



Katedra anglického jazyka a literatury

Posudek vedoucího bakalářské práce KAJL UHK

Autor práce	Alžběta Fleknová
Studijní obor	Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání
Forma studia	denní
Název práce	Téma obsese ve filmech Darrena Aronofskyho Obsession as a Theme in the Films of Darren Aronofsky
Vedoucí práce	Mgr. Jan Suk
Oponent práce	Mgr. Michal Pištora

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení 1 -4
Obsahová stránka	
Formulace cílů práce	1
Vhodnost využití primárních a sekundárních zdrojů pro podporu argumentace	1
Rozsah a hloubka vlastní analýzy, kritický přístup ke zdrojům	1
Interpretace dat a splnění cílů práce	1
Formální stránka	
Logická struktura práce	2
Úroveň jazykového zpracování	1
Dodržení bibliografických norem	2
Komentáře k hodnocení	
<p>Bakalářská práce studentky Alžběty Fleknové se věnuje otázce obsese v díle současného amerického režiséra Darrena Aronofskyho. Práce je detailně členěna na čtyři kapitoly, které se zabývají životem režiséra, vymezují obsesi v psychologickém a medicinském kontextu, kterou pak ilustruje na produkci Hollywoodu. Těžištěm práce je poslední a zároveň nejrozsáhlejší kapitola, jež se věnuje tématu obsese právě v díle samotného režiséra, konkrétně zejména na filmech <i>Pi</i>, <i>Černá labuť</i> a <i>Fontána</i>. Přes absenci dostatečné kritické literatury autorka používá velké množství relevantních zdrojů z internetu, jako rozhovory a eseje – v těch se orientuje sebevědomě a přesvědčivě propojuje svoji argumentaci s poznatky z nich načerpaných – v tomto vidím největší přínos práce. Závěry pak přesvědčivě obhajují vytyčené cíle.</p> <p>Práce je detailně členěna, přesto bych doporučil kapitolu 1 o režisérovi zařadit až po kapitolách o obsesi a jejím zastoupení v hollywoodské kinematografii. Práce by pak působila více logicky. Po jazykové stránce je práce na standardní úrovni, autorka se jen zřídka uchyluje k drobným nepřesnostem jako jsou nejednotnost v interpunkci u citací (srov. Např. str. 34 a 35, či 38), anebo uváděním odkazů na poznámky v textu občas v kurzívě (např. str. 14 a 34). Rovněž apostrofy nejsou jednotné, srov. např. str. 34 a 35. Seznam použitých zdrojů je místy nejednotně upraven.</p>	



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

Celkově se jedná o kompaktně artikulovanou práci na originální téma podloženou bohatou a relevantní bibliografií.

Otázky k obhajobě

Vaše práce úspěšně obhazuje obsesi jako leitmotiv v díle Aronfoskyho, jak ostatně podtrhujete i v poslední podkapitole. Dá se podle Vás jeho režisérovi postavy typizovat a hovořit o nich jako o „aronofském obsesivním hrdinovi,“ stejně jako se používá typologie typu „tarantinovský černý humor?“

V Hradci Králové dne **17. 8. 2015**

Jan Suk