



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
***Posudek bakalářské práce***

**Autor: Anežka Tomášová**

**Studijní obor:**

**Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání**  
**Historie se zaměřením na vzdělávání**

**Název práce (česky/anglicky):**  
**Vybrané literární předlohy filmů pro pamětníky**

**Vedoucí práce: : doc. PhDr. Jiří Kudrnáč, CSc.**

**Oponent práce: Mgr. Jan Hojda, Th.D.**

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	B
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	B
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	B
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	B
<b>Výsledný průměr</b>	<b>B</b>

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: Práci kol. Anežky Tomášové považuji za úspěšnou, navrhuji hodnocení B.**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

- 1. Doporučila byste ke kritickému vydání některá díla zábavné literatury?**
- 2. Je vhodné, aby byla zábavná literatura součástí výuky literatury pro žáky a středoškolské studenty?**
- 3. Které další předlohy filmů pro pamětníky považujete za vhodné pro zpracování, jako je vaše?**

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**



**Kol. Anežka Tomášová** iniciativně zvolila originální téma, věnovala se literárním předlohám tzv. pamětnických filmů. Autorka osvětlila pojem filmu pro pamětníky v českém kontextu, jako pramenící v době postupného rozvoje a rostoucího významu televizního vysílání v Československu v 70. letech, jako součást nostalgie, tendence retro. Autorka nejprve vymezila problematiku své práce za pomoci vhodné sekundární literatury, informací, které získala od pramene, totiž z dramaturgie České televize, a svými poučenými úvahami. Vhodně zvolila trojici filmů předního režiséra Martina Friče, totiž filmy *Jedenácté přikázání*, *Škola základ života* a *Eva tropí hlouposti*. Věnovala se literárním předlohám těchto filmů, které tvoří populární fraška klasického divadelníka a dramatika z druhé poloviny 19. století F. F. Šamberka a hra a román dvou z nejúspěšnějších a (relativně) nejoceňovanějších autorů prvorepublikové humoristické literatury Jaroslava Žáka a Fan Vavřincové. Autorka napsala zdařilé interpretace tří vybraných literárních předloh. Podala jejich výstižné charakteristiky, v nichž přiblížila uměleckou specifickou všech tří spisovatelů a vystihla rysy zábavné literatury v jejich podání. Ozřejmila význam těchto děl v rámci jejich žánrového charakteru, prokázala, že režisér Martin Frič zpracoval vhodné předlohy. Jako nejednoduchou a úspěšnou je záhodno připomenout autorčinu práci s odbornou literaturou; ta je totiž pro oblast zábavné literatury mnohem chudší než pro oblasti jiné: Mám na mysli nejprve teoretickou koncepci zábavné literatury, kterou formuloval Umberto Eco, a pak české práce věnované příslušným žánrům. Také literárněhistorická a literárněkritická literatura věnovaná jednotlivým dílům a autorům zábavné tvorby není příliš početná, namnoze chybí studie a dokonce i hlubší recenze; čestnou výjimkou je velmi přínosná rozsáhlá monografie Otakara Roubínka o F. F. Šamberkovi, s níž kol. Tomášová pracovala. Kol. Tomášová tedy z této nerozsáhlé existující nabídky vybrala dobře a se zvolenou literaturou pracovala invenčně. Bakalářská práce kol. Tomášové je hodnotná, svědčí o autorčině poučeném zájmu o zvolenou problematiku, je stylisticky zdařilá.

Doporučuji k obhajobě.

Datum a podpis vedoucího práce:

17. 7. 2016

doc. PhDr. Jiří Kudrnáč, CSc.