

Historický ústav Filozofické fakulty UHK v Hradci Králové

Posudek oponentky diplomové práce

Autor DP: Michaela Pochobradská forma: prezenční obor: NHI

Název práce: Hudební život v Pardubicích ve 2. polovině 20. století

Vedoucí DP: Doc. PhDr. Veronika Středová, Ph.D.

Oponentka DP: Prof. PhDr. Dana Musilová, CSc.

Tématem diplomové práce je hudební život v Pardubicích v druhé polovině minulého století. Práce obsahuje kromě obligátního úvodu a závěru dvě kapitoly. V úvodu postrádám vymezení pojmu hudební život, resp. toho, co si autorka pod tímto pojmem představuje.

První kapitola poskytuje přehled hudebních institucí působících v Pardubicích ve vymezeném časovém úseku s přesahy do první poloviny 20. století, druhá se věnuje Mezinárodnímu festivalu akademických sborů.

Absence vymezení pojmu „hudební život“ ovlivnila negativně koncepci práce a způsobila zejména její nežádoucí zúžení na sledování vzniku a vývoje hudebních institucí. Autorka pracovala s literaturou, archivními a v omezené míře také s tištěnými prameny a s internetovými zdroji. Právě širší využití tištěných pramenů by diplomantku dovedlo k pojetí hudebního života jako souhrnu institucí, jejich umělecké a pedagogické činnosti a reflexe veřejností. Omezení hudebního života na instituce dostalo autorku do, na první pohled zjevné, „pramenné pasti“, z níž jen obtížně nalézala a bohužel nenalezla cestu ven. Celá práce totiž působí dojmem, že vlastně neměla o čem psát. A text, který vytvořila, je navíc velmi popisný; jedná se o sled faktů a událostí bez potřebného kontextu a interpretace. Po formální stránce ovšem nelze textu nic vytknout.

Očekávám, že autorka se při obhajobě vyjádří k výtkám obsaženým v posudku.