

**Univerzita Palackého v Olomouci**  
**Fakulta tělesné kultury**

**TANEČNÍ STYLY STREET DANCE**

**Diplomová práce**  
**(bakalářská)**

**Autor: Adéla Čelůstková, Tělesná výchova a sport**

**Vedoucí práce: Mgr. Vendula Hyklová**

**Olomouc 2011**

## **Bibliografická identifikace**

**Jméno a příjmení autora:** Adéla Čelůstková

**Název bakalářské práce:** Taneční styly street dance

**Pracoviště:** Katedra sportů

**Vedoucí práce:** Mgr. Vendula Hyklová

**Rok obhajoby bakalářské práce:** 2011

### **Abstrakt:**

Předkládaná bakalářská práce se zabývá popisem historie street dance a stručným přehledem tanečních soutěží v České republice i ve světě. Tato práce také obsahuje krátký výklad pravidel a rozdělení věkových kategorií. Dále je zde především uvedena charakteristika jednotlivých tanečních stylů street dance a jejich historie a také pilotní studie, která zjišťuje znalost tanečních stylů street dance u vybraných skupin.

**Klíčová slova:** tanec, street dance, taneční styly, historie street dance, hip hop, house dance, break dance, Česká republika.

Souhlasím s půjčováním bakalářské práce v rámci knihovních služeb.

## **Bibliographical identification**

**Author's first name and surname:** Adéla Čelůstková

**Title of the bachelor thesis:** Dance Styles of Street Dance

**Workplace:** Department of Sport

**Supervisor:** Mgr. Vendula Hyklová

**The year of presentation:** 2011

### **Abstract:**

Presented bachelor thesis deals with the history of street dance and a brief overview of dance competitions in the Czech Republic and worldwide. This work also includes a short interpretation of the rules and the distribution of age categories. Then there is especially mentioned characteristics of individual dance styles of street dance and their history and also a pilot study to identify knowledge of dance styles of street dance for selected groups.

**Key words:** dance, street dance, dance styles, history of street dance, hip hop, house dance, break dance, Czech Republic.

I agree the thesis paper to be lent within the library service.

Prohlašuji, že jsem diplomovou (bakalářskou) práci zpracovala samostatně pod vedením Mgr. Venduly Hykové, uvedla všechny literární a odborné zdroje a řídila se zásadami vědecké etiky.

V Olomouci, dne 30.6.2011

.....

Děkuji Mgr. Vendule Hykové za pomoc a vedení práce. Dále děkuji Mgr. Janu Bělkovi za cenné a velmi užitečné rady při zpracování bakalářské práce. Děkuji také profesionální taneční skupině Move Around, amatérské taneční skupině Body Rockers a studentům Univerzity Palackého v Olomouci za ochotu a objektivní pohled na povědomí o tanečních stylech street dance v České republice.

## OBSAH

<b>1</b>	<b>ÚVOD</b> .....	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>PŘEHLED POZNATKŮ</b> .....	<b>9</b>
2.1	Historie a vývoj Hip Hopové kultury .....	9
2.1.1	DJ-ing.....	11
2.1.2	Rapování (MC-ing).....	12
2.1.3	Grime .....	13
2.1.4	Crunk.....	13
2.2	Hip Hop v Česku.....	14
2.3	Taneční organizace.....	15
2.3.1	Pravidla soutěží.....	15
2.4	Taneční soutěže .....	18
<b>3</b>	<b>CÍLE</b> .....	<b>19</b>
<b>4</b>	<b>METODIKA</b> .....	<b>20</b>
4.1	Analýza odborné literatury.....	20
4.2	Charakteristika výzkumného souboru.....	21
4.3	Popis vlastního výzkumu .....	21
4.4	Statistické zpracování dat.....	23
<b>5</b>	<b>VÝSLEDKY</b> .....	<b>24</b>
5.1	Taneční styly street dance .....	24
5.1.1	Old School.....	24
5.1.2	New school.....	35
5.2	Profesionální taneční skupina Move Around .....	41
5.3	Amatérská taneční skupina Body Rockers.....	42
5.4	Studenti Fakulty tělesné kultury Univerzity Palackého v Olomouci.....	43
5.5	Studenti přírodovědných a humanitních fakult Univerzity Palackého v Olomouci.....	44
5.6	Porovnání celkových výsledků všech výzkumných souborů.....	45
<b>6</b>	<b>ZÁVĚRY</b> .....	<b>46</b>
<b>7</b>	<b>SOUHRN</b> .....	<b>47</b>
<b>8</b>	<b>SUMMARY</b> .....	<b>48</b>

<b>9</b>	<b>REFERENČNÍ SEZNAM</b> .....	<b>49</b>
<b>10</b>	<b>BIBLIOGRAFICKÝ SEZNAM</b> .....	<b>51</b>
<b>11</b>	<b>PŘÍLOHY</b> .....	<b>52</b>

# 1 ÚVOD

Mnohdy je street dance uváděn jako Hip Hop, ale to je chyba, protože Hip Hop je jedním slovem řečeno KULTURA. Street dance je tancování, které k této kultuře patří, stejně jako graffiti nebo DJing a podobně. Co se pod názvem „street dance“ skrývá, napovídá už samotný překlad do češtiny: „pouliční tancování“. Název určuje především to, kde tanec vznikal. Původ těchto stylů není na uměleckých univerzitách, konzervatořích ani nemají původ na divadelní scéně. Pocházejí z ghett velkých amerických měst, jako je New York nebo Los Angeles. V těchto „pouličních tancích“ si nachází stále větší oblibu mladá generace teenagerů. K tomuto volnému stylu patří mezi nejznámější New Style, Break Dance, R'n'B, Funky styles,... Všechny tyto tance jsou neoddělitelně spjaty s konkrétní hudbou a životním stylem: volných kalhot, kšiltů vzad nebo hluboko do čela, dresů americké NBA, pouličních tanečních vystoupení, barevných graffiti, masivních zlatých řetězů a podobně.

Street dance jako tanec se vyznačuje zejména svojí originalitou. Každý, kdo cítí hudbu a umí si užívat pohyby tělem, tančí. Existují některé základní kroky, ale nejsou předepsané žádné prvky nebo vazby, zkrátka každý může tancovat street dance tak, jak ho právě cítí. I tak má ale svoje zákonitosti. Je mnoho různých stylů street dance, z nichž se každý vyznačuje něčím jiným. Základními směry jsou Old School (stará škola) a New School (nová škola).

V tanci, stejně jako ve sportu, se kromě fyzické výkonnosti rozvíjejí vlastnosti, jako jsou soustředěnost, píle, cílevědomost, trpělivost a hlavně kreativita. Tanec navíc ovlivňuje vnímání estetična a poetiky věcí i života. Z toho se vytvářejí charakterové hodnoty, ze kterých mohou teenageři čerpat po celý svůj život.

Tanci se profesionálně věnuji již 9 let, a proto se snažím v této práci zúročit mé taneční zkušenosti. Jako choreografka a lektorka tanečních skupin Move Around a Body Rockers jsem například tento rok navštívila Los Angeles, kde jsem se učila od nejlepších choreografů světa a všechny tyto vědomosti a zkušenosti se snažím všem tanečnickům, co vyučuji, předat.

Tuto oblast tance jsem si vybrala právě proto, že zejména u nás v České republice je nedostatečně zpracovaná a chtěla bych veškeré dostupné informace shromáždit do jednoho celku.



## 2 PŘEHLED POZNATKŮ

### 2.1 Historie a vývoj Hip Hopové kultury

Hip Hopová kultura vznikala na počátku sedmdesátých let 20. století v USA. První zmínky o této kultuře se připisují Bronxu, který byl a zřejmě dosud je jednou z nejobávanějších čtvrtí a sídlem četných černošských gangů. Další Hip Hopovou základnou bylo Los Angeles. Počátky Hip Hopu byly podmíněny v té době začínajícím hudebním směrem, který svými rytmy oslovil mnoho mladých, zejména černých lidí, a tím byl breakbeat. Tento styl hudby využíval tzv. zlomové okamžiky v hudbě (proto break) a tehdejší DJ's tyto části opakovali jako smyčky za sebou, z čehož vznikly právě první breakbeat's a téměř v té samé podobě je slyšíme dodnes. Většina článků uvádí, že zakladatelem tohoto směru byl DJ Kool Herc (obrázek 1.), který byl často nazýván jako Otec Hip Hopu. K němu ale nepochybně patří funky a jeho největší otec – James Brown (obrázek 2.), jehož nezapomenutelné beaty dodnes DJ's používají (<http://www.nofeet.cz/stranka/zajimavosti/street-dance>).



Obrázek 1. DJ Kool Herc



Obrázek 2. James Brown

Tento směr začal prostupovat pouličními gangy, které se mezi sebou často tvrdě bily o svá postavení, a nebylo výjimkou, že se občas objevilo i pár mrtvých. Časem si však dost gangů začalo uvědomovat, že skrze různé kluby, ve kterých se hrála právě breakbeatová muzika mohou svého postavení dosáhnout také – kdo ovládne taneční parket, vítězí. Proto se velice rychle začala rozvíjet taneční kultura tohoto směru, zejména breaking (b-boying) a také Electric Boogaloo (<http://www.nofeet.cz/stranka/zajimavosti/street-dance>).

Většina tanečních prvků také právě díky rivalitě gangů vycházela z mnohých bojových technik a umění. Bohužel také pro jejich vzezření se dost majitelů klubů domnívalo, že se tanečníci na parketě skutečně perou a často se svými gorilami zasahovali. Stávalo se ovšem, že se skutečně takový taneční souboj – battle – zvrhl ve skutečnou rvačku, čehož se velice rychle chytla media a tak získávala Hip Hopová kultura pomalu neblahou pověst mezi veřejností a byla často zavrhována jako barbarská. My však dnes už velmi dobře víme, že tomu tak není (<http://www.nofeet.cz/stranka/zajimavosti/street-dance>).

Hip Hop je styl populární hudby. Je tvořen ze dvou hlavních elementů, jimiž jsou DJing a rap. Hudba, označovaná jako Hip Hop, vzniká spojením rytmů mixovaných DJem a veršů, které do nich vkládá rapper (též označovaný jako MC = Master of Ceremony). K již zmíněné hudbě, ať už reprodukováno (DJing), nebo zpěvu (rap), patří grafický projev známý jako graffiti, akrobacie či tanec označovaný pojmem breakdance. Za pátý element je považován beatboxing (<http://ree-art.cz/tanecni-styly.php>).

Dnes rozdělujeme Americký Hip Hop na čtyři hlavní kategorie:

- East Coast – Východní pobřeží USA, zejména město New York. Nejznámější rappery jsou 50 cent (obrázek 3.) a Wu-Tang Clan.
- West Coast – Západní pobřeží USA, hlavně stát Kalifornie, oblast kolem Los Angeles. Mezi nejznámější rappery patří Dr. Dre (známý svým gangster rapem), Snoop Dogg (obrázek 4.), The Game a další.
- Dirty South (Southern Rap) – Jihovýchod USA, města Atlanta, Miami, Dallas a Houston. Nejznámější představitelé jsou Lil' Jon, T.I. a Chamillionaire (obrázek 5.).
- Midwest – Středozápad USA, města Detroit a Chicago. Nejvíce známí představitelé jsou Eminem (obrázek 6.), Trick Trick a Nelly (<http://ree-art.cz/tanecni-styly.php>).



Obrázek 3. 50 cent



Obrázek 4. Snoop Dogg



Obrázek 5. Chamillionaire



Obrázek 6. Eminem

Mezi první z Hip Hopových skladeb řadíme Rappers Delight od dnes již zaniklé skupiny Sugar Hill Gang (obrázek 7.). Skladba šla tak na odbyt, že výsledná cifra se zastavila na čísle 2 miliony. Komerce nenechala dlouho na sebe čekat a dostavili se dnes opět neúčinkující, ale dříve zbožňovaní Run D.M.C (obrázek 8.). Run D.M.C se proslavili nejen svojí hudbou, ale jejich oblečení od dříve jen sportovní značky Adidas v kombinaci se zlatými řetězy a jinými módními doplňky stanovilo styl pro následné hip hopové generace a zavedlo vzor oděvním firmám, které se bleskurychle této vlny chytly a svezly se na vlně Hip Hopu. Prodejností předčili i Sugar Hill Gang, neboť jejich alb bylo prodáno na 3 miliony kusů (<http://www.danceismylife.estranky.cz/clanky/tanecni-styly>).



Obrázek 7. Sugar Hill Gang



Obrázek 8. Run D.M.C

### 2.1.1 DJ-ing

První DJové na „block parties“ (neformální událost, kdy se sejdou sousedé a přátelé, poslouchají hudbu a tancují) začali izolovat bicí z různých písní a vkládat je do svých písní, tím začala být jejich představení mnohem zajímavější, zábavnější a dalo se na jejich písně lépe tancovat. Tato technika

hraní se pak stala běžnou pro Jamajku a do New Yorku ji začali přinášet právě přistěhovalci z Jamajky. Zvláště se o to postaral kmostr Hip Hopu DJ Kool Herc, který na parties v Bronxu z hudby pouštěl a spojoval pouze rytmické části. Jeho následovníci styl dále obohatili vynálezem scratchingu (který zahrnuje zastavování běžící desky, její zrychlování a jiné podobné kousky). DJ tradičně používá dva gramofony a z na nich hrajících stop kreativně komponuje nové zvuky. DJ potřebuje dva gramofony, tzv. slipmaty - speciální podložky na plotnách gramofonu, aby po nich desky (obrázek 9.) pěkně klouzaly, speciální gramofonové jehly, mixer, sluchátka a sestavu reproduktorů a zesilovačů podle prostředí, kde a pro koho crew hraje (<http://www.hiphop-tanec.cz/?pg=HipHop>).

### 2.1.2 Rapování (MC-ing)

Role „Emcee“ (MC = Microphone Controller nebo Master of Ceremony) se zrodila po spojení DJe a hudby, kde MCs začali mluvit mezi písně. Nejdříve pouze nabádali k tomu, aby ostatní lidé tančili a také vkládali do hudby vtipné anekdoty. Nakonec se tato jejich činnost stala více stylizovaná a začala být známa jako rapování. Dříve byl rap doménou hlavně černochů a latinoameričanů, ale postupem času do Hip Hopu pronikají i běloši, z nichž nejznámější je Eminem nebo Beastie Boys.

- Gangsta Rap: je to druh „rapu“, který byl populární hlavně v 90. letech minulého století. Jeho součástí bývají tvrdé a násilné texty, které jsou často mířené proti policii. Tvůrci jsou nebo byli často v rozporu se zákonem. Později někteří zbohatli natolik, že se mohli živit pouze rapem a nepotřebovali dělat pouliční business (drogové dealery,...) a stali se z nich slavní „rappeři“ jako třeba nejpopulárnější 2pac, Dr. Dre, Snoop Dogg, Ice Cube a skupina N.W.A.
- Pop rap: je další prvek v Hip Hopu. Beaty a rýmy při silné melodii hooks, obvyklá struktura pop-songu. Je méně agresivní na rozdíl od jiných druhů rapu. K nejznámějším představitelům patří MC Hammer, Vanilla Ice.
- Latin rap: není stejnorodý hudební styl, ale spíše doba, která pokrývá celou hiphopovou muziku zaznamenanou latinsky (jako latinský a španělský Hip Hop). K nejznámějším představitelům patří Fat Joe, Cypress Hill.
- Freestyle rap: je přísna řeč. Rap, který je v momentě hotový, žádný text předtím se neskládá. „Raper“ popisuje svoji situaci a různé okolnosti, které se dějí okolo

něj. Freestyle Battles jsou soutěže, kde rapeři soutěží mezi sebou formou Freestyle rapu, vyměňují si své názory a velmi často padají i ostřejší slova. Nicméně i ve freestyle battlu se dají najít battly, kde na sebe fighteři neútočí, příkladem je "friendly battle" na ArtAttack freestyle battle 05/06 mezi Šulo a Štvanec (oba vlci z Bratislavy).

- G-Funk: (Gangsta Funk nebo Ghetto Funk) je typ Hip Hop muziky, který se objevil v 90. letech ve West Coast a gangsta rapu. Syntetický zvuk, pomalé hypnotické melodie, hluboké basy a v pozadí ženský zpěv. Představitelé tohoto druhu Hip Hopu jsou např. 2Pac, Snoop Dogg, Coolio, atd (<http://www.hiphop-tanec.cz/?pg=HipHop>).

### 2.1.3 Grime

Grime je hudební styl, který vykrytalizoval z UK Garage na začátku nynějšího tisíciletí v Londýně. Zvukově nevychází příliš daleko z UK Garage, často je spojován s u nás o něco známějším dubstepem, je ale o poznání dynamičtější, protože kombinuje různé prvky jiných hudebních stylů (hip hopu, reggae atd.), je ale ve většině případů rychlejší. Můžeme se k němu dostat jak v instrumentální podobě (charakteristická bývá podobně jako u dubstepu hutná basová linka), tak v „rapované“. Oproti Hip Hopu se ale rýmy vyznačují často tím, že končí na stejné slovo, není to však pravidlem. Jiný význam zde má také Freestyle, který bývá směsicí autorových známých, tedy připravených textů. Protože jsou freestyleové souboje (battle, clash) energičtější, není na tom nic překvapujícího. Nejvýraznější představitelé grimeové muziky jsou např. Wiley, Kano, Lethal Bizzle, Roll Deep Crew, Boy Better Know, The M.o.v.e.m.e.n.t. v čele s Ghettem, Dizzee Rascal a mnozí další (<http://www.hiphop-tanec.cz/?pg=HipHop>).

### 2.1.4 Crunk

Crunk je specifický hiphopový hudební styl, rozšířený hlavně v USA ve státě Georgia na východě hlavního města Atlanty. Crunk je klasifikovaný jako pododdělení tzv. Dirty South, Southern Rap a je výplodem miamské Miami bass music a bounce music. Synonymem crunku je určitě Lil Jon, který termín crunk zpopularizoval i svými výrobky, jako jsou Crunk Juice, Crunk Cups and

Crunk Potato Chips. Ale jako první zmínku zaznamenali Outkast v roce 1994 (<http://www.hiphop-tanec.cz/?pg=HipHop>).



Obrázek 9. Vinylová deska

## 2.2 Hip Hop v Česku

Hip Hop do ČR pronikl hlavně po stránce výtvarné, mladí lidé začali v 80. letech 20. století jezdit do Berlína, který byl jedním z nejpomalovanějších měst na světě, kde spatřili fenomén graffiti (obrázek 10.). Hip Hopovými průkopníky se v České republice stala skupina PSH a legendární rapper Orion. Mediálně nejznámějšími se však stala až skupina Chaozz (obrázek 11.), která se se svými písněmi dostala až na první místa v komerčních hitparádách. Velmi významná je kompilace East Side Unia, na níž se sešel ten nejlepší východoevropský Hip Hop. Český Hip Hop je kritizován za kopírování Americké produkce. Není divu, v USA Hip Hop vznikl a je tedy zde nejvyspělejší (<http://www.danceismylife.estranky.cz/clanky/tanecni-styly>).



Obrázek 10. Graffiti



Obrázek 11. Chaozz

Dle Fiedlera (2003) se první náznaky Hip Hopu u nás objevují začátkem osmdesátých let. Po pádu totalitního režimu se Hip Hopová kultura plně rozvíjí. Vzhledem k tomu, že hudební průmysl a média v Čechách podporují především střední

proud, přežívá Hip Hopová hudba zejména díky klubové scéně a pořádání Hip Hop jamů a b-boys battlů po celé republice.

### **2.3 Taneční organizace**

Sdružení CDO, o.s. (Czech Dance Organization), je nejsilnější a nejpočetnější taneční organizací v České republice. V současné době sdružuje celkem 13 tisíc tanečníků ve věku od 4 do 30 let a pořádá ročně soutěže pro více než 100 tisíc diváků a tanečníků! Zároveň je Česká taneční organizace jedinou společností, která má právo nominovat tanečníky do mezinárodních soutěží IDO (International Dance Organization), což je nejvýznamnější světová taneční organizace (<http://www.ido-dance.com/>). Jen v roce 2008 bojovalo o mezinárodní tituly celkem 2787 tanečníků a tanečnic a podařilo se jim získat 23 titulů mistrů světa a 17 titulů mistrů Evropy. V letošním roce se předpokládá, že účast českých tanečníků a tanečnic na mezinárodních soutěžích vzroste o cca 20 % a již nyní se mohou členové CDO pyšnit 18 tituly mistrů Evropy a 7 tituly mistrů světa (<http://www.czechdance.org>).

Sdružení CDO, které vzniklo v roce 2007, navázalo na aktivity občanských sdružení zabývajících se stejnou činností. Jeho historie je však dlouholetá. CDO je členem IDO a spolupracuje s významnými občanskými sdruženími v oblasti umění a sportu jako je například i Česká asociace sportu pro všechny (ČASPV) (<http://www.czechdance.org>).

#### **2.3.1 Pravidla soutěží**

##### **Soutěže se dělí z hlediska:**

- možnosti přihlášení na soutěže: a) otevřené  
b) pro zvané (nominované)
- možnosti účasti na soutěže: a) členů CDO  
b) členů i nečlenů CDO
- typu na soutěže: a) pohárové  
b) postupové – regionální kolo
  - zemské kolo
  - celorepublikové kolo

##### **Systém hodnocení soutěží**

Při soutěžích na „hudbu vlastní“ se užívá až po semifinále (včetně) plný trojdimenzionální systém se všemi třemi známkami i celkovým součtem „3D“ v kombinaci hodnocení s křížky. Těmito označuje porotce v hodnocení ty soutěžící,

které doporučuje k postupu do dalšího kola a zároveň ty, kterým přidělil ve svém hodnocení nejvyšší hodnotu bodů. Takové hodnocení je vždy neveřejné.

Ve finále se používá trojdimenzionální systém hodnocení kombinovaný se Skating systémem, není-li přílohou nebo propozicemi určeno jinak. Při soutěžích na hudbu organizátora se v hodnocení „3D“ užívá pouze jedna známka – „souhrnná“. Při soutěžích na hudbu vlastní se užívá systém „3D“ se všemi třemi známkami v celkovém součtu. Určení pořadí soutěžícího je veřejné nebo neveřejné – určí vedoucí soutěže po dohodě s organizátorem soutěže.

### **„3D“ systém**

- **T – technika:**

- a) 10 – 7 b – nadprůměrný vynikající výkon – porotce hodnotí charakter tance, využití technik, kvalitu zpracování choreografie, pohybovou náročnost tance, flexibilitu, originalitu pohybu a tvůrčí schopnosti choreografa.
- b) 6 – 4 b – průměrný výkon – pokud v soutěžním vystoupení chybí jedno z výše uvedených hledisek, porotce snižuje bodové hodnocení.
- c) 3 – 1 b – slabý, podprůměrný výkon – bez využití jakékoliv technické náročnosti

- **C – choreografie:**

- a) 10 – 7 b – nadprůměrný vynikající výkon – porotce hodnotí prostorovou členitost formace, využití netradičních tvarových prostředků, čistotu útvarů, způsob řešení pohybových změn, hudební předlohu a využití pohybu s návazností na hudbu a myšlenku a její zpracování.
- b) 6 – 4 b – průměrný výkon - pokud v soutěžním vystoupení chybí jedno z výše uvedených hledisek, porotce snižuje bodové hodnocení.
- c) 3 – 1 b – slabý, podprůměrný výkon – bez využití jakékoliv choreografické práce.

- **I – image:**

- a) 10 – 7 b – nadprůměrný vynikající výkon – porotce hodnotí vlastní dojem soutěžního vystoupení, kostýmové a jevištní prostředky a jejich využití, výraz a nasazení, nástup a odchod na taneční parket a kvalitu hudební nahrávky.



- b) 6 – 4 b – průměrný výkon - pokud v soutěžním vystoupení chybí jedno z výše uvedených hledisek, porotce snižuje bodové hodnocení.
- c) 3 – 1 b – slabý, podprůměrný výkon – bez využití jakýchkoliv prostředků image.

### Soutěžní disciplíny

Dělí se na: a) Mistrovská Extraliga

b) Národní II. liga

c) Zemská III. liga – Choreografie rekreačního tance

Soutěžních disciplín je velké množství (viz. <http://www.czechdance.org>), ale divácky nejatraktivnějšími jsou například Street dance show formace, Hip hop formace a Street dance choreografie.

### Věkové kategorie

Tabulka 1. Rozdělení věkových kategorií u Mistrovské Ligy

<b>MISTROVSKÁ LIGA</b>	
(kromě Street dance choreografie)	
<b>Mini</b>	max. 8 let
<b>Děti</b>	8 – 11 let
<b>Junioři</b>	12 – 15 let
<b>Dospělí</b>	16 a více let

Do formací mistrovské ligy je možné zařadit i soutěžící max. o 2 roky mladší než je daná věková kategorie. Podmínkou je, že tito soutěžící mohou tvořit max. 50% z celkového počtu soutěžících ve formaci.

Tabulka 2. Rozdělení věkových kategorií u Národní a Zemské Ligy

<b>NÁRODNÍ A ZEMSKÁ LIGA</b>		
(a mistr. liga Street dance choreografie)		
<b>Děti</b>	max. 11 let	Výjimka: i o 1 rok starší
<b>Junioři</b>	12 – 15 let	Výjimka: max. o 2 roky mladší nebo o 1 rok starší
<b>Dospělí</b>	16 a více let	Výjimka: max. o 2 roky mladší

U národní a zemské ligy může být výjimka využita, pouze když tito soutěžící nepřesáhnou max. 50% z celkového počtu soutěžících ve formaci.

## **2.4 Taneční soutěže**

V České republice probíhají soutěže, regionální kola, mistrovství Moravy, mistrovství republiky v choreografiích a velkých formacích (Emco Dance Life Tour), ale také v malých formacích a dvojčkách ve stylech street dance, disco dance, disco show a street show.

Nejdůležitější taneční formou soutěže se stal v dnešní době battle. Battle je nový soutěžní systém, který vychází z hip hop kultury a street dance a kromě tanečníků, speakera a poroty je při těchto soutěžích velmi důležitý také DJ, který v případě street battle a break dance pouští muziku ve stylu break beat music, hip hop music či funky. Battles probíhají buď formou vstupů, kdy má každá strana tři nebo čtyři vstupy, případně formou časového limitu, který je ve finále 10 minut. Velmi důležitou roli hraje speaker, který koordinuje taneční souboj (battle) tak, aby měly obě strany stejné podmínky, aby měly vstupy časově vyrovnané a aby nevstupovala do tancování jedna strana druhé a podobně. O postupujícím vždy rozhodne porota, která veřejně ukáže svůj verdikt. Na kterou stranu ukáže většina porotců, ta postupuje dál.

Dle Fiedlera (2010) velmi záleží v těchto tanečních soubojích na freestyle a technické vyspělosti tanečníků, kteří se v prvním kole prezentují porotě demo formou. Porota pak vybere několik nejlepších sólistů nebo týmů a ti se následně utkají v battles, což je forma souboje proti sobě, kdy se jedna strana snaží svým tanečním projevem a triky zvítězit nad stranou druhou. Vítězí tanečníci, kteří dokáží s hudbou pracovat nejlépe a dokáží ji skvěle vyjádřit pohybem

(<http://www.infoportaly.cz/ostravsko/ostrava/2961-do-ostravy-prijedou-nejlepsi-tanecnici-ve-street-battle-a-break-dance>).

Nejlepší tanečníci street battle a break dance se mohou probojovat až na nejprestižnější světové soutěže, jimiž jsou momentálně JUSTE DEBOUT Francie, SDK.EUROPE Česká republika a DANCE DELIGHT Japonsko. Z českých tanečníků se podařilo probojovat na Juste Debout pouze dvěma tanečníkům – Wahe a Danu z BDS Academy Praha. Mezi nejznámější české soutěže v battles patří Druhá Šance (Olomouc), Beat Street (Brno) a Dance Floor Attack (Hradec Králové).

### 3 CÍLE

Hlavním cílem je představit a popsat současné styly street dance, jejich zrod, vývoj, charakteristiku a provedení.

#### **Dílčí cíle:**

- Popsat historii street dance ve světě i v České republice.
- Analyzovat taneční soutěže a taneční skupiny v České republice a ve světě.
- Zjistit u vybraných skupin znalosti o tanečních stylech street dance.
- Vyhodnotit výsledky zjištěných znalostí.

#### **Úkoly práce:**

- Analyzovat odbornou literaturu.
- Sestavit otázky pro nestandardizovaný didaktický test.
- Analyzovat a vyhodnotit výsledky testu.
- Zajistit výzkumný soubor.

## 4 METODIKA

### 4.1 Analýza odborné literatury

Vzhledem k tomu, že odborná literatura k problematice tanečních stylů street dance je velmi omezená, mé hlavní zdroje o těchto tanečních stylech a Hip Hopu jako takovém byly převážně z internetu. Ale jelikož se zde většinou vyskytuje nejvíce chybných informací, nalezená data jsem konzultovala pomocí nestandardizovaného interview s předními světovými tanečníky (například Henry Link, New York; Marty Kudelka, Los Angeles; Misha Gabriel, Los Angeles a jiní) a ti mi potvrdili, že tyto informace jsou pravdivé. Zúčastnila jsem se mnoha tanečních workshopů po celé České republice, na Slovensku, v Polsku, Slovinsku, Rakousku, Německu, Francii a hlavně v Los Angeles, Las Vegas a San Franciscu, kde tito nejlepší tanečníci a choreografové světa vyprávějí o tanečních stylech, které buď oni sami vymysleli, nebo jsou pokračovateli zakladatelů. Proto si myslím, že informace od těchto lidí jsou pro mne největším a také nejlepším vodítkem k tomu, abych zde napsala pravdivé informace. Dalším zdrojem informací byla kniha Martina Fiedlera - Hip Hop Forever. Jelikož se street dance za posledních pár let velmi rychle rozvíjí, jsou některá data a informace například i v databázích velmi zastaralá a proto nepoužitelná, což se týká i většiny knih.

Práce se zabývá analýzou odborné literatury a dále se opírá zejména o pilotní studii, kterou byl nestandardizovaný didaktický test, do kterého byly zařazeny vybrané otázky z oblasti street dance. Cílem analýzy literatury bylo zmapovat zdroje o daném tématu a cílem pilotní studie bylo zjistit jaké je povědomí o jednotlivých stylech a substylech street dance v profesionální, amatérské, sportovní i laické veřejnosti. Výsledky testu jsou zkompletovány ve čtyřech sloupcových grafech dle výzkumných souborů. Na závěr jsou v pátém sloupcovém grafu porovnány celkové výsledky všech těchto čtyř výzkumných souborů. Otázky byly položeny u brněnské a boskovické taneční skupiny a u olomouckých vysokoškoláků ve stejném věkovém rozmezí (18 až 30 let). Tyto výzkumné soubory jsem si vybrala pro jednoduchý a rychlý přístup a také pro vysokou návratnost testu. V obou oslovených tanečních skupinách figuruji jako tanečnice, taneční lektorka a choreografka.

## 4.2 Charakteristika výzkumného souboru

Tabulka 3. Přehled výzkumných souborů

Název	Věk	Počet mužů	Počet žen	Celkem
<b>Move Around</b>	21,45 ± 3,37	5	15	20
<b>Body Rockers</b>	19,45 ± 3,56	5	15	20
<b>FTK</b>	24,30 ± 1,23	10	10	20
<b>Studenti UP</b>	23,75 ± 1,61	10	10	20
<b>Celkem</b>	22,24 ± 1,93	30	50	80

Celkem bylo dotazováno 80 osob ve věku od 18 do 30 let, z toho v tanečních skupinách 5 mužů a 15 žen a u vysokoškoláků vždy 10 mužů a 10 žen. V tanečních skupinách se bohužel nevyskytuje tolik mužů jako žen a proto je počet dotazovaných mužů limitován menším počtem. Dotazované osoby jsem rozdělila do čtyř výzkumných souborů vždy po dvaceti lidech.

První výzkumný soubor byl tvořen z profesionální brněnské taneční skupiny Move Around, kde jsem předpokládala největší znalosti v oblasti tanečních stylů street dance.

Druhý výzkumný soubor tvořila amatérská boskovická taneční skupina Body Rockers, kde byl předpoklad základních znalostí o rozdělení street dance a o existenci různých tanečních stylů.

Třetím výzkumným souborem byli studenti z Fakulty tělesné kultury Univerzity Palackého v Olomouci, obor Tělesná výchova a sport. Tato skupina by mohla mít alespoň základní úroveň znalostí o tanci jako takovém či o povědomí Hip Hopové kultury nebo street dance.

Čtvrtý výzkumný soubor byl tvořen ze studentů přírodovědných a humanitních fakult Univerzity Palackého v Olomouci, tedy ze studentů, kteří mají jiné než sportovní zaměření svého oboru. Předpoklad úrovně znalosti jednotlivých tanečních stylů street dance či Hip Hopové kultury byl u těchto studentů nejnižší.

## 4.3 Popis vlastního výzkumu

K vlastnímu výzkumu jsem použila pilotní studii opírající se o nestandardizovaný didaktický test.

Didaktické testy, u nichž nebyly realizovány všechny kroky obvyklé při přípravě a ověřování testů standardizovaných, označujeme jako testy nestandardizované (učitelské, neformální). Neproběhlo u nich ověřování na

větším vzorku žáků, a nejsou tudíž známy všechny jejich vlastnosti. Tyto testy si připravují učitelé sami pro svoji vlastní potřebu. U testů nestandardizovaných není také k dispozici testová příručka ani objektivně stanovený testový standard (testová norma). I při konstrukci těchto testů by však učitelé měli dbát všech základních pravidel a zásad, které se doporučují u testů standardizovaných.

Někdy se užívá i termínu testy kvazistandardizované, čímž se rozumí testy připravované dokonaleji než testy učitelské, u nichž ale standardizace nebyla provedena beze zbytku. Kvazistandardizovaným testem je např. didaktický test, zjišťující úroveň vědomostí žáků v daném předmětu na určité škole (několik paralelních tříd) nebo na několika školách. Konstrukci těchto testů bývá většinou věnována větší pozornost než u testů nestandardizovaných, bývají známy některé jejich vlastnosti a někdy bývají k dispozici i standardy pro hodnocení testových výsledků (Chráska, M., 2007).

Do obou tanečních skupin (Move Around, Body Rockers) jsem tyto testy vlastnoručně donesla na trénink, který jsem vedla. Testy si rozebrali a doma anonymně vyplnili. Na první stránce testu bylo uvedeno pořadové číslo testu, takže každý ze zúčastněných měl možnost se zpětně zeptat na výsledek svého testu pomocí tohoto čísla.

Studenti Fakulty tělesné kultury Univerzity Palackého v Olomouci, kteří se zúčastnili této pilotní studie byli moji spolužáci z oboru Tělesná výchova a sport se kterými se denně stýkám a tak jsem jim mohla test předat osobně. Test byl opět anonymní s použitím pořadových čísel testů. Návratnost testu byla 100%.

Studenty z přírodovědných a humanitních fakult Univerzity Palackého v Olomouci, které jsem oslovila, znám z různých společných předmětů z mého studia. Mým dalším oborem je Management sportu a trenérství, takže se s těmito spolužáky i nadále stýkám na různých předmětech, takže jsem jim testy mohla taktéž předat osobně. Podmínky testu byly stejné jako u všech předchozích výzkumných souborů.

Testové otázky jsem si vymyslela tak, aby se v testu objevily jak otázky nejzákladnějšího rozdělení street dance, tak otázky týkající se hlubších znalostí v každém nám známém tanečním stylu. Dále se zde objevují i otázky, na které můžeme znát odpovědi z filmů, televize a rádií. Do testu jsem zařadila vždy minimálně jednu otázku ke každému tanečnímu stylu, abych zjistila, o kterých stylech se ví nejvíce a o kterých nejméně. Pro profesionální tanečníky by tento test měl být poměrně

jednoduchý, protože se zde nevyskytují žádné otázky vedené příliš do hloubky jednotlivých stylů. Studentům Univerzity Palackého v Olomouci mohly nejvíce pomoci otázky z běžného života, se kterými se mohli setkat například v rádiích a podobně.

V testu bylo použito 20 otázek na které bylo možné získat 20 bodů což se rovnalo 100% úspěšnosti. Testy byly anonymní, jak už jsem výše uvedla a všichni zúčastnění měli možnost zpětného zjištění své úspěšnosti v testu pomocí pořadového čísla uvedeného na první straně testu. O zpětnou vazbu měli zájem všichni zúčastnění.

K vyhodnocení jsem zvolila sloupcové grafy s procentuelním vyhodnocením vždy správných odpovědí, rozdělených barvami na muže, ženy a celkové procento výzkumného souboru. Čím vyšší procento, tím více správných odpovědí. Muži jsou znázorněni fialovou, ženy žlutou a celek červenou barvou.

V této práci jsem použila nestandardizovaný didaktický test s otázkami uzavřeného typu, kde respondenti vybírali pouze jednu správnou odpověď ze tří nabízených. Tímto způsobem jsem vyhodnotila každý ze čtyř výše jmenovaných výzkumných souborů a na závěr jsem je porovnála mezi sebou.

Do použitého testu respondenti vyplňovali základní údaje, tj. věk, pohlaví a název taneční skupiny či svého studijního oboru. Dále už jen vybírali správné odpovědi dle svého uvážení.

Nestandardizovaným didaktickým testem, který jsem použila pro svou práci, sleduji rozdíly v úrovni znalostí mezi profesionálními tanečnicemi, amatérskými tanečnicemi, sportovně zaměřenými studenty a studenty, kteří mají jiné než sportovní zaměření (humanitní či přírodovědecké). Zajímalo mne, jak velké budou rozdíly ve znalosti jednotlivých stylů street dance, jak u dotazovaných výzkumných souborů, tak mezi muži a ženami a jestli vysokoškolští studenti mají vůbec ponětí o takovémto druhu umění.

#### **4.4 Statistické zpracování dat**

V předkládané bakalářské práci jsem použila deskriptivní statistiky (aritmetický průměr, směrodatnou odchylku, procenta, absolutní četnosti).

## 5 VÝSLEDKY

Tato kapitola obsahuje zejména popis a charakteristiku jednotlivých tanečních stylů street dance a výsledky testů výzkumného souboru doplněné o slovní komentáře. Dále jsou zde celkem 4 sloupcové grafy s výsledky testu a 1 sloupcový graf pro porovnání mezi všemi čtyřmi výzkumnými soubory.

### 5.1 Taneční styly street dance

Pro někoho to může být dokonce překvapením, ale tak jak třeba balet nebo modern dance má celou řadu technik a stylů, tak stejně je tomu i u street dance. Nejen, že existuje celá řada stylů, jako je new style, lockin', poppin', house dance, break dance a další, ale každý ze stylů se člení do velkého množství substylů, které vznikají například jako množství variant určitého výrazného prvku jako je třeba harlem shake či monaster.

Daší pohled na taneční styly je dobrý z hlediska techniky. Technická vybavenost tanečnicka je základ.

#### 5.1.1 Old School

Tento směr se tančí již od počátku vzniku hip hopové kultury a není tedy divu, že většina pohybů pochází z breakingu (b-boyingu). Tančí se tedy na breakbeatovou či funky muziku, kde je tempo mnohem svižnější než u New School. Asi nejvíce si tanečníci oblíbili techniky Lockin', Footwork nebo Uprock, které se stále často objevují na tanečních parketech a dokážou zvedat lidi ze sedadel.

- **Lockin'**

V roce 1969 se mezi pouličními tanečníky proslavil street dancer jménem Don Campbell. Tento mladý černoš se stal známým díky tanci, kterému se začalo říkat „Campbellock“. Zatímco se tanečníci v ulicích Los Angeles snažili jeden druhého překonat složitějšími a dynamičtějšími výkony, bylo západní pobřeží USA nadále pod vlivem Kung-fu. Tím, čím byl Uprock pro obyvatele New Yorku, stal se Lockin' a Elektrick Boogie pro obyvatele LA. V roce 1973 dal Don Campbell dohromady celou skupinu „lockerů“, vznikli The Lockers (Campbellock Dancers). Don Campbell dokázal vytvořit tanec, který byl fyzickým ztělesněním tehdejší afroamerické funky kultury. Lockin'



prostřednictvím svých pohybů vyjadřoval svobodu a emoce, což odráželo tehdejší funkový taneční proud.

Lockin' sloužil hlavně k pobavení přihlížejícího publika. Tento styl se dá nejlépe popsat jako hravý tanec s přehnanými gesty a zřetelnými nevšedními rychlými pohyby, prokládanými krátkými pauzami, které jsou pro tento styl charakteristické. Tanečník se snaží napodobovat běžné denní situace (př. dívání se na hodinky, upravování si klobouku nebo pohrávání si s kapesníkem). Je to funky tanec, který užívá kombinaci ukazování, protáčení zápěstí a tleskání, ale hlavně je to styl, který otevřel cestu hip hopu.

Jde o kombinaci několika volných tanečních pohybů, které se obvykle ukončují nějakým vtipným trikem, nebo zmrzlou dobou – „lock“ v komických figurách. V rychlém sledu tanečních prvků se náhle tanečník zarazí v nějaké póze, jako kdyby zmrzl. Specifické pohyby vycházely z krouživých kreací horních, ale i dolních končetin. Svým způsobem se tanečník snaží napodobit klauna (pestrobarevné saténové košile s velkými límečky, velká čepice či klobouk, kšandy nebo vázanka, pruhované ponožky, dlouhé kraťase apod.), který baví diváky a tancem reaguje na jejich ohlas.

Lockin' (obrázek 12.) je jeden z mála stylů, kde můžeme pojmenovat jednotlivé pohyby a kroky, například scooby doo, lock (open lock), soul train, point, funky chicken.. V současnosti je nejznámějším a snad i nejúspěšnějším rockerem P-Lock, dalšími jsou J-Soul, Gemini a Jeremy, Junior, Loic. Znamé jsou i lockingové crew, například Originality Lockers (Korea) nebo další ze Švédska a Japonska (<http://www.dance-crew.wgz.cz/taneční-styly>).



Obrázek 12. Lockin'

- **Elektric boogie**

Tento styl zahrnuje taneční styly, které se zprvu vyvíjely samostatně. Patří mezi ně Poppin', The Robots, Elektrc Boogaloo style a další méně významné styly, které dnes k Elektrc Boogie řadíme. Svou roli sehrála i pantomima, jejichž některé kreace tanečníci boogie převzali (např. moonwalking – „chůze vzad“, puppet – „loutka“). „Iron Man“ předvedl v roce 1967 taneční vystoupení v televizní show Jaye Paytona. Předváděl kombinaci prvků Jamese Browna a pantomimy.

Vystoupením „Iron Mana“ byla ovlivněna spousta mladých tanečníků. V Oaklandu se kolem roku 1969 zformovaly taneční skupiny The Black Resurgents a The Black Messengers. Jejich tanec by se dal charakterizovat jako směs robotických pohybů a pantomimy. Elektrc Boogie se stává populární, protože tanečníci se mohou lépe seberealizovat, vyjádřit osobitý styl, zařadit prvky, které jim jdou nejlépe. Variace těchto pohybů mají takřka neomezené možnosti a záleží pouze na představitivosti tanečníka, co vytvoří za efekt, trik či pózu, a jak moc bude originální. Existuje velká variabilita provedení jednotlivých prvků v závislosti na pohybově-tanečních předpokladech každého jedince. Rychlost jednotlivých pohybů je možné měnit v synchronizaci s údery v hudbě. Někteří tanečníci dokážou udělat dva až tři pohyby do jednoho beatu. Také můžeme každou taneční sekvenci zakončit freezem – zastavení v konkrétní taneční figuře.

Elektric boogie bývá chápána i jako součást breakdancingu.

Komerční oblíbenost elektrc boogie pravděpodobně odstartoval kolem roku 1974 velmi mladý Michael Jackson, když k hitu „Dancing Machine“ od The Jackson's Five předváděl pohyby robota (<http://www.hdc.cz/tanecni-znalosti/tanecni-styly>).

- **Poppin'**

Poppin' (obrázek 13.) je taneční styl vznikající v 70. letech 20. století na východním pobřeží USA v Kalifornii, a to především ve čtvrti Oakland, vychází z tamější černé kultury a inspiruje se lockingem. Za zakladatele tohoto stylu je považována skupina Electric Boogaloos (dříve známí jako Electric Boogaloo Lockers), jejíž členové v čele s Boogaloo Samem a Nate „Slide“ Johnsonem se zabývali funky dance (taneční styl tancující se na funky music – James Brown a další). Jejich vzorem byli známí The Lockers. Obě dvě skupiny často

vystupovaly na americkém televizním kanálu Soul train, kanálu o černé kultuře, o soulu, jazzu a funky music.

Název poppin' zahrnuje několik různých technik, všechny se však vzájemně dají kombinovat. Technika poppingu jako takového je založena na technice rychlých stahů a uvolnění svalů, což vyvolá trhnutí tanečnickova těla, tzv. „pop“ nebo též „hit“. V poppingu je důležitá izolace jednotlivých částí těla, koordinace pohybů, naučit se kombinovat různé techniky a mít „funky“ výraz, je to vlastně divadlo – napodobování loutky, tzv. „animace“ aj.

Mezi nejznámější a nejtalentovanější poppery patří francouzská legenda Salah Benlemqawansa.

Několik málo technik souvisejících s poppingem:

- Ticking – je základní technika poppingu, dal by se spíše považovat za průpravu. Jde o pop v krátkých intervalech. Tanečník se nejdříve zaměří na pop v jednotlivých částech těla – ruce, hrudník, krk a nohy; poté zapojí celé tělo.
- Waving – jak sám název napovídá (wave = vlna), je to styl založený na plynulých pohybech vyvolávajících dojem vlny procházející skrz tanečnickovo tělo. Jde též o základní techniku poppingu, velmi důležitá je koordinace. Vlna prochází z jedné ruky na druhou nebo může vést od hlavy přes hrudník a pánev až k nohám atd., existuje nesčetné množství kombinací. Může být zakončena popem.
- Boogaloo – styl využívající plynulé pohyby nohou, kroužení boků, kolen a hlavy. Je důležité být maximálně uvolněný, ale přitom koordinovat veškeré pohyby. Nesmí být opomenut feeling, bez kterého snad ani nelze na funky music tančit a boogaloo jej přímo vyžaduje. I tento styl pochází od Electric Boogaloos.
- King Tut/Tutting – tento styl je inspirován malbami ze starověkého Egypta, využívá schopnost těla vytvářet geometrické pózy a pohyby, převážně užitím pravých úhlů. Při tuttingu se často využívá nečekaná změna pozice tanečníka (tzv. stop-and-go).

- Puppeting – puppet znamená loutka. U stylu puppetingu jde o imitaci loutky zavěšené na provázcích, povětšinou je tanečník sám anebo s partnerem, který má spíše roli herce, je loutkářem ovládajícím svou loutku. Samozřejmě i puppeting je kombinován s poppingem (<http://www.nofeet.cz/stranka/zajimavosti/street-dance>).
- Floating – neboli plování – je přemísťování se jedním směrem, kdy z pohledu diváka se přemísťuje tanečník směrem opačným. Například Moonwalk, sidewalk aj.
- Liquid dancing – tzv. tekuté tancování – tanečník dělá plynulé pohyby, po zastavení zůstanou části těla rozhoupané a vytváří efekt gumového těla (<http://www.dance-battle.eu/tanecni-styly>).



Obrázek 13. Poppin‘

- **The Robots**

Tento styl je považován za první taneční formu, který determinoval vývoj elektric boogie v sedmdesátých letech. Pravděpodobně to byli roboti, objevující se počátkem šedesátých let v televizních pořadech typu „Lost in Space“, kteří inspirovali černošské děti v Los Angeles, aby vynalezly tento druh tance. K rozvoji a propracování tohoto tance svým dílem přispěli mimové, přestože mnoho tanečníků jejich vliv opomíná. Někdo se domnívá, že vliv pantomimy byl minimální, jiní tvrdí, že pamatují starý černobílý film, na němž Marcel Marceau předvádí „Moonwalk“ (měsíční chůze) nebo „Walking against the Wind“ (chůze proti větru). Jedním z prvních představitelů byl Charlie Robot, který se objevoval v amerických TV pořadech „Soul Train“. V létě roku 1977 se ve vlastní show objevili Shields a Yarnell, dva velmi talentovaní mimové. Dělalí svoji vlastní verzi Robota, kdy pohybovali pouze určitou částí svého těla a přitom klouzali (gliding) po podlaze jako kdyby stáli na kolečkách. Tato show tehdy inspirovala mnoho mladých lidí, což mělo pozitivní dopad na další vývoj. Shieldsovo a Yarnellovo televizní vystoupení také velmi zapůsobilo na jiné čtyři mladé mimy. Utvořili jednu z prvních elektric boogie formací nazvanou Harlem Pop Lockers. Brzy měli velký úspěch, vystupovali v televizi, natočili i video pro německou MTV (<http://www.hdc.cz/tanecni-znalosti/tanecni-styly>).

- **Elektric boogaloo style**

Zakladateli Elektric boogaloo byli Poppin' Pete a Shabba-Doo. Pro tento styl je typická tzv. měsíční chůze (moonwalk). Tanečník vytváří iluzi „jako by byl pod proudem“, či iluzi robota. Tělo působí „jako bez kostí“. Základem jsou vlny a plynulost (<http://www.dance-crew.wgz.cz/tanecni-styly>).

- **Disco dance**

Disco dance je taneční styl, který se vyvinul v afro-americké, hippie a hispánské komunitě na konci šedesátých let. K velkému rozmachu došlo v druhé polovině 70. let 20. století s příchodem tanečního filmu Horečka sobotní noci, následoval Hříšný tanec a Flash Dance. Období disca přineslo i další mediální jev, a to videoklipy, které jdou se všemi proudy populární hudby až dodnes. Disco tance umožnily nejrůznější pohybové vyjádření od nejjednoduššího přešlapování na místě až po náročné soutěžní kreace. Jedná se o taneční techniku, která je závislá na věku, pohlaví a výkonnostní třídě tanečníka (<http://www.dance-crew.wgz.cz/tanecni-styly>).

- **Break dance**

Vznik b-boyingu, který známe v dnešní podobě, ovlivnily taneční styly, které existovaly již dříve. Na počátku sedmdesátých let se objevil další z prvků (stylů) tance, který ovlivnil rozvoj b-boyingu. Byl nazýván „Good foot“ a jeho stvořitelem byl James Brown. Název je odvozen z Brownova alba „Get On The Good Foot“ z roku 1972. Byl to první tanec označovaný jako Freestyle dance a sdružoval prvky zahrnující pády, točení a záklesky – podobal se počátkům breakingu. Jak DJové postupně přicházeli na nové způsoby prodlužování break beatů v hudbě, měli tanečníci čím dál více prostoru pro experimentování. První b-boys předváděli pády na zem a opětovné zvedání na údery v break beatu.

V devadesátých letech se Locking i Elektric Boogie někdy zařazují pod b-boying.

B-boying pochází z Bronxu v New Yorku. Byl to opět DJ Kool Herc, nazýván „otec hip hopu“, který poprvé použil označení B-boy. Kool Herc byl první hip hopový DJ, který vyvinul techniku mixování desek tak, že taneční hudba vlastně nikdy nepřestává hrát. Když jednou hrál na přeplněné ulici, měl hlasitě zakřičet „B-boys go down!“, což byl pokyn pro tanečníky, aby ukončili své kreace.

Dodnes ovšem není nikomu zcela jasné, co tímto oslovením Kool Herc myslel. Někteří se domnívají, že B-boy (boy = chlapec, kluk) znamená Bronx boy, pro jiné to je Boogie boy a další si myslí, že je to zkrácené Break boy. Je názor, že b-boy prostě znamená break boys, protože tančili na zcela specifické úseky hudby (break part of music). Tím, že DJové tento úsek skladby dokola opakovali, vznikl „breakbeats“. Ať je to tak či tak, kdo vlastně byli první b-boyové a kde se svým dovednostem naučili?

Na počátku sedmdesátých let patřili průkopníci b-boyingu ke členům pouličních gangů v New Yorku a Los Angeles. Sami se učili bojová umění, zejména brazilské, aby byli schopni se při útoku rivalů ubránit. Proto se mnoho tanečních prvků a pohybů tohoto období jeví jako agresivní a násilné.

Zatímco spousta mladých členů gangů rychle pochopila, že jsou jako b-boyové svými vrstevníky lépe přijati a vystupováním si mohou často vydělat velkou spoustu peněz, ostatní nadále na ulici riskovali svůj život zbytečným pronásledováním stávajících gangů. V důsledku toho, že někteří tanečníci zůstali zavázanými členy gangu, rozhodnutí vyrovnat staré účty, propukly někdy boje

přímo na tanečním parketě. Samozřejmě se toho chytla media a hip hop se tak velmi brzo v očích veřejnosti stal prostředím násilí, zločinu a problémů vůbec, ačkoli tyto nežádoucí jevy se stejně tak vyskytují v mnoha dalších oblastech zábavy.

Začátkem devadesátých let zažívá break dance (obrázek 14.) druhou vlnu. Po letech prázdna je breaking zpět, vyvíjející se jako respektovaná součást hip hopové kultury. Už to není pouze rap, který tuto kulturu reprezentuje. Například v Ghetto Grammar Workshop v jižní části Londýna byl Breaking a Writing uveden mezi studijní kurzy vedle již existujících tříd rapu a DJingu.

Breaking patří mezi nejpobulárnější styly hip hopového tancování a rozšřřuje se po celém světě. Ať už v Británii, USA, nebo kdekoliv jinde, tihnou lidé k vyzdvihování pouze tzv. power moves (energické, švihové a silové pohyby, prvky). Skutečný b-boy by ale měl zvládnout všechny prvky b-boyingu. Ti, kteří zdůrazňují styl a jedinečnost prostřednictvím footworků a freezů (obrázek 15.), jsou ve sporu s těmi, kteří zase kladou důraz na power moves a jejich kombinace. Mezi ty, kteří upřednostňují styl, například patří i nejznámější b-boys crew všech dob Rock Steady Crew. RSC byla založena roku 1977 v South Bronx v New Yorku. Jsou považováni za průkopníky zejména ve stylu footwork. Nejznámější členové jsou dnes již legendární Crazy Legs, Prince Ken Swift, Mr. Wiggles, Masami a Orko. RSC byla součástí Zulu Nation. Objevili se v kultovních filmech „Beat Street“, „Wild Style“ a „Style Wars“, ale třeba také i ve filmu „Flashdance“.

Přestože jsou power moves velmi působivé a energické, je obtížné vtisknout těmto prvkům něco z vlastní jedinečnosti. Navíc, od doby, co se začali točit (spinning), už tyto prvky ani nesledují hudbu (beat). Blíže než tanci jsou gymnastice. Právě proto Rock Steady Crew naznačili, že by se breaking měl ubírat směrem zdůraznění footworkového stylu. V dnešní době se pak b-boys snaží získat styl zejména provedením komplikovaných freezů, nejlépe v napojení několika za sebou. Doby, kdy b-boys předváděli své umění na ulici a v místních klubech jsou dávno pryč, dnes jsou pořádány megaakce a mezinárodní battles po celém světě. Přední b-boys crew z celého světa tak mají možnost vzájemné konfrontace, což má samozřejmě pozitivní dopad na vývoj a pokrok hip hopového tancování.

Break dance je fyzicky velmi náročný tanec. K jeho pochopení a zvládnutí je potřeba dokonale zvládnout vlastní rovnováhu a mít dostatek flexibility. Všechny pohyby jsou založeny na přenášení váhy vlastního těla z jedné strany na druhou.

Základní techniky b-boyingu:

- **Power moves:**

- Backspin – točení na zádech, základní breaková figura. Jde o nejjednodušší rotační pohyb na zádech. Konečnou fází backspinu bývá často freeze – moment, kdy tanečník prudce zastaví svůj rotační pohyb a skončí v nějaké originální póze.
- Windmill – vrtulník, jeden z velmi atraktivních prvků breakingu, při kterém tanečník rotuje na zemi a zároveň se přetáčí z břicha na záda a zpět. I tento prvek má spoustu variací, které mají své vlastní pojmenování (kulový, skákaný, chelsie, baby atd.). Existuje spousta poloh, ze kterých můžeme vrtulník zahájit, podle toho, jaký prvek předcházel.
- Headspin – točení na hlavě, základem pro headspin je stojka na hlavě a dokonalé vyvážení zbytku těla, hlavně dolních končetin. Náročnost provedení se odvíjí od způsobu nástupu na hlavu, rychlosti, zakončení – freeze nebo tzv. „zavrtání“. Existuje několik obměn headspinu, což určuje umístění a pohyb dolních končetin.
- Handglide – točení na ruce je další velice populární prvek. Točení na jedné ruce nazýváme „Devětadevadesátka“. Pět či více otoček je výkon, který zaslouží respekt. Přejechy, které předcházejí, či navazují na točení na ruce, můžeme považovat za jednu z nejtěžších kombinací. Dnes je velmi populární i točení na obou rukách, které jsou u sebe – neboli „Dvoutisícovka“.
- Airplane – točení na koleně, ruce jsou rozpažené. Tento prvek se dnes již moc neuvádá, protože je poměrně velmi jednoduchý.
- Turtle – želva, polonatažené tělo při zemi (náročné na udržení rovnováhy) je podepřené rukou, na které se točíme. Existuje plynulá želva, kdy se točíme na kusu látky, který klouže, nebo skákaná želva. Někdy se při točení ruce i střídají.



- Flare – kola, jsou relativně náročným gymnastickým prvkem. Jde o modifikace základního prvku na koni na šíř, kde byla poprvé předvedena. Potom byla přesunuta gymnasty na podlahu – na gymnastický koberec a odtud ji převzali tanečníci break dancingu. Kola mechanicky znázorňují kombinaci kyvadla a obloukového rotačního kyvadla. Široký rozsah nohou během otáčení těžiště podél eliptické dráhy dovoluje dosáhnout cvičenci maximální amplitudu pohybu s poměrně malým úsilím. Dnes se kola často používají jako efektní přechodový prvek, např. vrtulník – kola – devadesátdevítka nebo náročnější, např. kola – želva – kola – točení na hlavě apod. První kola byla dělána kanadským gymnastou Philippe Delassalem v polovině sedmdesátých let. Na světovém šampionátu ve sportovní gymnastice byl tento prvek poprvé předveden závodníkem USA Kurtem Tomasem.
- **Up – rock** – pouliční gangy používali často Up – rockin‘ jako cestu k urovnání bojů bez zbraní. Pomocí nich si také dokazují, kdo je lepší. Gangy dělají up – rockové taneční souboje skupin, tzv. battly. Skupina, která má nejlepší tanečníky, vítězí.
- **Footwork** – prvky vycházející z pohybu dolních končetin, přičemž tělo se drží při zemi. Paže slouží k podpírání těla za účelem uvolnění a zvednutí nohou, kterými se provádí části gymnastických figur. Základním prvkem je Six Step – tzv. pavouk. Existuje velké množství obměn. U této techniky se vnímá především styl tanečníka.
- **Toprocking** – krokové variace, které se používají před každým náročnějším prvkem, kombinace nekontrolovaných výpadů dolních končetin.
- **Freeze** – zakončuje power moves, tělo se drží na rukou, dolní končetiny vytvoří originální pózu, ve které se tanečník zastaví. Velmi atraktivní forma předvedení breakingu je napojení několika figur ve freezu po sobě (např. na ruce, lokti, hlavě), (<http://www.hdc.cz/tanecni-znalosti/tanecni-styly>).

V break dance se pořádají soutěže (souboje, „battly“), od lokální úrovně po tzv. Battle of the Year (Souboj roku, BOTY). Soutěží buď jednotlivci nebo skupiny (crew) o více členech. Battle se dělí na většinou 3-4 kola (rounds), po které má každý b-boy svůj vstup. Každé kolo trvá maximálně několik desítek sekund (není striktně omezeno), po které se tanečník snaží zaujmout svým stylem a předvést ty nejlepší a nejoriginálnější prvky z každé skupiny, pokud možno spojené do uceleného celku. Break dance doprovází neoddělitelná hip hopová hudba, která je často vhodně mixovaná tak, že se během battle vystřídá několik motivů, na které mohou tanečníci reagovat a přizpůsobit podle nich taneční styl. Soutěžící se navzájem nedostávají do přímého kontaktu (po skončení performance jednoho následuje kreace dalšího a tanečník, který není na řadě, zůstává na kraji taneční plochy), avšak samotný taneční styl každého z nich občas vykazuje provokující gesta směrem k oponentovi.

Mezi battly s největší prestiží patří každoroční Redbull BC One nebo Battle of the Year International.

Mezi nejslavnější b-boye pak patří Lilou (Francie) a Hong10 (Korea), mezi nejlepší crew pak Drifters a Rivers. Zmiňme ještě b-boye Juniora z Francie (<http://www.dance-battle.eu/tanecni-styly>).



Obrázek 14. Break dance



Obrázek 15. Freeze

- **Crip Walk, C-Walk**

Crip Walk původně vznikl na začátku sedmdesátých let 20. století. Poprvé se objevil jako součást války gangů Crip Gang from Compton z Los Angeles, Kalifornie a Bloods.

Rivalita mezi gangy Crips a Bloods vedla k propagaci tohoto stylu, který poté převzali různé rapové hvězdy na West Coast a pojmenovali jej Crip Walk. Crip Walk se také stal prominentní záležitostí na serverech typu Youtube právě díky vlivu těchto rapperů (<http://www.dance-battle.eu/tanecni-styly>).

### 5.1.2 Newschool

Postupem času, zhruba v polovině 80. let se však Hip Hopová hudba začala měnit. Zpomalovala se a tak se Old schoolové tancování dost dobře nehodilo do nových rytmtů, ale i charakter hudby se změnil až do té podoby, jak jej známe dnes.

Tanečníci se toho velmi rychle ujali a tak se začaly objevovat nové styly ze všech stran. Ve světě tento vývoj podpořily hlavně videoklipy některých skupin jako Snap nebo MC Hammer a podobně, ve kterých se objevovaly první nejjednodušší pohyby „nové školy“. Dnes má již téměř každá Hip Hopová píseň jiný charakter a práce s hudbou je na tom to nejdůležitější.

- **New style**

Je to nejrozšířenější styl, který je zahrnut do street dance posledních let. Česká republika se tomuto novému pojetí tance otevřela se značným zpožděním než okolní Evropa a zbytek světa. New style (obrázek 16.) se u nás začal vyvíjet až kolem roku 2003, kdy jsme se otevřeli světu a začali zvat tanečnický ze zahraničí. Upouští se od nacvičených choreografií či předem vymyšleného sólového vystupování. Naopak se klade důraz na vývoj osobitého tanečního stylu, vlastních originálních triků, osobního cítění hudby a freestyly. V New stylu se kloubí mnoho jiných stylů, které s ním nemají, na první pohled, nic společného. Tanečníci používají prvky lockinu, poppinu, house dance, break dance,... a uzpůsobují si je svými vlastními pohyby. Tanec se tedy podřizuje hudbě a nejvíce se cení „vychytávání“ hudby, čili vyjadřování textu písně nebo tančení podle rytmtů (<http://www.tsdynamic.cz/139-tanecni-styly>).



Obrázek 16. New style

- **Jazz hip hop**

Jde o hip hop, do kterého jsou zakombinovány prvky jazzu. Je o něco málo složitější než klasické hip hopové tancování, protože je zde nutná jazzová průprava. Používají se zde piruety a jemnější jazzové pohyby (<http://www.tsdynamic.cz/139-tanecni-styly>).

- **Sea walk**

Dá se považovat za „gangster style“, původem z Ameriky. Je to čistě černošský styl tančený v klubech. Jedná se o „poskakování“ na pokrčených nohou. Hlavní úlohu zde hrají nohy, protože v ruce gangsteři většinou nosili láhev alkoholu a zbraň. Trup a ruce jsou takřka nehybné ve strnulé poloze a tančí se pouze za pomoci nohou (<http://www.tsdynamic.cz/139-tanecni-styly>).

- **Krump**

Nejnovější styl spadající do street dance pocházející z LA. Hlavním propagátorem je Tight Eyes. Je to styl, do kterého se promítají emoce a který si každý tančí svým způsobem. Hlavním rysem je, že tento tanec působí pro diváky poněkud agresivně. Je to styl, který se tančí v černošských čtvrtích a mnohdy se battluje přímo na ulicích. Je charakteristický vysokou mírou energie, exprese, emocemi a agresivitou. Nejlépe tento styl však vystihuje jeho vlastní název – K.R.U.M.P. (obrázek 17.) neboli Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise ([http://www.rootscom.cz/index.php?stranka=tanecni\\_styly\\_street\\_dance](http://www.rootscom.cz/index.php?stranka=tanecni_styly_street_dance)).



Obrázek 17. Krump

- **Freestyle**

Nenacvičené sólové vystupování, kdy tanečník tančí podle hudby, tancuje to, co ho v dané chvíli napadá a podle toho, jak cítí hudbu. Dobrý freestyle lze vidět jen u dostatečně vyzrálých tanečníků, kteří dokáží kvalitně zkombinovat svou zásobu tanečních prvků a na místě vymýšlet nové (<http://www.tsdynamic.cz/139-tanecni-styly>).

- **Video dance**

Také MTV dance. Jde o lehčí, efektivní choreografie tančené v hudebních klipech, které denně vidáme na televizních obrazovkách. Tančí se na skladby nejrůznějšího tempa, podle toho, co píseň vyjadřuje (<http://www.tsdynamic.cz/139-tanecni-styly>).

- **Dancehall**

Dancehall (obrázek 18.) se zrodil na přelomu 70. a 80. let na Jamajce. Dancehall je typický svým rychlým tanečním rytmem (oproti reggae nahradil živého bubeníka elektronickým), poměrně jednoduchou hudbou a využíváním nejen klasického zpěvu, ale hlavně ratingu neboli castingu, který provádí MC, neboli v dancehallovém slangu raggamuffingu. Dancehallovému hudebnímu podkresu se říká riddim (od slova rhythm) a často na jeden riddim nazpívá slova více interpretů. Tento tanec je zábavný, erotický a sebevědomý. Nejpopulárnější z dancehallových jmen je nepochybně Sean Paul, Bennie Man či Shaggy (<http://www.dance-crew.wgz.cz/tanecni-styly>).



Obrázek 18. Dancehall

- **L.A. Style**

Snad nejmodernější a nejkomerčnější styl co existuje. Utváří se choreografie na hudbu – r'n'b. Využívají se jednak beaty a také slova a jejich významy. Tento styl vznikl jak už nadpis napovídá v Los Angeles

([http://www.rootscom.cz/index.php?stranka=tanecni\\_styly\\_street\\_dance](http://www.rootscom.cz/index.php?stranka=tanecni_styly_street_dance)).

- **New Jack Swing – Hype**

Tento styl ve své podstatě znovu zvedl zájem o Hip Hopovou kulturu na začátku 90. let a to hlavně díky klipu MC Hammera – U Can't Touch This, který byl tehdy neuvěřitelnou peckou. Tento profláklý tanec se inspiroval hudbou konce 80. a začátku 90. let. Především různé krokové variace, swingování do pumpujícího beatu

([http://www.rootscom.cz/index.php?stranka=tanecni\\_styly\\_street\\_dance](http://www.rootscom.cz/index.php?stranka=tanecni_styly_street_dance)).

- **R'n'B**

R'n'B můžeme označit také jako taneční styl, který se tančí právě na R'n'B hudbu. Rhythm and Blues (neboli R'n'B) je široký termín, aplikovaný na populární hudbu, vytvořenou afroameričany. Původně se termín užíval na styl hudby ze 40. let 20. století, kombinující prvky jazzu, gospelu a blues. V současné době se moderní R'n'B dostalo do komerční sféry, kde splynulo, podobně jako například Hip Hop, s jinou populární hudbou a začaly do něj vnikat prvky mnoha jiných stylů. Popularita moderního R'n'B vzrůstala v 80. letech s příchodem umělců jako Michael Jackson, Prince, Luther Vandross, Whitney Houston a New Edition. Na přelomu 80. a 90. let vznikl kombinací černošské R'n'B hudby (R'n'B, jazz, blues, Motown, Hip Hop) s popovými rytmy (dance-pop, synthpop, pop, new wave) podžánr New Jack Swing - Hype (<http://www.hdc.cz/tanecni-znalosti/tanecni-styly/>).

- **Wacking/Punking**

Tento typický ladies styl vznikl v 70. letech v amerických gay klubech. Tančí se na funky hudbu. Je to velice energický a individualistický styl, který využívá převážně práci rukou. Jak u Wackingu tak i u Vogue lze mluvit o nejprofláknutější skupině House Ninja a známém Archie Burnettovi ([http://www.rootscom.cz/index.php?stranka=tanecni\\_styly\\_street\\_dance](http://www.rootscom.cz/index.php?stranka=tanecni_styly_street_dance)).

- **Vogue**

Představte si, že jste v ateliéru na focení a před každým zmáčknutím spouště změníte pózu. To je Vogue (obrázek 19.), moderní tanec, který nevyužívá ani tak pohybů jako různorodých postojů. Končetiny jsou v pózách dokonale přesné, symetrické a často zkroucené do všemožných geometrických tvarů. Vogue se objevil již během 70. let v newyorských klubech a oblibu si získal zejména v gayské komunitě. Do hlavního proudu dostala Vogue až zpěvačka Madonna. Videoklipem Vogue z roku 1990, ve kterém se tanec objevil, způsobila hotovou revoluci. Z tanečního stylu se náhle stal světový fenomén. V současné době je tento styl na české street dance scéně dost v kurzu. Koneckonců vogue znamená v překladu móda a módní tenhle tanec rozhodně je (<http://www.koule.cz/cs/clanky/tanecni-styly-ktere-proslavili-madonna-jackson-nebo-mc-hammer-902.shtml>).



Obrázek 19. Vogue

- **House dance**

House je skupina z tanečních stylů, která se tančí primárně do housové hudby. Videoklip „Gypsy woman“ od Crystal Waters je považován za první impuls nástupu housových tanečníků. Svoje kořeny má v klubech Chicaga, ale vyrostl a vyvinul se až v klubech v New Yorku. Základ tehdy tvořil footwork, jacking a lofting. Jako hip hop (tanec) byl vytvořen černými a latinsko Američany a jde v podstatě o improvizaci. Dává důraz na rychlé a složité

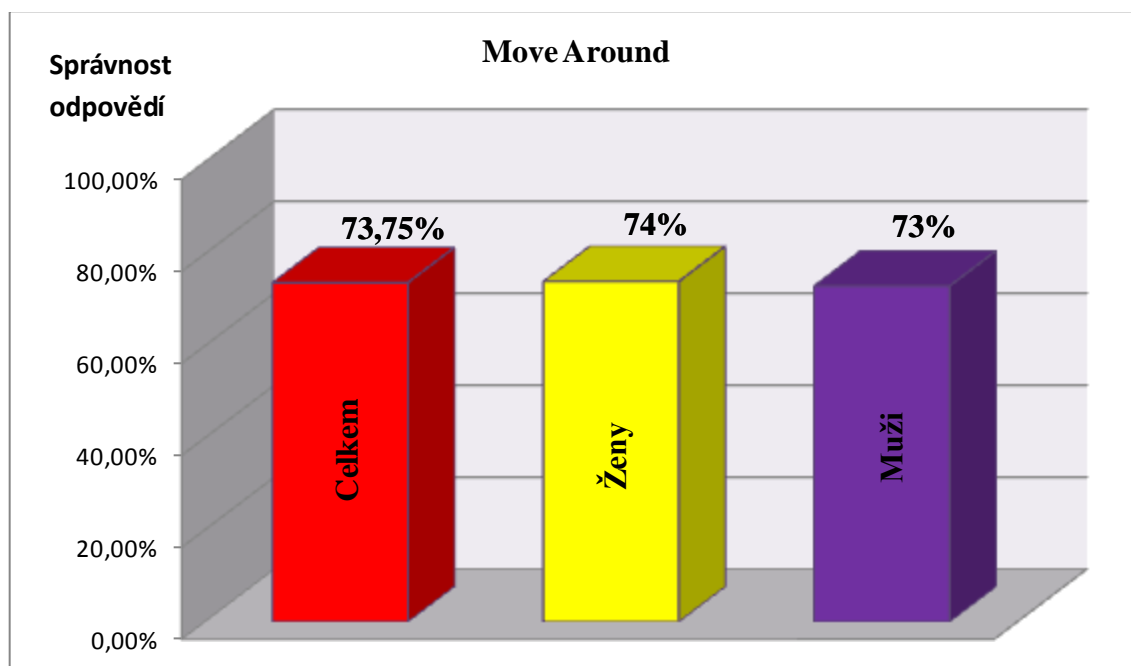
krokové variace kombinované s plynulým pohybem trupu. Housové tancování jako takové je o hodně starší než housová hudba, která vznikla ve dřívějších 80. letech na konci disco éry za času nočních klubů, jako je chicagský Warehouse, newyorský The Loft a Paradise Garage. Tenhle tanec se tak jmenuje, protože se spíš než na ulicích tančil právě v klubech. House si při svém rozvoji vzal mnoho z různých tanečních elementů, jako byla lindy éra, africké tance, latinské tance, brazilské tance, nebo jazz, step i moderna. Navzdory všeobecnému mínění, house dance není produktem nebo potomkem Hip Hopu jako tance. Nevznikl z Hip Hopové kultury, nevznikl na ulici a hlavně se tančí spíš do housu nebo disca než do Hip Hopu. Mnoho hiphopových tanečnicků se s housem potkali a přinesli do něj nové kroky. House dance je už celosvětově známý styl tancování a také se v něm soutěží a battluje. House dance do sebe včleňuje pohyby od jiných zdrojů, jako je capoeira, step, jazz, bebop a salsa. Zahrnuje různé techniky a podstyly, které zahrnují skating, stomping a shuffling. Jeden z hlavních elementů house dance je technika zvaná jacking, která pochází z Chicaga a zapojuje pohyby hrudníkem vpřed a vzad ve vlnícím se pohybu, jako kdyby přes něj procházela vlna. Tenhle pohyb je opakovaný a zrychlený, aby podtrhnul beat v hudbě. Tato technika je nejdůležitějším pohybem v housu, protože je to základ, co spouští mnohem náročnější pohyby a footworky. Hlavními přispěvateli house dance scény ve Spojených státech jsou Brian „Footwork“ Green, Marjory Smarth, Caleaf Sellers, Ejoie Wilson, Terry Wright, Shannon Mabra a Tony McGregor (<http://www.b-original.cz/tanecni-styly>).

House dance můžeme rozdělit na dva základní druhy: latino house a jackin house. V latino house není tak důležitý pohyb hrudníkem, jako správné používání těla a nohou. K nohám se přidávají boky a celé tělo. Latino proto, že vychází z latino-amerických tanců. To znamená, že můžeme vidět podobnost kroků ze salsy nebo z podobných tanců. Jackin house naopak velice využívá hrudníku. Pohyb hrudníku (jackin) je zde nepostradatelný a měl by být náplní celého tance. U nejlepších tanečnicků jackin housu můžeme vidět jejich velmi lehké nohy a o to právě jde. Nohy se musí stát lehkými a uvolněnými. Měly by se zvedat hodně do výšky a došlapovat na špičky (<http://www.tsdynamic.cz/139-tanecni-styly>).



## 5.2 Profesionální taneční skupina Move Around

Obrázek 20. Grafické vyjádření výsledků testů taneční skupiny Move Around

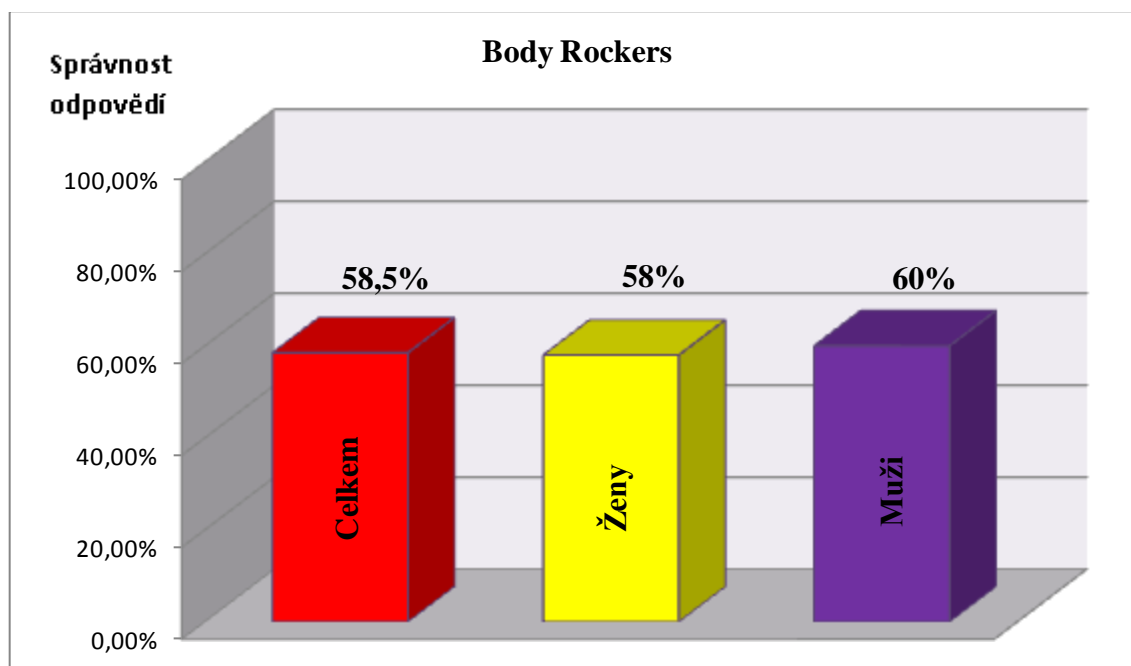


U taneční skupiny Move Around bylo dotazováno 20 osob, z toho 5 mužů a 15 žen. Na každý dotazník bylo možno získat 100%. Muži celkově získali 73%. Z toho dva muži dosáhli maximálního počtu procent, ale byli to právě ti, co mají největší a nejdelší profesionální taneční zkušenosti. Muž s nejnižším výsledkem získal celkem 45%. Ženy získaly celkem 74%. Pouze jedna dosáhla 100% a žena s nejnižším výsledkem měla 35%. Celkově si ale tato skupina vedla velmi dobře, což jsem očekávala. Přestože se některé taneční styly rozšířily teprve nedávno, vstoupily rychle do povědomí i starší generace, což potvrzuje výsledek, že nejstarší muž, který má 30 let dosáhl maximálního počtu procent.

Myslím si, že tato skupina je poměrně velmi dobře informována o tanečních stylech a street dance jako takovém. Je to způsobeno zejména tím, že jak lektoři, tak tanečníci se jezdí vzdělávat **na různé taneční workshopy** nejen v České republice, ale i v zahraničí, kde vyučují ti nejlepší a nejzkušenější tanečníci a choreografové světa.

### 5.3 Amatérská taneční skupina Body Rockers

Obrázek 21. Grafické vyjádření výsledků testů taneční skupiny Body Rockers

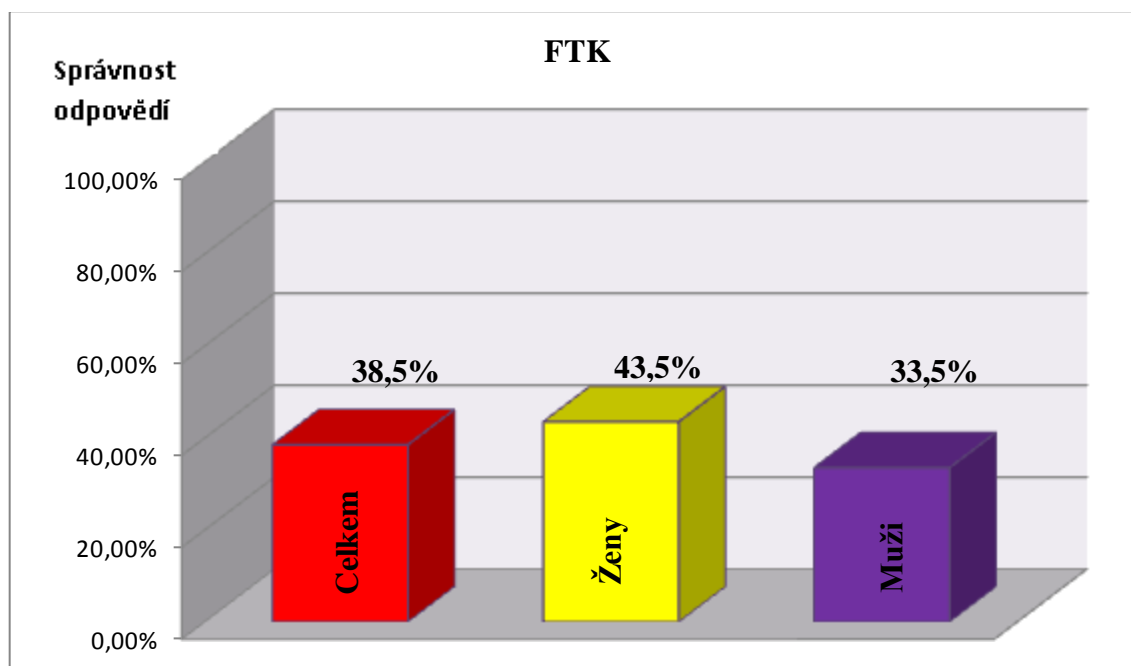


Taneční skupina Body Rockers je amatérská taneční skupina z Boskovic. Podmínky dotazníku jsou stejné jako u skupiny Move Around. Opět zde bylo dotazováno 5 mužů a 15 žen. Muži získali celkem 60%, z toho muž s nejvyšším výsledkem dosáhl v dotazníku 75% a muž s nejnižším výsledkem 40%. Žen zde bylo dotazováno 15 a získaly celkově 58%, z toho žena s nejlepším výsledkem získala 95% a žena s nejnižšími dosaženými procenty získala 35%. V této skupině je 18ti-letých žen celkem 12. Průměrně těchto dvanáct 18ti letých žen dosáhlo 55%.

Celkově tato skupina získala necelých 60%, což na amatérskou taneční skupinu je poměrně dobré, ale jelikož se tato skupina vzdělává celkem často, tak jsem předpokládala výsledek o něco lepší. Ve výsledku odpovídali lépe spíše na těžší otázky a chybovali v těch jednodušších. Mne jako jejich lektora to vybízí k tomu, abych spíše mluvila o základních věcech a základním rozdělení a později šla teprve do hloubky.

## 5.4 Studenti Fakulty tělesné kultury Univerzity Palackého v Olomouci

Obrázek 22. Grafické vyjádření výsledků testů studentů FTK

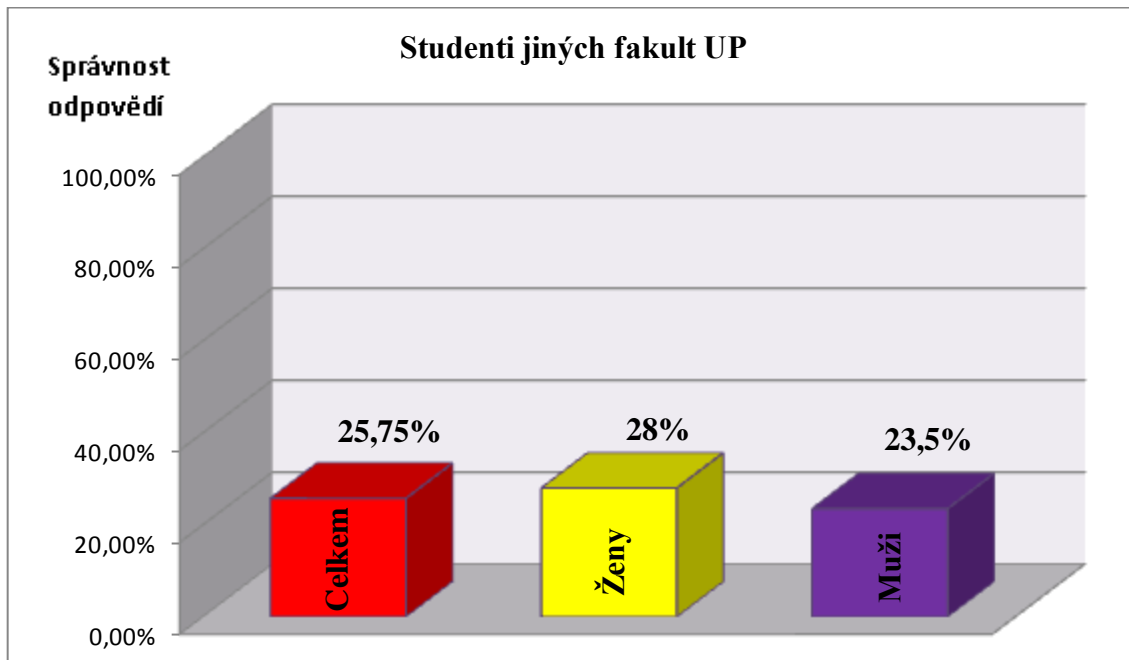


U těchto studentů Fakulty tělesné kultury bylo dotazováno 10 mužů a 10 žen. Maximální počet procent z dotazníku byl opět 100%. Ženám se podařilo celkem nasbírat 43,5%. Žena s nejvyšším výsledkem získala 75% a žena s nejnižším výsledkem 20%. Muži mohli taktéž nasbírat v každém dotazníku až 100% a celkem nasbírali 33,5%. Muž s nejvyšším počtem procent získal 50% a muž s nejnižším počtem procent získal 20%.

Někteří studenti překvapili svými podrobnými znalostmi z oblasti street dance. Nejlepší žena, která získala 75% se bez obav rovná některým tanečnickům a přitom její sportovní odvětví, kterému se věnuje je plavání. Jde vidět, že má i všeobecný rozhled o jiných sportovních odvětvích. I muž s nejlepšími výsledky, který získal 50% má výborný přehled. Jeho odpovědi byly správné při obecnějších otázkách, což pro všeobecný přehled stačí. Celkově studenti Fakulty tělesné kultury uspěli dle mých představ.

## 5.5 Studenti přírodovědných a humanitních fakult Univerzity Palackého v Olomouci

Obrázek 23. Grafické vyjádření výsledků testů studentů jiných fakult UP

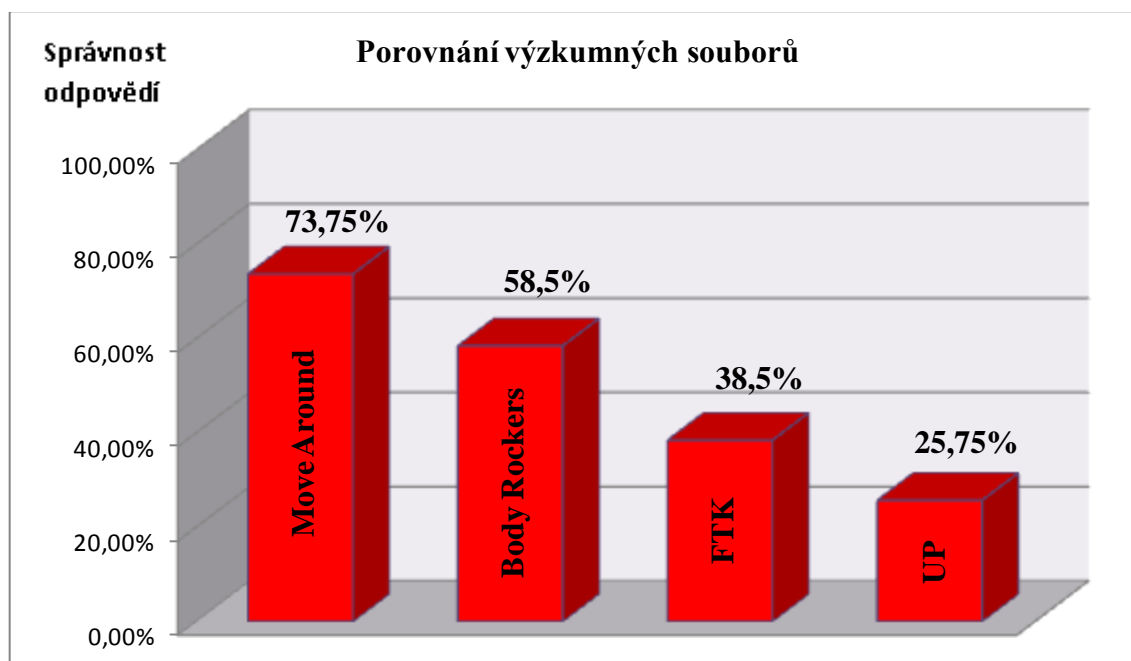


Výsledky této poslední dotazované skupiny mne nijak nepřekvapily. Až na jednu opravdovou výjimku mezi ženami, která se, jak jsem zjistila, ve volném čase věnuje tanci, všechny dotazované osoby odpovídaly spíše náhodně, takže i výsledky tomu odpovídaly. Bylo dotazováno vždy 10 mužů a 10 žen z přírodovědných a humanitních fakult Univerzity Palackého. Tito studenti byli vybráni náhodně s jedinou podmínkou, aby nestudovali na Fakultě tělesné kultury a byli jakéhokoliv jiného zaměření než sportovního. Opět maximální počet procent v jednom dotazníku je 100%. Ženy získaly 28%. Žena s nejvyšším výsledkem získala 75% a žena s nejnižším výsledkem získala 10%. Muži mohli taktéž získat až 100%, z nichž získali dohromady 23,5%. Muž s nejvyšším počtem procent dosáhl 45% a muž s nejnižším počtem procent 10%.

U těchto studentů bylo na výsledcích dotazníku vidět, že nad otázkami opravdu přemýšleli a snažili se na některé odpovědi dojít logicky, jelikož se v daném tématu neorientují. Proto v některých otázkách odpovídali i lépe než například studenti z FTK. Samozřejmě u otázek, které byly vedeny více do hloubky, použili náhodný výběr.

## 5.6 Porovnání celkových výsledků všech výzkumných souborů

Obrázek 24. Grafické znázornění porovnání výzkumných souborů



V tomto posledním grafu jsem pro srovnání vybrala pouze celkové výsledky všech čtyř výše zmíněných dotazovaných skupin. Nejlepšího výsledku dosáhla profesionální taneční skupina Move Around, která celkově získala 73,75%. Amatérská taneční skupina Body Rockers získala 58,5%, studenti z Fakulty tělesné kultury Univerzity Palackého získali 38,5% a studenti z přírodovědných a humanitních fakult Univerzity Palackého získali 25,75%. Podrobnější shrnutí k těmto výsledkům je popsáno v kapitole „závěry“.

## 6 ZÁVĚRY

Výsledky testu potvrdily má očekávání. Profesionální taneční skupina dopadla nejlépe a studenti z fakult bez sportovního zaměření nejhůře. Překvapivé byly výsledky poměrně jednoduchých otázek, týkajících se každodenního života. Například na otázku, jaký je význam zkratky R'n'B, se kterou se setkáváme denně v rádiích, a spousta lidí tento styl hudby poslouchá, neznala správnou odpověď ani většina tanečníků. To nám poukazuje na nezáměr, což koresponduje se současným konzumním stylem života.

Rozdíly ve výsledcích by byly dle mého názoru velké i mezi jednotlivými tanečními skupinami jak profesionálními tak amatérskými. A to z toho důvodu, že každý vedoucí či lektor vede své lekce jinak. Já zastávám názor, že když o těch tanečních stylech, které tancujeme i něco víme, je to pro nás lepší i k pochopení jak se u jakého stylu cítit a jak jej prožívat. V zahraničí je to běžnou praxí vědět alespoň základní informace o jednotlivých stylech, vědět názvy základních kroků, což také umožňuje rychlejší a kvalitnější výuku při jednotlivých lekcích. Doufám, že se u nás v České republice k tomuto standardu taktéž brzy dostaneme.

Studenti z Fakulty tělesné kultury Univerzity Palackého v Olomouci mile překvapili. Někteří z nich odpovídali velmi dobře a dosáhli výsledků rovnajícím se některým tanečníkům. I když si nejsem vědoma, že by se u nás na fakultě vyučoval nějaký předmět, kde by se studenti mohli o tomto druhu umění něco dozvědět, dle výsledků dotazníku jsou poměrně dobře informováni alespoň o tom, že tento tanec – street dance existuje. Myslím, že je to způsobeno tím, že dnes existuje spousta filmů, pořadů a webových stránek o tomto umění a u mládeže se stává velmi populární volnočasovou aktivitou.

Čtvrtou skupinu studentů z fakult s jiným než sportovním zaměřením jsem vybrala pro srovnání jako s naprostou laickou veřejností. Samozřejmě i zde se našli studenti, kteří se věnují nějakému sportovnímu odvětví či přímo tanci. V dnešní době je sport už naprostou samozřejmostí u většiny lidí, alespoň pro udržení fyzické kondice a zdraví. Tito studenti správně odpovídali spíše na otázky, se kterými se mohou setkat denně, aniž by se věnovali tanci.. například z různých médií a podobně.

## 7 SOUHRN

Cílem mé bakalářské práce bylo představit historii Hip Hopové kultury a charakterizovat současné styly street dance a jejich vývoj. Pro výzkumnou část jsem si zvolila nestandardizovaný didaktický test, díky kterému jsem chtěla zjistit jaké je povědomí o street dance v České republice mezi profesionálními tanečníky, amatérskými tanečníky, sportovně založenými studenty a studenty s jiným než sportovním zaměřením.

V přehledu poznatků je seznámení s celou Hip Hopovou kulturou, její historií, vývojem i všemi elementy, které ji provázejí. Další část je věnována vývoji Hip Hopu v České republice, vzniku české taneční organizace a stručnému přehledu tanečních soutěží u nás i v zahraničí. Objevují se zde také pravidla soutěží, systém bodování, rozdělení soutěžních disciplín a věkových kategorií.

V následující části jsou obsaženy dílčí cíle a úkoly práce. Poslední část se zabývá vlastní metodikou práce, která se opírá o již výše zmíněný nestandardizovaný didaktický test. Další dílčí a velmi podstatnou částí této práce je představení a charakteristika jednotlivých stylů street dance. Jsou zde uvedeny jednotlivé techniky, zakladatelé či nejznámější představitelé jednotlivých stylů. Dále jsou zde ve sloupcových grafech předloženy výsledky testu, které jsou doplněny o slovní hodnocení.

V přílohách pak můžeme najít seznam nejznámějších tanečních skupin v České republice a ve světě, nestandardizovaný didaktický test o povědomí street dance v České republice a také krátkou videoukázku některých stylů street dance, které vyučuji, jako jsou například R'n'B, Funky styles nebo Jazz dance.

## 8 SUMMARY

To present the history of Hip Hop culture and characterize the current street dance styles and their development was the aim of my bachelor thesis. I chose the teaching non-standardized test for the research part, because I wanted to find out what's awareness of street dance in the Czech Republic, between professional dancers, amateur dancers, sport-minded students and students with non-sports topics.

The survey findings are identified with the whole Hip Hop culture, its history and development of all the elements that accompany it. Another section is devoted to the development of Hip Hop in the Czech Republic, the beginning of Czech dance organization and a brief overview of dance competitions at home and abroad. There are also rules of competition, scoring system, the distribution of competitive disciplines and age categories.

The following section contain sub-goals and tasks of work. The last part deals with its own methodology, which is based on the above-mentioned teaching non-standardized test. Another partial and very important part of this work is to present and describe individually styles of street dance. There are various techniques mentioned, the founders and famous leaders of the various styles. Then there are the bar charts presented the results of the teaching non-standardized test, which is accompanied by a verbal assessment.

In the annexes we can find a list of the most famous dance companies in the Czech Republic and in the World, a teaching non-standardized test about the awareness of street dance in the Czech Republic and also a quick video of some street dance styles that I teach, such as R&B, Funky styles or Jazz dance.



## 9 REFERENČNÍ SEZNAM

Chráška, M., (2007). *Metody pedagogického výzkumu. Základy kvantitativního výzkumu*. Praha: Grada.

Fiedler, M., (2003). *Hip hop forever*. Olomouc: Nakladatelství Hanex.

Anonymous (n.d.) *Battle*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.dance-battle.eu/tanecni-styly/>

Anonymous (n.d.) *Break dance*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.hdc.cz/tanecni-znalosti/tanecni-styly>

Anonymous (n.d.) *Dancehall. Lockin'*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.dance-crew.wgz.cz/tanecni-styly>

Anonymous (n.d.) *DJ-ing. MC-ing*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.hiphop-tanec.cz/?pg=HipHop>

Anonymous (n.d.) *Hip Hop*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.ree-art.cz/tanecni-styly.php>

Anonymous (n.d.) *Historie*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.danceismylife.estranky.cz/clanky/tanecni-styly>

Anonymous (n.d.) *House dance*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.b-original.cz/tanecni-styly>

Anonymous (n.d.) *New school*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
[http://www.rootscom.cz/index.php?stranka=tanecni\\_styly\\_street\\_dance](http://www.rootscom.cz/index.php?stranka=tanecni_styly_street_dance)

Anonymous (n.d.) *New school*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.tsdynamic.cz/139-tanecni-styly>

Anonymous (n.d.) *Old school*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.urbanlady.wgz.cz/tanecni-styly>

Anonymous (n.d.) *Street dance*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.bonstep.cz/o-stylech.php>

Anonymous (n.d.) *Street dance. Poppin'*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.nofeet.cz/stranka/zajimavosti/street-dance>

Anonymous (n.d.) *Taneční organizace*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.czechdance.org>

Anonymous (n.d.) *Taneční organizace*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.ido-dance.com>

Anonymous (n.d.) *Taneční styly*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.crabdance.cz/art/view/42>

Anonymous (n.d.) *Taneční styly*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.tcrakplzen.cz/tanecni-styly.php>

Anonymous (n.d.) *Vogue*. Retrieved 13.4.10 from the World Wide Web:  
<http://www.koule.cz/cs/clanky/tanecni-styly-ktere-proslavili-madonna-jackson-nebo-mc-hammer-902.shtml>

ČMTO, (2003). *Metodická videokazeta Hip hop dance forever*. Ostrava: Duckameros.

## 10 BIBLIOGRAFICKÝ SEZNAM

Coe, R., (1985). *Dance in America*. New York: Dutton.

Frömel, K., (2002). *Kompendium psaní a publikování v kinantropologii*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.

Hager, S., (1984). *Hip hop; The Illustrated History of Break Dancing, Rap Music, and Graffiti*. New York: St. Martin's Press.

Hebdige, D., (1987). *Cut ,N' Mix; Culture, Identity and Caribbean Music*. New York: Methuen & Co.

Light, A., (1999). *The Vibe History of Hip Hop*. New York: Three Rivers Press.

McGreevy-Nichols, S., (1995). *Building Dances: Dance Technique: Basic Movement: Locomotor*. Champaign: Human Kinetics.

Nováková, M., (2008). *Historie, vývoj a současné postavení street dance v České republice*. Olomouc: Marie Nováková.

Pavis, P., (2003). *Analyzing Performance: Theater, Dance and Film*. Michigan: University of Michigan.

Rhodes, H., (1985). *The Evolution of Rap Music in the United States*. Yale: Yale-New Haven Teachers Institute.

Rose, T., (1994). *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America*. Hanover: Wesley University Press.

Toop, D., (1984). *The Rap Attack; African Jive to New York Hip Hop*. Boston: South End Press.

## 11 PŘÍLOHY

### Příloha 1. Seznam nejznámějších tanečních skupin v České republice

<b>Taneční skupina</b>	<b>Webové stránky</b>
<b>Beat Up</b>	<a href="http://www.beatup.cz">www.beatup.cz</a>
<b>Taneční centrum Move21</b>	<a href="http://www.move21.cz">www.move21.cz</a>
<b>Taneční klub Street Busters</b>	<a href="http://www.street-busters.cz">www.street-busters.cz</a>
<b>Echo taneční studio Praha</b>	<a href="http://www.echodance.cz">www.echodance.cz</a>
<b>Taneční klub Break Beat</b>	<a href="http://www.break-beat.cz">www.break-beat.cz</a>
<b>Taneční skupina Rytmus Olomouc</b>	<a href="http://www.rytmus-olomouc.com">www.rytmus-olomouc.com</a>
<b>M-plus Olomouc</b>	<a href="http://www.m-plus.cz">www.m-plus.cz</a>
<b>Last Minute</b>	<a href="http://www.lm-crew.com">www.lm-crew.com</a>
<b>Energy 49</b>	<a href="http://www.e49team.com">www.e49team.com</a>
<b>D2Dance Přerov</b>	<a href="http://www.d2dance.ic.cz">www.d2dance.ic.cz</a>
<b>Taneční klub Victoria</b>	<a href="http://www.ts victoria.cz">www.ts victoria.cz</a>
<b>Magic Free Group Brno</b>	<a href="http://www.mfg.cz">www.mfg.cz</a>
<b>Xside Dancers Brno</b>	<a href="http://www.xside.cz">www.xside.cz</a>
<b>Ts Ego</b>	<a href="http://www.streetdanceshow.com">www.streetdanceshow.com</a>
<b>Dynamic Dancers</b>	<a href="http://www.dynamicdancers.cz">www.dynamicdancers.cz</a>
<b>Ts Motus</b>	<a href="http://www.motus.cz">www.motus.cz</a>
<b>Ts T-Bass Hradec Králové</b>	<a href="http://www.t-bass.cz">www.t-bass.cz</a>
<b>Alyaschca crew</b>	<a href="http://www.alyaschcacrew.com">www.alyaschcacrew.com</a>
<b>B.D.S. Academy</b>	<a href="http://www.bdsacademy.cz">www.bdsacademy.cz</a>
<b>Beat Brothers Squad</b>	<a href="http://www.bbsstyle.com">www.bbsstyle.com</a>
<b>Bezmasacrew</b>	<a href="http://www.bmc.wz.cz">www.bmc.wz.cz</a>
<b>Effect Proof</b>	<a href="http://www.egyptologie.cz">www.egyptologie.cz</a>
<b>Freedom</b>	<a href="http://www.ts-freedom.cz">www.ts-freedom.cz</a>
<b>IF</b>	<a href="http://www.if-dancegroup.info">www.if-dancegroup.info</a>
<b>Marverci</b>	<a href="http://www.marverci.net">www.marverci.net</a>

---

<b>Mighty Shake Zastávka</b>	<a href="http://www.mighty-shake.com">www.mighty-shake.com</a>
<b>Takt Liberec</b>	<a href="http://www.takt-lbc.com">www.takt-lbc.com</a>
<b>Ts Extreme</b>	<a href="http://extreme.mysteria.cz">extreme.mysteria.cz</a>
<b>High Edition</b>	<a href="http://www.highedition.com">www.highedition.com</a>
<b>B-Fresh Brno</b>	<a href="http://www.b-fresh.cz">www.b-fresh.cz</a>
<b>Zkrat Praha</b>	<a href="http://www.tszkrat.cz">www.tszkrat.cz</a>
<b>Respect Us Karlovy Vary</b>	<a href="http://www.respectus.cz">www.respectus.cz</a>
<b>The Next Movement Praha</b>	<a href="http://www.movement.cz">www.movement.cz</a>
<b>Afresh Dance Comunity Plzeň</b>	<a href="http://www.afresh.cz">www.afresh.cz</a>
<b>Duck Beat Přerov</b>	<a href="http://www.duckbeat.cz">www.duckbeat.cz</a>
<b>All style unit</b>	<a href="http://www.allstyleunit.cz">www.allstyleunit.cz</a>
<b>Rappresent Karlovy Vary</b>	<a href="http://www.rappresent.cz">www.rappresent.cz</a>
<b>A-styl Liberec</b>	<a href="http://www.astyl.cz">www.astyl.cz</a>
<b>Ex Praha</b>	<a href="http://www.ex-dance.cz">www.ex-dance.cz</a>
<b>Dance 2xs Praha</b>	<a href="http://www.dance2xs.cz">www.dance2xs.cz</a>
<b>Out of bounds</b>	<a href="http://www.outofbounds-hiphop.com">www.outofbounds-hiphop.com</a>
<b>Body Rockers</b>	<a href="http://www.body-rockers.com">www.body-rockers.com</a>
<b>Move Around</b>	<a href="http://www.facebook.com/MoveAround">www.facebook.com/MoveAround</a>

---

## **Příloha 2. Seznam nejznámějších tanečních skupin ve světě**

<b>Taneční skupina</b>	<b>Webové stránky</b>
<b>Jabba WockeeZ, San Diego</b>	<a href="http://www.jabbawockeez.com">www.jabbawockeez.com</a>
<b>Rock Steady Crew, New York</b>	<a href="http://www.rocksteadycrew.com">www.rocksteadycrew.com</a>
<b>SoReal Cru, Houston</b>	<a href="http://www.sorealcru.com">www.sorealcru.com</a>
<b>Quest Dance Crew, Los Angeles</b>	<a href="http://www.questcrew.com">www.questcrew.com</a>
<b>Elite Force Crew, New York</b>	<a href="http://www.eliteforcecrew.com">www.eliteforcecrew.com</a>
<b>Diversity Dance Crew, UK</b>	<a href="http://www.diversitystreetdance.net">www.diversitystreetdance.net</a>
<b>Beat Freaks, Los Angeles</b>	<a href="http://www.thebeatfreaks.com">www.thebeatfreaks.com</a>
<b>Kaba Modern, California</b>	<a href="http://www.kabamodern.com">www.kabamodern.com</a>
<b>Krump Kings, USA</b>	<a href="http://www.krumpkings.com">www.krumpkings.com</a>
<b>Bounce Street Dance Company, SWE</b>	<a href="http://www.bounce.nu">www.bounce.nu</a>
<b>2Faced Dance, UK</b>	<a href="http://www.2faceddance.org.uk">www.2faceddance.org.uk</a>
<b>Culture Shock, USA</b>	<a href="http://www.cultureshockdance.org">www.cultureshockdance.org</a>
<b>Boy Blue Entertainment, USA</b>	<a href="http://www.boyblueent.com">www.boyblueent.com</a>
<b>Funkbrella Dance Company, USA</b>	<a href="http://www.funkbrella.com">www.funkbrella.com</a>
<b>Blaze Street Dance Company, UK</b>	<a href="http://www.blazedance.co.uk">www.blazedance.co.uk</a>
<b>Zoo Nation, UK</b>	<a href="http://www.zonation.co.uk">www.zonation.co.uk</a>
<b>Team Millennia, USA</b>	<a href="http://www.tmdance.org">www.tmdance.org</a>
<b>Choreo Cookies, California</b>	<a href="http://www.studio429.com">www.studio429.com</a>
<b>Groovaloo, Los Angeles</b>	<a href="http://www.groovaloo.com">www.groovaloo.com</a>
<b>Electric Boogaloes, Fresno</b>	<a href="http://www.electricboogaloes.com">www.electricboogaloes.com</a>
<b>Bird Gang Dance Company, London</b>	<a href="http://www.myspace.com/bird_gang">www.myspace.com/bird_gang</a>

### **Příloha 3. Nestandardizovaný didaktický test o povědomí street dance v České republice**

Ahoj,

prosím Vás o vyplnění tohoto testu, který je určen pro tanečnický tanečních skupin Move Around a Body Rockers a pro studenty Univerzity Palackého v Olomouci. Tento didaktický test bude použit pro výzkumné účely mé bakalářské práce na Fakultě tělesné kultury Univerzity Palackého v Olomouci. Cílem je vytvořit srovnání mezi profesionálními tanečnickými, amatérskými tanečnickými, sportovně zaměřenými studenty a studenty, kteří mají jiné než sportovní zaměření (humanitní či přírodovědecké). Veškeré Vámi vyplněné údaje budou použity pouze pro účely této bakalářské práce.

Děkuji Vám za spolupráci, ochotu a čas věnovaný tomuto testu.

S pozdravem Adéla Čelůstková

#### **Základní údaje**

**Pořadové číslo testu:**

**Věk:** .....

**Pohlaví:** .....

**Název taneční skupiny / studijního oboru:** .....

U každé otázky je vždy pouze JEDNA správná odpověď ze tří možných, kterou prosím dle svého nejlepšího uvážení vyberte a ZAKROUŽKUJTE. Všechny otázky se týkají jednotlivých tanečních stylů a substylů street dance. Děkuji.

**1. Základní rozdělení street dance je?**

- a) east side  
west side
- b) old school  
new school
- c) right line  
left line

**2. Lockin' byl založen Donem Campbellem v?**

- a) New Yorku
- b) Fresnu
- c) Los Angeles

**3. Scooby doo, Soul train a Point jsou typické kroky a pohyby pro?**

- a) Lockin'
- b) House dance
- c) Dancehall

**4. K tanečnímu stylu Electric boogie řadíme tři významné styly a to Poppin', Electric Boogaloo a?**

- a) The Robots
- b) Liquid dancing
- c) Waving

**5. Jaký styl vznikl v 70. letech 20. století na východním pobřeží USA ve čtvrti Oakland?**

- a) Lockin'
- b) Poppin'
- c) Break dance

**6. U této techniky Poppingu jde o imitaci loutky zavěšené na provázcích, kdy je povětšinou tanečník sám nebo s partnerem, který je loutkářem ovládající svou loutku. O kterou techniku jde?**

- a) Floating
- b) Ticking
- c) Puppeting

**7. Filmy Horečka sobotní noci, Hříšný tanec a Flash Dance přispěly k rozmachu tanečního stylu...?**

- a) Wacking
- b) Disco dance
- c) Sea walk

**8. Break dance pochází z ..... a poprvé ho tak označil .....?**

- a) Los Angeles  
James Brown
- b) Detroitu  
Mr.Wiggles
- c) New Yorku  
DJ Kool Herc

**9. Nejznámější B-boys crew všech dob je?**

- a) Rock Steady Crew
- b) Wanted Pose
- c) SoReal Cru





**18. House dance má své kořeny v Chicagu, ale vyvinul se až v klubech v New Yorku. Základ tehdy tvořily tři techniky a to?**

- |              |             |            |
|--------------|-------------|------------|
| a) Up – rock | b) Footwork | c) Skating |
| Top – rock   | Jackin      | Stomping   |
| Footwork     | Lofting     | Shuffling  |

**19. House dance může me rozdělit na dva základní druhy...?**

- |                 |                  |                 |
|-----------------|------------------|-----------------|
| a) Latino house | b) Lofting house | c) Latino house |
| Jackin house    | Jackin house     | Lofting house   |

**20. Mezi nejprestižnější světové soutěže ve street battle a break dance momentálně patří Juste DeBout (Francie), Dance Delight (Japonsko) a ..... (Česká republika).**

- |                       |                |               |
|-----------------------|----------------|---------------|
| a) Dance Floor Attack | b) Beat Street | c) SDK.Europe |
|-----------------------|----------------|---------------|

**Příloha 4. Video** (viz. CD)

Ukázka některých stylů street dance, které vyučuji. R'n'b. Funky styles. Jazz dance.