

Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta

**Diplomová práce**

2024

Klára Kadeřábková

Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta  
Hudební katedra

**Hudební život v Kamenici nad Lipou**

Diplomová práce

|                   |                                                                                                                                         |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Autor:            | Bc. Klára Kadeřábková, DiS.                                                                                                             |
| Studijní program: | N7504 Učitelství pro střední školy                                                                                                      |
| Studijní obor:    | Hra na nástroj a sólový zpěv se zaměřením na učitelství<br>základních uměleckých škol<br>Učitelství pro střední školy - hudební výchova |
| Vedoucí práce:    | Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.                                                                                                                 |
| Oponent práce:    | Mgr. Kateřina Andršová, Ph.D.                                                                                                           |



## Zadání diplomové práce

**Autor:** Klára Kadeřábková, DiS.

**Studium:** P19P0792

**Studijní program:** N7504 Učitelství pro střední školy

**Studijní obor:** Hra na nástroj a sólový zpěv se zaměřením na učitelství základních uměleckých škol, Učitelství pro střední školy - hudební výchova

**Název diplomové práce:** a) Diplomový houslový koncert / b) Hudební život v Kamenici nad Lipou

**Název diplomové práce AJ:** a) Diploma violin recital / b) Musical Life in Kamenice nad Lipou

### Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Diplomová práce je složena ze dvou částí. První část je tvořena sólovým koncertním výkonem (recitálem), jehož předpokladem je vysoká úroveň technických dovedností studenta. Koncertní vystoupení má na základě vhodně zvolené dramaturgie prezentovat interpretační kvality diplomanta a jeho schopnost adekvátního stylového přístupu k interpretaci jednotlivých skladeb. Ke koncertnímu výkonu se váže druhá, teoretická písemná část v rozsahu cca 30-40 stran, která bude zaměřena na hudební život v Kamenici nad Lipou. Cílem práce je zmapovat významné hudební osobnosti, spolky a instituce, které rozvíjely a rozvíjí hudební život v Kamenici nad Lipou.

HOŠEK, Míla, KUČERA, Štěpán a VALEŠ, Petr. Kamenické obrázky. Kamenice nad Lipou: Město Kamenice nad Lipou, 2018. 259 stran. ISBN 978-80-270-4514-3.

KUČERA, Štěpán. Pětkrát o Kamenici nad Lipou In: DOCPLAYER [online]. 2017 [cit. 17. 12. 2019, 13:13 CET]. Dostupné z: <http://docplayer.cz/29874953-Petkrat-o-kamenici-nad-lipou.html>,

archivní materiály - Městské muzeum v Kamenici nad Lipou, Státní okresní archiv Pelhřimov,

kroniky, rozhovory, novinové články, internetové zdroje

**Zadávací pracoviště:** Hudební katedra,  
Pedagogická fakulta

**Vedoucí práce:** Mgr. Jaromír Křováček  
Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

**Oponent:** Mgr. et Mgr. Marie Kováříčková, Ph.D.  
Mgr. Kateřina Andršová, Ph.D.

**Datum zadání závěrečné práce:** 16.1.2018

### **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem závěrečnou diplomovou práci Hudební život v Kamenici nad Lipou vypracovala pod vedením vedoucího závěrečné práce samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne

Podpis studenta: .....

### **Poděkování**

Na tomto místě bych ráda poděkovala vedoucímu práce Mgr. Jiřímu Skopalovi, Ph.D. za odborné rady, vedení a připomínky k této diplomové práci. Také chci poděkovat Martinu Vavrkovi, Ivu Poláčkovi a Ivaně Karašové za poskytnutí rozhovorů.

## **Anotace**

KADERÁBKOVÁ, Klára. Hudební život v Kamenici nad Lipou. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2024. 69 s. Diplomová práce

Diplomová práce se zaměřuje na hudební život v Kamenici nad Lipou. První kapitoly se věnují historii města, významným kulturním i hudebním osobnostem a institucím podporující hudební život. Dále se práce zabývá Základní uměleckou školou Kamenice nad Lipou, pěveckými sbory, orchestry, kapelami a festivaly. V závěrečné části diplomové práce je dotazníkové šetření, které mapuje názory obyvatel města v souvislosti s rozvojem hudebního života v Kamenici nad Lipou.

**Klíčová slova:** Kamenice nad Lipou, pěvecké sbory, orchestry, Základní umělecká škola Kamenice nad Lipou, kapely, festivaly

## **Annotation**

KADERÁBKOVÁ, Klára. *Musical Life in Kamenice nad Lipou*. Hradec Králové: Pedagogical Faculty, University of Hradec Králové, 2024. 69 pp. Diploma thesis.

The diploma thesis focuses on musical life in Kamenice nad Lipou. The first chapters are devoted to the history of the city, important culture and musical personalities and institutions supporting musical life. Furthermore, the work deals with the Basic Art School in Kamenice nad Lipou, choirs, orchestras, musical bands and festivals. The final part of the diploma thesis contains a questionnaire survey that maps the opinions of the city's residents in connection with the development of musical life in Kamenice nad Lipou.

**Keywords:** Kamenice nad Lipou, choirs, orchestras, Basic Art School in Kamenice nad Lipou, musical bands, festivals

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že diplomová práce je uložena v souladu s rektorským výnosem č. 13/2022 (Řád pro nakládání s bakalářskými, diplomovými, dizertačními a habilitačními pracemi na UHK).

Datum

Podpis studenta

# Obsah

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Úvod.....                                                         | 11 |
| 1 Kamenice nad Lipou.....                                         | 12 |
| 1.1 Historie.....                                                 | 12 |
| 1.2 Kulturní rozvoj města.....                                    | 14 |
| 1.2.1 Koncertní místa v Kamenici nad Lipou.....                   | 14 |
| 1.3 Klíčové osobnosti města a jejich vliv na kulturní rozvoj..... | 16 |
| 2 Významné hudební osobnosti.....                                 | 17 |
| 2.1 Významní učitelé hudby .....                                  | 17 |
| 2.2 Hudební skladatelé .....                                      | 18 |
| 2.2.1 František Jaroslav Vacek Kamenický .....                    | 18 |
| 2.2.2 Vítězslav Novák .....                                       | 19 |
| 3 Základní umělecká škola Kamenice nad Lipou.....                 | 22 |
| 3.1.1 1951–1955, ředitelka Blanka Javorková.....                  | 22 |
| 3.1.2 1956–1986, ředitel Miroslav Talián.....                     | 22 |
| 3.1.3 1986–2012, ředitel Zdeněk Čulík .....                       | 24 |
| 3.1.4 2012 – současnost, ředitel Martin Vaverka.....              | 25 |
| 3.1.5 Soubory působící na Základní umělecké škole.....            | 26 |
| 4 Hudební život v Kamenici nad Lipou .....                        | 30 |
| 4.1 Pěvecké sbory.....                                            | 30 |
| 4.1.1 Pěvecký sbor Lípa Kamenice nad Lipou .....                  | 30 |
| 4.1.2 Smíšený pěvecký sbor Kamínek Kamenice nad Lipou.....        | 36 |
| 4.2 Hudební kapely .....                                          | 38 |
| 4.2.1 Sukulent Sound .....                                        | 38 |
| 4.2.2 Brutální Jahoda.....                                        | 40 |
| 4.3 Festivaly v Kamenici nad Lipou .....                          | 42 |
| 4.3.1 Mezinárodní Novákova klavírní soutěž .....                  | 42 |

|       |                                                                |    |
|-------|----------------------------------------------------------------|----|
| 4.3.2 | <i>Slavnosti města Kamenice nad Lipou</i> .....                | 44 |
| 5     | Dotazníkové šetření – Hudební život v Kamenici nad Lipou ..... | 46 |
| 6     | Závěr.....                                                     | 61 |
|       | Seznam použitých zdrojů .....                                  | 63 |
|       | Seznam příloh .....                                            | 69 |

# Úvod

Diplomová práce pojednává o hudebním životě v Kamenici nad Lipou. Cílem této práce je popsat hudební život, který by měl ukázat, jaké osobnosti, instituce a hudební tělesa ovlivnily místní hudební scénu.

Toto téma jsem si zvolila, protože v Kamenici od narození žiji, navštěvovala jsem místní Základní uměleckou školu a zpívala jsem v pěveckých sborech. Proto jsem se vždy zajímala o zdejší hudbu a kulturu. Z toho důvodu mě přitahovala možnost zpracovat hudební rozvoj této lokality, protože by bylo podle mě chybou toto bohatství opomíjet.

Abychom pochopili současný stav hudebního života města, je zapotřebí znát jeho historii, o které pojednává první kapitola. Popisuje vývoj města a podmínky pro vznik důležitých institucí a staveb umožňujících hudební produkci. Dále nastiňuje kulturní rozvoj a seznamuje nás s osobnostmi, které k němu přispěly.

Druhá kapitola pojednává o prvních učitelích hudby, kteří vzdělávali obyvatele v domácích podmínkách a o významných skladatelích. Třetí kapitola popisuje činnost Základní umělecké školy Kamenice nad Lipou, která díky hudebnímu rozvoji dětí a mládeže vychovává nové posluchače. Čtvrtá kapitola podává přehled o místních pěveckých sborech a nejpopulárnějších kapelách, které svými koncerty oslovují širší publikum. Závěr kapitoly je věnován místním hudebním festivalům.

Pátá kapitola prezentuje výsledky dotazníkového šetření. Jeho záměrem bylo zjistit hudební vzdělanost respondentů, oblíbenost žánrů, četnost návštěv koncertů či úroveň místní propagace akcí. Pak následuje závěra seznam použitých pramenů. Práce je doplněna přílohami se souhrnnými informacemi, rozhovory a fotografiemi

# 1 Kamenice nad Lipou

## 1.1 Historie

Název Kamenice, město získalo podle potoka tekoucího ve „*skalnatém kamenickém korytě*“.<sup>1</sup> Přídomek nad Lipou<sup>2</sup> dostalo podle staré lípy, která byla pravděpodobně zasazena do zámeckých zahrad v roce 1248 a dodnes tam stojí.<sup>3</sup> Tento přídomek získala až v roce 1876. Předtím město bylo známo jako Česká Kamenice či Kamenice Hrazená. V období, kdy byl úředním jazykem němčina, nesla název Kamenitz in Taborer Kreis (Kamenice v Táborském kraji).

Prvním historicky doložitelným majetnickým rodem v Kamenici nad Lipou, byl panský rod Benešovců, z nichž nejznámější byl Dobeš z Bechyně a Benešova, který si zasloužil o mnoho staveb v okolí města a ve městě. Nedaleko Kamenice nechal postavit na kopci Bradlo kapli sv. Máří Magdalény, která stojí dodnes. V roce 1359 vystavěl ve městě špitál, kde se pečovalo o chudé občany, a vedle špitálu nechal postavit školu.<sup>4</sup> Od 14. století byl vlastníkem panství Jan Sezima z Ústí, který na žádost své manželky poskytl útočiště Mistru Janu Husovi na svém Kozím Hrádku u Tábora.

Největší rozkvět Kamenice zažila v 15. století, kdy zde vládli Jindřich ze Stráže a rod Šelmberků. Díky nim, obyvatelé získali řadu výsad a práv, jako např. vaření piva, volné nakládání se svým majetkem. Avšak po dědických sporech se stali pány města o roku 1549 na 76 let Malovcové. Ti přestavěli původní hrad na zámek, založili zámeckou zahradu, dvůr a špýchar.<sup>5</sup> Kvůli stavovskému povstání v roce 1425, kterého se účastnil majitel panství Zikmund Matěj Vencelík z Vrchovišť, bylo město zkonfiskováno.<sup>6</sup>

Za vlády Jakuba Jindřicha Paradise z Eschaide<sup>7</sup> se kvalita života v Kamenici snižovala, protože odebral měšťanům řadu práv. Měšťané se snažili, tento stav zvrátit, bohužel rod Paradisů se postaral o to, aby městu byla vymazána práva řemesel

---

<sup>1</sup> VALEŠ, Petr. *Z historie Kamenice nad Lipou*. Město Kamenice nad Lipou, 2008, s. 5.

<sup>2</sup> Od roku 1924 je název města s krátkým i → dříve se psalo „nad Lípou“.

<sup>3</sup> Dříve měla lípa 13 větví, avšak vichřice polovinu z nich vyvrátila a blesk v roce 1824 srazil hlavní kmen.

<sup>4</sup> Do té doby byla škola pouze v Pelhřimově

<sup>5</sup> VALEŠ, Petr. *Z historie Kamenice nad Lipou*. Město Kamenice nad Lipou, 2008, s. 7-8.

<sup>6</sup> HOŠEK, Míla, KUČERA, Štěpán a VALEŠ, Petr. *Kamenické obrázky*. První vydání. Město Kamenice nad Lipou, 2018. ISBN 97880-270-4514-3

<sup>7</sup> 1623-1638

ze zemských desek, což znamenalo, že místní ztratili právo, aby směli vařit pivo,<sup>8</sup> víno, pálit kořalku a soukeníci museli dokazovat práva na nákup vlny. Po velmi usilovném snažení obyvatelé Kamenice dosáhli, že císařským patentem (tzv. Pardon) jim část těchto povinností byla prominuta a část práv navrácena<sup>9</sup>.

Další zvelebování zažilo město za hraběnky Marie Terezie z Golců<sup>10</sup>. Zřídila kašnu před pivovarem, na kopci Melišku byla umístěna křížová cesta a na náměstí byla postavena socha sv. Václava, která byla později přemístěna na horní část náměstí, kde stojí dodnes. V roce 1758 zadala hraběnka úkol na zhotovení<sup>11</sup> obrazu Všech svatých pro hlavní oltář místního kostela.<sup>12</sup> Po ničivému požáru v roce 1793, byl původní obraz nahrazen kopií. Jako jediné se z původního obrazu dochovaly dva fragmenty, a to obraz svatého Václava a obraz Panny Marie.<sup>13</sup>

Za dalších majitelů panství byla postavena nová radnice, škola a křížová cesta byla přestěhována z Melišku na Bradlo. V 18. století se poblíž města těžila stříbrná a železná ruda, ale její těžba se časem přestala vyplácet, takže zanikla. Již roku 1875 byla v Kamenici založena sklárna Antonínem Rücklem z Ostrova-Cyránova.<sup>14</sup>

Největšího institucionálního rozmachu se Kamenice nad Lipou dočkala na začátku 20. století. V roce 1895 vznikla měšťanská škola chlapecká, později škola pokračovací a až v roce 1902 měšťanská škola dívčí. Město se stalo sídlem několika nových úřadů. Důležitým mezníkem byl rok 1906, kdy byla zprovozněna úzkokolejná železnice, díky které město získalo spojení mezi Jindřichovým Hradcem a Obratán.<sup>15</sup>

---

<sup>8</sup> K obnově vaření piva ve městě došlo až v roce 1861, kdy Antonín Křest'an založil pivovar, ale pivovar byl s nástupem komunismu zrušen. Vaření piva se pak kdo Kamenice nad Lipou vrátilo v roce 2013.

<sup>9</sup> V roce 1695. Navracená práva byla opětovně zapsána do zemských desek.

<sup>10</sup> Rozená Hartigová.

<sup>11</sup> Zhotovili ho truhlář Ondřej Kaplunger z Deštné, řezbář Vít z Pelhřimova a Josef Šedivý z Pelhřimova. Namaloval ho Josef Kramolín.

<sup>12</sup> VALEŠ, Petr. *Z historie Kamenice nad Lipou*. Město Kamenice nad Lipou, 2008, s. 11-13.

<sup>13</sup> Mobiliář kostela. *Římskokatolická farnost Kamenice nad Lipou*. [Online]. Kamenice nad Lipou [cit. 2023-06-20]. Dostupné z: <https://www.farnostkamenice.cz/mobiliar.html>

<sup>14</sup> Historický vývoj. Kamenice nad Lipou. *Kamenice nad Lipou: Oficiální stránky města*, 21. 5. 2008. [Online]. Kamenice nad Lipou, 2008 [cit. 2023-10-21]. Dostupné z: <https://www.kamenicenl.cz/historicky-vyvoj/d-77784/p1=3347>

<sup>15</sup> VALEŠ, Petr. *Z historie Kamenice nad Lipou*. Město Kamenice nad Lipou, 2008, s. 16-17.

Celkem panství Kamenice nad Lipou vlastnilo celkem 65 majitelů. Posledním majitelem byl vídeňský bankéř Richard Geyumüller, kterému byl v roce 1945 v souvislostech s Benešovými dekrety, majetek vyvlastněn.<sup>16</sup>

## 1.2 Kulturní rozvoj města

Kultura doprovázela život města po celou dobu jeho existence. Zcela novou kvalitu získala v době, kdy se hlavními protagonisty kultury staly měšťanské vrstvy. V roce 1848 vznikl čtenářský spolek.<sup>17</sup> Nakupoval a sbíral mnoho knih a časopisů, které následně půjčoval svým členům. Poté uvedené sbírky převzala nově založená veřejná knihovna, muzeum města a Řemeslnická beseda.

Na kulturním rozvoji města se podílel také Spolek divadelních ochotníků, který v Kamenici nad Lipou vznikl v roce 1868. Jejich první hra byla Posvícení v Malšicích, kterou uváděli po kamenických hostincích. I přesto, že se kamenické divadlo potýkalo se značnými potížemi, především materiálního rázu, i nadále se rozvíjelo na půdě Sokola a dalších spolků a organizací.<sup>18</sup>

Městské muzeum se otevřelo 25. srpna 1940 v prvním patře městské radnice, kde byly vystavovány sbírky starých tisků.<sup>19</sup> Po osmnácti letech se muzeum přemístilo do budovy bývalé vzorkovny skla, kde byla expozice, která představovala historii města Kamenice nad Lipou a život a dílo skladatele Vítězslava Nováka. V roce 2004 bylo muzeum přemístěno do kamenického zámku, kde je historie města představována pomocí moderní instalace založená na apelu na všechny lidské smysly.<sup>20</sup>

### 1.2.1 Koncertní místa v Kamenici nad Lipou

Jedním z nejdůležitějších koncertních míst v Kamenici nad Lipou je zámek. Pro koncertní a divadelní představení je využívána zámecká místnost zvaná Renesanční. Další prostory zámku jsou používány k různým ceremoniím, např. ke svatbám, vítání občanů a dalším. Kromě koncertů se zde v létě koná každoročně festival zvaný

---

<sup>16</sup> Pánové na Kamenici. *Kamenice nad Lipou: Oficiální stránky města*. 21. 5. 2008. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2008 [cit. 2023-10-21]. Dostupné z: <https://www.kamenicenl.cz/panove-na-kamenici/d-77785/p1=10120>

<sup>17</sup> Historie. *Městská knihovna Kamenice nad Lipou*. [Online]. Kamenice nad Lipou. [cit. 2024-03-23]. Dostupné z: <https://www.knihovnaknl.cz/historie>

<sup>18</sup> BÍLEK, Josef. *Kamenice nad Lipou v literatuře, vědě a umění*. Vlastivědné muzeum v Kamenici nad Lipou, 1970, s. 11.

<sup>19</sup> VALEŠ, Petr. *Z historie Kamenice nad Lipou*. Město Kamenice nad Lipou, 2008, s. 17.

<sup>20</sup> O muzeu. *Městské muzeum v Kamenici nad Lipou*. [Online]. 2008 [cit. 2024\_23\_3]. Dostupné z: <http://www.muzeumvsemismysly.cz/o-muzeu.html>

Hračkobraní. Na zámku mimoto sídlí dvě instituce: turistické infocentrum a městské muzeum.

Dalším místem, kde se konají koncerty, je kostel Všech svatých, který byl postaven ve 13. století, avšak od té doby několikrát vyhořel. Během požáru v roce 1794 se propadly zvony střechou a tím byly poničeny.<sup>21</sup> Chloubou kostela jsou jeho varhany. První doložené doklady o nich pocházejí z roku 1709, kdy Anna Kateřina z Valderony koupila na místní kůr pozitiv. Vydržel dvanáct let, pak při požáru shořel. V roce 1727 byly pořízeny varhany nové od pražského varhanáře Schöna. Ty od roku 1831 z důvodu poruchy nehrály. Přestože, byly opraveny, byly silně napadeny červotočem.<sup>22</sup> Z tohoto důvodu se v roce 1887<sup>23</sup> pořídily nové, které zhotovil pražský stavitel varhan Emanuel Štěpán Petr a můžeme je na kostelním kůru nalézt dodnes.<sup>24</sup>

V kostele se pravidelně konají koncertní vystoupení. Kromě koncertů v rámci Noci kostelů se zde konají koncerty Základní umělecké školy Kamenice nad Lipou, vystoupení sborů či jiných hudebních těles.

Nejvíce koncertů v Kamenici nad Lipou se koná v kulturním domě, který byl otevřen 5. května 1963. Nachází se v blízkosti autobusového nádraží na rozhraní staré a nové bytové zástavby města. Od roku 1979 v něm sídlí *Městské kulturní středisko*, pod jehož správou<sup>25</sup> je městské muzeum, městská knihovna a městské kino. (Tím od roku 2004 nese zařízení nové pojmenování v podobě: *Správa kulturních zařízení města Kamenice nad Lipou*).<sup>26</sup>

V kulturním domě se konají různé koncerty, divadelní představení, různé pořady či besedy. Také zde bývají pořádány plesy a taneční zábavy.<sup>27</sup> Nejvýznamnější akcí, která se koná v kulturním domě, je *Mezinárodní Novákova klavírní soutěž*.<sup>28</sup>

---

<sup>21</sup> Dějiny kostela Všech svatých v Kamenici n. L. *Římskokatolická farnost Kamenice nad Lipou*. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2023 [cit. 2023-08-28]. Dostupné z: <https://www.farnostkamenice.cz/dejiny.html>

<sup>22</sup> KRAJÍČEK, Lukáš. Putování za varhanami naší farnosti. In: Farní listy Kamenice nad Lipou, Těmice, Mnich a Částrov. č. 2/21. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2021. [cit. 2023-06-20]. Dostupné z: <https://farnostkamenice.cz/Farn%ED%20listy%202-2021.pdf>

<sup>23</sup> Zhotoveny byly v roce 1883.

<sup>24</sup> KUČERA, Štěpán. Pětkrát o Kamenici nad Lipou. *DOCPLAYER*. [Online]. 2017 [cit. 2023-06-17]. Dostupné z: <https://docplayer.cz/29874953-Petkrat-o-kamenici-nad-lipou.html>

<sup>25</sup> Pod správou jsou od roku 1993.

<sup>26</sup> V roce 2002 byla přidána obecní knihovna v Pravíkově.

<sup>27</sup> Kulturní dům. *Kamenice nad Lipou: Oficiální stránky města*. [Online]. Kamenice nad Lipou 28. 5. 2008, 2008 [cit. 2023-10-01]. Dostupné z: <https://www.kamenicenl.cz/kulturni-dum/d-77834/p1=3428>

### 1.3 Klíčové osobnosti města a jejich vliv na kulturní rozvoj

V Kamenici nad Lipou působila řada významných literárních osobností, které pozvedávaly místní kulturní dění. Důležitou osobností byl ředitel městské školy Jakub Alois Jindra, který psal odborné články z oblasti školství a hasičství.<sup>29</sup> Také navrhl založit kamenické muzeum. Proto v roce 1904 vznikl komitét pro zřízení muzea, který shromažďoval cenné materiály.

Mezi další osobnosti se řadí pedagog, básník, hudebník, dirigent Konrád Pospíšil, který napsal řadu pedagogických prací, ve kterých řešil různé školské otázky, např.: Co schází naší škole, Česká čítanka notová. Vše shrnul do knihy *Soudruhům v povolání*.

Další významnou osobností byl žurnalista a historik Karel Juda.<sup>30</sup> Psal články do Krajských listů, byl autorem biografii Ignáta Herrmanna a Tomáše ze Štítného. Od roku 1919 do roku 1932 byl pak redaktorem pražských Národních listů.<sup>31</sup>

Nejvýznamnější a nejznámější literární osobností města byla básnířka, publicistka a autorka divadelních her Jarmila Hanzálková. Divadelní hry psala pro soubor *Lipka*, který sama v Kamenici nad Lipou dne 8. června 1949 založila a vedla. Za svoje dílo v roce 1966 obdržela významné ocenění, byl jí udělen *Zlatý Tylův odznak* a titul zasloužilé pracovnice kultury.<sup>32</sup>

---

<sup>28</sup> PEŘINOVÁ, L. Klavírní soutěž. *Ústav pro propagaci díla a odkazu Vítězslava Nováka*. 22. 2. 2017. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2017 [cit. 2023-09-21]. Dostupné z:

<https://www.vitezslavnovak.cz/mezinarodni-novakova-klavirni-soutez/d-1037/p1=1054>

<sup>29</sup> KORONCZI, Hana. Pamětní deska dům, ve kterém žil Jakub Alois Jindra. *Počátky: Oficiální web města*. [Online]. Počátky: 2023 [cit. 2024-03-23]. Dostupné z: <https://www.pocatky.cz/pametni-deska-dum-ve-kterem-zil-jakub-alois-jindra/d-6476>

<sup>30</sup> VALEŠ, Petr. *Kamenice nad Lipou v historii, kultuře a sportu*. Společnost pro historii a turistické krásno v městě Kamenice nad Lipou. s. 15

<sup>31</sup> BÍLEK, Josef. *Kamenice nad Lipou v literatuře, vědě a umění*. Vlastivědné muzeum v Kamenici nad Lipou, 1970. s. 12-13.

<sup>32</sup> Osobnosti: HANZÁLKOVÁ, Jarmila, Kamenice nad Lipou. *Databáze českého amatérského divadla*. [Online]. Praha: 2005 [cit. 2023-10-10]. Dostupné z: <https://www.amaterskedivadlo.cz/main.php?data=osobnost&id=2572>

## 2 Významné hudební osobnosti

### 2.1 Významní učitelé hudby

Většina originálních písemností týkajících se hudebního života v Kamenici nad Lipou byla z důvodu jejich častého přemísťování zničena nebo ztracena. Zdrojem informací o hudebním životě v Kamenici nad Lipou jsou paměti obyvatel a dochované hudební plakáty a programy. Obyvatele hudebně vzdělávali učitelé hudby v domácích podmínkách, a to a zcela zdarma. Prvním hudebním učitelem byl Jan Augustin Talich, po kterém hudbu vyučoval Josef Půlpytel. Jednou z nejvýznamnějších hudebních osobností, jež povznesla hudební život, byl František Vaníček,<sup>33</sup> který v Kamenici nad Lipou založil hudební školu a působil jako místní regenschori.<sup>34</sup>

Dalším významným pedagogem, skladatelem a ředitelem kůru byl Jindřich Vacek.<sup>35</sup> V Kamenici nad Lipou působil roku 1930. Skládal církevní hudbu a hudbu k divadelním hrám. Složil skladby Česká mše, Requiem, Slavnostní latinská mše. Také se zasloužil se o organizaci koncertů ve městě.<sup>36</sup>

Konrád Pospíšil byl hudebním autorem, sbormistrem a učitelem. Do Kamenice nad Lipou přišel v roce 1908, kdy se ujal funkce ředitelem na dívčí škole. Stal se předsedou přednáškového sdružení a v pokrokovějších obcích okolí zavedl populární koncerty. Psal pedagogické články a publikoval několik knih: *Čtvero živlů rozumné výchovy dětí*, *Co schází naší škole*, *O reformě učitelského vzdělání a další*. Články o hudbě byly tištěny v časopise Dalibor. Vydal dvě hudební knihy: *Česká čítanka notová*<sup>37</sup> a *Květnice písňová*. Jako skladatel psal *písně a sborové skladby*, složil operetu *Děvín a Vánoční mši*.<sup>38</sup>

---

<sup>33</sup> 1866-1930

<sup>34</sup> VALEŠ, Petr. *Kamenice nad Lipou v historii, kultuře a sportu*. Společnost pro historii a turistické krásno v městě Kamenice nad Lipou, s. 26.

<sup>35</sup> Jeho syn byl známý český hudební skladatel Miloš Vacek.

<sup>36</sup> BÍLEK, Josef. *Kamenice nad Lipou v literatuře, vědě a umění*. Vlastivědné muzeum v Kamenici nad Lipou, 1970, s. 28.

<sup>37</sup> Metodická příručka k výuce hudby.

<sup>38</sup> TUREK, Jiří. Konrád Pospíšil. *Městský úřad v Černovicích*. [Online]. Černovice: 2007 [cit. 2024-04-28]. Dostupné z: [https://www.horydoly.cz/files/pospisil\\_konrad\\_biografie.pdf](https://www.horydoly.cz/files/pospisil_konrad_biografie.pdf)

## 2.2 Hudební skladatelé

### 2.2.1 František Jaroslav Vacek Kamenický

František Jaroslav Vacek Kamenický se narodil 24. ledna 1806 v rodině řezníka a hostinského. Studoval gymnázium v Jindřichově Hradci a následně filozofii v Praze. Po dokončení studií, nastoupil do kněžského semináře v Českých Budějovicích. Po vysvěcení<sup>39</sup> působil v Březnici, odkud odešel do Týnce u Klatov. Po přeložení do Blovic<sup>40</sup> v nich, František Jaroslav Vacek Kamenický založil zpěvácký spolek pod názvem *Kamenický* a stal se prvním blovickým děkanem. Zemřel 23. března 1869 na chronické onemocnění ledvin.<sup>41</sup>

Na počest Františka Jaroslava Vacka Kamenického byla na jeho rodný dům v Kamenici nad Lipou umístěna pamětní deska, pojmenována ulice Vackova a v Blovicích byl jeho pomník prohlášen nemovitou kulturní památkou.<sup>42</sup>

Díla Františka Jaroslava Vacka Kamenického, byla ovlivněna vlastenecky smýšlejícími lidmi, se kterými se střetával během studií v Praze. Vliv byl tak velký, že začal psát vlastenecké básně. V rámci své kněžské dráhy si zvolil heslo *S lidem a pro lid*. V roce 1825 časopis Čechoslovan otiskl jeho báseň *První květen*. Další byly otištěny v časopisech Poutník slovanský, Květy, Česká včela apod. Jeho první sbírka básní nesla název *Písně v národním a českém duchu*.<sup>43</sup> Své lyricko-epické sonety inspirovaných nejstaršími českými dějinami vydal pod názvem nazvanou *Lilie a růže*.<sup>44</sup>

Při studiu v semináři v Českých Budějovicích se seznámil s Josefem Vlastimilem Kamarýtem, který Františka Jaroslava Vacka Kamenického přivedl k zájmu o českou lidovou píseň a k tvorbě vlastních písní. Lze uvést například píseň *Kde můj je kraj, V Čechách tam já jsem zrozená, Co tě, skřivánku, ze sna budí*. Jeho dílem je píseň *U panského dvora*, kterou následně Karel Jaromír Erben zařadil<sup>45</sup> do své

---

<sup>39</sup> Dne 25. července 1831 byl vysvěcen na kněze.

<sup>40</sup> Zde se setkal s Boženou Němcovou.

<sup>41</sup> PECH, Petr. František Jaroslav Vacek Kamenický. *Hradecký zje*. 6. 1. 2021. [Online]. Jindřichův Hradec: 2021 [cit. 2023-10-11]. Dostupné z: <https://hradeczije.cz/frantisek-jaroslav-vacek-kamenicky/>

<sup>42</sup> HAMBERGEROVÁ, Irena. František Jaroslav Vacek Kamenický (1806–1869). *Město Blovice*, 1. 10. 2021. [Online]. Blovice: 2021 [cit. 2023-10-03]. Dostupné z: <https://www.blovice-mesto.cz/mesto/rodaci-a-vyznamne-osobnosti-blovic/frantisek-jaroslav-vacek-kamenicky-1806-1869-2054cs.html>

<sup>43</sup> PECH, Petr. František Jaroslav Vacek Kamenický. *Hradecký zje*. 6. 1. 2021. [Online]. Jindřichův Hradec: 2021 [cit. 2023-10-11]. Dostupné z: <https://hradeczije.cz/frantisek-jaroslav-vacek-kamenicky/>

<sup>44</sup> JANÁČKOVÁ, Irena. K devadesátinám Jos. Em. Jankovce. *Český Lid*. 43(6), s. 274–276. 1956. [Online]. Institute of Ethnology, Czech Academy of Sciences, 2023 [cit. 2023-10-08]. Dostupné z: [https://www.jstor.org/stable/42697702?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/42697702?seq=1#metadata_info_tab_contents)

<sup>45</sup> V roce 1862.

sbírky *Prostonárodní české písně a říkadla*.<sup>46</sup> Velký úspěch zaznamenala jeho elegie *U hrobu mé matky*, která byla otištěna v Časopise českého Musea.<sup>47</sup>

## 2.2.2 Vítězslav Novák

Jeden z nejvýznamnějších českých skladatelů 20. století byl kamenický rodák Vítězslav Novák.<sup>48</sup> Narodil se 5. prosince 1870 jako syn lékaře Jakuba Nováka a Marie Novákové (rozené Pollenské).<sup>49</sup> Po smrti otce se z důvodu zhoršených sociálních poměrů celá rodina přestěhovala do Jindřichova Hradce, kde Vítězslav studoval na gymnáziu. Základům hudebního vzdělání ho učil Vilém Pojman.<sup>50</sup> V té době byl schopen veřejně koncertovat, zahrát na klavír technicky náročnější skladby a komponovat.<sup>51</sup>

Po dokončení gymnázia odešel do Prahy<sup>52</sup> studovat Právnickou fakultu Karlovy univerzity, avšak po dvou semestrech přešel na Filozofickou fakultu.<sup>53</sup> Současně s univerzitou studoval pražskou konzervatoř. Zpočátku Vítězslav Novák svými hudebními schopnostmi zdejší pedagogy nezaujal. Ve 2. ročníku přešel na kontrapunkt do třídy Antonína Dvořáka. Zde se naplno rozvinul jeho potenciál a nadání. Nutno podotknout, že vztah Vítězslava Nováka s Antonínem Dvořákem byl občas konfliktní. Zatímco Antonín Dvořák lpěl na preciznosti a pravidlech, Vítězslav Novák nechtěl mít tolik „svázané ruce“ a spíše vzdoroval. To potvrzuje rozčilení Antonína Dvořáka, když Vítězslav Novák dokončil ouverturu *Korzár*, a Dvořák pronesl: „*To je, jako by chtěl všechna pravidla nohama šlapat!*“ Na to mu Vítězslav Novák měl odpovědět: „*A já je chci šlapat!*“<sup>54</sup> Konzervatoř absolvoval 8. července 1892 se skladbou „Sonáta d moll

---

<sup>46</sup> František Vacek Kamenický. *Prostor*. [Online]. Průvodce okolo Brd [cit. 2023-11-10]. Dostupné z: <https://prostor-ad.cz/pruvodce/okolobrd/blovice/vacek>

<sup>47</sup> PECH, Petr. František Jaroslav Vacek Kamenický. *Hradec zije*. 6. 1. 2021. [Online]. Jindřichův Hradec: 2021 [cit. 2023-10-11]. Dostupné z: <https://hradeczije.cz/frantisek-jaroslav-vacek-kamenicky/>

<sup>48</sup> Křestním jménem Viktor Augustin Rudolf.

<sup>49</sup> SCHNIERER, Miloš. Život a dílo Vítězslava Nováka. *Ústav pro propagaci díla a odkazu Kamenice nad Lipou*. 21. 2. 2017. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2017 [cit. 2023-10-09]. Dostupné z: <https://www.vitezslavnovak.cz/zivot%2Da%2Ddilo/d-1015/p1=1024>

<sup>50</sup> Byl velitelem tamní hasičské hudby.

<sup>51</sup> JAREŠ, Stanislav, SMOLKA, Jaroslav. *Malá encyklopedie hudby*. 2. vydání. Praha: Supraphon, 1983. ISBN 02-184-83

<sup>52</sup> SCHNIERER, Miloš. Život a dílo Vítězslava Nováka. *Ústav pro propagaci díla a odkazu Kamenice nad Lipou*. 21. 2. 2017. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2017 [cit. 2023-10-09]. Dostupné z: <https://www.vitezslavnovak.cz/zivot%2Da%2Ddilo/d-1015/p1=1024>

<sup>53</sup> ZELINKA, Matěj. Vítězslav Novák. *Tomášková a Nováková hudební Skuteč*. 12. 5. 2017. [Online]. Skuteč: 2017 [cit. 2023-11-02]. Dostupné z: <https://hudebni.skutec.cz/tomaskova-a-novakova-hudebni-skutec/informace-o-festivalu/odborne-clanky/vitezslav-novak-67cs.html>

<sup>54</sup> Vítězslav Novák. *Skuteč: Oficiální stránky města*. [Online]. Skuteč [cit. 2023-11-02]. Dostupné z: <https://www.skutec.cz/mesto/historie/vyznamne-osobnosti/vitezslav-novak/>

pro housle a klavír“, jejíž klavírní part sám hrál. Samotnou klavírní techniku<sup>55</sup> získával ve třídě Josefa Jiránka.

Po ukončení studií se živil jako učitel, komponoval písně a klavírní skladby. Později se prosadil u vydavatelské firmy N. Simrock v Berlíně. Na podzim roku 1909 získal místo na mistrovské škole pražské konzervatoře jako učitel,<sup>56</sup> kde pak učil až do roku 1940.<sup>57</sup>

Dne 8. července 1912 se oženil se svojí bývalou studentkou Marií Práškovou, která pocházela ze Skutče, kam Novákovi často jezdili. O dva roky později se jim 16. února narodil syn Jaroslav Novák.

Po první světové válce vykonával mnoho funkcí. Byl např. členem poradního sboru při Ministerstvu školství a národní osvěty, místopředsdou Klubu českých skladatelů, členem výboru České filharmonické společnosti apod. Získal mnohá ocenění jako např. čestné členství Regia Accademia di Santa Cecilia v Římě<sup>58</sup> nebo titul národní umělec.

Vítězslav Novák navštívil své rodné město až po 60 letech.<sup>59</sup> Na jeho počest mu byla na rodný dům umístěna pamětní deska a stal se čestným občanem Kamenice nad Lipou, Počátek, Jindřichova Hradce a Písku. V Jindřichově Hradci byly po něm pojmenovány dvě školy: Gymnázium Vítězslava Nováka a Základní umělecká škola Vítězslava Nováka.<sup>60</sup> Zemřel 18. července 1949 ve Skutči.

V roce 1970 uspořádalo město Kamenice nad Lipou několik koncertů k výročí jeho 100. narozenin. Na koncertě konaném 23. ledna 1970 se slavnostního projevu zhostil ředitel pražské konzervatoře Václav Holzknecht. Zahráli zde pražští komorní sólisté a symfonický orchestr posluchačů pražské konzervatoře. Další vystoupení, které

---

<sup>55</sup> Absolvoval v roce 1896.

<sup>56</sup> Jeho žáci byli: Eugen Suchoň, Alois Hába, Vítězslava Kaprálová, Ilja Hurník, Iša Krejčí, Klement Slavický, Václav Trojan apod.

<sup>57</sup> ZELINKA, Matěj. Vítězslav Novák. *Tomášková a Nováková hudební Skuteč*. 12. 5. 2017. [Online]. Skuteč: 2017 [cit. 2023-11-02]. Dostupné z: <https://hudebni.skutec.cz/tomaskova-a-novakova-hudebni-skutec/informace-o-festivalu/odborne-clanky/vitezslav-novak-67cs.html>

<sup>58</sup> Po mnichovské zradě vyznamenání vrátil.

<sup>59</sup> Život a dílo. *Ústav pro propagaci díla a odkazu Vítězslava Nováka*. 21. 2. 2017. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2017 [cit. 2023\_2\_11]. Dostupné z: <http://vitezslavnovak.cz/zivot-a-dilo/d-1015/p1=1024>

<sup>60</sup> SÝKORA, Pavel. Novák Vítězslav. *Český hudební slovník*. 13. 1. 2016. [Online]. Brno: 2016 [cit. 2023-11-03]. Dostupné z: [https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record\\_detail&id=2207](https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=2207)

se konalo 21. května 1970, bylo v režii Karlovarského symfonického orchestru s Bohuslavem Matouškem jako sólistou na housle.<sup>61</sup>

Na počest Vítězslava Nováka byla dne 26. srpna 1984<sup>62</sup> v Kamenici nad Lipou otevřena *Naučná stezka Vítězslava Nováka*.<sup>63</sup> Trasa je dlouhá přes tři kilometry a vede od zámku k myslivně Johanka. Má dvanáct zastávek, ve kterých se lze dozvědět mnoho informací o zdejší přírodě, lesním hospodářství a v neposlední řadě i o samotném Vítězslavu Novákovi a celou řadu dalších zajímavostí.<sup>64</sup>

Díla, která Vítězslav Novák napsal, byla ovlivněna přírodou a folklorem jihovýchodní Moravy a Slovenska. Tato inspirace se projevila zejména v *Slovácké suitě op. 32*, jejíž části se jmenují: V kostele, Mezi dětmi, Zamilovaní, U muziky, V noci<sup>65</sup> a v symfonické básni *V Tatrách op. 26*. Po návštěvě svého rodného kraje napsal *Jihočeskou suitu op. 64*. Její nejznámější částí je *Pochod Táborů*.<sup>66</sup>

Námětem řady jeho skladeb byla také literární díla. Inspiraci k napsání klavírního koncertu *Toman a lesní panna op. 40* našel v baladě Františka Ladislava Čelakovského. Kantáta *Svatební košile* je inspirována básní od Karla Jaromíra Erbena, symfonická báseň *O věčné touze* pohádkou Hanse Christiana Andersena, baletní pantomima *Nikotina* je inspirována dílem Svatopluka Čecha.

Jeho operní tvorba čítá celkem čtyři skladby – *Zvukový rarášek*, *Karlštejn*, *Lucerna* a *Dědův odkaz*.

Napsal mnoho nástrojových skladeb. Ze skladeb pro klavír je třeba zmínit především *Písně zimních nocí op. 30*,<sup>67</sup> *Pan*, pro varhany složil *Svatováclavský triptych op. 70*, který věnoval Antonínu Strážovskému. V rámci komorní tvorby napsal *Smyčcový*

---

<sup>61</sup> Základní umělecká škola, Kamenice nad Lipou, Pelhřimovská 127: Kronika.

<sup>62</sup> V roce 2006 byla obnovena skautským sdružením.

<sup>63</sup> Naučná stezka Vítězslava Nováka. *Kamenice nad Lipou: Oficiální stránky města*. 22. 5. 2008. [Online]. Kamenice nad Lipou, 2008 [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kamenicenl.cz/naucna-stezka-vitezslava-novaka/d-77799>

<sup>64</sup> Naučná stezka Vítězslava Nováka. *Kudy z nudy*. [Online]. Praha: Česká centrála cestovního ruchu, 2024 [cit. 2023-11-03]. Dostupné z: <https://www.kudyznudy.cz/aktivita/naucna-stezka-vitezslava-novaka>

<sup>65</sup> SÝKORA, Pavel. Novák Vítězslav. *Český hudební slovník*. 13. 1. 2016. [Online]. Brno: 2016 [cit. 2023-11-03]. Dostupné z:

[https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record\\_detail&id=2207](https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=2207)

<sup>66</sup> VRÁBELOVÁ, Michaela. Novák, Vítězslav (1870–1949). *Znojmo městská knihovna*. 1. 7. 2014. [Online]. Znojmo: 2014 [cit. 2023-11-03]. Dostupné z: <https://www.knihovnazn.cz/referaty/osobnosti-regionu/2815-novak-vitezslav-1870-1949.html>

<sup>67</sup> NOUZE, Zdeněk. Vítězslav Novák. *Český rozhlas D-dur*. 13. 3. 2013. [Online]. Praha: 2013 [cit. 2023-11-03]. Dostupné z: <https://d-dur.rozhlas.cz/vitezslav-novak-5171547>

kvartet G dur op. 22, 2. smyčcový kvartet D dur op. 35, 3. smyčcový kvartet G dur op. 66.<sup>68</sup>

Podrobněji se životu a dílu věnuje kniha Václava Holzknechta „*Národní umělec Vítězslav Novák*“<sup>69</sup> nebo monografie od Zdeňka Nejedlyho „*Vítězslav Novák*“.<sup>70</sup>

### 3 Základní umělecká škola Kamenice nad Lipou

#### 3.1.1 1951–1955, ředitelka Blanka Javorková

Lidová škola umění v Kamenici nad Lipou vznikla v roce 1951, kdy zahájila svoji činnost na místě zvaném *Na Hvězdě*.<sup>71</sup> Ředitelkou školy byla Blanka Javorková, která také vyučovala hru na klavír. Dalšími učiteli byli Jarmila Halíková (klavír), Miroslav Talián (dechové nástroje) a Jaromír Vodička (strunné nástroje). V prvním roce školu navštěvovalo celkem 67 žáků, z toho 41 hrálo na klavír, 18 na housle, 2 na dechové nástroje a 6 na harmoniku. Současně byla založena pobočka v Pacově, ve které vyučoval kromě ředitelky František Melichar.<sup>72</sup>

Z důvodu velkého zájmu o studium,<sup>73</sup> byl v následujícím roce zapůjčen klavír z Pelhřimova a třídy prošly kvůli nedostatku prostor renovací. Ve školním roce 1954/55 zahájila škola pravidelné měsíční koncerty žáků a začala pravidelně vysílat *Večery u gramofonu*, kdy pouštěla známá díla skladatelů k poslechu obyvatelům města.<sup>74</sup>

V roce 1955 ředitelské místo po Blance Javorkové převzal Jaroslav Bártek, který ve vedení setrval pouze rok.

#### 3.1.2 1956–1986, ředitel Miroslav Talián

Miroslav Talián byl ředitelem od roku 1956. Ve škole zavedl dechové oddělení a založil žákovský orchestr.<sup>75</sup> Po domluvě s místním Pěveckým sborem Lípa, společně pořádali minimálně tři koncerty<sup>76</sup> ročně.<sup>77</sup>

---

<sup>68</sup> SÝKORA, Pavel. Novák Vítězslav. *Český hudební slovník*. 13. 1. 2016. [Online]. Brno: 2016 [cit. 2023-11-03]. Dostupné z:

[https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record\\_detail&id=2207](https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=2207)

<sup>69</sup> Vydáno: 1948

<sup>70</sup> Vydáno: 1910

<sup>71</sup> Dříve hostinec, budova je jedna z nejstarších ve městě.

<sup>72</sup> Základní umělecká škola, Kamenice nad Lipou, Pelhřimovská 127: Kronika.

<sup>73</sup> Bylo přijato 102 žáků.

<sup>74</sup> Základní umělecká škola, Kamenice nad Lipou, Pelhřimovská 127: Kronika.

<sup>75</sup> Školu navštěvovalo 117 žáků, které učili 4 učitelé.

<sup>76</sup> Na společná vystoupení těchto těles přicházelo průměrně 200 diváků.

<sup>77</sup> Základní umělecká škola, Kamenice nad Lipou, Pelhřimovská 127: Kronika.

V následujících letech škola rozšířila své působení. V roce 1962 byla založena další pobočka v Počátkách a v Černovicích. Z důvodu osamostatnění umělecké školy v Pacově, k ní byla v roce 1968, přidružena pobočka v Černovicích, aby byl splněn minimální limit 200 žáků.

Ve školním roce 1971/72 škola oslavila 20 let od založení. K tomuto jubileu vydala brožuru *20 let Lidové školy umění v Kamenici nad Lipou* a uspořádala dne 3. prosince 1971 koncert v kulturním domě, kde vystoupili učitelé školy a bývalí absolventi školy, kteří se stali profesionálními hudebníky.

Žáci se ve škole velmi úspěšně hudebně realizovali. Zapojovali se do okresních soutěží, kam škola byla schopna posílat mnoho účinkujících. V soutěžích se pravidelně umísťovala na prvních příčkách v různých hudebních kategoriích. Několikrát její žáci postoupili do krajské soutěže i celostátní soutěže. I přes úspěšnost v soutěžích se škola potýkala s častou pracovní neschopností pedagogického sboru a udržitelností mladých učitelů, kteří po několika letech působení odcházeli za prací do větších měst.

V roce 1977/1978 se učitel Václav Marel<sup>78</sup> nechal přeložit do Milevska. Místo něho nastoupili manželé Petr a Zora Janečkovi. Tento rok byl průlomový, protože školu navštěvovalo 313 přijatých žáků. Nástroje, které se vyučovaly, byly: klavír, housle, trubka, klarinet, flétna, baskřídllovka, pozoun, baryton, tuba, bicí.

V 80. letech 20. století škola na výzvu OV KSČ<sup>79</sup> poprvé uspořádala výchovný koncert pro žáky základních škol. S programem, který posluchače seznamoval se smyčcovými nástroji, dechovými nástroji a s pěveckým sborem, škola navštívila několik dalších měst v okrese. Bohužel i nadále se škola potýkala s velkým nedostatkem pedagogů. Velkou ztrátou pro školu bylo náhlé úmrtí Josefa Sojky, který vedl houslové oddělení, komorní soubor a pěvecký sbor.<sup>80</sup>

K 35. výročí založení školy se konal slavnostní koncert v kulturním domě.<sup>81</sup> Vystoupili absolventi školy, pěvecký sbor, dechový orchestr a Pěvecký sbor Lípa. K této příležitosti se uskutečnila vernisáž v místní výstavní síni muzea nazvaná *35 let*

---

<sup>78</sup> Sbormistr Pěveckého sboru Lípa, viz níže.

<sup>79</sup> Okresní výbor Komunistické strany Československa.

<sup>80</sup> Základní umělecká škola, Kamenice nad Lipou, Pelhřimovská 127: Kronika.

<sup>81</sup> Konal se dne 28. 3. 1986.

*Lidové školy umění v Kamenici nad Lipou.* Úvodního slova se zhostil Jiří Chadim<sup>82</sup> a hudební doprovod obstarali žáci školy.

### **3.1.3 1986–2012, ředitel Zdeněk Čulík**

Po odchodu Miroslava Taliána do důchodu se ředitelem školy stal Zdeněk Čulík.

V roce 1987 ve škole započaly opravy. Ve všech třídách se vyměnily dveře, vznikla šatna pro žáky hromadných předmětů, byla vyměněna celá střecha a kvůli špatnému stavu zbourán komín. Opraveny byly omítky, nátěry oken a okapů. Všude bylo zavedeno akumulární topení a z důvodu nedostatku prostor se z bytu pro učitele vybudovaly učebny.<sup>83</sup>

Od roku 1988 škola začala působit na pobočce v Žirovnici, kde se vyučovalo hře na dechové nástroje, housle a klavír.

V následném školním roce 1989/1990 vznikl výtvarný obor. Díla, která žáci vytvořili, se začala vystavovat v městském muzeu, což mělo velký úspěch u veřejnosti. V roce 1990/1991 škola oslavila 40. let od svého založení, již pod novým názvem *Základní umělecká škola Kamenice nad Lipou*. Po sametové revoluci byla vybudována nová třída pro výtvarný obor a vznikl koncertní sálek přímo v budově školy, kde se začaly pravidelně konat hudební koncerty, vždy poslední úterý v měsíci od 18 hodin. Tím se zvýšila koncertní činnost, přibily finance a škola se tak nemusela spoléhat na prostory v kulturním domě.

V roce 1992 se v Žirovnici otevřel výtvarný obor, ale již v roce 1994 se z pobočky stala samostatná *Základní umělecká škola Žirovnice*.

V rámci rozšíření možné koncertní působnosti se v roce 1995 uskutečnil první oficiální koncert žáků školy v kostele Všech svatých v Kamenici nad Lipou. Tento koncert byl pokusem nekonat velké koncerty pouze v kulturním domě, ale i v jiných prostorách města.

Na začátku prázdnin roku 1992 zasáhla školu smutná událost, zemřel bývalý ředitel a pedagog Miroslav Talián, který když byl v důchodu, do poslední chvíle vyučoval na pobočce v Počátkách.

---

<sup>82</sup> Okresní školní inspektor, odbor školství ONV.

<sup>83</sup> Základní umělecká škola, Kamenice nad Lipou, Pelhřimovská 127: Kronika.

V roce 1996 odešel do důchodu učitel Václav Marel, který kvalitně a poctivě vedl kroniku školy. Po jeho odchodu nebyly vedeny žádné kronikářské zápisy. Další záznamy pocházejí až ze školního roku 2000/2001. Škola se účastnila či pořádala mnoho akcí, např. ke *Dni hudby*, žáci vystoupili na náměstí Československé armády, k oslavě 50. let od založení školy se konal v kulturním domě koncert, který byl složen z tří částí. V první se představili žáci základní umělecké školy, kteří zahráli na všechny hudební nástroje, které škola vyučovala. Ve druhé zahráli absolventi školy a ve třetí vystoupil žákovský dechový orchestr.

Od roku 2001 bylo navázáno přátelství se soukromou hudební školou v rakouském Dobersbergu. Každý rok tam ze *Základní umělecké školy Kamenice nad Lipou* přijeli vystoupit nejnadanější žáci. Na oplátku jejich žáci navštívili zdejší školu a vystoupili na koncertě. Hudební škola poté začala úzce spolupracovat se *Základní školou Kamenice nad Lipou*. Každoročně pro ni uspořádala minimálně tři výchovné koncerty a vánoční koncerty.

Od roku 2006 žáci školy začali pravidelně vystupovat na zahájení slavnosti Hračkobraní konané na zámku v Kamenici nad Lipou. Od 1. 1. 2010 se zřizovatelem školy stalo město Kamenice nad Lipou.<sup>84</sup>

### **3.1.4 2012 – současnost, ředitel Martin Vaverka**

V roce 2012 skončil jako ředitel Zdeněk Čulík,<sup>85</sup> toho nahradil Martin Vaverka, který dodnes školu vede. Za jeho vedení, v roce 2014, přibyla pobočka v Černovicích a na pobočce v Počátkách byl otevřen výtvarný obor.

Škola od svého vzniku prošla výrazným progresem. Zasluhou renovací školních prostorů, mohl dále růst počet studujících žáků. Nyní se vzdělávají v hudebním oboru,<sup>86</sup> výtvarném oboru či docházejí do souborové hry. Škola se po většinu času potýkala s neuspokojivým počtem členů pedagogického sboru.<sup>87</sup> Postupně se tento problém podařilo vyřešit a pedagogický sbor ustálit na nynějších 19 učitelích.<sup>88</sup>

---

<sup>84</sup> Základní umělecká škola, Kamenice nad Lipou, Pelhřimovská 127: Kronika.

<sup>85</sup> Stále pracuje v ZUŠ na částečný úvazek.

<sup>86</sup> Škola nabízí výuku ve hře na 21 nástrojů.

<sup>87</sup> Noví učitelé buď nebyli, nebo v hojném počtu odcházeli do větších měst.

<sup>88</sup> Základní umělecká škola, Kamenice nad Lipou, Pelhřimovská 127: Kronika.

### 3.1.5 Soubory působící na Základní umělecké škole

#### *Dechový soubor*

V kronice školy nejsou skoro žádné záznamy o působení jiného hudebního tělesa než *Dechového souboru Lidové školy umění*. Vznikl ve školním roce 1968/1969, kdy nastoupil pedagog Jaromír Cimpl, který postupně z přidělené malé „dechovky“ vybudoval velké hudební těleso reprezentující školu na soutěžních kláních a při významných událostech.

Z důvodu velkého koncertního vytížení, začal Jaromír Cimpl s vedením dechového souboru, pomáhat ředitel školy Miroslav Talián. *Žákovský dechový orchestr* vystupoval na mnoha událostech např. na výstavě *Země živitelka* v Českých Budějovicích, v televizním pořadu *Naše městečko*. Kvůli tehdejšímu politickému režimu, bylo povinností dechového souboru koncertovat na komunistických srazích, akcích spojených se založením KSČ,<sup>89</sup> při volbách, výročí osvobození, při měsíci československo-sovětského přátelství mimoto také pravidelně vystupoval na dožinkách v Pelhřimově. Z důvodu koncertní vytíženosti, žáci souboru chodili na zkoušky nejen pravidelně každou středu, ale i o prázdninách.

Rok 1975 byl pro dechový soubor velmi časově náročný. Škola uskutečnila zájezd na Slovensko do okresu Orava, kde soubor hrál v několika zdejších městech.<sup>90</sup> Společně na tomto koncertním zájezdu koncertoval sbor *Záboj z Pelhřimova*.<sup>91</sup> Při návratu v Kamenici nad Lipou a v Nové Včelnici vystupovali při vítání sovětské delegace, v Brně se účastnili akce *Dni Jihočeského kraje*, kterou vysílal československý rozhlas, a 6. června 1975 dechový soubor koncertoval s Pěveckým sborem *Lípa na 100. výročí založení sklárny*.

Ve školním roce 1975/1976 došlo k velké generační obměně dechového souboru. Jelikož starší žáci odešli na další studia a mladší žáci byli nezkušení, začal orchestr zkoušet dvakrát týdně, ve středu a v sobotu. Až v druhém pololetí začal dechový soubor opět vystupovat, např. v Želivu nebo ve slovenské Nitře na celostátních dožinkách. Za dobré vedení souboru se dostalo Jaromíru Cimplovi ocenění a obdržel čestný diplom ministra kultury ČSR „za vzornou a čestnou kulturní a politickou činnost“.

---

<sup>89</sup> Komunistická strana Československa – oslavy 1. máje.

<sup>90</sup> Dolný Kubín, Lokca, Žaškov.

<sup>91</sup> Základní umělecká škola, Kamenice nad Lipou, Pelhřimovská 127: Kronika.

V osmdesátých letech se událo několik změn. Z důvodu nemoci odešel do invalidního důchodu Jaromír Cimpl, po němž soubor převzal ředitel Miroslav Talián. Soubor pořádal výchovné koncerty a účastnil se festivalů. Jedním z nich byl festival *Dačické kulturní léto 1981*.

V 1985 se soubor rozrostl na 65 hráčů a v tomto obsazení koncertoval při okresní spartakiádě k oslavě 40. výročí osvobození<sup>92</sup> společně s dechovkou Lipperta při vystoupení cvičenců.

Následující rok dechový orchestr navázal spolupráci s německým městem Kamenz, které každý rok navštěvoval, aby zde pořádal koncerty.

Po odchodu ředitele Miroslava Taliána dechový orchestr převzal Zdeněk Čulík. Ten navázal na předchozí dirigenty a vše probíhalo jako v předchozích letech.<sup>93</sup>

Velkým úspěchem bylo navázání vzájemných vztahů s rakouským městem Schrems, kam se v roce 1991 vydal dechový soubor, aby tam vystoupil na zámeckém nádvoří. Koncert byl velmi zdařilý a rakouské publikum obdivovalo výkony žáků.

V roce 1996 v dechovém souboru nastal velký problém s generační obměnou. Mnoho žáků odešlo, avšak těch, kteří by je, pokud jde o konkrétní nástroje, nahradili, byl nedostatek. Proto bylo rozhodnuto, že dechový soubor nevystoupí na festivalu v Dačicích, na kterém dosud pravidelně každý rok účinkoval.

Další záznam o souboru pochází až ze školního roku 2000/2001, kdy dechový soubor vystoupil ke *Dni hudby*. V následujících letech byl největším problémem nedostatek členů hrajících na žesťové nástroje, přesto v roce 2003 orchestr odjel na festival dechové hudby do Zruče nad Sázavou.

V dalších letech se kronika o dechovém souboru a jeho koncertní činnosti zmiňuje jen sporadicky, s tím, že soubor koncertoval pouze na příležitostných koncertech.

V roce 2011 byl založen ředitelem školy Martinem Vavrkou „ZUŠ *BAND Kamenice nad Lipou*“, jako filmový orchestr. Zpočátku měl pouze pět členů. Následně se počet zvýšil na více než 40 hráčů, kteří hráli na dechové i smyčcové nástroje. Nynějšími dirigenty jsou Martin Vavřka a Kamil Brož. Za svoji krátkou působnost orchestr získal mnoho ocenění na domácí půdě i v zahraničí. V roce 2017 získal

---

<sup>93</sup> Základní umělecká škola, Kamenice nad Lipou, Pelhřimovská 127: Kronika.

první místo v celostátní soutěži ZUŠ v Litvínově.<sup>94</sup> V roce 2019 prošel generační proměnou, kdy mnoho starších hráčů odešlo jinam. Když byl po covidové pandemii soubor obnoven, z důvodu malého počtu nových žáků byl přejmenován na „*Zuškovanka*“ (viz příloha G). S příchodem více členů byl v roce 2022 opět obnoven název *ZUŠ BAND*.<sup>95</sup>

### ***Pěvecký sbor***

První dochovaná zmínka v kronice o pěveckém sboru pochází z roku 1983. Tehdy se pěvecký sbor spojil s komorním souborem z hudební školy pod vedením Josefa Sojky a s dětským dramaturgickým souborem Lipka,<sup>96</sup> pod vedením Jarmily Hanzálkové. Společně vystoupily v rámci *Roku české hudby* v Hořepníku, v Lukavci, v Červené Řečici, v Louňovicích a dalších městech. V roce 1985 vystoupili na výročí 40. let osvobození ČSSR Sovětskou armádou a uspořádali dva výchovné koncerty v cyklu *Mládež a kultura*.

Po náhlém úmrtí Josefa Sojky se spojení rozpadlo a pěvecký sbor převzala Eva Bednářová, které vypomáhala Iva Karašová. V roce 1991 sbor dostal nové pojmenování, *Dětský pěvecký sbor Kopretina*.<sup>97</sup> Toto je poslední kronikářský údaj, který se zmiňuje o působení pěveckého sboru. Následně sbor vedla Ivana Karašová, ale z důvodu malého počtu žáků se neúčastnil žádných soutěží. Pouze několikrát do roka vystoupil na koncertech školy.<sup>98</sup> Později pod vedením Viktorie Dorošenkové<sup>99</sup> sbor sčítal cca 20 žáků, kteří pravidelně vystupovali na koncertech v Kamenici nad Lipou a v Počátkách. Taktéž se soutěží neúčastnili.<sup>100</sup>

Ve školním roce 2014/2015 byl na základní umělecké škole otevřen nový hudební obor nazvaný „Sborový zpěv“,<sup>101</sup> který vedla Eliška Palcová pod názvem „*pěvecký sbor Allegro ZUŠ*“. Sbor pravidelně vystupoval na vánočních koncertech školy, žákovských koncertech školy, při rozsvěcení stromu na místním náměstí

<sup>94</sup> Soutěžní přehlídka pro jazzové soubory a ostatní orchestry (Ústřední kolo)

<sup>95</sup> VAVERKA, Martin, současný ředitel Základní umělecké školy Kamenice nad Lipou [ústní sdělení]. Kamenice nad Lipou, 24. 4. 2024.

<sup>96</sup> Založen 8. června 1949

<sup>97</sup> Základní umělecká škola, Kamenice nad Lipou, Pelhřimovská 127: Kronika

<sup>98</sup> KARAŠOVÁ, Ivana, bývalá učitelka Základní umělecké školy Kamenice nad Lipou [ústní sdělení]. Kamenice nad Lipou, 26. 4. 2024.

<sup>99</sup> Dnes s příjmením Fuková

<sup>100</sup> FUKOVÁ, Viktorie, bývalá učitelka Základní umělecké školy Kamenice nad Lipou [ústí sdělení]. Kamenice nad Lipou, 5. 5. 2024.

<sup>101</sup> Základní umělecká školy v Kamenici nad Lipou a pobočka Počátky otevírá nový předmět hudebního oboru. *Facebook.com/profile/zus*. [Online]. Příspěvek: 1. září 2015, 11:05 [cit. 2024-04-13]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=935769459810717&set=a.834251293295868>

a při dalších veřejných akcích. Účastnil se také soutěžních přehlídek pěveckých sborů. Dne 23. března 2016 získal na krajské přehlídce v Třebíči ocenění „*Stříbrné pásmo*“. Tento úspěch zopakoval 29. března 2019, kdy opět v krajském kole získal „*Stříbrné pásmo*“. V následujícím roce z důvodu odchodu Elišky Palcové,<sup>102</sup> sbor převzali Ondřej Kříž a Daniela Dušková.<sup>103</sup> V dnešní době vede *Pěvecký sbor Základní umělecké školy Kamenice nad Lipou* Jana Rešlová a Kateřina Syrná.

V současnosti na Základní umělecké škole Kamenice nad Lipou, působí mnoho nástrojových souborů. Smyčcový soubor vede Marie Klabanová a Václav Pelouch, žesťový soubor vede Michal Mareš, kytarový soubor je rozdělen na popový, který vede Josef Blecha a klasický soubor vede vede Martin Štěpán, soubor dřevěných nástrojů vede Martin Vaverka, akordeonový soubor vede Věra Piklová, flétnový soubor vede Karolína Sládková a soubor bicích nástrojů vede Petr Miadok.<sup>104</sup> Před třemi lety byl založen klavírní soubor, který vede Ondřej Kříž, který píše aranžmá pro tento soubor. Celkem je v hodině 4-6 žáků, kteří vystupují dvakrát až třikrát ročně na velkých koncertech.<sup>105</sup>

Základní umělecká škola Kamenice nad Lipou od počátku svého vzniku zaujímala významné místo v hudebním životě města. Lze s jistotou říci, že i dnešní vedení a pedagogický sbor se usilovně snaží hudbu ve městě stále pozvedávat. Samotné úsilí dosvědčuje množství koncertů (60-70), které ZUŠ Kamenice nad Lipou ročně pořádá pouze pro veřejnost. Dnešní ZUŠ je nedílnou součástí města, což potvrzují slova ředitele školy Martina Vaverky: „*Když to shrnu, tak si myslím, že se povedlo přinést do města kategorie 'Kamenice nad Lipou' velmi trendovou a žádoucí instituci, o kterou je zájem a která má svoji silnou pozici ve městě pro veřejnost.*“

---

<sup>102</sup> Stala se ředitelkou Základní umělecké školy Allegro.

<sup>103</sup> PĚVECKÝ SBOR ALLEGRO, ZUŠ Kamenice nad Lipou. *Hlavní stránka*. [Online]. Facebook. [cit. 2024\_13\_4]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100054516248258>

<sup>104</sup> Soubory. *Základní umělecká škola Kamenice nad Lipou*. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2024 [cit. 2024-03-29]. Dostupné z: <http://www.zuskamenicenl.cz/soubor/>

<sup>105</sup> VAVERKA, Martin Vaverka, současný ředitel Základní umělecké školy Kamenice nad Lipou [ústní sdělení]. ZUŠ Kamenice nad Lipou, 24. 4. 2024.

## 4 Hudební život v Kamenici nad Lipou

### 4.1 Pěvecké sbory

#### 4.1.1 Pěvecký sbor Lípa Kamenice nad Lipou

Pěvecký sbor Lípa byl založen 30. listopadu 1869. Zakladatelem a prvním sbormistrem byl kněz František Vlasák. Aby sbor fungoval, museli členové pravidelně přispívat na jeho chod.<sup>106</sup> První veřejný koncert sboru se datuje na 8. září 1872, kdy byla odhalena pamětní deska na domě Františka Jaroslava Vacka Kamenického. Při této události byl také posvěcen slavnostní prapor pěveckého sboru.

Významným sbormistrem byl učitel a regenschori Vojtěch Skýre. Za jeho působnosti sbor rozšířil své řady o nové členy a s dobrou znalostí soudobé sborové literatury, začal sbor zpívat náročnější skladby z děl významných skladatelů, jako byli Bedřich Smetana, Antonín Dvořák nebo Pavel Křížkovský. Dne 16. ledna 1876 byla činnost sboru zrušena - „asi oficiálně byla poslední jiskra životní existence Lípy uhašena, zřejmě se nedostávalo peněz.“ Po dlouhých 16 letech byl sbor obnoven. (viz příloha I).

Od roku 1909 byl sbormistrem Konrád Pospíšil,<sup>107</sup> který začal nově organizovat krajské přehlídky a soutěže sborů. Cílem nového sbormistra bylo, „aby spolek zpěvácký se stal střediskem společnosti a aby přispíval k ozdravení poměrů...“.

Po smrti Konráda Pospíšila převzal sbor učitel Tomáš Šavřda, ale za jeho přítomnosti nastal pokles činnosti, jenž byl zapříčiněn nedostatečným zájmem o sborový zpěv. V průběhu 1. světové války byl sbor zcela zrušen, až v roce 1922 došlo k jeho obnovení, kdy se činnost zintenzivnila, a to zejména kvůli rostoucímu zájmu o písňovou „populární“ tvorbu, spjatou s promítáním filmů a trampskou písní. Aktivita sboru trvala dva roky. K opětovnému obnovení došlo v roce 1932, ale jen na další tři roky.

Od roku 1935 se zainteresovaní lidé snažili činnost sboru obnovit. Shromáždění valné hromady, které rozhodovalo o jmenování funkcionářů, bylo oznámeno 5. ledna

---

<sup>106</sup> Příspěvky byly jediným údajem, díky kterému je známo, že sbor fungoval.

<sup>107</sup> Narodil 19. února 1859 a zemřel 19. března 1910

1938. Sbormistrem se stal Rudolf Tauer,<sup>108</sup> jenž v následujícím roce zaznamenal velký úspěch s provedením Máje podle inscenace voicebandu Emila Františka Buriana.

Za druhé světové války vedl sbor Abunda Žlábek. Navzdory politické nepřízni se členové sboru scházeli a zpívali národní písně. To zapříčinilo vzrůstající zájem mezi mladými lidmi, kteří začali chodit do sboru. Po druhé světové válce odešel sbormistr Abunda Žlábek z důvodu nabídky práce do Písku.

Po válce sbor zpíval na různých slavnostech města, avšak postupem času začínal pomalu stagnovat. Zvrat nastal v roce 1956, kdy přišel do zdejší Lidové školy umění, významný učitel Miroslav Talián. Ten navázal spolupráci se sbormistrem Václavem Lendrem. Cílem bylo spojit pěvecké a hudební těleso, které mělo odehrát operní představení za doprovodu orchestru. Problém nastal se zkouškami, protože v Kamenici nad Lipou nebyly dostatečně velké prostory, kde by mohlo celé uskupení nacvičovat. Otevřením kulturního domu byl problém s nedostatkem prostoru vyřešen.<sup>109</sup> Na slavnostním koncertě k otevření kulturního domu se podílela obě hudební tělesa pod taktovkami Václava Lendra a Miroslava Taliána. Zazněla díla českých skladatelů Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Mojžíry Ballinga či Viléma Blodka. Ze zahraničních skladatelů zazněla hudba Ludwiga van Beethovena, Richarda Wágnera. Tyto nové prostory umožnily konání operních či operetních představení. Za pomoci amatérských hudebníků a zpěváků z okolí nebyl problém složit jakékoli hudební těleso a uvést jakékoli dílo.<sup>110</sup>

I přes slibné aktivity na začátku náhle v roce 1968 ukončil svoji činnost.<sup>111</sup> Po šestileté pauze učitel Antonín Lippert rozhodl obnovit sbor z učitelů místní školy a navázat na předchozí činnost. Společně s ním působil jako druhý dirigent a korepetitor Václav Marel. Sbor zpíval na mnoha vystoupeních a pořádal výchovné koncerty. Za pomoci Josefa Sojky<sup>112</sup> a Jana Pražáka<sup>113</sup> získal nový notový materiál a byl vybaven

---

<sup>108</sup> BÍLEK, Josef; FILSAK, Jaroslav; KAMENÍK, František; KUČERA, Vladimír a MAREL, Václav. *120 let pěveckého sboru „Lipa“ v Kamenici nad Lipou, 1869–1989*. Městské kulturní středisko v Kamenici nad Lipou, 1989. s. 8-11, 19.

<sup>109</sup> 5. května 1963.

<sup>110</sup> BÍLEK, Josef; FILSAK, Jaroslav; KAMENÍK, František; KUČERA, Vladimír a MAREL, Václav. *120 let pěveckého sboru „Lipa“ v Kamenici nad Lipou, 1869–1989*. Městské kulturní středisko v Kamenici nad Lipou, 1989. s. 13-14

<sup>111</sup> Ve sboru zůstali jen mladší, kteří se uplatňovali v operetách.

<sup>112</sup> Učitel na LŠU.

<sup>113</sup> Ředitel kulturního domu.

novým ošacením. Po odchodu Václava Marela<sup>114</sup> nastoupili jako korepetitoři manželé Janečkovi.

V roce 1983 se sbormistrem Lípy stal Václav Marel.<sup>115</sup> Po založení dechového orchestru v Lidové škole umění, s ním sbor navázal spolupráci. Ta se projevila ve společných vystoupeních, v zájezdech do Rohrbachu v Horním Rakousku, kde koncertovali a ve spolupráci s městem Kamenz z NDR,<sup>116</sup> se kterým obě tělesa navázala spolupráci.<sup>117</sup>

Pod vedením Václava Marela sbor získal stříbrné pásmo v okresní soutěži „*Písně přátelství*“ v Pelhřimově a navázal spolupráci s mnoha jinými sbory. Pěvecký smíšený sbor Lípa se dohodl na dlouhodobé spolupráci s Pěveckým sborem Smetana z Jindřichova Hradce a s Buštěhradským pěveckým sborem,<sup>118</sup> proto začaly pravidelně pořádat *Koncert tří sborů*.<sup>119</sup>

V roce 1989 sbor oslavil 120. výročí založení. V roce se také zúčastnil vystoupení a okresních soutěží jako je „*Písně přátelství*“ nebo „*Jarního koncertu*“ v Brandýse nad Labem.<sup>120</sup> Slavnostní koncert k výročí proběhl v prosinci, při němž byl vydán almanach sboru. V té době měl sbor 50 členů.<sup>121</sup>

V rámci oslav 125 let od založení, sbor realizoval zájezd do města Kamenz.<sup>122</sup> Na slavnostní koncert, který se konal dne 30. listopadu 1994, přesně v den založení sboru, přijel a vystoupil sbor z města Kamenz.

V roce 1995 se slavila jubilea významných osobností města. Oslavy se týkaly skladatele Vítězslava Nováka, básnířky Jarmily Hanzálkové, houslisty Jaromíra Vodičky a stého výročí založení Základní školy. K těmto jubileím sbormistr Václav Marel složil hudbu na texty Jarmily Hanzálkové a nové skladby pro houslistu Jaromíra Vodičku, který se skladbami na koncertě vystoupil. Při oslavě 125. výročí narození

---

<sup>114</sup> Odchází do Milevska v roce 1977.

<sup>115</sup> Narodil se 21. května 1936 v Písku.

<sup>116</sup> V roce 1987. Spolupráce vydržela do roku 1995.

<sup>117</sup> BÍLEK, Josef; FILSAK, Jaroslav; KAMENÍK, František; KUČERA, Vladimír a MAREL, Václav. *120 let pěveckého sboru „Lípa“ v Kamenici nad Lipou, 1869–1989*. Městské kulturní středisko v Kamenici nad Lipou, 1989. s. 16

<sup>118</sup> V roce 2019 změnil název na Buštěhradský pěvecký sbor.

<sup>119</sup> MAREL, Jiří. Zemřel písecký rodák Václav Marel. Skladatel, učitel a velký milovník hudby. *Písecký deník*. 30. 3. 2021. [Online]. Písek: 2021 [cit. 2023-11-06]. Dostupné z: <https://pisecky.denik.cz/ctenar-reporter/zemrel-pisecky-rodak-vaclav-marel-dirigent-sboru-hlahol-a-skladatel-20210330.html>

<sup>120</sup> Vystoupily zde sbory z Mladé Boleslavi, Bakova, Vlašimi, Dobrovic, Benátek nad Jizerou, Mnichova Hradiště.

<sup>121</sup> Pěvecký sbor Lípa, Kamenice nad Lipou: Kronika.

<sup>122</sup> 13. až 15. 5. 1994

Vítězslava Nováka se sbor Lípa zúčastnil koncertu v Jindřichově Hradci, pořádaného Gymnáziem Vítězslava Nováka, které současně slavilo výročí 400 let od založení.

Sbor nadále navazoval spolupráci i s dalšími sbory, např. s Pěveckým sdružením Vítězslav Novák ve Znojmě, s Pěveckým sborem Dačice, s pěveckým sborem z rakouského Waidhofen an der Thaya a dalšími.

Na rok 1998 připadlo výročí 750. Let od založení města Kamenice nad Lipou. Během roku se konaly různé akce, které tuto událost připomínaly. První koncert se konal 24. dubna 1998, kdy sbor vystoupil společně s pěveckým sborem Slavík z Pacova. Druhý koncert byl spojen se 128. výročím narození Vítězslava Nováka s názvem *Kamenice má – Ty město Novákovo*. Proběhl 3. prosince 1998 a účinkovali na něm žáci a učitelé místní Základní umělecké školy Kamenice nad Lipou a Pěvecký sbor Lípa.

Dne 26. června 1998 se poprvé uskutečnil na nádvoří státního hradu Kámen koncert, na kterém vystoupilo sedm smíšených pěveckých sborů z okresu Pelhřimov. Byly to sbory Sedmihlasek ZUŠ Pelhřimov, Sbor ZŠ Žirovnice, Komorní sbor ZUŠ Pelhřimov, Pěvecký sbor Lípa Kamenice nad Lipou, Slavík Pacov, Čech a Lech Humpolec, Záboj Pelhřimov.

V roce 1999 se slavilo 130. výročí založení sboru. Slavnostní koncert se uskutečnil 30. listopadu v kulturním domě, kde kromě sboru, vystoupili žáci a učitelé z místní základní umělecké školy.<sup>123</sup>

Po novém tisíciletí se aktivita sboru nezměnila. Pravidelně vystupovali na *Koncertě tří sborů*.<sup>124</sup> Sbor přijal pozvání na vystoupení v chrámu sv. Mikuláše od Pěveckého sdružení Vítězslav Novák ve Znojmě. Výjimečným koncertem byl *Operní večer předních sólistů Národního divadla při příležitosti nedožitých 75. narozenin Slávy Taliána*, který se konal 30. března 2001. Vystoupili na něm přední sólisté Národního divadla,<sup>125</sup> Pěvecký sbor Lípa a kvartet lesních rohů<sup>126</sup> Národního divadla.

---

<sup>123</sup> Pěvecký sbor Lípa, Kamenice nad Lipou: Kronika.

<sup>124</sup> PS Lípa Kamenice nad Lipou, PS Smetana Jindřichův Hradec, Buštěhradský pěvecký sbor.

<sup>125</sup> Luděk Vele, Jiřina Marková, Miroslav Švejda, Libuše Márová, Daniela Šounová, Antonín Švorc, klavírní doprovod František Preisler.

<sup>126</sup> Jan Musil, Pavel Jirásek, Lubomír Krystlík, Miroslav Talián.

Rok 2002 se vyznačoval společnými vystoupeními s Milevským smíšeným sborem. Následující rok byl ve znamení 40. výročí založení kulturního domu. Jelikož v tomto roce na sbor Lípa připadlo uspořádání *Koncertu tří sborů*, spojily se tyto události do jednoho koncertu.

Na počest 135. výročí založení pěveckého sboru se uskutečnil koncert 26. prosince 2004 v kostele Všech svatých v Kamenici nad Lipou. Zpěváci vystoupili převážně s vánočními písněmi, ale i s recitacemi vánočních básní.

Dne 11. června 2005 společně se sbory z Jindřichova Hradce a Buštěhradu vystoupil sbor na Pietní vzpomínce k 63. výročí vyhlazení Lidic, kterého se účastnily mnohé osobnosti politické scény. Jelikož na tento rok připadlo 135. výročí narození Vítězslava Nováka, sbor pozval na společný koncert pěvecký sbor Rubeš ze Skutče.

Sbor nadále udržoval svoji koncertní činnost. Pravidelně pořádal vánoční vystoupení pod vánočním stromem, *Podzimní koncert* či v květnu *Slavnostní koncert*. Především pokračovalo pravidelné koncertování s Pěveckým sborem Smetana Jindřichův Hradec a Buštěhradským pěveckým sborem. Toto spojení v roce 2007<sup>127</sup> oslavilo 10. výročí společné spolupráce. Výjimkou v obvyklém ročním programu tvořily koncerty ke stoletému zahájení provozu úzkokolejné dráhy,<sup>128</sup> „*Setkání pěveckých sborů*“, které se konalo v Krahulčí u Telče<sup>129</sup> nebo uspořádání koncertu v návaznosti na výročí narození Vítězslava Nováka.<sup>130</sup>

Následující roky měly velmi podobný průběh. Každý rok byly pořádány koncerty: *Předvánoční koncert*, *Jarní koncert*, na kterých vystupovali hosté v podobě dalšího sboru či sólového interpreta. Roční působení vždy ukončil *Koncert tří sborů*.<sup>131</sup>

V roce 2013 uspořádání vystoupení tří sborů vyšlo na Kamenici nad Lipou. Toto společné vystoupení pak proběhlo v rámci připomenutí 50. výročí otevření kulturního domu v Kamenici nad Lipou. Přítomni byli také starosta města Kamenice nad Lipou Ivan Pfaur a starostka města Buštěhrad Jitka Leflerová.

V následujícím roce sbor slavil významné jubileum, a to 145. výročí od založení. *Slavnostní koncert k 145. výročí vzniku pěveckého sboru Lípa* se konal 27. listopadu

---

<sup>127</sup> 2. 6. 2007 v Jindřichově Hradci.

<sup>128</sup> 30. 9. 2006.

<sup>129</sup> 25. 3. 2007.

<sup>130</sup> Pěvecký sbor Lípa, Kamenice nad Lipou: Kronika.

<sup>131</sup> PS Lípa Kamenice nad Lipou, PS Smetana Jindřichův Hradec, Buštěhradský pěvecký sbor.

2014 v sále kulturního domu v Kamenici nad Lipou. Na koncertě vystoupili dva učitelé ze základní umělecké školy, Martin Vaverka hrál na klarinet a Ondřej Kříž doprovázel na klavír.

Výjimečným koncertním počinem byl *Společný koncert pěveckých sborů z Kamenice nad Lipou*, který se konal 19. června 2015. Na tomto koncertě vystoupily: Dětský pěvecký sbor Klíček z mateřské školy, Dětský pěvecký sbor Základní umělecké školy Kamenice nad Lipou, Dětský pěvecký sbor Základní školy Kamenice nad Lipou, Smíšený pěvecký sbor Kamenice nad Lipou a Smíšený pěvecký sbor Lípa. Společné vystoupení dvou pěveckých sborů z Kamenice nad Lipou a žáků Základní umělecké školy Kamenice nad Lipou se uskutečnilo také při *Vánočním koncertě*.

Od roku 2016 se sbor začal potýkat s existenčními problémy. Pravidelné zkoušky z důvodu časté absence<sup>132</sup> členů byly rušeny. Přesto sbor plnil své koncertní závazky a pravidelně vystupoval.

Následující roky se absence členů vůbec nezměnila. Někteří se z důvodu vysokého věku už nemohli účastnit zkoušek nebo byli často nemocní, proto se pravidelné zkoušky rušily v prosinci a lednu. Pravidelně zkoušky opět začaly v únoru.<sup>133</sup>

Pro sbor Lípa byl rok 2019 velmi důležitý. *Velký sborový koncert*, který se uskutečnil 18. května, připomněl rovnou tři významné události: výročí 150. let od založení sboru, 20. let od prvního vystoupení tří sborů a 70. výročí úmrtí Vítězslava Nováka. V oslavách se pokračovalo i druhým vystoupením 19. listopadu. Na tomto koncertě vystoupil společně se sborem Lípa i druhý kamenický sbor, Smíšený pěvecký sbor Kamínek Kamenice nad Lipou.<sup>134</sup>

Tyto oslavy výročí byly zároveň posledními. V roce 2020 sbormistr Václav Marel oznámil ukončení činnosti sboru. Bezprostředním důvodem byla celosvětová pandemie, která znemožňovala sboru nadále nacvičovat. Ale i tak nebyla samotná perspektiva pro další činnost příznivá. Činnost sboru komentoval Václav Marel slovy: „*Je nás málo a je nám od šedesáti do osmdesáti let. Už jsme staří a samo sebou máme*

---

<sup>132</sup> Časté nemoci členů z důvodu vysokého věku.

<sup>133</sup> Pěvecký sbor Lípa, Kamenice nad Lipou: Kronika.

<sup>134</sup> Dříve *Pěvecký sbor Kamenice nad Lipou*.

strach z koronaviru. Už to nešlo udržet.“.<sup>135</sup> Celou éru nakonec definitivně ukončila smrt sbormistra Václava Marela, který skonal 20. března 2021 v Pelhřimově.

Sbor Lípa obdržel za dlouholetou činnost Čestně uznání 1. stupně od Unie pěveckých sborů<sup>136</sup> a velmi úspěšně reprezentoval Kamenici nad Lipou po celé republice i za jejími hranicemi. Sborem prošlo mnoho členů: v dobách jeho největší slávy jich měl až padesát. Ke konci kariéry čítal sbor pouhých patnáct členů, věkový průměr byl přibližně 68 let.<sup>137</sup>

#### 4.1.2 Smíšený pěvecký sbor Kamínek Kamenice nad Lipou

Pěvecký sbor Kamenice nad Lipou vznikl 13. března 2015. Impulsem k založení bylo neoficiální setkávání některých členů při nácviku zpěvů na vánoční svátky v místním kostele. Iniciátorem založení byl Martin Štěpán.<sup>138</sup> V době vzniku sbor čítal přibližně 20 členů, byl veden sbormistryní Ivany Karašové (viz příloha H).

Prvním koncertem, na kterém sbor dne 29. května 2015 vystoupil, byla církevní akce *Noc kostelů*. Prvním oficiálně prvním veřejným koncertem byl *Koncert všech sborů působících v Kamenici nad Lipou* konaný dne 19. června 2015 v kulturním domě. Sbor Kamínek pravidelně pořádá koncerty v rámci vánočních svátků, velikonočních svátků a závěrečný koncert na konci června.

Po roce činnosti, začal sbor v lednu roku 2016 vystupovat pod novým názvem *Smíšený pěvecký sbor Kamínek Kamenice nad Lipou*.<sup>139</sup> Repertoár je různorodý od duchovní, světské, lidové hudby až po úpravy moderních písní.<sup>140</sup>

Od začátku působení začal navazovat spolupráci se sbory i z jiných měst. V prvním roce svého vzniku vystoupil s Pěveckým sborem Slavík Pacov se skladbou Česká mše vánoční.<sup>141</sup> V následujících letech uspořádal koncerty s Pěveckým sborem

---

<sup>135</sup> Pěvecký sbor Lípa, Kamenice nad Lipou: Kronika.

<sup>136</sup> MAREL, Jiří. Zemřel písecký rodák Václav Marel. Skladatel, učitel a velký milovník hudby. *Písecký deník*. 30. 3. 2021. [Online]. Písek: 2021. [cit. 2023-11-06]. Dostupné z: <https://pisecky.denik.cz/ctenar-reporter/zemrel-pisecky-rodak-vaclav-marel-dirigent-sboru-hlahol-a-skladatel-20210330.html>

<sup>137</sup> KREJČÍ, Denisa. Dlouholetou pěveckou tradici utnul koronavirus. Sbor Lípa z Kamenice po 150 letech končí. *České sbory*. 27. 4. 2021. [Online]. Praha: 2021 [cit. 2023-11-06]. Dostupné z: <https://www.ceske-sbory.cz/01-01-clanek.php?id=3398>

<sup>138</sup> Také je jednatelem sboru.

<sup>139</sup> Smíšený pěvecký sbor Kamínek, Kamenice nad Lipou: Kronika.

<sup>140</sup> O sboru. *Peveckysbor.hys.cz*. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2017 [cit. 2023-11-12]. Dostupné z: <http://peveckysbor.hys.cz/>

<sup>141</sup> Do orchestrů zasedli hudebníci z Kamenice nad Lipou a z blízkého okolí

Jakoubek z Jindřichova Hradce nebo s Pěveckým sborem Smetana z Jindřichova Hradce.<sup>142</sup>

Účastnil se několika festivalů. V roce 2018 zpíval na *Jarním festivalu*<sup>143</sup> v kině Spektrum v Sezimově Ústí, jenž pravidelně pořádá místní sbor Nokturno,<sup>144</sup> na nesoutěžním festivalu *Tóny v zahradě* pod záštitou Pěveckého sboru Čech a Lech Humpolec. Poslední festival, kterého se sbor účastnil, byl festival *Moravskotřebovské arkády* v Moravské Třebové konaný dne 26. května 2019. Sbor plánoval v Kamenici nad Lipou dne 25. dubna 2020 za přítomnosti mnoha jiných sborů<sup>145</sup> uspořádat *Festival Vítězslava Nováka*, ale z důvodu pandemie byl festival zcela zrušen.

Po pandemii sbor opět obnovil činnost. Prvním koncertem, na kterém vystoupil 23. října 2021, byl *Koncert tří sborů* v kapli Máří Magdalény v Jindřichově Hradci. Pěvecký sbor tak převzal „štafetu“ po již zaniklém Smíšeném pěveckém sboru Lípa, aby dál toto tradiční trio z Jindřichova Hradce, Buštěhradu a Kamenice nad Lipou, bylo zachováno.<sup>146</sup>

Rok 2022 již probíhal jako před pandemií. Na Boží hod velikonoční uspořádal sbor koncert<sup>147</sup> společně se žesťovým orchestrem místní základní umělecké školy. Zúčastnil se<sup>148</sup> akce na památku padlých ke konci 2. světové války u Hánova mlýna. Vystoupil v Buštěhradě, kde se konal *Koncert tří sborů* dne 14. května (viz příloha J) a před prázdninovou pauzou svoji činnost završil jako host na koncertě<sup>149</sup> Základní umělecké školy.

V září při prvním setkání po prázdninové pauze měl sbor naplánováno několik akcí. Dne 30. října 2022 uspořádal *Podzimní koncert*, zapojil se do celostátní akce *Česko zpívá koledy* a konec roku završil *Vánočním koncertem* za spoluúčasti kytarového souboru ZUŠ Kamenice nad Lipou.

---

<sup>142</sup> Smíšený pěvecký sbor Kamínek, Kamenice nad Lipou: Kronika.

<sup>143</sup> KOLÁŘOVÁ, Libuše. Sbory zpestřily jarní festival v Sezimově Ústí humorem. *JcTED.cz*. 13. 4. 2018 23:17. [Online]. Jižní Čechy Teď, 2018 [cit. 2023-11-12]. Dostupné z: <https://www.jcted.cz/sbory-zpestřily-jarni-festival-v-sezimove-usti-humorem/>

<sup>144</sup> Sbory, které vystoupily: Milevský smíšený sbor, místní dětské sbory: Kořata, Nokturnáček.

<sup>145</sup> Sbory: Hlahol Tábor, PS Allegro Kamenice nad Lipou, Vlastislav Heřmanův Městec, Doubravan Chotěboř, Pěvecký sbor Lípa.

<sup>146</sup> Smíšený pěvecký sbor Kamínek, Kamenice nad Lipou: Kronika.

<sup>147</sup> Dne 17. dubna 2022.

<sup>148</sup> Dne 7. května 2022.

<sup>149</sup> Dne 24. května 2022.

Rok 2023 byl pro sbor výjimečný, poprvé dne 13. května 2023 v kulturním domě hostil *Koncert tří sborů*. Na koncert dorazilo mnoho posluchačů, kteří potleskem projevíli svoji spokojenost s výkonem vstupujících. Poslední koncert před prázdninovou pauzou se konal 2. června v kapli sv. Máří Magdalény na Bradle, (výtěžek byl použit na opravu střechy kaple, která se nachází v havarijním stavu).

V nové sezóně sbor 5. listopadu 2023 uspořádal pravidelný *Podzimní koncert* v kostele Všech svatých. Na koncertě vystoupil Žešťový soubor ZUŠ Kamenice nad Lipou. V prosinci byl sbor koncertně velmi vytížený. Dne 13. prosince se účastnil na náměstí Čsl. armády akce *Zpívá celé Česko*. Následující den vystoupil s vánočními koledami v městě Veselé a dne 21. prosince uspořádal v kamenickém kostele Všech svatých za účasti Pěveckého sboru Smetana Jindřichův Hradec a Jindřichohradeckého symfonického orchestru, koncert s Českou mší vánoční Jakuba Jana Ryby.

V letošním roce 2024 sbor vystoupí 18. května na pravidelném *Koncertě tří sborů*, který se letos koná v Jindřichově Hradci, a 9. června v kostele Všech svatých v Kamenici nad Lipou v rámci *Dnů umění nevidomých na Vysočině*.

Sbor se již od počátku svého vzniku snaží rozšiřovat nejen své řady a repertoár, ale také svoji působnost v okolních městech. Do této chvíle vystoupil v Pacově, v Častově, v Křeči, ve Veselé, v Moravči, v Sezimově Ústí, v Humpolci, v Moravské Třebové, v Jindřichově Hradci, v Rynárci, v Lomnici nad Lužnicí, v Buštěhradě a v Zajíčkově.<sup>150</sup> Po ukončení činnosti Pěveckého sboru Lípa, navázal na jeho činnost a odkaz nese v pravidelně konaných hudebních akcích, které Lípa zavedla.

## 4.2 Hudební kapely

V Kamenici nad Lipou vzniklo několik hudebních kapel, např. punková kapela Čich Feny, punk-rocková kapela No Foto, rocková kapela Čelem vzad<sup>151</sup> nebo dechová kapela Kamenická čtyřka. Nejznámějšími místními kapelami, které pravidelně koncertují a vydávají nové písně, jsou Sukulent Sound a Brutální Jahoda.

### 4.2.1 Sukulent Sound

Kapela byla založena v roce 2003, kdy se prezentovala pod názvem *Sukulent Sound systém* ve čtyř členném složení Ivo Poláček, Jiří Tušil, Mirek Pokorný a Jakub

---

<sup>150</sup> Smíšený pěvecký sbor Kamínek, Kamenice nad Lipou: Kronika.

<sup>151</sup> Kapely z města Kamenice nad Lipou. *Bandzone.cz*. [Online]. Praha: 2019 [cit. 2023-11-18]. Dostupné z: <https://bandzone.cz/kapely/mesto-kamenice%20nad%20lipou.html>

Černý, kteří tehdy hráli pouze na perkuse (bonga). Jejich prvním veřejným vystoupením byl *Techspace* ve městě Žirovnice dne 29. srpna 2003 (viz příloha CH).

V průběhu roku 2009 došlo k prvnímu přejmenování na *Sukulent Sound Live*. Pod novým názvem vystoupili na festivalu „*PlumLove*“ na zámku v Plumlově. Kapela také začala pravidelně koncertovat na festivalech *Muffin open air festival*,<sup>152</sup> *Freezefest*, *Vysočina fest*,<sup>153</sup> a *Bibione*. Ke kapele se přidali zpěvák/rapper Stanislav Dobal a saxofonista Tomáš Holický.

Roku 2011 se kapela přejmenovala na *Sukulent Sound*, což je název, pod kterým koncertuje dodnes. Z kapely odešel DJ Mirek Pokorný. V následujícím roce, se kapela navíc zúčastnila festivalu *Nefestík* v Nepomuku, a nahrála nová píseň *Moje Bboyka*.

V roce 2013 kapela vydala demo CD *Sukulent Sound feat Konopa Brothers* a vystoupili na *Vysočina Festu*.<sup>154</sup> Změna sestavy kapely nastala v roce 2015, kdy se přidaly dvě ženy, Edita Olišarová – zpěv, Štěpánka Dobalová – zpěv/kytara. Jiří Tušil nově začal hrát v kapele na baskytaru a v následujícím roce se na bicí soupravu ke kapele přidal Petr Mondelíček.<sup>155</sup>

Od roku 2017 skupinu tvoří pět mužů a dvě ženy. Kapela má toto složení: Stanislav Dobal – zpěv/rap, Edita Olišarová – zpěv, Štěpánka Dobalová – kytara, Jiří Tušil – basová kytara, Petr Mondelíček – bicí souprava, Ivo Poláček – perkusové nástroje a Martin Janů – mixážní pult. Jejich písně pokrývají žánry rock, punk, rap a další. Samotná kapela svůj žánr označila jako „agro rap“.<sup>156</sup>

Dne 2. listopadu 2019 kapela vydala studiové CD se čtyřmi písněmi pod názvem *Viva La Muerte*.<sup>157</sup>

Rok 2020 byl pro kapelu zlomový. Vyhrála celonárodní *Souboj kapel*,<sup>158</sup> který vyhlásil klub Strahov 007. Výhrou bylo vystoupení<sup>159</sup> na hlavním pódiu multižánrového

---

<sup>152</sup> Mláka u Třeboně.

<sup>153</sup> Jihlava. *Sukulent Sound. Muzikus*. [Online]. Praha: 2022. [cit. 2022-11-18]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/sukulent-sound/>

<sup>154</sup> Vystoupili dne 12. července 2013

<sup>155</sup> *Sukulent Sound. Hlavní stránka*. [Online]. Facebook. [cit. 2024\_28\_4]  
Dostupné z: <https://www.facebook.com/sukulentsound>

<sup>156</sup> PECA. „Starejte se o své!!“ vzkazuje kapela *Sukulent Sound* z hustých hvozdů Vysočiny. *HipHopStage.cz*. 19. 7. 2021. [Online]. *HipHopStage*, 2021. [cit. 2023-11-18]. Dostupné z: <https://www.hiphopstage.cz/starejte-se-o-svy-vzkazuje-kapela-sukulent-sound-z-hustych-hvozdu-vysociny/>

<sup>157</sup> *Sukulent Sound. Muzikus*. [Online]. Praha: 2022 [cit. 2022-11-18]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/sukulent-sound/>

festivalu Strahov Open Air. Kapela také oznámila, uspořádání své první tour „*Widlák Tour*“ po republice. Koncertovat měla ve městech Ústí nad Orlicí, Kroměříž, Jindřichův Hradec, Brandlín a v Hůrkách u Nové Bystřice. Z důvodu pandemických omezení byla většina akcí zrušena. Přesto kapela 30. června vydala svůj první videoklip<sup>160</sup> s názvem *Widlák Boy*, v dalším roce *Starejte se o svý!!!* a „*Múza*“.<sup>161</sup>

V souvislosti s uvolňováním po pandemii, kapela zveřejnila videoklipy k písním *Widlák boy* a *Nežádoucí floutci*. V návaznosti na název písně uskutečnila koncertní vystoupení na různých akcích v městech po republice pod názvem „*Nežádoucí floutci Tour 2022*“. Účastnila se *Vodafest festivalu*,<sup>162</sup> *Fest na Fest* a *Strahov OpenAir 2022*. Též vyhrála první ročník pořadu *Recky na vaše pecky*.

V roce 2023 se změnilo obsazení kapely, odešla Edita Olišarová. Kapela vydala CD *DOPE* s titulní písní *Dope*. Účastnila se festivalů *Hubertka OPEN AIR 2023*, *Velice pohodlný festival Křoví*, *JesFest*, *Černovicko se baví*, *Cannafest* v Praze a vystoupila v Lucky pery klubu v Jindřichově Hradci.

V letošním roce 2024 kapela vystoupila v klubu Prostor v Telči, v Lucky Pery klubu, vytvořila nahrávku písně *Hudba na reggae* releas od Halenion Zion Records a dne 16. dubna vydala videoklip *Dej mi pět* z CD *DOPE*.<sup>163</sup>

#### 4.2.2 Brutální Jahoda

První společná zkouška čtyř členů kapely, se uskutečnila v roce 2012 ve složení Filip Zhorný – kytara, zpěv, Karel Slunéčko – baskytara, Petr Antušek – kytara, zpěv a Kuba Tuček – bicí souprava. V té době vznikly první písně *Superkočka*, *Hvězdy* a *Kdo by nechtěl*. Ve stejném roce kapela uskutečnila několik koncertů. Žánr kapely není jasně definován. Její hudba se žánrově pohybuje mezi pop music, punkem, rockem a metalem.<sup>164</sup>

---

<sup>158</sup> Sukulent vyhrál soubor kapel. Pojede reprezentovat Vysočinu na Strahov Open Air. *Žďárský deník*. 18. 9. 2021. [Online]. Žďár nad Sázavou: 2021 [cit. 2023-11-18]. Dostupné z: <https://zdarsky.denik.cz/ctenar-reporter/sukulent-vyhral-souboj-kapel-bude-reprezentovat-vysocinu-na-strahov-open-air-202.html>

<sup>159</sup> Dne 22. září 2020

<sup>160</sup> Vydáný na platformě YouTube.

<sup>161</sup> Sukulent Sound vydává svou *Múzu*. *Rock&Pop Magazín*. 28. 12. 2021. [Online]. Praha: 2021 [cit. 2023-11-18]. Dostupné z: <https://www.rockandpop.eu/sukulent-sound-vydava-svou-muzu/>

<sup>162</sup> Dne 23.července 2022

<sup>163</sup> Sukulent Sound. *Hlavní stránka*. [Online]. Facebook. [cit. 2024\_28\_4]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/sukulentsound>

<sup>164</sup> Brutální Jahoda chystá výroční koncert a vydává CD *Bliženci*. *Rock&Pop Magazín*. 13. 5. 2023. [Online]. Praha: 2023 [cit. 2023-11-12]. Dostupné z: <https://www.rockandpop.eu/brutalni-jahoda-chysta->

V roce 2013 se ke kapele přidal hráč na housle a doprovodný zpěv Vojtěch Komínek. Tento rok je také označován za oficiální založení kapely. Členové skládali nové písně, pracovali na nahrání prvního dema a poprvé vystoupili na *Slavnostech města Kamenice nad Lipou*.<sup>165</sup>

Následující rok byl pro kapelu průlomový. Dne 1. ledna vydala CD s názvem *STARTUJ*, následující den se jejich píseň *Po-hádková* stává nejhranější písní na platformě Badzone. Kapela se úspěšně účastnila soutěží, díky kterým hrála jako předskokan kapely Rybičky 48 nebo na Vysočina festu. Též se umístila na třetím místě v soutěži o nejlepší amatérskou kapelu Vysočiny. I nadále vystupovala na různých koncertech a pracovala na novém CD. Tento progresivní rok měl za následek několik změn. V roce 2015 se pozice manažera kapely ujal David Dvořák, změnilo se logo kapely a byl vydán první videoklip k písni *Reflektory*.

Své první turné kapela zahájila na podzim roku 2016 společně s kapelou *Náhodný výběr*. Toto turné sestávalo z 12 vystoupení v několika městech po celé České republice. Také zvítězila v soutěži a vyhrála tak účast na *Sofie festu* v Křivsoudově. Od tohoto roku kapela začala pravidelně každý rok pořádat turné po městech republiky.

Další významný posun kapela zaznamenala v roce 2017, kdy vydala své první album, pod titulem, *Čeho se bojíš?*, a poskytla první rozhovory pro rozhlas a televizi Očko.<sup>166</sup> Svoji koncertní šňůru ukončila na akci pivovaru *Pivní Kamenice*.

V roce 2018 opět uspořádala turné společně s kapelou *Zelenina*. Celkem koncertovala ve 14 městech. V průběhu roku vystoupila na *Jatka festu* a *Jesfestu* a účastnila se soutěže kapel v Přelouči, kde skončila na druhém místě. Kapela vydala čtyři nové písně a své vystupování v tomto roce opět ukončila *Pivní Kamenicí*.

V následujícím roce 2019 opět s kapelou *Zelenina* pořádala turné po republice a vydala videoklipy k písním *Do neznáma* a *Paranoia*. Poslední koncert v tomto roce se odehrál v Jindřichově Hradci.

---

vyrocni-koncert-a-vydava-cd-blizenci/?fbclid=IwAR08tc0J5QRpBt0ct8EIlwG7XADrpTevNBDGid5cS5b86nznGM22ZHSIzck

<sup>165</sup> Na nich účinkovali v letech: 2014, 2016, 2018, 2022, 2023, 2024

<sup>166</sup> Brutální Jahoda. *Bandzone.cz*. [Online]. Praha: 2022 [cit. 2023-11-19] Dostupné z: <https://bandzone.cz/brutalniyahoda?at=info>

Z důvodu pandemie v roce 2020, kapela neuskutečnila své turné, jež naplánovala společně s kapelou *Náhodný výběr*. I přesto pracovala na vydání videoklipu *BANG BANG!*.

V roce 2021 se novou manažerkou stala Lucie Skoková. Kapela vydala nové písně s názvem *Takhle chutná léto* a *Vlajky vlajou* (ta byla složena jako hymna pro fotbalový klub Slovan Kamenice nad Lipou).

Následující rok vydala videoklip k písni *Utíkáš*. Tato píseň byla hrána v mnoha rádiích např. v rádiu Česká Kanada, rádiu Gěčko, Hey Rádio nebo Fajn Radio. Videoklip byl také přehrán na televizní stanici Óčko Star.<sup>167</sup>

V roce 2023 byla uspořádána oslava deseti let od založení kapely, která se uskutečnila 20. května. Kapela na této akci zároveň vydala a pokřtila své nové CD s názvem *Blíženci*. Na oslavném koncertě s kapelou vystoupili *Náhodný výběr*, *Pekař* a *The Fibers*. Ke konci roku, dne 30. prosince 2023, vydali videoklip k písni *Poslední drink*.<sup>168</sup>

### 4.3 Festivaly v Kamenici nad Lipou

#### 4.3.1 Mezinárodní Novákova klavírní soutěž

Na vzniku soutěže se největší měrou podílel pianista Radoslav Kvapil, který městu Kamenice nad Lipou a Novákově společnosti předložil návrh na založení klavírní soutěže se záměrem posílit propagaci díla Vítězslava Nováka.<sup>169</sup>

První ročník „Mezinárodní Novákovy klavírní soutěže“ se uskutečnil u příležitosti 140. výročí narození této významné hudební osobnosti.<sup>170</sup> Konal se od 11. do 14. června 2010 v kulturním domě v Kamenici nad Lipou. Správu nad touto kulturní akcí převzaly Základní umělecká škola Kamenice nad Lipou, Správa kulturního zařízení města Kamenice nad Lipou, Mezinárodní společnost Vítězslava Nováka,<sup>171</sup>

---

<sup>167</sup> ANTUŠEK, Petr. Historie. *Brutální Jahoda* [Online]. Kamenice nad Lipou: 2016 [cit. 2023-11-19]. Dostupné z: <https://brutalniyahoda.cz/historie>

<sup>168</sup> Poslední drink online! *Facebook.com/brutalniyahoda*. [Online]. Příspěvek: 2023-12-30, 15:17, 2023 [cit. 2024-04-28]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/brutalniyahoda>

<sup>169</sup> PETŘINOVÁ, L. Klavírní soutěž. *Ústav pro propagaci díla a odkazu Vítězslava Nováka*. 22. 2. 2017. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2017. [cit. 2023-09-21]. Dostupné z: <https://www.vitezslavnovak.cz/mezinarodni-novakova-klavirni-soutez/d-1037/p1=1054>

<sup>170</sup> PEŘINOVÁ, L. Minulé ročníky MNKS. *Ústav pro propagaci díla a odkazu Vítězslava Nováka*. 22. 2. 2017. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2017 [cit. 2023-11-20]. Dostupné z: <https://www.vitezslavnovak.cz/minule-rocniky-mnks/d-1040/p1=1062>

<sup>171</sup> Od roku 2016 Ústav pro propagaci díla a odkazu Vítězslava Nováka.

Mezinárodní společnost Antonína Dvořáka a rakouský partner<sup>172</sup> Die Musikschule Tulln an der Donau.<sup>173</sup>

Soutěž byla rozdělena do dvou kategorií: „*Mládí*“ – 1. kategorie (do 13 let), „*Mládí*“ – 2. kategorie (do 17 let) a „*Kamenice*“ (do 30 let). V prvním ročníku se v kategorii „*Mládí*“ představilo 31 soutěžících a v kategorii „*Kamenice*“ 20 soutěžících.<sup>174</sup>

Pro větší atraktivnost soutěže byla pozměněna pravidla. Soutěžící mohli kromě daných propozic hrát díla významných žáků Vítězslava Nováka nebo slavných osobností, které byly spojovány s Vítězslavem Novákem, jimž byl daný ročník spolu věnován. Již v roce 2011 mohli soutěžící vybírat skladby slovenského skladatele Jána Cikkery,<sup>175</sup> který byl žákem Vítězslava Nováka. Rok 2013 byl věnován Oskaru Nedbalovi<sup>176</sup> a v následujícím roce 2014 mohli soutěžící vybírat ze skladeb Josefa Suka.<sup>177</sup>

V roce 2015 byly pozměněny propozice kategorií soutěže. Nově se soutěž rozdělila do 4 věkových kategorií s minutáží a podmínkami k programu. V 1. kategorii byli soutěžící do 12 let s rozsahem 6–10 minut s libovolným programem, který musel obsahovat 1 skladbu od Vítězslava Nováka, v 2. kategorii soutěžící do 15 let museli hrát 11–15 minut s libovolným programem a 1 skladbu od Vítězslava Nováka, ve 3. kategorii do 18 let byl rozsah 16–20 minut, kdy minimálně 5 minut musela znít skladba od Vítězslava Nováka, a ve 4. kategorii do 26 let museli soutěžící hrát 25–35 minut, kdy 10 minut musel být program vyplněn skladbami Vítězslava Nováka. (viz příloha D)

V roce 2017 byla vypsána Cena Zdeňka Fibicha, aniž by slavil výročí nebo byl spojován s Vítězslavem Novákem. Pořadatelé tímto krokem chtěli více zpropagovat

---

<sup>172</sup> V roce 2012 byla rakouským partnerem Die Albert Raiter Musikschule ve Waidhofenu an der Thaya. Od roku 2013 již žádní zahraniční partneři u festivalu nefigurují.

<sup>173</sup> 1. ročník Mezinárodní Novákovy klavírní soutěže 2010. In: Zpravodaj města Kamenice nad Lipou, roč. XXXII, červen 2010, s. 3. [Online]. Kamenice nad Lipou, 2010 [cit. 2023-11-20]. Dostupné z: [https://www.kamenicenl.cz/assets/File.ashx?id\\_org=6257&id\\_dokumenty=79014](https://www.kamenicenl.cz/assets/File.ashx?id_org=6257&id_dokumenty=79014)

<sup>174</sup> PFAUR, Ivan. Mezinárodní Nováková klavírní soutěž 2010 (MNK 2010). In: Zpravodaj města Kamenice nad Lipou, roč. XXXII, červenec-srpen 2010. [Online]. Správa kulturních zařízení města, 2010 [cit. 2023-11-20]. Dostupné z: [https://www.kamenicenl.cz/assets/File.ashx?id\\_org=6257&id\\_dokumenty=79071](https://www.kamenicenl.cz/assets/File.ashx?id_org=6257&id_dokumenty=79071)

<sup>175</sup> V roce 2011 se slavilo 100 let od jeho narození.

<sup>176</sup> Uplynulo 85 let od jeho úmrtí.

<sup>177</sup> Výročí 130 let od jeho narození.

klavírní dílo Zdeňka Fibicha v návaznosti na rozšiřování pojmu „česká klavírní tvorba“.<sup>178</sup>

V průběhu soutěže jsou pro účinkující a pedagogy pořádány přednášky, workshopy a referáty (viz příloha E), které mají přiblížit a seznámit posluchače s klavírními skladatelskými osobnostmi, improvizací, novým klavírním materiálem a dalšími klavírními tématy. Také se konají klavírní recitály, na nichž vystupují klavírní virtuosoové.

#### 4.3.2 Slavnosti města Kamenice nad Lipou

Festival *Slavnosti města Kamenice nad Lipou* se pravidelně koná v červnu na fotbalovém stadionu Vlasty Buriana. Součástí tohoto festivalu jsou závody na kolech po okolí Kamenice nad Lipou a kulturní program, který je tvořen hudbou, tancem a dalšími uměleckými ukázkami (viz příloha F).

První ročník se konal 28. června 2003. Původně tento den nebyl pojmenován, pouze se volně nazýval „*To v Kamenici ještě nebylo*“. Slavnost se konala u příležitosti „*rekonstrukce trávníku na fotbalovém hřišti, k 80 letům kopané v Kamenici nad Lipou a 10 letům fotbalové spolupráce s Waidhofenem nad Dyjí*“. Součástí programu bylo fotbalové utkání mužských starých gard ze zmíněných měst. Na slavnosti vystoupily hudební kapely *Samorost*, *Cadillac*, *Elvis Presley Revival Band*. Program byl doplněn vystoupením dětí z mateřské školy,<sup>179</sup> mažoretek ze základní školy a taneční skupiny *Atak z Tábora*.<sup>180</sup>

V následujícím roce dne 26. června se ke slavnosti pod názvem „*Odpoledne sportu a zábavy pro děti a dospělé*“ přidal závod horských kol, který je od té doby součástí každého ročníku.<sup>181</sup> V roce 2005 se závod horských kol jel nově „*O pohár starosty města*“ pod názvem *DEMA Maraton MTB*. Začátek závodu, který

---

<sup>178</sup> PEŘINOVÁ, L. Klavírní soutěž. *Ústav pro propagaci díla a odkazu Vítězslava Nováka*. 22. 2. 2017. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2017 [cit. 2023-09-21]. Dostupné z: <https://www.vitezslavnovak.cz/mezinarodni-novakova-klavirni-soutez/d-1037/p1=1054>

<sup>179</sup> Mateřská škola Na Besídce.

<sup>180</sup> MĚSTO KAMENICE NAD LIPOU. *To v Kamenici ještě nebylo*. *Zpravodaj města Kamenice nad Lipou*, roč. XXV, červen 2003, s. 2.

<sup>181</sup> MĚSTO KAMENICE NAD LIPOU. *Odpoledne sportu a zábavy pro děti a dospělé*. *Zpravodaj města Kamenice nad Lipou*, roč. XXVI, červen 2004, s. 2.

je odstartován v 10:30, byl zároveň stanoven jako čas pro zahájení samotného festivalu Slavnosti města.<sup>182</sup>

Svůj nynější název „*Slavnosti města*“ festival dostal v roce 2008, kdy město slavilo výročí 760 let od svého založení.<sup>183</sup>

Festival zahajuje závod na horských kolech, který je vždy odstartován na náměstí Čsl. Armády. Až do roku 2023 končili na stadionu města, kde se následně odehrával kulturní program. Zde vystupovali známé místní kapely, žáci ze základní umělecké školy či se zde odehrávala různá taneční či divadelní představení. Od roku 2023 se kulturní program již odehrává na náměstí.

V letošním roce se Slavnosti města uskuteční 22. června 2024 na nádvoří pivovaru. Na programu jsou vystoupení žáků z mateřské a základní školy, ZUŠ Band, Brutální Jahoda, Fast Food Orchestra, Michal Hruža s kapelou, Jelen, Sax&DJ Martin Vaverka s DJ Petr Miadok.<sup>184</sup>

Mezinárodní Novákova klavírní soutěž a Slavnosti města, jsou klíčovými událostmi v Kamenici nad Lipou. Díky rozličnému hudebně – žánrovému spektru, pokryjí větší hudební rozmanitost obyvatel, a proto jsou oba festivaly velkým obohacením hudebního života.

---

<sup>182</sup> MĚSTO KAMENICE NAD LIPOU. *Odpoledne sportu a zábavy pro děti a dospělé. Zpravodaj města Kamenice nad Lipou*, roč. XXVII, červen 2005, s. 12.

<sup>183</sup> Odpoledne sportu a zábavy pro děti a dospělé. In: Zpravodaj města Kamenic nad Lipou, roč. XXX, červen 2008. [Online]. Správa kulturních zařízení města, 2008 [cit. 2023-10-02]. Dostupné z: [https://www.kamenicenl.cz/assets/File.ashx?id\\_org=6257&id\\_dokumenty=77839](https://www.kamenicenl.cz/assets/File.ashx?id_org=6257&id_dokumenty=77839)

<sup>184</sup> Vánoce jsou za dveřmi, tak jsme si řekli, že Vám naservírujeme několik dáreků v podobě kapel a novinek, které Vás čekají v roce 2024. *Facebook.com/slavnostikamenicenl*. [Online]. Příspěvek: 2023-11-14. 19:30 [cit. 2024-01-05]. Dostupné z: [https://www.facebook.com/photo/?fbid=379922724567369&set=pb.100076489322691.-2207520000&locale=cs\\_CZ](https://www.facebook.com/photo/?fbid=379922724567369&set=pb.100076489322691.-2207520000&locale=cs_CZ)

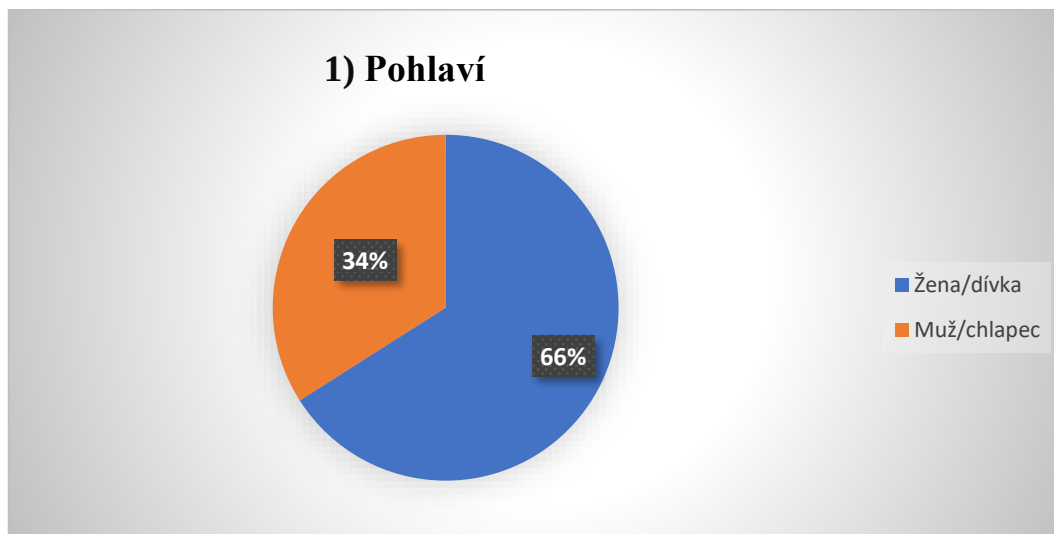
## 5 Dotazníkové šetření – Hudební život v Kamenici nad Lipou

V předchozích kapitolách jsou popsány významné osobnosti a instituce, které se podílely, případně stále podílejí na rozvoji hudebního života v Kamenici nad Lipou. Dotazníkové šetření si klade za cíl zjistit hudební rozhled obyvatel, jaké hudební preference místní mají, jaký je jejich oblíbený žánr, kde a jak často navštěvují koncerty, jaké mají hudební dovednosti či jak jsou spokojeni s propagací akcí ve městě.

Šetření, probíhalo ve dvou formách. První byla online – rozeslání dotazníku prostřednictvím facebookové stránky „*Co se děje v Kamenici n/L*“ a druhá byla distribuována fyzicky – tištěnou podobu dotazníku dostali žáci šestých až devátých tříd Základní školy Kamenice nad Lipou a členové Smíšeného pěveckého sboru Kamínek Kamenice nad Lipou. Dotazník byl vytvořen na webové stránce Survio.

Při tvorbě dotazníku byl kladen důraz na jednoduchost, aby jej zvládli vyplnit respondenti napříč všemi věkovými kategoriemi. Dotazník byl sestaven z patnácti otázek, které byly typu uzavřené, otevřené i polootevřené. Získávání dat proběhlo na přelomu května a června v roce 2023. Do anonymního dotazníkového šetření se zapojilo celkem 297 respondentů.

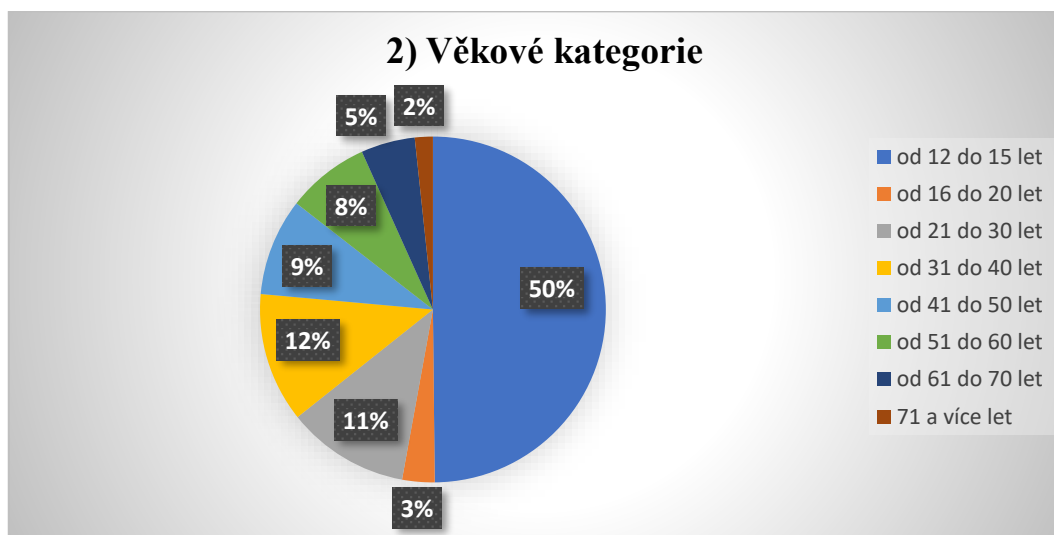
## 1. Jaké je vaše pohlaví?



*Graf 1 Pohlaví respondentů*

Graf 1 znázorňuje poměr respondentů mezi pohlavími. Z celkového počtu 297 respondentů (100 %) se zapojilo 101 mužů/chlapců (34 %) a 196 žen/dívek (66 %). Z těchto výsledků vyplývá, že většinové zastoupení tvoří ženy.

## 2. Jaký je váš věk?



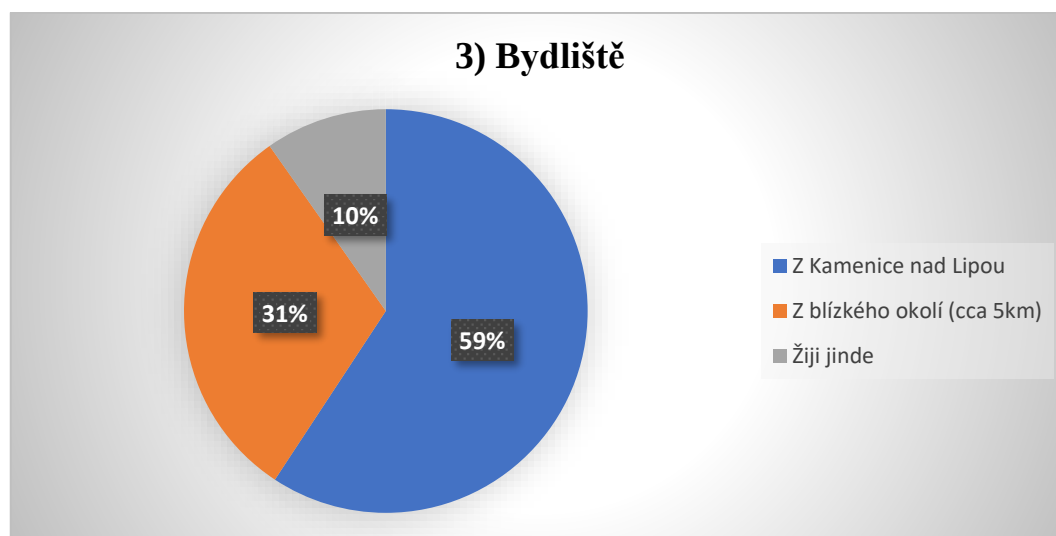
*Graf 2 Věkové zastoupení dotazovaných*

Graf 2 znázorňuje věk dotazovaných. Nejvíce zastoupenou kategorií tvořili respondenti ve věku od 12 do 15 let, celkem 148 (50 %). Uvedený počet byl dosažen prostřednictvím distribuce dotazníkového šetření mezi šesti třídami druhého stupně.

místní základní školy. Následovali respondenti od 16 do 20 let, kterých bylo celkem 9 (3 %). Ve věkové kategorii od 21 do 30 let odpovídalo 34 (11 %) dotazovaných.

Druhá nejsilnější kategorie s 36 (12 %) hlasy byla ve věku od 31 do 40 let. Ve věku od 41 do 50 let bylo zastoupeno 27 (9 %) respondentů, ve věkovém rozmezí od 51 do 60 let se jednalo o 23 (8 %) zúčastněných a ve věkové skupině od 61 do 70 let se šetření účastnilo 15 (5 %). Nejméně zastoupena kategorie byla starší 71 let, s celkem 5 (2 %) respondenty.

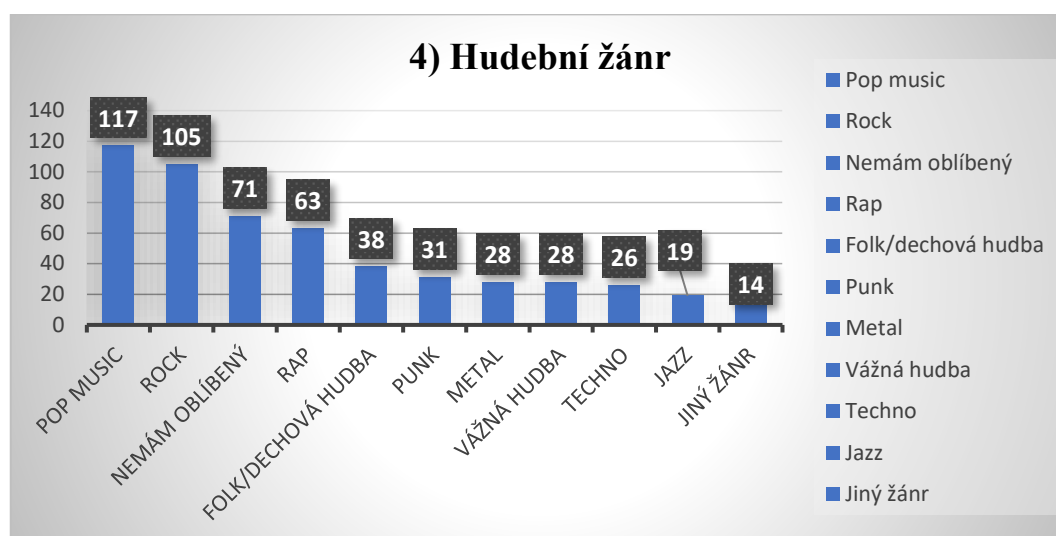
### 3. Jaké je vaše trvalé bydliště?



Graf 3 Bydliště respondentů

Graf 3 znázorňuje místo trvalého bydliště respondentů. Z celkového počtu 297 jich více než polovina – 176 (59 %) dotázaných žije v Kamenici nad Lipou, 92 (31 %) označilo, že se jejich bydliště nachází do 5 km od Kamenice nad Lipou a zbylých 29 (10 %) respondentů žije mimo tuto lokalitu.

#### 4. Jaký je váš oblíbený hudební žánr, který nejčastěji posloucháte?



Graf 4 Oblíbený hudební žánr dotazovaných

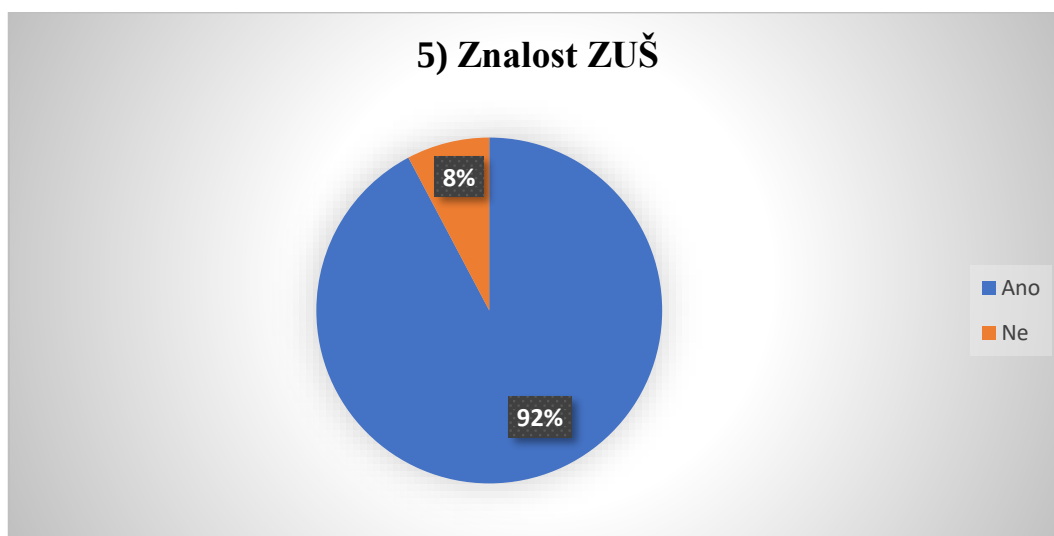
Graf 4 znázorňuje oblíbený hudební žánr u respondentů. V dotazníkovém šetření měl každý možnost vybrat si až tři preferované hudební žánry. Na výběr byla i možnost „jiný“, kde respondenti mohli napsat žánr, který není vypsán v možnostech.

Z grafu můžeme vyčíst, že nejvíce oblíbeným žánrem byl pop music, označilo jej 117 (22 %) respondentů. Na druhém místě byl žánr rock s celkovými 105 (19 %) hlasy. Dále je rap, který byl označen 63 (12 %) hlasy. Odpovědi na otázku byly u věkové kategorie respondentů do 15 let odlišné než u respondentů starších 15 let. Z výsledků vyplývá, že rap byl označen 55 hlasy (což tvoří 87 % z celkového počtu) ve věkové kategorii respondentů do 15 let. U starších 15 let zvolilo tento žánr pouze 8 dotazovaných. Ostatní žánry, jako folk/country dostalo 38 (7 %) hlasů, punk 31 (6 %) hlasů, metal označilo 28 (5 %) lidí, vážná hudba získala 28 (5 %) hlasů, techno 26 (5 %) hlasů a jazz dostalo 19 (3 %) hlasů.

Jako „jiný žánr“ označilo 14 (3 %) dotázaných. Zde se projevil také rozdílný výsledek u respondentů do 15 let, které daly hlasy žánrům K-pop, ska a phonk. Celkové rozdělení je: K-pop (5 hlasů), ska (4 hlasy), phonk (3 hlasy), indická hudba (1 hlas) a šanson (1 hlas).

Zbylých 71 respondentů (13 %), uvedlo, že nemá žádný oblíbený žánr a poslouchají od každého něco.

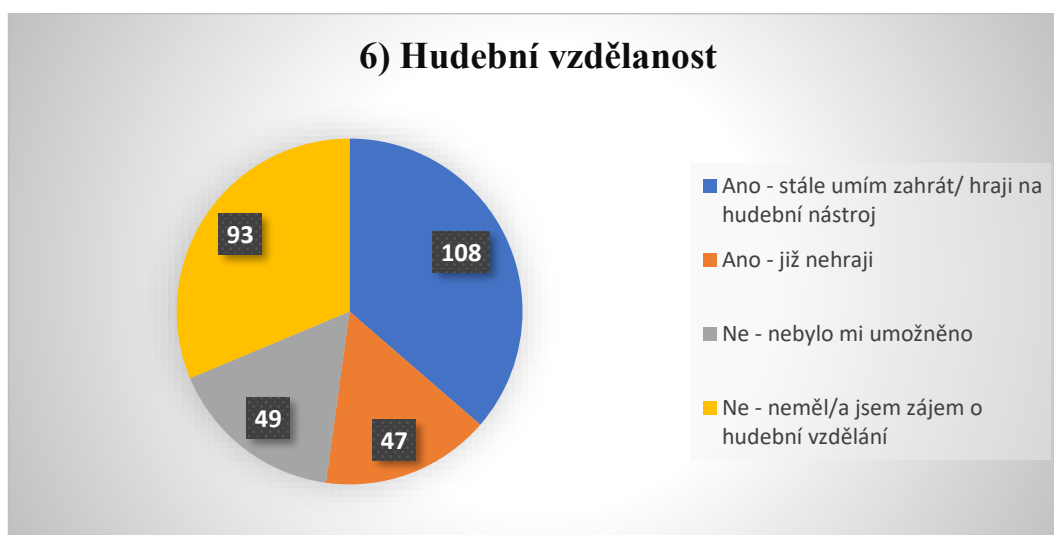
## 5. Víte, jestli je v Kamenici nad Lipou možnost se hudebně vzdělávat?



Graf 5 Informovanost o možnostech hudebního vzdělávání

Graf 5 znázorňuje, zda respondenti mají povědomí o tom, kde se mohou hudebně vzdělat. Největší zastoupení měla odpověď ano: s 274 (92 %) respondenty, vědělo o možnosti se hudebně vzdělat, zbývajících 23 (8 %) dotazovaných povědomí nemělo.

## 6. Vzdělával/a jste se hudebně – navštěvoval/a jste ZUŠ?



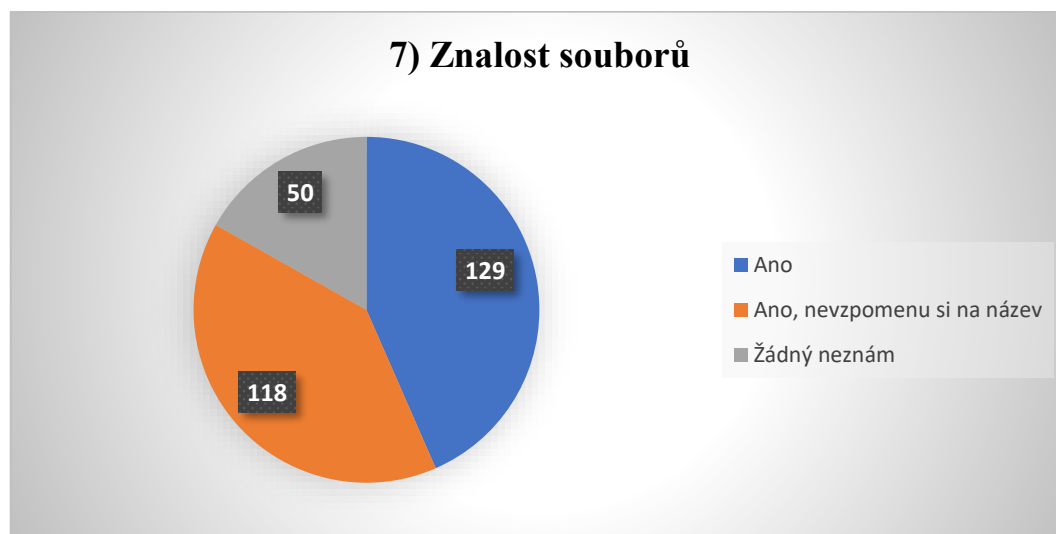
Graf 6 Hudební vzdělání dotazovaných

Graf 6, ukazuje, zda se respondenti hudebně vzdělávali nebo měli zájem se v této oblasti vzdělávat.

Nejvíce byla zastoupena kategorie „Ano – stále umím zahrát či hraji na hudební nástroj“: označilo ji 108 (36 %) dotazovaných. Další kategorie s největším počtem byla

odpověď „*Ne – neměl/a jsem zájem o hudební vzdělání*“, takto odpovědělo 93 (31 %) dotázaných, z nichž 55 (59 %) dotazovaných, bylo ve věkové kategorii respondentů do 15 let. Zbylých 38 (41 %) respondentů, zastupovalo jiné věkové kategorie. Celkem 49 (17 %) hlasujících uvedlo, že ač měli zájem o hudební vzdělání, nebylo jim z různých důvodů umožněno. Zbylých 47 (16 %) respondentů sice bylo hudebně vzděláváno, ale nyní už nic nezahrají.

## 7. Znáte nějaké místní hudební soubory?

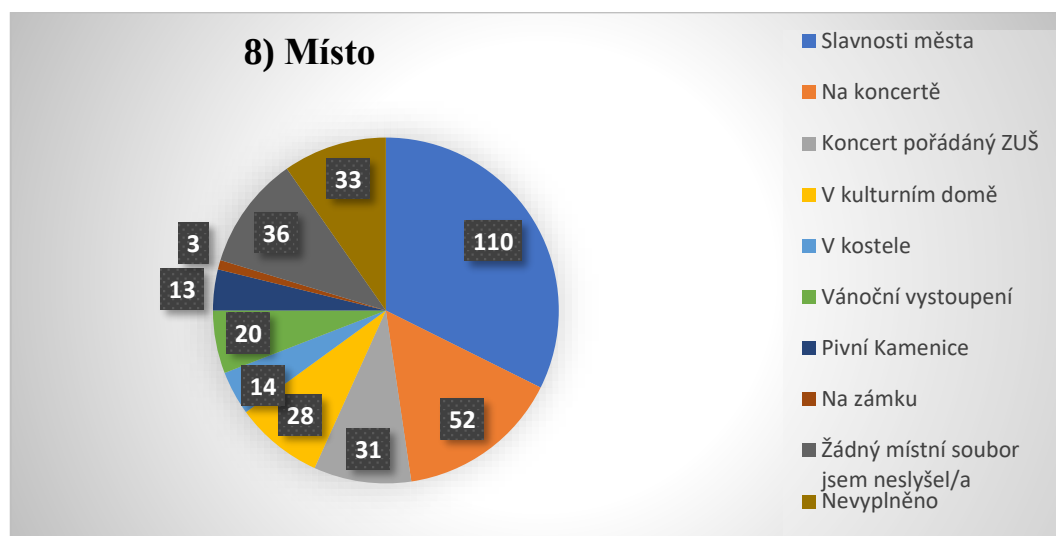


Graf 7 Znalost místních hudebních souborů

U grafu 7 můžeme vyčíst, jestli respondenti znají kamenickou hudební scénu. Pokud daný hudební soubor znali, měli v dotazníkovém šetření uvést i název. Celkem 129 (43 %) respondentů znalo nejméně jeden hudební soubor, někteří uváděli i více jmen. Pro odpověď, že v městě nějaký soubor/soubory působí, ale nevzpomenou si na název, se vyslovilo 118 (40 %) dotazovaných. Zbylých 50 (17 %) respondentů o žádném souboru nevědělo.

Nejčastěji skloňovaným souborem byla *Brutální Jahoda*, následoval *Smišený pěvecký sbor Kamínek Kamenice nad Lipou*, *ZUŠ Band/Zuškovanka*, *Sukulent Sound Kamenická čtyřka* a dále *Čelem vzad*, *Čich feny*, *Pěvecký sbor Lípa Kamenice nad Lipou*, *No Foto*, *Yndičtí běžci*, *Ponticello* a *Vaverka a friends*.

## 8. Kde jste slyšeli místní hudební soubor?



Graf 8 Místo, kde respondenti slyšeli hudební soubor

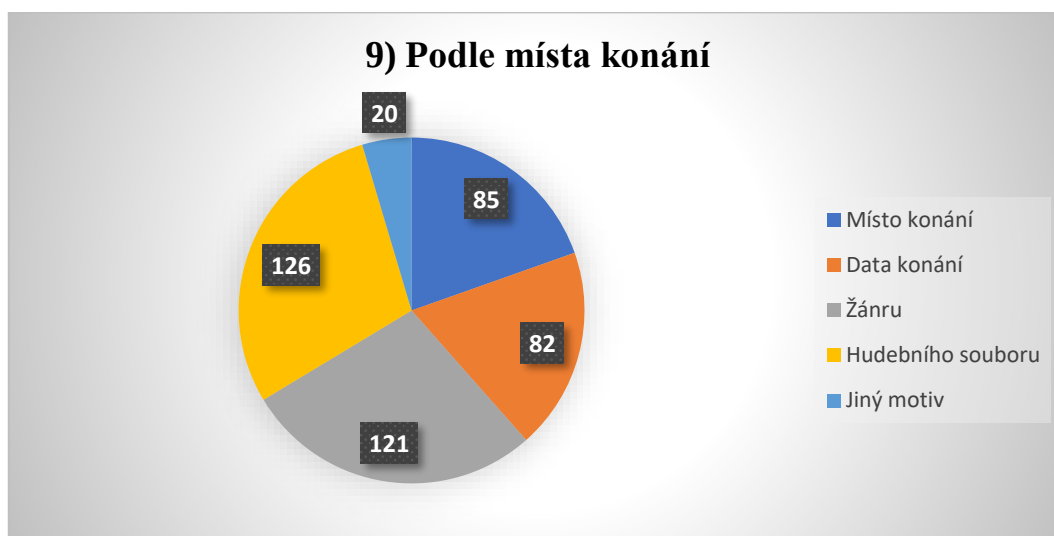
Graf 8 znázorňuje výsledky odpovědí na otázku, na jakém místě či na které události respondenti slyšeli hrát místní hudební soubor/soubory. Největší počet hlasů – 110 (33 %), získaly Slavnosti města, dále respondenti uvedli odpověď „na koncertě“ 52 (16 %) hlasy.

Celkem 36 (11 %) respondentů uvedlo, že žádný soubor neslyšeli. Koncert pořádaný Základní uměleckou školou Kamenice nad Lipou měl 31 (9 %) hlasů, následoval Kulturní dům s 28 (8 %) odpověďmi.

Odpověď „vánoční vystoupení“,<sup>185</sup> měla 20 (6 %) hlasů, různé koncerty konané v kostele byly zmíněny ve 14 (4 %) případech a Pivní Kamenice dostala 13 (4 %) hlasů. Otázku nevyplnilo 33 (10 %) dotazujících.

<sup>185</sup> Vánoční koncert, rozsvícení vánočního stromu

## 9. Podle čeho si vybíráte hudební koncert, který navštívíte?



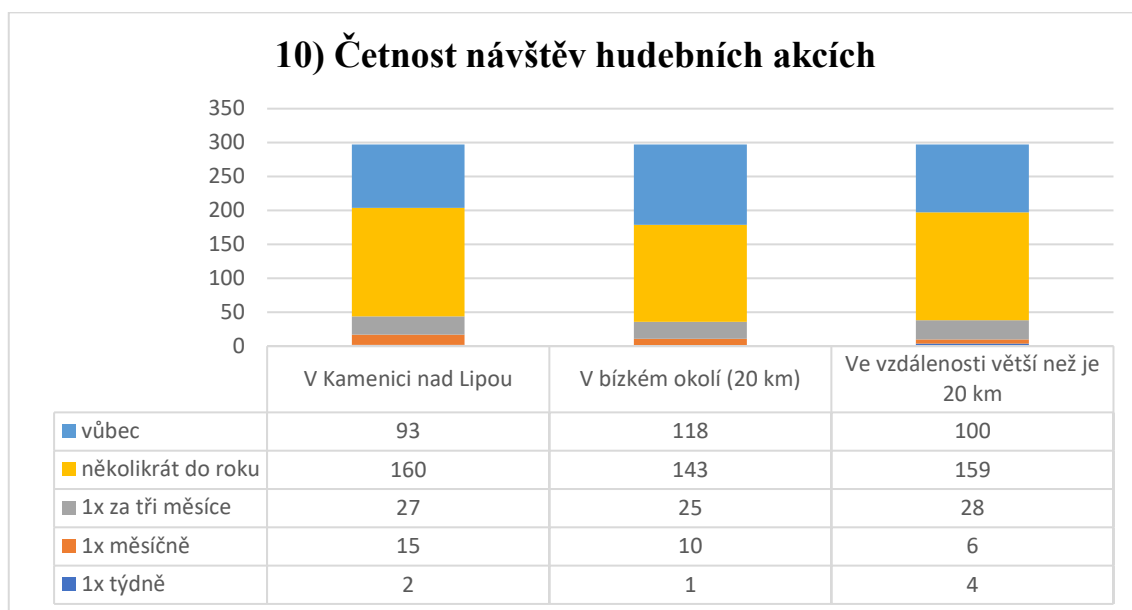
Graf 9 Důvod, proč respondenti navštěvují koncerty

Graf 9 znázorňuje faktory, které mohou ovlivnit návštěvu koncertů. Respondenti mohli z nabízených možností zaškrtnout maximálně dvě. Pokud si nemohli vybrat, byla přidána i možnost otevřené odpovědi, kde mohli napsat jiné důvody pro návštěvu koncertu.

Dle grafu můžeme zjistit, že 126 (42 %) respondentů se nejčastěji rozhoduje pro návštěvu koncertu podle toho, jaký soubor účinkuje. Pro 121 (41 %) respondentů byl rozhodující hudební žánr. Na místě, kde se koncert koná, záleží 85 (29 %) respondentům a datum konání akce je rozhodující pro 82 (28 %) dotazovaných.

Jako odpověď „jiný motiv“ pro návštěvu koncertu označilo 20 (7 %) respondentů. Celkem 12 dotázaných uvedlo, že motivaci k návštěvě koncertu mají vždy jinou či na koncerty nechodí. Pro 6 respondentů hrála roli cena vstupenky. U dalších dvou byl důležitý druh hudby.

## 10. Jak často navštěvujete hudební akce?



Graf 10 Četnost návštěv hudebních akcí

Graf 10 mapuje zjištění, kde a jak často, respondenti navštěvují hudební koncerty. Pro lepší analýzu dat byla otázka týkající se lokality rozdělena na tři možnosti a to – přímo v Kamenici nad Lipou, blízké okolí do 20 km, místa vzdálená více než 20 km.

Z výsledků vyplývá, že nejčastěji respondenti navštěvují koncerty, které se konají přímo v Kamenici nad Lipou. Koncertů, které jsou konány několikrát do roka, se účastní dotazovaní v 160 (54 %) případech. Dalších 93 (31 %) respondentů označilo, že žádné koncerty nenavštěvuje. Celkem 27 (9 %) hlasů měla odpověď, že chodí 1x za tři měsíce a 15 (5 %) dotazovaných navštěvuje koncerty 1x měsíčně. Každý týden na koncerty chodí pouze dva (1 %) z dotázaných.

Do blízkého okolí, tj. do 20 km, jezdí na koncerty několikrát ročně 143 (48 %) dotazovaných a do blízkého okolí vůbec nejedí 118 (39 %) respondentů. Odpověď 1x za tři měsíce měla 25 (8 %) hlasů.

Na koncerty vzdálené od Kamenice nad Lipou více než 20 km, jezdí několikrát ročně 159 (54 %) dotazovaných, přesně 100 (34 %) respondentů na takto vzdálené koncerty vůbec nejedí. Odpověď 1x za tři měsíce byla označena 28 (8 %) hlasy.

Odpověď „vůbec“ byla zvolena u většího počtu dotazovaných ve věkové kategorii respondentů do 15 let než u starších respondentů. Výsledky jsou, že přímo v Kamenici nad Lipou se neúčastní 62 (67 %) respondentů do 15 let. U starších

respondentů je to 31 (33 %) hlasů. V rámci vzdálenosti do 20 km od Kamenice nad Lipou, je výsledek u respondentů do 15 let 74 (63 %) hlasů a u starších respondentů 44 (37 %) hlasů. Možnosti být na koncertech vzdálených více než 20 km nevyužívá 58 (58 %) respondentů do 15 let a 42 (42 %) starších respondentů.

#### 11. Znáte hudební festivaly, které se konají v Kamenici nad Lipou?



Graf 11 Znalost místních festivalů

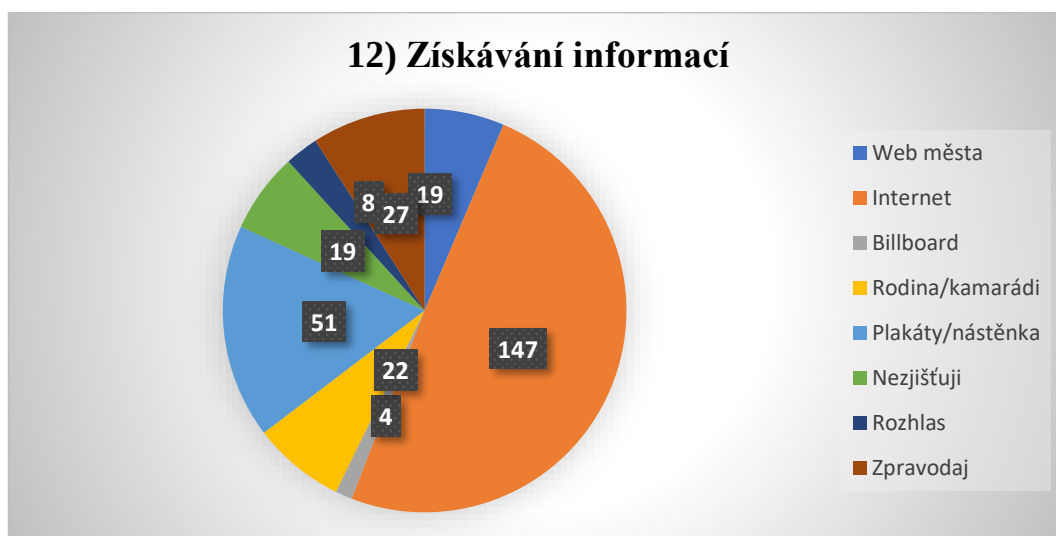
Graf 11 ukazuje výsledek, zda respondenti znají názvy festivalů, které se konají v Kamenici nad Lipou. Pokud respondenti v dotazníkovém šetření označili možnost „ano“, -museli také napsat název festivalu (klidně i více názvů). Z grafu lze vyčíst, že odpovědi ano (53 %), ne (48 %) byly téměř vyrovnané.

Z počtu 157 respondentů, kteří odpověděli „ano“, bylo 45 (29 %) dotazovaných ve věkové kategorii respondentů do 15 let. U odpovědi, že žádný festival dotazovaný nezná, byl rozdíl ještě větší. Z celkového počtu 140 dotazovaných tvořila tato kategorie (děti do 15 let) více než polovinu tj. 102 (73 %) respondentů.

Nejčastěji jmenovaným festivalem byly Slavnosti města v Kamenici nad Lipou (118 hlasů), dále Mezinárodní Novákova klavírní soutěž (18 hlasů) a Koncert tří sborů (8 hlasů). Pivní Kamenici uvedlo 42 dotazovaných.

Tuto událost zařadili respondenti do hudebních festivalů. Vzhledem k tomu, že se jedná o akci, kde jsou nabízena různá piva od pozvaných pivovarů, má hudební program pouze doprovodný charakter.

## 12. Kde zjišťujete informace o hudebních akcích konaných ve městě?

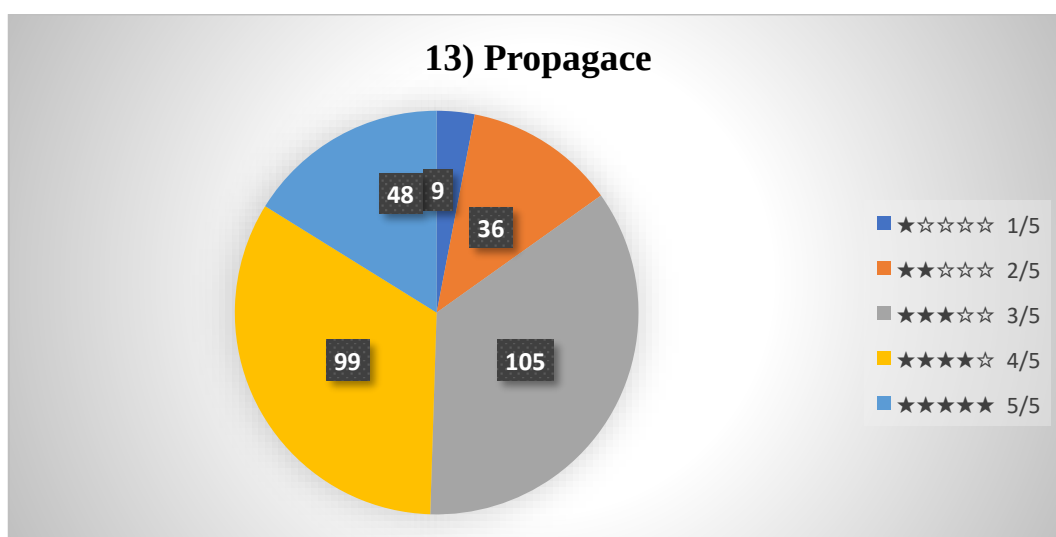


Graf 12 Možnosti získávání informací respondentů v rámci kulturních akcí

Graf 12 znázorňuje, z jakých zdrojů respondenti získávají informace o konaných hudebních akcích ve městě.

Nejvíce respondentů využívá jako hlavní zdroj informací internet, tuto možnost zvolilo 147 (50 %) dotazovaných. O hudebních koncertech se dozvídají prostřednictvím vyvěšených plakátů na nástěnkách v 51 (17 %) případech. Kamenický Zpravodaj je informačním zdrojem pro 27 (9 %) respondentů a 22 (8 %) získává informace od rodiny nebo přátel. Pomocí webových stránek města se informuje celkem 19 (6 %) dotázaných. Stejný počet a to 19 (6 %) respondentů se o koncerty v Kamenici nad Lipou vůbec nezajímá.

## 13. Myslíte si, že je propagace místních hudebních akcí dostatečná?

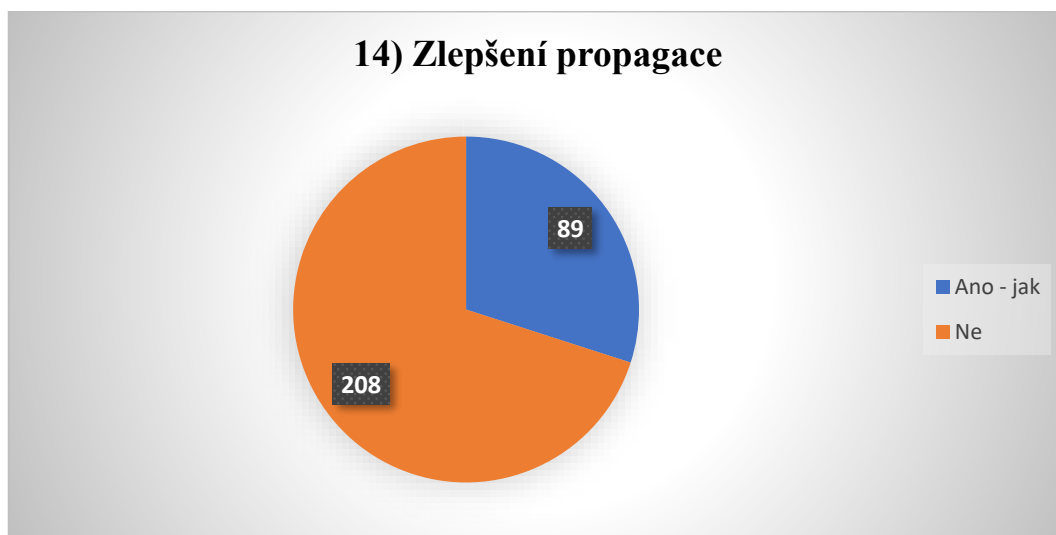


*Graf 13 Kvalita místní propagace*

Graf 13 znázorňuje, jaká je kvalita propagace hudebních akcí podle dotazovaných. U dotazníkového šetření měli respondenti udělit počet hvězdiček podle následujících měřítek: 1 (špatná), 2 (dostatečná), 3 (průměrná), 4 (chvalitebná), 5 (výborná).

Výsledek je, že dle respondentů je propagace průměrná, což bylo označeno 105 (36 %) hlasy. Jako chvalitebnou ji hodnotí 99 (33 %) respondentů. Výborná propagace byla zvolena u 48 (16 %) dotazovaných. Dostatečná přišla 36 (12 %) respondentů a špatná je pro 9 (3 %) dotazovaných.

#### **14. Lze propagaci hudebních akcí zlepšit?**

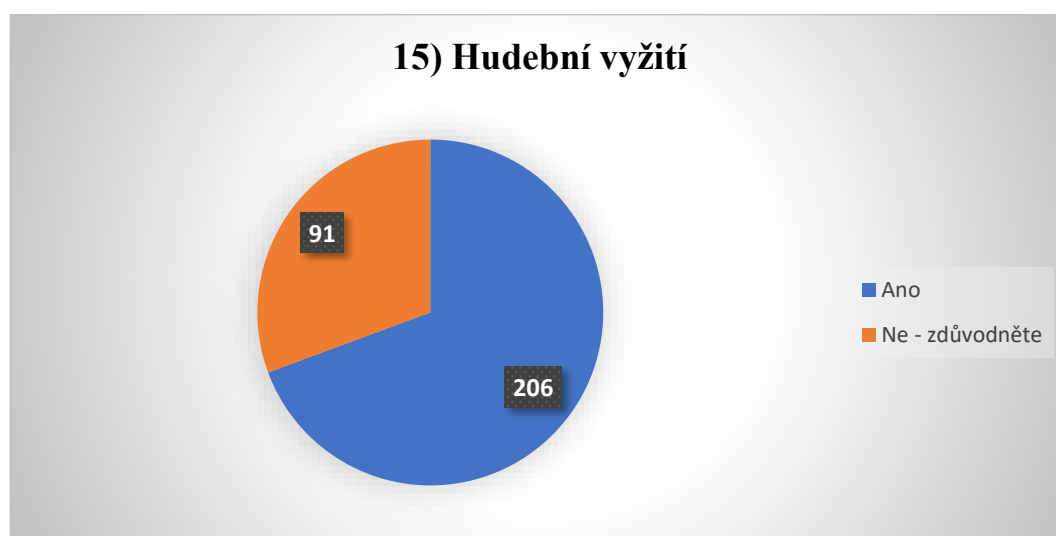


*Graf 14 Možnost zlepšení propagace*

Graf 14 ukazuje, zda se dá propagace hudebních akcí zlepšit. Pokud respondenti odpověděli v dotazníkovém šetření, že ano – lze zlepšit, bylo zapotřebí uvést návrhy jak.

Z výsledků šetření vyplívá, že 208 (70 %) dotazovaných, je s propagací spokojeno. Zbylých 89 (30 %) respondentů si myslí, že se propagace může zlepšit. Jako návrhy na zlepšení bylo uvedeno např.: zlepšení prostřednictvím sociálních sítí a webových stránek města, všeobecné zlepšení propagace (lepší grafika, dostatečný časový předstih aj.), místní rozhlas (nebylo blíže specifikováno), dále bylo navrženo zlepšení množství vývěsných ploch a plakátů, zvýšení aktivity Správy kulturního zařízení v propagaci akcí a její větší zapojení do spolupráce s okolními městy.

### 15. Je podle vás hudební vyžití v městě dostačující?



*Graf 15 Kvalita hudebního vyžití*

Graf 15 nás seznamuje s výsledky, zda jsou respondenti s hudebním vyžitím v Kamenici nad Lipou a okolí spokojeni.

Celkem 206 (69 %) hlasů bylo u odpovědi ano, zbylým 91 (31 %) dotazovaným přijde hudební vyžití jako nedostačující. U těchto respondentů, kteří označili odpověď ne, byl vyžádán návrh na zlepšení. Mezi odpověďmi můžeme nalézt: větší četnost koncertů či hudebních akcí v městě a okolí, hudební programy zaměřené přímo na mládež a rodinu s dětmi, kvalitnější hudební soubory (rapové, dechové kapely) a v neposlední řadě pestřejší žánrový hudební obsah.

## Výsledky dotazníkového šetření

Dotazníkové šetření zmapovalo aktuální pohled respondentů na hudební život v Kamenici nad Lipou. Z výsledků vyplývá, že se šetření zúčastnilo více žen/dívek a nejvíce byla zastoupena věková kategorie respondentů do 15 let. Více než polovinu respondentů tvořili obyvatelé žijící přímo v Kamenici nad Lipou. Z oblasti žánrů byly jako nejoblíbenější uvedeny pop music a rock, které zvolilo 75 % respondentů. Žánr rap nejvíce označila věková skupina respondentů do 15 let, čímž se tato skupina odlišuje od respondentů starších 15 let. Co se týče hudební vzdělanosti obyvatel, dá se hodnotit jako dobrá, neboť dosahuje více než 50 %. O hudební vzdělání nejvíce zájem, především věková kategorie respondentů do 15 let. Tím se potvrzují slova ředitele Základní umělecké školy Kamenice nad Lipou, Martina Vaverky, *„Naštěstí tradice v Kamenici je silná, protože, když děda nebo strýc chodil do hudebky, dítě bude chodit také. To zázemí je prostě silné, ale to může velmi rychle další generaci vymizet. Rodiče už nebudou vědět, co znamenalo ...děda hrával s Taliánem, proto tam dítě dáme.“*

Povědomí o místních hudebních souborech je poměrně dobré. Celkem 83 % respondentů ví, že v Kamenici nad Lipou nějaký soubor/soubory působí. Zbýlých 17 % zná i název souboru. Nejznámější jsou kapely Brutální Jahoda a Sukulent, které jsou díky svému repertoáru považovány za moderní skupiny. Pokud jde o místa konzumace hudby, nejvíce respondentů uvádí každoroční festival Slavnosti města. Nutno podotknout, že se zde projevil výsledek dotazníkového šetření nejoblíbenějšího žánru, protože Brutální Jahoda hraje mimo jiné pop music a rock. Dotaz na místní hudební festivaly přinesl několik zajímavých výsledků. Z celkového počtu dotázaných více než polovina (53 %) znala místní festival. Sice druhý největší počet hlasů dostala Pivní Kamenice, ale ty nemůžeme považovat za hudební festival. Překvapující bylo, že prestižní Mezinárodní Novákova klavírní soutěž, obdržela pouze 10 %.

Z dalších výsledků šetření vyplývá, že faktorem, který rozhoduje o návštěvě koncertů, je především: jaký soubor vystoupí (např. je fanouškem dané kapely), který žánr posluchač uslyší a zda se jedná o místní koncert či se musí někam dojet. Z odpovědí plyne, že 54 % se jich účastní několikrát ročně v Kamenici nad Lipou a 54 % je ochotno cestovat na koncert několikrát do roka do vzdálenosti větší než 20 km.

Co se týče informací o hudebních událostech v Kamenici nad Lipou, respondenti je nejčastěji zjišťují přes internet. Propagace akcí je podle dotázaných průměrná a 70 %

respondentů tvrdilo, že je s ní spokojeno. Zbýlých 30 % dotazovaných navrhovalo propagaci zlepšit prostřednictvím grafiky, místního rozhlasu, sociálních sítí nebo webových stránek. S hudebním vyžitím jsou respondenti vcelku spokojeni. Možnost zlepšení spatřují v častějším pořádání koncertů, které by byly rozmanitější a pestřejší.

Z dotazníkového šetření vyplývá, že hudební život v Kamenici nad Lipou je celkem na dobré úrovni, což potvrzuje pravidelná návštěvnost koncertů, znalost místních souborů, zájem o hudební vzdělání a kladné hodnocení hudebního vyžití ve městě.

## 6 Závěr

Cílem práce bylo zmapovat vývoj a stav hudebního života města Kamenice nad Lipou. V průběhu psaní práce, jsem získala řadu obohacujících informací, nejen z historie, ale také ze současného kulturního života.

Kamenice nad Lipou byla poddanským městem, jehož vývoj byl komplikován tím, že jeho majitelé se často střídali. Přesto ve městě vznikly standardní podmínky pro pěstování hudby (především v rámci církevní hudby). Velkého rozmachu se Kamenice dočkala v 15. století rozvojem řemesel a četnou výstavbou. Větší kulturní rozvoj Kamenice nad Lipou je zaznamenán v 19. století, kdy vzniklo mnoho spolků, besed, byla založena knihovna i městské muzeum. Jako je tomu všude jinde, kulturní život města nejvíce pozvedly významné osobnosti. Do kategorie literárních osobností města lze zařadit Konráda Pospíšila, který psal pedagogické práce, byl ředitelem dívčí školy a sbormistrem Pěveckého sboru Lípa. Dále pak Jarmilu Hanzálkovou, která se zasloužila o založení divadelního souboru Lipka.

Město se může pyšnit i hudebními skladateli. František Jaroslav Vacek Kamenický byl knězem, který se nezabýval pouze čistě duchovními texty, ale zajímal se o lidové písně a sám písně psal. Jako příklad je možné uvést již zlidovělou píseň *U panského dvora*, kterou spisovatel Karel Jaromír Erben zařadil do sbírky *Prostonárodní české písně a říkadla*. Nejslavnějším rodákem města byl Vítězslav Novák. Jeho jméno nese jedna z významných ulic města a naučná stezka. Především ho připomíná každoročně pořádaný festival – Mezinárodní Novákova klavírní soutěž, který se letos uskutečnil na začátku května.

Za jednu z nejdůležitějších institucí významných pro hudební rozvoj je nutné označit Základní uměleckou školu, která vznikla v roce 1951. Největší rozmach zažila v době dechového souboru pod taktovkou ředitele školy Miroslava Taliána a učitele Jaromíra Cimpla. Tento soubor dokázal vytvořit tradici, na kterou se snaží současný pedagogický sbor navázat. To dokazuje počet žáků a dvě pobočky, které pod ní spadají. Já osobně mám na Základní uměleckou školu krásné vzpomínky, jsem vděčna pedagogům za laskavé vedení a přístup při mých začátcích houslové hry. Díky tomuto přístupu, který mi byl inspirací a který se snažím uplatňovat i já ve své pedagogické praxi, jsem mohla objevit, jak může hudba obohatit lidský život.

Pro pozvednutí hudebního života je také důležitá činnost pěveckých sborů. Již od roku 1869 na popud pátera Františka Vlasáka působil ve městě Pěvecký sbor Lípa. Zprvu byl pojímán jako všeobecně společenský a kulturní spolek sdružující občany. V době své největší slávy měl až padesát členů. Velký obdiv zaslouží za své koncertní činnosti. Pravidelně reprezentoval Kamenici nad Lipou nejen po celé republice, ale i a za jejími hranicemi. Je úžasné, že v tomto poněkud malém městě, se najde takové množství velmi nadaných lidí, kteří svoji píli a dovednostmi jsou schopni na tak vysoké úrovni provozovat hudbu. Jeho posledním a nejvýznamnějším sbormistrem byl hudební učitel Václav Marel, který však z existenčních důvodů musel oznámit přerušeni činnosti sboru a jeho smrtí definitivně sbor zanikl. Na činnost Pěveckého sboru Lípa naštěstí navázal pěvecký sbor Kamínek, kterého jsem také součástí. Ač se jedná o poměrně nedávno vzniklý sbor, má za sebou mnohá úspěšná vystoupení.

Dotazníkové šetření ukázalo, že místní obyvatelé dávají přednost hudebnímu žánru pop music a rock. Mladá generace obyvatel do 15 let se zaměřuje spíše na žánr rap. Nejoblíbenějšími kapelami jsou Sukulent Sound a Brutální Jahoda, které pravidelně koncertují, vydávají nové videoklipy, nahrávají CD a úspěšně reprezentují město na různých soutěžích.

Festivaly, které se v Kamenici nad Lipou konají, jsou již nedílnou součástí a svojí činností zvyšují atraktivitu města. Nejnavštěvovanějším je festival Slavnosti města. Z hlediska hudebního života je překvapující, že festival Mezinárodní Novákova soutěž, zná pouze 10 % z dotázaných.

Hudební život ve městě je na dobré úrovni. Obyvatelé mají zájem o hudební vzdělání, pravidelně navštěvují koncerty a možnosti hudebního vyžití jim přijde uspokojivé. Díky dotazníkovému šetření se objevily i možnosti na zlepšení.

Věřím tomu, že i v následujících letech budou kulturní akce pokračovat a přála bych Mezinárodní Novákově klavírní soutěži, aby v místě rodiště skladatele byla známější.

## Seznam použitých zdrojů

ANTUŠEK, Petr. Historie. *Brutální Jahoda* [Online]. Kamenice nad Lipou: 2016 [cit. 2023-11-19]. Dostupné z: <https://brutalnijahoda.cz/historie>

BÍLEK, Josef. *Kamenice nad Lipou v literatuře, vědě a umění*. První vydání. Vlastivědné muzeum v Kamenici nad Lipou, 1970.

BÍLEK, Josef; FILSAK, Jaroslav; KAMENÍK, František; KUČERA, Vladimír a MAREL, Václav. *120 let pěveckého sboru „Lípa“ v Kamenici nad Lipou, 1869–1989*. Městské kulturní středisko v Kamenici nad Lipou, 1989.

Brutální Jahoda. *Bandzone.cz*. [Online]. Praha: 2022 [cit. 2023-11-19] Dostupné z: <https://bandzone.cz/brutalnijahoda?at=info>

Brutální Jahoda chystá výroční koncert a vydává CD Blíženci. *Rock&Pop Magazin*. 13. 5. 2023. [Online]. Praha: 2023 [cit. 2023-11-12]. Dostupné z: <https://www.rockandpop.eu/brutalni-jahoda-chysta-vyrocní-koncert-a-vydava-cd-blizenci/?fbclid=IwAR08tc0J5QRpBt0ct8EIlwG7XADrpTevNBDGid5cS5b86nznGM22ZHSIzck>

Dějiny kostela Věch svatých v Kamenici n. L. *Římskokatolická farnost Kamenice nad Lipou*. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2023 [cit. 2023-08-28]. Dostupné z: <https://www.farnostkamenice.cz/dejiny.html>

František Vacek Kamenický. *Prostor*. [Online]. Průvodce okolo Brd [cit. 2023-11-10]. Dostupné z: <https://prostor-ad.cz/pruvodce/okolobrd/blovice/vacek>

FUKOVÁ, Viktorie, bývalá učitelka Základní umělecké školy Kamenice nad Lipou [ústí sdělení]. Kamenice nad Lipou, 5. 5. 2024.

HAMBERGEROVÁ, Irena. František Jaroslav Vacek Kamenický (1806–1869). *Město Blovice*, 1. 10. 2021. [Online]. Blovice: 2021 [cit. 2023-10-03]. Dostupné z: <https://www.blovice-mesto.cz/mesto/rodaci-a-vyznamne-osobnosti-blovic/frantisek-jaroslav-vacek-kamenicky-1806-1869-2054cs.html>

Historie. *Městská knihovna Kamenice nad Lipou*. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2024 [cit. 2024-03-23]. Dostupné z: <https://www.knihovnaknl.cz/historie>

Historický vývoj. Kamenice nad Lipou. *Kamenice nad Lipou: Oficiální stránky města*, 21. 5. 2008. [Online]. Kamenice nad Lipou, 2008 [cit. 2023-10-21]. Dostupné z: <https://www.kamenicenl.cz/historicky-vyvoj/d-77784/p1=3347>

HOŠEK, Míla, KUČERA, Štěpán a VALEŠ, Petr. *Kamenické obrázky*. První vydání. Město Kamenice nad Lipou, 2018. ISBN 97880-270-4514-3

JANÁČKOVÁ, Irena. K devadesátinám Jos. Em. Jankovce. *Český Lid*. 43(6), s. 274–276. 1956. [Online]. Institute of Ethnology, Czech Academy of Sciences, 2023 [cit. 2023-10-08]. Dostupné z: [https://www.jstor.org/stable/42697702?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/42697702?seq=1#metadata_info_tab_contents)

JAREŠ, Stanislav, SMOLKA, Jaroslav. *Malá encyklopedie hudby*. 2. vydání. Praha: Supraphon, 1983. ISBN 02-184-83

Kapely z města Kamenice nad Lipou. *Bandzone.cz*. [Online]. Praha: 2019 [cit. 2023-11-18]. Dostupné z: <https://bandzone.cz/kapely/mesto-kamenice%20nad%20lipou.html>

KARAŠOVÁ, Ivana, bývalá učitelka Základní umělecké školy Kamenice nad Lipou [ústní sdělení]. Kamenice nad Lipou, 26. 4. 2024.

KOLÁŘOVÁ, Libuše. Sbory zpestřily jarní festival v Sezimově Ústí humorem. *JcTED.cz*. 13. 4. 2018 23:17. [Online]. Jižní Čechy Teď, 2018 [cit. 2023-11-12]. Dostupné z: <https://www.jcted.cz/sbory-zpestrily-jarni-festival-v-sezime-usti-humorem/>

KORONCZI, Hana. Pamětní deska dům, ve kterém žil Jakub Alois Jindra. *Počátky: Oficiální web města*. [Online]. Počátky: 2023 [cit. 2024-03-23]. Dostupné z: <https://www.pocatky.cz/pametni-deska-dum-ve-kterem-zil-jakub-alois-jindra/d-6476>

KRAJÍČEK, Lukáš. Putování za varhanami naší farnosti. In: Farní listy Kamenice nad Lipou, Těmice, Mnich a Částrov. č. 2/21. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2021 [cit. 2023-06-20]. Dostupné z: <https://farnostkamenice.cz/Farn%ED%20listy%202-2021.pdf>

KREJČÍ, Denisa. Dlouholetou pěveckou tradici utnul koronavirus. Sbor Lípa z Kamenice po 150 letech končí. *České sbory*. 27. 4. 2021. [Online]. Praha: 2021 [cit. 2023-11-06]. Dostupné z: <https://www.ceske-sbory.cz/01-01-clanek.php?id=3398>

KUČERA, Štěpán. Pětkrát o Kamenici nad Lipou. *DOCPLAYER*. [Online]. 2017 [cit. 2023-06-17]. Dostupné z: <https://docplayer.cz/29874953-Petkrat-o-kamenici-nad-lipou.html>

Kulturní dům. *Kamenice nad Lipou: Oficiální stránky města*. [Online]. Kamenice nad Lipou 28. 5. 2008, 2008 [cit. 2023-10-01]. Dostupné z:

<https://www.kamenicenl.cz/kulturni-dum/d-77834/p1=3428>

MAREL, Jiří. Zemřel písecký rodák Václav Marel. Skladatel, učitel a velký milovník hudby. *Písecký deník*. 30. 3. 2021. [Online]. Písek: 2021 [cit. 2023-11-06]. Dostupné z: <https://pisecky.denik.cz/ctenar-reporter/zemrel-pisecky-rodak-vaclav-marel-dirigent-sboru-hlahol-a-skladatel-20210330.html>

MĚSTO KAMENICE NAD LIPOU. *Odpoledne sportu a zábavy pro děti a dospělé*. Zpravodaj města Kamenic nad Lipou, roč. XXVI, červen 2004.

MĚSTO KAMENICE NAD LIPOU. *Odpoledne sportu a zábavy pro děti a dospělé*. Zpravodaj města Kamenic nad Lipou, roč. XXVII, červen 2005.

MĚSTO KAMENICE NAD LIPOU. *To v Kamenici ještě nebylo*. Zpravodaj města Kamenice nad Lipou, roč. XXV, červen 2003.

Mobiliář kostela. *Římskokatolická farnost Kamenice nad Lipou*. [Online]. Kamenice nad Lipou [cit. 2023-06-20]. Dostupné z: <https://www.farnostkamenice.cz/mobiliar.html>

Naučná stezka Vítězslava Nováka. *Kamenice nad Lipou: Oficiální stránky města*. 22. 5. 2008. [Online]. Kamenice nad Lipou, 2008 [cit. 2024-03-24]. Dostupné z: <https://www.kamenicenl.cz/naucna-stezka-vitezslava-novaka/d-77799>

Naučná stezka Vítězslava Nováka. *Kudy z nudy*. [Online]. Praha: Česká centrála cestovního ruchu, 2024 [cit. 2023-11-03]. Dostupné z: <https://www.kudyznudy.cz/aktivita/naucna-stezka-vitezslava-novaka>

NOUZE, Zdeněk. Vítězslav Novák. *Český rozhlas D-dur*. 13. 3. 2013. [Online]. Praha: 2013 [cit. 2023-11-03]. Dostupné z: <https://d-dur.rozhlas.cz/vitezslav-novak-5171547>

O muzeu. *Městské muzeum v Kamenici nad Lipou*. [Online]. 2008 [cit. 2024\_23\_3]. Dostupné z: <http://www.muzeumvsemismysly.cz/o-muzeu.html>

O sboru. *Pevecký sbor*. [hys.cz](http://peveckysbor.hys.cz/). [Online]. Kamenice nad Lipou: 2017 [cit. 2023-11-12]. Dostupné z: <http://peveckysbor.hys.cz/>

Odpoledne sportu a zábavy pro děti a dospělé. In: Zpravodaj města Kamenic nad Lipou, roč. XXX, červen 2008. [Online]. Správa kulturních zařízení města, 2008 [cit. 2023-10-

02]. Dostupné z:

[https://www.kamenicenl.cz/assets/File.ashx?id\\_org=6257&id\\_dokumenty=77839](https://www.kamenicenl.cz/assets/File.ashx?id_org=6257&id_dokumenty=77839)

Pánové na Kamenici. *Kamenice nad Lipou: Oficiální stránky města*. 21. 5. 2008.

[Online]. Kamenice nad Lipou: 2008 [cit. 2023-10-21]. Dostupné z:

<https://www.kamenicenl.cz/panove-na-kamenici/d-77785/p1=10120>

PECA. „Starejte se o své!!“ vzkazuje kapela Sukulent Sound z hustých hvozdů Vysočiny. *HipHopStage.cz*. 19. 7. 2021. [Online]. HipHopStage, 2021. [cit. 2023-11-18]. Dostupné z: <https://www.hiphopstage.cz/starejte-se-o-svy-vzkazuje-kapela-sukulent-sound-z-hustych-hvozdu-vysociny/>

PECH, Petr. František Jaroslav Vacek Kamenický. *Hradeczije*. 6. 1. 2021. [Online]. Jindřichův Hradec: 2021 [cit. 2023-10-11]. Dostupné z: <https://hradeczije.cz/frantisek-jaroslav-vacek-kamenicky/>

PEŘINOVÁ, L. Klavírní soutěž. *Ústav pro propagaci díla a odkazu Vítězslava Nováka*. 22. 2. 2017. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2017 [cit. 2023-09-21]. Dostupné z: <https://www.vitezslavnovak.cz/mezinarodni-novakova-klavirni-soutez/d-1037/p1=1054>

PEŘINOVÁ, L. Minulé ročníky MNKS. *Ústav pro propagaci díla a odkazu Vítězslava Nováka*. 22. 2. 2017. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2017 [cit. 2023-11-20]. Dostupné z: <https://www.vitezslavnovak.cz/minule-rocniky-mnks/d-1040/p1=1062>

PĚVECKÝ SBOR ALLEGRO, ZUŠ Kamenice nad Lipou. *Hlavní stránka*. [Online]. Facebook. [cit. 2024\_13\_4]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100054516248258>

Pěvecký sbor Lípa, Kamenice nad Lipou: Kronika.

PFAUR, Ivan. Mezinárodní Nováková klavírní soutěž 2010 (MNK 2010). In: Zpravodaj města Kamenice nad Lipou, roč. XXXII, červenec-srpen 2010. [Online]. Správa kulturních zařízení města, 2010 [cit. 2023-11-20]. Dostupné z: [https://www.kamenicenl.cz/assets/File.ashx?id\\_org=6257&id\\_dokumenty=79071](https://www.kamenicenl.cz/assets/File.ashx?id_org=6257&id_dokumenty=79071)

Poslední drink online! *Facebook.com/brutalniyahoda*. [Online]. Příspěvek: 2023-12-30, 15:17, 2023 [cit. 2024-04-28]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/brutalniyahoda>

SCHNIERER, Miloš. Život a dílo Vítězslava Nováka. *Ústav pro propagaci díla a odkazu Kamenice nad Lipou*. 21. 2. 2017. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2017 [cit.

2023-10-09]. Dostupné z: <https://www.vitezslavnovak.cz/zivot%2Da%2Ddilo/d-1015/p1=1024>

Smíšený pěvecký sbor Kamínek, Kamenice nad Lipou: Kronika.

Soubory. *Základní umělecká škola Kamenice nad Lipou*. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2024 [cit. 2024-03-29]. Dostupné z: <http://www.zuskamenicenl.cz/soubor/>

Sukulent Sound. *Hlavní stránka*. [Online]. Facebook. [cit. 2024\_28\_4]

Dostupné z: <https://www.facebook.com/sukulentsound>

Sukulent Sound. *Muzikus*. [Online]. Praha: 2022 [cit. 2022-11-18]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/sukulent-sound/>

Sukulent Sound vydává svou Múzu. *Rock&Pop Magazín*. 28. 12. 2021. [Online]. Praha: 2021 [cit. 2023-11-18]. Dostupné z: <https://www.rockandpop.eu/sukulent-sound-vydava-svou-muzu/>

Sukulent vyhrál souboj kapel. Pojede reprezentovat Vysočinu na Strahov Open Air. *Žďárský deník*. 18. 9. 2021. [Online]. Žďár nad Sázavou: 2021 [cit. 2023-11-18]. Dostupné z: <https://zdarsky.denik.cz/ctenar-reporter/sukulent-vyhral-souboj-kapel-bude-reprezentovat-vysocinu-na-strahov-open-air-202.html>

SÝKORA, Pavel. Novák Vítězslav. *Český hudební slovník*. 13. 1. 2016. [Online]. Brno: 2016 [cit. 2023-11-03]. Dostupné z: [https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record\\_detail&id=2207](https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=2207)

TUREK, Jiří. Konrád Pospíšil. *Městský úřad v Černovicích*. [Online]. Černovice: 2007 [cit. 2024-04-28]. Dostupné z: [https://www.horydoly.cz/files/pospisil\\_konrad\\_biografie.pdf](https://www.horydoly.cz/files/pospisil_konrad_biografie.pdf)

VALEŠ, Petr. Kamenice nad Lipou v historii, kultuře a sportu. První vydání. Kamenice nad Lipou: Společnost pro historii a turistické krásno v městě Kamenice nad Lipou, 2018.

VALEŠ, Petr. Z historie Kamenice nad Lipou. První vydání. Kamenice nad Lipou: Město Kamenice nad Lipou, 2008.

Vánoce jsou za dveřmi, tak jsme si řekli, že Vám naservírujeme několik dárků v podobě kapel a novinek, které Vás čekají v roce 2024. [Facebook.com/slavnostikamenicenl](https://www.facebook.com/slavnostikamenicenl).

[Online]. Příspěvek: 2023-11-14. 19:30 [cit. 2024-01-05]. Dostupné z:  
[https://www.facebook.com/photo/?fbid=379922724567369&set=pb.100076489322691.-2207520000&locale=cs\\_CZ](https://www.facebook.com/photo/?fbid=379922724567369&set=pb.100076489322691.-2207520000&locale=cs_CZ)

V AVERKA, Martin, současný ředitel Základní umělecké školy Kamenice nad Lipou [ústní sdělení]. Kamenice nad Lipou, 24. 4. 2024.

Vítězslav Novák. *Skuteč: Oficiální stránky města*. [Online]. Skuteč [cit. 2023-11-02]. Dostupné z: <https://www.skutec.cz/mesto/historie/vyznamne-osobnosti/vitezslav-novak/>

VRÁBELOVÁ, Michaela. Novák, Vítězslav (1870–1949). *Znojmo městská knihovna*. 1. 7. 2014. [Online]. Znojmo: 2014 [cit. 2023-11-03]. Dostupné z: <https://www.knihovnazn.cz/referaty/osobnosti-regionu/2815-novak-vitzslav-1870-1949.html>

Základní umělecká škola, Kamenice nad Lipou, Pelhřimovská 127: Kronika

Základní umělecká školy v Kamenici nad Lipou a pobočka Počátky otevírá nový předmět hudebního oboru. *Facebook.com/profilezus*. [Online]. Příspěvek: 1. září 2015, 11:05 [cit. 2024-04-13]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=935769459810717&set=a.834251293295868>

ZELINKA, Matěj. Vítězslav Novák. *Tomášková a Nováková hudební Skuteč*. 12. 5. 2017. [Online]. Skuteč: 2017 [cit. 2023-11-02]. Dostupné z: <https://hudebni.skutec.cz/tomaskova-a-novakova-hudebni-skutec/informace-o-festivalu/odborne-clanky/vitezslav-novak-67cs.html>

Život a dílo. *Ústav pro propagaci díla a odkazu Vítězslava Nováka*. 21. 2. 2017. [Online]. Kamenice nad Lipou: 2017 [cit. 2023\_2\_11]. Dostupné z: <http://vitezslavnovak.cz/zivot-a-dilo/d-1015/p1=1024>

1. ročník Mezinárodní Novákovy klavírní soutěže 2010. In: Zpravodaj města Kamenice nad Lipou, roč. XXXII, červen 2010, s. 3. [Online]. Správa kulturních zařízení města, 2010 [cit. 2023-11-20]. Dostupné z: [https://www.kamenicenl.cz/assets/File.ashx?id\\_org=6257&id\\_dokumenty=79014](https://www.kamenicenl.cz/assets/File.ashx?id_org=6257&id_dokumenty=79014)

## Seznam příloh

Příloha A – Souhrn žáků, učitelů a koncertů v letech 1951–2016

Příloha B – Tabulka všech učitelů působících na ZUŠ Kamenici nad Lipou

Příloha C – Členové poroty Mezinárodní Novákovy klavírní soutěži

Příloha D – Tabulka vítězů Mezinárodní Novákovy klavírní soutěže

Příloha E – Programy Mezinárodní Novákovy klavírní soutěže

Příloha F – Hudební soubory vystupující na Slavnostech města

Příloha G – Přepis rozhovoru – Martin Vaverka (současný ředitel ZUŠ)

Příloha H – Přepis rozhovoru – Ivana Karašová (sbormistryně Kamínku)

Příloha CH – Přepis rozhovoru – Ivo Poláček (člen Sukulent Sound)

Příloha I – Pěvecký sbor Lípa Kamenice nad Lipou 1894

Příloha J – Koncert tří sboru, Buštěhrad 2022

Příloha K – Mezinárodní Nováková klavírní soutěž 2024

Příloha A – Souhrn žáků, učitelů a koncertů v letech 1951–2016

| Školní rok | Celkový počet žáků | Celkový počet učitelů | Počet uskutečněných koncertů |
|------------|--------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1951/1952  | 102                | 3                     | 1                            |
| 1952/1953  |                    | 3                     | 2                            |
| 1953/1954  |                    |                       |                              |
| 1954/1955  |                    |                       |                              |
| 1955/1956  |                    |                       |                              |
| 1956/1957  | 96                 | 4                     | 3                            |
| 1957/1958  |                    |                       | 3                            |
| 1958/1959  | 117                | 4                     | 4                            |
| 1959/1960  |                    |                       |                              |
| 1960/1961  |                    |                       |                              |
| 1961/1962  |                    | 6                     |                              |
| 1962/1963  | 225-230            | 8                     |                              |
| 1963/1964  | 207                | 8                     |                              |
| 1964/1965  |                    | 8                     |                              |
| 1965/1966  | 241                | 8                     |                              |
| 1966/1967  | 254                | 8                     |                              |
| 1967/1968  | 250                |                       | 11                           |
| 1968/1969  |                    |                       |                              |
| 1969/1970  |                    | 10                    | 10                           |
| 1970/1971  |                    | 11                    | 9                            |
| 1971/1972  | 236                | 10                    |                              |
| 1972/1973  |                    | 13                    | 8                            |
| 1973/1974  |                    | 12                    | 21                           |
| 1974/1975  |                    | 13                    | 16                           |
| 1975/1976  | 250                | 11                    | 11                           |
| 1976/1977  | 250                | 12                    | 16                           |
| 1977/1978  | 313                | 13                    | 13                           |
| 1978/1979  |                    |                       |                              |
| 1979/1980  | 264                |                       |                              |
| 1980/1981  | 286                | 13                    |                              |
| 1981/1982  | 273                | 14                    |                              |
| 1982/1983  | 259                | 13                    | 24                           |

|           |     |    |       |
|-----------|-----|----|-------|
| 1983/1984 | 278 | 13 | 21    |
| 1984/1985 |     |    |       |
| 1985/1986 |     | 10 | 11    |
| 1986/1987 |     | 12 | 32    |
| 1987/1988 |     | 12 | 39    |
| 1988/1989 |     | 11 | 48    |
| 1989/1990 |     | 14 | 21    |
| 1995/1996 | 300 |    | 25-30 |
| 1998/1999 | 282 | 13 | 41    |
| 1999/2000 | 283 | 13 | 46    |
| 2000/2001 | 294 | 13 |       |
| 2001/2002 | 280 | 11 | 48    |
| 2002/2003 | 301 | 11 |       |
| 2003/2004 | 295 | 12 | 51    |
| 2004/2005 | 289 | 13 | 53    |
| 2005/2006 | 297 | 14 | 51    |
| 2006/2007 | 296 | 14 | 58    |
| 2007/2008 | 289 | 11 | 56    |
| 2008/2009 | 297 | 11 | 54    |
| 2009/2010 | 290 | 11 | 51    |
| 2010/2011 | 294 | 11 | 50    |
| 2011/2012 | 313 | 15 | 45    |
| 2012/2013 | 314 | 15 | 50    |
| 2013/2014 | 338 | 14 | 50    |
| 2014/2015 | 380 | 16 | 50    |
| 2015/2016 | 380 | 16 | 55    |

Příloha B – Souhrnná tabulka učitelů působících na ZUŠ Kamenici nad Lipou

| Jméno učitele              | Vyučovací nástroj                         |
|----------------------------|-------------------------------------------|
| Blanka Javorková           | klavír                                    |
| Jaroslav Bártek            |                                           |
| Miroslav Talián            | dechové žesťové nástroje, akordeon        |
| Jarmila Halíková           | klavír                                    |
| Jaromír Vodička            | housle, obligátní akordeon a klavír       |
| Jiří Vodička               | zobcová flétna, žesťové nástroje          |
| Alena Pavlů                | klavír                                    |
| Lída Kameníková            | klavír                                    |
| Zdeněk Tetour              |                                           |
| Antonín Kubálek            | klavír                                    |
| I. Kubálková               |                                           |
| Regina Foitová             |                                           |
| Marie Korecká              |                                           |
| Václav Marel               | klavír, akordeon, obligátní klavír        |
| Ladislav Rychetský         | housle                                    |
| M. Chorvát                 |                                           |
| V. Josífek                 |                                           |
| Stanislav Kutina           | housle                                    |
| Karel Vedral               | klavír, čtyřruční hra                     |
| Eva Snížková               | klavír                                    |
| Libuše Dobrá               | klavír, flétna                            |
| Josef Mikoda               |                                           |
| Mikodová                   | housle, akordeon                          |
| J. Moravová                |                                           |
| J. Lázníčka                |                                           |
| J. Kobylka                 | housle                                    |
| Raimund Verner             | housle                                    |
| Karel Jurán                |                                           |
| Václav Vrzal               | akordeon, kytara                          |
| Jaromír Cimpl              | dechové nástroje, zobcová flétna          |
| František Lahodný          | dechové nástroje                          |
| Josef Pokorný              | dechové nástroje, akordeon                |
| Jan Pražák                 | zobcová a příčná flétna, klarinet, klavír |
| Miluše Maršíková/Jurášková | trubka, akordeon, čtyřruční hra           |
| Marie Blažková             | klavír                                    |
| Josef Sojka                | housle                                    |
| Petr Janeček               | klavír                                    |
| Zora Janečková             | klavír                                    |
| Štefan Hudec               | klavír, akordeon                          |
| Eleonora Hudecová          | akordeon, klarinet                        |
| Josef Žid                  | housle                                    |
| Eva Bednářová              | klavír                                    |
| Rybníkářová                |                                           |

|                             |                                          |
|-----------------------------|------------------------------------------|
| Jan Nápravník               | housle                                   |
| Stanislava Blažíková        | klavír                                   |
| Ivana Karašová              | Housle, zpěv                             |
| Ilona Dohnalová             | klavír                                   |
| Iva Heřmanová/Štixová       | klavír, zobcová flétna                   |
| Věra Berková/Piklová        | akordeon, klavír                         |
| Marie Němcová               | výtvarný obor                            |
| Jana Kolářová               |                                          |
| Eva Chýnová                 | klavír                                   |
| Zdeněk Zadražil             | klarinet, saxofon, flétna                |
| Ludmila Zadražilová         | akordeon, zobcová flétna                 |
| Petra Škvařilová            | zobcová a příčná flétna                  |
| Petra Vacková               | klavír                                   |
| Viktorie Dorošenkova/Fuková | housle, zpěv                             |
| Marie Anderovská            | housle, sólový zpěv                      |
| Vendula Korandová           | housle, sólový zpěv                      |
| Eliška Palcová              | klavír, sólový zpěv, sborový zpěv        |
| Fialová Markéta             | klavír                                   |
| Josef Hajný                 | výtvarný obor                            |
| Lenka Dvořáková             | výtvarný obor                            |
| Zdena Heresová/Jůnová       | výtvarný obor                            |
| Pavel Vavřík                | výtvarný obor                            |
| M. Křížová                  | výtvarný obor                            |
| Zdeněk Čulík                | klarinet, zobcová flétna                 |
| Martin Vaverka              | saxofon, klarinet                        |
| Kamil Brož                  | Trubka, lesní roh                        |
| Monika Trkolová             | výtvarná výchova                         |
| Jana Pícková/Rešlová        | klavír                                   |
| Věra Piklová                | Akordeon, zob. flétna                    |
| Martin Štěpán               | klasická kytara                          |
| Tadeusz Karaš               | klavír, housle, zobcová flétna, keyboard |
| Ondřej Kříž                 | klavír, keyboard                         |
| Michal Mareš                | Dech. Nástroje žesťové bicí              |
| Karolína Sládková           | příčná flétna, zob. flétna               |
| Irena Dandová               | výtvarný obor                            |
| Josef Blecha                | elektrická kytara, popová kytara, klavír |
| Petr Miadok                 | bicí nástroje                            |
| Marie Klabanová             | violoncello, housle, viola,              |
| Michal Jirků                |                                          |
| Václav Pelouch              | Smyčcové nástroje                        |
| Kateřina Syrná              |                                          |
| Vojtěch Tittler             |                                          |

Příloha C – Členové poroty Mezinárodní Novákovy klavírní soutěže

|                                  |                                                                         |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| MgA. Radoslav Kvapil             | zakladatel soutěže                                                      |
| MgA. Martin Vojtíšek             | koncertní pianista a pedagog Pražské konzervatoře a New York University |
| Ton Demmers                      | Brabantská konzervatoř                                                  |
| Prof. István Gulyas              | Hudební akademie Ference Liszta v Budapešti                             |
| Prof. Karl-Heinz Will            | Hochschule für Musik                                                    |
| Prof. Walter Groppenberger       | Hudební univerzita v rakouském Grazu                                    |
| Mgr. art Marcel Štefko, Art.D.   | VŠMU v Bratislavě                                                       |
| John Kevin Novak, Ph.D.          | Northern Illinois University                                            |
| MgA. Magdalena Štajnochrová      | Konzervatoř České Budějovice                                            |
| MgA. Ingrid Sotolářová           | Universita Nova Lisabon                                                 |
| MgA. Eva Peřinová                | ZUŠ Otakara Nedbala Tábor<br>Konzervatoř České Budějovice               |
| PhDr. Hana Švajdová              | ZUŠ Žerotín Olomouc                                                     |
| PhDr. Ludmila Peřinová, Ph.D.    | Tajemnice MSVN                                                          |
| PaedDr. Riccarda Schrey          | Die Musikschule Waidhofen and der Thaya                                 |
| Doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. | JAMU Brno                                                               |
| Frédéric Lagarde                 | Francouzský klavírní virtuóz                                            |

Příloha D – Programy na Mezinárodní Novákovy klavírní soutěži

|                                                           |                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PhDr. Marie Fronková, CSc.                                | video prezentace o životě a tvorbě Oskara Nedbala<br>o literárních inspiracích Vítězslava Nováka                                                                                            |
| MgA. Martin Vojtíšek                                      | o díle Václava Viléma Würfela                                                                                                                                                               |
| PhDr. Hana Švajdová                                       | dětské improvizace<br>Barvy duhy – dětské klavírní skladby                                                                                                                                  |
| MgA. Ingrid Sotolářová                                    | Přednášky o portugalské klavírní tvorbě<br>a portugalských klavíristech                                                                                                                     |
| Jan Škrdlík – violoncello<br>Šárka Besperátová – klavír   | Skladby Antonína Dvořáka, Josefa Suka<br>a Leoše Janáčka<br>Vítězslav Novák: Sonáta pro violoncello<br>a klavír op. 68                                                                      |
| David Kalhous                                             | klavírní recitál                                                                                                                                                                            |
| Patrick Hemmerlé                                          | Vítězslav Novák: Pan                                                                                                                                                                        |
| Mgr. art. Marcel Štefko, Ph.D.                            | Klavírní tvorba Johanna Nepomuka<br>Hummela                                                                                                                                                 |
| Mag. Art. Martin Achenbach                                | Klavírista a skladatel Anton Eberl                                                                                                                                                          |
| PhDr. Ludmila Peřinová, Ph.D.                             | Didaktické opusy Carla Czerného                                                                                                                                                             |
| István Gulyas                                             | Maďarský folklór v tvorbě Ference Liszta                                                                                                                                                    |
| MgA. Martin Vojtíšek                                      | Vliv Václava Viléma Würfela na dílo<br>Fryderyka Chopina                                                                                                                                    |
| MgA. Eva Peřinová                                         | Pedagogické zásady Teodora Lešetického                                                                                                                                                      |
| Radoslav Kvapil                                           | Kvapilova souborná nahrávka klavírního<br>díla Antonína Dvořáka                                                                                                                             |
| Doc. PhDr. Markéta Štefková, Ph.D.                        | Vliv Novákovy kompoziční školy<br>v klavírním díle Jána Cikkera a Eugena<br>Suchoně                                                                                                         |
| Frédéric Lagard                                           | Klavírní recitál                                                                                                                                                                            |
| Barbora Brabcová – klavír<br>Jiří Kubečka – housle, viola | Vítězslav Novák: Tři skladby op. 5, Oskar<br>Nedbal: Romance a capriccio op.12,<br>Romantický kus op. 18, Bedřich Smetana:<br>Z domoviny, František Ondříček: Scherzo<br>capriccioso op. 18 |

Přílohy E – Programy Mezinárodní Novákovy klavírní soutěže

| Datum           | Celkem soutěžících | Kategorie (věk)       | Vítězové              | Škola                                                   |
|-----------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------|
| 11.–14. 5. 2010 |                    | Mláďí<br>1. kategorie | Tereza Kovářová       | Gymnázium<br>J. Nerudy Praha                            |
|                 |                    |                       | Nguyen Hai Thao<br>My | Konservatorium<br>Rostock                               |
|                 |                    | Mláďí<br>2. kategorie | Tomáš Vrána           | Janáčkova<br>konzervatoř<br>a Gymnázium<br>Ostrava      |
|                 |                    | Kamenice              | Jana Tůmová           | JAMU Brno                                               |
| 27.–29. 5. 2011 | 22                 | do 13 let             | Mirjam Hinrichs       | Německo                                                 |
|                 |                    | do 15 let             | László Váradi         | Maďarsko                                                |
|                 |                    | do 17 let             | Barbora Brabcová      | České<br>Budějovice                                     |
| 1.–3. 6. 2012   | 13                 | do 13 let             | Matyáš Novák          | ZUŠ Jižní<br>Město Praha                                |
|                 |                    | do 15 let             | Jana Pochobradská     | ZUŠ F. L.<br>Gassmanna<br>Most                          |
|                 |                    | do 17 let             | Barbora Brabcová      | České<br>Budějovice                                     |
| 24.–26. 5. 2013 | 24                 | do 13 let             | Nguyen Hai Thao<br>My | Konservatorium<br>Rostock                               |
|                 |                    | do 15 let             | Matouš Zukal          | Gymnázium<br>a Hudební škola<br>hlavního města<br>Prahy |
|                 |                    | do 17 let             |                       |                                                         |
| 23.–25. 5. 2014 | 33                 |                       |                       |                                                         |
| 15.–17. 5. 2015 |                    | do 12 let             | Jan Čmejla            | Gymnázium<br>a Hudební škola<br>hlavního města<br>Prahy |
|                 |                    | do 15 let             | Nguyen Hai Thao<br>My | konzervatoř<br>Rostock                                  |
|                 |                    | do 18 let             | Matouš Zukal          | Gymnázium<br>a Hudební škola<br>hlavního města<br>Prahy |
|                 |                    | do 22 let             | Barbora Brabcová      | Konzervatoř<br>České                                    |

|                    |    |                               |                             |                                                         |
|--------------------|----|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------|
|                    |    |                               |                             | Budějovice                                              |
|                    |    | do 26 let                     | Michal Grešl                | HAMU Praha                                              |
|                    |    |                               | Nikol Bóková                | JAMU Brno                                               |
| 13.–15. 5.<br>2016 | 35 | 1. kategorie (12)             | Rudolph Knorr               | Konservatorium<br>Rostock                               |
|                    |    | 2. kategorie (15)             | Alan Bartuš                 | Církevné<br>konzervatórium<br>Bratislava                |
|                    |    | 3. kategorie                  | Barbora Hamáčková           | Konzervatoř<br>Pardubice                                |
|                    |    |                               | Rangel Silaev               | Královská<br>konzervatoř<br>Haag                        |
|                    |    | 4. kategorie                  | Tamás Bácsi                 | Akademie<br>F. Liszta<br>Budapešť                       |
| 26.–28. 2017       | 35 | 1. kategorie (13)             | Noémi Devich                | Maďarsko                                                |
|                    |    |                               | Mike-Jan Evander<br>Eijsink | Nizozemí                                                |
|                    |    | 2. kategorie (15)             | Philipp Thönes              | Německo                                                 |
|                    |    | 3. kategorie (17)             | Vojtěch Červenka            | ČR<br>Konzervatoř P.<br>J.<br>Vejvanovského<br>Kroměříž |
|                    |    | 4. kategorie (27)             | Drahoslav Bango             | JAMU Brno                                               |
|                    |    |                               | Eliška Vomáčková            | JAMU Brno                                               |
| 25.–27. 5.<br>2018 | 43 | 1. kategorie (13)             | Eliška Horáková             | ZUŠ Klobouky<br>u Brna                                  |
|                    |    | 2. kategorie (15)             | Máté Puskás                 | Akademie<br>F. Liszta<br>Budapešť                       |
|                    |    | 3. kategorie<br>(zuš)         | Barbora Klímová             | ZUŠ O.<br>Nedbala Tábor                                 |
|                    |    | 3. kategorie<br>(konzervatoř) | Eva Strejcová               | Konzervatoř<br>Teplice                                  |
|                    |    | 4. kategorie (27)             | Dániel Sás                  | Akademie F.<br>Liszta<br>Budapešť                       |
|                    |    |                               | Daniël Wissers              | Konzervatoř                                             |

|                    |    |                               |                              |                                                         |
|--------------------|----|-------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                    |    |                               |                              | Maastricht                                              |
| 24.–26. 5.<br>2019 | 28 | 1. kategorie (13)             | SKÝPALA Viktor               | ZUŠ „Žerotín“<br>Olomouc                                |
|                    |    |                               | HONÉE Job                    | Conservatory<br>The Hague                               |
|                    |    | 2. kategorie (15)             | KOZAK-SÓLYOM<br>Bónis        | Hungary Rác<br>Aladár Music<br>School                   |
|                    |    |                               | MIKEŠOVÁ Eliška              | ZUŠ „Žerotín“<br>Olomouc                                |
|                    |    | 3. kategorie<br>(zuš)         | VANNAYOVÁ<br>Linda (3 místo) | ZUŠ E.<br>Suchoňa<br>Bratislava                         |
|                    |    | 3. kategorie<br>(konzervatoř) | TUČEK Ondřej                 | Gymnázium<br>a hud. škola hl.<br>města Prahy            |
|                    |    | 4. kategorie (27)             | BRABCOVÁ<br>Barbora          | HAMU Praha                                              |
| 27.–29. 5.<br>2022 | 43 | 1. kategorie (13)             | KLESOVÁ Rozálie              | ZUŠ<br>Ch.<br>Masarykové<br>Praha                       |
|                    |    | 2. kategorie<br>(zuš)         | SKÝPALA Viktor               | ZUŠ „Žerotín“<br>Olomouc                                |
|                    |    |                               | BURCL Simon                  | SZUŠ<br>Tralaškola                                      |
|                    |    |                               | JELÍNEK Adam                 | ZUŠ Pardubice                                           |
|                    |    |                               | LILRICH Marek                | ZUŠ Hradec<br>Králové<br>(Habrmanova)                   |
|                    |    | 2. kategorie<br>(konzervatoř) | YAKIMOV Semjen               | Gymnázium<br>a hudební škola<br>hlavního města<br>Prahy |
|                    |    | 3. kategorie<br>(zuš)         | SPÁLENÁ Nad'a 2.<br>místo    | ZUŠ „Žerotín“<br>Olomouc                                |
|                    |    |                               | VALOVÁ Johana 2.<br>místo    | ZUŠ „Žerotín“<br>Olomouc                                |
|                    |    | 3. kategorie<br>(konzervatoř) | BALOG Martin                 | Konzervatoř<br>Teplice                                  |
|                    |    | 4. kategorie (27)             | TRAVNÍČKOVÁ<br>Ema           | HAMU Praha                                              |
|                    |    |                               | OLIINYK Lilianna             | Vysoká škola<br>múzických<br>umení<br>Bratislava        |
| 19.–21. 5.<br>2023 | 44 | 1. kategorie (12)             | KOŠMIDEROVÁ<br>Sára          | Soukromá ZUŠ<br>Havlíčkův Brod                          |

|               |    |                                  |                        |                                |
|---------------|----|----------------------------------|------------------------|--------------------------------|
|               |    | 2. kategorie (15)                | KUŽELKA Vladimír       | ZUŠ Evy Randové Ústí nad Labem |
|               |    | 3. kategorie (19/zuš)            | GERGINOV Jáchym        | ZUŠ Jana Hanuše                |
|               |    | 3. kategorie (19/konzervatoř)    | FARKAS Botond          | Akademie F. Liszta Budapešť    |
|               |    | 4. kategorie (26)                | LATCHENKOVA Yelizaveta | Konzervatórium Žilina          |
|               |    |                                  | JÍROVÁ Marie           | Fakulta umění OU Ostrava       |
|               |    |                                  | BŘEZOVSKÁ Alena        | Fakulta umění OU Ostrava       |
| 3.–5. 5. 2024 | 37 | 1. kategorie (12)                | PŘIDAL Oliver          | ZUŠ Iši krejčího Olomouc       |
|               |    |                                  | KOVÁŘOVÁ Magdalena     | ZUŠ Frýdek-Místek              |
|               |    | 2. kategorie (15)                | CRETAN Sebastian       | ZUŠ Roberta Schumann Aš        |
|               |    | 3. kategorie (19)                | CSIBI Orsolya Boglárka | Akademie F. Liszta Budapešť    |
|               |    |                                  | POLÁŠEK Jeroným        | Janáčková konzervatoř Ostrava  |
|               |    | 4. kategorie (26)                | CHEN Yinzhen           | Akademie F. Liszta Budapešť    |
|               |    | Kategorie francouzské hudby (30) | BALOG Martin           | HAMU Praha                     |

Příloha F – Hudební soubory vystupující na Slavnostech města

1. **ročník 2003** – Samorost, Cadillac, Elvis Presley Revival Band
2. **ročník 2004** – Yo yo band, Elvis Presley revival band,  
Kabanos Jindřichův Hradec
3. **ročník 2005** – Třeboňská dvanáctka, The Beatles Revival,  
Viktor sodoma a Mefisto, Kabát Revival,  
Atlantic Jindřichův Hradec
4. **ročník 2006** – Těžkej Pokondr revival Nýřany, April Praha,  
Timbre Music Praha, Screwball Praha,  
Melodie Kamenice nad Lipou
5. **ročník 2007** – žáci ZUŠ Kamenice nad Lipou, Mustangové, Aleš Brichta,  
Smokie revival Praha, Heidi Janků, Timbre Music Petra Chudoby
6. **ročník 2008** – The Mammoth Hunters, Hamleti Praha, The Fireballs,  
Jam and Bazar, Tlustá Berta z Jindřichova Hradce
7. **ročník 2009** – Jumping Drums Olomouc, The Apples Praha, Maxim Turbulenc,  
Big Papa Tábor, Tlustá Berta Jindřichův Hradec
8. **ročník 2010** – žáci ZUŠ Kamenice nad Lipou, Rebelky ze Štítné,  
Děda Mládek Illegal Band, Michal David Revival Most,  
Pavel Sedláček & Cadillac, Strahov Praha – rocková kapela,  
Rybičky 48 Kutná Hora
9. **ročník 2011** – Třehusk písničky ze staré Prahy, K2 kadve Hradec Králové,  
George & Beatovens, Karel Kahovec a Viktor Sodoma,  
Strahov rocková kapela Praha, Rybičky 48 Kutná Hora
10. **ročník 2012** – Kroky Michala Davida Plzeň, Tlustá Berta Jindřichův Hradec,  
Radek Tomášek & Simply The Four, K2 kadve Hradec Králové,  
The RockSet & Zuzana Nová Praha
11. **ročník 2013** – JF KOLEKTIV & Jiří Fryč Jindřichův Hradec, Brutální Jahoda,  
Marth-Music & Martin Vaverka, Ready Kirken Pardubice,  
Ivan Hlas Trio – doprovázejí Norbi Kovács a Olin Nejezchleba,  
Rybičky 48 Kutná Hora
12. **ročník 2014** – žáci MŠ + ZŠ + ZUŠ Band Kamenice nad Lipou, Jaksi Taksi  
Klaret – Strážský výběr, U2 Desire Revival Band Brno,  
ABBA STARS, Brutální Jahoda, Martin Vaverka,

- Claymore – keltský rock ze Štětí, The Apples Praha,
- 13. ročník 2015** – MŠ, ZŠ, ZUŠ Band, Děda Mládek Illegal Band, Koblížci,  
Ivan Hlas Trio, Ukulele Troublemakers Brno, (Move 21),  
Claymore, String Ladies, Jaksi Taksi
- 14. ročník 2016** – žáci MŠ + ZŠ + ZUŠ Kamenice nad Lipou, Brutální Jahoda,  
KRANZ – Jiří Schelinger revival, Radka Fišarová, Olga Lounová,  
Hity skupiny ABBA zpívají Michael Foret, Bořek Slezáček,  
Queenie & Michael Kluch, Martin Vaverka & Friends,  
Ukulele Troublemakers Brno,  
Praque Conspiracy & Aneta Galisová
- 15. ročník 2017** – žáci MŠ + ZŠ Kamenice nad Lipou, Veas České Budějovice,  
Rangers s Mirkem Řihoškem, The RockSet & Zuzka Nová,  
Kozí Bobky a Josef Alois Náhlovský, Totální nasazení,  
Špejbl's Helprs
- 16. ročník 2018** – žáci MŠ + ZŠ Kamenice nad Lipou, Ivan Mládek a Banjo band,  
Jaksi Taksi, Covers for Lovers, Brutální Jahoda, Poletíme?,  
Špejbl's Helprs, Kabát revival
- 17. ročník 2019** – Jižani, (Patrola Šlapeto), Boney m party group, Keks,  
Michal Šindelář s kapelou, Like – It, Wanastovi vjegy revival
- 18. ročník 2020** – zrušen
- 19. ročník 2021** – zrušen, jen se jel MTB MARATON
- 20. ročník 2022** – bubenická show ZUŠ Kamenice nad Lipou, Sto Zvířat,  
Čechomor, Václav Noid Bárta, Sax and DJ Martin Vaverka,  
Brutální Jahoda
- 21. ročník 2023** – žáci MŠ + ZŠ + Zuškovanka Kamenice nad Lipou,  
Brutální Jahoda, Xindl X, Turbo, Sax & DJ Martin Vaverka
- 22. ročník 2024** – Jelen, Michal Hrůza s kapelou, Fast Food Orchestra, ZUŠ Band,  
Brutální Jahoda, Sax & DJ Martin Vaverka + DJ Petr Miadok

### **Jak vnímáte hudební život v Kamenici nad Lipou?**

Když se to vezme v kontextu velikosti města, tak všeobecně, městské slavnosti, založení Novákovy soutěže, myslím si, že právě programů tady je tolik, že to posluchači neumějí vstřebat. Klavírní koncerty vůbec, to je samozřejmě nedoceněné, ale myslím si, že tady vždycky byla taková tradice.

Dechová hudba a Talián v Kamenici „fakt jely“. Bylo poznat, že to tu hodně hudebně žilo. To byl trend sedmdesátých let, velké dechové orchestry. Byl to takový sovětský vliv, kdy město muselo mít nějakou takovou tradici. Myslím, že tak to udávala nějaká krajská komise pro kulturu.

### **Kolik žáků studuje v Kamenici nad Lipou a kolik jich máte celkem?**

Teď máme v Kamenici nějakých 250 žáků a jinak jsme pořád plní, dlouhodobě není žádný výkyv. Samozřejmě otázkou je, kolik bychom jich měli, kdybychom měli kapacitu, kterou nemáme.

Nynější maximální kapacita školy je 395 žáků. Před cca třemi roky jsme ji navýšili o 30 žáků, ale nyní je stop stav na ministerstvu. Dalo by se to pořád „nafukovat“, ale potom to musíte kvalitně personálně zajistit. Věřím tomu, kdybychom neměli pobočku a těch cca 50–60 dětí, které jsme dali do Černovic, že bychom je tady „nasbírali“. Samozřejmě by to bylo lepší. Škola by fungovala mnohem líp, protože logistická záležitost je tady abnormálně složitá. Nicméně takhle to je a mladí učitelé našli uplatnění, protože když máte učitele na fagoty nebo violy, tak v Kamenici takové uplatnění nemají, jako když to může poskládat ze třech městeček. Něco to do sebe má, ale nikdy bych už takhle neexpandoval.

### **Už byste neotevřel další pobočku?**

Už ani tu, co jsem otevřel. Ne že bych toho litoval, ale přineslo to tolik různých věcí, které si s tím lidé nedokážou spojit. Máme jeden dechový orchestr, jeden smyčcový soubor a tak dále. My nemůžeme a ani nemáme prostor dotačnit, abychom ve třech městech platili učitele na soubor. To znamená, že máme někde nějakou základnu a aby to fungovalo, tak stojí spoustu úsilí vysvětlit rodičům, i když mají entuziasmus, že se sice děti vzdělávají v Počátkách, ale na orchestr musí jezdit do Kamenice. To jsme vysvětlovali i na zastupitelstvech v městech. Protože to, že máte hudebku v Černovicích nebo v Počátkách, nelze brát automaticky. V Počátkách, které mají 2500 obyvatel, je abnormálně silná výsada, že tam vůbec mají hudebku. Navíc v jiných „zuškách“ to dělají tak, že na pobočce učí tenhle, tenhle a tenhle nástroj a jestli chcete cokoliv jiného, tak nás neatakujte, když tady je jen pobočka. Já jsem od začátku chtěl vyjít vstříc městům, do dneška je tam velmi dobrá komunikace, tak jsme samozřejmě byli nadšení do toho jít. Ono to přineslo spoustu ovoce. V Černovicích se začalo najednou konečně trochu žít, v Počátkách určitě do kulturního života přispívají děti, ale stojí to spoustu vysvětlování a stojí to především spoustu úsilí učitelů, které je „nenormální“, a samozřejmě jsou nedocenění, protože my je nemáme, jak docenit. Pokud máte žáka

tady a druhého tady, musíte s ním nacvičit duo, tak se s ním někde musíte sjíždět. Teď mám jeden soubor, který vůbec neexistuje, není v rozvrhu, oficiálně nefunguje. Já se s těmi dětmi scházím po večerech nebo v sobotu, aby je rodiče vůbec mohli dovézt. To jenom co obnáší, že jsme ve třech městech. Ale už bych do toho nikdy nešel. My máme v Počátkách školu, která má dnes 140 žáků, je to naše pobočka, která nemá samostatné vedení, takže se o to staráme, jezdíme tam. Nemáme služební auta, ani vlastní autobusy. Já sedím dva, tři dny v týdnu v autě a jezdím po pobočkách zjišťovat, jestli tam vše funguje, protože nemáme školníka ani na jedné pobočce.

Nehledě na to, že pořád budujete a pořád chcete budovat. V Kamenici plánujeme nějaké půdní vestavby a nové sály. Mě to baví, já jsem takový vizionář, chci pořád někam jít, ale samozřejmě potřebujete kolem sebe mít aparát lidí, kteří mají taky chuť. A potřebujete děti, které do školy chodí. Zájem je na Kamenici silný, řekl bych, protože pořád máme přeliv/přepad, který můžeme filtrovat. Myslím si, že jsme naddimenzovaní, a vlastně na počet obyvatel jsme jedna z největších „zušek“ v republice. Když ten přepad přestane, bude na vedení to řešit. Když tady učitelé získali práci, nastěhovali se sem. Je to obrovská zodpovědnost udržet takhle velkou školu v tak malém městě, protože stačí, aby přišly tři až čtyři slabé ročníky malých dětí a budeme stavy muset snižovat. Naštěstí tradice v Kamenici je silná, protože, když děda nebo strýc chodil do hudebky, dítě bude chodit také. To zázemí je prostě silné, ale to může velmi rychle další generací vymizet. Rodiče už nebudou vědět, co znamenalo ...děda hrával s Taliánem, proto tam dítě dáme. Ale zatím jsem tady 13 let a nebylo to zapotřebí.

### **Kolik ročně pořádáte koncertů a jaké? Máte koncept plánování?**

Veřejných akcí pořádáme zhruba kolem 60–70 ročně. V tom jsou samozřejmě naše pravidelné koncerty, vernisáže, výstavy, městské slavnosti, výchovné koncerty. To mluvím jenom o akcích pro veřejnost. Nepočítám do toho třídní přehrávky, dalších nejméně 17 akcí, které jsou za zavřenými dveřmi. V tomhle si myslím, že je silná stránka školy, že jsme se jako kolektiv namotivovali k tomu, že kolegové jsou ochotni a všichni jsme schopni připravit opravdu desítky akcí. Dokonce nám inspekce za to darovala takové velké poděkování, že je to pro kulturní veřejný život velmi důležité. To беру jako největší devizu školy.

V Kamenici i na všech pobočkách pořádáme výchovné koncerty, program pro mateřské školky, pro domovy seniorů, pečovatelské domy, jednou za dva měsíce hrajeme v Alzheimer Home v Kamenici. Takže tyhle principiální věci na začátku roku naplánujeme a ty jsou dané. Potom se samozřejmě vyjít vstříc danému městu. To znamená: výstavy, na které dáváme děti, vernisáže atd...

### **Jakou jste měl vizi, když jste se stal ředitelem?**

Moje hlavní vize byla vybudovat školu založenou na obraze kolektivní práce. Jinak už nic. Jak jsme teď nastartováni portfoliem školy, tak jenom to za každou cenu udržet a namotivovat lidi, aby tohle vydrželi, což si osobně myslím, že je neudržitelné.

### **Neudržitelné v čem?**

Neudržitelné v tom počtu. To je šílenost, co kolegové předvádějí. V dobrém slova smyslu, ale to není normální. Ne, že bychom se litovali nebo se chválili, jen konstatuju situaci. My jedeme v takovém módu, že v podstatě minimálně posledních 14 dnů jsme v každém týdnu měli čtyři akce. Málokdy se stane, že je týden a děti nehrají na veřejnosti.

Vize je taková, že pro mě je nejdůležitější zajistit to kvalitně personálně, protože dostat mladé učitele, perspektivní učitele, kteří mají dětem co dát, ještě teoreticky na vesnici, je problém. Obrovské štěstí je, že když jdete po třídách, tak máme 98 % učitelů aprobovaných a učí to, co mají vystudované. My nemáme to, že když učitel nemá co učit, učí jiný nástroj, pokud to samozřejmě není nezbytně nutné, ale touto cestou nejedeme. Také to musí být učitel! Dneska málo mladých lidí po „peďáku“ ví, co je to být vůbec učitel. Zrovna máme jednoho mladého chlapce, absolventa naší školy, vyšel z pedagogické rodiny a on přichází do školy a ví, co je být učitel. Navíc je to podle mne totální solitér v té oblasti. Zabývá se psychologií dětí, zabývá se tím, jak s těmi dětmi bude pracovat. Sbírá zpětné vazby od rodičů, jak se děti cítí v hodinách atd. Taky je důležité, aby to byl mladý muzikant, který si dokáže stoupnout k nástroji a jít s dítětem na náměstí a říct: „*Pojď tady hrát.*“ Tohle i tu veřejnost baví. Proto pořádáme koncerty na Vánoce, na náměstí nebo teď budeme pořádat novou akci Zuška Fest 20. června, kde hraje celá učitelská kapela. Je poskládaná rytmika a k tomu vystupuje houslista, saxofonista, zpěvačka..., aby veřejnost viděla, že těm dětem máme co dát. Tohle já беру jako „number one“, zajistit to personálně. Druhá věc, že zhruba 85 % v počtu učitelů má plný úvazek, což je velká výhoda. Samozřejmě jsme museli přistoupit k tomu, že jsou tady kolegové na dva, tři dny. A i když mi sem z Tábora dojíždí vysokoškolsky vzdělaný houslista na tři dny, tak i toho považuji za angažovaného člověka, protože je náš. Pak je tu student, který učí jeden den nebo jeden externista.

### **Kolik je nyní pedagogů na škole?**

Celkem 19 pedagogů, z toho asi 16 má plný úvazek.

### **Proč jste založil ZUŠ Band?**

Za mých mladých let tady byla dechovka. Pak Honza Pražák zemřel a tím dechovka začala být téměř nefunkční a já jsem přišel s nějakou vizí, samozřejmě „celej naspeedovanej“. Předtím jsem učil v Německu na hudebním gymnáziu a v Německu, Rakousku, Švýcarsku se škola víceméně dělá kvůli tomu, aby byl městský orchestr, a to je ten život. Takže jedna z mých vizí byla vést děti tady k tomu: „*Proč to vzdělání, když ho nezúročíme?*“ Můj hlavní cíl byl udělat školu založenou na kapelách, souborech, sborech a kolektivní práci. To byla moje vize, ale přišel jsem sem a začal jsem pracovat s pěti dětmi, měl jsem křídlovku, trumpetu, klarinet, klavír. To se nedá ani mluvit o nějaké kapele, ale začal nějaký takový soubor. Jinak založení ZUŠ Bandu datujeme na rok 2011.

### **Jak se udál ten „nával“, že z toho vzniklo tak velké těleso?**

Vize je jedna věc, ale druhá věc je, že musíte čerpat z toho, co seženete. Když jsem sem

přišel, bylo tady 7 učitelů plus já. Vlastně spousta oborů se neučila. Bicí, elektrické kytary, baskytary, pěvecký sbor tady nebyl, příčné flétny okrajově učil Zdeněk, ale nebyl tady učitel na příčné flétny. Bylo to o lidech, že přišli na ty obory a vychovali první děti, které jsme automaticky přebírali do souborů, aby začaly fungovat.

Byť se to zdálo nereálné a samozřejmě spoustu kolegů s tím nebyla ztotožněna, tak já jsem to měl jako úplnou prioritu. Jakmile byl žák schopný hrát dlouhé tóny, dopsal jsem mu dlouhé tóny a seděl v orchestru. Udělali jsme tomu úplně jiný koncept, jak to skládat. Pak přišla doba ŠVP, takže jsme, troufnu si říct průkopnický, do ŠVP zařadili nástroje typu popová kytara, folkový soubor apod. Vzáli jsme to z gruntu úplně jinak. Dělal jsem to podle toho, co mladí lidé chtějí slyšet a vidět.

### **Jaký je rozdíl mezi ZUŠ Bandem a Zuškovankou?**

ZUŠ Band jsme začali jako filmový orchestr, on má přívlastek movie orchestr. To znamená muzikál, populár, filmová muzika, popík atd.... Zuškovanka byla jenom taková transkripce ZUŠ Bandu v době, kdy jsme po covidu měli strašně málo dětí a potřebovali jsme je namotivovat nějakým úplně jednoduchým repertoárem, aby se naučily spolu hrát. Dříve měl ZUŠ Band 44 členů a z původního jsou tam dva. To znamená, že přišly děti, které nevěděly, co je to kapela, děti, které neuměly reagovat na dirigenta. Kdežto ta stará generace, to byla euforie, to byla rodina. Holky, vysokoškolačky, byly ochotné jet z Ostravy ve středu na zkoušku, aby tady byly. Byla to etapa, kdy přišlo něco, co ty děti neznaly. Tím, že byl covid, jsme přišli o tu tradici dědění, kdy přijde „malej k velkému“, ten ho to naučí, zdědí po něm návyky a velký odejde. Ale my jsme měli díru, my jsme nedědili. Potom přišly děti a řekly: „*Aha, a tomuto říkáme orchestr. A co tady budeme dělat?*“ Takže pak vznikla Zuškovanka, abychom něco „nastartovali“. Jakmile děti byly schopny reagovat na práci, tak jsme „odstartovali“ ZUŠ Band. Je to asi cca dva roky zpět. Věkový průměr je najednou o pět let níž, ale jedeme plnohodnotně. Orchestr hraje a jsou v něm zapojeny, kromě pěveckého sboru, všechny obory: houslisti, kytaristi, dechy, rytmika, klavíristi, akordeonisti.

### **Jakou událost byste označil za vrchol ZUŠ Bandu?**

Takový „peak“, který datuju, je rok 2017. To jsme vyhráli ústřední kolo žákovských orchestrů ve své kategorii s velkým náskokem a plus jsme napříč kategoriemi byli mezi orchestry čtvrtí nejlepší v republice. To považuji jako za totální „peak“, na který jsme si zatím sáhli.

Pak přišel covid a generační obměna. Takže jsme vlastně na dva roky ZUŠ Band úplně odstavili, protože jsme nemohli kolektivně pracovat. No a teď už zase zvesela ty tři, čtyři roky jedeme s novou generací.

### **Co se vám podařilo za dobu vaší působnosti na ZUŠ?**

Těžko se mi na to odpovídá. Pokud mám být skromný, tak kolektiv je výborný, zřizovatel nám jde na ruku, všechno jede a funguje. Pokud budu neskromný, tak se za těch 13 let udělalo strašně moc. Nebylo tady například ústřední topení. Když jsem přišel

do baráku, kde nenahřívaly akumulčky, tak ráno bylo 8 stupňů. Dneska ovládáme všichni topení přes telefon. Budovu dnes máme opravenou, o 10 učitelů víc, než tady bylo, o 200 dětí víc. Pobočka v Počátkách je přestěhovaná v luxusní půdní vestavbě v 300 čtverečních metrech, mají úžasný ateliér. Další pobočka, která funguje, vznikla v Černovicích. Učíme tam téměř všechny obory, včetně výtvarky, což je zázrak. Když to shrnu, tak si myslím, že se povedlo přinést do města kategorie „Kamenice nad Lipou“ velmi trendovou a žádoucí instituci, o kterou je zájem a která má svoji silnou pozici ve městě pro veřejnost.

**Moc Vám děkuji za rozhovor.**

### **Kdo přišel s myšlenkou založit sbor a že byste dělala sbormistryni?**

Myslím, že Martin a Jana Štěpánovi, a ještě Iveta Kadeřábková tam na začátku byla. Já mám pocit, že jsme zrovna zpívali v kostele v Těmicích a když jsme potom šli k autu, tak jsme se o tom nějak začali bavit, že bychom mohli zpívat nejenom při kostelních akcích, ale i jinde, že by se založil sbor a já ho vedla.

### **Rozmýšlela jste se dlouho?**

Rozmýšlela jsem se dlouho i byla spousta lidí, s kterými jsem se šla poradit. S kamarádkou, která má vystudovanou konzervatoř a AMU, za ní jsem šla a ptala se, zda mám do toho jít. Je pravda, že první, co mi poradila a už několikrát jsem si na to vzpomněla bylo, „*Když budeš mít zkoušky, měj tam dětský koutek*“.

### **Dětský koutek?**

Když přijdou maminky s malejma dětma, aby si tam děti mohly někde hrát. Pokaždé, když přijde Kája Kubísková, že je těhotná, tak si vždycky vzpomenu na to, jak mi to říkala, že by to chtělo mít ten dětský koutek. Takže s tou jsem se radila. Pak jsem se radila se zrakově postiženým kamarádem, který vede Musica pro Sancta Cecilia. Oni se specializují na starou hudbu a hrají na dobové nástroje. Radila jsem se i se sbormistryní Slavíka z Pacova. Zda do toho jít. Za ní jsem taky byla, aby mi poskytla jako první notový materiál a všichni mi řekli „*běž do toho*“.

### **Co je pro vás, v pozici sbormistryně, nejtěžší?**

Tím, že mám určitou zrakovou vadou, tak je pro mě náročný orientovat se v notovém materiálu. Jedním okem musím kontrolovat sbor a druhým okem musím kontrolovat notový materiál. To znamená, že při přípravě na zkoušku, musím hodně používat zvukový nahrávky, abych si zapamatovala, jak máta píseň/skladba znít. Proto třeba vyžadují, když někdo donese novou skladbu k nastudování, abych noty měla doma a mohla se na ně důkladně podívat.

### **Naplňuje vás být sbormistryně?**

Já to vezmu z různých stran. Zaprvé cítím jakoby svoji povinnost tím, že jsem to studovala, že jsem kompetentní. Sice sbormistrovství jsem nestudovala, ale když jsme měly s holkama dirigování, tak nám náš pan profesor vždycky říkal „*Holky, vy byste si měly vzít vařečku a ne taktovku*“. To je jedno hledisko. Druhé hledisko je, že mě to baví. I když občas jsou chvíle třeba, když přijde na zkoušku málo lidí, když jsou nějaký problémy, tak mám chuť se sebrat a jít domů a říct „*já už příští týden nepřijdu*“. Anebo je venku hezky a já si říkám „*mohla jsem odpočívat na zahrádce a já se tady morduju na zkoušce*“, ale to k tomu patří. To mají, myslím, všichni.

## **Kromě toho, že vás to baví a máte to jak svoji povinnost, drží vás u toho ještě něco jiného?**

Je tam toho víc. Nerada přestávám nějakou práci, kterou začnu. Když už to jednou začnu, tak neumím říct „*a já dneska končím a dělejte si tady co chcete*“. Časem bych to i ráda předala někomu jinému, ale s tím, že budu vědět, že ten sbor bude fungovat, že nenastane, že by časem zanikl, to bych nechtěla nikdy.

## **Jak byste popsala repertoár sboru, kdo ho vybírá?**

První písni jsem nosila ze Slavíka a pak jsem hledala noty, který jsem sama zpívala. Potom jsem přemýšlela, co by ten sbor měl mít na repertoáru, a to jsme začali zpívat. Také jsem dostala nějaký noty do ruky nebo jsem se dívala na stránky sborů, co zpívají. Také mi poslal pan Novák ze Záboje celej seznam jejich přepsaných písní, který si občas prohlížím anebo i členové sboru něco přinesou. Taky se nyní snažíme brát skladby nejenom pro a capella, ale tím, že máme klavíristku a máme k dispozici různý nástroje, bicí, tak se repertoár snažíme kombinovat. *Prostě zpíváme všechno.*

## **Vidíte pokrok, který sbor udělal od počátku?**

Samozřejmě. Začínalo nás míň a začínali jsme z ničeho. Nebylo tam navázání, že bych přišla k něčemu, co už fungovalo a dál to rozvíjela. Vlastně jsme začínali od nuly a myslím si, že ten pokrok tam je. Největší pokrok je, že je sbor vyzpívanější. Ze začátku jsme dávali skladby jednoduchý, prostě jednoduchej čtyřhlas. A když to srovnám třeba s písní Oči tvé se upíra, kde má každej hlas svojí linii a každej je schopnej se udržet, tak ten pokrok je. Taky začalo chodit daleko víc lidí, zvykli si na nás. Jenom kolik lidí přišlo na poslední koncert, na Koncert tří sborů nebo do kostela, kolik jich chodí, když děláme koncerty. Hlavně nám to dělá radost a taky to bereme tak, že pro ně něco děláme. Že to neděláme jen pro sebe, ale že víme, že rádi přijdou a poslechnou si nás.

## **Co by se dalo zlepšit? Na čem by měl sbor nejvíce zapracovat?**

Na tom, aby dávali pozor, když jim něco říkám a aby se víc soustředili na práci. Protože, když členové něco potřebují říct, tak to tomu člověku řeknou, i když ostatní zrovna zpívají. Proto jsem přemýšlela, že by byly zkoušky delší, ale dělala by se přestávka, aby si řekli, co potřebují. Samozřejmě docházka, protože když už měsíc děláme nějakou věc a dotyčný třikrát nebyl a pak si teprve začíná opravovat noty a výslovnost, tak to všechny, co to už mají, jenom zdržuje.

## **Co na sboru oceňujete?**

Oceňuji to, že drží pohromadě, že tam nejsou žádný skupinky, který by se separovaly „*my jsme alty a tamty jsou soprány*“. I přesto, že to na zkouškách kolikrát nevypadá, tak když jde do tuhýho, tak zatnou zuby a podají dobrý výkon. A taky, když se organizuje akce, že to nezůstane na jednom člověku, ale že každej ze sboru přiloží ruku k dílu a o něco se postará. Řekne se ten zařídit tohle, ten zařídit tamto... Kolikrát přijdou s nápadama „*mohlo by se tohleto...*“, že to není jenom, že člověk čeká až někdo něco udělá, někdo něco řekne, ale že mají sami nápady, co vylepšit, co by se mohlo zpívat. To se týká třeba i plánování koncertu, že přijdou sami s iniciativou.

### **Čeho byste chtěla se sborem dosáhnout?**

Do té doby, dokud budu sbor vést, bych se chtěla ještě zúčastnit nějakého festivalu tady v ČR nebo bych se chtěla podívat se sborem do zahraničí. Polsko, Itálie, Slovinsko. Osobně bych volila Krakov. Je to pěkný město a nabízejí tam zpívání v solném dole. To Polsko většinou bejvá kolem 1. až 8. května. Pro lidi, co chodí do práce, by to vycházelo, že by si ani nemuseli brát tolik volna. Spíš jde o to, aby se vůbec našel vhodný termín a sehnaly se peníze, protože si myslím, že valnou většinu si sbor bude muset hradit sám.

### **Co máte v plánu v příštím roce?**

V příštím roce bych chtěla udělat koncert v rámci *Sjednocené organizace nevidomých a slabozrakých ČR*, „*Dny umění nevidomých na Vysočině*“. Už v roce 2020 jsme měli domluvený, že uděláme koncert v Pelhřimově, ale pak to padlo. A teď ho chceme udělat v Kamenici. Samozřejmě uspořádat Podzimní koncert, na Vánoce Rybovu mši a připravit se na Koncert tří sborů.

**Moc děkuji za rozhovor**

### **Mohl byste popsat historii kapely Sukulent?**

Ano, já tam vlastně „straším“ nejdýl. My jsme se dali se Sukulentama dohromady tak, že jsme chodili na Hamerky, na „Smrtřák“, bubnovat k ohni. Původně jsme vyloženě jenom kapela nebyli, protože na přelomu tisíciletí, bylo hodně elektroniky, hlavně v okolí Kamenice. Všichni byli DJ, všichni dělali párty. A nám hrozně chybělo, že se v Kamenici v tomto směru nic takového nedělo. Tak jsme si založili Sukulent Sound systém s tím, že budeme pořádát akce, a přitom si i zahrajeme. Náš první koncert byl 29. srpna 2003 na Techspace v Žirovnici. To byla v té době vyhlášená technoparty. Když někdo pořádá nějakou technoparty, tak jsme potom zařizovali chilloutový stage. My jsme tíhli spíš ke klidnější hudbě k chilloutu, měli jsme tam stan s čajovnou a buď jsme hráli jako DJ nebo jsme hráli na různé africký bubny, djembe, didgeridoo. Postupně jsme do toho začali různě mixovat a ono se nám to v průběhu prolnulo tak, že jsme čím dál tím méně pořádaly akce, ale víc a víc jsme se soustředili na prolínání elektroniky s živými nástroji, až pak někdo přišel a řekl: *“Hele, a proč si tu hudbu neděláme úplně od začátku sami? Když máme basu, máme saxofon, máme kytaru...”*. A tak jsme teprve pak začali být kapela. Opravdovou kapelou jsme tak pět let. Sehnali jsme bubeníka, který nám chyběl nejvíc, do té doby jsme měli někoho, kdo nám to pouštěl z nějaký mašinky, ale to nebylo ono. Takže jsme kapela tak pět, šest let.

### **Koho napadl název kapely a jak to s ním zpočátku bylo?**

Právě to je takový, že nás každou chvilku psali různě. Jednou jsme byli Sukulent, poté Sukulent Sound, najednou Sukulent Sound systém. Každý si ten název nějak přizpůsobil na plakát. My jsme na tom zpočátku ani nelpěli. Ale bylo to tak, že původně jsme byli Sukulent Sound systém. Pak časem, když jsme neměli vlastní bedny a nebyly sound systém, tak jsme se zkrátili na Sukulent Sound.

Samotný název vznikl tak, jak jsme dělali chillout a k tomu patřily ty čajovny, tak jsme všichni měli doma takovou malou čínskou zahrádku s hrabičkami a tam jsme měli sukulent, tak jsme se tak nějak na tom názvu shodli.

### **Jaký kapela hraje žánr? A co je to agro rap?**

Je fakt, že mi tak striktně nedodržujeme žánrová pravidla. Tím, že jsme posbírání muzikanti z rozpadlých kapel, tak každý do toho přinesl něco svého. Štěpánka Dobalová předtím hrála v hard rockový kapele, náš bubeník hrál v zábavovce, Jirka Tušil hrál v hardcoru. Ono to dohromady sedlo, že není ani to, ani to a ve výsledku to můžou poslouchat všichni. Je to prostě crossover, je tam rap, reggae, trošku punkrocku, protože jsme zjistili, že jsou to styly, které mají lidi docela rádi a slyší na to. Takže toto teď říkáme.

A agro rap, to asi padlo na nějaký zkoušce. Myslím, že to vzniklo, když jsme sondovali, co se v Kamenici hodně poslouchá a jeden čas se hodně říkalo, že tam jede agro rock. Tak jsme si řekli, že my děláme takový agro rap, že to je takový vesnický, ale rapujeme. Ten název, agro rap asi neexistuje, ale co mě docela překvapilo, že jsem zjistil,

že existuje žánr country rap v jižní části USA a je docela populární, takže jsme dobří.

### **Kdy s vámi poprvé vystoupil Stanislav Dobal, kdy se k vám přidal?**

Standa s námi poprvé vystoupil 28. srpna 2010. On původně měl s Martinem Janovým a dalšíma klukama v Kamenici taky sound systém, jmenovali se *Konopa Brothers*. Oni hráli reggae, jungle, DnB. My jsme se potkávali v Kamenici na „Čečkárně“. Oni hráli tohle, my jsme hráli chillout, tak jsme se začali bavit, že bychom něco udělali spolu. Potom jsme hráli na Muffinu u Třeboně, v té době vyloženě instrumentálně s bubnama, a tak jsme si řekli, že by bylo fajn mít někoho, kdo by lidem něco řekl. Tak jsme se s ním domluvili a udělali jsme spolu první vystoupení a bavilo nás to, líbilo se nám to. A tak po roce, když se klukům ten sound systém trochu rozpadal, tak jsme si řekli, že by mohli být s námi.

### **Vy jste s Konopa Brothers vydali CD.**

Ano, to je přesně ten přelom, kdy kluci ještě byli hrdí, že jsou Konopa Brothers, tak trvali na tom, že se to nebude jmenovat Sukulen Sound, ale že to bude *Sukulend Sound feat Konopa Brothers*. V té době jsme ani netvořili čistě jenom naše věci. Hledali jsme cizí beaty, instrumentálky, a to jsme si pouštěli do setu.

### **V roce 2015 k vám přišly holky, jak se k vám dostaly?**

Štěpánka s náma “koketovala” hudebně dřív než Edita, protože jí přivedl brácha a ona taky chodila na Čečkárnu a dělali jsme tam hudbu spolu. Edita úplně přesně nevím, kdy k nám přišla, protože to bylo asi v době našeho největšího přerodu, kdy mně se narodila dcera, a to jsem asi tři čtvrtě roku do Kamenice nejezdil. Edita dřív zpívala v kapele z Kardašovy Řečice a po čase se vrátila do Kamenice a znala se s Jirkou, tak ji přivedl k nám, že si chce s někým zazpívat. Tak s náma začala. Ale nyní už s náma Edita rok není.

### **Jak jste vyřešili, že vám odešla zpěvačka?**

Vyřešili jsme to tím, že začala víc zpívat Štěpánka. To je výhoda, když máš dvě zpěvačky, protože když jedna odejde, máš ještě druhou. Možná bysme měli všechny pozice v kapele duplikovat rovnou preventivně. Musela se naučit její texty. Kde holky zpívaly dvojhlasy, tam jsem se musel naučit zpívat trochu já, abych utáhnul spodní hlas a vytvořilo to ten efekt. Ale dalo se to, jen Štěpánka začala zpívat víc.

### **Vaše složení kapely je neobvyklé, pět mužů a dvě ženy, jste velká kapela. Jak spolu dokážete spolupracovat?**

No, je to krajně nepraktické mít velkou kapelu. My jsme otevření komukoliv, ale ne každý s námi vydrží. Holky ale zrovna s náma vydržely.

### **K vám se pak přidal Martin Janů, který je váš DJ?**

Ano, on podle mě přišel skoro ve stejné době jako Standa. Akorát tím, že nic netvoří, je víceméně koncertní DJ, dělá skreče, pouští podklady, tak není tolik u žádnýho alba uvedenej, a proto nebyl tolik vidět. Hraje s náma v podstatě skoro tak dlouho jako

Standa.

### **Kdo skládá hudbu a text? Kdo se na tom podílí?**

Nejvíce asi já, protože jak se nevidáme, tak často, tak byla docela bolest se sejít a něco vymyslet. A když jsme něco vymysleli, tak jsme se pak měsíc neviděli a už jsme nevěděli, jak to bylo. Takže teď to funguje tak, že udělám základní návrh, v programu naklikám melodii, rytmus apod... to jim pustím a oni řeknou: *“Jo to je to dobrý, to budeme hrát.”* nebo se zatváří a řeknou: *“Ještě nad tím popřemejšlej.”* A k tomu vlastně většinou rovnou napíšu i text a přijdu s tím, jak by ten song měl od začátku do konce vypadat. Rozešlu jim to a oni se to podle toho naučí. Každý pak přidá něco svého a takhle to postupně vznikne.

### **Kdy si myslíte, že byl největší zlom/průlom kapely?**

Když nás začali lidé více vnímat, ozývat se... Myslím si, že každá kapela zažije zlom, když udělá písničku, která není blbá a udělá se k ní videoklip. Po zhlédnutí našeho videoklipu Widlák Boy zjistíš, že na začátku padne moudro: *“Když nemáš klip, tak nemáš kapelu.”* což měl být původně takový joke, protože jsme si mysleli, že ho uvidí jenom kámoši z Kamenice. Kdybych to mohl vrátit, tak bych těch 30 prvních vteřin vystříhl a vůbec bych to do toho klipu nedával, protože když se podíváš na statistiky, tak v prvních 30 vteřinách vidíš, jak odcházejí lidé, co se na to nechtějí koukat dál. K tomu Widlákovi, nám se tehdy povedlo, že o nás napsal BBarak, který byl ve své době nejstarší tištěný časopis o Hip Hopu, a oni nás tehdy přirovnali k Bow Wave, kteří byli hrozně populární a oni napsali *“Noví Bow Wave z Vysočiny”* a to způsobilo docela boom. Lidé o tom začali diskutovat a začali toho Widláka Boye sledovat a najednou jsi viděla, že přes noc se z těch cca 20 sledujících na YouTube najednou stalo 120. Takže to byl takovej první zlom, kdy jsme si řekli, že někoho může naše hudba zajímat. A vlastně ten Widlák udal takovej směr, že jsme zjistili, že vůbec není zlý udělat to jenom s živou hudbou s kytarou. Toho jsme se právě i chytli.

### **Jak vznikl Widlák Boy?**

Já jsem předtím nějaký čas hostoval v jedné kapele z Bystřice nad Pernštejnem, EcceHomo, a oni mají písničku *Vysočina*, která byla o lásce k Vysočině. A já jsem s nimi hrál na zkoušce a říkal jsem si: *„Ty jo, můžeš rapovat o tom, že jdeš do lesa, a ono to nezní blbě.”* Tak jsme udělali Widláka a řekli si, že se můžeme zaměřit na tento styl, že můžeme psát texty a dělat hudbu o tom, jak žijeme v Kamenici a v okolí. Dope je vlastně o Kamenici, že jdeš na Melíšek se podívat na západ slunce. Z toho právě i pak vznikl ten agro rap.

Právě agro rap byl takovej divnej název, co nikdo nikde moc nepoužil nebo neslyšel, tak to docela poutalo pozornost, protože jednou se mi podařilo dostat do programu Sound – Czech. To je organizace, která podporuje českou hudbu, český muzikanty. Oni tam měli program mentoringu, že se kapely mohly přihlásit do různých oblastí a dostala jsi mentora, který byl zkušený v té oblasti a radil ti. Já jsem dostal Petra “Kužela” Blažka, a tak jsme se spolu bavili a on pak říkal: *“Hele, se všema kapelama jsem se bavil, všechny jsem si přečetl, ale jenom vás jsem si pustil, protože jsem byl sakra*

*zvědavej,  
co je to agro rap.”*

### **Kam byste chtěl s kapelou dojít?**

Zrovna tenhle rok jsem nad tím dost přemýšlel a už asi úplně nemám nějakou metu, kam bych chtěl dojít. Mně stačí, že hrajeme a že je o nás zájem. Právě ze začátku jsme se to snažili strašně tlačit. Ono je to hrozně těžký pro kapelu, někam ji protlačit. Ještě pro kapelu, která je z Kamenice, kde hrajou roli kontakty, a nějaký klub v Kamenici nemá. Ten pomalu nemá ani v Jindřichově Hradci, a právě ta klubová scéna nám hrozně chybí. Když chceme do klubu, tak musíme jet někam daleko. Tam ale zase nemáme domácí publikum. Takže když vyšel ten Widlák Boy a napsali o tom v BBaraku, tak jsme si říkali: „*Super, tak za rok hrajeme v Lucerně, Marpo nám bude předskakovat.*“ A teď to tlačíš, tlačíš a pak zjistíš, že dva roky tlačíš, někam to jde, ale jde to pomaleji. Teď i narážíme na to, že by to mohlo jít ještě dál, ale už na to nemáme úplně čas. Letos jsme odřekli několik pěkných akcí, kde jsme mohli hrát, ale nemáme na to bohužel čas. Nám se právě vždycky ozvou lidi, kteří jsou nadšenci, že hledají tuto hudbu a vždycky na nás někde narazili a řeknou, že dělají městský slavnosti, bude tam Aneta Langerová, Prago Uniona a vy. Což je úplně skvělá akce, ale zrovna na termín, kdy náš bubeník někam jede pracovně. Takže tohle jsou ty mantinely, který ti nedovolí jít ještě dál. Z toho jsem byl smutnej, protože bych chtěl pokračovat, ale s tím nic nenaděláš. Ale i tak jsem spokojený, že dobrý nabídky choděj a snad stále budou.

### **Jaký máte plány pro letošní rok**

Jako každý rok v posledních 10 letech máme v plánu se během festivalový sezóny nerozpadnout.

Nyní děláme dva nové tracky/singly. Tím, že jsme po celé republice a všichni chodíme do práce, tak je docela těžký se sejít a začít na něčem dělat. Třeba minulý rok jsme DOPE nahráli hlavně díky tomu, že jsme vyhráli soutěž u Dana, a to nás tlačilo, že do půl roku musíme něco nahrát, tak jsme na tom makali. Tím, že nás teď nic netlačí, tak je to takový volnější. Minimálně single bysme chtěli vydat i s klipem, protože si myslím, že když ti má kapela žít, obzvlášť v dnešní době, kdy lidi chtějí furt nějaký obsah a něco nového, tak je dobrý dát o sobě vědět a vydat za rok aspoň jednu novou věc.

Jinak nyní máme domluvený nějaký festivaly na druhou půlku léta. No a máme v plánu se zase zlepšit.

**Moc děkuji za rozhovor.**

Příloha I – Pěvecký sbor Lípa Kamenice nad Lipou 1894<sup>186</sup>



---

<sup>186</sup> Pěvecký sbor Lípa, Kamenice nad Lipou: Kronika.



---

<sup>187</sup> KRAJÍČEK, Lukáš. Koncert tří sborů [foto]. Buštěhrad 2022

Příloha K – Mezinárodní Novákova klavírní soutěž 2024

