

Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Hudební katedra

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

**diplomová práce: Hudební skladatel Antoni Cofalik a jeho cyklus houslových
miniatur ZOO v hudební výchově žáků mladšího školního věku**

autorka: Kateřina Hubálková

studijní program: M7503 Učitelství pro základní školy

studijní obor: ZS1 Učitelství pro 1. stupeň základní školy

Autorka diplomové práce Kateřina Hubálková si zvolila aktuální téma s ohledem na potřebnou optimální realizaci Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání prostřednictvím efektivního zážitkového vyučování hudební výchově na 1. stupni ZŠ. Předložená diplomová práce v rozsahu 125 stran je členěna do pěti dílčích, tematicky ucelených kapitol. Dále obsahuje Úvod, Závěr, Seznam odborné literatury a elektronických zdrojů, taktéž i obsáhlé notové a obrazové Přílohy, které vhodně dokumentují obsah jednotlivých kapitol. Originální a pedagogicky přínosnou součástí diplomové práce je autorčina nahrávka cyklu houslových miniatur pro děti *ZOO* současného polského skladatele, hudebního pedagoga a interpreta Antoniho Cofalika. CD je výsledkem interpretační spolupráce diplomantky – houslistky s profesionální klavíristkou a profesionálním zvukařem.

Zvolený cíl – prezentovat houslovou miniaturu pro děti prostřednictvím vytvořených metodických listů k poslechu Cofalikova cyklu *ZOO* a jejich následnou reflexi po praktickém ověření – se diplomantce podařilo úspěšně konkretizovat v promyšlených a kreativně vytvořených metodických listech (4. a 5. kapitola). Ty jsou vyústěním pečlivě zpracovaného teoretického základu o hudebních schopnostech a dovednostech, o periodizaci hudebního vývoje dětí a rozvíjení jejich hudebních schopností a dovedností (1. kapitola). Diplomantka si tím vytvořila potřebný přehled a zároveň podklad ke zpracování stěžejní 4. metodické kapitoly. Příklad k textu 1.4 Periodizace hudebního vývoje: Vzhledem k tématu diplomové práce je nadbytečné věnovat se celé ontogenezi, hlavní je zde hudební charakteristika mladšího školního věku, ostatní lze případně uvést velmi stručně v kontextu.

Následující dvě kapitoly jsou relativně tematicky samostatné, nicméně jsou rovněž důležitým informačním celkem ke zpracování praktické části. To se týká jak nezbytné charakteristiky hudebních miniatur (2. kapitola), tak zejména zpracování ucelené biografie Antoniho Cofalika ve 3. kapitole. Jedná se o přínosné, v České republice dosud nezveřejněné informace, které Kateřina Hubálková čerpala z polského originálu Cofalikovy autobiografie *Ukochalem skrzypce* a z osobní emailové korespondence s tímto skladatelem.

Obsáhlá 4. kapitola je koncipována jako soubor patnácti metodických listů k pedagogickému využití poslechu houslových miniatur Cofalikova cyklu *ZOO*. Diplomantka v nich důsledně respektuje hudební i osobnostní dispozice žáků mladšího školního věku, iniciuje kreativitu učitele i žáků, počítá s komplexem hudebních i dalších múzických aktivit v návaznosti na vybraný systém poznatků z elementární analýzy houslových miniatur. Do všech metodických listů Kateřina Hubálková zařazuje do řízeného poslechu hudby říkadla a písně pro děti ze soudobé autorské tvorby, důsledně je využívá k rozvíjení hudebních dovedností dětí, k motivovanému rozezpívání, kreativní rytmicizaci a melodizaci, k instrumentální souhře a pohybovému vyjádření hudebních paralel při poslechu hudby všemi druhy pohybových prostředků. Autorka vhodně zařazuje také rozmanité příležitosti k orientaci dětí v notovém partu včetně funkčního osvojování hudební terminologie. V této souvislosti je ve všech metodických listech počítáno i s vazbou na výtvarnou výchovu, na využití manipulace s barevnými obrázky a metody škálování pomocí barev při poslechu hudby. Osobně oceňuji zejména autorčino nápadité zpracování různých druhů sugestivní motivace k poslechu houslových miniatur. Například pohádkový příběh, hru s Morseovou abecedou, výběr a řazení motivačních obrázků k tématu skladby, zvukomalebnou hru na ozvučené předměty a hudební nástroje, rytmické doplňovačky s tajenkou a křížovku, hudební lota, puzzle, kartičky s šifrou v kombinaci not a abecedy, výrobu tematických rekvizit či kostýmových doplňků a další. Všechny metodické listy jsou zpracovány přehledně a pečlivě s logicky promyšlenou strukturou a grafickým řešením na obdivuhodné úrovni včetně notopisu a vložených obrázků.

Reflexe z praktického ověření metodických listů je velmi stručně uvedena v 5. kapitole. I když má cennou vypovídací hodnotu, jistě by si zasloužila větší prostor pro bohatší zpětnou vazbu. Vzhledem k uvedené reflexi by například dětem s menší posluchačskou zkušeností jistě prospěl řízený asociační rozhovor k porozumění hudebnímu obsahu a další optimální postupy k orientaci dětí v hudbě, viz alternativní učebnice Jaroslava Herdena o poslechu hudby na 1. stupni ZŠ *My pozor dáme a posloucháme*. (Chybí v seznamu použité literatury).

Diplomová práce má dobrou formální, jazykovou a stylistickou úroveň.

Otázka k obhajobě: Charakteristika Herdenovy koncepce poslechu hudby dětí mladšího školního věku.