



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
**Posudek magisterské diplomové práce**

**Autor:** Bc. Michaela Kosová

**Studijní obor:** Učitelství pro střední školy – ČJL, dějepis

**Název práce (česky/anglicky):** Prvky gotického románu v české literatuře první poloviny 20. století / Features of a Gothic Novel in Czech Literature of the First Half of the 20th Century

**Vedoucí práce:** PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

**Oponent práce:** Doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Vyjádření vedoucího/oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:**

Práce prošla antiplagiátorským kontrolním programem. Nalezená shoda činí 2%. Jedná se o názvy děl nebo citace, jež jsou všechny v souladu s normou vyznačeny uvozovkami spolu s uvedeným zdrojem, ze kterého autorka čerpala. Nejedná se o plagiát.

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

**1.** V DP operujete s pojmy gotický román, schauerroman, černý román s odkazem na uplatnění a vývoj gotického románu v jednotlivých zemích. Považujete je za identické žánry? A jak je tomu v českém prostředí?

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**

Autorka v souladu s názvem DP sleduje uplatnění prvků žánru gotického románu v české literatuře 1. poloviny 20. století. Za tímto účelem si dobře nastavila východiska zkoumání, kdy vytkla typické atributy tohoto žánru a soustavně sleduje, jak je s nimi nakládáno ve vybraných textech české literatury. Jsou jimi Román Manfreda Macmillena Jiřího Karáska ze Lvovic, Utrpení knížete Sternenhocha Ladislava Klímy, Krvavý román Josefa Váchala a Valerie a týden divů Vítězslava



Nezvala. Domnívám se, že si zvolila vhodné příklady, které jí dovolují poukázat na osobité modifikace sledovaného žánru nejenom s ohledem na autorskou poetiku, ale i na literární, širěji kulturní vývoj ve vymezeném časovém horizontu. Práce je kultivovaně napsaná, autorka pracovala s adekvátní odbornou literaturou, kterou funkčně využila, poznatky z ní obohatila o vlastní zjištění.

**Datum a podpis vedoucího práce:**

27. 4. 2019