

Pedagogická fakulta Univerzita Hradec Králové

Hodnocení bakalářské práce

Posudek vedoucího práce

Jméno autora: Petra Bílová

Název práce: Teologicko-antropologická interpretace filmu Poslední dny Sophie Schollové

Téma a obsah práce: Bakalářská práce Petry Bílové se věnuje teologicko-antropologicky orientované interpretaci filmu Poslední dny Sophie Schollové. Poukazuje především na to, že film prostřednictvím umělecky ztvárněného vyprávění posledních dnů Sophie Scholl odkazuje k existenciálnímu putování člověka ke svému cíli ve společenství s Bohem; toto putování se přitom rozvíjí jako cesta svobody, vyjití ze sebe, soudržnosti a víry. Symbolika filmu prostřednictvím motivu nespravedlivého odsouzení a justiční vraždy přitom poukazuje na to, že putování člověka může být cestou k jeho cíli pouze tehdy, pokud obstojí před požadavkem svého eschatologického naplnění. Bakalářská práce to vyjadřuje také tím, že si všímá christologického rozměru cesty Sophie Scholl.

Práce je logicky strukturovaná. Z metodologického hlediska je třeba zmínit, že autorka práce sice usiluje o rozlišování významové roviny díla a jeho teologickým smyslem, přesto však obě roviny občas splývají. (Např. v závěru na s. 43 mluví autorka bez odstupů vůči fikčnímu světu díla o Sophii, bylo by však možná vhodnější mluvit o lidské existenci, kterou hlavní postava v uměleckém vyprávění reprezentuje). Je také třeba uznat, že teologické odkazování interpretovaného díla je často pouze naznačeno a teologické koncepty, které se sémantikou filmu souznívají nejsou příliš jasně formulovány.

Práce s literaturou: Odpovídá žánru a zaměření práce. **Práce je zaměřena:** Teoreticky.

Jazyková úroveň práce: Dostačující. **Rozsah práce:** Je vyhovující.

Formální úroveň práce: Práce je z formálního hlediska akceptovatelná, některé nepřesnosti terminologického rázu či výše zmíněné nedostatky (nejasné rozlišování mezi světem díla a aktuální realitou) lze v bakalářské práci považovat za celkem pochopitelné.

Celkové hodnocení: Práce svědčí o snaze autorky poctivě a přitom se zaujetím objevovat symbolický potenciál díla a nacházet jeho teologický smysl. Vedoucí je toho názoru, že se to autorce v zásadě podařilo a výše zmíněné nedostatky lze v práci bakalářského typu přičíst metodologické náročnosti teologické interpretace uměleckého díla. V procesu tvorby autorka spolupracovala s vedoucím i s kolegyní, jež se ve své bakalářské práci taktéž věnovala teologické interpretaci filmu. Podařilo se jí tak – dle názoru vedoucího – vytvořit text, se kterým může být subjektivně spokojena a který též odpovídá objektivním požadavkům na bakalářskou práci.