

**Univerzita Hradec Králové – Pedagogická fakulta**

**Katedra kulturních a náboženských studií**

## **Hodnocení bakalářské práce**

### **Posudek oponenta práce**

**Jméno autora:** Petra Bílová

**Název práce:** Teologicko-antropologické interpretace filmu Poslední dny Sophie Schollové

**Vedoucí práce:** Mgr. Jan Hojda, Th.D.

**Téma práce:** aktuální, vhodně zvolené; pravda a svědomí v příběhu mučednice nacismu

**Zaměření práce:** filozofická a teologická interpretace uměleckého díla

**Jazyková a stylistická úroveň práce:** velmi dobrá

**Rozsah práce:** odpovídající

**Použitá literatura:** adekvátní, vhodně zvolená

**Počet uváděných titulů:** 24 knižních titulů a 4 internetové zdroje

**Citace v textu:** v pořádku; autorka správným způsobem cituje a parafrázuje své zdroje

**Formální stránka práce:** příkladná

**Využitelnost pro praxi:** v situaci současného ohrožování svobody, nárůstu vlivu propagandy a populistických či přímo fašizujících tendencí v Evropě je využitelnost práce značná

**Cíl práce:** naplněn; studentka Bílová úspěšně hledala univerzální výpověď o úkolu člověka a jeho cíli na pozadí filmového zpracování dramatického příběhu německé studentky Sophie Schollové

**Úroveň závěrečné práce:**

Jedná se o zdařilou bakalářskou práci. Práce svým rozsahem, metodou, obsahem i formou splňuje nároky kladené na tento typ kvalifikační práce.

**Konkrétní náměty, připomínky nebo otázky vyžadující doplnění u obhajoby:**

Na str. 16 uvádíte, že v příběhu Hanse Scholla hrál klíčovou roli leták s myšlenkami von Galena. Je dohledatelná nějaká reakce tohoto katolického biskupa na popravy členů „Bílé růže“? Věděl vůbec o souvislosti svých kázání s hrdinstvím sourozenců Schollových?

**Výsledné hodnocení**

Datum:

Podpis: