

**Posudek závěrečné bakalářské práce**

Jméno autora práce a studijní obor: **Kateřina Táborská, Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání**; Název práce, rok zpracování: **Model Sheet postav pro videoherní projekt**

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. & MgA. Pavel Trnka, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Jakub Horský

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):					
<u>Písemná část:</u>						
1. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3	4	5
2. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3	4	5
3. <b>Obsah práce a přínos pro obor:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3	4	5
4. <b>Kvalita textu:</b> respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3	4	5
5. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3	4	5
<u>Realizace:</u>						
6. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3	4	5
7. <b>Obsah práce:</b> výtvarná kvalita, náročnost a <u>originalita</u> řešení úkolu	0	1	2	3	4	5
8. <b>Forma práce:</b> řemeslná kvalita práce	0	1	2	3	4	5
9. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3	4	5
10. <b>Dokumentace:</b> kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3	4	5

Počet bodů: 50

**Shrnutí a závěr:**

Vedení práce Kateřiny Táborské bylo pro mě opravdovou radostí – v každé fázi tvorby její bakalářky byl vidět intenzivní progres, a to jak v teoretické, tak v praktické části. Tato studentka vždy perfektně zvládá time management, pokud je toho zapotřebí, konzultuje, nechá si poradit, ale pracuje pak samostatně, prameny studuje důsledně a do hloubky, výborně píše a při umělecké práci je vynalézavá i kreativní.

V teoretické části rozebírá filmy studia Laika, akceptovala doporučenou literaturu a aby neporušovala autorská práva, dokonce si překreslila hlavní hrdiny filmů do fun-art ilustrací své bakalářské práce. Po tom, co ji inspirovala výuka 3d animace, se začala úplně od nuly zabývat tvorbou a animováním loutek. Vybuodovala si k tomu doma malý ateliér. Ve výsledném filmu zpracovává téma nadměrně sebekritické hlavní hrdinky, která touží uniknout z depresivních úvah. Tragičnost mikropříběhu odehrávajícího se spíše v rovině náznaků (obrazy v interiéru, bezmoc hrdinky) a symbolů (černá pláštěnka jako animovaná křídla, letící dravec...), to všechno směřuje k ryzí umělecké sebereflexi. Z vizuálu je znát inspirace dílem Darii Kashcheevy: „Dcera“, které bylo nominováno na Oscara. Obě díla jsou výtvarně drsná, přiznávají materiál a umocňují tak vážný obsah sdělení svých autorek. Podstatné však je, že Kateřina Táborská své zdroje ani inspirace nikdy nekopíruje, vždy si hledá a nalézá vlastní umělecký styl a komunikuje zcela původní příběhovou linku.

Práci samozřejmě doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou A

Datum: 6. 6. 2023

Vedoucí bakalářské

Podpis:

**Vysvětlivky:** V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A = 50-46 bodů, B = 45-41 bodů, C = 40-36 bodů, D = 35-31, E = 30-26, F = 25 a méně, práce je neúspěšná. V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

**Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení.** Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasilají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.