

## Posudek vedoucí diplomové práce

Název práce: Dětský hrdina v ruské literatuře 20. století

Autorka: Bc. Monika Matějková, Učitelství pro střední školy – ruský jazyk a literatura

Cílem diplomové práce bylo podat přehled různých typů dětských hrdinů, které lze najít v ruské literatuře 20. století. Jejich výběr měl být takový, aby byly zastoupeny různé etapy 20. století. Autorka opatřila svou práci poměrně obsáhlými obecnými úvodními kapitolami, do nichž zařadila i přehled ruské kultury a literatury ve 20. století. Podat takovýto přehled na necelých třech stranách je samozřejmě nemožné a, přestože se autorka pokusila vztáhnout kulturní dějiny pouze ke zvoleným autorům, o nichž v dalším textu práce pojednává, patří tato pasáž k nejméně zdařilým z celé práce. Naprosto irelevantní je pak podkapitola 2.3, v níž se autorka rozhodla podat charakteristiku literatury pro děti a mládež, aby tak vysvětlila, čím se v diplomové práci zabývat nebude.

Zbývající kapitoly práce, tedy kapitoly 4 – 8, mají již přehlednou a promyšlenou strukturu. Jsou věnovány tvorbě šesti autorů, A. Platonova a V. Bogomolova (kapitola Dítě a válka), Maxima Gorkého, Taťjany Tolsté, Arkadije Averčenko a A. S. Makarenka. Je samozřejmé, že výběr spisovatelů by mohl být i jiný, nicméně diplomantka svým výběrem splnila zadání práce – představila díla z různých etap 20. století, různé autory, různé typy prózy. U obhajoby by mohla ještě vysvětlit, jakým způsobem autory vybírala, zda se seznámila i s dalšími díly, která se posléze rozhodla do své diplomové práce nezařazovat. Také by měla zdůvodnit řazení těchto kapitol.

Kapitoly 4 – 8 mají stejnou strukturu, autorka nejprve stručně charakterizuje zvolené dílo, dále zařazuje krátký medailon autora, poté se pokouší o analýzu uměleckého textu, nejobsáhlejší pasáž vždy tvoří charakteristika dětského hrdiny z příslušného literárního díla. Je třeba konstatovat, že autorka při vlastních interpretačních pokusech odvedla velkou práci, její charakteristiky dětských hrdinů jsou bohatě dokumentovány ukázkami, veškeré odkazy jsou důsledně citovány. I přes intenzivní a důkladnou práci však zůstává Monika Matějková převážně naivním čtenářem, který se příliš zaměřuje na dějovou linii analyzovaných děl a o literárních postavách se vyjadřuje spíše jako o skutečných lidech. Její přístup je mnohdy značně emocionální a velmi osobní. V diplomové práci je takovýto způsob prezentace literárního díla bohužel jejím největším nedostatkem, ovšem při budoucí pedagogické práci by se naopak mohl stát významným kladem. Jestliže diplomantka dokáže ve školní praxi

využít to, co se při psaní diplomové práce naučila, mohlo by se jí podařit velmi působivě prezentovat ruskou literaturu svým budoucím studentům.

Práce je poměrně rozsáhlá, jazykové chyby se v ní vyskytují jen velmi sporadicky, častější jsou stylistické neobratnosti.

Navrhované hodnocení: dobře

V Hradci Králové, 19. 8. 2015

Mgr. Jana Kostincová, Ph.D.