

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

Dětský pěvecký sbor Kvítek při ZUŠ v Dačicích

Vypracovala: Sabina Fischerová
Vedoucí práce: Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

České Budějovice 2016

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci jsem vypracoval/a samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

Datum.

Podpis studenta

Anotace / Abstract

Tato bakalářská práce se zaměřuje na dětský pěvecký sbor Kvítek, který má své působiště na Základní umělecké škole v Dačicích. Pod vedením sbormistra Vítězslava Hergesela koncertuje a soutěží nejen v České republice, ale i v zahraničí. Právě účasti na soutěžních festivalech jsou podstatné v mé bakalářské práci. Práce je rozdělena do kapitol, ve kterých se i mimo jiné zaměřuji na hlasovou výchovu sboru. Závěr práce je věnován osobním zážitkům zpěvaček Kvítka. V příloze naleznete fotografie sboru a také shrnutí úspěchů za dobu jeho působení.

This bachelor thesis is focused on children's choir Kvítek, which is located in Elementary art school in Dačice. This choir, led by choirmaster Vítězslav Hergesel, concerts and competes in Czech Republic as well as abroad. Taking part in competitive festivals is an important part of my bachelor thesis. This thesis is divided into chapters, which are focused on voice education of this choir. Conclusion of the thesis consists of personal experience of Kvítek's singers. There are photos of choir and summary of choir's achievements reached throughout the existence of the choir in the attachment.

Poděkování

Děkuji panu Vítězslavu Hergeselovi, sbormistrovi *Kvítku*, za poskytnutí cenných informací a pomoc s mou bakalářskou prací. Také děkuji celému pěveckému sboru za mé krásné sborové dětství. Díky nim jsem našla nerozlučná přátelství a lásku k hudbě. Poděkování patří i mému vedoucímu bakalářské práce, panu Mgr. Martinu Voříškovi, Ph.D., za poskytnutí cenných rad.

Obsah	
1	Úvod..... 1
2	Sbornistr Vítězslav Hergesel..... 2
3	Přípravné sbory 4
3.1	Plamínek 4
3.2	Pramínek 4
3.3	Červánek 4
4	Kvítek..... 6
4.1	Založení Kvítku 6
4.2	Soutěžní festivaly 7
4.2.1	Začátek Kvítku na soutěžích 7
4.2.2	Celostátní soutěž dětských pěveckých sborů v Novém Jičíně 7
4.2.3	Young Prague 8
4.2.4	V. ročník Mezinárodního festivalu a soutěže pěveckých sborů Bohuslava Martinů 9
4.2.5	Canti veris Praga – mezinárodní festival s cenou Zdeňka Lukáše 11
4.3	Nesoutěžní festivaly 15
4.3.1	Vltavské Cantare 15
4.3.2	Světlo za Lidice 16
4.3.3	Ostatní - provedení významných skladeb 16
4.4	Kvítek v zahraničí..... 17
4.4.1	Soutěžní festivaly 17
4.4.2	Nesoutěžní zájezdy..... 22
4.5	Kvítek sborem roku 2014 23
4.6	CD Kvítku..... 24
4.6.1	První profilové CD 24
4.6.2	CD Kvítek & Musica Bohemica 25
4.6.3	Vánoční 2CD 26
4.7	Oslavy Kvítku..... 27
4.7.1	10. narozeniny Kvítku 27
4.7.2	15. narozeniny Kvítku 27
4.8	Stonavská Barborka 27
5	Hlasová výchova 29

5.1	Bc. Anežka Hergeselová.....	29
5.2	Rozezpívání	29
5.2.1	Rozezpívání v Kvítku.....	30
5.3	Přezpívánky	30
6	Zkouška sboru.....	31
6.1	Zkouška přípravného sboru	31
6.2	Zkouška Kvítku	33
7	Sborové soustředění	34
8	Reciproční výměny mezi sbory.....	36
9	Rozhovor s bývalými členkami sboru.....	37
10	Závěr.....	39
11	Zdroje	40
12	Přílohy	43
12.1	Ocenění sborů	43
12.2	Fotografie.....	47

1 Úvod

Tato bakalářská práce se zaměřuje na dětský pěvecký sbor Kvítek. Sbor pochází z malebného města Dačice, kterému dělá dobré jméno jak v České republice, tak v zahraničí.

Kvítek působí při Základní umělecké škole a tvoří jej děti od 4 do 18 let. Sbor má celkem pět oddělení, z toho jsou tři přípravná. V současné době je ve sboru celkem asi 131 dětí. Kromě hudebního rozvoje zde mohou děti získat i rozvoje osobního – ve sboru vznikají přátelství na celý život. Není také výjimkou, že nynější děti jsou děti dívek, které zde zpívaly od založení sboru. Já osobně jsem tohoto sboru součástí od roku 1999. Za svou sborovou rodinu jsem nesmírně vděčná. Mé zážitky a zkušenosti vedly k mé nynější lásce, k hudbě.

V mé bakalářské práci se zaměřím na vznik a historii sboru, který zanedlouho oslaví své 20. narozeniny. Čtenáře také obeznámím s jeho veřejnými vystoupeními a účastmi na sborových soutěžích a festivalech. Sbor Kvítek procestoval nejen velkou část České republiky, ale podíval se i do různých koutů Evropy. Našel si tak spousty sborových přátel, se kterými má vřelé vztahy dodnes. Sborová přátelství jsou důležitá nejen pro sbormistry, ale především pro děti, které tak poznají jinou kulturu z hlediska sboru či celkové společnosti.

Počáteční kapitola patří sbormistru Vítězslavu Hergeselovi, bez kterého by tak velké těleso nemohlo existovat. Je zde obsažen jeho životopis a vzpomínky na prvopočátky sboru Kvítek.

V této práci se zabývám též hlasovou výchovou a pravidelným soustředěním sboru, které se koná dvakrát do roka. Na tomto sborovém soustředění obvykle proběhne největší pokrok v oblasti přípravy na nadcházející půlrok a připravované soutěže.

Na závěr se pokusím přiblížit život v řadách Kvítku rozhovorem s bývalými členkami sboru.

Při zpracování své bakalářské práce jsem vycházela z brožury, která byla napsána k výročí desetiletí sboru. Sbor má i svůj „Občasník“, jenž obsahuje sborové novinky a který mi velmi pomohl při zpracovávání zadaného tématu. Největší část pomoci však mají na svědomí rozhovory se sbormistrem a archiv dačického dětského sboru.

2 Sbornistr Vítězslav Hergesel

Sbornistr dačického pěveckého sboru Kvítek se narodil 14. 2. 1961 v Karlových Varech do hudební rodiny. Jeho maminka zpívala a tancovala ve folklorním souboru Radost v Karlových Varech, otec hrál na housle. Díky svým rodičům získal k hudbě a k umění kladný vztah.

I přes to, že jeho otec hrál na housle, on si velice přál hrát na klavír. Rodiče se však rozhodli, že by se měl věnovat právě houslím. A to z prostého důvodu - housle v té době byly cenově přijatelnější než klavír. Dnes je jim za tuto volbu vděčný. Hra na housle ho bavila již od dětství a dlouhé hodiny cvičení mu nevadily. Pokoušel se i o vlastní kompozice. Ke studiu na housle na konzervatoři se rozhodl již v 7. třídě na základní škole. Tehdy na soutěži lidových škol umění postoupil do celostátního kola, ve kterém zaujal profesorku Holotovou z plzeňské konzervatoře. Paní profesorka nabídla rodičům, že by mohl studovat hru na housle přímo u ní za předpokladu, že úspěšně složí zkoušky.

Na svá studentská léta v Plzni vzpomíná rád. Jeho třída tvořila výborný kolektiv, ze kterého vzešlo mnoho muzikantských osobností, které dnes hrají v našich předních orchestrech nebo učí na konzervatořích. Již tehdy si přál učit děti hře na housle. Že by se mohl věnovat i sborovému zpěvu ho nikdy nenapadlo. Chtěl především učit nebo příležitostně hrát v komorním orchestru. Životní osudy však rozhodly jinak.

„V životě každého z nás se najdou situace, kdy se ocitáme na křižovatce nebo zažijeme osudové setkání, které změni směr naší cesty. Takovým momentem byl koncert libereckého Severáčku, který se zastavil v Dačicích v červnu 1997 při své cestě do Řecka na Mezinárodní festival duchovní hudby. Zpěv dětí byl tak krásný, že se zcela vymykal mé dřívější zkušenosti. Naplnil mé muzikantské srdce úžasem, co všechno je možné zazpívat. Poznal jsem, že sbor není jen náhodné setkání dětí, ale že může být jednou velkou rodinou. Tento ‚severní vítr‘ zasel v Dačicích semínko, které padlo do úrodné půdy a zanedlouho se na ‚sborové zahrádce‘ objevil nový ‚Kvítek‘.“¹

¹ KVÍTEK 1998 - 2008: Almanach k 10. výročí pěveckého sboru při ZUŠ Dačice. Vydalo občanské sdružení Kruh přátel Dačického dětského sboru. Dačice, 2008.

Dovzdělával se sám. Učil se z nahrávek jiných sborů, díky nimž se seznamoval s novými skladbami. Začínal se dvěma knižními hudebními publikacemi, a to „50 lidových písní z Čech, Moravy a Slezska a Slovenska v úpravách pro dětský sbor“ a „Zpíváme ve sboru“.

Když se pod dojmem koncertu libereckého sboru Severáčku, který se uskutečnil v Dačicích v roce 1997, pro sbormistrovskou práci rozhodl, začal dojíždět na sborové semináře, které pořádala organizace ARTAMA PRAHA². Semináře vedl známý skladatel, sbormistr a výborný pedagog Milan Uherek. Semináře se konaly na jaře, v létě a na podzim. Důkladně se zde probíralo dirigování, práce se skladbou, zvukem sboru. Pan Uherek dbal velmi na to, aby sbormistři dobře pochopili význam skladby, její správnou dynamiku a tempo.

„Za těch deset let jsem poznal, že sborový zpěv není jen něco si zazpívat, ale že probouzí také pocity sounáležitosti a odpovědnosti za druhé, a že je hudba univerzálním jazykem, který spojuje lidi různých národů. Sbor se stal mou novou velkou rodinou.“³

V roce 2007 obdržel Národní sbormistrovskou cenu Františka Lýska v oblasti dětských a mládežnických sborů.

Vítězslav Hergesel nyní působí při Základní umělecké škole Dačice, kde učí hře na housle a sborový zpěv. Je členem odborné rady NIPOS-Artama Praha. Má tři dcery – Anežku, Terezu a Annu.⁴

²ARTAMA je útvar pro neprofesionální umělecké aktivity. Nabízí a zajišťuje odborný servis v oblastech neprofesionálního umění a dětských estetických aktivit, pořádá nebo odborně zajišťuje dílny a semináře, přehlídky, festivaly, soutěže, shromažďuje dokumentaci, poskytuje komplexní informace o problematice neprofesionálního umění. (...) *Nipos: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu* [online]. Praha [cit. 2016-04-09]. Dostupné z: http://www.nipos-mk.cz/?page_id=1921

³ *KVÍTEK 1998 - 2008: Almanach k 10. výročí pěveckého sboru při ZUŠ Dačice*. Vydalo občanské sdružení Kruh přátel Dačického dětského sboru. Dačice, 2008.

⁴ HERGESEL, Vítězslav. Osobní rozhovor. Dačice, 9. 4. 2016

3 Přípravné sbory

3.1 Plamínek

Dětský sbor Plamínek, který vznikl nově ve školním roce 2009/2010, sdružuje děti předškolního věku. Seznamují se s hudbou pomocí hudebních a pohybových her. Písničky se učí náslechem, které obohacují pohybem.

3.2 Pramínek

Přípravné oddělení Pramínek vzniklo ve školním roce 2002/2003. Do sboru chodí děti, které jsou již v 1. a 2. třídě základní školy. Učí se základům pěvecké techniky a správného dýchání. Sborové písně se učí též náslechem, jako je tomu ve sboru Plamínek a některé své písně dále doplňují dramatickým ztvárněním.

3.3 Červánek

Sbor Červánek je třetím přípravným oddělením, které rozvíjí pěvecké dovednosti dětí ve věku od osmi do jedenácti let. Zpěváci zpívají úpravy lidových písní a skladby současných autorů. K náročnějším jednohlasým skladbám se postupně přidávají dvojhlasé i trojhlasé písně.

Červánek účinkuje na koncertech v Dačicích a pravidelně se zúčastňuje sborových regionálních přehlídek v Písku a ve Strakonících, kde získává stříbrná a zlatá pásma. Na celostátní přehlídku, která je výběrem nejlepších a nejzajímavějších vystoupení regionálního kola, postoupil v roce 2004 a roku 2010.

V roce 2008 se Červánek zúčastnil dětské mezinárodní soutěže „Fröhlich sein und singen“ konané v německém městě Halle. Tato soutěž se pořádá na počest známého skladatele, který se v tomto městě narodil, Georgovi Friedrichu Händelovi.⁵ Sbor zde získal hlavní cenu za provedení skladby soudobého autora.

V roce 2010 získal Červánek na festivalu „Zahrada písní“ zlaté pásmo a cenu poroty za dramaturgii soutěžního vystoupení.

⁵ *Internationales Kinderchor festival: Fröhlich sein und singen* [online]. [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <http://kinderchorfestival.com/en/>

Červánek dále zpíval na několika domácích festivalech, např. „Malí zpěváčci“ v Liberci nebo na festivalu „Ostrov hudby“ v Karviné.

Své pěvecké zkušenosti získávají Červánci i při výměnných pobytech s jinými sbory, např. s Broučky z Liberce, se Skřivánky z Prahy, s Permoníčkem z Karviné nebo s Kulihráškem a Raráškem z Nového Jičina.⁶

Tento přípravný sbor má i své CD, které se nahrávalo v roce 2010 v Dačicích.

Seznam skladeb CD Červánek:

1. *Petr Eben (text: Karel Šiktanc): Kocour muzikant*
2. *Petr Eben (text: Václav Renč): Papírová lodička*
3. *Přemysl Kočí (text: Jiří Havel): Koncert v botách*
4. *kánon (arr. M. Uherek): Jak krásně zní*
5. *Jiří Vopálka (arr. Lukáš Holec, text: Jiří Žáček): Malá zmoklá slepice*
6. *Jan Vičar (text: Jiří Žáček): Oblaka*
7. *Jan Vičar (text: Jiří Žáček): Ufo, ufo, ufo*
8. *Václav Ptáček (text: Marie Šimíčková): Ukolébavka pro panenku*
9. *František Gause (text: Ljuba Štíplová): Březnový pochod*
10. *Ilja Hurník: Chudá kytička*
11. *Jan F. Fischer (text: Daniela Fischerová): Přeborníci z příborníku*
12. *lidová (arr. M. Uherek): Černé oči*
13. *Lubor Bárta (text: Karel Šiktanc): Říkadla*
14. *Emil Hradecký (text: Jiří Havel): Změním se!*
15. *lidová (arr. J. Krček): Stojí hruška*
16. *Vladimír Studnička (text: Ivan Šeiner): Jarní písnička*
17. *Bob Chilcott: On your Bike*

V roce 2016 spolupracoval Červánek i na vánočním CD se sborem Kvítek.

Všechny přípravné sbory vede dcera sbormistra Bc. Anežka Hergeselová.

⁶ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

4 Kvítek

Po absolvování úspěšné postupové zkoušky se děti z Červánku dostanou do koncertního sboru, kterým je Kvítek. Jeho repertoár je široký. Zahrnuje skladby od nejstarších dob až po současnost, náročnější úpravy lidových písní i moderní populární hudbu, duchovní hudbu renesance i současných autorů. Mnoho dětí je schopno doprovodit zpěv sboru hrou na hudební nástroje.

Sbor vznikl v roce 1997. Tehdy se jmenoval Dačický dětský sbor a své jméno „*Kvítek*“ získal až v roce 2003, kdy bylo vyhlášeno referendum, a hlasování se mohl zúčastnit každý. Návrh jména „*Kvítek*“ podal učitel na příčnou flétnu Jiří Novák, který propojil jméno zakladatele sboru s květem, symbolem rozvíjení.⁷

V roce 2012 se od hlavního sboru Kvítek oddělil sbor komorní, který tvoří nejstarší členky sboru.

4.1 Založení Kvítku

Na počátku školního roku 1997 začal Vítězslav Hergesel shromažďovat děti různého věku, které měly zájem o zpívání ve sboru. O novém založení dětského sboru se rodiče dětí dozvěděli pomocí místního rozhlasu a novin v Dačicích. Celkový počet tehdy dosahoval 51 členů ve věku od čtyř do osmnácti let. Zájem byl tak velký, že se sbor mohl rozdělit na přípravný a hlavní. Repertoár tvořily především lidové písně. Historicky prvním vystoupením sboru byl vánoční koncert, který se konal 14. prosince 1997 v Městském kulturním středisku v Dačicích.⁸

⁷ *KVÍTEK 1998 - 2008: Almanach k 10. výročí pěveckého sboru při ZUŠ Dačice*. Vydalo občanské sdružení Kruh přátel Dačického dětského sboru. Dačice, 2008.

⁸ HERGESEL, Vítězslav. Osobní rozhovor. Dačice, 9. 4. 2016

4.2 Soutěžní festivaly

4.2.1 Začátek Kvítku na soutěžích

Oba sbory, přípravný i hlavní, na sebe poprvé upozornily na regionální soutěžní přehlídce ve Znojmě dne 31. 3. 1999. Přípravný sbor se zde umístil ve zlatém pásmu a hlavní ve stříbrném. Repertoár tvořily úpravy lidových písní a díla současných českých autorů.

Na svůj další úspěch upozorňuje přípravný i hlavní sbor tentokrát v Brně na regionální soutěžní přehlídce v roce 2001. Ve svých kategoriích získává zlatá pásma a hlavní sbor poprvé postupuje na celostátní přehlídku do Svitav. Z Brna si sbormistr Vítězslav Hergesel odnáší první ocenění za dirigentský výkon. Na celostátní přehlídce ve Svitavách je hlavní sbor velmi dobře hodnocen odbornou porotou.

Po zájezdu na Rolničkové svátky písní v Praze 18. 3. 2003 se oba sbory vydávají na regionální přehlídku do Písku konanou 20. 3. 2003. Přípravný sbor Červánek získává stříbrné pásmo, hlavní sbor zlaté pásmo a podruhé postup na celostátní přehlídku, tentokrát do Rychnova nad Kněžnou.⁹

4.2.2 Celostátní soutěž dětských pěveckých sborů v Novém Jičíně

První velká soutěž, ve které o sobě dává Kvítek vědět, se konala 13. listopadu 2004. *„Soutěž je určena sborům, které vystupují v obsazení soprán a alt a které by rády získaly zkušenost s účastí v náročné interpretační soutěži koncipované podle mezinárodních pravidel. Přihlásit se může každý dětský sbor působící v ČR splňující podmínky soutěžního programu (časový limit, povinné skladby...) a věkové hranice. Hodnocení je pásmové – sbory budou sedmičlennou porotou zařazeny podle udělených bodů do zlatého, stříbrného nebo bronzového pásma. Porota může udělit zvláštní ceny např. za nejlépe provedenou povinnou skladbu, za dirigentský výkon apod.“*¹⁰ Kvítek se zde stává absolutním vítězem celé soutěže a sbormistr Vítězslav Hergesel dostává ocenění za sbormistrovský výkon. Speciální cenou pro vítěze je

⁹ KVÍTEK 1998 - 2008: Almanach k 10. výročí pěveckého sboru při ZUŠ Dačice. Vydalo občanské sdružení Kruh přátel Dačického dětského sboru. Dačice, 2008.

¹⁰ České sbory.cz. *České sbory.cz* [online]. © Unie českých pěveckých sborů, 2003-2016 [cit. 2016-03-03]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/04-01-festival.php?id=71>

pozvání od italské delegace na mezinárodní festival „*Rassegna Internazionale di Cori*“, který se koná každý rok ve městech okolo Verony a jezera Lago di Garde.

Soutěžní repertoár¹¹:

1. *Adam Michna z Otradovic: Začňte panny zpívati*
2. *Tomás Luis de Victoria: O vos omnes*
3. *Bohuslav Martinů: Nade dvorem*
4. *Bohuslav Martinů: Ave Maria*
5. *Klement Slavický: Vlaštovka*
6. *lidová: Dybych byla jahodú*
7. *Jaroslav Ježek (arr. Miroslav Raichl): V domě straší duch*

Do Nového Jičina se znovu po osmi letech vrátil mladší Kvítek. Se svým soutěžním repertoárem si roku 2012 vyzpíval stříbrné pásmo.

Soutěžní repertoár¹²:

1. *Ilja Hurník: Bleška*
lidová „V kolaji voda“ (z cyklu „Slezské písničky“)
2. *Tomás Luis de Victoria: Tamqam Agnus*
3. *Miroslav Raichl: Kobylka (z cyklu „Veselé minizoo“)*
4. *lidová ze západních Čech: Okolo měsíce*
5. *Bob Chilcott: On your bike*

4.2.3 Young Prague

Dalšího úspěchu dosahuje Kvítek na svém prvním mezinárodním festivalu Young Prague v roce 2005, kde se stává vítězem kategorie „Dětské sbory“. Sbornistr Vítězslav Hergesel si i odtud odnáší diplom za dirigentský výkon.

¹¹ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

¹² Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

Soutěžní repertoár¹³:

1. *Orlando di Lasso: Alleluja*
2. *Tomás Luis de Victoria: O vos omnes*
3. *Thomas Weelkes: The Nightingale*
4. *Zdeněk Lukáš: Písňe letních dnů a nocí*
5. *Petr Eben: Dívča, dívča*
6. *lidová (arr. Milan Uherek): Tovačovský hatě*
7. *arr. Leonard Mommen: Dubula*

4.2.4 V. ročník Mezinárodního festivalu a soutěže pěveckých sborů Bohuslava Martinů

Mimořádného úspěchu dosáhl Kvítek na mezinárodní soutěži Bohuslava Martinů, která se konala 28. 6. – 1. 7. 2007 v Pardubicích. „*Festival je soutěžní a zúčastnit se mohou pouze amatérské sbory do 40 zpěváků, festival je poctou východočeskému rodákovi Bohuslavu Martinů, právě jeho skladby jsou povinné ve dvou ze sedmi kategorií. Na festivalu mohou vystoupit i sbory mimo soutěž, a to na doprovodných koncertech i mimo Pardubice.*“¹⁴ V konkurenci 19 sborů z 8 zemí světa se Kvítek umístil třikrát ve zlatém pásmu a byl nominován na soutěžní vystoupení o hlavní cenu Grand Prix. „*Vyvrcholením soutěžní části festivalu bylo Grand Prix FBM 2007, do níž se nominovalo pět laureátů, nositelů Poháru B. Martinů z jednotlivých kategorií – Pěvecký sbor MU Brno, Pražští pěvci, Rebelcanto Pardubice, Kvítek Dačice a Lubomir Rjazaň. V nemilosrdné akustice foyer moderní budovy pardubické ČSOB Pojišťovny se ve dvou volně vybraných skladbách dařilo nejlépe dačickému Dětskému pěveckému sboru Kvítek, který se jako jediný dokázal bez problémů vyrovnat s neobvyklým koncertním prostorem a zcela oslnil dokonalou intonační i barevnou jednotou hlasových skupin a spontánní muzikalitou. V tajném hlasování poroty získal převahu hlasů a spolu s titulem vítěze G. P. i cenu generálního partnera festivalu – nádherný křišťálový pohár a šek na 100 000 Kč.*“¹⁵

¹³ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

¹⁴ Mezinárodní festival a soutěž Bohuslava Martinů. *České sbory.cz* [online]. © Unie českých pěveckých sborů, 2003-2016 [cit. 2016-03-04]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/04-01-festival.php?id=20>

¹⁵ Triumf dačického Kvítku na festivalu v Pardubicích. *České sbory.cz* [online]. © Unie českých pěveckých sborů, 2003-2016 [cit. 2016-03-04]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1071>

Soutěžní repertoár¹⁶:

Kategorie „dětské sbory“:

1. *Klement Slavický: Studánka*
Vlaštovka (z cyklu Jarní kolotoč)
2. *Bohuslav Martinů: Nade dvorem*
Žaloba (z cyklu Petrklíč)
3. *Otmar Mácha: Hoj, hura, hoj*
4. *lidová (arr. Milan Uherek): Ej, láska*
5. *Jaroslav Ježek (arr. Miroslav Raichl): V domě straší duch*

Kategorie „vokální ansámby do 16 let“:

1. *Jan Facilis Boleslavský: Když jsi v štěstí*
2. *Bohuslav Martinů: Písně posvátné*
3. *italská lidová (arr. Milan Uherek): Girometta*
4. *Gilbert Bécaud: Quand il est mort le poète*

Kategorie „musica sacra“:

1. *Jan Novák: Gloria*
2. *Tomás Luis de Victoria: O vos omnes*
3. *Orlando di Lasso: Alleluja*
4. *Felix Mendelssohn Bartholdy: Laudate pueri*
5. *Benjamin Britten: Ballulalow*
This Little Babe
Deo Gratias

V září roku 2007 získává Kvítek cenu Jiřího Koláře na svatováclavském festivalu duchovní hudby FONS ve Žďáru nad Sázavou.

¹⁶ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

Soutěžní repertoár¹⁷:

1. *Orlando di Lasso: Alleluja*
2. *Tomás Luis de Victoria: Domine, non sum dignus*
3. *Felix Mendelssohn Bartholdy: Laudate pueri*
4. *George Bizet: Agnus Dei*
5. *Benjamin Britten: This Little Babe*

Deo Gracias

4.2.5 Canti veris Praga – mezinárodní festival s cenou Zdeňka Lukáše

Na konci února v roce 2008 se Kvítek zúčastnil Mezinárodního festivalu soudobé sborové hudby Canti veris Praga. „*V roce 2008 by se významný hudební skladatel Zdeněk Lukáš dožil osmdesáti let. Rádi bychom jeho památku uctili dalším Mezinárodním sborovým festivalem, který naváže na deset úspěšných ročníků Mezinárodního sborového festivalu „Jaro se otvírá“.* Připravovaný festival však je zaměřen výhradně na soudobou sborovou tvorbu a dílo Zdeňka Lukáše. Festival bude uspořádán v kostele v Praze s volným přístupem publika. Přínosem festivalu bude popularizace sborového zpěvu a českých sborových skladeb, cílem setkání amatérských zpěváků z mnoha zemí a mezinárodní podpora šíření české hudební kultury.“¹⁸

Zde se sbor umístil na prvním místě v kategorii „Dívčí, ženské a mužské sbory od 25 zpěváků“ a získal zvláštní cenu za provedení skladby Zdeňka Lukáše „*Písně letních dnů a nocí*“.

Soutěžní repertoár¹⁹:

1. *Zdeněk Lukáš: Písně letních dnů a nocí*
2. *Erika Budai: Les Sirénes*
3. *Otmar Mácha: Moja řeč*
4. *Zdeněk Lukáš: Gaudete et exultate*

¹⁷ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

¹⁸ Canti veris Praga. *České sbory.cz* [online]. © Unie českých pěveckých sborů, 2003-2016 [cit. 2016-03-04]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/04-01-festival.php?id=180>

¹⁹ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

Na tento soutěžní festival se Kvítek vydal znovu na konci února roku 2012. Mladší Kvítek se zde umístil v kategorii „Dětské sbory do 16 let“ ve stříbrném pásmu, Komorní sbor se umístil v kategorii „Komorní sbory od 8 do 24 zpěváků“ v pásmu zlatém a získal zvláštní cenu poroty za provedení skladby Zdeňka Lukáše.

Soutěžní repertoár²⁰:

Kategorie „Komorní sbory od 8 do 24 zpěváků“:

1. *Jan Hanuš: Magnificat*
2. *Pekka Kostiainen: Pyhän Franciscus Assisilaisen rukous*
3. *Jitka Snížková: Oči louky*
4. *Petr Eben: Kukačka (z cyklu „O vlaštovkách a dívkách“)*
5. *Zdeněk Lukáš: Gaudete et exultate (III. část)*

Kategorie „Dětské sbory do 16 let“:

1. *Přemysl Kočí: Kyrie („Missa brevis“)*
2. *N. Nardi: Open the Gate*
3. *Zdeněk Lukáš: Když jsem byl na pouti*
Jarní vody
4. *Petr Eben: Malíř mráz*
Studánka (z cyklu „Zamrzlé písničky“)
5. *Bob Chilcott: On your bike*

V roce 2014 se Kvítek zúčastňuje již po třetí soutěže Canti veris Praga. Komorní sbor se umísťuje ve zlatém pásmu a získává hlavní cenu festivalu. Tohoto ročníku se kromě Komorního sboru Kvítek zúčastnil sbor z Polska, z Ruska a 4 sbory z Čech.

²⁰ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

Soutěžní program²¹:

1. *Maurice Duruflé: Tota pulchra es*
2. *Jitka Snížková: Svlačec, Chrpy (z cyklu Oči louky)*
3. *Petr Koronthály: Dobře temu Janovi*
Sama bývám
4. *Zdeněk Lukáš: Písňe letních dnů a nocí*

4.2.5.1 55. festival sborového umění Jihlava

Na konci školního roku 2012, 30. června, soutěžil komorní sbor Kvítek na 55. festivalu sborového umění v Jihlavě. Jedná se o prestižní přehlídku sborového umění s dlouholetou tradicí, v níž se prezentují špičkové české i zahraniční sbory. Součástí festivalu je skladatelská soutěž. Sbor Kvítek byl požádán pražským skladatelem Adamem Skoumalem, aby nastudoval jeho velmi obtížnou skladbu „*Rozhovor matky s dcerou*“. Na tomto festivalu zazněla s velkým úspěchem ve světové premiéře. Komorní sbor zde získal zlaté pásmo a patřil mezi tři nejlepší sbory. Na závěr festivalu si zazpíval na koncertě vítězů.

Soutěžní repertoár²²:

1. *Orlando di Lasso: Blázni, co po světě*
2. *Noor Sommereyns: Carpe diem*
3. *Adam Skoumal: Rozhovor matky s dcerou*
4. *Georges Bizet: Agnus Dei*
5. *lidová (arr. P. Řezníček): Před muzikú*

4.2.5.2 Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby s cenou Petra Ebena

Tento festival se koná každoročně v Praze v Národním domě na Smíchově. Kvítek se ho zúčastnil na konci roku 2008. Umístil se zde ve stříbrném pásmu v kategorii „Dětské sbory“ a v kategorii „Velké sbory“ získal pásmo zlaté. Sboru byla udělena zvláštní cena poroty za

²¹ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

²² Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

provedení skladby Petra Ebena „*Řecký slovník*“. Kromě soutěžního vystoupení koncertoval Kvítek také na Staroměstském náměstí k příležitosti otevření vánočních trhů v Praze.

Soutěžní repertoár²³:

Kategorie „Dětské sbory“:

1. *Anonym: O Regina, lux divina*
2. *Anonym (arr. Pavel Jurkovič): Gotické vánoční písně*
3. *B. Bridel (arr. Tomáš Motýl): Zavítej k nám, Dítě malé*
4. *Petr Eben: Koledníci z Těšínska*

Kategorie „Velké sbory“:

1. *Anonym: Gaudete, gaudete*
2. *George Bizet: Agnus Dei*
3. *Zdeněk Lukáš: Gaudete et exultate*
4. *Petr Eben: Řecký slovník (Kalokagathia, Charmone – Syntychia)*
5. *Bohuslav Martinů: Aleluja (z opery Hry o Marii)*

Tohoto soutěžního festivalu se Kvítek se zúčastnil znovu na konci roku 2012. Mladší Kvítek získal stříbrné pásmo v kategorii „Dětské sbory do 16 let“ a komorní sbor v kategorii „Komorní sbory mládeže a dospělých do 24 zpěváků“ získal zlaté pásmo a hlavní cenu Petra Ebena. Je to hlavní cena hlavního festivalu, tedy velmi prestižní ocenění, které již mnoho let nezískal žádný český dívčí sbor. K celkovému vynikajícímu zvuku sboru pomohlo digitální piano ze Základní umělecké školy v Dačicích, které sbor použil místo pianina na pódiu. Na harfový rejstřík doprovodila obtížné Ebenovy skladby mistrným způsobem Vendula Nekulová.

Soutěžní repertoár²⁴:

Kategorie „Komorní sbory mládeže a dospělých do 24 zpěváků“:

1. *Orlando di Lasso: Blázni, co po světě*
2. *Maurice Duruflé: Tota pulchra es*
3. *Noor Sommereyns: Carpe diem*

²³ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

²⁴ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

4. *Petr Eben: Řecký slovník*
5. *Nikolaj Rubcov: Veniki*

Kategorie „Dětské sbory do 16 let“:

1. *Adam Michna z Otradovic: Začněte panny zpívat*
2. *G. P. da Palestina: Tamquam Agnus*
3. *Petr Eben: Malíř mráz*
Studánka
Vánoce v lese (z cyklu Zamrzlé písničky)
4. *Bohuslav Martinů: Koleda*
5. *Bob Chilcott: On your bike*

4.3 Nesoutěžní festivaly

4.3.1 Vltavské Cantare

„Vltavské Cantare je tradiční akcí pořádanou každé dva roky, na kterou jsou zvány vybrané dětské a mládežnické pěvecké sbory z celé České republiky. Hostitelem festivalu je Českokrumlovský dětský sbor ve spolupráci s dětským sborem Canzonetta Č. Budějovice. Smyslem festivalu je především vytvoření příležitostí pro přátelská setkání, předávání zkušeností a vzájemné inspirace, podpora aktivního trávení volného času dětí a mládeže, navázání nových kontaktů. Měl by být povzbuzením pro sbormistry a příjemnou, sváteční událostí pro děti.“²⁵

Tohoto nesoutěžního festivalu se sbor zúčastnil v roce 2007 v Českých Budějovicích a roku 2009 i v Českém Krumlově. Naposledy tak učinil v roce 2015, kde během slavnostního večera společně s Jihočeskou filharmonií zazněl výběr z velkolepé „*Mass for peace*“ od Karla Jenkinse. S Jihočeskou filharmonií zpíval kolektivně sbor Ondrášek z Nového Jičína, Kvítek z Dačic, Motýli ze Šumperka, Domino z Opavy, Mendík a Jitřenka z Českých Budějovic, děti

²⁵ Vltavské Cantare. *České sbory.cz* [online]. © Unie českých pěveckých sborů, 2003-2016 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/04-01-festival.php?id=50>

ze Sušického dětského sboru a Moravské děti z Holešova. Nechyběli ani zpěváci sboru Medvíďata z krumlovské ZUŠ. Dirigentem koncertu byl Jan Talich.²⁶

4.3.2 Světlo za Lidice

V roce 2010 se konal 4. ročník celostátní přehlídky dětských pěveckých sborů s názvem „Světlo za Lidice“. Dětský pěvecký sbor Kvítek ZUŠ Dačice byl vybrán jako zástupce Jihočeského kraje.

V úvodu přehlídky potěšila všechny přítomné třemi písněmi Lucie Bílá. Poté již podium patřilo dětským pěveckým sborům ze všech čtrnácti krajů republiky a jednomu sboru ze sousedního Polska. Kromě zpívání měli zpěváci možnost zúčastnit se pietního aktu, prohlédnout si celé území, které připomíná obrovskou tragédii a navštívit expozici ve zdejším muzeu, která se těmto událostem věnuje.²⁷

4.3.3 Ostatní - provedení významných skladeb

4.3.3.1 Bohuslav Martinů - Otvírání studánek

Díky úspěchům a ocenění odbornou veřejností se v roce 2009 podařilo při příležitosti 50. výročí úmrtí Bohuslava Martinů zorganizovat koncert pěveckého sboru Kvítek ve spolupráci se smyčcovým Kvartetem Martinů, Jiřím Kubíkem, barytonistou Národního divadla, a Vladimírem Matějčkem, recitátorem a hercem Národního divadla. Hlavní myšlenkou koncertu byla kantáta „Otvírání studánek“ od Bohuslava Martinů.

Tuto kantátu měl sbor Kvítek možnost provést i na Vltavském Cantare v Českém Krumlově v roce 2009. O rok později si ji v Novém Jičíně se sborem Ondrášek zazpíval znovu.

²⁶ *České sbory.cz: V Českém Krumlově dnes sbory zazpívají u příležitosti výročí konce 2. světové války*[online]. © Unie českých pěveckých sborů, 2003-2016 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2413>

²⁷ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

Prozatím naposledy skladbu předvedl Kvítek ve Zlíně, se sborem Cantica laetitia, který vede sbormistr Josef Surovik, v roce 2013.²⁸

4.3.3.2 Ilja Hurník - Tři dcery

Tři dcery od Ilji Hurníka je malá kantáta pro dětský (dívčí) sbor a klavír na lidový text, která byla napsána v roce 1960²⁹. Bohužel však byla pro svou obtížnost uváděna pouze zřídka. Sbor Kvítek byl požádán o provedení, jelikož v současné době neexistuje žádný sbor, ve kterém by sbormistr měl své tři dcery, a které by byly schopny zazpívat náročná sóla.

4.4 Kvítek v zahraničí

4.4.1 Soutěžní festivaly

4.4.1.1 Europees Muziekfestival voor de Jeugd Neerpelt

V květnu roku 2006 si Kvítek přivezl z mezinárodního festivalu pěveckých sborů v Belgickém Neerpeltu 1. cenu „cum laude“. „EMJ je zkratka pro Evropský Hudební Festival Mládeže, který se koná v Neerpeltu, Belgie. Tento hudební festival navštěvují ročně tisíce mladých hudebníků do věku 25 roků. V sudých letech přijíždějí vokální sbory a v lichých letech instrumentální soubory. Pod heslem "Alle Menschen werden Brüder" nabízí EMJ, již více než 60 let tisícům mladých muzikantů a zpěváků bohatství mimořádných hudebních a kulturních zážitků.“³⁰ Kvítek soutěžil v kategorii výběrových sborů s povinnou skladbou. Tu napsala na objednávku pořadatelů skladatelka Erica Budai. Skladba klade na zpěváky mimořádné interpretační nároky a dokonale prověří kvalitu každého sboru. Vedle povinné skladby musí každý sbor zazpívat skladby z různých stylových období v délce 20 minut.

²⁸ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

²⁹ *Dílo hudební: Vokální* [online]. [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: http://www.hurnik.cz/hudba_otec.html

³⁰ Europees Muzikfestival voor de Jeugd Neerpelt. *Europees Muzikfestival voor de Jeugd Neerpelt* [online]. [cit. 2016-03-03]. Dostupné z: <http://www.emj.be/index.php?lang=cz>

Soutěžní repertoár³¹:

1. *Antonín Dvořák: Prsten*
2. *lidová: Červená růžičko, rozvíjej se*
3. *Otmar Mácha: Hoj, hura, hoj*
4. *Tomás Luis de Victoria: O vos omnes*
5. *Erika Budai: Les sirénes*
6. *Klement Slavický: Vlaštovka*
7. *Ilja Hurník: Studánka*
8. *lidová (arr. Václav Ptáček): To ta hejpa*
9. *Jaroslav Ježek (arr. Miroslav Raichl): V domě straší duch*

Do Belgického Neerpeltu se sbor vrací o šest let později. Kvítek se rozdělil na mladší Kvítek a komorní sbor, aby mohl zpívat ve dvou kategoriích. Mladší Kvítek získal 1. místo v kategorii „A“, která byla zastoupena 34 sbory. Komorní sbor ve své kategorii „E“ získal jako jediný 1. místo s oceněním *cum laude*, v konkurenci dalších sedmi výborných sborů. Ten samý den večer zpíval ještě komorní sbor na koncertě vítězů. To, že byl zařazen v programu jako poslední, znamenalo, že ten den byl nejlepší ze všech soutěžních sborů. Publikum si dlouhým potleskem vyžádalo dva přídavky.

Soutěžní repertoár³²:

Kategorie „A“ dětské sbory:

1. *Adam Michna z Otradovic: Začněte, panny, zpívati*
2. *anonym: Ó hřebíčku zahradnický*
3. *Zdeněk Lukáš: Kolotoč*

Jarní vody

³¹ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

³² Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

4. *Geert Van der Straeten: Who has seen the wind*
5. *Petr Eben: Kolotoč a hvězdy*
6. *Bob Chilcott: On your bike!*

Kategorie „E“ výběrové sbory:

1. *Orlando di Lasso: Blázni, co po světě*
2. *anonym: Červená růžičko, rozvíjej se*
3. *anonym: Pred muzikú*
4. *Jaroslav Křička: Slovácké dvojzpěvy*
5. *Noor Sommereyns: Carpe Diem*
6. *Pekka Konstiainen: Pyhän Franciscus Assisilaisen rukous*
7. *Zdeněk Lukáš: Gaudete et exultate*

4.4.1.2 Festival Internacional de Música de Cantonigros

V roce 2009 se sbor Kvítek vydává znovu do zahraničí, tentokrát do Španělska na „*Festival Internacional de Música de Cantonigros*“. Tento festival je zaměřen nejen na pěvecké sbory, ale také na folklórní tanečníky. Kvítek zde zvítězil v kategorii „Dětské sbory“. Na tomto sborovém zájezdě se sbor podíval také do Barcelony, francouzského Avionu, Marseille a do festivalového města Cannes, kde si mohl prohlédnout Festivalový palác a vykoupat se ve Středozezemním moři.

Soutěžní repertoár³³:

1. *Jan Johansson: Visa fran Utanmyra*
2. *Felix Mendelssohn Bartholdy: Laudate pueri*
3. *Otmar Mácha: Maminčina píseň*

4.4.1.3 Bratislava

V Bratislavě se sbor zúčastnil sborové soutěže Slovakia Cantat, která se konala ve dnech 22. – 25. dubna roku 2010. Kvítek zde obdržel první místo v kategorii „Musica Sacra a capella“, první místo v kategorii „Mládežnické sbory do 21 let“ a sbormistr získal cenu za dramaturgii soutěžního programu.

Soutěžní repertoár³⁴:

Kategorie „Mládežnické sbory do 21 let“:

1. *Otmar Mácha: Hejsa, hejsa*
2. *Adrian Willaert: Goia gentil*
3. *Bohuslav Martinů: Nade dvorem*
Žaloba (Z cyklu Petrklíč)
4. *lidová (arr. Václav Ptáček): Okolo mlyna*
5. *Petr Eben: Řecký slovník (Kalokagathia, Charmone – Syntychia)*

Kategorie „Musica sacra a capella“:

1. *Orlando di Lasso: Alleluja*
2. *Tomás Luis de Victoria: Domine, non sum dignus*
3. *Maurice Duruflé: Tota pulchra*
4. *Pekka Konstiainen: Pyhän Franciscus Assisilaisen rukous*
5. *Zdeněk Lukáš: Gaudete et exultate*

³³ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

³⁴ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

Na počátku prosince roku 2010 se Kvítek do Bratislavy vydává znovu, kde soutěží na Mezinárodním festivalu adventní a vánoční hudby. Zde si vybojoval první místo v kategorii „Mládežnické sbory do 21 let“ a sbormistr Vítězslav Hergesel získal cenu za příkladnou práci s mládeží.

Soutěžní repertoár³⁵:

1. *Jan Hanuš: Magnificat*
2. *Vadim Petrov: Bílá peřinka*

Dlouhý noci

Štědrý den (z cyklu „Vánoční zpívání“)

3. *Georges Bizet: Agnus Dei*
4. *Benjamin Britten: This little Babe (z cyklu Ceremony of Carols)*

Do Bratislavy se Kvítek vrací rád. Opětovně se na soutěž Slovakia Cantat sbor vydal na konci dubna roku 2014. Soutěžil zde ve čtyřech kategoriích a cen si do svých rodných Dačic opravdu nepřivezl málo. Mladší Kvítek se v kategorii „Dětské sbory do 16 let“ umístil ve zlatém pásmu. Klavíristka Vendula Nekulová získala zvláštní cenu poroty za klavírní doprovod. Komorní sbor získal v kategorii „Současná hudba“ zlaté pásmo, kde byl i vítězem kategorie. V kategorii „Sakrálna hudba a capella“ obdržel zlaté pásmo a nebylo tomu jinak ani v kategorii „Komorní sbory 9 – 24 členů“. Zvláštní cena putovala sbormistrovi Vítězslavu Hergeselovi za příkladnou sbormistrovskou činnost. Byl též oceněn za dramaturgii soutěžního programu.

Soutěžní repertoár³⁶:

Kategorie „Dětské sbory do 16 let“:

1. *Georg Friedrich Händel: Es schlagen (z opery Julius Caesar)*
2. *Xabier Sarasola: Pater noster*
3. *Miroslav Raichl: Pelikán*
Žirafa
4. *Bob Chilcott: Laugh, Kookaburra!*
5. *lidová: Plzeňská věž*

³⁵ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

³⁶ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

6. lidová (arr. Václav Ptáček): *To ta Heřpa*

Kategorie „Současná hudba“:

1. *Petr Koronthály: Dobře temu Janovi*
Sama bývám
Husička divoká (z cyklu Dobře je mi, dobře)
2. *Jitka Snížková: Svlačec, Chrpy (z cyklu Oči louky)*
3. *Noor Sommereyns: Carpe Diem*

Kategorie „Sakrálna hudba a capella“:

1. *Orlando di Lasso: Alleluia*
Adoramus te Christe
2. *Maurice Durufle: Tota pulchra es*
3. *Ofer Ben Amots: Ken Bakodesh*
4. *Pekka Kostiainen: Pyhän Franciscus Assisilaisen rukous*

Kategorie „Komorní sbory 9 – 24 členů“:

1. *Orlando di Lasso: Blázni, co po světě*
2. *Robert Schumann: Vodník*
3. *Miroslav Raichl: Žal', žal'*
4. *Petr Eben: Hříbek, Vodopád, Sekera (z cyklu Kolotoč a hvězdy)*

4.4.2 Nesoutěžní zájezdy

4.4.2.1 Sborové soustředění v Itálii

V roce 2004 v italském přímořském městečku Marcelli di Numana měl sbor týdenní soustředění včetně několika vystoupení. Hlavní náplní byla příprava na podzimní celostátní soutěž pěveckých sborů v Novém Jičíně. Tato velká příprava se opravdu vyplatila, jelikož Kvítek zde získal zlaté pásmo a otevřely se mu tak brány do světa sborového umění.

V rámci měsíce česko-slovenské vzájemnosti se ve dnech 6. - 8. října roku 2005 konal v Levoči 3. ročník festivalu amatérské umělecké tvořivosti. Po vzájemném jednání „Národních informačních středisek pro kulturu“ obou zemí byl Dačický dětský sbor „Kvítek“ vybrán jako jediný reprezentant v oblasti sborového umění Čech a Slovenska. V dalších kategoriích se pak představily soubory v oblasti filmového umění, amatérské fotografie, loutkoherectví, činohry a instrumentální soubory. Kvítek rozezněl svým zpěvem prostory gotického chrámu sv. Jakuba v Levoči, kde se mimo jiné nachází i vzácný oltář „majstra Pavla z Levoče“, který se svými úctyhodnými rozměry řadí mezi největší na světě.³⁷

4.4.2.2 Festival dětských pěveckých sborů v Castelnaudary

Na podzim 2010 dostal sbormistr Vítězslav Hergesel pozvání na dětský pěvecký festival v Castelnaudary. Toto malé městečko se nachází v jihozápadní Francii, nedaleko Carcassone. Pozvání na zmíněný festival dostal Kvítek již před dvěma lety od pořadatele Davida Briane, který se zúčastnil koncertu v Novém Boru, na kterém Kvítek koncertoval. Tento festival se konal o velikonočních prázdninách v roce 2011. Sbor cestou navštívil akvadukt Pont du Gard, který byl postaven již za dob Starověkého Říma, samozřejmostí byla i návštěva blízkého hradu Carcassone. Kvítek zde bydlel ve francouzských rodinách, ve kterých měl zblízka možnost poznat jinou kulturu.

4.5 Kvítek sborem roku 2014

Díky významným úspěchům sboru v roce 2014 (Canti veris Praga, Bratislava Cantat) a účinkování na festivalu Porta musicae v Novém Jičíně, jehož 10. ročník byl nesoutěžní a byly na něj pozvány sbory, které se umístily na prvních místech za dobu festivalu a nadále prokazují vysokou uměleckou úroveň, získal sbor Kvítek titul Sbor roku 2014. V kategorii dětských sborů byly kromě Kvítku nominovány i sbory Svítání z Prahy, Iuventus gaude! z Jablonce nad Nisou a Permoník z Karviné. Nominace podávají výbory Unie, Asociace hudebních umělců a vědců

³⁷ KVÍTEK 1998 - 2008: Almanach k 10. výročí pěveckého sboru při ZUŠ Dačice. Vydalo občanské sdružení Kruh přátel Dačického dětského sboru. Dačice, 2008.

a další uznávané kulturní instituce (Nipos–Artama, Český hudební fond, jednotlivé vysoké školy).³⁸

Do Nového Jičína Kvítek nastudoval kantátu „Tři dcery“ od Ilji Hurníka a „Veselé minizoo“ od Miroslava Raichla. Profesor Jiří Kolář napsal o vystoupení Kvítku pro odborný časopis *Cantus* tuto kritiku:

„Vystoupení dačického koncertního sboru Kvítek bylo podle mého názoru uměleckým vyvrcholením festivalu Porta musicae 2014. Technicky i muzikantsky dokonalé a vtipně vypořádané provedení tří částí z Raichlova cyklu „Veselé minizoo“ bylo jen úvodem k nádherné, výrazově velice silné interpretaci mimořádně obtížné malé kantáty „Tři dcery“, kterou na lidový text pro dívčí sbor a klavír zkomponoval I. Hurník. Jistě si nemyslel, že by intonačně velice choulostivé sólové party obsadily někdy skutečně tři sestry, navíc dcery sbormistra. Tato skutečnost učinila symboliku šťastného vyústění příběhu ještě působivější a pravdivější. Vítek Hergesel se s tímto nelehkým interpretačním úkolem popral opravdu úspěšně a zaslouží velké uznání.“³⁹

4.6 CD Kvítku

4.6.1 První profilové CD

Sbor Kvítek natočil své první CD roku 2006. Samotná nahrávka se uskutečnila 24. – 26. listopadu ve sborovém studiu Permoník v Karviné. Necelých 50 minut sborové hudby různých žánrů a období vznikalo za hudební režie Františka Mixy a zvukové režie Ivo Roubala. CD vydalo hudební vydavatelství Stylton.

Seznam skladeb:

1. *Jan Novák: Gloria*
2. *Tomás Luis de Victoria: O vos omnes*
3. *Orlando di Lasso: Alleluja*
4. *Thomas Weekles: The Nightingale*

³⁸ HERGESEL, Vítězslav. Kvítek ZUŠ Dačice Sborem roku 2014. *Dačický zpravodaj*. Vydává město Dačice, 2015, **2015**(6), 20.

³⁹ HERGESEL, Vítězslav. Kvítek ZUŠ Dačice Sborem roku 2014. *Dačický zpravodaj*. Vydává město Dačice, 2015, **2015**(6), 20.

5. *Klement Slavický (z cyklu Jarní kolotoč): Studánka, Vlaštovka*
6. *Zdeněk Lukáš: Věneček*
7. *Bohuslav Martinů (z cyklu Petrklíč): Nade dvorem, Žaloba*
8. *lidová (arr. Václav Ptáček): Okolo mlyna*
9. *lidová (arr. Milan Uherek): Ej, láska*
10. *lidová (arr. Milan Uherek): Tovačovský hatě*
11. *lidová (arr. Milan Uherek): Má mamička*
12. *lidová (arr. Václav Ptáček): To ta Heřpa*
13. *Bob Chilcott: The Lilly and the Rose*
14. *Teddy Schwarz (arr. C. B. Agnestic): Donna, donna*
15. *Lee Cooper, Lind Twine: Sun Children*
16. *John Lennon/Paul McCartney (arr. Paul Schönemann): Ticket To Ride*
17. *Jaroslav Ježek (arr. Miroslav Reichl): V domě straší duch*

4.6.2 CD Kvítek & Musica Bohemica

Druhé nahrané CD sboru Kvítek se natáčelo v jejich rodném městě, v Dačicích. Nahrávalo se na přelomu roku 2010 a 2011. Na tomto CD spolupracoval komorní soubor Musica Bohemica. Musica Bohemica je soubor s třicetiletou tradicí. V čele stojí jeho zakladatel, umělecký vedoucí a dirigent Jaroslav Krček. Tento všestranný hudebník kromě dirigování také komponuje, hraje na mnoho hudebních nástrojů, zpívá a dokonce vyrábí nové nástroje pro potřeby souboru. Základní složení souboru je třináctičlenné. Dokáže se však rozšířit a provádět projekty s více jak sedmdesáti členy. Díky tomu může interpretovat hudbu širokého záběru od vrcholného baroka přes velké oratorní formy klasicismu až k hudbě současné. Vyniká obzvláště ojedinělou interpretací a zpracováním anonymní a lidové hudby. Musica Bohemica natočila 38 titulů CD a hudbu k několika filmům. Koncertuje v zemích celé Evropy.⁴⁰

Na tomto disku se objevují dvě skladby od pana Jaroslava Krčka, a to *Kolíbačky* a *Hádej, hádej*, ke kterému původní slovo namluvil Alfréd Strejček. Sóla zpívají Anežka a Tereza Hergeselovy.

⁴⁰ *Musica Bohemica* [online]. Musica Bohemica © 2006-2014 [cit. 2016-04-12]. Dostupné z: <http://www.musicabohemica.eu/>

Sezam skladeb:

1. **Jaroslav Krček:** *Hádej, hádej*
Petr Eben: *Kolotoč a hvězdy*
2. *Kocour muzikant*
3. *Sklenice a talířek*
4. *Ježek a koloběžka*
5. *Tetky štětky*
6. *Kolotoč a hvězdy*
7. *Hříbek posměváček*
8. *Smutný vodopád*
9. *Zlá sekera*
10. *Vybírává tuň*
11. *Neposlušné laně*
12. **Jan Hanuš:** *Magnificat*
Jaroslav Křička: *Slovácké dvojzpěvy*
13. *Zarosená*
14. *Vletěla husička*
15. *Okolo Hovorán*
16. *Aj, věža, věža*
Jaroslav Krček: *Kolibačky*
17. *Kolibačky I*
18. *Kolibačky II*
19. *Kolibačky III*

4.6.3 Vánoční 2CD

Toto 2CD Kvítek natáčel na začátku roku 2016. Uslyšíme zde tradiční vánoční koledy, vánoční písně z období renesance i baroka, dětské zimní písně soudobých českých skladatelů, a také cyklus „Zamrzlé písničky“ od Petra Ebena. Na tomto disku se podílely všechny dačické sbory, včetně sborů přípravných, vánoční písně doprovodil soubor Musica Bohemica pod

vedením Jaroslava Krčka. Křest tohoto CD se plánuje na podzimní koncert, který se bude konat v říjnu 2016.

4.7 Oslavy Kvítku

4.7.1 10. narozeniny Kvítku

Své desetileté působení sboru Kvítek oslavil velkolepě. Na svou slavnost pozval své sborové přátele, jimiž byli Motýli ze Šumperka, Ondrášek z Nového Jičína a Medvíďata z Českého Krumlova.

Oslavy se konaly v Dačicích 8. – 11. května v roce 2008. Program byl nabitý. Celkem se konaly tři koncerty. V pátek dopoledne se pořádal koncert pro dačické školy, tentýž den večer byl koncert slavnostní. Na slavnostním koncertě zazpívaly všechny sbory zvlášť, zazněly však i skladby společné. V sobotu se konal koncert v kostele sv. Vavřince. Zde zazněly skladby duchovního rázu, mimo jiných i společná Tuvéřská mše od Petra Ebena.

4.7.2 15. narozeniny Kvítku

Své 15. narozeniny Kvítek slavil dva víkendy v červnu. První víkend přijel na návštěvu sbor Motýli ze Šumperka. Celkem se konaly dva koncerty. Druhý víkend si na své narozeniny Kvítek pozval sbor Canzonetta z Českých Budějovic a sbor Medvíďata z Českého Krumlova. Koncert se konal v sobotu 15. června 2013 v 17 hodin v sále ZUŠ a zakončil tak velkolepé oslavy.

4.8 Stonavská Barborka

Ve dnech 4. – 6. 12. 2009 se konala ve Stonavě u Ostravy mezinárodní soutěž v komorním zpěvu „Stonavská Barborka“. Je to jediná soutěž v komorním zpěvu v republice pro ZUŠ, střední i vysoké umělecké školy. „*Posláním Stonavské Barborky je podpora malých*

*vokálních a vokálně-instrumentálních souborů v oblasti klasické hudby a lidové písně. Její podstatou je přiblížit prostřednictvím mezinárodních kulturně-společenských akcí krásu uměleckého projevu zaměřeného na komorní a ansámblovou vokální a vokálně-instrumentální hudbu.*⁴¹

V roce 2009 se jí zúčastnily i soubory z Rakouska a Polska. Za ZUŠ v Dačicích soutěžily tři soubory. Trio ve složení Klára Běhanová, Dagmar Břečková a Anna Hergeselová získalo zlaté pásmo. Mladší kvarteto ve složení Sabina Fischerová, Dagmar Břečková, Jitka Koudelková a Anna Hergeselová obdrželo stříbrné pásmo. Starší kvarteto ve složení Anežka Hergeselová, Julie Boudová, Tereza Hergeselová a Ilona Rynešová soutěžilo v kategorii vysokých uměleckých škol. Stalo se absolutním vítězem celé soutěže a navíc získalo na závěrečném koncertě vítězů i Cenu diváků.

Porotu tvořili přední sólisté operních scén v Berlíně, v Grazu, v Ostravě a Národního divadla v Praze, dále operní režisér a profesori středních a vysokých uměleckých škol u nás i v Polsku. O klavírní doprovod se postarala Blanka Henzlová.⁴²

Stonavské Barborky se soubory z Kvítka zúčastnily i v roce 2011. Za dačickou ZUŠ byly přihlášeny dva kvartety a trio. Kvarteto v kategorii ZUŠ ve složení Sabina Fischerová, Klára Běhanová, Dagmar Břečková a Monika Rosolová získalo druhé místo. Trio v kategorii ZUŠ ve složení Lucie Bártů, Jitka Koudelková a Monika Rosolová získalo místo třetí. V kategorii VUŠ se na druhém místě umístilo kvarteto ve složení Anežka Hergeselová, Julie Boudová, Tereza Hergeselová a Anna Hergeselová.⁴³

V roce 2013 se již po třetí soubory zúčastnily Stonavské Barborky. Za dačickou ZUŠ soutěžilo kvarteto a trio. Kvarteto ve složení Simona Lovětínská, Eva Maříková, Michaela Nováková a Lucie Poláková se umístilo ve stříbrném pásmu. Trio se umístilo ve složení Simona Lovětínská, Lucie Poláková a Eva Maříková také v pásmu stříbrném.

⁴¹ *Stonavská Barborka* [online]. Obec Stonava: ARONET, s.r.o., 2011-3 [cit. 2016-04-06]. Dostupné z: <http://www.stonavskabarborka.cz/html/cz/O-nas/Strategie-SB>

⁴² Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

⁴³ *Kvítkoviny: Novinky ze světa dačických dětských sborů ZUŠ: Sborový občasník pro členy a příznivce dačických dětských sborů ZUŠ*. Kvítek, redakční tým: Lojza & Berta, 2011-13.

5 Hlasová výchova

5.1 Bc. Anežka Hergeselová

Bc. Anežka Hergeselová, nejstarší dcera sbormistra, vede přípravná oddělení, je druhým sbormistrem hlavního sboru a věnuje se hlasové výchově dětí ve všech odděleních. Anežka vystudovala na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy obor Sbornistrovství a Hudební výchova pod vedením MgA. Mgr. Marka Valáška, Ph.D. Zároveň se také pravidelně účastní sbormistrovských kurzů u nás i na Slovensku, které vedou špičkoví sbormistři. Se sborem se jako sbormistr účastnila nejedné soutěže. Také je zvána do porot na regionálních sborových soutěžích. Zpěv studuje již pátým rokem soukromě u Dipl. Um. Pavly Zumrové. Pěvecky spolupracuje s významnými tělesy jako Pražský filharmonický sbor nebo Musica Bohemica.

5.2 Rozezpívání

Rozezpívání je nejdůležitějším článkem na začátku každé sborové zkoušky. Správné rozdýchání a naladění hlasivek vede k lepšímu zvuku sboru, také však pomáhá každému jednotlivci. Rozezpíváním se uvolňuje hlasový aparát a přiměřeně se prokrví hlasivky na náročné očekávané úlohy. S nerozezpívanými hlasivkami zpěvák nedosáhne takového zvuku, barvy ani rozsahu jako s hlasivkami rozezpívanými.

Rozezpívání musí být lehké, k tzv. „nahození“ hlasivek. Je třeba se vyvarovat silovému přepětí, nerozumnému překračování hlasového rozsahu a tvrdého nasazování. Nesprávným rozezpíváním může docházet k onemocnění hlasového ústrojí. Zpěvák se rychle hlasově unaví, začne chraptět a může docházet i k hlasivkovým uzlíkům.

Ke správnému rozezpívání patří i řádné rozdýchání. Kvalita tónu závisí právě na uvědomělé přípravě dechových cvičení. Dýchat by se mělo ústy. Mělo by se měl klást důraz na to, aby ramena zůstala nehnuta a rozšiřoval se pouze hrudní koš. *„Šetřením dechu při zpívání omezíme nejen potřebný počet nádechů, ale zlepšíme i kvalitu tónu, jemuž unikající vzduch dodává dyšnosti a šelestivosti. Výsledným efektem pak nejsou jenom dlouhé, plynulé fráze a*

lahodný tón, ale – vzhledem k stejnoměrnému tlaku vzduchu pod hlasivkami, tzv. dechové opoře – i lepší intonace. ^{44,45}

5.2.1 Rozezpívání v Kvítku

Rozezpívání je nezbytnou složkou každé zkoušky. Na začátku každého rozezpívání probíhá protažení těla a bočních svalů. Oblíbenou součástí svalového protažení je „masážní vláček“. Následují uvědomělé hluboké vdechy podpořené pohybem paží. Po nich se procvičují dechy, které probouzejí činnost bránice.

První tóny rozezpívání by měly být slabé a v legatu. U přípravných sborů je lepší vokalizovat na slabiky nebo na lidové písně. Rozezpívání v Kvítku začíná rozezpíváním střední polohy směrem dolů, aby se hlas uvolnil. Na rozezvučení rezonátorů v hlavě jsou vhodná melodická cvičení na „trr“ nebo „brr“, tzv. „motorka“.

V další části rozezpívání se kombinuje legato se staccatem nahoru a dolů. Tím dochází k postupnému rozšiřování rozsahu. Velmi pečlivě se dbá na zachování volnosti v krku a na správnou vokalizaci samohlásek.

Závěr každého rozezpívání je věnován altům, kde se speciálními cvičeními probouzí měkké znění ve spodních polohách. ⁴⁶

5.3 Přezpívánky

Pěvecké zkoušky, tzv. přezpívánky, jsou nezbytnou součástí každého dačického sboru. Dělají se pro přípravné sbory z toho důvodu, aby sbormistr zjistil, zda si zpěvák „nenazpíval“ nějakou určitou pěveckou vadu. Tyto nedokonalosti by mohly vést k nedomykavosti nebo k hlasivkovým uzlíkům a měly by se co nejdříve odstranit. Takovéto přezpívánky se konají většinou v lednu na zimním soustředění, kdy je hlas dětí stále rozezpíván ještě z vánočních

⁴⁴ STAŠEK, Čestmír. *ABC začínajícího sbormistra*. 1. vydání. Praha 1: Supraphon, 1981. Str. 41.

⁴⁵ POTOČÁR, Jozef. *Dirigovanie*. Trnava, 1980. Vysokoškolské skripta. Pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Trnave.

⁴⁶ HERGESEL, Vítězslav. Osobní rozhovor. Dačice, 9. 4. 2016

koncertů a nedochází zde k delší odmlce zpívání. Jednotlivec je nahrán na nahrávací zařízení. Postupem času, většinou v průběhu několika let, se tyto nahrávky pouštějí dětem ve sboru. Zajímavostí je, že úkolem dětí je poznat, kdo právě na dané nahrávce zpívá. Každý má svou určitou charakteristickou barvu hlasu, je však obtížné na dané nahrávce poznat i sebe sama. Postupem času lze slyšet, jak se hlas jednotlivce stává dospělejším, avšak jeho originální barva zůstává nedotčena. Dnešní děti však většinou traumatizuje pocit být před kamerou nebo samotným mikrofonem. V současné době se častokrát stalo, že právě z tohoto důvodu se dítě odhlásilo se sboru. Proto se dnes zkouší spíše jen ve větších skupinkách, tím je myšleno celá řada nebo alty a soprány zvlášť.

Přezpívánky se nedělají pouze z důvodu zjištění barvy jednotlivce. Před každou velkou soutěží se v Kvítku dělávaly výběrové zkoušky. Ty měly dokázat, že děti daný repertoár umí a dokáží ho zvládnout i v malých ansámblech. Jednotlivec nejprve zazpíval svůj part, poté se k němu přidali ostatní ze skupinky a vše zazpívali dohromady.⁴⁷

6 Zkouška sboru

6.1 Zkouška přípravného sboru

Přípravné sbory Plamínek a Pramínek nacvičují skladby náslechem, bez not. Nejprve sbormistr zazpívá skladbu i s doprovodem, aby si děti získaly představu o písni. Sbormistr dopodrobna vysvětlí význam textu i jednotlivých slov. Děti přicházejí ze školek s některými písněmi, ve kterých je špatně pochopený význam slov i textu. Písni jako takové nerozumí a nerozumí ani samotnému obsahu textu. Jako příklad uvádím nesprávně pochopené písničky, jako jsou „*Pod naším okýnkem roste tam štět*“ nebo „*Rybička maličká vodundaji plave*“. U písni „*Moje milá plaví koně*“ od Uhlíře a Svěráka se vysvětluje význam slov „*vesluji*“ a „*ve sluji*“.

Poté následuje deklamace textu ozvěnovým způsobem (sbormistr předříká část textu a děti opakují). Následuje předříkání delší části textu ozvěnovým způsobem s důrazem proto, aby deklamace textu v českém jazyce byla v pořádku. Po zvládnutí této části následuje nácvik zpěvu obdobným způsobem jako u textu (nejprve kratší části, poté části delší). Pro lepší zapamatování

⁴⁷ HERGESEL, Vítězslav. Osobní rozhovor. Dačice, 9. 4. 2016

písně se často užívá i dramatické ztvárnění, ve kterém děti určité části textu ukazují. Pro lepší představu uvádím skladbu „*Dva mrazíci*“:

Dva mrazíci, uličníci, pod střechou si hráli.

(děti ukáží názorně rukou číslo dvě, dají ruce v bok ke znázornění uličníků a střechu)

Houpali se na rampouchu všemu se jen smáli.

Na okýnko nakreslili les a taky vránu,

(děti ukáží okýnko, les a vránu)

malovali, zapomněli, že les nemá bránu.

(děti předvedou malování, poté se rukou plácnou do hlavy k znázornění zapomenutí, opět znázorní les a bránu)

Jedna hvězda utkala jim ze světýlka mašli,

(děti ukáží na nebe a poté předvedou mašli)

dva mrazíci, uličníci, cestu zase našli.

(děti ukáží názorně rukou číslo dvě, dají ruce v bok ke znázornění uličníků a poté rukama vyšlapávají cestičku)

Při další zkoušce se postup učení nové písně opakuje, avšak děti postupují rychleji. Skladba se nacvičuje do úplného rytmického i intonačního zvládnutí.

U přípravných sborů se osvědčuje střídat písně různého charakteru z důvodu udržení pozornosti dětí, která je v současné době velmi krátká. Sbormistr se během nácvičku nezdržuje dlouhým vysvětlováním toho, jak se má píseň zpívat, neboť ho děti obvykle po 5 vteřinách přestanou poslouchat. Efektivnější je ukázání chyby na extrémních případech. Sbormistr zazpívá část extrémně špatným způsobem a vyžaduje po dětech totéž. Následuje správné zazpívání, které je také vyžádáno i od dětí. Tím se posiluje koncentrace pozornosti na osobnost sbormistra.

Dalším prvkem je pozitivní hodnocení. Většinou bez odezvy bývá žádost o to, aby se děti usmívaly. Lepší je poděkovat těm, kteří se usmívají a při zpívání hezky vypadají. Důležité je vlídné zacházení s dětmi a neustálé vedení k tomu, aby měly radost ze zpěvu a společenství, které vytvářejí na zkoušce.

Rozezpívání u přípravných sborů se provádí na lidových písních, u kterých je dbán důraz na správnou deklamaci textu, jelikož děti v tomto období ještě zcela nechápou a nezvládnou správně z hlediska techniky dlouhá legata. Součástí je také důraz na způsob správného nádechu – dochází k procvičení špatného nádechu a správného nádechu.

Po zvládnutí nácviku písně se osvědčuje vyzvání menší části skupiny k jejímu zazpívání. Tímto způsobem sbormistr udržuje přehled o pěveckých dovednostech jednotlivých dětí.

U přípravného sboru Červánek se již začínají používat noty. Hlasová pěvecká výchova a hudební nauka je zde probírána pomocí knihy Čestmíra Staška „*Hudebně pěvecký kurs pro dětské pěvecké sbory a jejich přípravná oddělení*“. Tomuto nácviku je věnovaná první část zkoušky (zhruba 10 minut). Nácvik sborového repertoáru probíhá podle not. Principy nácviku zůstávají podobné jako u přípravných sborů, jen s tím rozdílem, že jde práce poněkud rychleji díky znalosti not.

6.2 Zkouška Kvítku

Zkoušky Kvítku probíhají dvakrát týdně. Ve středu trvá zkouška hodinu a půl vyučovací hodiny a většinou je určena pouze pro určitý hlas nebo kombinaci hlasu, aby si lépe procvičil novou skladbu. V pátek je zkouška hlavní, kdy se sejde celý sbor a nacvičuje tři vyučovací hodiny.

Zkouška začíná rozezpíváním⁴⁸. Nejprve se děti protáhnou, udělají tzv. „masážní vláček“, ve kterém se všechny navzájem promasírují. Poté následuje rozdýchávání správné funkce bránice a následně samotné rozezpívání hlasu.

Když jsou děti řádně rozezpívány, řeší se nejprve organizační věci, a teprve poté následuje nácvik nových skladeb. Ve chvíli, kdy sbormistr rozdá novou skladbu, ji děti nejprve zazpívají

⁴⁸ Více podrobností v kapitole Rozezpívání.

po hlasech zvlášť. Většinou zpívají rovnou z listu, nebo po příkladném zahrání a zazpívání sbormistrem. Pokud je skladba v jiném jazyce, uvede se na začátku nácviku výslovnost a děti ji opakují rytmicky správně. Řeší se také význam textu, a to z toho důvodu, aby děti pochopily, o čem zpívají. Před významnou mezinárodní soutěží se některé skladby nazpívají po hlasech zvlášť a děti se učí pomocí dané nahrávky.

Ze skladby se nejprve nacvičuje pouze určitá část. Po zvládnutí správně zazpívané melodie se kombinují hlasové skupiny nejprve do dvojhlasu nebo do trojhlasu. Např. u čtyřhlasé skladby je touto kombinací první a druhý soprán, první soprán a první alt nebo první tři hlasy bez spodního altu, všechny hlasy bez prvního sopránu - tento způsob má pomoci především středním hlasům k lepší orientaci. Kombinace altů a druhého sopránu je vhodná pro nácvik druhých sopránů, neboť v tu chvíli jsou nejvyšším hlasem. Po tomto základním zvládnutí se pracuje na správné deklamaci, na hlasové barvě jednotlivých skupin a na přesné intonaci.

Za celou páteční zkoušku se stihne procvičit nebo nacvičit přibližně tři až pět skladeb.⁴⁹

7 Sborové soustředění

Jedno z prvních sborových soustředění se konalo v roce 2003 spolu s novojičínským sborem Ondrášek v jejich táborovém středisku Libotín. O rok později měl Kvítek soustředění v zahraničí. V italském přímořském městečku Marcelli di Numana se celý týden připravoval na celostátní soutěž pěveckých sborů v Novém Jičíně. Ještě tentýž rok se do Libotína na týden vrátil mladší Kvítek spolu s Červánkem, aby zde strávily společný čas s přípravným sborem Ondrášku, Kulihráškem.

Pro svoje místo k soustředění sborů si Kvítek vybral nedaleké táborové středisko v Dolním Radíkově v České Kanadě. Pro nedostatek místa se zanedlouho Kvítek přesídlil na penzion Bejčkův mlýn, který leží kousek od města Slavonice. Toto středisko si sbor velmi oblíbil, proto na „Bejčák“ jezdí dvakrát do roka, a to v létě i v zimě.

Na penzion Bejčkův mlýn se děti těší celé letní prázdniny. V zimě, tedy v pololetí, si zde opět odpočinou od školy a načerpají síly na další půlrok. Poblíž penzionu se nachází místní domácí farma, kde si děti mohou pohrát se zvířátky. Mohou si zde zahrát i tenis, venkovní šachy

⁴⁹ HERGESEL, Vítězslav. Osobní rozhovor. Dačice, 25. 4. 2016

nebo skákat na trampolíně. K delším procházkám zde slouží les České Kanady, ve kterém se nachází staré válečné bunkry z 2. světové války. Aby toho nebylo málo, sbormistr vymyslí táborové hry na aktuální téma celého soustředění. S realizací mu pomáhá klavíristka a ostatní členové sdružení. Z uplynulých témat, které se již odehrály, mohou zmínit tato: Hvězdná brána, Piráti z Karibiku, Harry Potter, Bejč-ing 2008, nebo Cesta kolem světa za 80 dní (za 5 dní).

Sborové soustředění je však především o zpívání. Denně má sbor 6 hodinových zkoušek s krátkými přestávkami. Každé ráno začíná povinnými rozcvíčkami, které si děti mohou vybrat dle libosti. Obvykle je to běh, protažení nebo tanec. Po snídani přijde pečlivé rozezpívání⁵⁰ na celý den a sdělení bodů ze soutěží z předchozího dne. Dále se již nacvičuje nový repertoár. Někdy se také pořádají přezpívánky⁵¹ z toho důvodu, aby sbormistr zjistil, jak se náš hlas za celý půlrok změnil a co je potřeba doladit. Po obědě následuje polední klid, který téměř nikdo z mladších dětí nedodrží. Starší děti jsou však rády, že si mohou na krátký čas odpočinout, zavřít oči. Odpolední procházku někdy vystřídají velmi náročné soutěže. Ve zdejších lesích zná Kvítek každý kout, proto mu nedělá problém vydat se na noční stezku odvahy beze strachu, že by děti mohly zabloudit. Po odpoledních radovánkách přichází další zkoušení nových sborových písní, které se všechny zopakují těsně před večerí. Večerní program probíhá formou hlavolamů, prověřování, zda si děti pamatují, co sborového se za uplynulý půlrok událo a hraním se společenských her. Na konci soustředění se pořádá diskotéka a vyhlášení nejlepšího týmu.

Letní soustředění zakončuje letní prázdniny, probíhá tedy celý poslední srpnový týden. Zimní soustředění se koná o pololetních prázdninách a trvá většinou čtyři dny. Z celého kurzu si děti odvázejí spousty nových zážitků, především však nové skladby, které se za danou dobu naučily. Intenzivní zkoušky a hlasová výchova na soustředění je nezbytná pro vedení sboru. Za tento čas se sbor nejlépe seznámí se skladbami i s nováčky, kteří do sboru přišli ze sborů přípravných.

Krátkou necenzurovanou reportáž o tom, jak probíhalo soustředění v roce 2011, nám přiblíží Dagmar Břečková.

„Byl, nebyl konec letních prázdnin a na nás čekal opět Bejčkův mlýn. Zkomoleně „Bejčák“ a někdy dokonce „Bejk“. Tak jsme se tam zabydleli, že už tam nějaký ten pátek jezdíme dvakrát do roka na sborové soustředění a dovolujeme si takto nazývat zdejší útulný,

⁵⁰ Více podrobností v kapitole Rozezpívání.

⁵¹ Více podrobností v kapitole Přezpívánky.

přívětivý, milý a příjemný penzion. A vždycky už se můžeme těšit na nějaký program, abychom to měli jaksepatří zpestřené a nenudili se.

I když, jde něco takového na soustředění? Toť otázka. Každopádně jsme tentokrát vůbec nevěděli, do čeho jdeme. Nebo spíš kam vlastně jedeme.

Začali jsme tušit na vlakovém nádraží, kde už na nás čekali průvodci naší další cestou. Kdo prošel vstupním výběrem (což nebyl pro žádného člena naší výpravy problém), odnesl si razítko na ruce nebo na krku, a v nejlepším případě na čele. Nástup do vlaku ve směru Slavonice.

Letošním tématem byla tedy cesta kolem světa za osmdesát dní á la Willy Fogg. Ale nám nezbývalo nic jiného, než to prolítnout za pět dní. (...)⁵²

8 Reciproční výměny mezi sbory

Výměny mezi sbory jsou velice důležité z hlediska udržování dobrých vztahů mezi sbormistry i mezi samotnými dětmi. Sbor většinou přijede na víkend, ve kterém se děti ubytují v rodinách.

Historicky první reciproční výměna mezi Kvítkem se odehrála ve dnech 15. – 18. května 2003, kdy do Dačic přijel sbor Ondrášek z Nového Jičína. Spolu s jeho sbormistrem Josefem Zajíčkem se sbor přátelí dodnes. Cesta z Dačic do Nového Jičína a zpět je oběma sborům velmi dobře známá.

Sborové přátelství si Kvítek udržuje i s předním českým sborem Motýli ze Šumperka, který vede sbormistr Tomáš Motýl. Spolu s Medvíďaty z Českého Krumlova, které vede sbormistr Lukáš Holec, oslavily všechny tři sbory desáté narozeniny Kvítku.

Když v roce 2006 Kvítek nahrával své první profilové CD v Karviné, proběhla reciproční výměna mezi sborem Permoník, který vede sbormistryně Eva Šeinerová.

Díky reciproční výměně v Novém Boru u sboru Camella v roce 2009 měl Kvítek příležitost zúčastnit se festivalu ve Francii. Sbor Camella vede sbormistr Jiří Štrobl.

⁵² BŘEČKOVÁ, Dagmar. *Kvítkoviny: Novinky ze světa dačických dětských sborů ZUŠ: Sborový občasník pro členy a příznivce dačických dětských sborů ZUŠ*. 02. Kvítek, redakční tým: Lojza & Berta, 2011.

Další výměna proběhla i mezi sborem Domino z Opavy, který řídí PaedDr. Ivana Kleinová.⁵³

„Tato setkání přinášejí nezapomenutelné zážitky a mnohá krásná přátelství umocněná hlubokými dojmy ze společných koncertů.“⁵⁴

9 Rozhovor s bývalými členkami sboru

Pro konkrétnější představu toho, jak vypadá život ve sboru Kvítek, jsem ke své práci připojila rozhovor s bývalými členkami sboru – Annou Hergeselovou⁵⁵ a Klárou Běhanovou⁵⁶.

Kolik let ti bylo, když jsi začala zpívat v Kvítku?

A: Bylo mi asi 3 a půl roku. Byla jsem hodně malá, takže si toho ze svých začátků moc nepamatuji.

K: Zpívám od první třídy. To mi bylo asi sedm.

Bylo to tvé rozhodnutí?

A: Myslím, že bylo. Chtěla jsem dělat vše, co dělaly mé sestry. A jelikož jsme doma zpívaly opravdu pořád, bylo jasné, že ani mě to nemine.

K: Myslím, že ano. Měla jsem v rodičích velkou podporu.

Máš se sborem spojené hezké vzpomínky? Případně jaké?

A: Se sborem mám spojené jenom hezké vzpomínky. Byla to moje druhá rodina. Tolik zážitků a cestování jsem neprožila nikde jinde. Nejsilnější zážitek byla cesta do Itálie, protože jsem u moře nikdy nebyla. Bylo mi 11. Vybavuji si, jak jsme nad ránem přijížděli a já jsem stála úplně

⁵³ Archiv dačického dětského sboru Kvítek.

⁵⁴ *Kvítek: Hlavní sbor - Kvítek* [online]. Dačice, 2015 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://www.kvitek-dacice.cz/historie/>

⁵⁵ HERGESELOVÁ, Anna. Osobní rozhovor. Dačice, 14. 4. 2016.

⁵⁶ BĚHANOVÁ, Klára. Osobní rozhovor. Dačice, 15. 4. 2016.

vepředu u řidiče, abych viděla východ slunce nad mořem jako první. Celé soustředění bylo úžasné.

K: Ano, mám. Můj největší zážitek byla výhra v Novém Jičíně v roce 2004. To bylo snad poprvé, co jsem si uvědomila, že sborové zpívání je přesně pro mě.

Myslíš si, že ti sbor pomohl v utváření tvé osobnosti?

A: Určitě. Díky sboru jsem si našla své kamarádky. Myslím, že jsem více společenská a kamarádská, díky výměnným pobytům mezi sbory. Na vysoké škole se mi potvrdila moje píle, koncentrovanost a svědomitost, která je ve sboru nezbytná. Sbor mě poznamenal natolik, že dlouhou dobu uvažuji nad tetováním. „Život bez hudby je jako louka bez Kvítí“ – to by tam mělo stát.

K: Stoprocentně. První, co mě napadá je, že díky výměnám se dokážu bavit s různými typy lidí. Zkoušky mě zase naučily zodpovědnosti.

V kolika letech jsi skončila a z jakého důvodu?

A: Teoreticky jsem ještě neskončila. Nejradši bych zpívala pořád, ale to bohužel nejde. Oficiální rozloučení se sborem budeme mít 15. května tohoto roku. Na vysoké škole bohužel zkoušky sboru stíhat nejdou.

K: V našem sboru se vždy končilo odchodem na vysokou školu. Naše „parta“ ale poprvé vytvořila komorní sbor, se kterým pokračujeme i při studiích na VŠ. Oficiální konec mě čeká zhruba za měsíc. Bude to určitě velmi emotivní zážitek. Určitě využiji nabídky sbormistra někdy si přijít zazpívat. Třeba na adventním koncertě pro veřejnost.

Přeješ si, aby i tvé budoucí děti chodily do sboru?

A: Určitě budu své děti ke zpěvu vést. Sbor má na děti výborný výchovný vliv. Je v něm spousta opory a přátelství.

K: Určitě ano. Jakožto studentka pedagogické fakulty chci, aby moje děti měly smysluplně využitý volný čas. A proto jednou z aktivit bude právě sbor.

10 Závěr

Ve své bakalářské práci jsem se pokusila shrnout co nejvíce informací o dačickém sboru Kvítek. Velmi mne toto téma zaujalo a bavilo, jelikož jsem si tímto způsobem i já sama zavzpomínala na svá sborová léta.

Rozsáhlejší část práce tvoří historie sboru a jeho úspěchy jak v České republice, tak v zahraničí. Hlasové výchově, volnému času sboru a s ním spojenými soustředěními nebo výměnami mezi sbory jsem věnovala poměrně obsáhlou část práci. Závěr mé bakalářské práce tvoří rozhovor s bývalými členkami sboru. V příloze je vypsán výčet všech úspěchů sboru za dobu jeho působení a jsou zde přiloženy fotografie.

Sbor v roce 2017 oslaví své dvacáté narozeniny. Já mu od srdce přeji do následujících let mnoho úspěchů, zážitků a věrná přátelství ve sborové rodině, jako je tomu dodnes.

Svou bakalářskou práci bych ráda zakončila slovy z písničky, kterou upravil sbormistr českokrumlovských Medvíďat Lukáš Holec. Tato píseň zazněla na oslavě desetiletí sboru Kvítek v Dačicích 9. 5. 2008.

*„Už deset let zpívá Kvítek,
se sbormistrem jménem Vitek.
Přejeme Vám svěží hlásky,
štěstí, zdraví, hodně lásky.
Ať se daří i nadále,
ať Dačice jsou tu stále.
...
A nakonec, sláva i Vám,
ať se Vám chce sto let zpívat.“*

11 Zdroje

Literatura:

KVÍTEK 1998 - 2008: Almanach k 10. výročí pěveckého sboru při ZUŠ Dačice. Vydalo občanské sdružení Kruh přátel Dačického dětského sboru. Dačice, 2008.

Kvítkoviny: Novinky ze světa dačických dětských sborů ZUŠ: Sborový občasník pro členy a příznivce dačických dětských sborů ZUŠ. Kvítek, redakční tým: Lojza & Berta, 2011-13.

STAŠEK, Čestmír. *ABC začínajícího sbormistra.* 1. vydání. Praha 1: Supraphon, 1981.

POTOČÁR, Jozef. *Dirigovanie.* Trnava, 1980. Vysokoškolské skripta. Pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Trnave.

HERGESEL, Vítězslav. Kvítek ZUŠ Dačice Sborem roku 2014. *Dačický zpravodaj.* Vydává město Dačice, 2015, **2015**(6), 20.

Internetové stránky:

České sbory.cz. *České sbory.cz* [online]. © Unie českých pěveckých sborů, 2003-2016 [cit. 2016-03-03]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/04-01-festival.php?id=71>

Mezinárodní festival a soutěž Bohuslava Martinů. *České sbory.cz* [online]. © Unie českých pěveckých sborů, 2003-2016 [cit. 2016-03-04]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/04-01-festival.php?id=20>

Triumf dačického Kvítku na festivalu v Pardubicích. *České sbory.cz* [online]. © Unie českých pěveckých sborů, 2003-2016 [cit. 2016-03-04]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=1071>

Canti veris Praga. *České sbory.cz* [online]. © Unie českých pěveckých sborů, 2003-2016 [cit. 2016-03-04]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/04-01-festival.php?id=180>

Europees Muzikfestival voor de Jeugd Neerpelt. *Europees Muzikfestival voor de Jeugd Neerpelt* [online]. [cit. 2016-03-03]. Dostupné z: <http://www.emj.be/index.php?lang=cz>

Stonavská Barborka [online]. Obec Stonava: ARONET, s.r.o., 2011-3 [cit. 2016-04-06]. Dostupné z: <http://www.stonavskabarborka.cz/html/cz/O-nas/Strategie-SB>

Ondrášek Novojičínský sbor ZUŠ [online]. Nový Jičín: © Ondrášek Novojičínský sbor, 2010-15 [cit. 2016-04-07]. Dostupné z: <http://www.ondraseknj.cz/o-sboru/>

Kvítek: Hlavní sbor - Kvítek [online]. Dačice, 2015 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://www.kvitek-dacice.cz/historie/>

Vtavské Cantare. *České sbory.cz* [online]. © Unie českých pěveckých sborů, 2003-2016 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/04-01-festival.php?id=50>

České sbory.cz: V Českém Krumlově dnes sbory zazpívají u příležitosti výročí konce 2. světové války[online]. © Unie českých pěveckých sborů, 2003-2016 [cit. 2016-04-13]. Dostupné z: <http://www.ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=2413>

Musica Bohemica [online]. Musica Bohemica © 2006-2014 [cit. 2016-04-12]. Dostupné z: <http://www.musicabohemica.eu/>

Kvítek dačický dětský sbor ZUŠ [online]. Dačice, 2015 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: <http://www.kvitek-dacice.cz/novinky/oceneni-sboru/>

Internationales Kinderchor festival: Fröhlich sein und singen [online]. [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: <http://kinderchorfestival.com/en/>

Dílo hudební: Vokální [online]. [cit. 2016-04-19]. Dostupné z: http://www.hurnik.cz/hudba_otec.html

Rozhovor:

Vítězslav Hergesel

Anna Hergeselová

Klára Běhanová

Archiv dačického dětského sboru Kvítek (zahrnuje plakáty koncertů, soutěží, informace o daných soutěžích, repertoár, fotografie a obecné informace pro zpěváky o událostech)

12 Přílohy

12.1 Ocenění sborů⁵⁷

1999

- **Regionální kolo soutěže dětských pěveckých sborů (Znojmo)**

kategorie IIA - zlaté pásmo

kategorie IIB - zlaté pásmo

2001

- **Regionální kolo soutěže dětských pěveckých sborů (Brno)**

kategorie IIA - zlaté pásmo

kategorie IIB - zlaté pásmo s postupem

diplom za dirigentský výkon

- **Účast na celostátní přehlídce dětských školních sborů (Svitavy)**

2002

- **Regionální přehlídka školních dětských pěveckých sborů (Písek)**

stříbrné pásmo s pochvalou za výběr repertoáru

2003

- **Účast na celostátní přehlídce dětských školních sborů (Rychnov nad Kněžnou)**

- **Regionální přehlídka školních dětských pěveckých sborů (Písek)**

Hlavní sbor - zlaté pásmo

Červánek - stříbrné pásmo

2004

- **Celostátní soutěž výběrových dětských sborů (Nový Jičín)**

Kvítek - absolutní vítěz

sbormistr V. Hergesel - diplom za vynikající dirigentský výkon

2005

- **Festival Young 2005 Prague (Praha)**

Kvítek - kategorie: Dětské sbory - 1. místo

sbormistr V. Hergesel - cena za nejlepší dirigentský výkon

⁵⁷ *Kvítek dačický dětský sbor ZUŠ* [online]. Dačice, 2015 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: <http://www.kvitek-dacice.cz/novinky/oceneni-sboru/>

2006

- **Europees Muziekfestival** (Neerpelt – Belgie)

Kvítek - kategorie E (výběrové sbory) - 1. cena (cum laude)

2007

- **Mezinárodní festival a soutěž B. Martinů** (Pardubice)

Kvítek - kategorie: Dětské sbory - zlaté pásmo

Kvítek - kategorie: Musica sacra - zlaté pásmo

Kvítek - kategorie: Vokální ansámby do 16 členů - zlaté pásmo

Kvítek - vítěz Grand Prix FBM

sbormistr V. Hergesel - cena za pozoruhodný dirigentský výkon

- **Svatováclavský festival duchovní hudby FONS** (Žďáru nad Sázavou)

Kvítek - cena Jiřího Koláře

- **CD Kvítek**

2008

- **Canti Veris Praga** (Praha)

Kvítek - 1. místo - kategorie: Dívčí, ženské a mužské sbory od 25 zpěváků

Kvítek - zvláštní cena za provedení skladby Zdeňka Lukáše "Písně letních dnů a nocí"

- **Soutěžní festival "Fröhlich sein und singen" v Halle** (Německo)

Červánek - cena G. Erdmanna - hlavní cena za provedení skladby soudobého autora

- **Regionální přehlídka školních dětských pěveckých sborů** (Písek)

Červánek - zlaté pásmo

- **Festival adventní a vánoční hudby s cenou Petra Ebena** (Praha)

Kvítek - stříbrné pásmo (dětské sbory)

Kvítek - zlaté pásmo (velké sbory)

Kvítek - zvláštní cena poroty za provedení skladby P. Ebena Řecký slovník

2009

- **Festival Internacional de Música de Cantonigros** (Španělsko)

Kvítek - 1. cena (kategorie dětských sborů)

- **Regionální přehlídka školních dětských pěveckých sborů**

Červánek - zlaté pásmo

2010

- **V. mezinárodní festival adventní a vánoční hudby** (Bratislava 2. - 5.12. 2010)

Kvítek - 1. místo - kategorie: Mládežnické sbory do 21 let

sbormistr V. Hergesel - cena za příkladnou práci s mládeží

- **Slovakia Cantat** (Bratislava 22. - 25.4. 2010)

Kvítek - 1. místo - kategorie: Musica Sacra a capella

Kvítek - 1. místo - kategorie: Mládežnické sbory do 21 let

sbormistr V. Hergesel - cena za dramaturgii soutěžního programu

- **Zahrada písní** (Praha)

Červánek - zlaté pásmo

sbormistr V. Hergesel - cena za dramaturgii soutěžního programu

- **Regionální přehlídka školních dětských pěveckých sborů** (Strakonice)

Červánek - zlaté pásmo

- **CD Červánek**

2011

- **Mezinárodní soutěž v komorním zpěvu Stonavská Barborka**

kvartet VUŠ - 2. místo

kvartet ZUŠ - 2. místo

trio ZUŠ - 3. místo

- **CD Kvítek & Musica Bohemica**

- **Festival dětských pěveckých sborů v Castelnaudary** (Francie 21. - 26.4. 2011)

2012

- **Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby s cenou Petra Ebena** (Praha 30.11.

- 1.12. 2012)

Mladší Kvítek - stříbrné pásmo

Komorní sbor - zlaté pásmo + hlavní cena Petra Ebena

- **Celostátní soutěž dětských pěveckých sborů v Novém Jičíně** (2. - 4.11. 2011)

Mladší Kvítek - stříbrné pásmo

- **55. Festival sborového umění Jihlava** (30.6. 2012)

Komorní sbor - zlaté pásmo

- **Festival Musica Angelica** (Stará Boleslav 3.6. 2012)

- **Europees Muziekfestival** (Neerpelt – Belgie)

Mladší Kvítek - kategorie A - 1. cena

Komorní sbor - kategorie E (výběrové sbory) - 1. cena (cum laude)

- **Regionální přehlídka školních dětských pěveckých sborů** (Strakonice 12.4. 2012)

Červánek - zlaté pásmo

- **Zahrada písní Praha** (14.4. 2012)

Červánek - zlaté pásmo

- **Canti veris Praga - mezinárodní festival s cenou Zdeňka Lukáše** (Praha 23. - 26. 2012)

Mladší Kvítek - stříbrné pásmo

Komorní sbor - zlaté pásmo + cena poroty za provedení skladby Zdeňka Lukáše

2013

- **Zahrada písní Praha** (13.4. 2013)

Červánek - stříbrné pásmo

Kvítek - zlaté pásmo

- **Regionální přehlídka školních dětských pěveckých sborů** (Strakonice 3.4. 2013)

Červánek - stříbrné pásmo

2014

- **Canti veris Praga - mezinárodní festival s cenou Zdeňka Lukáše** (Praha 22. 2. 2014)

Komorní sbor - zlaté pásmo + hlavní cena festivalu

- **Regionální přehlídka školních dětských pěveckých sborů** (Strakonice 7.4. 2014)

Červánek - zlaté

pásmo

Slovakia Cantat (Bratislava 24. - 27.4. 2014)

Kvítek: „Dětské sbory do 16 let“ - zlaté pásmo a zvláštní cena poroty za klavírní doprovod pro Vendulu Nekulovou.

Komorní sbor Kvítek: „Současná hudba“ - zlaté pásmo a vítěz kategorie.

Komorní sbor Kvítek: „Duchovní hudba“ - zlaté pásmo a vítěz kategorie.

Komorní sbor Kvítek: „Komorní sbory 9 - 24 členů - zlaté pásmo a vítěz kategorie.

Zvláštní cena poroty pro Vítězslava Hergesela za příkladnou sbormistrovskou činnost.

Sbormistr V. Hergesel - cena za dramaturgii soutěžního programu

2015

-**Ocenění sbor roku 2014**

2016

-**Vánoční CD Kvítek & Musica Bohemica**

-**Soutěžní přehlídka ZUŠ** (Český Krumlov 20. 3 2016)

Červánek – stříbrné pásmo

Kvítek – zlaté pásmo s postupem do celostátního kola

klavíristka Vendula Nekulová – oceněna za klavírní doprovod

-**Regionální přehlídka školních dětských pěveckých sborů** (Strakonice 11. 4. 2016)

Červánek – zlaté pásmo

12.2 Fotografie⁵⁸



Obrázek 1: logo sboru



Obrázek 2: sbormistr Vítězslav Hergesel

⁵⁸ Archiv sboru Kvítek a fotografa Vojtěcha Lojky



Obrázek 3: Komorní sbor na soutěži Cantu veris Praga 2014 se sestrou a s vnučkou Zdeňka Lukáše



Obrázek 4: Plamínek



Obrázek 5: Plamínek



Obrázek 6: Červánek se sbormistrem Vítězslavem Hergeselem a klavíristkou Vendulou Nekulovou



Obrázek 7: Kvítek