circa 1982]	7
-----	---	--------------	---

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
420	Svatba 2 ff., 2 černobílé svatební fotografie	[circa 1978]	7
Dokumentace z cest:			
421	Centre Georges Pompidou 6 ff., letáček z výstavy	1978 – 1979	7
422	Galerie Nationale 1 ff., francouzsky, letáček z galerie s různými obrazy a jejich popisky	1988	7
423	HOLLAND the flower in the lapel of europe 14 ff., anglicky, turistický katalog	1977	7
424	Le Louvre Salle par Salle 4 ff., plánek galerie s její historií	1977	7
425	Le Toit de la Grande Arche – vstupenky 2 ff., 2 vstupenky	31. 10. 1993	7
426	Louvre – letáčky o výstavě 2 ff., francouzsky, německy, informace o výstavě a plánky	1993	7
427	Salzburg – uvítací letáček 3 ff., fax, informace o městě	1989	7
428	Sept merveilles de Belgique 9 ff., katalog o 7 divcích Belgie	1978	7
429	Verdun 3 ff., francouzsky, německy i anglicky, letáček s informacemi o městě a vyznačenými turistickými místy	[1978]	7
Průvodce a další knihy vážící se k cestám:			
430	FRANCIE – průvodce olympia 169 ff., česky, průvodce, ve špatném stavu (přetížená vazba, knížka není v jednom celku)	1979	7
431	Jedeme do Vídně, 2. vydání, Ostrava 21 ff., česky, průvodce Vídní	1990	7
432	Paris, 3. edice 122 ff., francouzsky, knížka Pneu Michelin	1978	7
433	Salzburg 3 ff., miniaturní průvodce s mapou a fotografiemi	[1978]	7
434	Wien von A bis Z / eine Stadt stellt sich vor 57 ff., německy, na konci průvodce rozložitelná mapa	1990	7
Mapy k cestování:			
435	Amsterdam mit Stadtplan 1 ff., německy	[1978]	7
436	Belgique Belgie / Belgien Belgium / Camping 78 18 ff., francouzsky, mapa s telefonním seznamem na různá místa pro camping	1978	7
437	Párisz (Paris) 1 ff., maďarsky	[1978]	7

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
438	Plan de Antwerpen (Anvers) 1 ff., mapa Antverp	1978	7
439	Stadtplan Berlin Hauptstadt der DDR 1 ff., německy, 1:25000	Ante 1990	7
440	Verdun – France 4 ff., mapa s popisy částí města	1977	7
Články:			
441	Kouzlo písma 1 ff., na papíru nalepeny dva vystřižené články, v horní části útržek článku s fotografií Radka Horáčka (pedagoga a výtvarného publicisty), v dolní části článek s názvem „Kouzlo písma“ (autor: Horáček, Radek)	1992	7
442	Obraz a písmo 1 ff., výstřížek z novin (číslo 7/IV), autorem článku Jiří Kotalík	Post 1945	7
443	Sedmaosmdesátiletý veterán Jiří Soukup zaběhl v Srchu maraton 2 ff., kopie článku z novin <i>Slovácko</i> , u článku přiložena A4 fotografie Jiřího Soukupa	2. 12. 2014	7
Časopisy a katalogy:			
444	Ateliér 6 ff., z r. 1989 jen s. 1-8, z r. 1993 jen s. 9-10, pro poslední časopis jen s. 7-8	12. 12. 1989 – 1995	7
445	Květy 12 ff., jen s. 19-26, 40-46; v pravém horním rohu na první foliaci přilepena cedulka s přípisem propiskou: BOHUMIL ŠTĚPÁN / USTAVENÍ SPOLEČNOSTI / JÁRY (DA) CIMRMANA; další část s. 11-16 a 49-54, kde v horní části na první foliaci cedulka s přípisem: JAN ZRZAVÝ / KAREL KLUDSKÝ	[1967]	7
446	Typografia 00 1906 / rejstřík k 89. ročníku 2 ff.	1986	7
447	Výtržek z katalogu 6 ff., katalog nelze blíže specifikovat, v pravém dolním rohu na prvním foliu nalepená cedulka s přípisem propiskou: FRANTA KOČOUREK; články: „Kybernet kybernetů“, „Jak má vypadat nový oblek“ a „Signály odnikud“	Post 1962	7
Noviny:			
448	Hn – noviny 3 ff., část novin, pouze s. 7-8 a 25-26, další částí sbírka zákonů z 24. 9. 1992, s. 17-18	25. 2. – 22. 10. 1992	7

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
449	MF DNES 1 ff., výtržek z novin s článkem „Je mi smutno z rektora AVU Milana Knížíka“, jehož autorem je Miloš Horanský	21. 12. 1995	7
450	Pojizerské listy 8 ff., ze 7. 2. 1991 pouze s. 3-6, z 8. 1. 1992 pouze s. 5-8, ze 17. 6. 1992 jen s. 5-8 a z 22. 12. 1993 jen s. 5-6 a 15-16	7. 2. 1991 – 22. 12. 1993	7
451	Výtržek z novin 2 ff., s. 3-6, není možné určit, o jaké noviny se jedná; články týkající se historie Stalingradské bitvy, Bratislavy, smrti Šlika,..	1969	7
Pozvánky:			
452	Prodejní výstava z darů českých výtvarníků pro postižené děti 1 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 3. – 30. 6. 1993 v galerii České spořitelny, a. S. městské pobočky v Praze	1993	7
453	Předvánoční setkání 1 ff., pozvánka na předvánoční setkání, které se konalo v sále Knihovny města Hradec Králové	6. 12. 2007	7
454	William Shakespeare: Sen noci svatojánské 3 ff., pozvánka s programem na divadelní hru loutkového divadla DRAK v Hradci Králové, premiéra 14. 4. 1984; seznam hereckého obsazení	14. 4. 1984	7
455	William Shakespeare: Večer Tříkrálový 4 ff., pozvánka s programem na divadelní hru, kterou pořádalo Divadlo vítězného února Hradec Králové, premiéra 12. 9. 1987; program podepsán všemi herci v obsazení hry	1987	7
Plakáty:			
456	Haškova Lipnice, Koláž B. Štěpán 1 ff., plakát Haškova Lipnice; 24. – 26. 6. a 2. a 3. 7. 1966	1966	Sloha 6
Ostatní materiál:			
457	IV. Mezinárodní festival pantomimy 18 ff., programová brožurka festivalu, který se konal v Mariánských Lázních	19. – 24. 6. 1989	7
458	Čestný diplom za zásluhy v péči o českou mládež, Sedlčany 1 ff., 1. spolek rodáků a přátel města Sedlčan	1. 2. 1938	Sloha 6
459	Jídelní lístek 4 ff., Interhotel Krkonoše	[circa 1970]	7
460	Modlitba růžence 18 ff., příloha zpravodaje Křesťané lidem v nouzi	[1960 – 2017]	7

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
461	Návod 1 ff., 31/23,5 cm (rozměry objektu v rámu), 33/25,5 (rozměry objektu); v černém rámu, zaskleno; výrobek firmy: Společnost pro soukromé telefony, spol. s r. o., Praha 1, Dlouhá 49; návod k použití telefonu Na rubu uprostřed spíše nahoře přilepená červená okrouhlá signatura: Václav Kučera	[1960 – 2017]	Ve fondu rodiny
462	PF 83 1 ff., PF Fišer fotograf, Hradec Králové III.	1983	7
463	Pohlednice PARIS – la Défense 1 ff., prázdná pohlednice	1991	7
464	Pohlednice Salzburgu 1 ff., prázdná pohlednice	[1978]	7
465	Pohlednice s růžemi 1 ff.; prázdná pohlednice	[1960 – 2016]	7
466	Sbírka zákonů Československé socialistické republiky 8 ff., označené zákony týkající se šíření díla	1965	7
467	Udělení Ceny Nadace Dagmar a Václava Havlových 4 ff., řeč Jiřího Fialy: LAUDATIO a řeč Konrada Paula Liessmana: JEDNOU TO BUDE MINULOST	5. 10. 2010	7
468	Vyhláška ministerstva školství a kultury 13 ff.	1960	7
469	Základní lístek na potraviny pro spotřebitele nad 18 let 6 ff., lístky na potraviny v průhledné folii	6/1953	7

4. 7. PRÁCE JINÝCH OSOB V MAJETKU KARLA JANOUŠKA

Umělecká tvorba jiných umělců:

470	J. R. Libor – bez názvu (ptáčci) 1 ff., obraz; olej na dřevěné desce, 29/38,8 (rozměry obrazu), 41,9/51,3 cm (rozměry objektu); v profilovaném zlaceném rámu V obraze v pravém dolním rohu signatura štětcem bílou barvou: JRLibor; na rubu uprostřed obrázků tužkou, lastura	[circa 2000]	Ve fondu rodiny
471	Karel Mahrla / Karel Hynek Mácha 8 ff., reprodukce litografie K. Mahrly s básněmi K. H. Máchy	1836, 1986	Sloha 4
472	Matuška, Pavel, umělec, Hradec Králové 1 ff., obraz ve fondu rodiny	[circa 2000]	Ve fondu rodiny
473	Renčín, Vladimír, umělec 2 ff., kalendář pro rok 1988, 83,5/60 cm (rozměry kalendáře)	1988	Sloha 6
474	Vašina, Ludík: Večeře 1 ff., obraz ve fondu rodiny	[circa 1990]	Ve fondu rodiny
475	Velinský, Jaroslav – Kombinovaná technika postavy u lampy (bez názvu) 1 ff., obraz, kombinovaná technika na papíře; 17,6/13,2 cm (výřez v paspartě), 25,4/19,2 cm (rozměry objektu); v černém dřevěném rámu, zaskleno Na rubu uprostřed nahoře přípisek tužkou: V roce 1962 / vytvořil Jarda Velinský / alias kapitán Kia	1962	Ve fondu rodiny

Práce jiných autorů:

476	Anděl – krátký příběh 1 ff., neznámý autor	[Post 2000]	Sloha 4
477	Bitva u Cannae – krátký příběh 6 ff., krátký příběh o Hannibalovi; neznámý autor	[Post 2000]	Sloha 4
478	Je v mých snech – krátký příběh 1 ff., neznámý autor	[Post 2000]	Sloha 4
479	Jméno v kalendáři – krátký příběh 1 ff., krátký příběh, neznámý autor	Březen 2007	Sloha 4
480	Karel Jaromír Erben – báseň 1 ff., úryvek z básně „Kytice – Štědrý den“	Báseň z r. 1853	Sloha 4
481	Thiele, Vladimír – Igeloryt Bohumila Šejdy 11 ff., povídky Thieleho s doplněnými, podepsanými ilustracemi Bohumila Šejdy; „básněno rukou a ohněm“, „vzpomínání na starém bělisku“, „utkáno ze snu“, „kdybych byl básníkem“	[1940 – 1995]	Sloha 4
482	Trosky nadějí – krátký příběh 2 ff., neznámý autor	7. 11. 2015	Sloha 4

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
Výstavy:			
483	František Pavlů / medaile / sochy / muchláže / obrazy 3 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 3. 4. – 1. 6. 1997 v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou	1997	Sloha 4
484	Ludvík Vašina / medaile, plakety 3 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 4. 4. – 19. 5. 1991 v Muzeu východních Čech v Hradci Králové	1991	Sloha 4
485	Oldřich Tlustoš / medaile – sochy / obrazy – kresby 3 ff., pozvánka na výstavu, která se konala červen-červenec 1991 v Hradci Králové	1991	Sloha 4
486	Všeobecná československá výstava v Praze 1991 6 ff., pozvánka na výstavu, která se konala 15. 5. – 28. 10. 1991 v Praze	1991	Sloha 4
487	Výstava „VYSOKÉ NAPĚTÍ“ Olina Francová / Vernisáž: sedmého září 1 ff., pozvánka na výstavu a vernisáž, které se konaly 7. 9. – 28. 9. 1996 v Galerii U Rotundy, Týnec nad Sázavou	1996	Sloha 4
Výtvarná tvorba:			
488	Máhrla, Karel 3 ff., litografie, 49,8/35 cm (rozměry objektu), 38,8/25,9 cm (rozměry rytiny), v dolní části přípisky vepsány tužkou: 1/200 Vzácnému příteli Karlu Janouškovi Karel Mahrla; litografie uložena ve složce nadepsané v pravém horním rohu tužkou: MÁHRLA – Karel Hynek Mácha	[1943 - 1999]	Sloha 4
489	Otava, Jan, malíř 3 ff., litografie „Ptáci“, 53/41,7 cm (rozměry objektu), 25,5/19,6 cm (rozměry rytiny), v dolní části informace k litografii vepsány tužkou, v levém dolním rohu: 17/100, uprostřed: „PTÁCI“, v pravém dolním rohu podpis: Jan Otava 1981	1981	Sloha 4
490	Petra – obrázek 1 ff., obrázek nakreslený tužkou, na rubní straně v pravém dolním rohu přípisek tužkou: PETRA '97 (jiná písarská ruka)	1997	Sloha 4
491	Sloha Doupov – Březovice / Zpětný oddíl 1956 8 ff., v barevné složce, 6 kreseb (5x formát A4, 1x menší o rozměrech 20,3/16,3 cm)	1956	Sloha 4

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
Sbírka starých rytin:			
492	Cultugeschichte 3 ff., 2 ocelorytiny historických stylů oblékání, 27,3/35,7 cm (rozměry objektů), vydavatel: Friedrich Arnold Brockhaus; ve složce nadepsané v pravém horním rohu: STARÉ RYTINY	[1772– 1823]	Sloha 4
493	Goldsmith und Johnson 1 ff., ocelorytina, 20/26,2 cm (rozměry objektu), 14,5/18,5 (rozměry rytiny); v pravém dolním rohu přípisek tužkou: 5V508/20-	1859	Sloha 4
494	Hoche 1 ff., mědirytina, 13,5/10,1 cm (rozměry rytiny); v pravém dolním rohu přípisek tužkou: 554257/10	[circa 1800]	Sloha 4
495	Nicolaus I. / Kaiser von Russland 1 ff., ocelorytina, 23/19 cm, A. Marvin del., A. H. Payne sc.; v pravém dolním rohu přípisek tužkou: 5V576/20-	[1812– 1902]	Sloha 4
496	Pethion 1 ff., mědirytina, 13,7/9,2 (rozměry rytiny); v pravém dolním rohu přípisek tužkou: 554257/8-	[circa 1800]	Sloha 4
497	Prag 5 ff., ocelorytina, 22/29 cm (rozměry objektu), 16,3/23 cm (výřez v paspartě), v pravém dolním rohu pasparty přípisek tužkou: 5v357/20-; rytina ve složce nadepsané v pravém horním rohu tužkou: Staré rytiny	1970	Sloha 4
498	Salle Des Pas Perdus 1 ff., ocelorytina, 13,9/22,2 cm (rozměry objektu), 9,5/13,5 (rozměry obrázku); v pravém dolním rohu přípisek tužkou: 20-	[circa 1900]	Sloha 4
Autogramy:			
499	Brabec, Lubomír, kytarista 3 ff., autogram na letáčku napsaném zpoloviny anglicky a zpoloviny česky; ve složce nadepsané v pravém horním rohu propiskou: AUTOGRAMY : BRABEC / ŠČERBAKOFF	Post 1991	Sloha 4
500	Plocek, Vilém 1 ff., autogram na papíru s vytištěnou rytinou	Červen 1986	Sloha 4
501	Ščerbakov, Jiří 1 ff., autogram na papíru s tvorbou a informacemi o Jiřím Ščerbakovovi	20. 3. 1997	Sloha 4

4. 8. PÍSEMNOSTI RODINNÝCH PŘÍSLUŠNÍKŮ

Janoušek, Václav, nar. 18. 9. 1893, úmrtí 13. 1. 1955, Mladá Boleslav, otec:

Osobní doklady:

502	Členská legitimace – Družina československých válečných poškozců 10 ff., dle známek možno doložit dataci	1947 – 1960	8
503	Členský průkaz – Československá obec Sokolská 2 ff., známky z let 1938 a 1939	1936 – 1939	8
504	ČSAD průkazka 1 ff.; údaj o narození otce: 18. 9. 1893	Platnost do 31. 12. 1955	8
505	Knížka pracovní 44 ff.	1903 – 1913	8
506	Křestní list 1 ff., výtah z matriky narozených při úřadě děkanském v Dobříši, svaz. XVI., fol. 204	2. 5. 1914	8
507	Oddací list 1 ff., ve špatném stavu (v horní části se papír trhá), byli oddáni 11. 11. 1933 v Mladé Boleslavi; dokument dán na Děkanském úřadě v Mladé Boleslavi 14. 12. 1939	11. 11. 1933 –14. 12. 1939	8
508	Propouštěcí vysvědčení 1 ff., vychození chlapecké měšťanské školy v Dobříši	16. 9. 1899	8
509	Průkazka Junák 2 ff., skautská průkazka	1948	8
510	Průkaz nositele Fučíkova odznaku 2 ff.	14. 6. 1954	8
511	Výkaz 1 ff., výkaz o mravném chování, návštěvě školy a prospěchu žáka první třídy průmyslové školy v Dobříši	1907/1908	8
512	Vysvědčení na odchodnou 1 ff., vysvědčení z průmyslové školy pokračovací v Dobříši	25. 4. 1909	8
513	Vysvědčení o tovaryšské zkoušce 1 ff., vysvědčení o tovaryšské zkoušce zmiňující řádné vyučení řemeslu natěračskému a malířství písma v době 15. 8. 1907 do 13. 2. 1910 v Dobříši	6. 11. 1922	8
514	Vysvědčení učennické 1 ff., formát A3, poškozený, část papíru utržena, představenstvo čtvrtého živnostenského sboru v Dobříši, pomocník natěračský a malířství písma	13. 2. 1910	8
Odeslaná korespondence určená právníckým osobám:			
515	Berní referát ONV Turnov 1 ff., kopie odeslaného dopisu určeného Bernímu referátu ONV týkající se zapojení se svou živností lakýrnickou a malířství písma	15. 1. 1951	8

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
516	Okresní národní výbor Turnov 1 ff., kopie odeslaného dopisu určeného Okresnímu národnímu výboru v Turnově o zapojení se svou soukromou živností	15. 1. 1951	8

Písemnosti vzniklé z odborné činnosti:

517	Úřední dokument 2 ff., jen s. 3-4 dokumentu (není kompletní), finanční záležitosti soukromé živnosti, investice do budoucího roku, personální, pojistky, prozatímní vědení, speciální otázky, všeobecně,..	18. 12. 1950	8
-----	--	--------------	---

Hmotná pozůstalost:

518	Brousek / obtahovací řemen na břitvy 1 ff., kožený, v dobrém stavu	[Ante 1955]	9
519	Břítva 1 ff., na střece vyřezaný podpis „Janoušek“, v dobrém stavu	[Ante 1955]	9
520	Břítva Solingen s krabičkou 2 ff., břitva 49 Bismarck, made in Solingen Germany, černá kožená krabička na břitvu, v dobrém stavu	[Ante 1955]	9
521	Dýmka 1 ff., Real Briar, Albánie, 3, v dobrém stavu	[Ante 1955]	9
522	Kožená brašna 1 ff., mírně poškozená	[Ante 1955]	9
523	Kožená vazba s výtržky z časopisů 65 ff., 33 ff. jsou „Punt'ovy příhody“ v průhledné fólii, čísla 2-7 a 17-18, 30 ff. je „List našich dětí“, čísla 830, 845-853 (č. 853 dvakrát) a 855-858	[1940, Punt'ovy příhody č. 1- 88]	9
524	Peněženka 1 ff., černá kožená peněženka, mírně potrhaná	[Ante 1955]	9
525	Razítko s podpisem 1 ff., v dobrém stavu	[Ante 1955]	9

Fotografie:

526	Fotografie Václava Janouška, otce 1 ff., 20/15 cm (výřez v paspartě), 31/26 cm (rozměry objektu); ve zlatém dřevěném rámu, zaskleno	Ante 1955	Ve fondu rodiny
-----	--	-----------	--------------------

Janoušková, Alžběta, roz. Sofínová, nar. 28. 11. 1902, Čejetičky, úmrtí 15. 8. 1989, Mladá Boleslav, matka:

Osobní doklady:

527	Křestní list 1 ff., narozena 28. 11. 1902 v Mladé Boleslavi; křestní list na místech potrhaný	3. 3. 1932	8
-----	---	------------	---

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
528	Průkaz ZTP 3 ff.	10/1987 – 10/1988	8
Osobní doklady, ekonomické záležitosti:			
529	Platební doklady soustředěného inkasa plateb obyvatelstva Mladé Boleslavi 7 ff., listky s platebními doklady od Rudé armády	5. 1. – 3. 8. 1989	8
530	Podací listky České státní pojišťovny 2 ff., 2 podací listky odeslané A. Janouškovou	10/ 1987 – 10/1989	8
531	Složenka Stavební bytové družstvo 293 01 Mladá Boleslav 4 ff., 4 podací listky odeslané A. Janouškovou	27. 12. 1988 – 5. 5. 1989	8
532	Vyúčtování plynu 1 ff., vyúčtování plynu – Středočeské plynárny K. P. Praha, v pravé části dopsáno propiskou: „5. června“	15. 5. 1989	8
533	Vyúčtování za elektřinu 1 ff., lísteček s vyúčtováním	14. 4. 1989	8
Korespondence:			
534	Přijátá osobní korespondence určená – Vanáková, Hana 1 ff., kondolence k úmrtí manžela	18. 1. 1955	8
Ostatní materiál:			
535	Báseň 2 ff., vlastnoručně vyrobená pohlednice s malbou květiny a s básní od Pavla Kopty	Sine dato	8
536	Herní plán 314. Československé státní loterie 2 ff., lístek ke slosování z 21. 1. 1988	21. 1. – 22. 2. 1988	8
537	Modlitba sv. Bernarda 1 ff., lístek s modlitbou „Na památku“	Sine dato	8
538	Telefonní seznam 38 ff., telefonní seznamy, vypsání adresy, odjezdy a příjezdy autobusů, recepty	Ante 30. 8. 1988 – 1989	8
539	Týdenní kalendář 34 ff., v dobrém stavu	1989	8
540	Vkladní knížka 10 ff., vkladní knížka, uvnitř vloženy 2 stvrzenky z 11. 4. 1986 k výplatě z vkladní knížky	23. 8. 1983, 11. 4. 1986	8
541	Výherní vkladní knížka 8 ff., v dobrém stavu	1984 – 1986	8
Hmotná pozůstalost:			
542	Brýle na čtení 1 ff., rozbité, zlomené v polovině (uvnitř peněženky)	[1955]	9

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
543	Čtyřlístky 1 ff., 2 čtyřlístky v papírovém obalu	[1955]	8
544	Hodinky 1 ff., nefunkční	[1955]	9
545	Klubko nití s jehlou 1 ff.	[1955]	9
546	Peněženka, modrá kožená 3 ff., uvnitř 2 malé fotografie (Karel Janoušek a Radka)	1987 – 1989	9
547	Prstýnek 1 ff., tmavý kov, červené ozdobné kameny (uvnitř peněženky)	[1955]	9

Fotografie:

548	Fotografie Alžběty Janouškové, matky 1 ff., 20/15 cm (výřez v paspartě), 31/26 cm (rozměry objektu); ve zlatém, dřevěném rámu, zaskleno	Ante 1955	Ve fondu rodiny
-----	--	-----------	-----------------

Janoušková, Radka, roz. Trnková, nar. 12. 2. 1936, Turnov, úmrtí 21. 8. 2015, Liberec, manželka:

Osobní doklady:

549	Lékařská zpráva 1 ff., lékařská zpráva z OÚNZ Liberec / nemocnice s poliklinikou Liberec revmatologický ordinariát ambulance – zpráva o bolestech v kříži	7. 4. 1982	8
550	Osvědčení o zvolení poslancem 1 ff., obvodní komise volebního obvodu č. 82 pro volbu MěNV Turnov	27. 11. 1971	8

Přijatá rodinná korespondence určená:

551	Janoušek, Karel, manžel – PF 46 ff., 34 PF uložených v obálce	1972 – 2014	8
552	Přijatá rodinná korespondence určená – Janoušek, Karel, manžel 25 ff., 3 dopisy v obálkách (13. 11. 1988, 19. 6. 1989,) 1 dopis samostatně (9. 12. 1990), 17 pohlednic (1977-1978)	1977 – 1990	8
553	Janoušek, Karel, syn 1 ff., dopis ke svátku	[1965]	8
554	Janoušek, Martin, syn 5 ff., 2 dopisy (1 v obálce „MÁMA“)	1984	8
555	Kleknerová, Zuzana, dcera 2 ff., pohlednice	6. 12. 1983, 16. 5. 1989	8
556	Janoušek, Jan, vnuk 1 ff., pohlednice s přáním	1981	8
557	Rousková, Barbora, vnučka 1 ff., pohlednice	1993	8

Inv. č.	Obsah	Časový rozsah	Kart.
558	Neurčená korespondence – babička 1 ff., pohlednice	[Ante 1989]	8
Korespondence přijatá od právnických osob:			
559	Krajská hygienická stanice / Ústí nad Labem, MUDr. Rychlík, Jan, zastupující přednosta odd. nemocí z povolání 1 ff., odpověď k odvolání k neuznání nemoci z povolání	23. 3. 1981	8
Ostatní materiál:			
560	Fotografie ze setkání spolužaček 7 ff., 6 fotografií ze setkání spolužaček (3 bez datace; červen 2003, 3. 6. 2005, 15. 6. 2006)	Ante 2003 – 15. 6. 2006	8
561	Pozvánka na setkání spolužaček po 60 letech 2 ff., setkání spolužaček 2011, čtvrtek 12. května v 11 hodin, salónek restaurace Divizna	12. 5. 2011	8
Janoušek, Karel, nar. 1958, syn:			
562	Deník pro 1. ročník všeobecně vzdělávacích škol 24 ff., 2 deníky	1964	8
563	Notýsek 1. A 22 ff., poznámky týkajících se školních záležitostí	4. 9. [1964] – 18. 6. [1965]	8
Korespondence:			
564	Přijatá osobní korespondence určená – Hunt, Camille 2 ff., email s domluvy skrze výstavy a obrazy	3. 2. 2016	8
Výtvarná tvorba:			
565	Mamince 1965 Kombinovaná technika na papíře; 19,5/14 cm (výřez v paspartě), 35,7/29 cm (rozměry objektu); v bílém, dřevěném rámu (na kraji zlacený), zaskleno Vpředu v obrázku barevnou pastelkou přípisek: Mamince 1965; na rubu nahore uprostřed přípisek tužkou obrácené „J“ v kroužku	1965	Ve fondu rodiny
566	Složka od Káji z 1. třídy 15 ff., složka s výkresy	[1964 / 1965]	Sloha 5
Fotografie:			
567	Portréty 2 ff., černobílá fotografie, barevná fotografie ve vojenské uniformě	[circa 1978 / 1980]	8

Kleknerová, Zuzana, roz. Janoušková, nar. 31. 7. 1960, dcera

Výtvarná tvorba:

568	Barevné úhly (bez názvu) 1 ff., barevné úhly na papíře; 19,5/19,5 cm (výřez v bílé paspartě), 29,5/30 cm (celý objekt); v bílém rámu, zaskleno Vpředu v pravém dolním rohu obrázku signatura tužkou: ZK	[1970 – 2000]	Ve fondu rodiny
569	Barevné úhly 2 (bez názvu) 1 ff., barevné úhly na papíře; 18,5/21,7 cm (výřez v hnědé paspartě), 30/30 cm (rozměry objektu); v hnědém rámu, zaskleno Vpředu spíše vpravo dole v obrázku signatura tužkou: ZK	[1970 – 2000]	Ve fondu rodiny
570	Barevné úhly 3 (bez názvu) 1 ff., barevné úhly na papíře; 28/20 cm (výřez v bílé paspartě), 42/32,7 cm (rozměry objektu); v bílém rámu, zaskleno Na rubu vzadu nahoře přípisek tužkou: P. smetanový h75	[1970 – 2000]	Ve fondu rodiny
571	Složka Zuzana 8 ff., složka nadepsaná v pravém horním rohu tužkou: Zuzana; uvnitř 4 rytiny – otisk rytiny v papíře (11,3/8,8 cm); modrá rytina motýlů (21,5/11,3 cm); rytina krajiny (31,1/18); černá rytina krajiny (30,2/41,5 – rozměr celého papíru; v pravém dolním rohu přípisek tužkou: ZUZANA / 70 ?); barevný obrázek	[1970 – 2000]	Sloha 5

Janoušek, Martin, nar. 12. 11. 1963, syn

Výtvarná tvorba:

572	Rytina domu 1 ff., 30,2/41,5 cm, v pravém dolním rohu přípisek tužkou: MARTIN	[Post 1973]	Sloha 5
-----	--	-------------	---------

Fotografie:

573	Portrét 2 ff., černobílá fotografie školních let	[circa 1970]	8
-----	---	--------------	---

Janoušek, Jan, vnuk:

574	Grafický vytištěný výkres auta 1 ff., formát A4	27. 11. 1996	8
-----	--	--------------	---

5. Závěr

V úvodě byl sepsán životopis Karla Janouška, kde byla popsána jeho raná léta, studium, osobní život, práce, umělecká činnost a hlavně jeho dílo. U díla byl následně seznam veškeré jeho tvorby, které bylo možné dohledat. Naskytuje se možnost nahlédnout do obrazové přílohy a srovnat obrazy děl s jejich fotogafiemi, jež bylo možné nalézt. V obrazové příloze je zároveň snažší sledovat změny v uměleckém vyjadřování Karla Janouška, který jistými experimentálními díly pokračoval přes lettrismus ke geometrické abstrakci.

Dějiny fondu sloužily jako nahlédnutí k tomu, co se s fondem dělo předtím, než bylo předáno k inventarizaci. Zároveň nastínily, kde se mohou nacházet další umělecké výtvary Karla Janouška díky komunikaci s institucemi, kterými byla Knihovna města Hradce Králové, úřad města Lysá nad Labem a Státní oblastní archiv Nymburk. Musí se však počítat s tím, že se některá inventární čísla mohou změnit. Změna se bude odvíjet od toho, co se bude dále dít s některými obrazy, které mohou změnit majitele, či se pohybovat v rodině.

Osobní fond Karla Janouška byl primárně sestaven pro rodinu. Fond byl taktéž přizpůsoben specifickým požadavkům pozůstalosti osobnosti, která se ve svém životě zabývala uměním. Úkolem inventárních studií bylo vytvořit inventář, jež byl strukturován dle schématu fondu. Díky schématu jsou dokumenty v pozůstalosti ucelenější a přehlednější, jelikož je vše chronologicky a abecedně zařazeno pro snazší manipulaci. Veškeré přístupné materiály tak získaly své inventární číslo, podle kterého se dále uschovaly do kartonů, sloh, či krabic.

Nejdůležitější částí inventáře tvoří obrazy, které byly zároveň nejpočetnější pozůstalostí. Pro obrazy jsou v bakalářské práci sepsány dva seznamy. Prvním je seznam děl, kde jsou sepsána všechna díla, ačkoliv se nenachází ve fondu rodiny. Jakožto druhý seznam slouží kategorie v inventáři věnována tvorbě vzniklé z odborné činnosti. U druhého soupisu

jsou vypsána jen díla, která se nachází ve fondu rodiny. Informace, které jsou u soupisu poskytnuty, jsou detailnější, jelikož se tam nachází i rozměry děl a informace k signaturám.

Práce tudíž slouží jako biografie umělcova života se soupisem děl a inventářem, díky kterému je možno nahlédnout do materiálů, jež tvořily jeho život.

Summary

Biography of the artist, Karel Janoušek, was written as an introduction to this work; it had various information about his early years, studies, personal life, employment, artistic activities and especially about his art-related work. Along with his work was also a list with all of his paintings that could be found. At the end of this thesis is also an attachment of images with the paintings that were available, so anyone can compare the works with an actual image. It is also much easier to navigate through the changes of Karel Janoušek's artwork, which moved from experimental works of art to lettrism and from there to geometric abstraction.

History of the fond serves as a look into what was happening with the fond before it was handed over for inventory. It also showed where one could find other works of Karel Janoušek thanks to communication with institutions such as The Library of the city Hradec Králové, city office of Lysá nad Labem and with a State regional archive Nymburk. It should be known that numbers in the inventory can change. This change depends on what will happen with other paintings in the future because they can change their owner or they could be handled among family members.

Personal fond of Karel Janoušek was primarily made for his family. It also adjusted to specific requirements of what was in the legacy, for it is a personal fond of someone who spent their life surrounded by art. The main task of the inventory studies was to create an inventory which was structured accordingly with the help of a scheme centered around the fond. It was

possible, thanks to the scheme, to make the legacy more complete and arranged, for everything is structured chronologically and alphabetically for easier manipulation. All materials in the fond now have their own inventory number and were put into cardboards, portfolios or boxes.

Most important part of the inventory is the paintings, which were also represented in the biggest number of pieces in the legacy. There are two lists for the paintings. The first one is a list of all the paintings, even if they were not in family's possession. The second list is the category in the inventory, which has all the paintings that were in the family's possession. The information that is in the second list is more detailed because there is also information about the proportions of the work, signatures and so on.

This thesis serves as a biography of the artist's life along with the list with all of his work and an inventory, thanks to which it is possible to look into the materials that created such a big part of his life.

Zdroje

ČLÁNKY K ARCHIVNÍ TEORII:

BABIČKA, Václav: K terminologii archivních souborů osobní provenience. *Archivní časopis*. 1996, vol. 46 (1996), no. 2, s. 83-84.

EDEROVÁ, Radka – PODANÝ, Václav: K problematice osobních archivních fondů. *Sborník archivních prací*. 1984, vol. 34 (1984), s. 310-348.

WURMOVÁ, Milada: Z problematiky písemných pozůstalostí. *Archivní časopis*. 1959, vol. 9 (1959), no. 1, s. 14-25.

ČLÁNKY KE KARLU JANOUŠKOVI:

ALLAMAND, Jacques – BOWE, Julia: The Genealogy of Lettrism [online]. *Poetry*. Poetry Foundation, 1947, Vol. 71, No. 3, s. 141-144. Dostupné z: <https://www.jstor.org/stable/20590308> [cit. 20. 7. 2022], s. 144.

ČUDA, Josef: Další výstava. *Doubravan*. Zpravodaj MNV a organizací NF v Ronově nad Doubravou, ročník XV., 2 1987, s. 7.

DANĚK, Ladislav: Ovčáček, Eduard. *Muo.cz* [online]. 2022 [cit. 1. 8. 2022]. Dostupné z: <https://www.muoz.cz/sbirky/obrazy--44/ovcacek-eduard--466/>.

GROSSMANNOVÁ, Judita: A je vám na duši smutno i hezky zároveň. Přehlídka krásy na mistrovství 3. hradeckém výtvarném salonu v Biskupské rezidenci. *Hradecké noviny*. Hradec Králové, 9. 6. 1997, ročník 6, číslo 133, s. 8.

GROSSMANNOVÁ, Judita: Písmo jako inspirace i umění. Grafik Karel Janoušek v Muzeu východních Čech. *Hradecké noviny*. Hradec Králové, 26. 9. 1997.

Holubice svítí. *Liberecký zpravodaj*. Liberec, 2013, s. 11.

Janoušek a Heber – obrazy a objekty. *Jičínsko*. Jičín, 24. 9. 1999, s. 6

KLIVAR, Miroslav: Umění papíru. *Typografia*. Odborný časopis pro polygrafii a výtvarnou typografii. Praha, 1991, číslo 1064, s. 20-21.

KLEKNEROVÁ, Zuzana: Obrazové poselství písma. [1995]

KOTALÍK, Jiří: Obraz a písmo; Číslo 7/IV; 1966

KUČERA, Leoš: Janouška inspiruje tvar i jazykový význam písmen. *Mladá fronta dnes – Východní Čechy*, 8. 10. 1997, s. 3.

LÁNSKÝ, Tomáš: Holubice je to jediné, co po mně zůstane. *Liberecký deník*. Liberec, 15. 1. 2013, číslo 12, s. 1-3.

MAREČEK, Petr: Nemám rád upovídáné obrazy. *Dnes / kraj hradecký*. Hradec Králové, 15. 4. 2010, s. 5.

MARŠÍKOVÁ, Vanda: Pocta písmu inspirující nebo nudná. *Východočeský večerník*. Hradec Králové, 14. 10. 1997.

Písmo a plastika. *Čtvrteční pochodeň, orgán východočeského KV KSČ*. 17. 3. 1983, ročník 72, číslo 64, s. 5.

Písmo a plastiky. *Mladá fronta*. 27. 8. 1985, ročník XLI, číslo 201, s. 4.

RYBIČKA, Tomáš: Kaligrafie a koláže. *Ateliér*. Čtrnáctideník svazu českých výtvarných umělců. Praha: Svaz československých výtvarných umělců, 27. 6. 1989, s. 8.

RYBIČKA, Tomáš: Karel Janoušek – Pocta písmu. 2009

RYBIČKA, Tomáš: Z ateliéru Karla Janouška. *Čtvrteční pochodeň / orgán východočeského KV KSČ*. 8. a 9. 4. 1989, ročník 78, číslo 83, s. 9.

SKALICKÝ, Bohumil: Obrazy inspirované písmem. Karel Janoušek v semilském archivu. *Pojizerské listy*. Liberec, 1998, ročník 72, číslo 19, s. 8.

SKALICKÝ, Bohumil: Obrazy Karla Janouška v archívu jsou inspirovány civilizačním fenoménem. *Trutnovsko a Semilsko*. 2. 6. 1998.

SOUKUP, Jiří: Impozantní objekty Karla Janouška. Pro MF DNES pro východní Čechy. [1999].

SOUKUP, Jiří: Janouškovy litery vévodí Celebrisu. *Noviny Jičínska*. Jičín, 9. 11. 2002, ročník 11, číslo 261, s. 9

SOUKUP, Jiří: Objekty Karla Janouška inspirují písmena. *Mladá fronta dnes*. Kultura z východních Čech. 24. 11. 1999, s. 3.

SŮVA, Josef: Karel Janoušek / hrátky s písmem. *Výstavy v divadle DRAK – listopad 1984*.

SŮVA, Josef: Tvorba grafika Karla Janouška a malíře Ludvíka Vašiny / Netradiční výstava. *Čtvrteční pochodeň, orgán východočeského KV KSČ*. 10. 10. 1984, s. 10.

SŮVOVÁ, Alice: Písmo ve výtvarném projevu. *Rozvoj / týdeník pracujících okresu Semily*. OV KSČ a ONV, 17. 7. 1986, ročník 35, číslo 29.

ŠRÁMKOVÁ, Jana: Galerie nabízí netradiční díla. *Jablonecko*. Jablonec nad Nisou, 2. 9. 2003.

Urbásek Miloš / 1932-1988. *Sophisticagallery.cz* [online]. [cit. 1. 8. 2022]. Dostupné z: <https://sophisticagallery.cz/autori/urbasek-milos>.

WEISS, Allen S.: Some Notes on Conjuring Away Art: Radical Disruptions of Image and Text in Avantgarde Film [online]. *L'Esprit Créateur*. The John Hopkins University Press, 1998, Vol. 38, No. 4, Altérités dans la langue / Alterities in Language, s. 82-93. Dostupné z: <https://www.jstor.org/stable/26288144>. [cit. 20. 7. 2022].

PRAMENY:

Listy starohradské kroniky. Osvětová beseda Libáň – Staré Hrady 4, březen 1983, ročník VI., číslo 1., s. 15.

Listy starohradské kroniky. Osvětová beseda Libáň – Staré Hrady 4, červen 1985, ročník VIII, číslo 3, s. 38.

MINSTROVÁ, Zuzana: Ještě letos nechá město zrekonstruovat neonovou holubičku i s nápisem Mír národům celého světa, která přes pětatřicet let tvoří součást fasády domu na Šaldově náměstí.

SOUKUP, Jiří: Karel Janoušek.

SOUKUP, Jiří: Úvodní slovo k výstavě a besedě s Karlem Janouškem na Mze ČR dne 19. 11. 1998.

Obrazová příloha:

1958, Zátíší s mandarinkami, olej



[1958 – 1980], Aborigi, akryl



[1958 – 1980], Zátíší s jablky a ořechem, olej



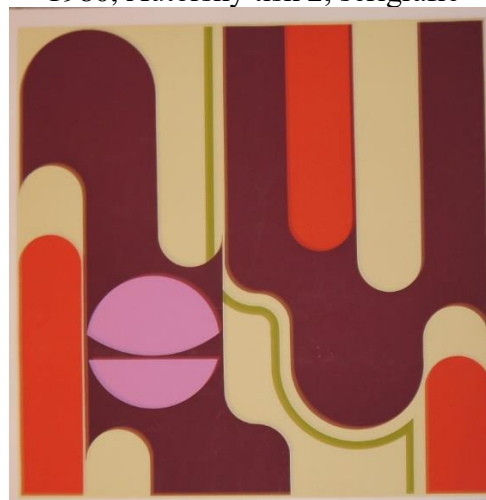
[1958 – 1980], Zátíší s ovocem, olej



1980, Autorský tisk 1, serigrafie



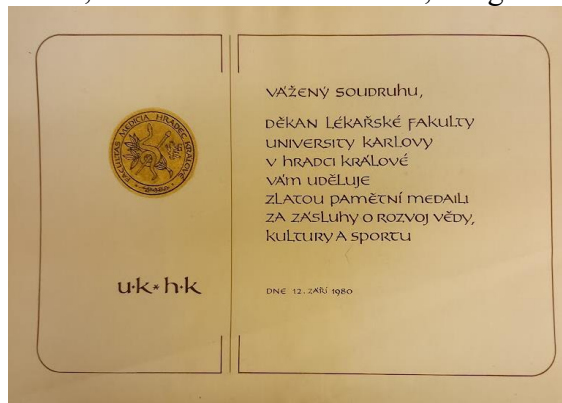
1980, Autorský tisk 2, serigrafie



1980, Autorský tisk 3, serigrafie



1980, Listina o udělení medaile, kaligrafie



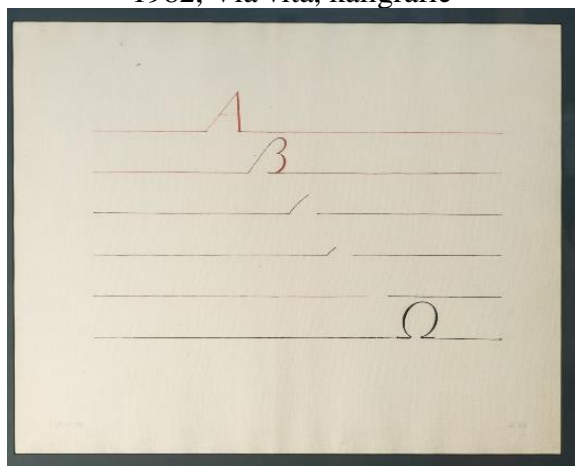
[1980], B. Smetana, kaligrafie



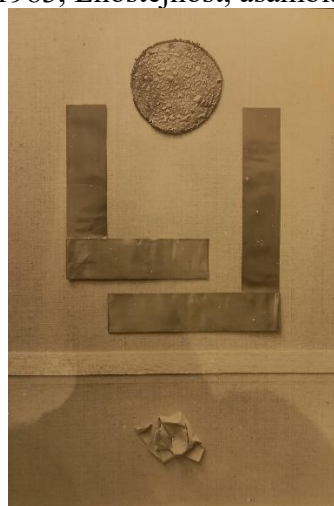
1982, Litera, asambláž



1982, Via vita, kaligrafie



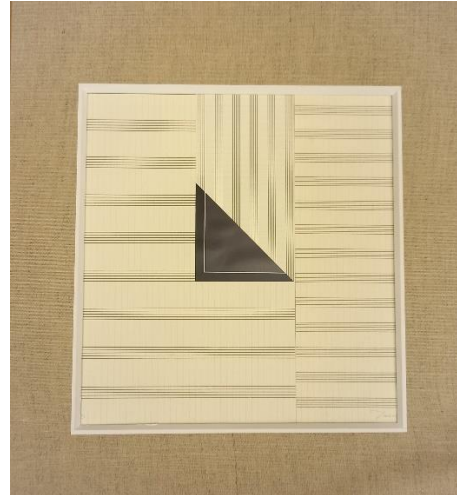
1983, Lhostejnost, asambláž



1987, L-29, kresba



1987, Loco, koláž



[1987], RII (bez názvu), kaligrafie



1987, Rastry, koláž



1987, Remíza, koláž



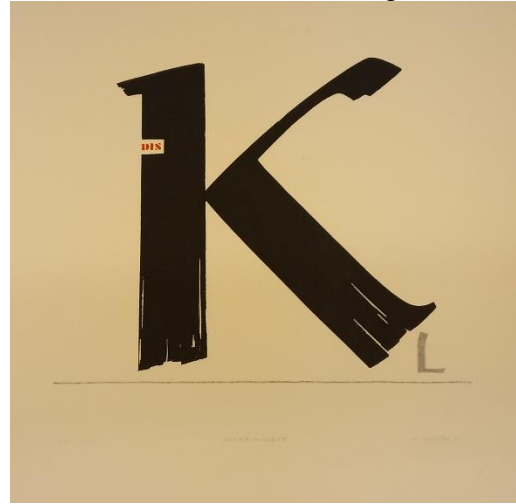
1987, Richard III, kaligrafie



1987, Vivat



1988, Diskriminace, serigrafie



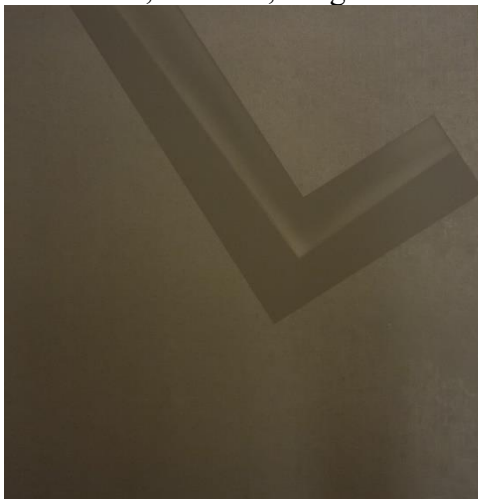
1988, Excentrický, serigrafie



1988, Kontrasty, serigrafie



1988, Latentní, serigrafie



1989, Ukrajina, olej



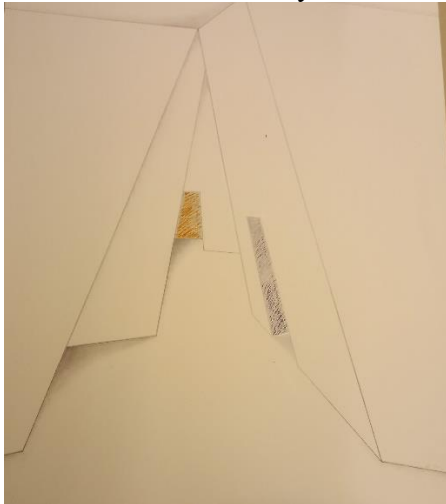
1991 – 1992, Faux Pas, slepotisk



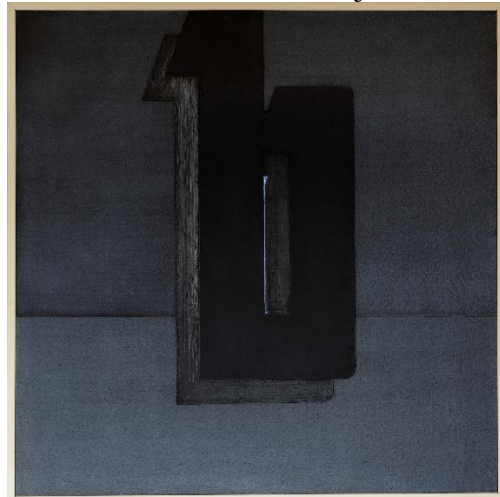
1995, Yellow



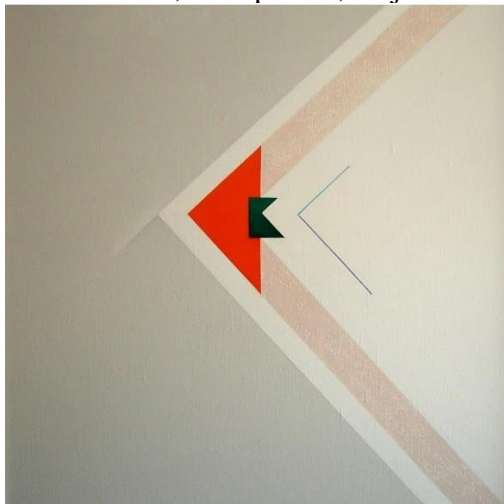
1997, Antré Alfabety, kresba



1997, Black, olej



1997, Kompozice, olej



1997, Triviální, assembláž a barevné tužky



1997, Violet', kresba



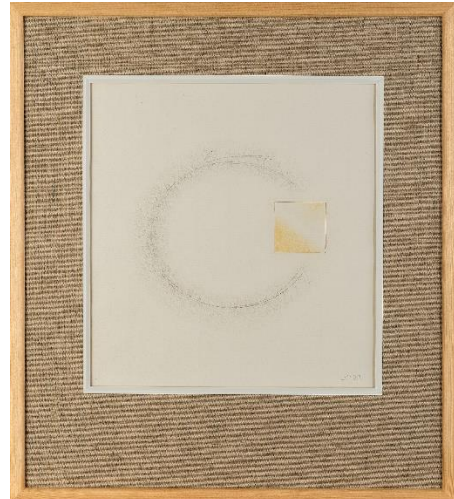
1997, Weiss, olej



1997–1998, Love, koláž, kresba tuží



1998, Čtverec, asambláž



1998, Kruh, asambláž a kresba



1998, Křivka a plocha, čtyřúhelník, asambláž a kresba



1998, Socha u cesty, olej



1998, Tichá krajina, tužka



1998, Trojúhelník, kombinovaná technika



1999, Architektura, akryl



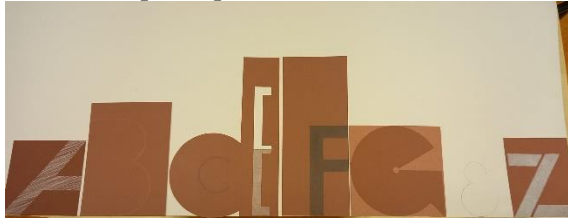
1999, Busta, olej



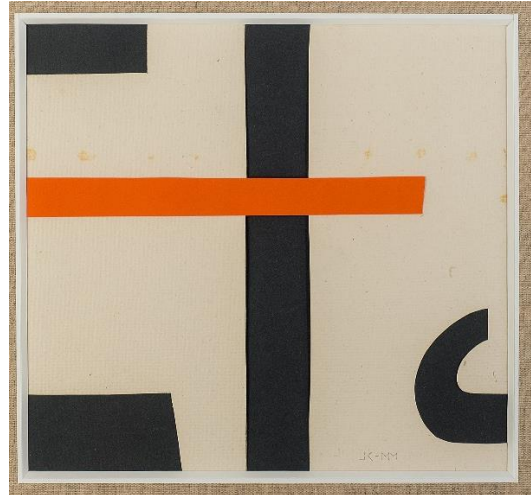
1999, Vrchol, akvarel



[2000], Abeceda, koláž



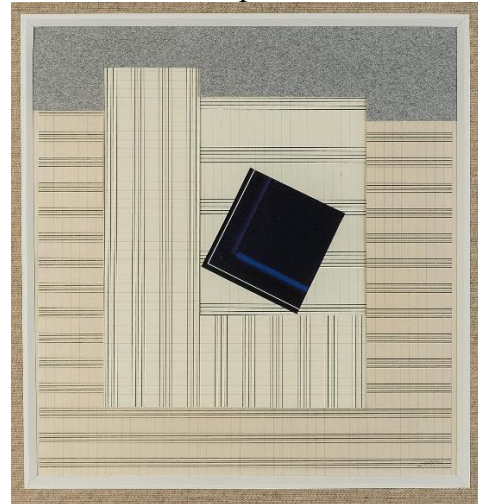
2000, Etc, koláž



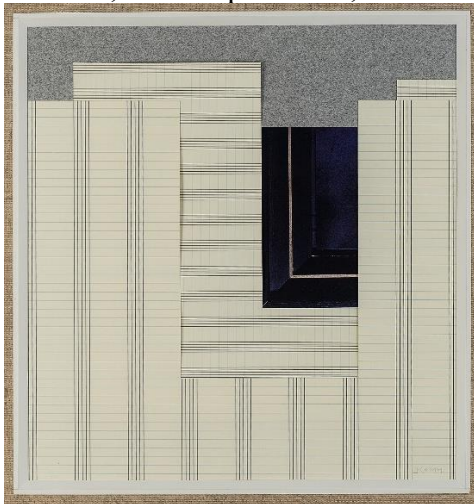
2000, Matisse, olej



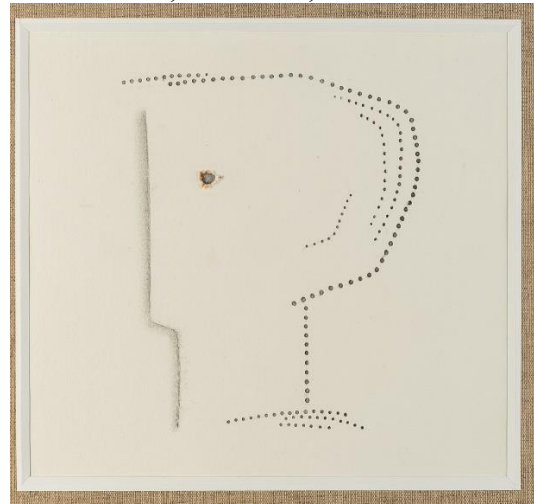
2000, Linie + plocha I., koláž



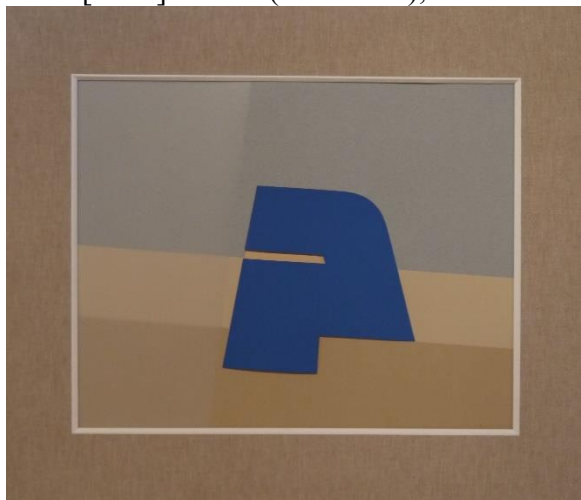
2000, Linie + plocha II., koláž



2000, Perforace, asambláž



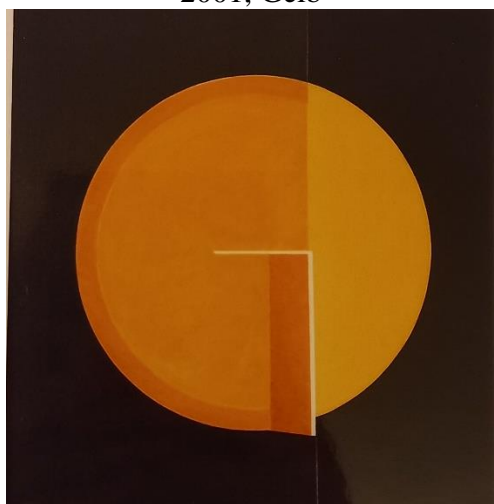
[2000] Průzor (bez názvu), koláž



2001, Azur Blau



2001, Gelb



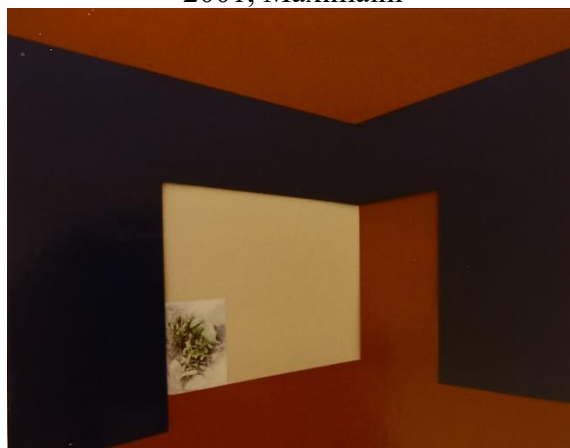
2001, Golem, olej



2001, Kontrasty, olej



2001, Maximální



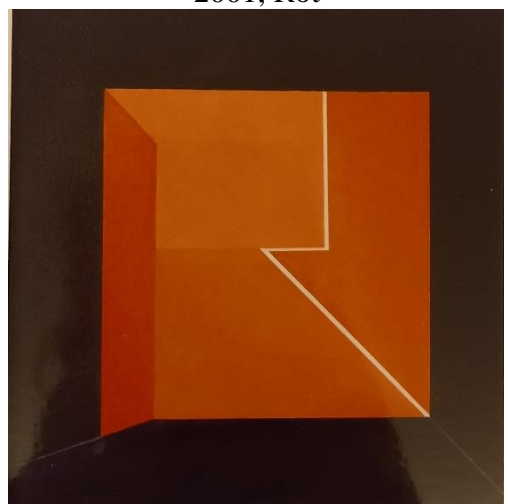
2001, Mefisto, olej



2001, Monstrum, olej



2001, Rot



2002, Frotáž, koláž a frotáž



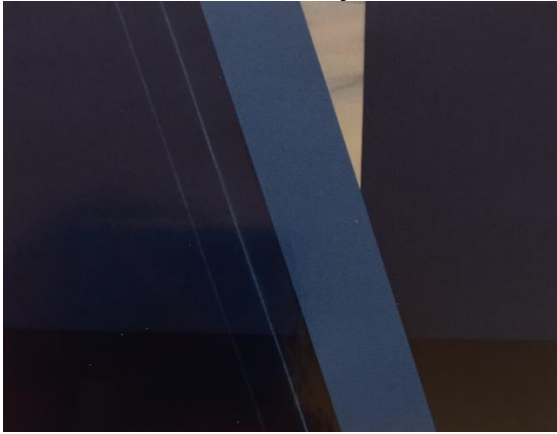
2002, Koláž, koláž



2002, Mont Noir, koláž



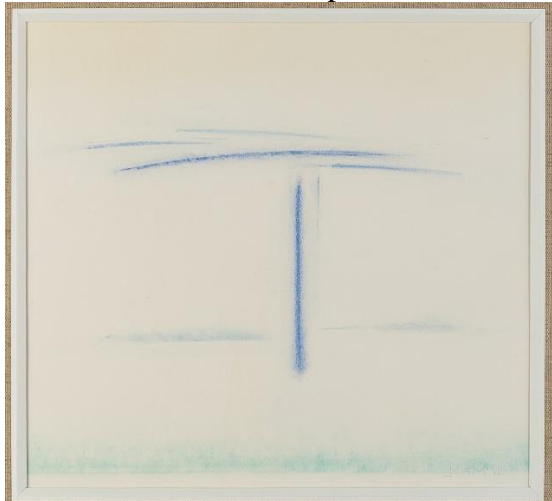
2002, Naděje



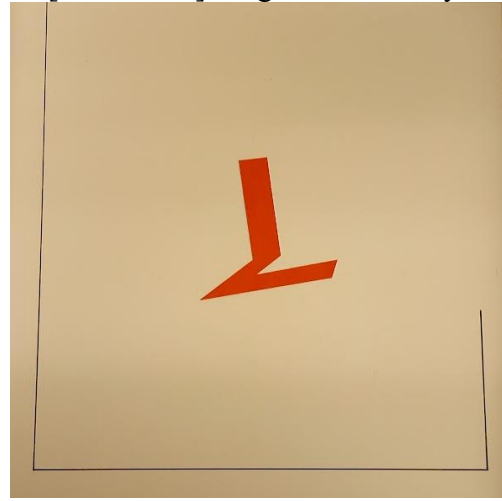
2002, Prezence, asambláž



2002, Ticho, pastel



[2002/2003], Logo/značka, akryl



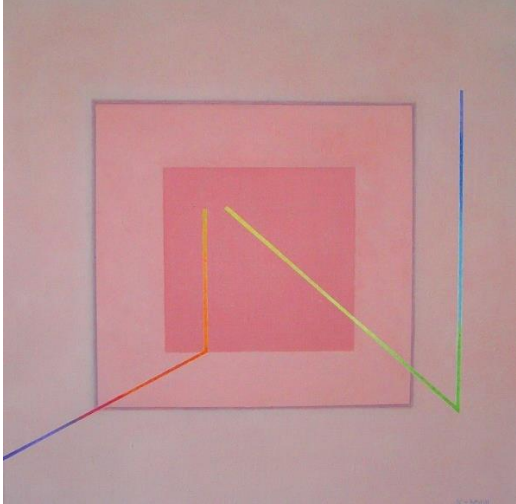
2003, Krajina, tužka a pastelka



2003, Křik, pastel



2003, Růžová nálada, olej



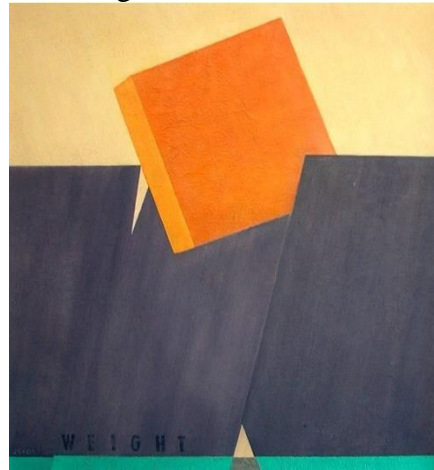
2003, Temná krajina, pastelka



2003, Teritorium, olej



2003, Weight, kombinovaná technika



2003, Zóna, olej



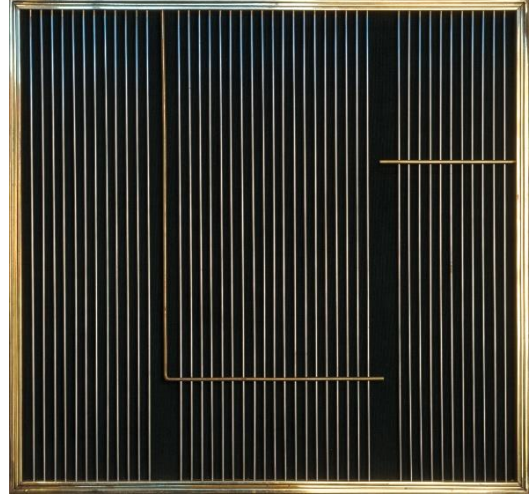
2004, Bizarní, asambláž



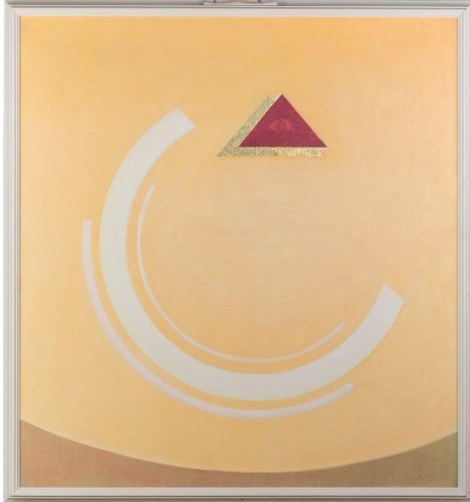
2004, Ježatec, asambláž, polychromie



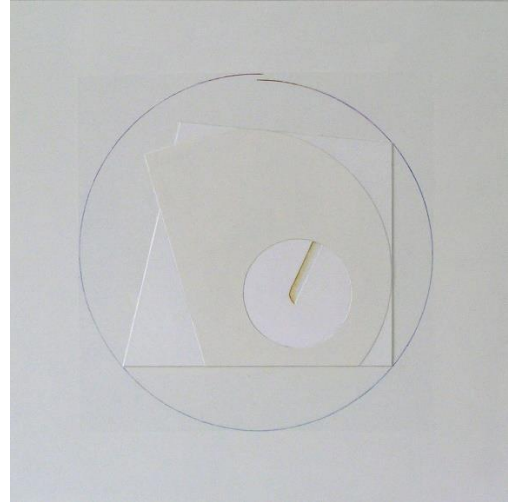
[2004/2005], Linie, kovový objekt



2005, Credo, olej



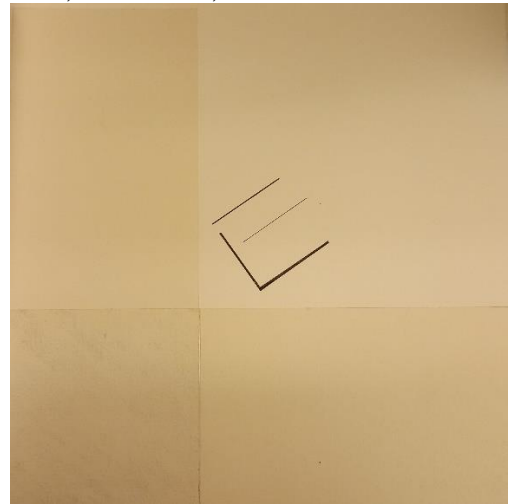
2005, Dispositos, asambláž



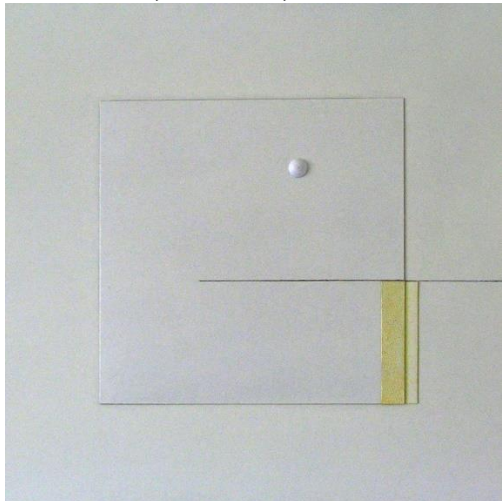
2005, Egyptská tma, tempera



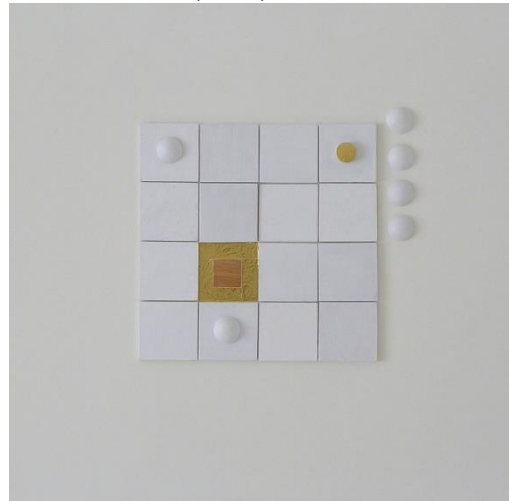
2005, Eliminace, kombinovaná technika



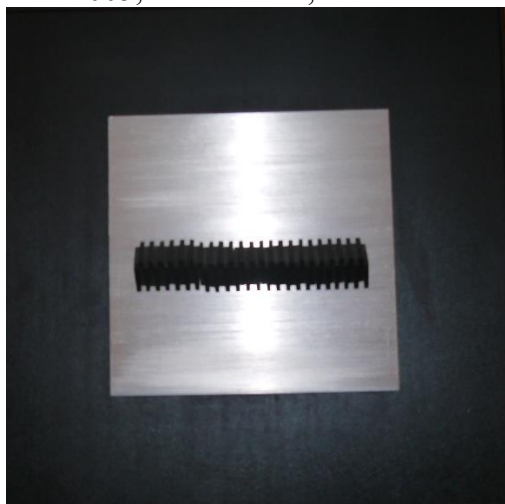
2005, Graféma, asambláž



2005, Hra, asambláž



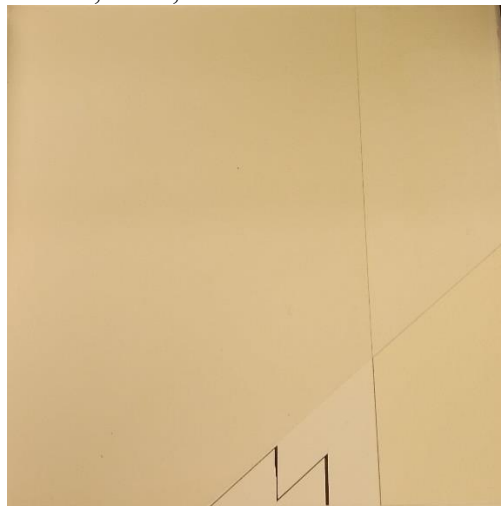
2005, Hřebenovka, asambláž



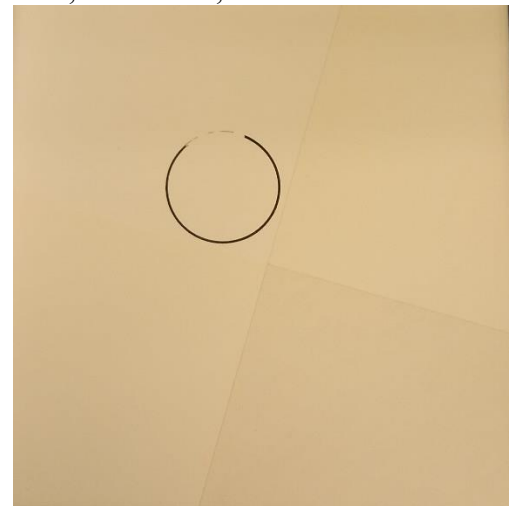
2005, Instalace, olej



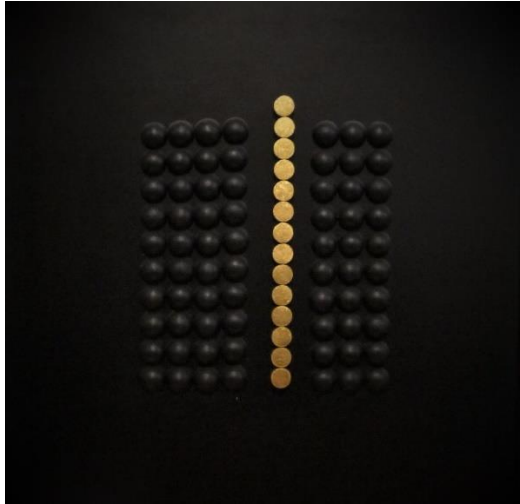
2005, Mini, kombinovaná technika



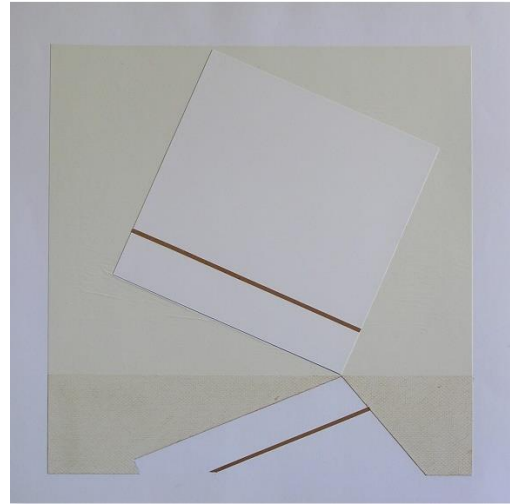
2005, Obstrukce, kombinovaná technika



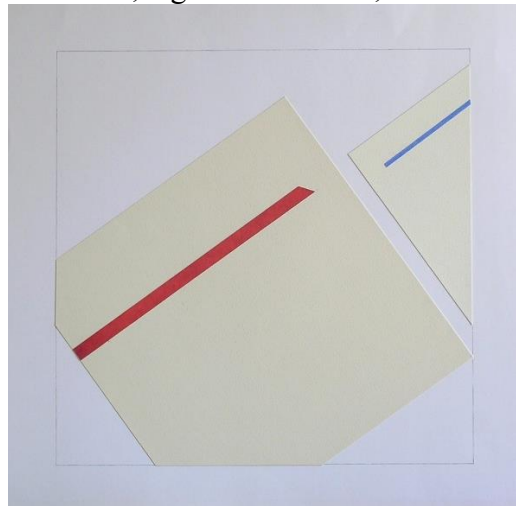
2005, Ti urození, asambláž



2005, Zrcadlení, koláž



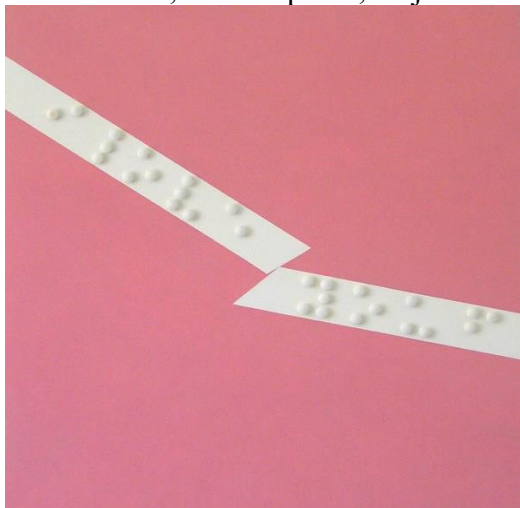
2006, Agresivní čtverec, koláž



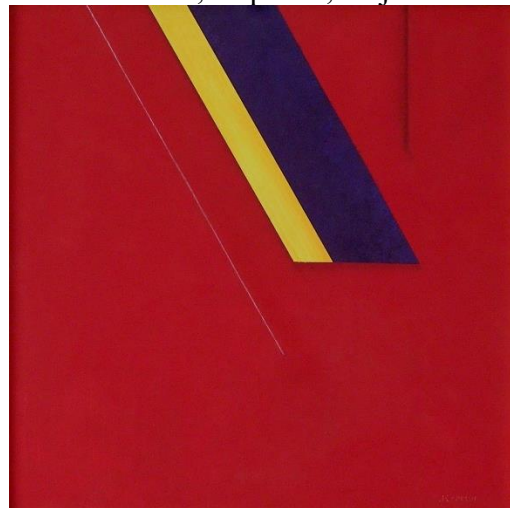
2006, Čtverec-nečtverec, koláž



2006, Dobrá zpráva, olej



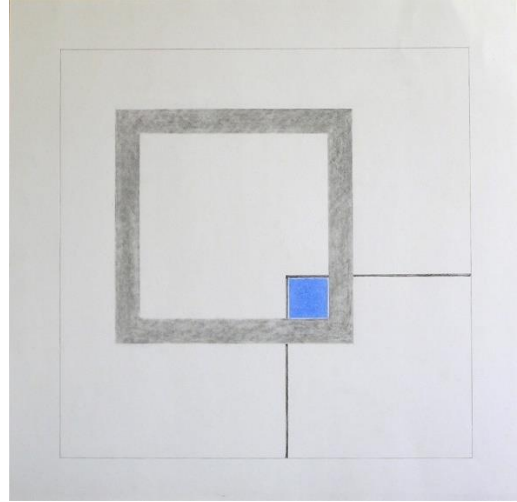
2006, Nápadné, olej



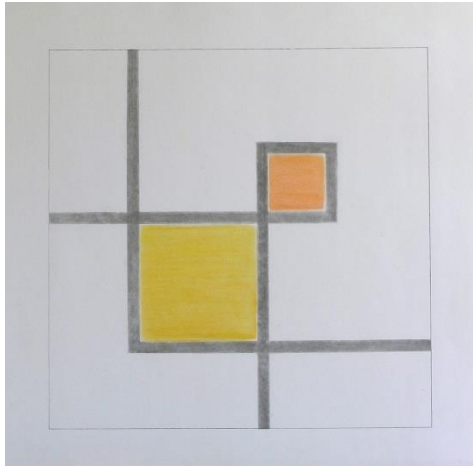
2006, Ochránci, kombinovaná technika



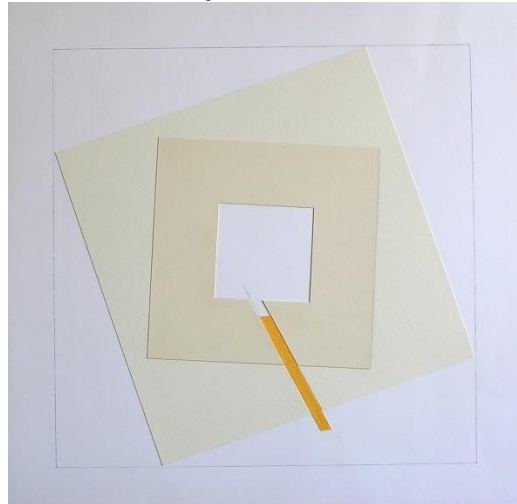
2006, Poklid čtverců, kresba



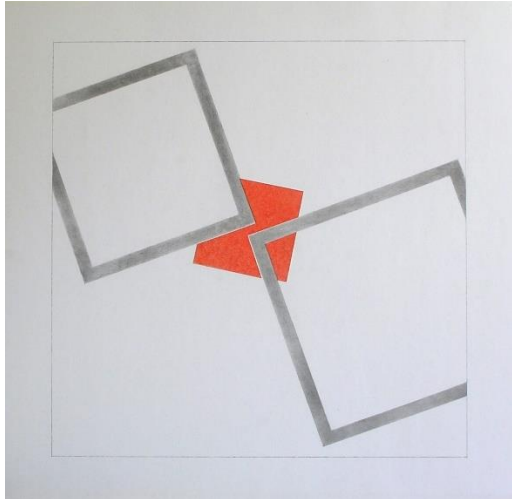
2006, Prolínání čtverců, kresba



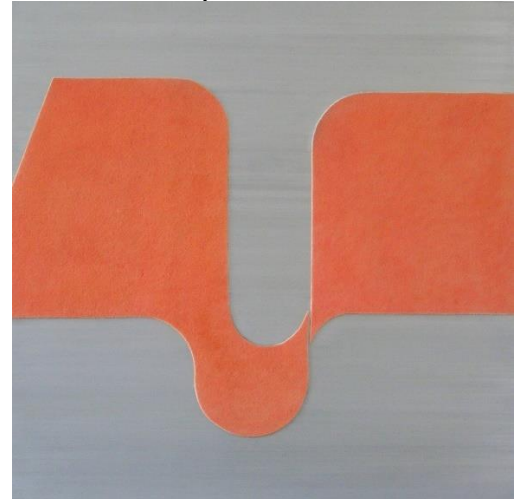
2006, Quadratum, koláž



2006, Roztržka čtverců, koláž a kresba



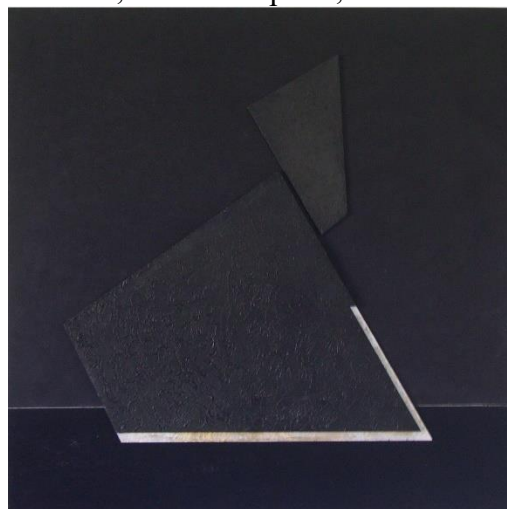
2006, Teplá vlna, asambláž



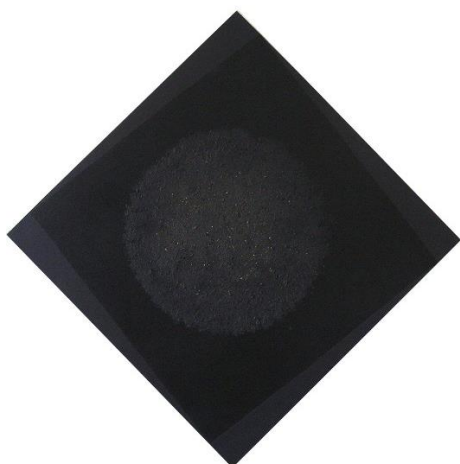
2006, Vincent, olej



2007, Černá skulptura, asambláž



2007, Kosmický prach, kombinovaná
technika



2007, Narušená jednota, reliéf



2007, Návštěvník, asambláž



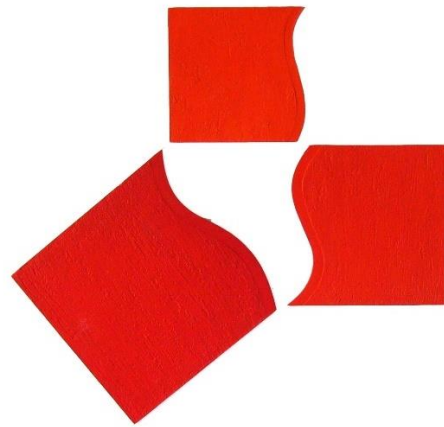
2007, Ostnatec hlubinný, reliéf



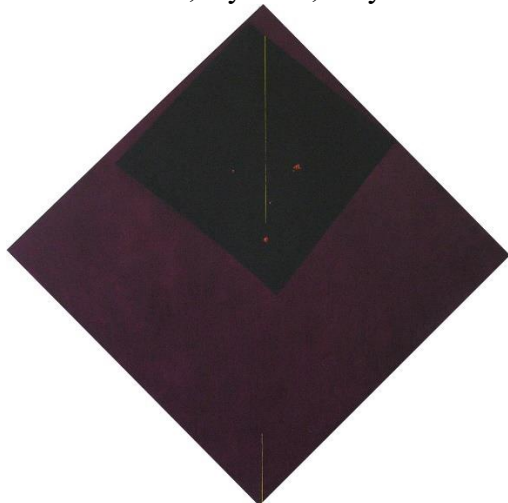
2007, Rothko, olej



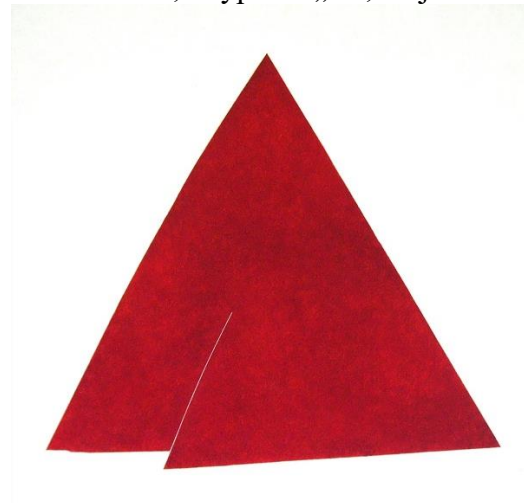
2007, Spolek, asambláž



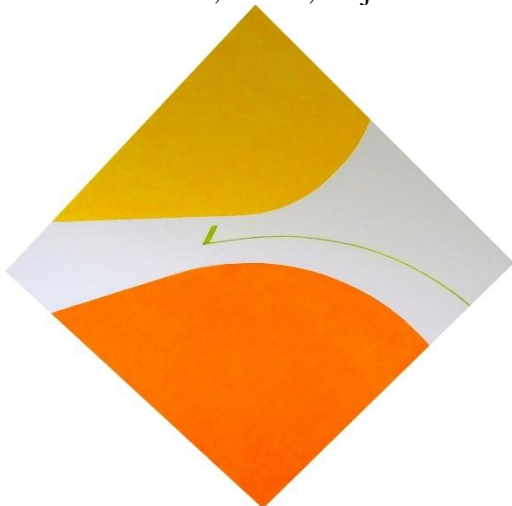
2007, Vyosení, akryl



2008, Atypické „A“, olej



2008, Boom, olej



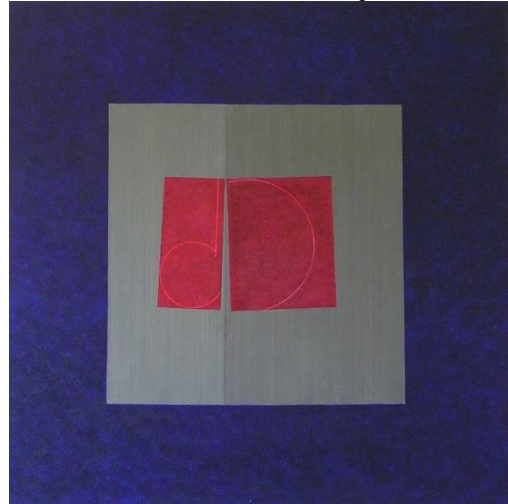
2008, Dark, olej



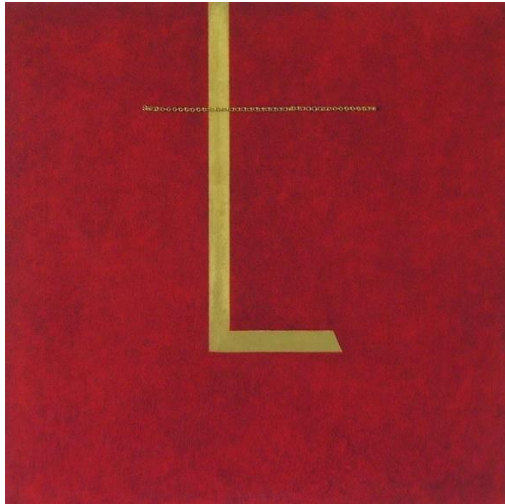
2008, Dominanta, olej



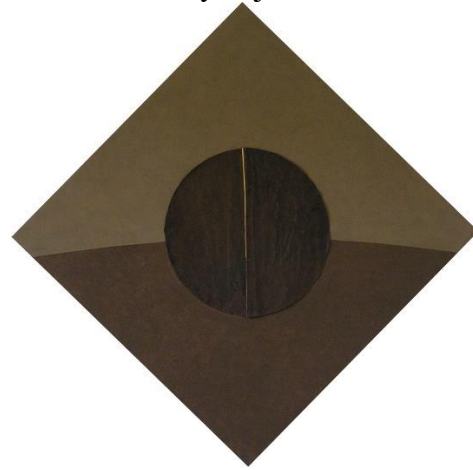
2008, Dueto, olej



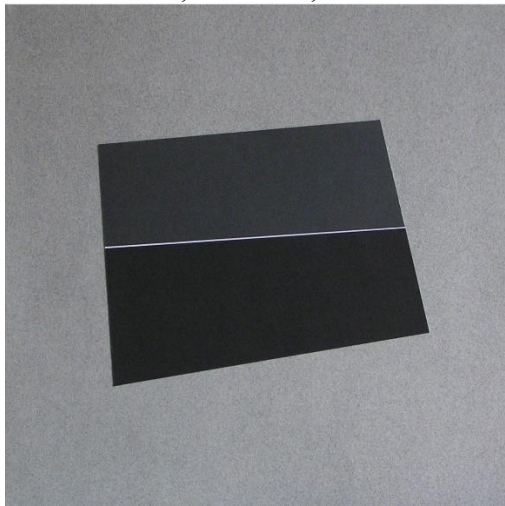
2008, Element, asambláž



2008, Hnědý objekt, asambláž



2008, Horizont, koláž



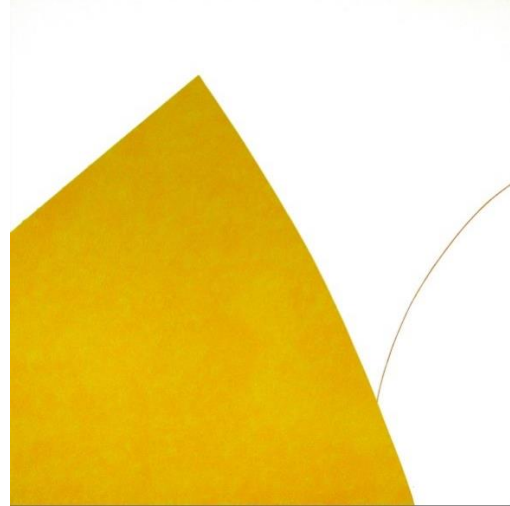
2008, Intenzita žluté, alkyd



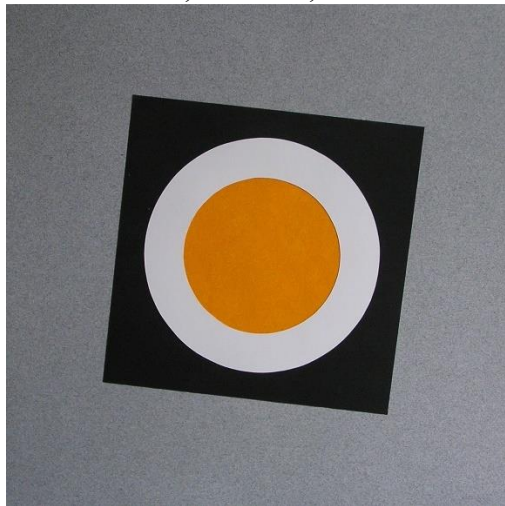
2008, Křížení, kombinovaná technika



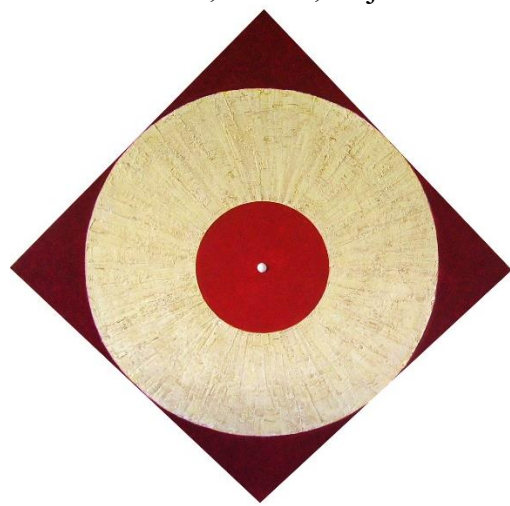
2008, Navršení žluté, olej



2008, Ohnisko, koláž



2008, Okružní, olej



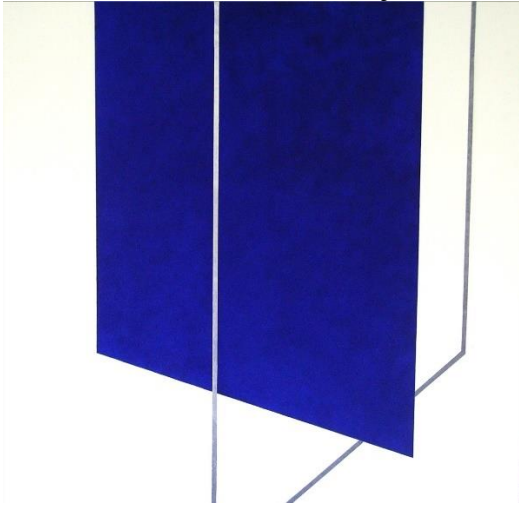
2008, Plod, olej



2008, Prapor, olej



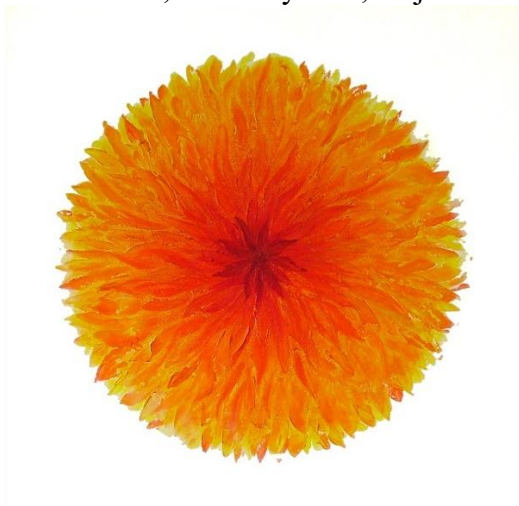
2008, Prolínání, olej



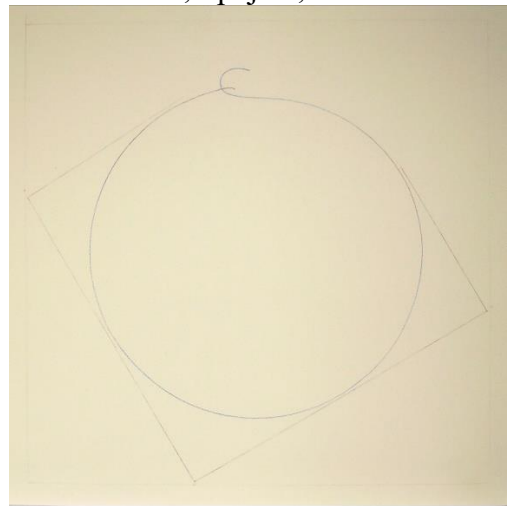
2008, Sigma, kombinovaná technika



2008, Slunečný květ, olej



2008, Spojení, kresba



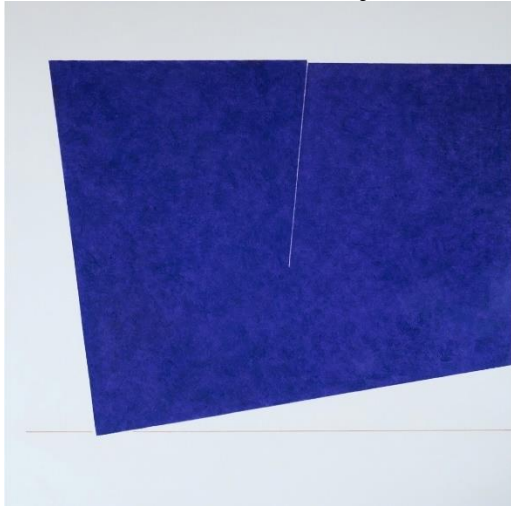
[2008], Tabu, olej



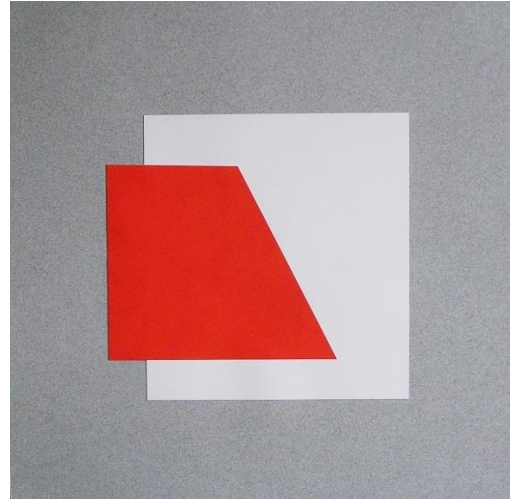
2008, Tor / Brána klidu, kombinovaná technika



2008, Violet, olej



2009, Atak, koláž



2009, Beuys Joseph, asambláž



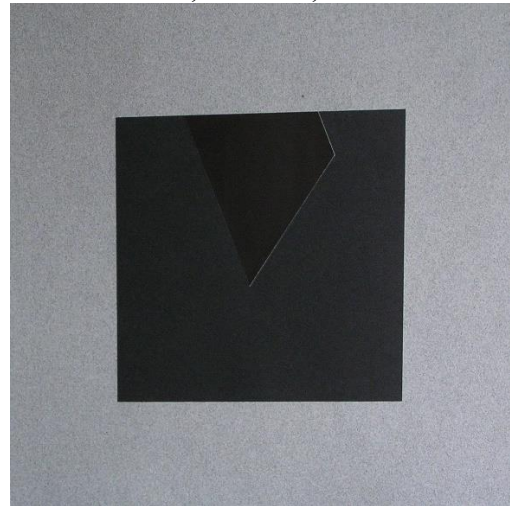
2009, Horizontála, olej



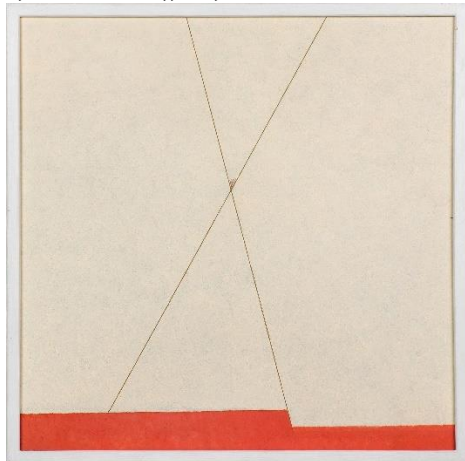
2009, Křižování, olej



2009, Malevič, koláž



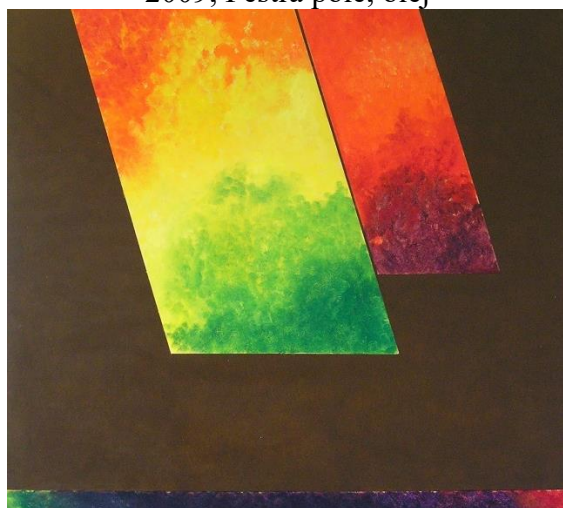
2009, Neznámé „X“, kombinovaná technika



2009, Obraz černé, olej



2009, Pestrá pole, olej



2009, Růžová hlopříčka, olej



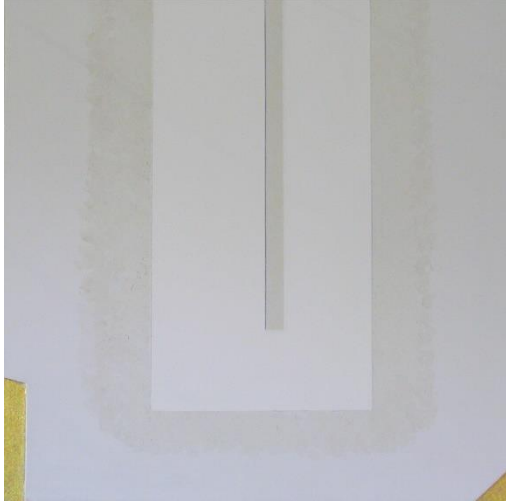
2009, Segmenty, olej



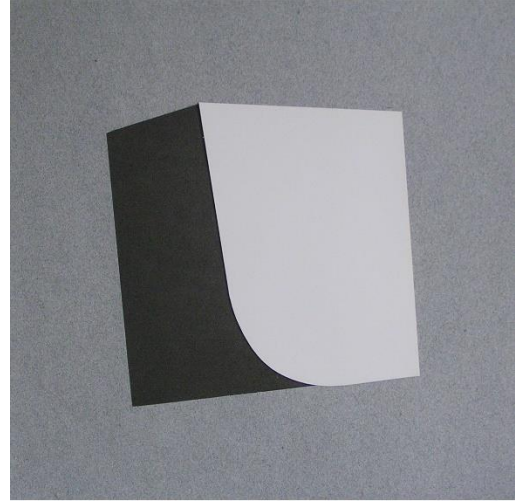
2009, Stenóza, olej



2009, Úběl, akryl



2009, Úkos, koláž



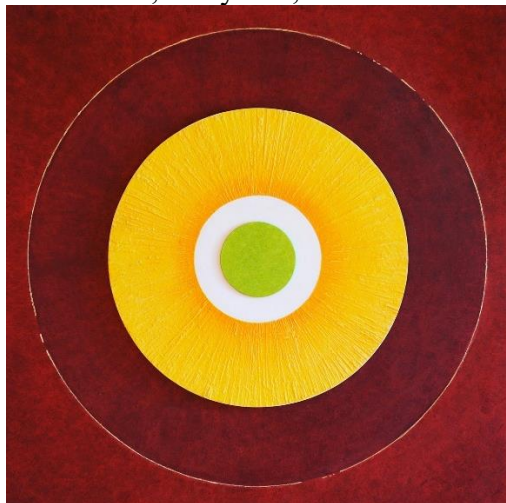
2009, Úkryt, olej



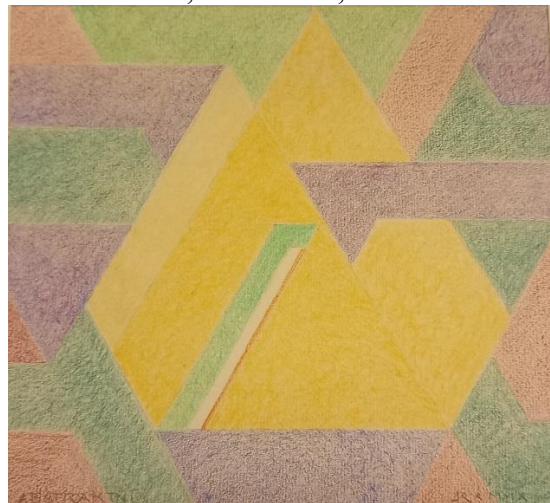
2009, Wall, olej



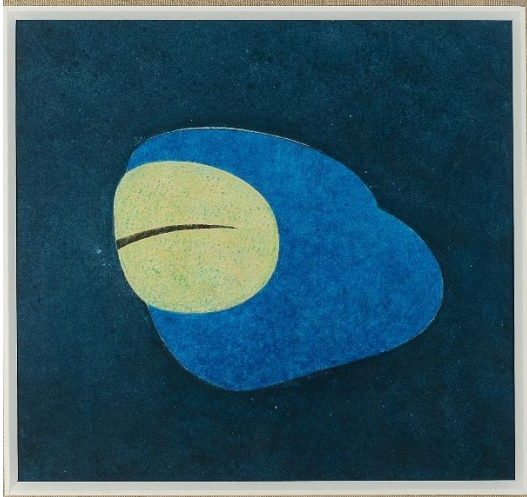
2009, Žlutý terč, asambláž



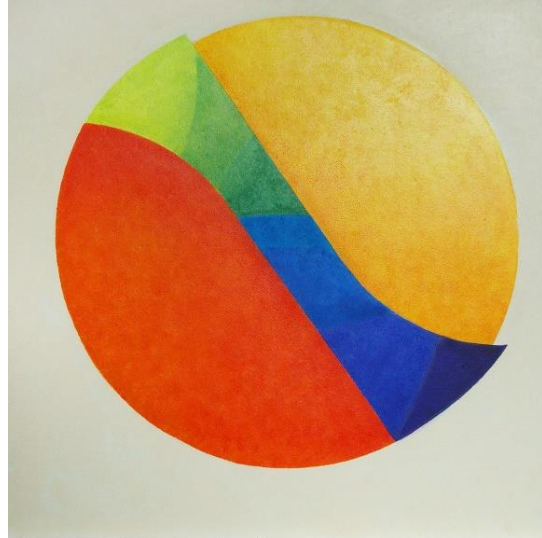
2010, Abstraktní, kresba



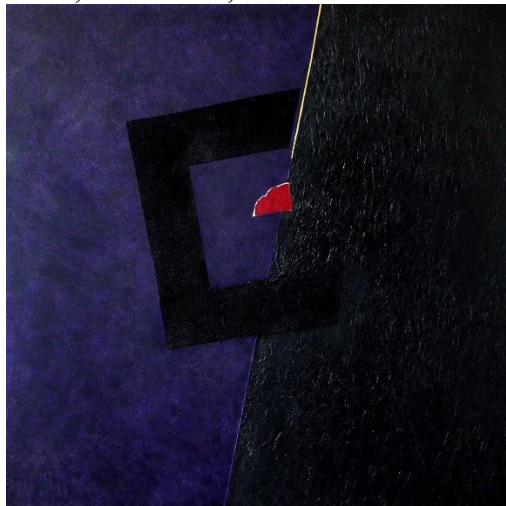
2010, Bludička, koláž, kresba



2010, Crazy, malba



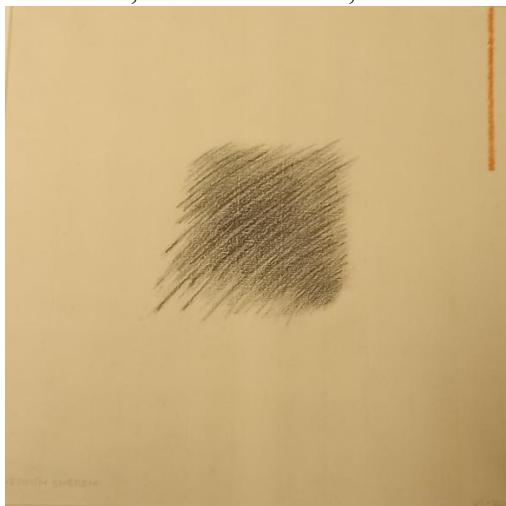
2010, Ezoterické, kombinovaná malba



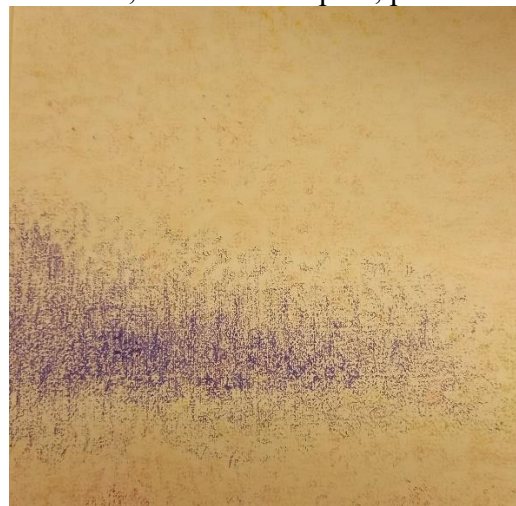
2010, Geometrické zátiší, koláž



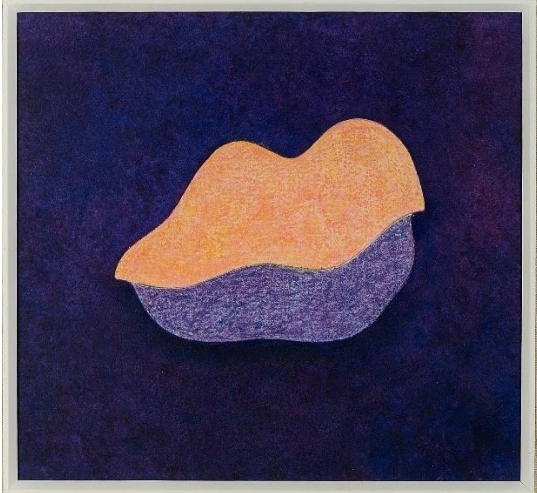
2010, Jedním směrem, kresba



2010, Levandulové pole, pastel



2010, Medúza, pastel



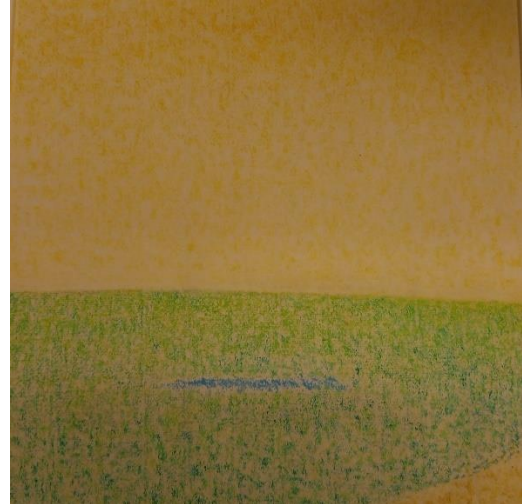
2010, Mramor, dekalk



2010, Nugget, dekalk, tuž, zlatá folie



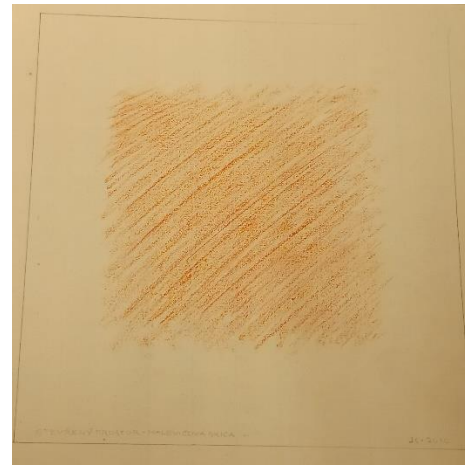
2010, Oáza, pastel



2010, Obleva, tuž a barevné pastelky



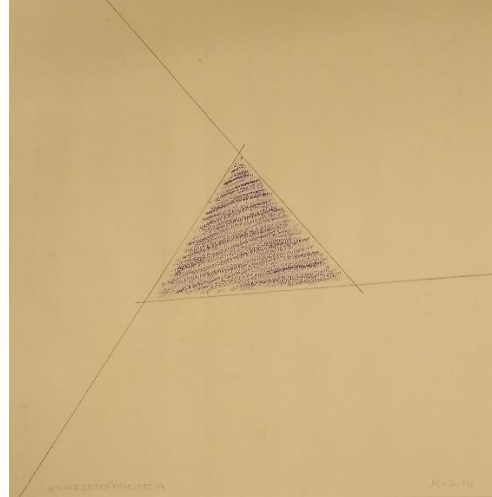
2010, Otevřený prostor – Malevičova skica, kresba



2010, Všemi směry, dekalk



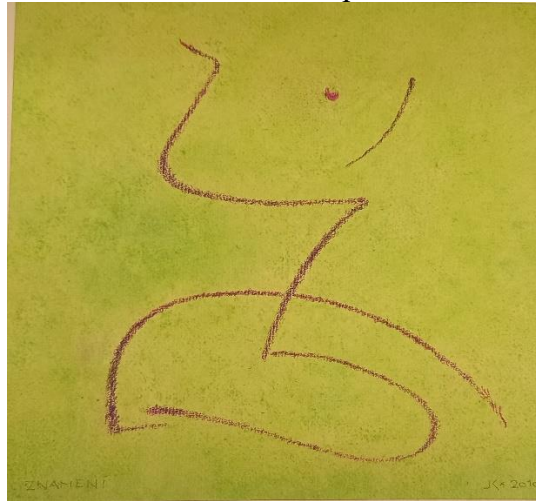
2010, Vymezený prostor, kresba



2010, Zelená je tráva, kresba



2010, Znamení, pastel



2011, Hrot, asambláž



2011, Kryptogram asambláž



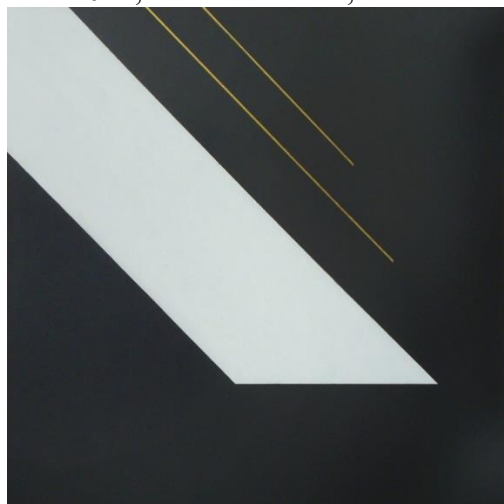
2011, Monty a jeho vejce, akryl



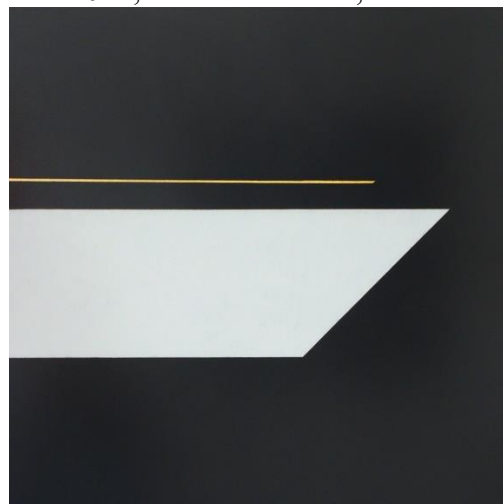
2011, Neznámý objekt, akryl



2011, Putování bílé I., malba



2011, Putování bílé II., malba



2011, Putování bílé III., malba



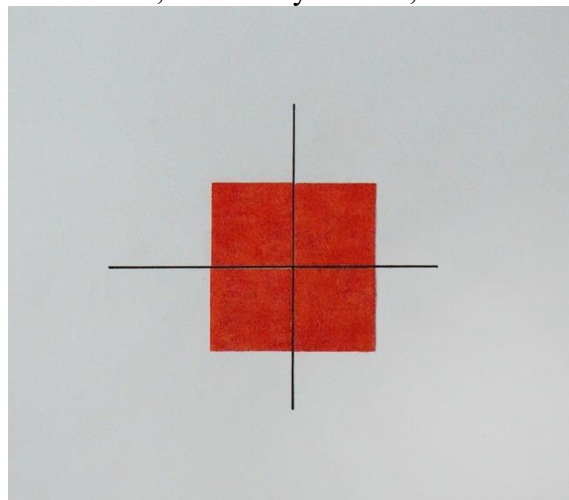
2011, Rose of, kombinovaná technika



2011, Rotace II, koláž



2011, Rozdělený čtverec, koláž



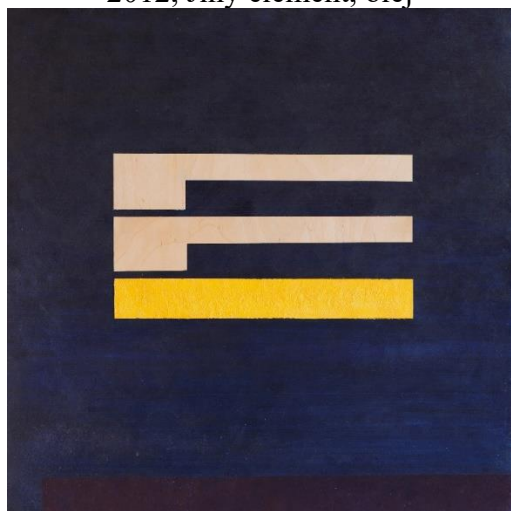
2012, Bílý reliéf I., koláž



2012, Bílý reliéf II., koláž



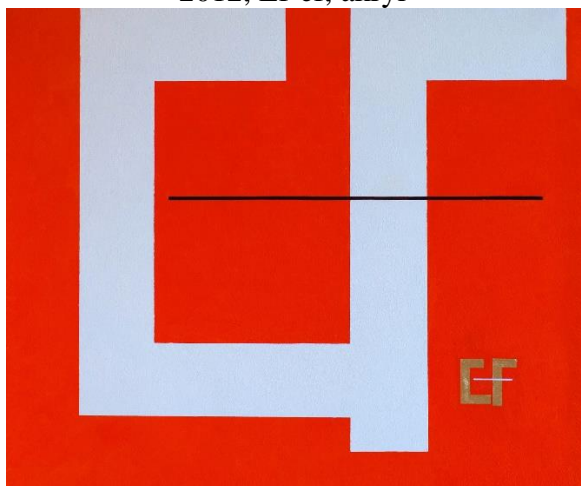
2012, Jiný element, olej



2012, Domina, olej



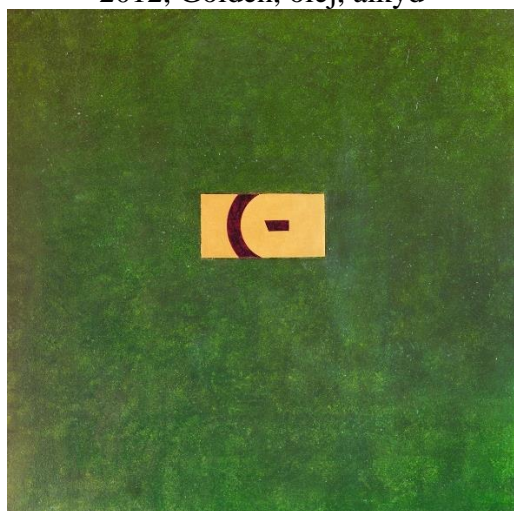
2012, Ef-ef, akryl



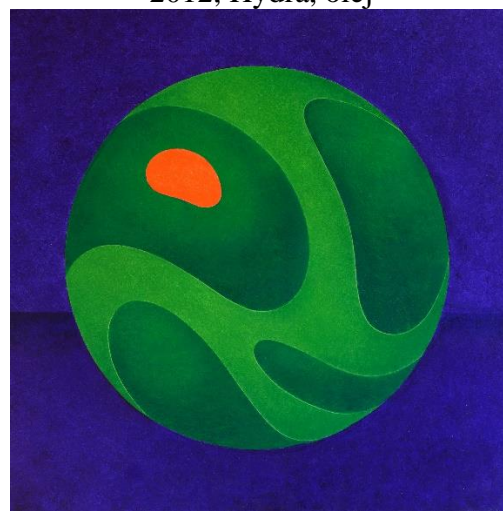
2012, Emblém, olej



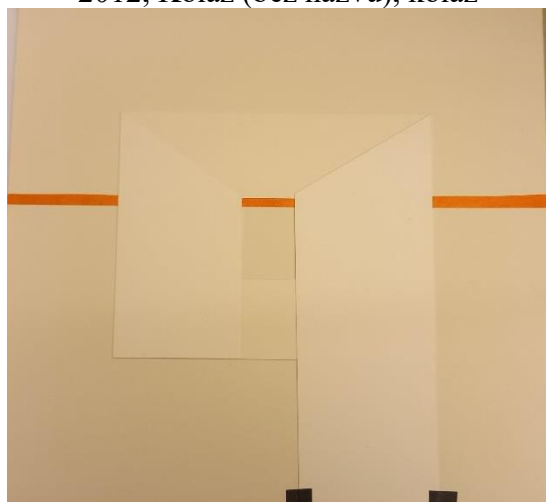
2012, Golden, olej, alkyd



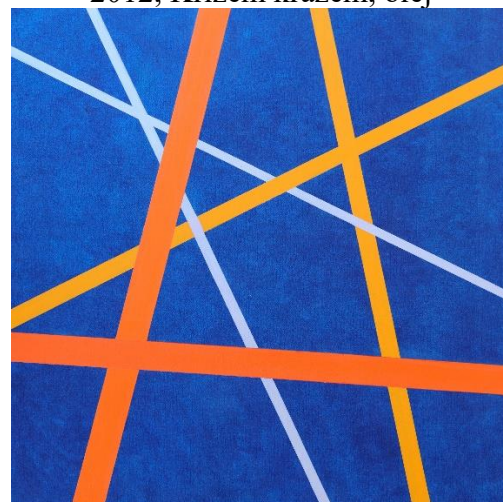
2012, Hydra, olej



2012, Koláž (bez názvu), koláž



2012, Křížem krážem, olej



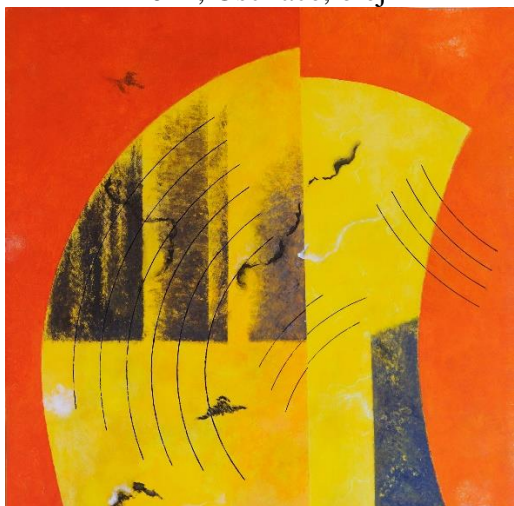
[2012], Kyklop, olej, kresba, uhlem, zlatá barva



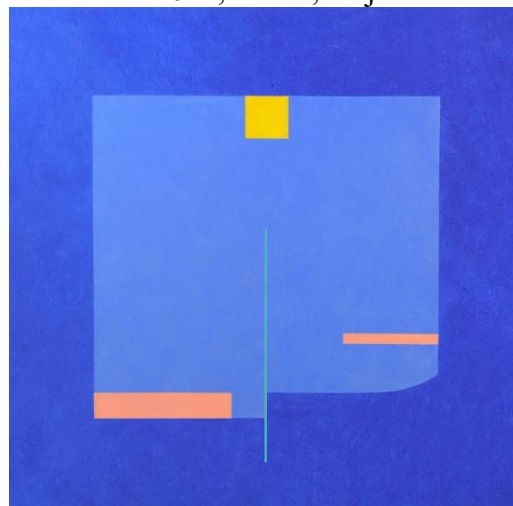
2012, Malé „i“ a velké Ypsilon, akryl



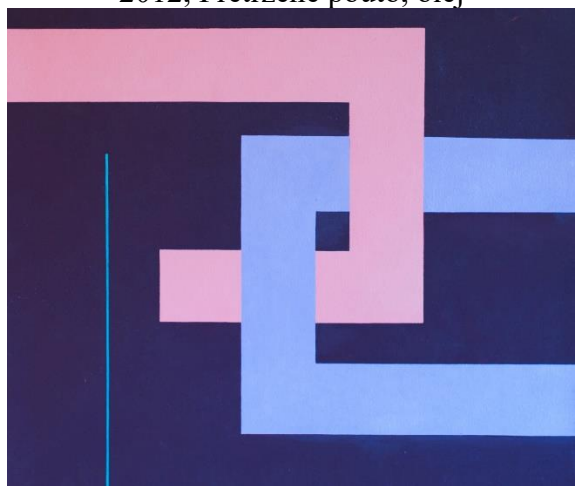
2012, Oscilace, olej



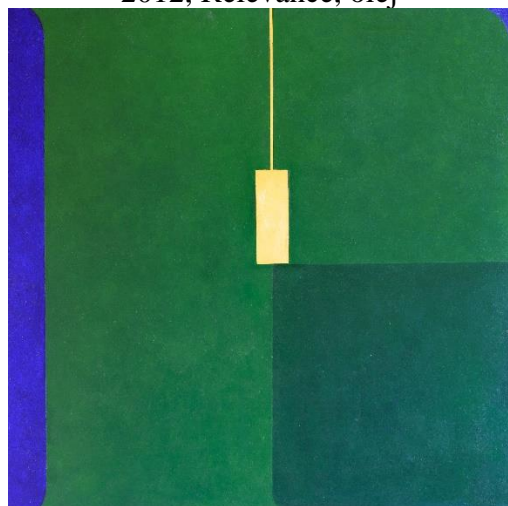
2012, Panák, olej



2012, Přetržené pouto, olej



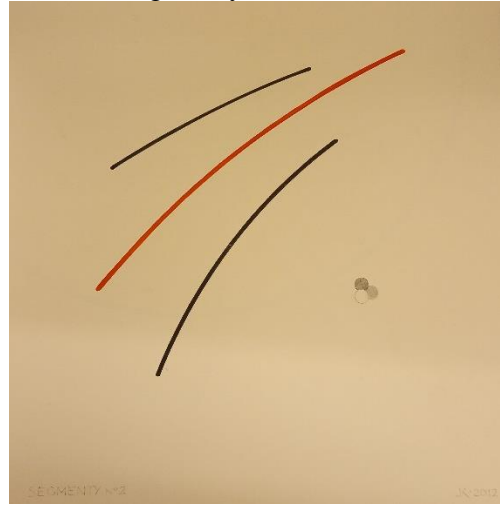
2012, Relevance, olej



2012, Segmenty No. 1, tužka a fix



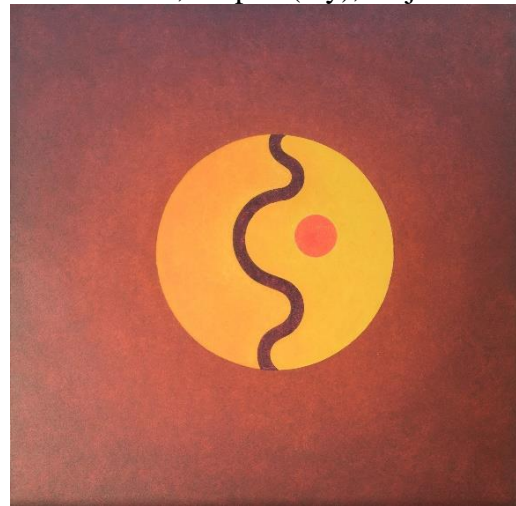
2012, Segmenty No. 2, tužka a fix



2012, Segmenty No. 3, tužka a fix



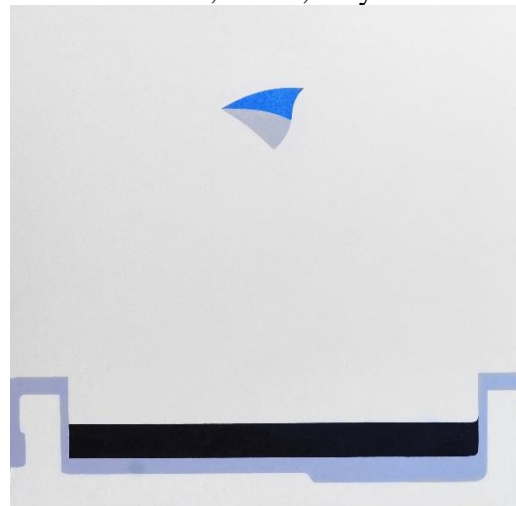
2012, Serpent(iny), olej



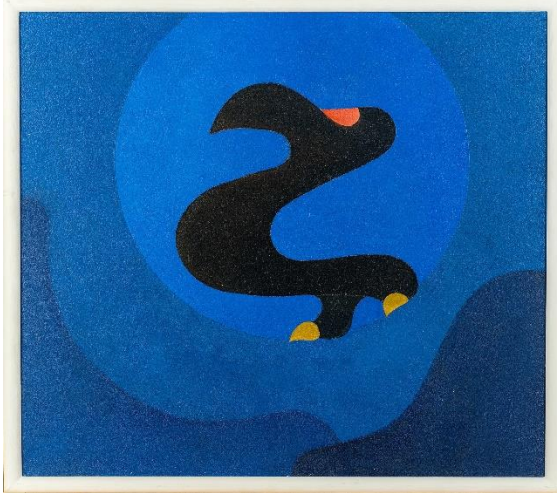
2012, Terra, olej



2012, Uzera, akryl



[2012], Zombie, akryl



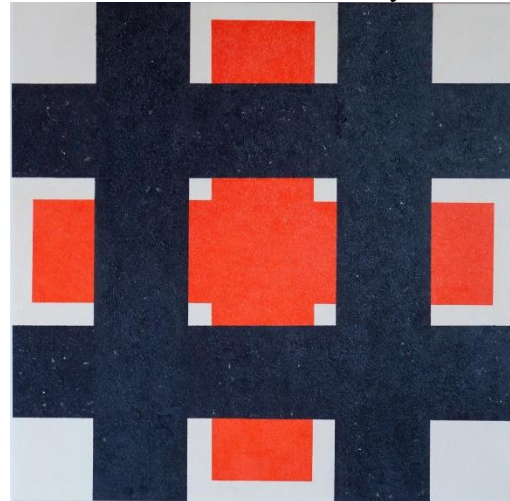
2013, Frapantní, olej



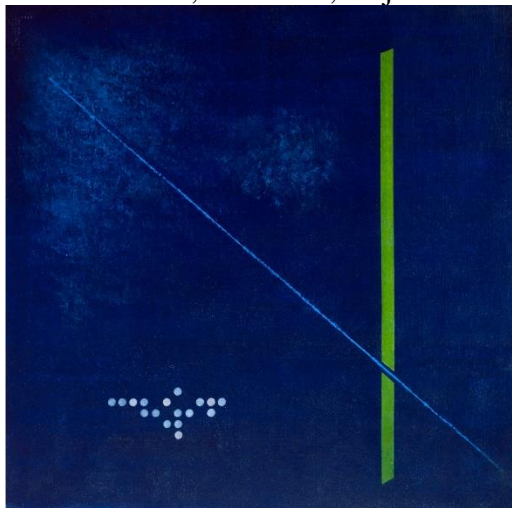
2013, Cesta do Pad'ous, olej



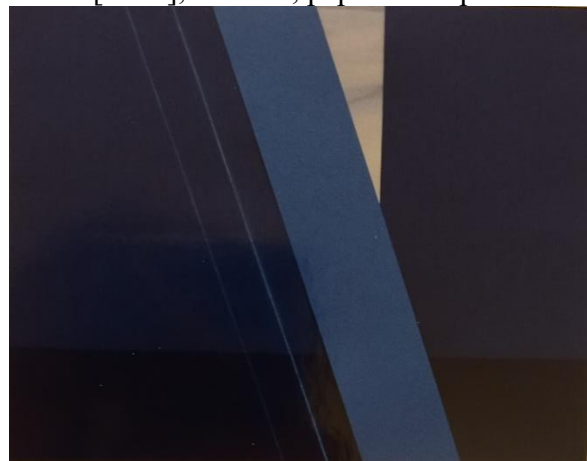
2013, Kříž a mříž, akryl



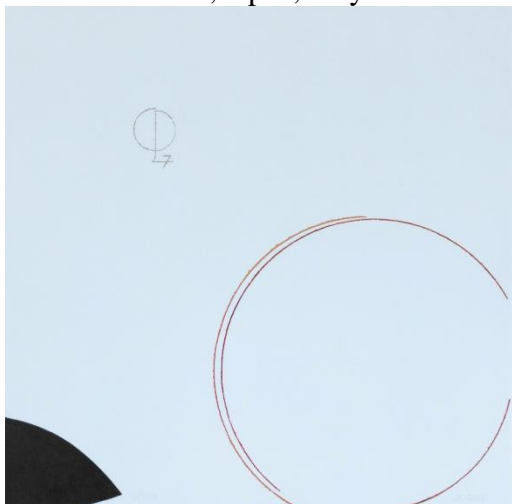
2013, Nokturno, olej



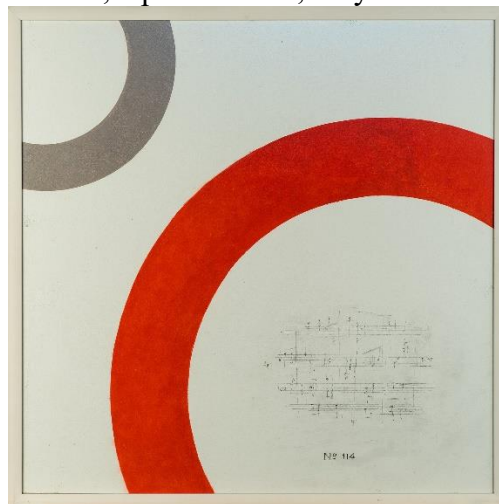
[2013], Nuance, papírová kupáž



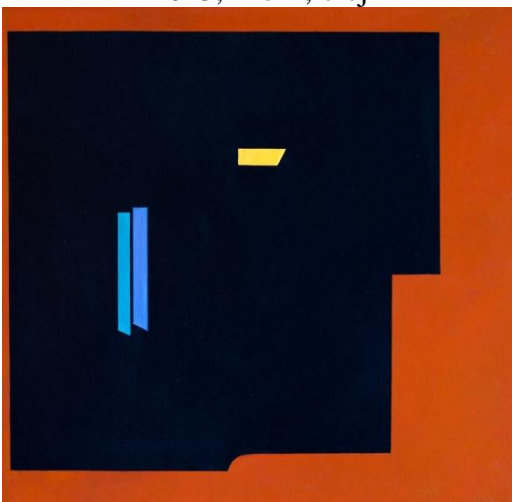
2013, Opus, akryl



2013, Opus No. 114, akryl a tužka



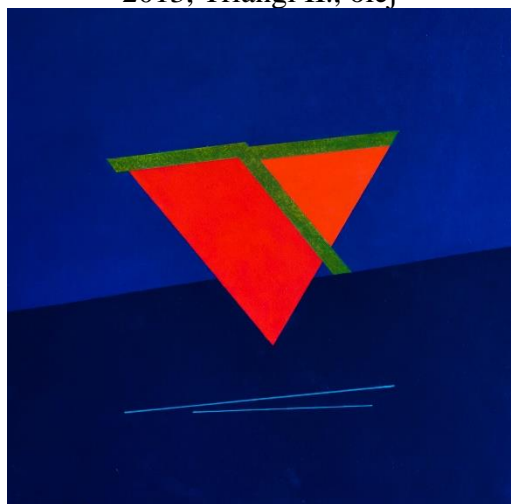
2013, Profil, olej



[2013], Serpent



2013, Triangl II., olej



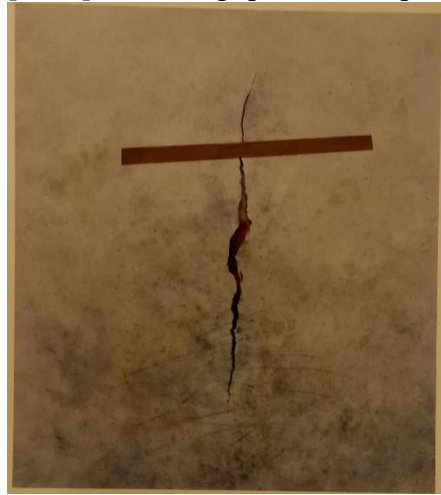
2013, Téma Ypsilon, olej



2013, Triviální, olej



[2013], Trhlina, papírová dekupáž



2013, Variace 1, olej



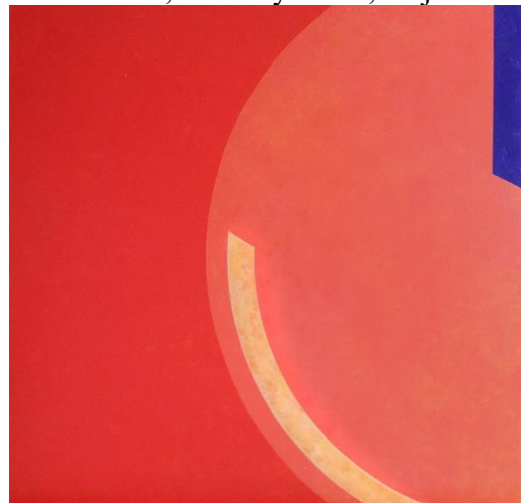
2013, Variace 2, olej



2013, Zábřana, akryl



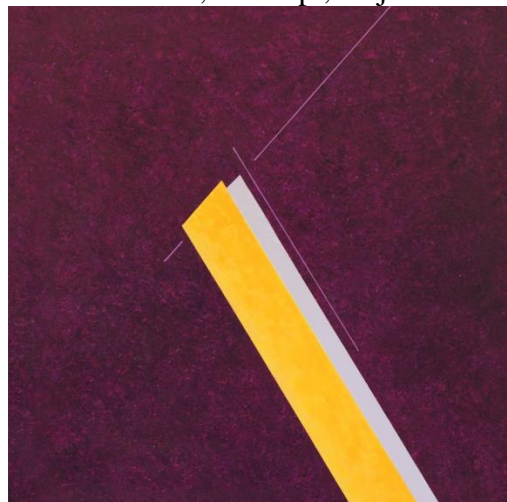
2014, Červený obraz, olej



2014, Horizontála, olej



2014, Koncept, olej



2014, Nyx – bohyně noci, olej



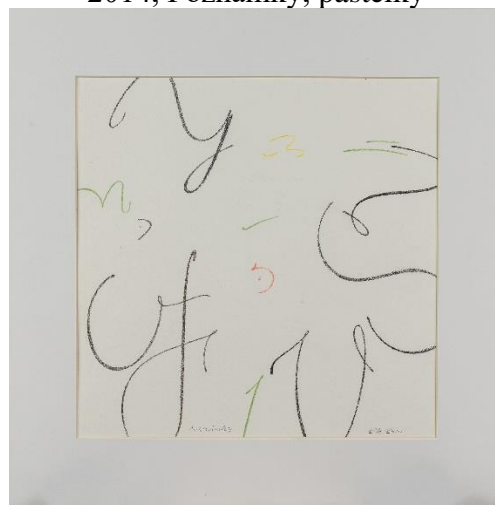
2014, Oblouk, olej



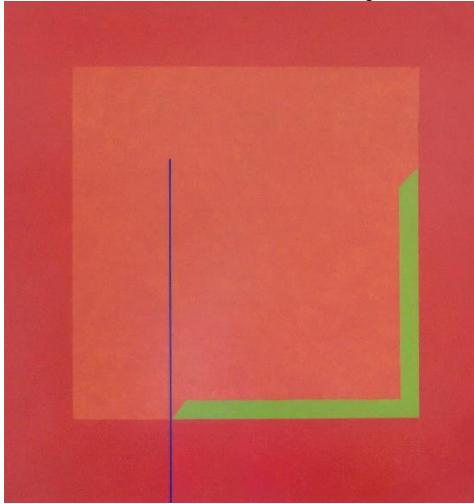
2014, Oddělené segmenty, olej



2014, Poznámky, pastelky



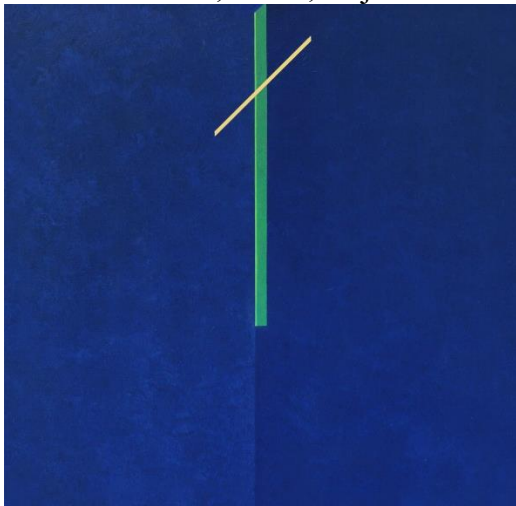
2014, Pravoúhlé, olej



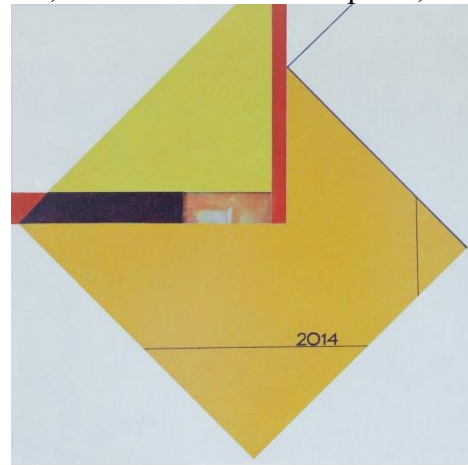
2014, Průsvit, olej



2014, Úžina, olej



2014, Velké vročení u malé práce, akryl



2015, Afinita, olej



2015, Blíženci, olej



2015, Blue, olej



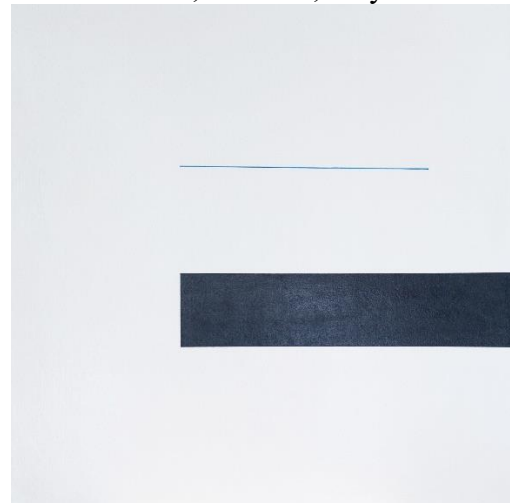
2015, Diagonály, olej



2015, Dva disky, kombinovaná technika,
asambláž



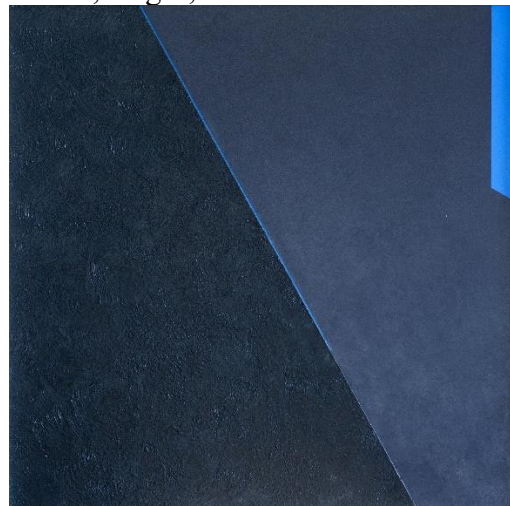
2015, Enkláva, akryl



2015, Klín klínem, olej



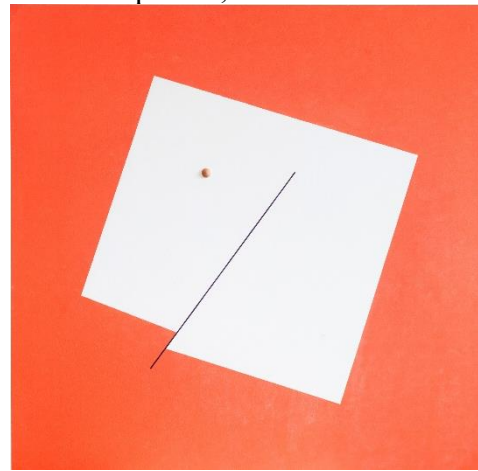
2015, Negro, kombinovaná technika



2015, Otvor, olej



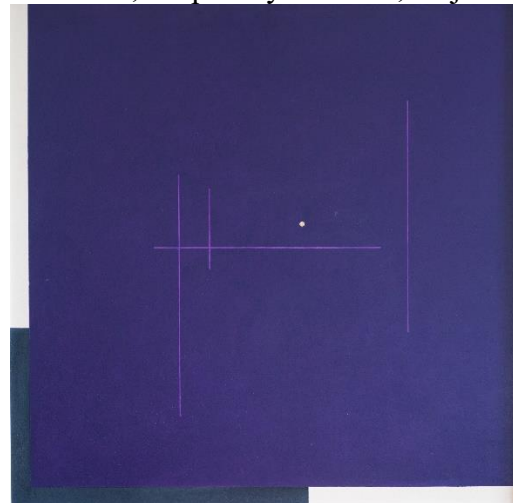
2015, Pocta Kandinskému, bod, linie, plocha, asambláž



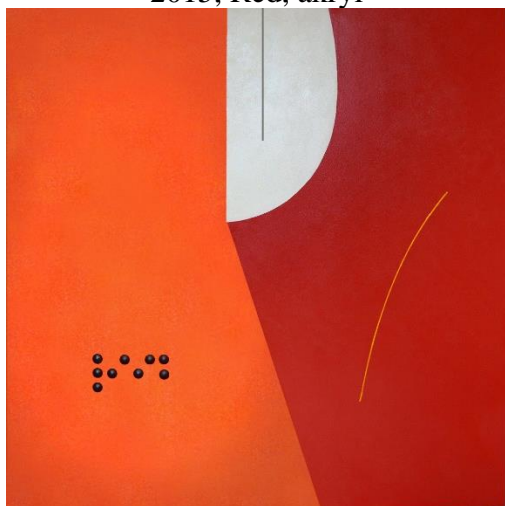
2015, Prosba, olej



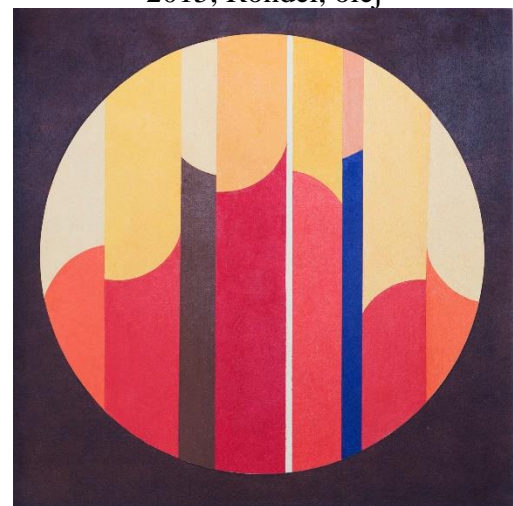
2015, Purpurový horizont, olej



2015, Red, akryl



2015, Rondel, olej



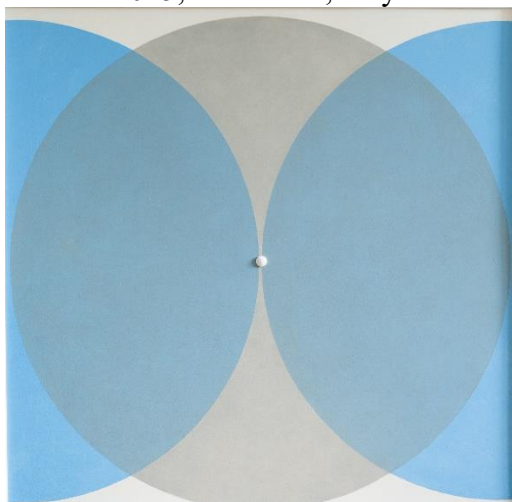
2015, Rozdělení červené, olej



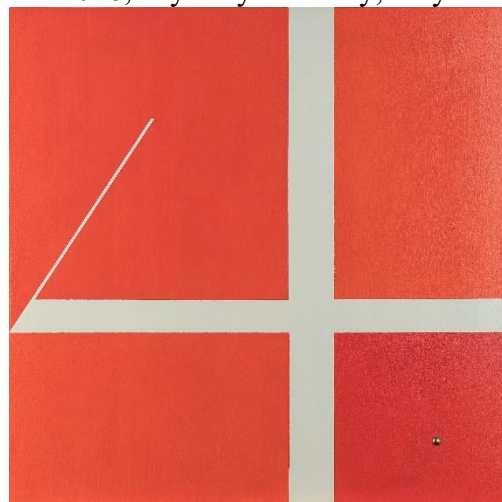
2015, Rytmus, olej



2015, Středobod, akryl



2016, Čtyři čtyřúhelníky, akryl



2016, Kontrast 1, akryl



2016, Pád, olej



2016, Tetragon, olej



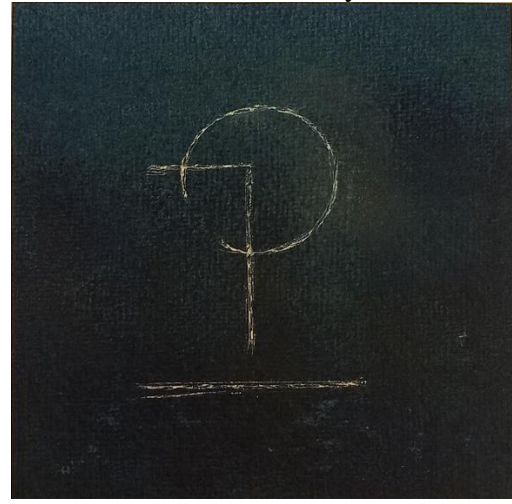
2016, Žebrovce, akryl



2017, Exploze, akryl



2017, Idio, akryl



2017, Protiklady, akryl



1995, Avis



1995, Impertinentní



2003, Plastika (bez názvu)

