

Posudek závěrečné bakalářské práceJméno autora práce a studijní obor: **Kristýna Klimešová**Název práce, rok zpracování: **Kolekce textilních obrazů na téma „projekce sebe sama“, 2022**

Vedoucí závěrečné práce: doc.M.A. Mgr.Mária Fulková

Oponent závěrečné práce: MgA. Alice Rathouská

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 5
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 5
<u>Realizace:</u>	
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 5
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 5
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 5

Počet bodů: 47

Shrnutí a závěr:

Bakalářská práce Kristýny Klimešové se svým tématem dotýká velmi osobní oblasti autorky a sice jejího prožívání emočních nálad. Už samotný výběr tématu předpokládá, že práce bude autentická se silným osobním vkladem autorky. Časové období, ve kterém práce vznikala, bylo zároveň pro autorku obdobím životního mezníku – stala se matkou- co prospělo zvládnutí tématu.

V obsáhlé teoretické části pojednává o jednotlivých kategoriích umění art brut a oblastech zabývajících se výtvarným projevem jako terapeutickým procesem u neškolených, psychicky nemocných a jinak se odlišujících autorů. Za zajímavý považují autorčin výběr umělců v kapitole 3. V druhé části teoretické práce se podrobně věnuje technice batiky a jejím variantám. Oceňují kvalitní obrazovou dokumentaci celého textu. Práce je doplněna bohatým seznamem literatury a internetových zdrojů.

V praktické části bakalářské práce vytvořila K. Klimešová kolekci textilních obrazů v technice batiky. Dlouhé formáty volně visících textilií, někdy plynule splývajících na podlahu expresivně tlumočí jednotlivé emoce. Avšak podstatnější než vizuální výsledek je proces, kterým autorka dosahovala terapeutický účinek. Sympatickým doplňkem práce je tabulka, ve které autorka dokladuje svůj „výzkum“ intenzity vlastních emocí.

Studentka přistupovala k bakalářské práci velmi zodpovědně a pravidelně konzultovala. Reagovala na připomínky vedoucího pedagoga a byla pracovitá.

Práce Kristýny Klimešové splňuje veškeré náležitosti bakalářské práce a proto ji doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnocení A.

Práci doporučuji/nedoporučuji* k obhajobě a navrhuji hodnocení: A

Datum: 15.1.2022

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.