

## Jednota v rozmanitosti - oděvní kolekce

### Bakalářská práce

*Studijní program:* B3107 – Textil  
*Studijní obor:* 3107R006 – Textilní a oděvní návrhářství  
*Autor práce:* **Mariia Stepunina**  
*Vedoucí práce:* doc. ak. mal. Svatoslav Krotký





## Zadání bakalářské práce

### Jednota v rozmanitosti – oděvní kolekce

*Jméno a příjmení:* **Mariia Stepunina**  
*Osobní číslo:* T15000279  
*Studijní program:* B3107 Textil  
*Studijní obor:* Textilní a oděvní návrhářství  
*Zadávající katedra:* Katedra designu  
*Akademický rok:* **2018/2019**

#### Zásady pro vypracování:

1. Inspirace přehodnocením pravidel odívání v různých náboženstvích pro současné ženy.
2. Inovační pohled na vzorování.
3. Návrhy a skici.
4. Výběr materiálů.
5. Realizace kolekce.
6. Fotodokumentace.



Rozsah pracovní zprávy: 25 s.  
Forma zpracování práce: tištěná



**Seznam odborné literatury:**

IBN ABDILLÁH IBN ABDILMUTTALIB, Muhammad. Koran. ISBN 978-3-659-51259-9  
WILSON, Eva. Islamic designs for artists and craftspeople. Dover publications (december 1,1988), ISBN 10:048625819X, ISBN 13:978-0486258195  
Jong-un KIMOVA. Úvod do teologie. 1999. ISBN 80-901017-2-0  
UNIVERSUM. Kniha náboženství. 2016. ISBN 978-80-242-5179-0

Vedoucí práce: doc. ak. mal. Svatoslav Krotký  
Katedra designu  
Datum zadání práce: 5. října 2018  
Předpokládaný termín odevzdání: 18. dubna 2019

  
Ing. Jana Drašarová, Ph.D.  
děkanka

V Liberci 5. listopadu 2018



  
Ing. Renata Štorová, CSc.  
vedoucí katedry

## Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že texty tištěné verze práce a elektronické verze práce vložené do IS STAG se shodují.

16. 4. 2019



Mariia Stepunina

## **Thanks**

I would like to thank you for your help and fair criticism in preparing my bachelor thesis for Mr. Doc. ak. mal. Svatoslav Krotký, Mrs. Mgr.art. Zuzana Veselá, Bc. Ondřej Ludín. I would also like to thank my family for their support and various inspirational information. They also thank for the great part of the work involved in taking pictures and modeling - Dmitry Dimidenko and Victoria Valitova

## **Poděkování**

Chtěla bych poděkovat za pomoc a spravedlivou kritiku v připravování moji bakalářské práci pánovi Doc. ak. mal.SvatoslavoviKrotkému, paníMgr. art. Zuzaně Veselé, pánovi Bc.Ondřeji Ludínovi. Taky bych chtěla poděkovat za podporu a různé zdroji inspirativní informaci moji rodině. Děkuji taky za velkou část práci spojenou s focením a modelingem - Dimitrijovi Děmidenkovi a Viktorii Valitově

## **ANNOTATION**

The bachelor thesis deals with the elaboration of a comfortable, modern and fashionable dress for contemporary religious women while maintaining their religious rules of clothing. In the introduction part get explained the meaning of the idea and the films I was inspired with. The first part of the thesis is used to explain the concept of different religions and some important facts about present and religious women. The second part is presented for the practical part of the work - sketches, technical drawings and realization.

## **KEYWORDS**

Clothing collection, fashion, religion, modern women, Islam, Christianity, Judaism, Buddhism, Paganism.

## **ANOTACE**

Bakalářská práce se zabývá vypracováním pohodlného, moderního a módního oděvu pro současné náboženské ženy s zachováním jejich náboženských pravidel oblékání. V úvodě je uveden smysl myšlenky a filmy, kterými jsem inspirovala. První část práci je odvedená pro vysvětlení pojmu různých náboženství a několik důležitých faktů o současné době a věřících ženách. Druhá část je uvedena pro praktickou část práci – návrhy, technické nákresy, realizace.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

Oděvní kolekce, móda, náboženství, moderní ženy, Islám, Křesťanství, Judaismus, Buddhismus, Pohanství.

# Obsah

<b>1.Úvod .....</b>	<b>7</b>
1.1. Proč jsem zvolila toto téma .....	7
1.2. Inspirace.....	7
1.3. Několik slov i názvu .....	12
<b>2.Islám.....</b>	<b>13</b>
2.1. Pojem Islám atd. ....	14
2.2.Problém porozumění Koránu .....	17
2.3. Porovnání jistých súr z Koránu a pravidel přijatých později věřícími lidmi .....	18
2.4. Současní muslimové .....	19
2.5. Boj s předsudky .....	20
<b>3.Křesťanství .....</b>	<b>22</b>
3.1. Pojem Křesťanství atd. ....	22
3.2. Základní charakteristiky .....	23
3.3. Současní křesťane.....	24
3.4. Kdo byla Ellen Whiteová a proč si miliony lidí cení jí práce tak vysoko? .....	24
3.5. Průzkum.....	26
<b>4.Buddhismus.....</b>	<b>27</b>
4.1.Pojem atd. ....	27
4.2. Dějiny buddhismu lze orientačně rozdělit do čtyř fází.....	28
4.3. Buddhismus v Česku .....	29
4.4. Žena v Buddhistické společnosti. ....	29
4.5.DON HEE HAN .....	30
<b>5.Judaismus.....</b>	<b>31</b>
5.1.Pojem atd. ....	32
5.2. Vznik a vývoj judaismu.....	32
5.3.Maimonidových 13 článků víry.....	33
5.4. Ženy v Judaismu .....	34
5.5. 3 Nejslavnější a nejkrásnější židovky na světě po verze Livejournal. ....	35
5.6. Přestaňte obviňovat ženské oblečení pro špatná rozhodnutí mužů .....	37

<b>6.Pohanství .....</b>	<b>39</b>
6.1. Pojem atd. ....	40
6.2. Význam.....	40
6.3.Neopohanismus. ....	41
6.4. O ženském místě v Pohanství.....	42
6.5. Kvintesence. ....	43
6.6. Jednota v rozmanitosti .....	43
<b>7.Smysl myšlenky .....</b>	<b>44</b>
7.1. Moje snaha .....	44
7.2. Volba textilií a barevnici .....	45
<b>8.Design konceptu .....</b>	<b>45</b>
8.1. Moodboardy .....	45
8.2. Inspirační deník .....	51
8.3. Návrh kolekce .....	52
8.4. Materiály.....	60
8.5. Technický nákres .....	62
8.6. Návrhy na detaily v oděvu (šperky atd.).....	76
<b>9. Realizace .....</b>	<b>81</b>
9.1. Dokumentace (portfolio) .....	81
<b>10. Závěr .....</b>	<b>105</b>
<b>11. Zdroje .....</b>	<b>106</b>
<b>12. Zdroje obrázku .....</b>	<b>108</b>



# 1. Úvod

*If people are so bad with a religion, how would they be without it? Benjamin Franklin (c.)*

*Pokud jsou lidé tak špatní s náboženstvím, kdo by byli bez něj? Benjamin Franklin (c.)*

**1.1. Proč jsem zvolila toto téma?** Byla to dlouhá cesta: chodila jsem na střední školu s teologickým zaměřením a tam mě začala zajímat různá náboženství. Jak čas plynul, snažila jsem se najít více informací o různých vírách. Nakonec se jedenáct let studia náboženství vyplatilo.

Zájem o tuto tematiku byste mohli spatřit i v mé semestrální práci druhého semestru prvního ročníku, téma mojí kolekce bylo "Light & Darkness in the Bible", z čehož je patrné, že jsem hledala inspiraci v Bibli a Starém zákonu. Následně jsem ve druhém ročníku studovala předmět Kulturní historie z fakulty pedagogické na naší univerzitě a zaujalo mě náboženství ještě více, jak se proměnili v současné době, a hlavně jak jsou na tom religiozní ženy. V té době se mi v hlavě zrodila představa, jak by měla vypadat moje bakalářská práce.

Vybrala jsem 5 základních směrů: [Islám](#), [Křesťanství](#), [Buddhismus](#), [Judaismus](#) a jako výraz úcty naší pohanské minulosti - [Pohanství](#).

**1.2. Inspirace:** z důvodu, že od začátku jsem chtěla vzít nejmodernější a nejrealnější věci jako inspiraci - vybrala jsem jako zdroje informací nejenom typické náboženské knihy a články z internetu, ale i knihy a filmy, ze kterých v současné době mohli bychom dosáhnout nejvíce "čerstvého" vidění. Jako nejlepší příklad ženy ve víře, která nemůže rozhodnout v co nebo koho by měla věřit, mi přijde film pod názvem „Dieu est grand, je suis toute petite“ roku 2001, v němž my bychom mohly cítit spolu s hlavní postavou (Michèle) jí duševní trápení a jak se jí těžké dá výběr - co by pro nás mělo říct, že náboženství nevybírá nás, ale my jeho, anebo můžeme klidně zůstat mimo, ale se všemi najednou.

**Bůh je jeden pro všechny - poskytovatelé jsou odlišní.**

**Stas Yankovsky (c.)**

Mojí největší snahou bylo ukázat, že věřící ženy v současné době by mohly vypadat moderně, cítit se pohodlně, a přesto zbytečně neodchylovat od své víry a pravidel oblékání.

Kvůli tomu, že měla jsem nedostatečné znalosti [Islámu](#) - začala jsem číst v letě Korán a dívat se na seriál SKAM (protože jsem tam mohla sehnat dostatek údajů o dnešních muslimech a jejich životě). Všechno jsem dělala jenom pro to, abych zjistila veškeré informace o této víře od počátků až po současnost "z první ruky". Po přečtení několika Súr jsem byla až překvapená, že Korán není tak násilný, jak ho můžeme chápat kvůli jeho následovníkům (islámský stát).

Další filmové inspirace: SKAM, TheReluctantFundamentalist, Body ofLies, The 13th warrior, Malcolm X



*Obr. 1; Obr.2; Obr.3; Obr.4: záběry ze seriálu SKAM[1]*

V tu chvíli jsem už přesně věděla, že musím všem ukázat, jaký je Islám a jiné náboženství opravdu jsou, jak bychom jich měli chápat, a jak bychom s postupem času měli změnit a zlepšit nelehký život věřících žen. Z toho důvodu, že nejsem známá osobnost, musím (chci) pomáhat tím, co umím. Chtěla bych navrhnout komfortní a esteticky vhodný oděv pro progresivní muslimky a jiný věřící (Detailní popis myšlenky jsem vylíčila v páté kapitole.).

**Křesťanství** bylo pro mě nejvíce blízkým a známým náboženstvím, z filmu největší inspiraci se sloužili:

TheNun's Story, Pope Joan (German: Die Päpstin), The Island (2006 film), The Thorn Birds, The Story of Joan of Arc



*Obr.5; Obr.6;Obr.7; Obr.8;Obr.9: záběry z filmu TheNun's Story[2]*

### Buddhismus

Filmy, které se posloužily největší inspiraci: EatPray Love, TheShadow, Thegoldenchild, Little Buddha



*Obr.10; Obr.11;Obr.12; Obr.13: záběry z filmu EatPray Love [3]*

## Judaismus

Filmy, které se posloužily největší inspiraci: *The Believer*, *The Boy in the Striped Pyjamas*, *Everything Is Illuminated*, *The Devil's Arithmetic*



*Obr.14; Obr.15; Obr.16; Obr.17: záběry z filmu The Devil's Arithmetic [4]*

## Pohanství

Filmy, které se posloužily největší inspiraci: *The Wicker Man*, *Andrei Rublev*, *Vikings* (2013 TV series), *He's a Dragon*





*Obr.18; Obr.19 Obr.20; Obr.21: záběry z filmu Andrei Rublev[5]*

Obraz ženy v různých náboženstvích má značné rozdíly. Obraz, který vytvořili lidé v rámci judaismu, křesťanství a islámu, musí být očištěn od vrstev, které vedly k diskriminaci ženského principu, ke snížení náboženského a sociálního postavení žen. Moderní představa ženy přispívá k tomu, že v myslích většiny lidí „existuje dobře zavedený a téměř nepostradatelný stereotyp, který nutí vnímat náboženský význam žen jako něco druhotného, nezaslouží si vážnou pozornost a samozřejmě odvozenou z mužské dominantní role“. Podle principu historismu je třeba zvážit, jak tento nebo tento fenomén vznikl, jaké fáze vývoje prošly a co je v daném okamžiku. Pak byste měli odkazovat na místo obsazené ženou v předvídatelném začátku lidské historie.

Na závěr bych chtěla říct, že účelem práce je vysvětlit společnosti, že i na první pohled uzavřené náboženství by mohlo po důkladnějším prozkoumání působit otevřeným a jednoduchým dojmem, kterému bychom mohli lépe porozumět. I přesto, že nemáme zájem o Islám, Judaismus, Křesťanství, Buddhismus anebo Pohanství, měly bychom být kulturně osvícení, protože se podle mého názoru není možné si v současnosti představit jediný den bez kontaktů s věřícími lidmi. Musíme být tolerantní a rozumní.

### **1.3. Několik slov o názvu kolekce**

*Benedikt Spinoza*

*"Ignorantia non est argumentum."*

Proč jsem takto pojmenovala svou práci?

Chtěla jsem všem zdůraznit, jak často lidé chápou význam a poselství různých náboženství špatně. Vysvětlím svoje mínění ještě přesněji – čím víc o náboženstvích vím, tím víc rozumím jejich cílům a následovníkům, že oni všechny jsou o jednom, že víra dělá člověka lepší, jestli a tolerantnější, pomáhá v životě a porozumění světa. Důsledkem mého vynálezu stal název- Jednota v rozmanitosti.

Taky, můj název měl by přitáhnout pozornost k tomu, že, například, je velkým problémem to, že z důvodu krátkého trvání Islámu o něm sice každý člověk něco ví, ale nejčastěji je to pouze nějaká špatná událost, za kterou však toto náboženství neodpovídá, protože je to dáno jen špatným výkladem jednotlivců. Tímto způsobem se ale ve společnosti šíří nepravé informace, které vedou k tomu, že lidé nejsou schopni chápat pravý význam náboženství a tím pádem dochází k předsudkům ze strany společnosti.

Boží příkázání, týkající se pravidel odívání pro ženy, jsou nesprávně pochopeny a zneužívány, což vede k nucení žen dodržovat normy, které nebyly stanoveny Bohem. Většina takzvaných islámských zemí tyto příkazy mylně interpretovala a zároveň je mísila s kulturními a tradičními přesvědčeními. V důsledku toho jsou ženy nuceny se oblékat od hlavy k patě. Ale je to opravdu to, co Bůh přikázal ženám dělat? Bůh poskytl Korán jako jediný zdroj náboženského práva. Když ho však důkladně studujeme, vidíme úplně jiný soubor pravidel týkajících se ženského oděvu. Směrnice zavedené Bohem jsou dokonalé, přiměřené a nepůsobí ženám žádné potíže a nepohodlí.

**A řekněte věřícím ženám, aby uklidnily oči a zachovávaly svou čistotu. Neměly by ukazovat žádnou část těla, s výjimkou toho, co je potřeba. Měly by pokrýt jejich prsa a neměly oslabit pravidla nebo s kým, s výjimkou přítomnosti svých manželů, jejich otcové, jejich otčové, manželé, synové, synové jejich manžely, bratry, syny jejich bratři, synové jejich sester, dalších žen, mužské úředníky nebo zaměstnanci, jejichž pohlavní styk byl zrušen, nebo děti, které nedosáhly puberty. Během chůze by se neměly kopat, aby se otráslí a odhalovali některé detaily jejich těla. Všichni musíte činit pokání před Bohem, ó věřící, abyste mohli uspět.**

- Korán 24:31(c.)

Taky, určitě, v našem moderním světě lidí strašně málo vědí o Pohanství, i když pohanství je zchvíli zpět v trendu. Dnes bude, stejně jako před rokem a půl tisíci lety, jsou obrazy chrámů vyřezaných ze dřeva a před nimi se spaluje posvátný oheň. Opět jsou slyšena slova dávné slávy, nové generace kněží. Obnovené pohanské hnutí postupně nabírá sílu.

Na žádost "Pohanství", "Svarog", "Veles" vyhledávače již dávají tisíce odkazů. Pohanská společenství oficiálně registrovaná jako náboženské organizace nebo jako

sdružení občanů se množí. To vše jsou znaky přicházející nové éry, éry návratu pohanství.

**Abychom však věděli, co vaši předkové věřili (nebo předkům lidí, mezi nimiž žijete), je nezbytné, pokud nechcete doplňovat hordu „občanů světa“, kteří nevědí a nerespektují žádnou zemi, ne jednoho člověka a jsou schopni všude pouze zničit a drancovat. Nemusíte být neo-pohan nebo ortodoxní, ale musíte vědět o kulturních úspěších svých předků. A znát pravdu, a ne nevědomé dohady, aby se předkové neozvali "nejvyšší rasou" nebo naopak hloupými divochy, kteří se mohou obávat pouze oddaného nebo jezdit po slámě.**

**-D. Dudko(c.)**

Stručně řečeno, museli bychom přijímat lidi s jakoukoliv vírou a rozumět jim v silu svých možností

## 2. Historie Islámu

History is a witness of the past, a light of truth, a living memory, a teacher of life, a herald of antiquity.  
Mark Tullius Cicero (c.)

Historie – svědkem minulosti, světlo pravdy, živá vzpomínka, učitel života, posel starověku.  
Mark Tullius Cicero (c.)

**Islám (arabsky: الإسلام; al-'islām) je monoteistické abrahámovské náboženství založené na učení proroka Mohameda, náboženského a politického vůdce působícího v 7. století. Slovo islám znamená „podrobení se“ či odevzdání se Bohu (arabsky Alláh). Stoupenec islámu se nazývá muslim, což znamená „ten, kdo se podřizuje [Bohu]“. Počet muslimů je asi 1,8 až 2 miliardy, což z islámu činí po křesťanství druhé nejpočetnější náboženství světa. [1]**

### 2.1. Vznik

V V – VI století obyvatelé Arabského poloostrova ve většině vyznávali pohanství: tak bylo pohodlné i vysvětlovat lidem nepochopitelné jevy přírody i náhle vzniklé epidemie i bylo výhodné pro šlechtu, jež pokusila se držet „tmavé lidi“ ve strachu a poslušnosti. Časem někteří lidé přijali křesťanství, někteří z nich se stali buddhisty, ale většina však pokračovala v uctívání pohanských bohů a vedla skromný život.

V VII století, které se stalo východiskem pro narození nového velkého náboženství, se v roce 570 objevil osudný chlapec. On byl určen stát se nejen prorokem, ale prvním muslimem, který přijal novou víru – islám (pokora). Prorok Mohamed byl od dětství

schopným dítětem – neustále přemýšlel o významu života, snažil se pochopit tajemství pozemských náboženství.

Když Prorok bylo čtyřicet, objevil se před nim ve vizi anděl Gabriel (Gabriel), ukázal na slova přicházející zvenčí a řekl mu, aby jemu řekl jich. Prorok Muhammad odpověděl, že je nedokázal přečíst, kvůli negramotnosti, ale anděl byl vytrvalý. Od té chvíle budoucí prorok odhalil význam slov a řekl první verše (verše), které se následně staly základem Koránu.

Čím více muslimů se stalo, tím hroznější byla nenávisť šlechticů, kteří denně marnili kontrolu nad Araby.

V roce 621, Prorok Mohamed měl shromáždit všechny muslimy a udělat hidžru (přemístění) do Medíny – město proroka.

Další osm let pokračovali ve válce za víru a již 630 muslimů vstoupilo do Mekky jako vítězové. Tehdy téměř všichni Arabové přijali islám. Hlavní knihou se stal pro muslimové Korán, ve kterém Prorok Mohamed považován zkušenosti monoteistických náboženství. Dnes je islám mocná a známá víra.

Návrat Mohameda do Mekky byl v jistém smyslu vyvrcholením jeho poslání. V roce 632, jen o tři roky později, náhle onemocněl a 8. června téhož roku, v přítomnosti své ženy Aisha, posel Boží "zemřel v teplém poledne".



*Obr.22: Prorok Mohamed během hadždže do Mekky v roce 632[6]*





Obr. 23: Muslimové věří, že sůry Koránu diktoval Mohamedovi archanděl Gabriel[7]

Jeho smrt však neovlivnila vývoj společnosti, kterou vytvořil v Arábii, a jeho hlavní poslání: šíření Koránu po celém světě. AbuBakr řekl: "Ti, kteří uctívali Mohameda, ať ví, že Muhammad je mrtev, ale ti, kteří uctívali Boha, ať ví, že Bůh žije a nezemře." [2]

### **Pět pilířů islámu**

vyznání víry (šaháda) – víra v jedinstvo Boží a božské poslání Mohameda

modlitba (salát, per. namáz) – pětkrát denně s směrem k Mekce

předepsaná almužna (zakát, sadaka) – 2,5 % čistých ročních zisků ve prospěch nižších sociálních vrstev; později se z něho stala náboženská daň, pak tyto prostředky bylo možno použít nejen charitativně, ale i k zajištění chodu muslimské obce, dokonce i k financování válek

půst v měsíci ramadán (saum, sawm) – v měsíci Ramadánu od úsvitu do soumraku

pout' do Mekky (hadždž) – jednou za život, umožňuje-li to finanční situace a zdravotní stav muslima



Obr. 24: Slovo Alláh v arabské kaligrafii [8]

### **Historie Islámu se obsahuje několik velkých období(period)**

1. Předislámské období
2. Prorocká činnost Mohameda
3. Spravedlivý kalifát
4. Umayyad Caliphate
5. Abbasidův kalifát
6. Al Andalus
7. Mamluk Sultanát
8. Osmanská říše
9. Nová historie

I když všechny té období jsou důležitá, pro moje téma nejdůležitější je Nová historie

Na konci 19. století v islámu se objevily dva trendy – konzervativní a moderní.

**Konzervativci** (fundamentalisté) vyzval k návratu islámu ke svému původnímu základu, k návratu do doslovného výkladu posvátných textů a prorokovou teokratické moci.

**Modernisté** se snažili přiblížit určité islámské pozice realitě moderního světa.

Na konci 19. století. téměř všechny muslimské země byly přeměněny buď na kolonie evropských zemí nebo do závislých států.

Boj proti kolonialismu vedl k nebyvalé politizaci islámu, jehož proces trval téměř celé století XX. Vznik politického islámu (islamismus). Posílil svou pozici po islámské revoluci v letech 1978-1979. v Íránu. [3]

## 2.2. Problém porozumění Koránu

*You know little about me if you do not know anything about Islam. You do not know anything about Islam, if you judge about it for the sins of Muslims. Be reasonable! It is necessary to judge religion by its teaching, and not by the actions of its adherents.*

*Muhammad Okar (c.)*

*Víte o mně málo, pokud o islámu nic nevíte. Nevíte nic o islámu, pokud o něm budete soudit za hříchy muslimů. Buďte rozumní! Je nutné posuzovat náboženství svým učáním, a nikoliv skutky jeho stoupců.*

*Muhammad Okar (c.)*

### Korán

Základní knihou islámu je Korán, veršovaná sbírka božích sdělení věřícím, kterou podle muslimů Mohamedovi nadiktoval prostřednictvím archanděla Gabriela sám Bůh. Skládá se ze 114 súr (skladeb – ty se dělí na jednotlivé Áje, verše) a je rozdělena do čtyř období: První mekkánské období, Druhé mekkánské období, Třetí mekkánské období a Medínské období. Podle muslimů kniha Korán představuje uzavření a zpřesnění poselství, které bylo lidem dáno. Dřívější poselství v Bibli bylo, dle muslimské víry, lidmi pokřiveno.



Obr. 25: Korán - slova Alláha Všemohoucího [9]



*Obr. 26: Nejstarší Korán na světě, uložený v Birminghamu [10]*

Muslimové věří, že Korán byl dán muslimům jako dokonalý a navždy neměnný text. Ten pak má být interpretován v původním smyslu, na rozdíl např. od Bible, která je vykládána dle kontextu a kritického myšlení. Pomocí při interpretaci jsou pak komentáře islámských autorit. Tato „neotřesitelnost“ Koránu zaručuje islámu pevné základy napříč dějinnými událostmi, neboť je tím prakticky potlačena jakákoliv možnost spekulace. Určité náznaky „chápání v kontextu“, lze pozorovat jen u Šíitů, nicméně prostor pro pochybování je i zde naprosto minimální. Tento fakt z velké části vysvětluje neúspěch uniformní arabské filosofie (zaniká již koncem 12. století) a proč jsou muslimové schopní i v moderní době odolávat kulturní relativizaci, která jinak postihla velkou část především křesťanského světa. Zároveň ale také nastoluje znepokojivé otázky, protože za neměnné a navždy pravdivé jsou tak brány i velmi kontroverzní pasáže Koránu (např. 9. súra).

Není jisté, zda byl Mohamed gramotný a jakého se mu dostalo vzdělání, ale jako obchodník pravděpodobně ovládal alespoň základy čtení a psaní. V počátku islámu se Korán tradoval především ústně a měl tak i větší hodnotu než písemné verze (také kvůli nedokonalosti arabského písma), neboť Korán je určen primárně k recitaci. Oficiální písemná verze (dnes všeobecně uznávaná) vznikla až v roce 656 n. l., tedy po smrti Proroka, a to tzv. Uthmánskou redakcí, zásluhou prvních chalífů. V komisi stáli např.: ZajdnibnThábit (jehož verze byla použita především), Saídibn al-Ás, Abdarrahmánibn al-Háarith a Abdalláhibnaz-Zubajr (Kurajšovci). Za plně autentickou verzi Koránu se považuje výlučně ta arabská. Překlady však nejsou zakázány. Dále existovaly a dochovaly se tyto sbírky-verze Koránu (kodexy): UbajjeibnKaba (Sýrie), AbdalláhaibnMasúda (Kúfa), Abú Músyal – Ašariho (Basra) a MiqdadaibnAmra (Hims v Sýrii). [4]

### **2.3. Porovnání jistých súr z Koránu a pravidel přijatých později věřícími lidmi**

Když se muslima ptají na správnou cestu, obvykle odpovídá, že je to cesta Koránu a Sunny. V dnešní době se ale vyskytuje mnoho nesmyslných fám. Tak proč vznikají problémy v porozumění a jiné neshody?

Problémem je nesprávné pochopení Koránu a Sunny. Důkaz nepochopení můžeme najít v historii: muatazility, dzhahmity, šíity, Khawarij– všichni následovali Korán a Sunny, ne řeckou filozofii nebo náboženství Íránu, jak si někdy lidé myslí.

Spory o některých záležitostech týkajících se praxe nebo učení Alláha, diskuze o metodách oživení islámu nebo založení islámského státu často končí tím, že se mezi sebou jednotlivé skupiny věřících obviňují, že se ti druzí nedrží Koránu a Sunny.



Obr. 27: Prezident Hajjnavštěvuje Írán [11]

## 2.4. Současní muslimové

*Socrates*

*"I only know that I do not know anything, but others do not know this either."*

*"Já jen vím, že nevím nic, ale jiní to ani neví."*

*Socrates*

**Muslim** (arabsky: مسلم), je vyznavač islámu, monoteistického abrahámovského náboženství. Femininum pro muslimku zní v arabštině „muslima“. Význam arabského slova „muslim“ je oddaný (Alláhu). Perská forma, používaná v Íránu, Afghánistánu, Pákistánu, Indii i jinde, je muslim (مسلمان), z toho pochází české řídce užívané a zastaralé muslim, muslimka, které má nádech archaismu. "Vím jen, že nic nevím, ale ostatní to ani nevědí." [5]

## 2.5. Moderní muslimská žena

Od nepaměti se ukázalo, že role mužů a žen ve společnosti jsou striktně odděleny. Pokud tedy před tím, než člověk otevřel obzor příležitostí uvědomit si sebe v tomto světě, dámské povoláním byl pouze vytvoření a zachování rodinného krbu, porodu a rodičovství. Moderní život postupně provádí vlastní úpravy těchto stanovených názorů. Žena nyní stojí před jinými, stejně důležitými úkoly, které přesahují domov. To platí i pro muslimské ženy.

Všichni chápeme, že vzdělání je první krok k seberealizaci ve společnosti. Dřívější vzdělání muslimských dívek a žen znamenalo získání nejzákladnějších znalostí o čtení, psaní a počítání, ale dnes pro muslimské ženy jsou otevřené dveře nejprestižnějších univerzit po celém světě. Naše sestry víry získávají vysokoškolské vzdělání, vybírají si své vlastní profese, zvládnou různé speciality. Rovněž se zabývají pracovní aktivitou.

Moderní muslimské ženy nežijí samostatný život – jsou schopny harmonicky vstoupit do společnosti, aniž by ztratili vědomí, že si zvolili islám jako své náboženství. Nevznikají v davu se svými černými závoji – nakonec přitahují pozornost lidí kolem nich ještě víc, a dokonce mohou někdy dělat děsivý dojem na lidi. Protože jedním z postulátů islámu pro ženu je to, že nemusíte přitahovat nadměrnou pozornost, když jste mimo domov. Proto mezi obyčejnými městskými obyvateli, kteří jsou zvyklí oblékat se jinak, musíte být schopni nebýt „bílou vránou“, nebo spíše dokonce řečeno – „černou“.



Obr. 28: Dina Abdulaziz Al-Saud, princezna Saúdské Arábie[12]

**"Mipsters" jsou hipstery, ale muslimové. Objevil tento neologismus v roce 2012, ale americký tisk začal ji aktivně diskutovat po videu natočeném dívkami na konci listopadu. Video s názvem někde v Americe (Somewhere in America), ve kterém modelky této malé komunity ho natočili pod hudbu Jay Z na skateboardech, na podpatcích, taky dělali Selfie a procházeli módní místa.**

**Takže v současné době mipstery – nové mlázi Hipstery muslimové ze Spojených států amerických, které se tradičně vytvořili komunitu na Facebooku, na Tumblr a uzavřenou skupinu na Google pro komunikaci.**



*Obr. 29: Vedoucí módní značky vyvíjejí sbírky pro muslimy [13]*

## **Tendence**

Reklama módních značek s účastí žen v hijabach, mladí designéři vyrábějí oděvy na zakázku.

Tak, H&M, jeden z největších světových módních řetězců, pozval k focení modelek nosících hijab, dobře známá značka UK Marks&Spencer vydala sbírku muslimských plavek, vsítí nákupních centru Tesco konaly speciální slevy, v jeden čas s muslimským svátkem měsíce Ramadán.

V roce 2013 se v Melbourne konala výstava věnovaná muslimské módě. Čímž se snažili zničit tradiční stereotypy o oděvu, který je adeptem islámu.

„Často lidé vidí závoj, ne osobu. Naše výstava ukazuje, jak muslimové používají módu, aby ukázali jejich totožnost. Jejich oblečení je velmi moderní a světlé, ale skromný zároveň.“ - řekl jeden z kurátorů projektu Tasnim Chopra.

**Britská autorka Shelina Janmuhamed publikovala knihu "Generace M" - je to o tom, co je "nová generace muslimů" a jak ovlivňuje moderní společnost.**



Obr. 30: Sbírnka značek v Kodani v Dánsku, obsahuje označení "Hipster" [14]

Podle Shelin J.- tradiční pokrývku hlavy, která zakrývá vlasy nebo celý obličej, často způsobují nedorozumění. V tomto případě je hijab, niqáb, burka není povinný atribut pro ženy, kteří praktikují islám. Oni jsou obecně zakázaní, v několika státech, protože jsou v rozporu s názory vlády o „důstojnosti žen“, a zabrání tomu, aby se projeví jaký plnohodnotné osobnosti jsou. (Francie, Německo, Švýcarsko a další). [6]

### 3. Historie Křesťanství

*Christianity arises as a consolation: those who in this life have enjoyed a abundant happiness will in future pay for it with indigestion; those who have eaten too little will then be waited for by the finest feast table; and the angels will stroke the bruises from earth beatings.*

(c.) Heinrich Heine

*Křesťanství vzniká jako utěšení: ti, kteří v tomto životě požívali hojného štěstí, budou v budoucnu za ně platit zaživačí potíže; ti, kteří jedli příliš málo, pak budou čekat na nejjemnější hodovní stůl; a andělé budou laskat modřiny od bití na země.*

(c.) Heinrich Heine

**3.1. (Řec. ιησοῦς - “pomazaný”, “Messiah”) - Abrahamic světové náboženství založené na životě a vyučováním Ježíše Krista, popsany v novém zákoně. Křesťané věří, že Ježíš Nazaretský je Mesiáš, Syn Boží a Spasitel lidstva.[7]**



- Křesťanství vzniklo v 1. století v Palestině, která byla v té době pod vedením římské říše, zpočátku mezi Arameo-populace mluvením Mezopotámie, a v prvních desetiletích jeho existence to stalo se rozvíjet i v jiných provinciích a mezi jiné etnické skupiny
- Křesťanství je největším světovým náboženstvím, pokud jde o počet přívrženců, z nichž je asi 2,3 miliardy, a pokud jde o geografické rozložení - v každé zemi světa existuje alespoň jedno křesťanské společenství.
- V 1054 roku byl rozkol křesťanské církve do katolické a ortodoxní). Vznik protestantismu byl výsledkem reformního hnutí v katolické církvi v 16. století.
- Největší směry v křesťanství jsou: katolicismus, pravoslaví a protestantismus.[8]

### 3.2. Základní charakteristiky:

**Křesťanství je víra v Krista, Syna Božího, našeho Pána, Spasitele a Vykupitele, je to „vítězství, které ovládlo svět, to je naše víra“ (I Jo. 5, 4-5)**

- Monoteismus, prohloubený doktrínou trojice hypostáze (osob) v podstatě jednoho Boha. Tato výuka dala a dává vzniknout filosofickým a náboženským spekulacím, které odhalují hloubku jejího obsahu v průběhu staletí, z novější uhlí pohledu.
- Přijetí Boha jako naprosto dokonalé osoby není pouze absolutní mysl a všemohoucnost, ale také neomezená dobrota a láska, s níž se člověk může plně spojit ve svátosti přijímání - „Bůh je láska“ (1. Jana 4:16).
- Nauka o Bohu - inkarnace a inkarnace pro spásu lidí před hříchem, prokletím a smrtí, věčného Syna Božího, identifikovaného křesťanskou církví se svým zakladatelem, Ježíšem Kristem. „Bůh se inkaroval, aby člověk mohl být zbožňován“ (sv. Doktrína absolutní hodnoty lidské osoby jako nesmrtelného, svobodného duchovního bytí stvořeného Bohem v jeho vlastním obrazu a podobě, a doktrína rovnosti všech lidí v jejich vztahu k Bohu: všichni jsou milováni Nebeským Otcem, jako Jeho děti, všichni mají být věčně požehnáni v Sjednocení s Bohem, všichni jsou dány prostředky k dosažení tohoto osudu - svobodné vůle a božské milosti.
- Doktrína ideálního účelu člověka, spočívající v nekonečném, komplexním, duchovním zdokonalení - „... být dokonalá, jak je váš nebeský Otec dokonalý“ (Matouš 5:48).
- Pokora je základem křesťanského světového názoru - „kážeme ukřižovaného Krista, pokušení pro Židy a šílenství pro Řeky“ (1. Korintským 1:23).
- Doktrína úplné nadvlády duchovního principu nad hmotou: Bůh je bezpodmínečným vládcem hmoty jako jeho tvůrce: jsou dány nadvládě člověka nad hmotným světem, aby uskutečnily svůj ideální účel skrze hmotné tělo a hmotný svět. Tak, křesťanství, dualistický v metafyzice (protože to vezme dvě cizí látky - duch a hmota), je monistické jako náboženství, pro to vloží záležitost v bezpodmínečné závislosti na duchu, jako vytvoření a prostředí aktivity ducha.
- Nauka o všeobecném vzkříšení lidí a blaženosti vzkříšeného těla spravedlivých spolu s jejich dušemi v osvětleném, věčném, hmotném světě. Stejná odlehlost od metafyzického a morálního materialismu, od nenávisti k hmotě a hmotnému světu.
- Zlo je považováno za zakořeněné ne v hmotě, ale v zvrácené svobodné vůli duchovních bytostí (andělů a lidí), ze které se přenáší na hmotu - „Prokletý je země ve vašich

činech“ (Gen. 3:17), říká Bůh Adamovi. Ve stvoření bylo všechno „dobré a zlé“ (Gen. 1:31).[9]



*Obr.31: Trojice, ikona Andreje Rublova [15]*

### **3.3. Současní křesťane**

Zatím co o tom, jak mají všechny ostatní věřící mimo křesťan musela jsem hodně informaci vyhledat a hodně lidí se na to zeptat, ale jak mají s Křesťanstvím v současné době ženy vím "ze první ruky" a chtěla bych vyprávět o Ellen Gould White, protože ona je pro mě nejznámější adventistka 7 dne.

**3.4. Kdo byla Ellen Whiteová a proč si miliony lidí cení jí práce tak vysoko?** Tato žena, která strávila většinu svého života v devatenáctém století, měla úžasné duchovní dary. Vznik církve ASD v prvních 70 letech byl pod vlivem inspirované služby. Její literární díla a veřejné služby mají stále obrovský dopad na miliony lidí po celém světě

Ellen Whiteová se narodila 26. listopadu 1827, do rodiny Roberta a Eunice Harmon v Gorhamu, Maine, na severovýchodě Spojených států. Její rodiče byli hluboce náboženští členové metodistické církve, kteří svou víru přenesli na svou dceru Elenu.



*Obr.32: Ellen G. Whiteová, americká autorka a spoluzakladatelka Církve adventistů sedmého dne[16]*

Ve věku 12 let dala své srdce Bohu, a to na táborovém setkání metodistů s rodiči v létě 1840. V letech 1840-1842. Elena, spolu s dalšími členy rodiny, se zúčastnila schůzek, které se konal William Miller v Portlandu. Přijala zprávu o Druhém příchodu Krista a s důvěrou začala čekat na bezprostřední návrat Pána. Kázání Williama Millera měla obrovský dopad na duchovní rozvoj Ellen Whiteové. Vedli ji k rozhodnutí být pokřtěni a 26. června 1842 se stala členkou metodistické církve.

Důvěra v Boha jí umožnila přežít Velké zklamání z roku 1844 spolu s dalšími millerity. V této těžké době byla mezi Millerity, kteří trávili čas v modlitbách a studovali Boží slovo. Na jednom z těchto modlitebních setkání sestoupila Boží moc na Helenu a poslala jí vizi, která posílila a povzbudila zklamané millerity.

V srpnu 1846 se Elena oženila s Jamesem Whiteem, s nímž úspěšně pracovala na poli boha, sdílela si radosti a obtíže sloužící až do smrti Jamese v srpnu 1881.

Během svého života sloužila Ellen Whiteová na třech kontinentech: nejprve v Americe, od podzimu 1885 do léta 1887 v Evropě, od prosince 1891 do roku 1900 v Austrálii. V roce 1900 se vrátila do Ameriky a žila tam až do dne své smrti v roce 1915. Ellen Whiteová zemřela 16. července 1915 ve věku 87 let.

Adventisté sedmého dne věří, že Ellen Whiteová není jen nadaný spisovatel. Věřili, že Bůh ji pověřil, aby byla heroldem tohoto světa, přitahovala pozornost lidí k Písmu svatému a usnadňovala jejich přípravu na druhý příchod Krista. Od 17 let a až do své smrti 70 let později dostala od Boha asi 2.000 vizí a snů. Její nejkratší vidění trvalo méně než minutu, nejrozsáhlejší - téměř čtyři hodiny. Získal tyto zjevení, znalosti a rady, které napsal a předal ostatním lidem. Proto její úžasná díla vnímají adventisté sedmého dne jako inspirovaní a dokonce i nevěřící čtenáři uznávají jejich výjimečnou hodnotu.[10]

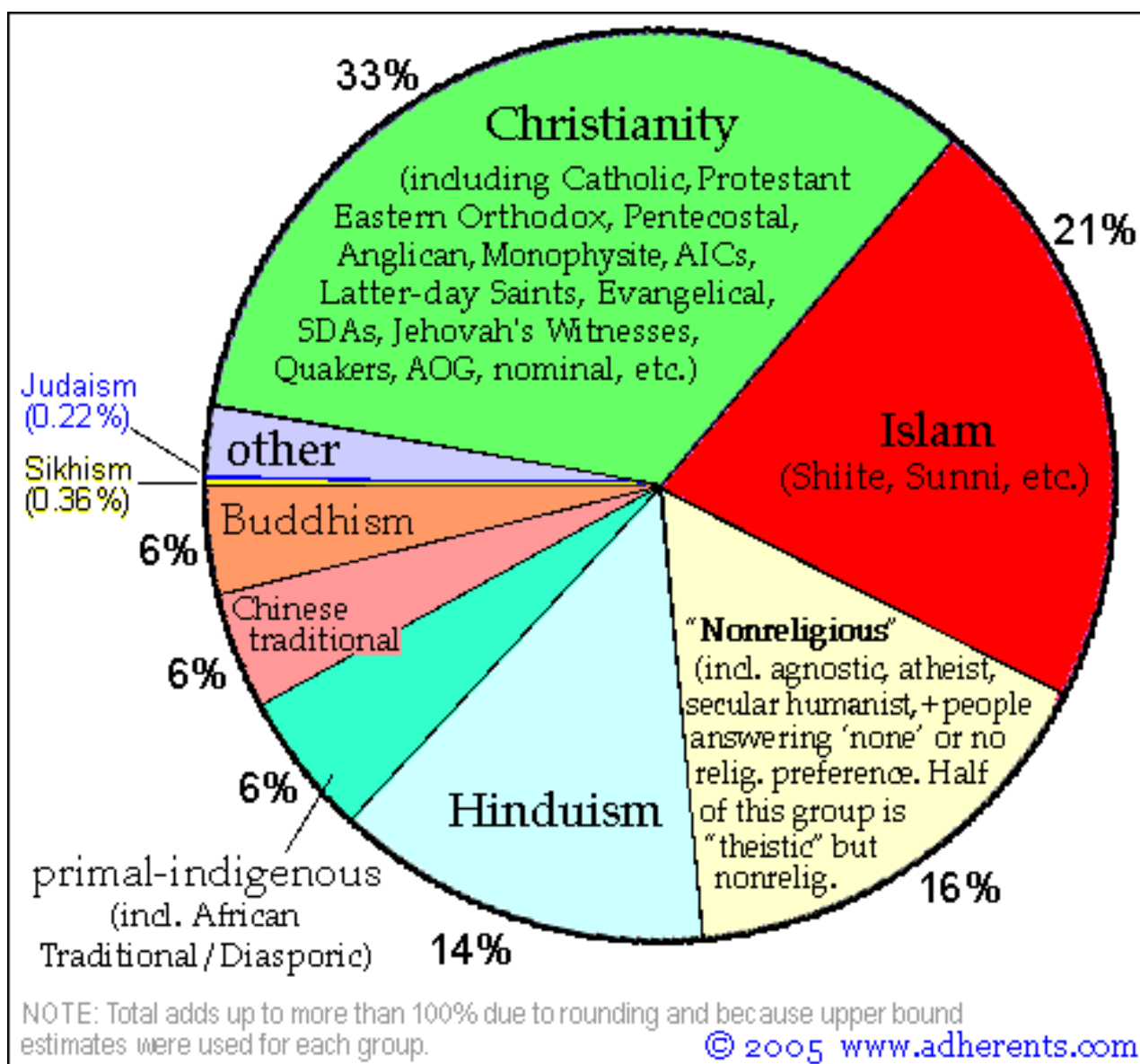
**3.5. Průzkum**, který ukazuje, že většina mladých lidí z desítek zemí se nespojuje s žádným náboženským učením, je živým příkladem důsledného hnutí Evropy směrem k post křesťanské společnosti.

Průzkum mladých lidí ve věku od 16 do 29 let ukázal, že Česká republika je nejméně náboženskou zemí v Evropě: 91% zástupců této věkové skupiny připustilo, že neexistuje žádná náboženská příslušnost. Přibližně 70-80% mladých lidí v Estonsku, Švédsku a Nizozemsku se také označilo za nevěřící.

Polsko se ukázalo jako nejvíce náboženská evropská země, kde se pouze 17% mladých lidí nespojuje s náboženstvím, následuje Litva - 25%.

Ve Spojeném království jsou pouze 7% mladých lidí stoupenci anglikánské církve, ještě méně než katolíci (10%). Mladí muslimové (6%) předjíždějí ty, kteří se považují za součást státní církve Velké Británie.

Tato čísla byla zveřejněna ve zprávě Stephena Bullivanta, profesora teologie a sociologie náboženství na Univerzitě sv. Marie v Londýně, nazvané „Evropská mládež a náboženství“. Vycházejí z údajů Evropského sociálního průzkumu (ESS) na období 2014–2016.[11]



Obr. 33: Světové rozdělení náboženství [17]

## 4. Historie Buddhismu

*The best religions are the most tolerant. (c.) Delphine de Girardin*

*Nejlepší náboženství jsou nejvíce tolerantní. (c.) Delphine de Girardin*

**4.1. Buddhismus dnes označuje širokou skupinu filozofických a náboženských škol, původem z indického subkontinentu, založených na učení Siddhártha Gautamy, běžně známého jako Buddha, což znamená "probuzený". Buddha žil a učil na území dnešní severovýchodní Indie někdy mezi 6. a 4. stoletím př. n. l. Buddhisté jej respektují jako svého probuzeného či osvíceného učitele.[12]**

- Ačkoliv buddhismus zůstává stále nejrozšířenější v Asii, jeho jednotlivé školy můžete dnes nalézt na celém světě. Odhady se pohybují mezi 350 milióny až 1,5 miliardou lidí, kde dnes nejčastěji akceptovaným rozpětím je 350 - 550 miliónů. V současné Indii buddhismus dnes téměř vymizel.

**Mezi ostatními duchovními a filosofickými systémy zaujímá buddhismus zvláštní místo postojem k duši. Nepatří k:**

1. Eternalistickým systémům, které tvrdí, že s tělem se rodí i duše („Nope“), která po smrti přetrvává, ani k
2. Ihilistickým systémům, které tvrdí, že s tělem se rodí i duše („já“), která se smrtí zaniká.

Místo toho tvrdí, že nelze nalézt žádnou entitu, s níž bychom se mohli identifikovat jako s „já“ (anátman), a že tedy oba výše zmíněné přístupy jsou mylným důsledkem nevědomosti[13]

#### **4.2. Dějiny buddhismu lze orientačně rozdělit do čtyř fází:**

1. Období Buddhova života (přibližně pol. 6. století př. n. l. - pol. 5. století př. n. l.)
2. Doba štěpení na různé školy (od pol. 4. století př. n. l.)
3. Vznik a působení mahájány (od 1. století)
4. Nástup tantrismu (po 7. století)[14]



*Obr. 34: Osm šťastných symbolů v tibetském buddhismu [18]*

### **4.3. Buddhismus v Česku**

V ČR také existuje 46 center (údaj 10/2008) Buddhismu Diamantové Cesty pod vedením 17. Karmapy TrinleyeThajehoDordžeho a lamy Ole Nydahla, několik center Dzogčhenu a mnoho dalších skupin. Přesné informace lze nalézt v uvedené literatuře[15]

### **4.4. Žena v Buddhistické společnosti**

Zpočátku, vzhledem k většímu uznání a toleranci, bylo postavení ženy v buddhistické společnosti asijských zemí příznivě odlišeno větší svobodou a právy.

Země, kde jiné tradice, které již vytvořily určitý společenský pořádek a náboženský světónázor, nebyly příliš silné (například v Indii - hinduismus, v Číně - konfucianismus a taoismus), by mohly více ztělesnit myšlenky buddhistické doktríny ve společnosti a využít jejich ovoce. Jsou to země jihovýchodní Asie (Thajsko, Srí Lanka, Singapur), stejně jako Tibet a Barma.

Již v roce 1782 napsal HughBoyd jako součást delegace u soudu v Kandyanu, že místní ženy jsou ve srovnání s ženami z jiných východních zemí nápadně kontrastní. Mají aktivní receptivitu, okouzující plachost a přátelskou lehkost. Sinhalské ženy nejsou jen otroky nebo ženy v domácnosti, ale v mnoha ohledech společníky a přátelé svých manželů. Sinhálci nedrží své ženy ve vazbě a neukládají jim žádná urážlivá omezení.

Další britský poradce v Thajsku (pak Siam) napsal v roce 1902: „V Siamu, ať už jsou důvody jakékoli, je pozice ženy jako celku příznivá... Zatímco v Bangkoku je nemožné si nevšimnout a nebudte překvapeni kvetoucím tělem a krásným, rovným postoj místních žen... To lze připsat vlivu buddhismu, a zatímco rozbíjíme naše oštěpy v náboženských a politických sporech o postojích k slabšímu pohlaví, zde můžeme říci, že jsme byli schopni tento problém docela pozitivně vyřešit“.



*Obr. 35: Na vysoce vážená Bhikshuničínskéškoly se zpívající mísy. [19]*

#### **4.5.DON HEE HAN**

A konečně není možné nemluvit o představiteli buddhismu, čest vidět, koho měli účastníci buddhistického semináře pořádaného centrem INBI v srpnu 2004 osobně.

Ctihodná DongHeeKhan je jedinečná ženská představitelka korejského buddhismu. Nyní je mistrem buddhistického obřadu, hlavou slavného buddhistického kláštera v Soulu. Tato žena je národním pokladem Koreje, protože je jediná, která dnes dokonale zná starodávný obřad Yongsanjae.

V roce 1951, ve věku 6, Don HeeKhan se stala nováčkou v Ch'ongyangsa klášter. Je to jeden z klášterů ženského klášterního řádu Chogye v Soulu.

Dívka byla dána babičkou, protože její rodiče zemřeli ve válce a pro starou ženu bylo velmi těžké udržet pár zbývajících dětí.

První dva roky strávené v klášteře Don HeeKhan připomíná léta slz a touhy po rodičích. Později, ve věku 8 let, její mentorka, když viděla zármutek dívky, postupně začala ukazovat své buddhistické rituály, do kterých zahrnovala Don HeeKhan ve svých studiích a dávala jí učení buddhismu.[16]

Ve věku devíti let začala Don HeeKhan studovat umění Pomp'ae, korejský buddhistický obřad, který zahrnuje úžasné zpěvy, rituální tance a hraní tradičních hudebních nástrojů.



Více než padesát let se ctihodný Don HeeKhan věnuje studiu a obnově této původní a krásné tradice. Být oficiálně uznán jako umělec starověkého Yongsanjae ceremonie, ctihodná Don HeeKhan patří k oficiální linii praktiků a je identifikován korejskou vládou jako národní lidský poklad Koreje.

Don HeeKhan hodně cestovala po celém světě, ale nejen jako účinkující obřadů. Zastupovala korejský buddhismus a Pompeje v televizi, akademiích a různých náboženských a světských organizacích.



Obr.36: Plakát dámského festivalu "žena ve světových tradicích"[20]

## 5. Historie Judaismu

*"Anti-Semitism is the stupidest position an intelligent person can take. Anti-Semitism is a shame for every educated and cultured person."*

*(c.) Thomas Mann*

*„Antisemitismus je nejhroupější pozice, kterou může inteligentní člověk přijmout. Antisemitismus je hanbou pro každého vzdělaného a kultivovaného člověka.“*

*(c.) Thomas Mann*

**5.1. Judaismus je termín, který označuje (zhruba od 19. století) náboženství židovského národa – Izraele. Do té doby se v křesťanském prostředí používaly pro víru židů obraty jako „izraelitská víra“ (israelitischerGlauben), „židovská víra“ (jüdischerGlauben) nebo „mojžíšská víra“[17]**

### 5.2. Vznik a vývoj judaismu

- Judaismus a jeho dějiny jsou neodmyslitelně spjaty s dějinami Izraele a židovského národa.
- Judaismus vznikl jako kmenové náboženství hebrejských kmenů přibližně ve 2. tisíciletí př. n. l.
- Podle Tóry jsou předky izraelského národa tři praotcové, Abrahám, Izák a Jákob – tyto jsou líčeni jako lidé, kteří věřili v jednoho Boha.
- Se změnou Jákobova jména na Izrael (Bůh bojuje), se Bůh Abrahámův, Bůh Izákův a Bůh Jákobův stává Bohem Izraele. Jákob, poslední z patriarchů, měl 12 synů, z nichž povstalo dvanáct kmenů, které se jednotně nazývaly Izraelem.
- Po vyjití z egyptského otroctví jim byl skrze Mojžíše dán Boží zákon – Tóra, což je jeden z momentů, který je považován za „vznik“ židovského náboženství.
- Vědecká teorie je mnohem méně květnatá, než jak je historie předkládána v Bibli – pro naprostou většinu údajů obsažených v Tóře neexistuje jediný hmotný pramen, a většina biblických postav je postavena na úroveň postav mýtických, pro jejichž existenci nemáme žádné důkazy.
- Navíc Bibli popisovaný nomádský život v sobě obsahuje anachronismy, které mluví o poměrně pozdním ucelení jednotlivých legend.[18]

### 5.3. Maimonidových 13 článků víry

Nutnost mít stručné základy a principy víry se ukazovala stále více po nástupu křesťanství a islámu. Ačkoli vzniklo mnoho pokusů shrnout učení judaismu do několika vět, nejuznávanějším se stalo třináct článků víry (šalošesreikarim), jejichž autorem je Maimonides, který je sepsal ve svém komentáři k 10. kapitole Mišny Sanhedrin. Třináct článků ve stručnosti zní:

1. Bůh existuje.
2. Bůh je jeden.
3. Bůh je netělesný.
4. Bůh je věčný.
5. Jedině Bůh sám může být uctíván.
6. Proroctví zaznamenaná v Tóře jsou pravdivá.
7. Mojžíš byl největším prorokem.
8. Tóra je božského původu.
9. Tóra je neměnná a nezaměnitelná.
10. Bůh je vševědoucí.
11. Je odměna za dodržování přikázání a trest za jejich porušování.
12. Mesiáš jistě přijde.
13. Nastane vzkříšení mrtvých.

Maimonidových třináct článků nebylo vždy bezvýhradně uznáváno. Dokonce ani dnes, kdy jsou součástí většiny sidurů, jsou brány více jako doporučení, než jako závazné dogma[19]



Obr.37: Atributy judaismu: šofar, jed (ukazatel pro čtení Tóry), tanach, modlitební knihy, svícný, pouzdro na etrog, hrnek na mytí rukou[20]

#### 5.4. Ženy v Judaismu

Podle tradičního judaismu jsou ženy více obdařeny citlivostí („Bina“: intuice, porozumění, rozum) než muži. Rabíni učinili tento závěr z toho, že žena byla „postavena“ nebo „postavena“ (Bereshit 2:22), nikoli „utvořená“ nebo „utvořená“, a hebrejský kořen slova „stavět“ má stejné souhlásky jako "Bina". Bylo řečeno, že předkové (matriarchové) (Sarah, Rivka, Rachel a Leah) byli v proroctví nadřazeni patriarchům (Abraham, Izák a Jákob). Ženy se neúčastnily modlářství a hříchu Zlatého tele. Některé tradiční zdroje naznačují, že ženy jsou blíže ideálu Boha než muži.

Ženy mají v judaismu úctyhodnou roli od dob Tóry. Miriam, spolu s Mojžíšem a Áronem, byla také vyzvána, aby se stala poslem od Boha, aby vedl Židy během jejich putování na poušti (Micheáš 4: 6), který byl jedním z soudců Izraele: „V té době soudila Izrael,“ říká Tanakh. „Seděla pod palmou ... a synové Izraele šli k ní k soudu“ (Shoftim, 4: 4). Sedm z 55 proroků Tanachových byly ženy (jsou zařazeny do seznamu proroků Izraele).[21]



*Obr. 38 ženy v šatkách[22]*

### **5.5. 3 Nejslavnější a nejkrásnější židovky na světě po verze LiveJournal.**

Nejkrásnější, podle názoru LiveJournal., židovská - britská herečka Rachel Weiss / Rachel Weisz. Narodila se v Londýně 7. března 1970. Rachelin otec, vynálezce v (žid narozený) byl z Maďarska a Rachelina matka, psychoterapeutka Edith Ruth, se narodila ve Vídni. Edith Ruthová nebyla čistokrevným židem, protože také měl italské a rakouské kořeny a byl zvednut v katolicismu, ale pak adoptoval Judaismus.



*Obr.39: Rachel Weiss[23]*

2. místo: Eva Greenová / Eva Greenová - francouzská herečka. Narodila se v Paříži 5. července 1980. Evová matka Marlene Jobert je slavná francouzská herečka, která se narodila v Alžírsku židovské rodině. Otec Evy - Walter Green je Švéd. Eva je příjmení správně vyslovováno Gran a znamená ve švédštině „obilí“, „strom (větev)“. Eva Green se považuje za židovku, přestože nebyla vychována v tradicích judaismu.



*Obr.40: Eva Green [24]*

3. místo: Lilly Palmer / Lilli Palmerová (skutečné jméno - Lilly Maria Payzer) - německá herečka. Narodila se ve městě Poznaň (nyní Polsko) 24. května 1914 v židovské rodině. Lily Palmerová hrála v britských, amerických, německých filmech. Zemřela 27. ledna 1986 v Los Angeles. (Scéna z filmu "Tělo a duše", 1947)[21]



*Obr.41: Lilly Palmer[25]*

### **5.6.Přestaňte obviňovat ženské oblečení pro špatná rozhodnutí mužů**

AVIGAIL GORDON (je PhD v klinické psychologii a je docentem na New York University. Více než deset let studuje, píše a pracuje na léčbě traumatu.) říká:

(JTA) - Náboženské ženy nejsou cizinci, kteří mají své oblečení a těla policejní. Po celou dobu slyšíme o tom, jak se musíme chránit před napadením a chránit lidi kolem nás před naší sexualitou tím, že se budeme držet skromně a zakrytě.

V nedávném dopise redaktorovi Notre Dame Observer, Maryann Whiteová poskytuje dokonalý příklad tohoto problému, když prosí mladé ženy, aby vyřešily to, co nazvala „problémem legování...“, které mohou vyřešit jen dívky“.

Dopis je největší kompilací problémů s posedlostí ženského oblečení. Začíná to Whitová smutně popisující mladé ženy nosí legíny při mši.

„Obavám se oboje, jaknechutným klukům, kteří se na tebe dívají strašidelně, tak hezkým klukům, kteří dělají všechno, aby se na tebe nedívali,“ píšeWhitová.

V celém díle se zdá, že Whitovinení vědoma ironie protože její zdlouhavý popis ženských těl a jak ona sama uvádí „černě nahých zadních konců“, sexualizuje a objektivizuje žen víc, než by si oblékly pohodlné kalhoty. Whitová se soustředí na tom, že nikoliv ženská volba činí tělo inherentně sexuálním, na rozdíl od inherentně funkčního.

Whitová ve svém dopise vidí zásadní rozdíl mezi „nechutnými“ kluky a „milými“ kluky. „Zlí chlupci“ si užívají při pohledu na ženy, které vypadají sexy a útočí na ně, a „dobří kluci“ nebudou útočit na ženy (protože nepotřebují všimnout ženské sexualitě).



*Obr.42: Model na sobě má legíny na dámské oděvy FashionWeek / Winter 2018/2019. (Pascal LeSegretain / GettyImages)[26]*

Rozdíl je však iluzorní, protože obě kategorie přebírají odpovědnost za prevenci útoku přímo na ženy.

Samo ovládání mužů nemá v této formulaci žádné místo. Jediná volba pro muže, kterou necháváWhitová, je ta, že mohou býtpredátory nebo předstírat, žeženská těla neexistují. Whitová chce „najít příkrývku, aby s láskouplně zakrylanahotu a ochránilavás - najítšály, kterýmaje nutné obvázat oči jejích synům, aby chránila jich před vámi“. Ale tady se její argument stává opravdu nebezpečným.

Důsledkem je to, že muži musí být chráněni před ohromující sexualitou ženského těla na základě mylného předpokladu, že sexuální napadení se stane, když je jedna osoba ohromena sexuální touhou, kterou cítí pro druhého.



Ve skutečnosti dochází k sexuálnímu napadení, když jedna osoba vidí své právo jednat podle své touhy jako základ bez odkazu na přání druhé osoby. Stává se to tehdy, když je lidskost jednoho člověka je považovaná za reálnější než lidskost jiné osoby, takže se oběť stane spíše sexuálním objektem než osobou, jejíž zájem a souhlas je takže nezbytný.

Jako lékařka, která studovala a rozsáhle pracovala s traumatem, považuji tuto linii myšlení za obzvláště toxickou. Po sexuálním napadení se mnoho přeživších mučilo sebeobviňováním. Není neobvyklé, že přeživší obsedantně zkoumali to, co se stálo, aby zjistili, jak to způsobily nebo proč tomu nedokázali zabránit.

Sociální tendence obviňovat oběti, často se zaměřuje na to, co měla žena na sobě, když byla napadena, posiluje tuto tendenci její bolestivý dopad. Oběti zažívají flashbaky, trápí se nočními můry, trpí panickými záchvaty a opakovaně prožívají samotnou událost v jejich myslích, často po celá léta. Ve skutečnosti, součástí léčby traumatu je umístění viny tam, kam patří - přímo na ramena pachatele.

Pro Whitovou jsou to právě ženy, které nosí legíny, ženy, které jsou problémem, ženy, které trvají na tom, že jsou sexuální nebo přitažlivé. „ Katolické matky, by měli učit své syny, že ženy jsou něčimi dcerami a sestrami. Že by ženy měly být vnímány zaprvé jako lidé - a všichni lidé by měli být vzati v úvahu s úctou. “

Je to pozoruhodná formulace. Přebírá to veškerou osobní zodpovědnost od mužů - rozhodovat jestli se zacházet se všemi lidmi s úctou, bez ohledu na jejich pohlaví a bez ohledu na to, co nosí - a všechny tyto věci umísťuje na ženy - aby zrušila jejich vlastní komfort a touhu pro osobní vyjádření, aby zajistily, že nejsou nějak moc vzrušující, a proto částečně zavinění, pokud se někdo rozhodne je napadnout.

Postavuje přirozenou osobnost žen po jejich rolích jako dcery a sestry. To také znamená, že tyto ženy by nějakým způsobem byly méně plnohodnotnými lidmi - nebo alespoň těžší vidět tak - prostě proto, že na sobě měly něco pohodlného, což taky může odhalovat jejich přirozené tělesné křivky.

Říká ženám, co mají nosit, což jim nebude bránit v tom, aby byli napadeni, ale naučit naše děti obou pohlaví respektovat ostatní lidi a jejich těla bude. Sexuální nutkání je mocné, ale může být kontrolováno, a naše děti musíme naučit, že tyto touhy by nikdy neměly být uvaleny na jinou osobu. Učit je, že jejich těla nejsou hanebná může taky být zručné.

Namísto toho, že bychom se zdvojnásobovali potřebu skrývat těla pryč, ze strachu, že oni poslouží vyzvou pro útoky. Zdá se mi, že je to větší problém než legíny.[22]

## 6. Historie Pohanství

To be a pagan for oneself, a Christian for others, every person is instinctively inclined to this.

(c.) Albert Camus

Člověk je pohanem pro sebe, křesťanem pro jiné, je k tomu instinktivně nakloněn.

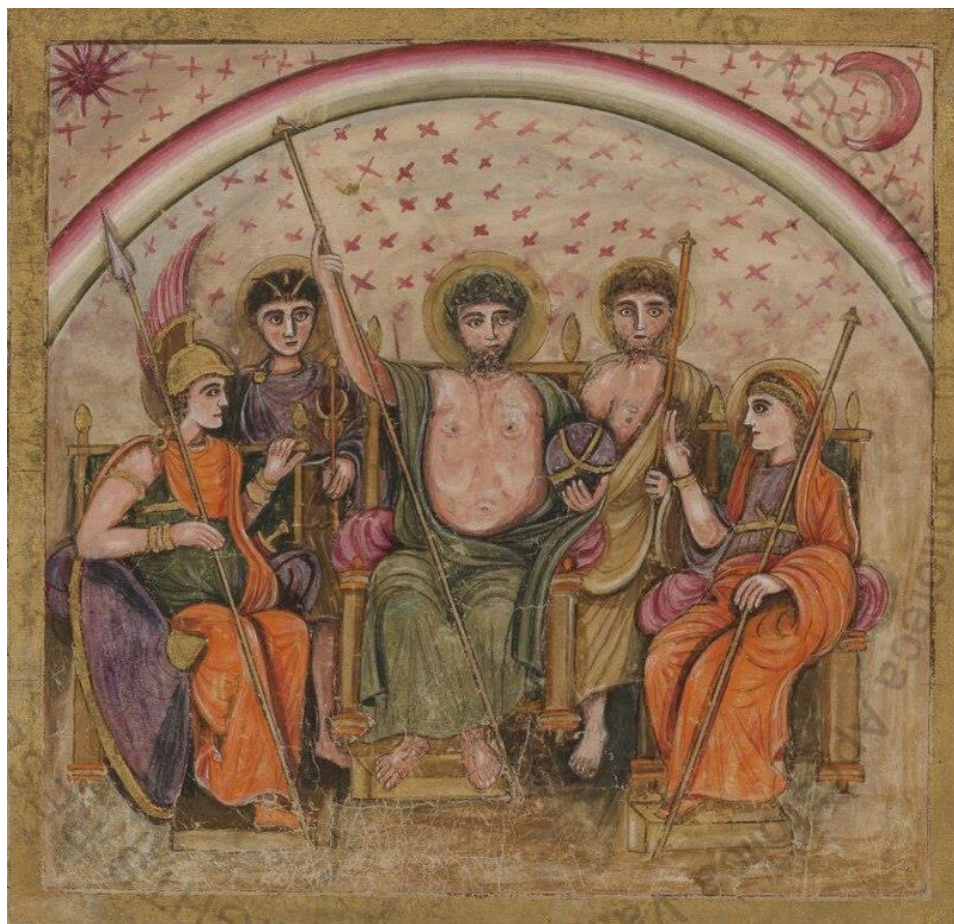
(c.)Albert Camus

**6.1. Pohanství (od církevní slávy. Slova "národy" (V překladech Bible, toto slovo se odkazuje na non-křesťanské národy mimo křesťanské náboženství, na rozdíl od křesťanů. Ve starém ruském jazyce, slovo znamenalo "lidi" obecně), tvoří množné číslo. Od slova "lidé", což je pauzovací papír ze starověkého řečtiny. Označující tradiční a nekřesťanská náboženství. V užším smyslu je pohanství polyteistické náboženství. Nicméně ne všechny "pohanské náboženství" jsou polyteistické. Termín pohanství pochází z Nového zákona, ve kterém pohanství zahrnuje národy nebo "jazyky", na rozdíl od časných křesťanských společenství.[23]**

## **6.2. Význam**

Jednoznačná obecně přijímaná definice pohanství neexistuje, termín může znamenat:

- Náboženské reprezentace, rituály a svátky primitivních kmenů (animismus, kult předků, magie, tetheismus, totemismus, fetišismus, šamanismus atd.), Stejně jako náboženské systémy civilizovaných národů starověkého světa: Indo-Íránci, Egyptané, Asyro-Babylonci, Židé, Řekové, Římané, Keltové, Skandinávci, Turci, Slované a tak dále.
- Z hlediska Abrahámových náboženství (judaismu, křesťanství a islámu) - všech ostatních nes Abrahámových náboženství.
- Polyteistická náboženství obecně.
- Idolatry, uctívání stvoření (stvoření), a ne Stvořitele (Stvořitele), tj. Uctívání nebo uctívání nikoho nebo čehokoli jiného než jednoho Boha. Idolatry, v hebrejštině, עבודתהרה (Avoda Zara) je „mimozemská služba“, tj. Uctívání někoho jiného, z pohledu Židů a křesťanů, neexistujícího boha.
- Nová neo-pohanská náboženská hnutí (otcovství, Romuva, Asatra, Wicca, Seid), rekonstruovat víry a oživovat obřady různých národů, které existovaly před šířením univerzálních monoteistických náboženství.
- Inoverie (neznámý termín), včetně "monoteistic".[24]



Obr. 43: Vergilius Romanus, "Rada bohů". Vatikánská apoštolská knihovna[27]

### 6.3. Neopaganismus

Novopohanství představuje nové učení a duchovní praktiky (Romuva, Asatru, Wicca) nebo rekonstruované starověké pohanské učení (Rodnoverie, Djevturiba). Neopohanství musí být rozlišováno od neporušených pohanských tradic, takový jako šamanismus.

Ideologové a následovníci internetického neo-pohanství zpravidla neskrývají synkretický charakter svého učení, i když dávají své základy tradicím, jejichž kořeny sahají do hluboké antiky.

V červnu 1998 byl v Litvě z iniciativy delegátů ze 16 různých zemí Evropy, Asie a Ameriky [11] založen Evropský kongres etnických náboženství (ECER).

Kruh pohanské tradice poslal otevřený dopis svaté synodě ruské pravoslavné církve, který byl předán 18. října 2004 k DECR moskevského patriarchátu. Tento otevřený dopis hovořil o nepřipustnosti prohlášení, která ublížila čest a důstojnost moderních pohanů a porušila zákony „O svobodě svědomí a náboženských sdruženích“ a „O protiteroristických aktivitách“.[25]



Obr. 44: Pálení Morany v ruském Bělgorodu během svátku Maslenica[28]

#### 6.4. O ŽENSKÉM MÍSTĚ V PAGANSTVÍ

V počátečních kronikách nejsou žádné odkazy na ženské kněžky, ale pouze na muže: mágové, čarodějové. Středověké anály jsou však plné popisů zkoušek (většinou jevílo se to jako pouhé pálení) čarodějnic, léčitelů apod. Muži se tam objevují mnohem méně často. To naznačuje, že z větší části to byly ženy, které dodnes zachovaly a přinesly slovanské posvátné poznání, magické techniky atd. Necht' každá z úzce specializovaných čarodějnic z vesnice a neměla plné znalosti velekněze, ale můžeme obnovit celý posvátný celek (přinejmenším všeobecně) pomocí těchto osobních kousků.

##### **Kupala jako rozdělení po genderu**

Na začátku Kupaly, z iniciativy žen, se svět rozděluje do dvou táborů - antagonisty; uprostřed prázdnin jednat muži a ženy, ale ženy dominují a vydávají zvuky; na konci je řád obnoven z iniciativy mužů, ale se souhlasem žen. Obvyklé chování žen na Kupale se dramaticky mění. Pokud ve všední dny ženy poslouchaly muže, pak v tuto noc vedou a muži - drželi se.

Žijeme ve světě, v němž je genderová rovnost uznána poslední sto let. Jak se chováme na svátku Kupaly, aby se situace „obrátila“? Pravděpodobně zdůrazňující nerovnost mužů a žen. (Ti, kdo chápou myšlenku, prosím, vyjádřete své myšlenky).

Dnes je moderní žena schopna samostatně řídit a vychovávat děti, ale musí si pamatovat, že muži jsou stále potenciálními fyzickými obránci státu, její a její potomstva. Bez ohledu na to, jakou roli v tomto historickém stadiu hraje dominantní postavení, ženy a muži by měli tvořit vzájemně prospěšné aliance založené na lásce, společných zájmech a snaze o dosažení společného cíle ve prospěch příčiny (včetně rodnoverie). [26]



*Obr.45:Fotografie "Ruské pole", autor Oleg Videnin[29]*

### **6.5.Kvintesence**

1. Pohanství není náboženství, ale světový pohled;
2. Pohanský světónázor nevyžaduje víru v bohy (já, například ateista);
3. Pohan není ten, kdo nacrývá životy Peruna a Svaroga, ale ten, kdo se cítí ve světě pohanským způsobem a jedná podle toho (nezáleží na tom, jak nazývá svůj světónázor);
4. Protože pohanství není náboženství, nejsou v něm žádné kánony. Každý pohan má právo na svůj vlastní pohled na pohanství;
5. Pohan přebírá odpovědnost za svůj život na sobě a neposouvá ho k vůli bohů;
6. Pohan je zvláštní k dialektice: vždy připouští mnoho názorů na jakékoli téma. Černé a bílé jednoznačné rozsudky ho nemohou uspokojit;
7. Člověk není Boží služebník, nýbrž rovnocenný partner bohů;
8. Lidé, jste bohové ... na to prostě zapomněli

### **6.6.Jednota v rozmanitosti**

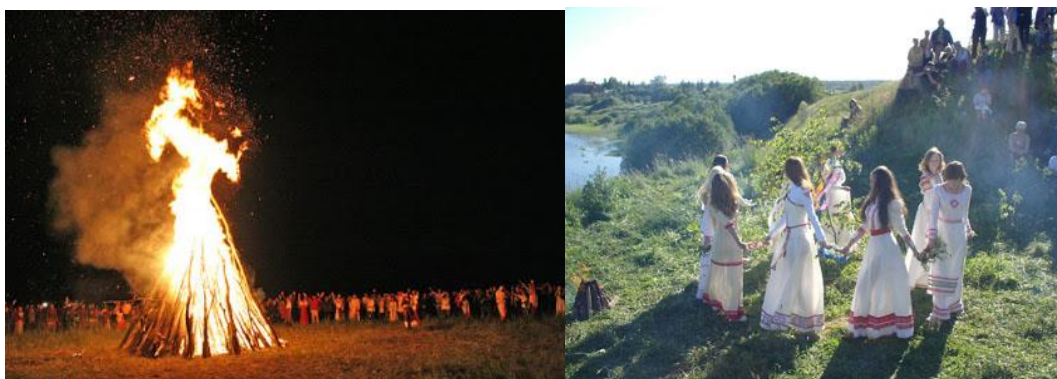
Protože pohanství není náboženstvím, nejsou v něm žádné kánony. Každý pohan má právo na svůj vlastní pohled na pohanství.

Pluralismus pohanského světového pohledu je již vyjádřen v tom, že existuje mnoho bohů a božstev, detaily obrazu stejného božstva v různých lokalitách nebo v různých epochách jsou odlišné. Ale vnitřně základ světového výhledu, zakotvený v pohanských mytologiích; esence je ta, která existuje v mnoha projevech. Ve skutečnosti existuje tolik druhů pohanství, kolik je pohanů.

A zároveň, překvapivě na první pohled, pohanství se nerozděluje do sta samostatných proudů (z nichž každý má přesně jednoho účastníka), Ale stále existuje jako jediný fenomén duchovního života moderní společnosti.

Pluralismus pohanství poskytuje bohatství vnitřního obsahu, souběžné soužití velkého množství myšlenek, někdy i protikladných. Někteří z nich dominují v daném čase, jsou viděni zvenčí jako „tvář“ pohanství, znají se v dialogu pohanství s jinými světovázory. Pohanství, jak to bylo, "exportuje" je venku.

Současně však existuje obrovská „podvodní část“ ideologického „ledovce“ - ty myšlenky, které nejsou v pohanském prostředí samy o sobě široké rezonance a nejsou „vyváženy“, a pro vnějšího pozorovatele, jak to bylo, neexistují. Právě v této ideologické rezervě, která je pro outsidersy neviditelná, spočívá velká síla pohanství, záruka jejího budoucího vývoje a především schopnost vždy rychle poskytnout adekvátní odpovědi na nepředvídatelné otázky dané časem a společností.



Obr.46: *Ivana Kupala*[30]

## 7. Smysl myšlenky

### 7.1. Moje snaha

Moje kolekce oblečení by měla podporovat věřící ženy v jejich odvaze mít svou vlastní individualitu a být osobností v tomto mužském světě a také jít s trendy, aniž by se změnila jejich náboženská víra nebo by snad porušovaly normy uvedené v Koránu/Bibli/Toře apod.

Při tvorbě mé kolekce bych chtěla vytvářet šperky pro určité části oděvu v mé práci, což by mělo symbolizovat nový životní styl muslimských žen, jejich svobodu a jejich budoucnost.

Plánuji také dělat vyráběnou od ruky zlatou malbu, která by měla symbolizovat tradice, tvary oděvu taky budou inspirovány kanonickými, aby z toho bylo patrné, že se zvyky tohoto náboženství nemění v průběhu staletí.

### 7.2. Volba textilií a barevnosti

Z důvodu, že měla jsem volbou barev dosáhnout největší jednoty v náboženstvích, vybrala jsem nejméně odlišnou barevnost: černou a zlatou barvy. Černá barva by měla symbolizovat nejenom náboženskou pokoru, ale i duch moderního světa –tendence k zlepšení pohodlnosti, optimalizace a víceúčelovosti v oděvu. Zlatá barva by měla symbolizovat historickou stranu náboženství

## 8. Design konceptu

### 8.1. Moodboardy

Moodboardy jsou vytvořeny mnou, fotografií většinou jsou z Pinterestu. Moje snaha byla v tom, abych našla barvové řešení pro budoucí oděvní kolekce a vymyslela návrhy na šperky

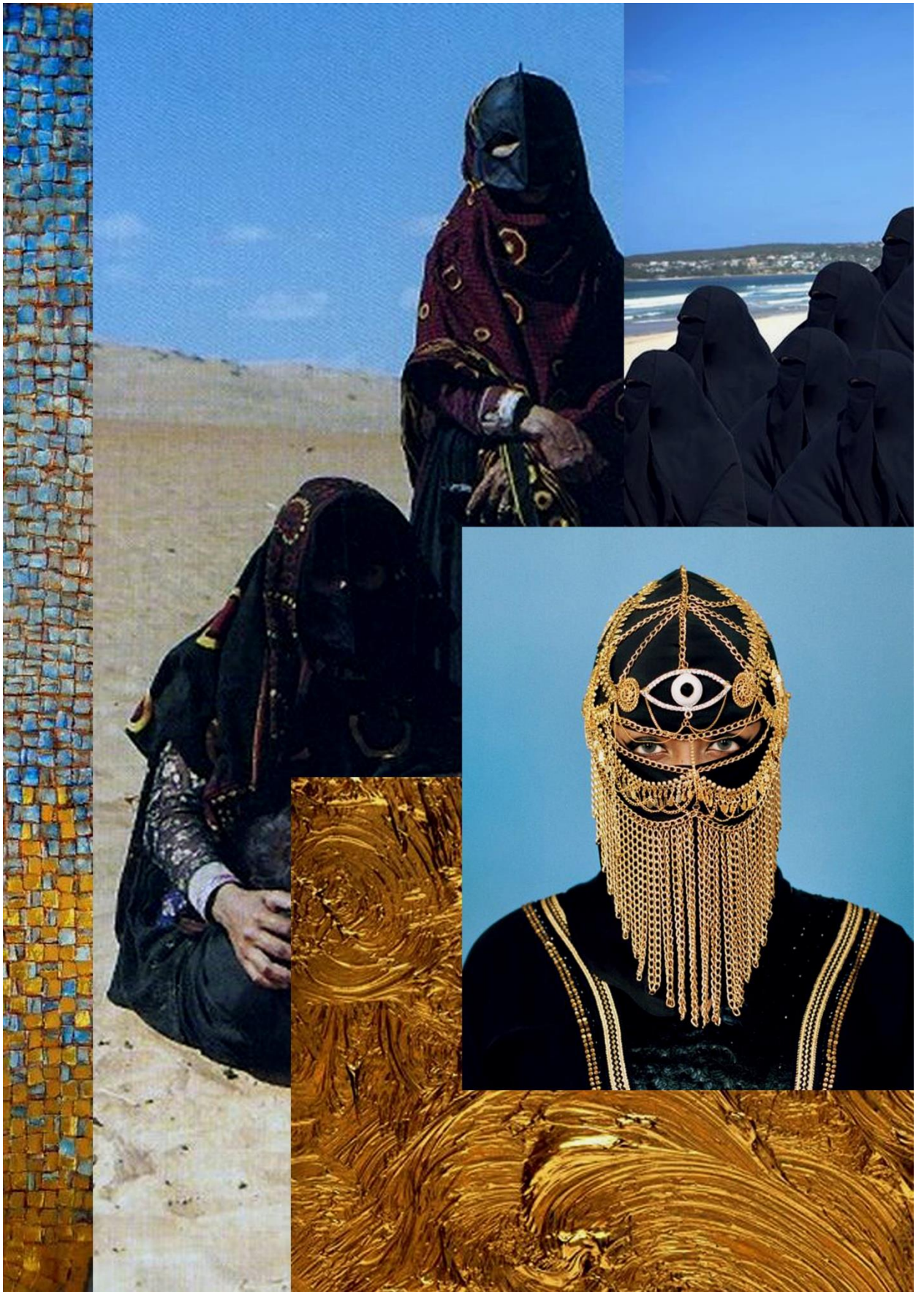
Krátký seznam popisu:

1. Moodboard№1 je inspirován Křesťanstvím, na němž mohly bychom vidět klasické křesťanské sochy a šperky, jež jsou ozdobami kosti světců atd.
2. Moodboard№2 je inspirován Islámem, na němž mohly bychom vidět muslimských žen v obvyklém pro nich oblečení atd.
3. Moodboard№3 je inspirován Pohanstvím, na němž mohly bychom vidět různé varianty pohanských oděvů, pod tím myslím různé směry: slovanské, skandinávské atd.
4. Moodboard№4 je inspirován Buddhismem, na němž mohly bychom vidět v klasickém pro některé druhy buddhistických směrů atd.
5. Moodboard№5 je inspirován Judaismem, na němž mohly bychom vidět ženy a muži v tradičních oděvech atd.

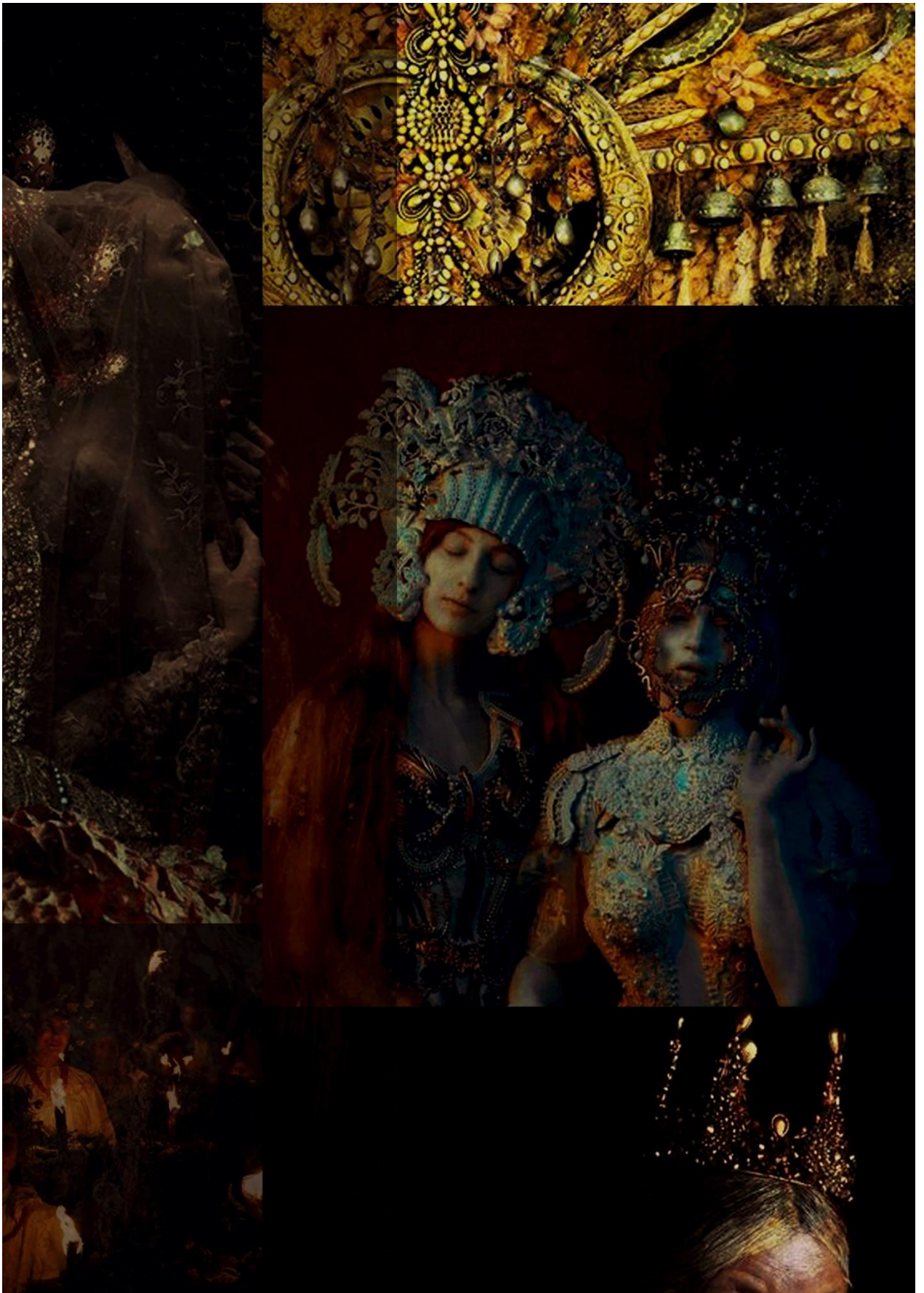


№1





№2



№3



№4



№5

## 8.2. Inspiračnídeník



### 8.3. Návrhy kolekce, udělané mnou



**Islám**



**Křesťanství**



**Buddhismus**



**Judaismus**



**Pohanství**



Ishim



Kristianstov

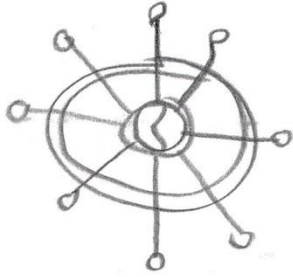


† ptauskavie

† - kabolic



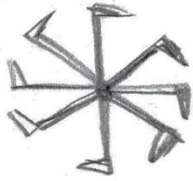
Dei Mysteria



Judaismus



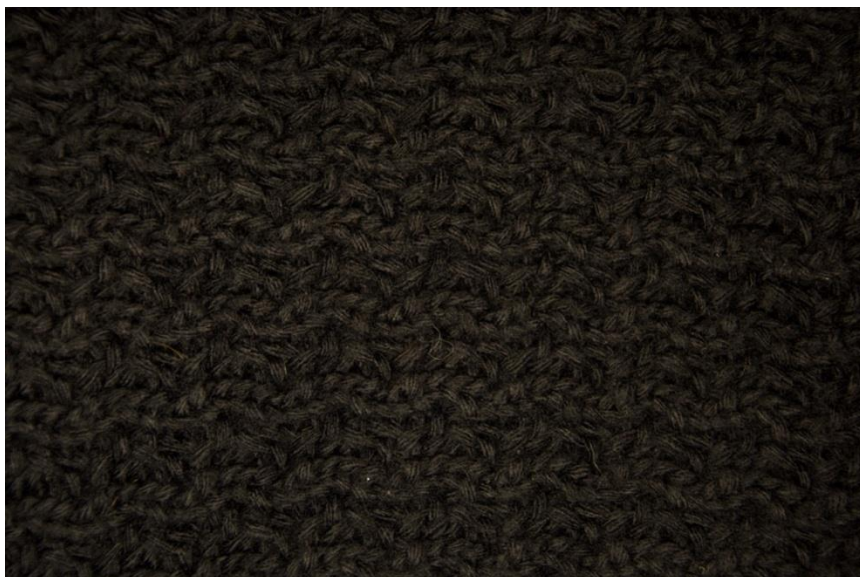
Робертс / Психологист



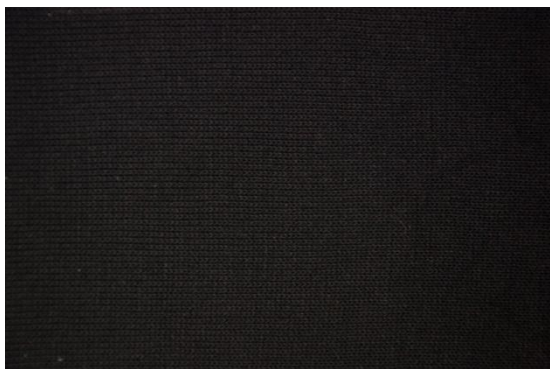
## 8.4. Materiály



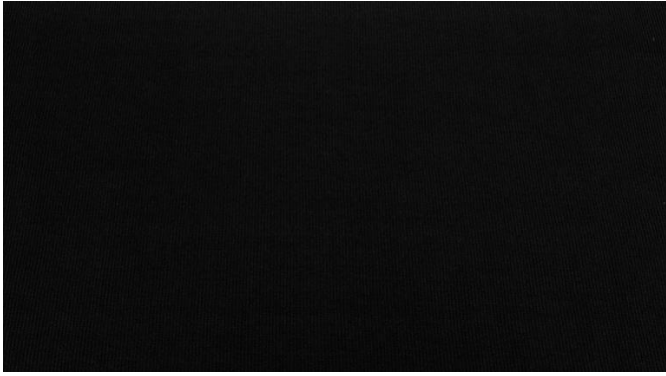
50% viskóza, 50% akryl



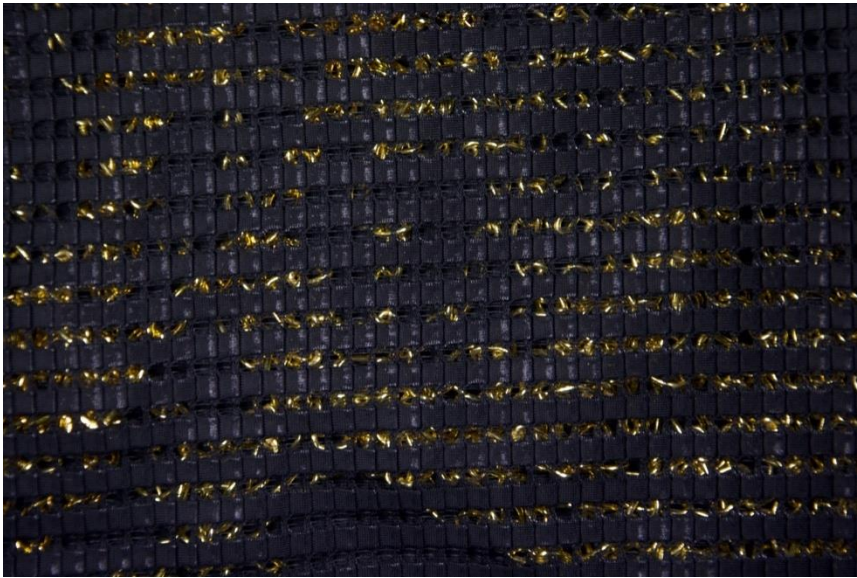
100% akryl



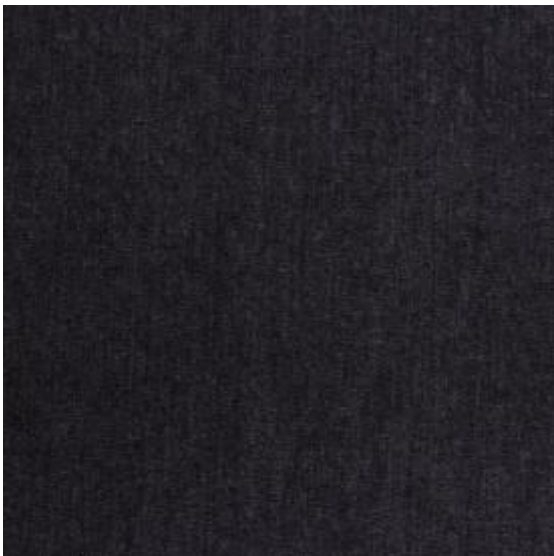
100% viskóza



50% viskóza 50% akryl



100% polyester



100% baavlna



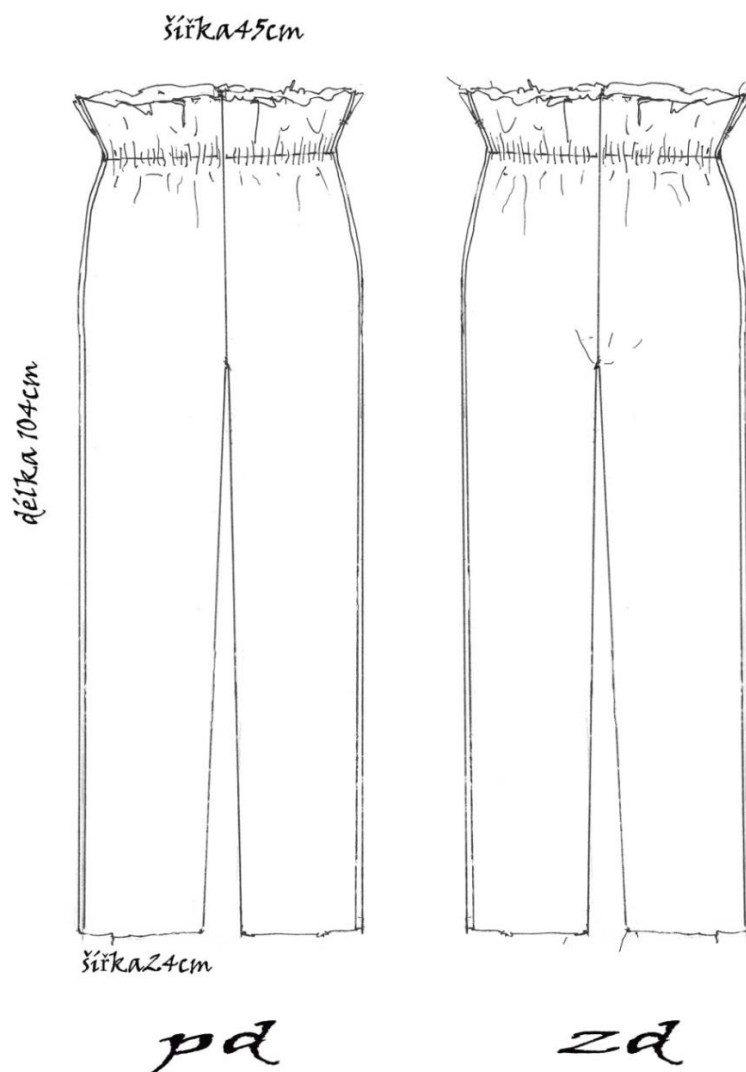
## 8.5. Technické nákresy

1. Technický nákres outfitu pro Islám a symboly údržby a krátký popis
2. Technický nákres outfitu pro Křesťanství a symboly údržby a krátký popis
3. Technický nákres outfitu pro a Buddhismus symboly údržby a krátký popis
4. Technický nákres outfitu pro Judaismus a symboly údržby a krátký popis
5. Technický nákres outfitu pro Pohanství a symboly údržby a krátký popis

1.



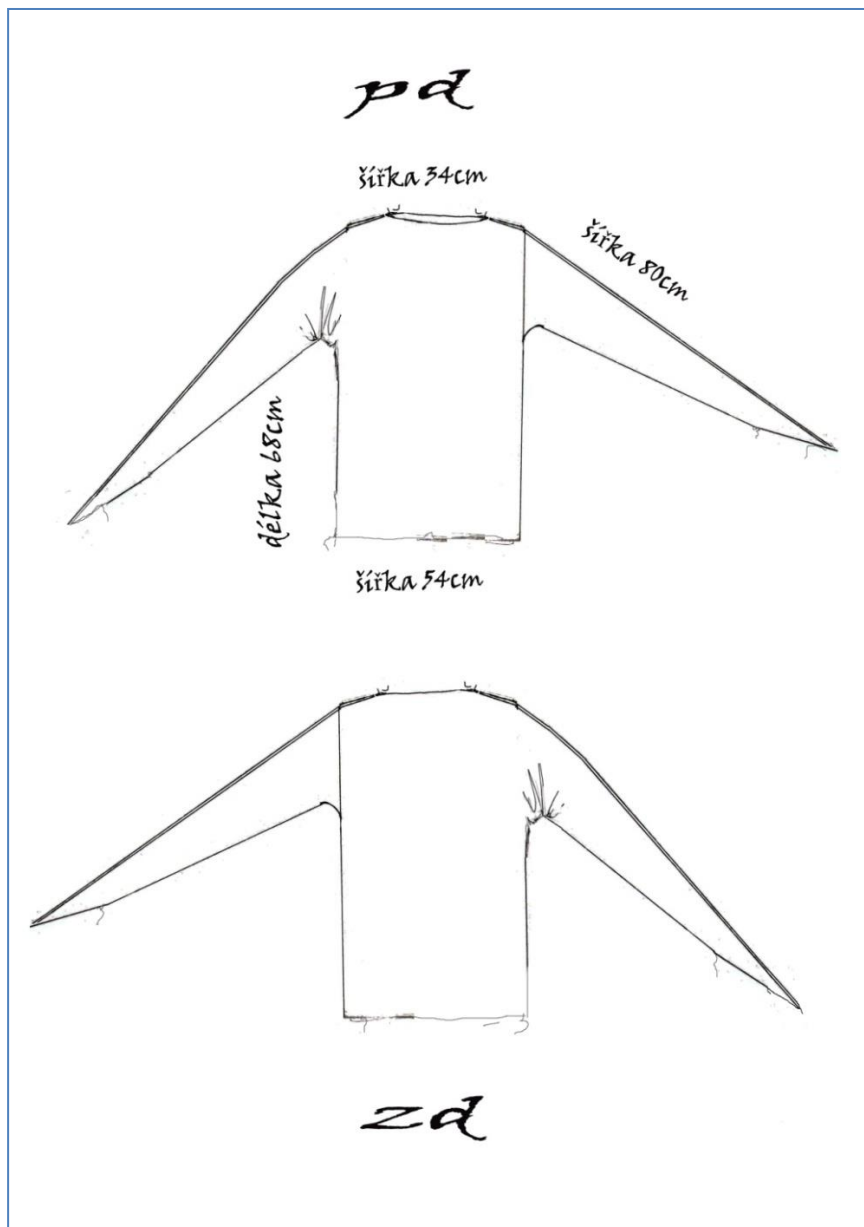
Č.1. Kalhoty jsou vyrobeny ze 100% bavlny černé barvy, v pasu je všita guma, všechny použité stehy patří ke 300 třídě, všechny kraje jsou obnitkovány 500 stehem, boční švy jsou ozdobeny zapožitím zažehlených do jedné strany obnitkovaných krajů druhým švem v 5mm od spojovacího (základního)



*Technický náčrt pro kalhoty Islám č.1*

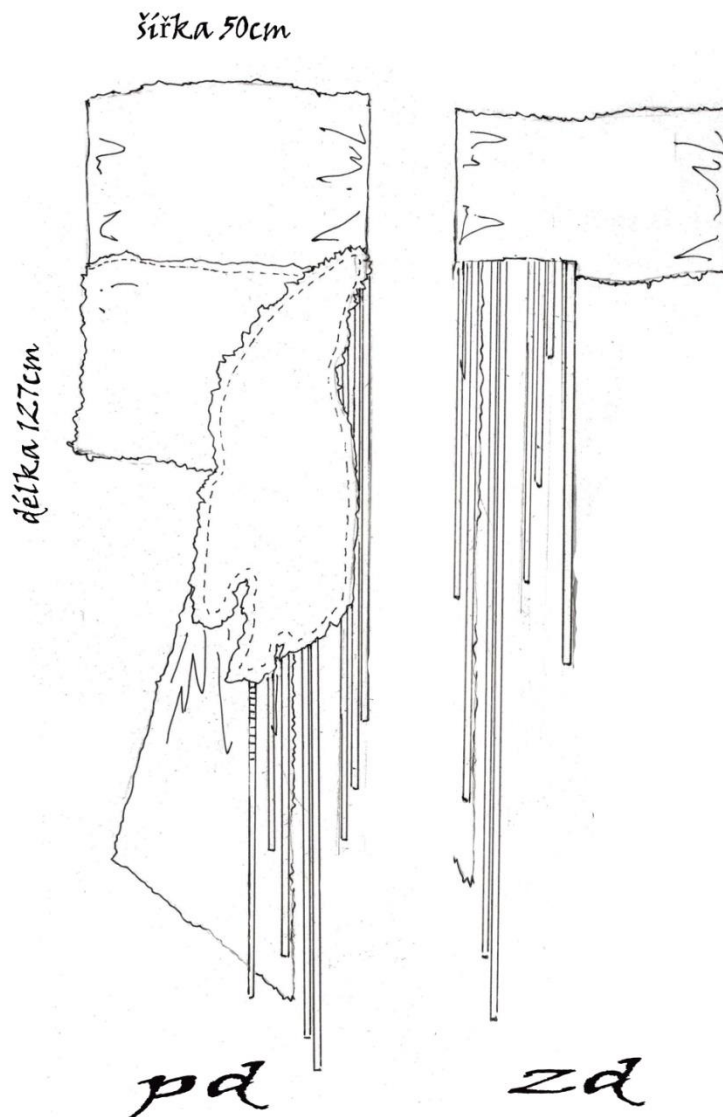
Č.2. Tričko z dlouhými rukávy je vyrobeno ze 100% bavlny černé barvy, všechny použité stehy patří ke 300 třídě, všechny kraje jsou obnitkovány 500 stehem, horní švy na rukávech jsou ozdobeny zapožitím zažehlených

do jedné strany obnitkovaných kraji druhým švem v 5mm od spojovacího (základního)



Technický nákres pro tričko z dlouhými rukávy Islám č.2

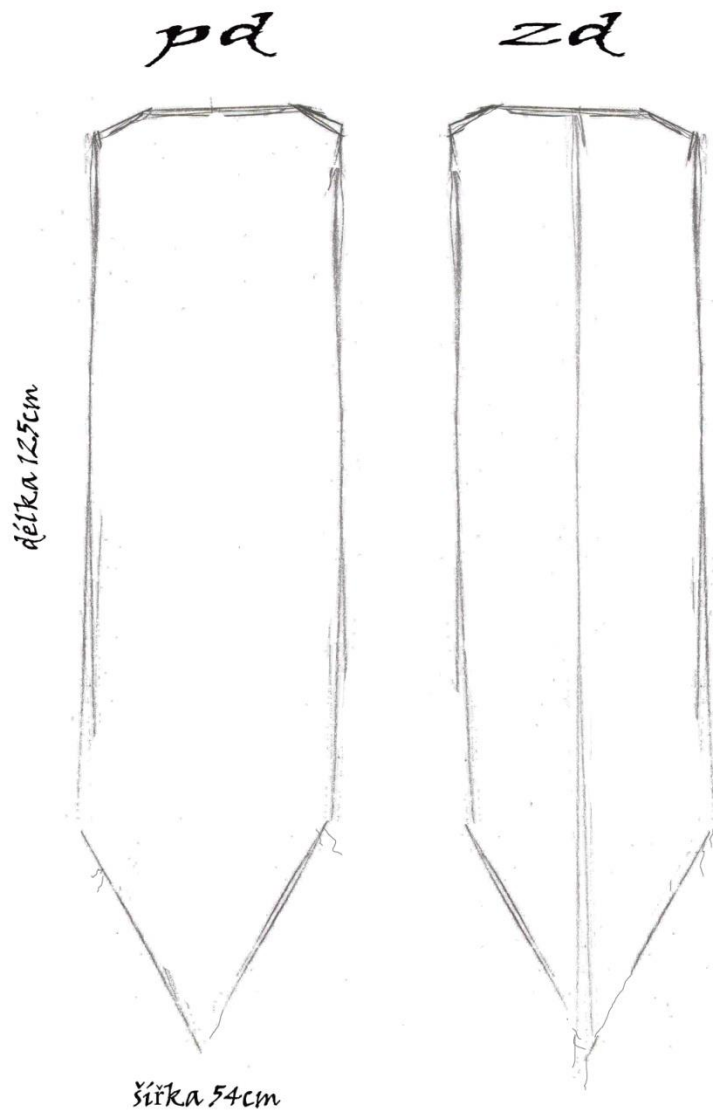
Č.3. Svetr je vyroben z různých materiálů dalších soustav: 60% bavlna, 40% viskóza; 100% polyester; 50% viskóza, 50% akryl; 40% vlna, 60% akryl a tkaniny ze 100% akrylu, specifického vzhledu černé barvy, všechny použité stehy patří ke 300 třídě, všechny kraje jsou obnitkovány 500 stehem



*Technický nákres pro svetr Islám č.3*

## 2.

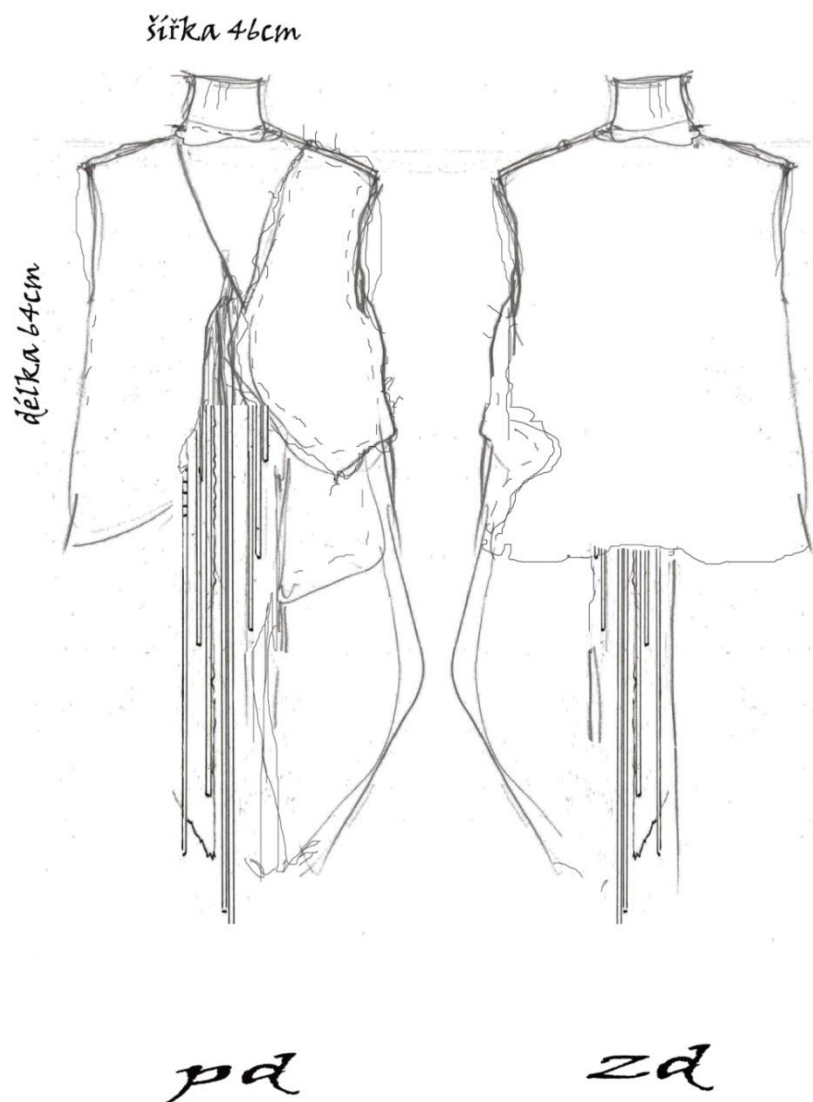
Č.1. Poncho je vyrobeno ze 100% bavlny černé barvy, všechny použité stehy patří ke 300 třídě, všechny kraje jsou obnitkovány 500 stehem, horní ramenní švy jsou ozdobeny zapožitím zažehlených do jedné strany obnitkovaných kraje druhým švem v 5mm od spojovacího (základního)



*Technický náčrt pro poncho Křesťanství č.1*

Č.2. Svetr je vyroben z různých materiálů dalších soustav: 60% bavlna, 40% viskóza; 100% polyester; 50% viskóza, 50% akryl; 40% vlna, 60% akryl a tkaniny ze 100% akrylu, specifického vzhledu černé barvy, všechny použité stehy patří ke 300 třídě, všechny kraje jsou obnitkovány 500 stehem

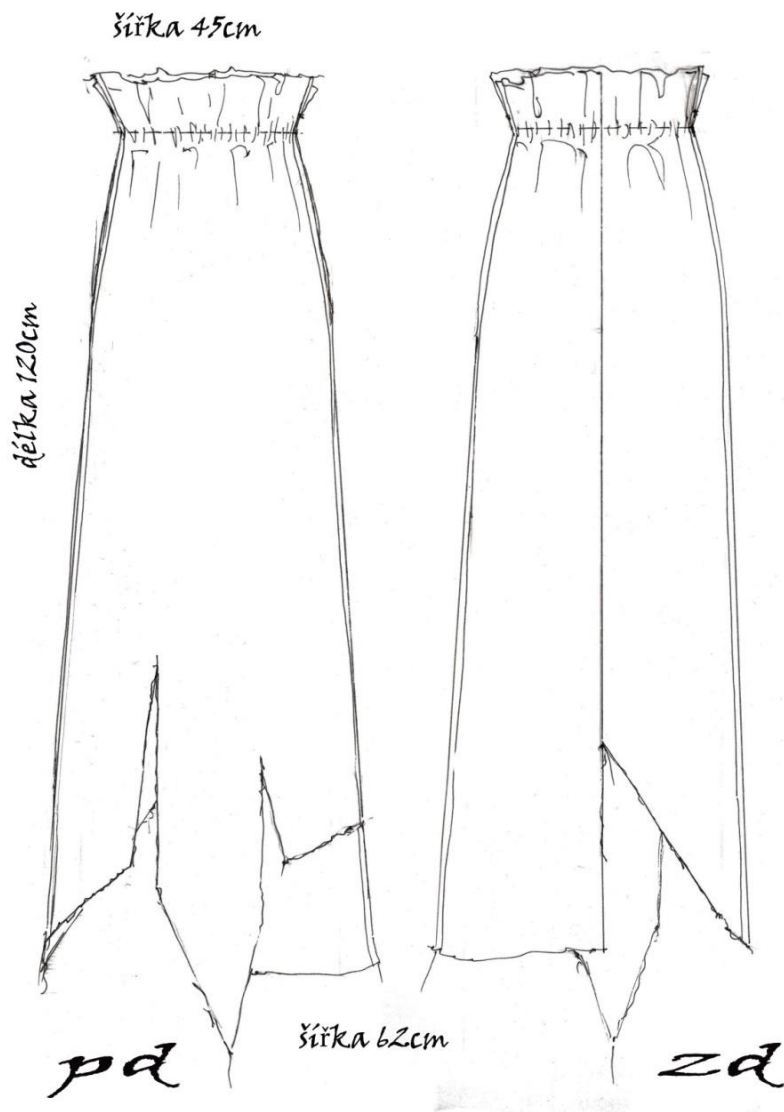




*Technický náčrt pro svetr Křesťanství č.2*

Č.3. Sukně je vyrobena ze 100% bavlny černé barvy, v pasu je všita guma, všechny použité stehy patří ke 300 třídě, všechny kraje jsou obnitkovány 500 stehem, boční švy jsou ozdobeny zapožitím zažehlených do jedné strany obnitkovaných kraje druhým švem v 5mm od spojovacího (základního)



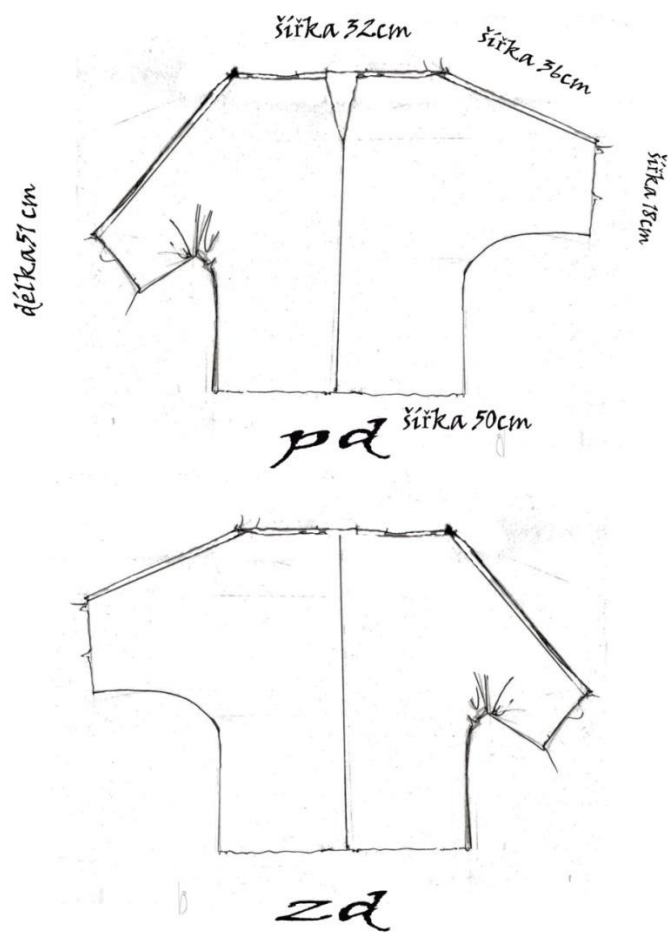


Technický nákres pro sukni Křesťanství č.3

### 3.

Č.1. Tričko je vyrobeno ze 100% bavlny černé barvy, všechny použité stehy patří ke 300 třídě, všechny kraje jsou obnitkovány 500 stehem, horní švy na rukávech jsou ozdobeny zapožitím zažehlených do jedné strany obnitkovaných kraje druhým švem v 5mm od spojovacího (základního)

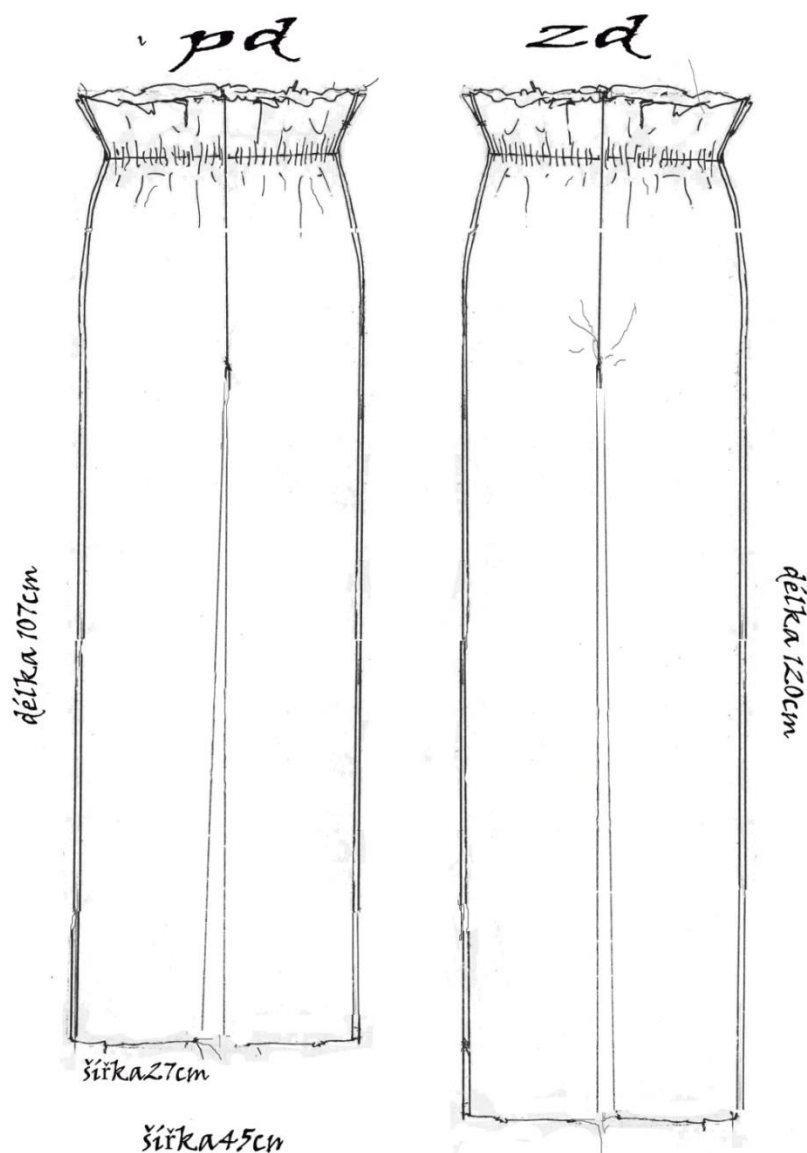




Technický náčrt pro tričko Buddhismus č.1

Č.2. Kalhoty jsou vyrobeny ze 100% bavlny černé barvy, v pasu je všita guma, všechny použité stehy patří ke 300 třídě, všechny kraje jsou obnitkovány 500 stehem, boční švy jsou ozdobeny zapožitím zažehlených do jedné strany obnitkovaných kraje druhým švem v 5mm od spojovacího (základního)



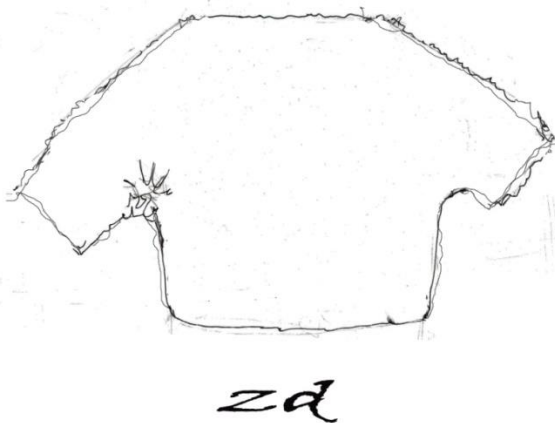
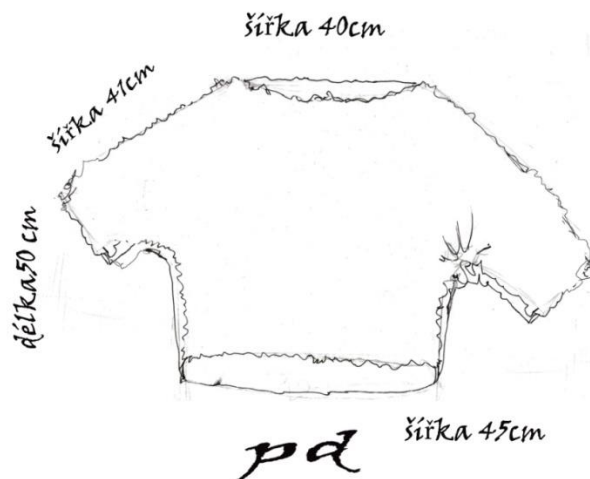


Technický nákres pro kalhoty Buddhismus č.2

Č.3. Svetr je vyroben z různých materiálů dalších soustav:60% bavlna, 40% viskóza; 50% viskóza, 50% akryl černé barvy, všechny použité stehy patří ke 300 třídě, všechny kraje jsou obnitkovány 500 stehem





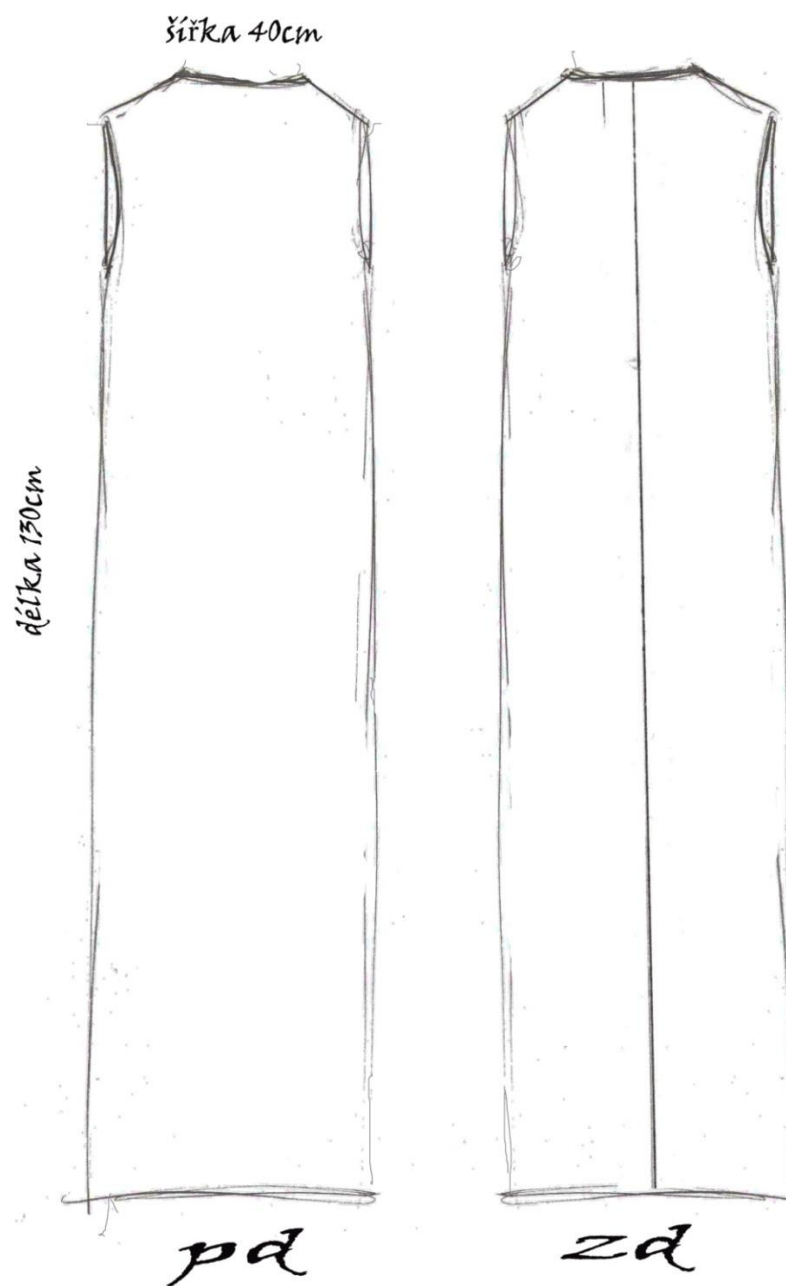


*Technický nákres pro svetr Buddhismus č.3*

#### 4.

Č.1. Šaty jsou vyrobeny ze 100% viskózy černé barvy, všechny použité stehy patří ke 300 třídě, všechny kraje jsou obnitkovány 500 stehem

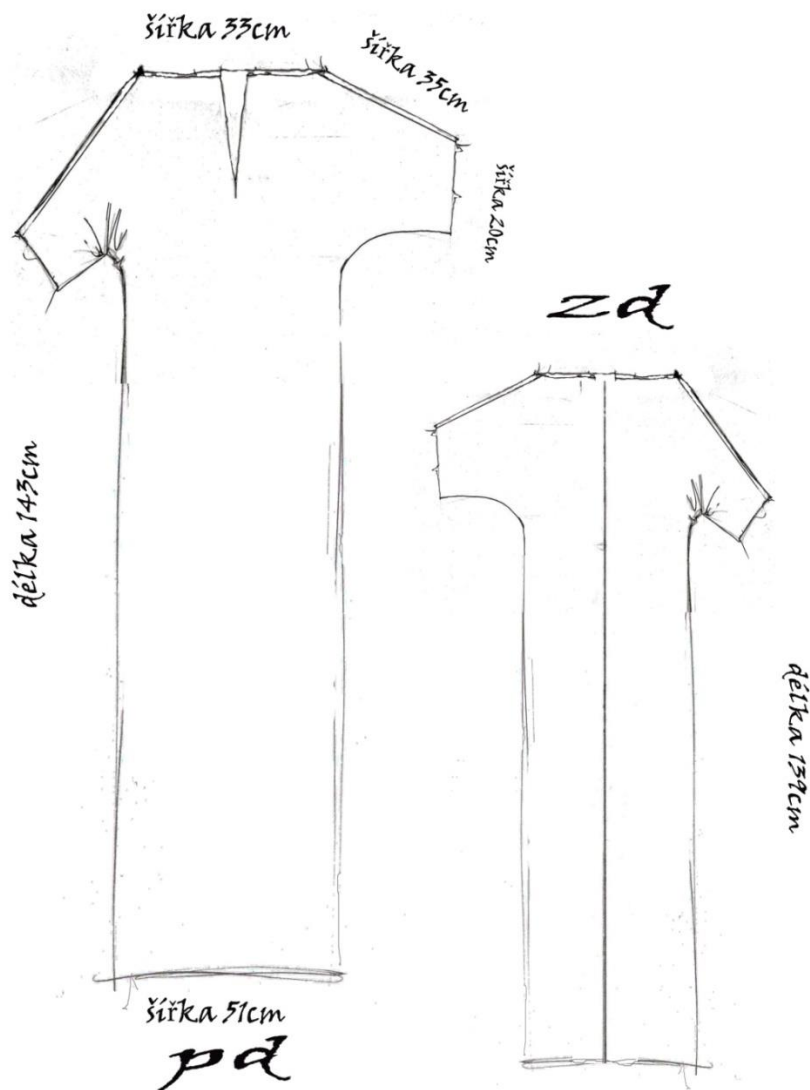




*Technický náčrt pro sáta Judaismus č.1*

Č.2. Šaty jsou vyrobeny ze 100% bavlny černé barvy, všechny použité stehy patří ke 300 třídě, všechny kraje jsou obnitkovány 500 stehem, horní švy na rukávech jsou ozdobeny zapožitím zažehlených do jedné strany obnitkovaných kraje druhým švem v 5mm od spojovacího (základního)



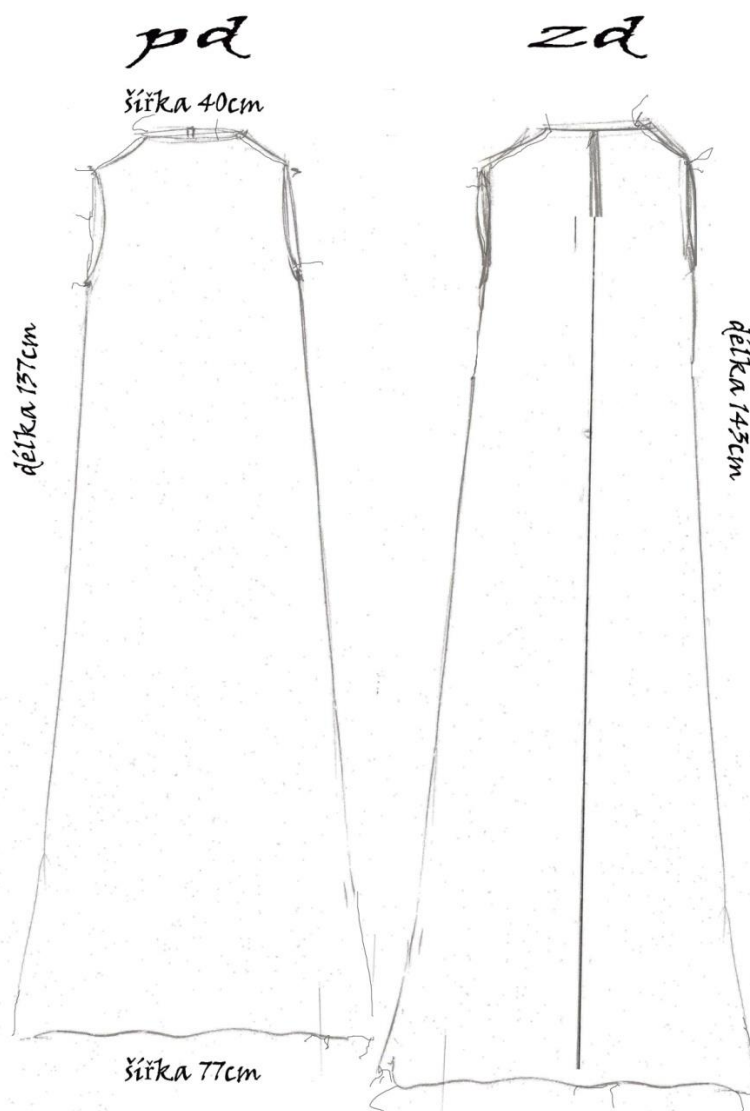


Technický náčrt pro šaty Judaismus č.2

## 5.

Č.1. Šaty jsou vyrobeny ze 100% bavlny černé barvy, všechny použité stehy patří ke 300 třídě, všechny kraje jsou obnitkovány 500 stehem, horní švy na rukávech jsou ozdobeny zapožitím zažehlených do jedné strany obnitkovaných kraje druhým švem v 5mm od spojovacího (základního)

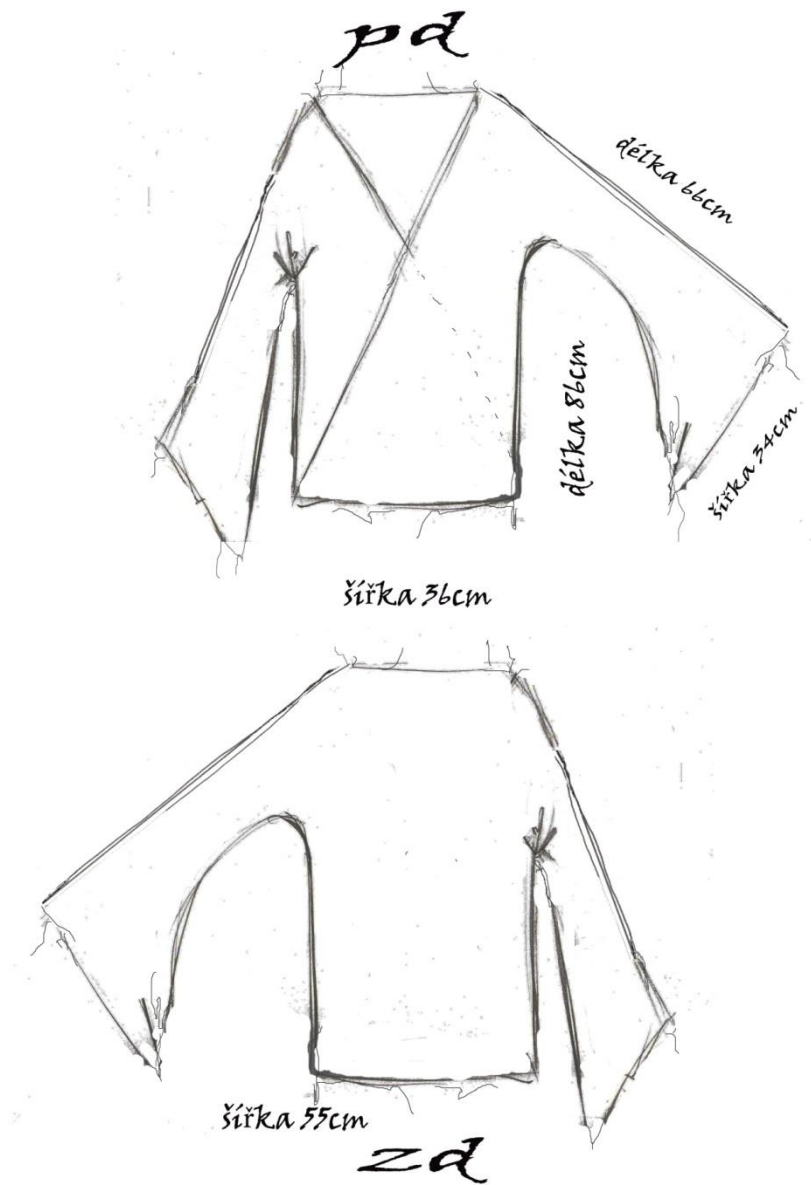




Technický nákres pro sáty Pohanství č.1

Č.2. Kimono je vyrobeno ze 100% bavlny černé barvy, všechny použité stehy patří ke 300 třídě, všechny kraje jsou obnitkovány 500 stehem, horní švy na rukávech jsou ozdobeny zapožitím zažehlených do jedné strany obnitkovaných kraje druhým švem v 5mm od spojovacího (základního)

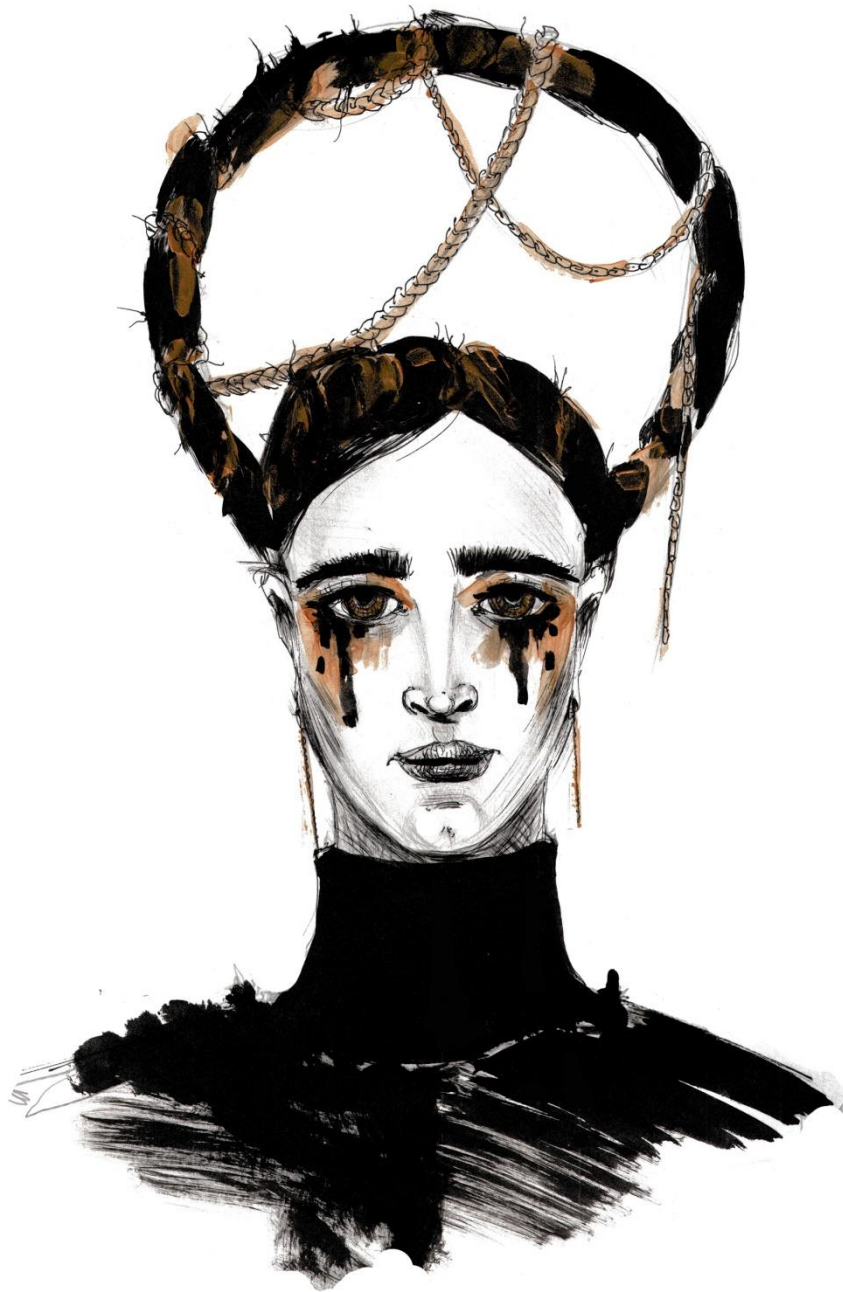




*Technický nákres pro kimono Pohanství č.2*

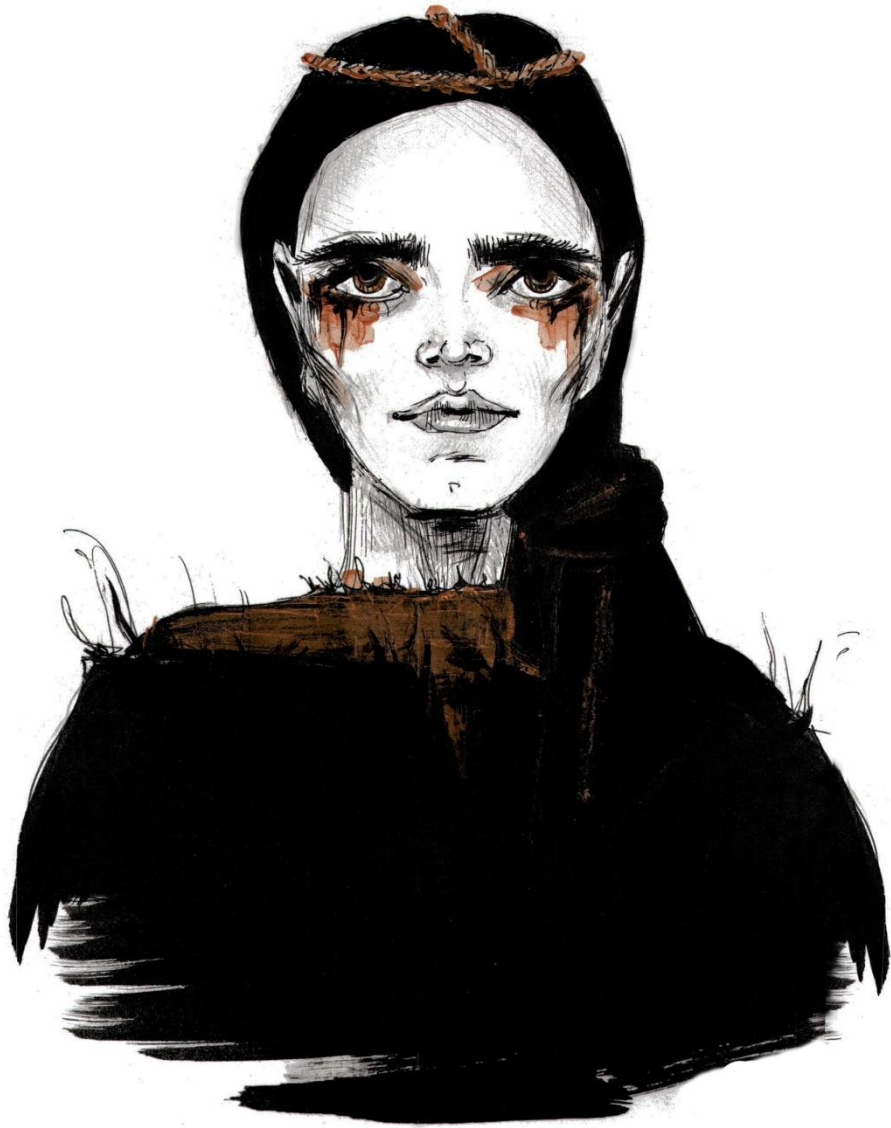
### **8.6.Návrh detailů v oděvu (šperkyatd.)**

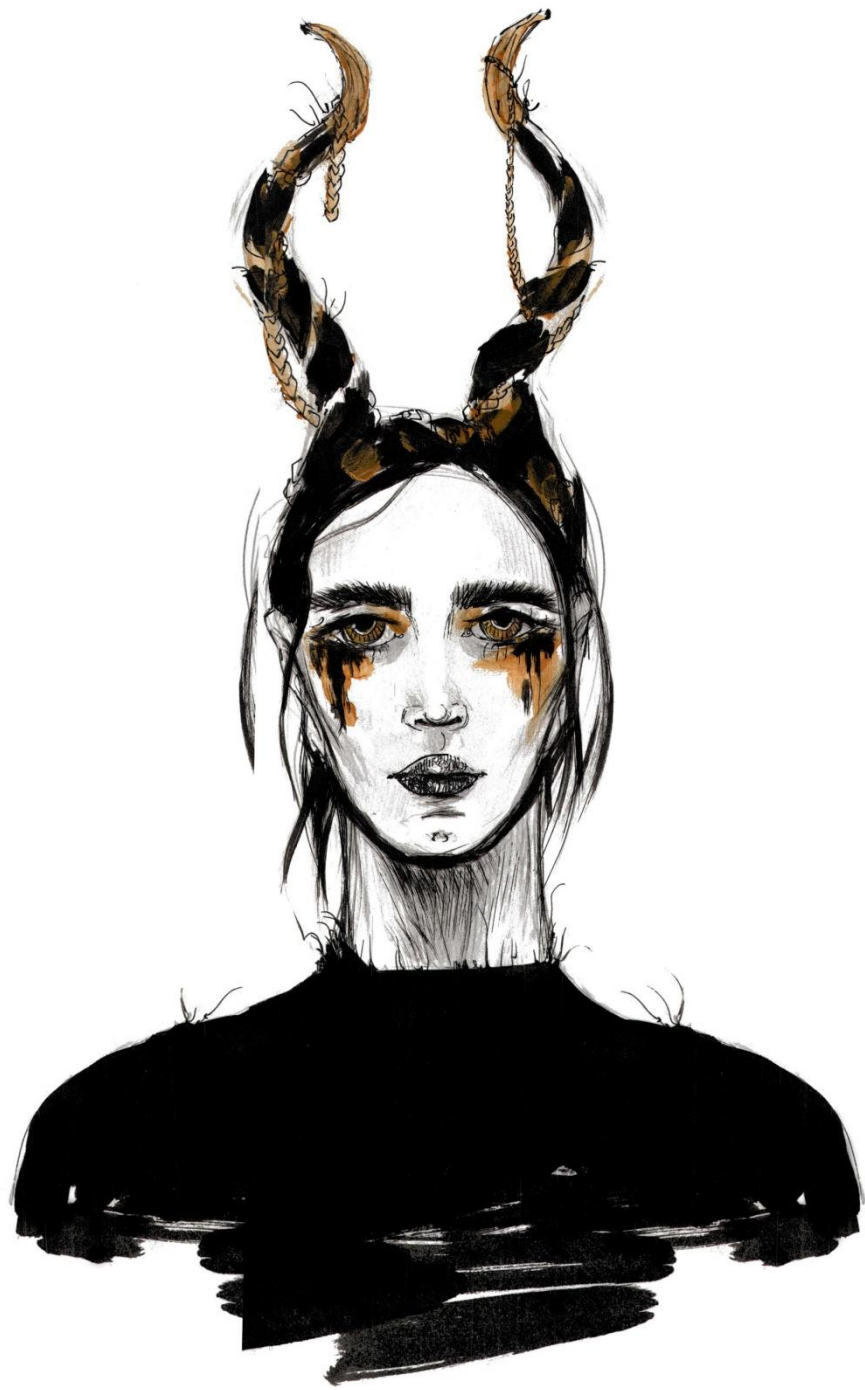












## 9. Realizace

### 9.1. Dokumentace (portfolio)























































## 10. Závěr

Na závěr bych chtěla říct, že věnovala jsem kolekce náboženským ženám nejenom kvůli myšlence, ale díky tomu, že mám mnoho kamarádek z různých zemí a v různé věřících. Doufám, že moje práce něco vymění v lepší stranu ve světě, alespoň zjednoduší těžký život.



## 7. Zdroje

[1]- Ten Misconceptions About Islam: Misconception 1 [online]. University of Southern California [cit. 2008-08-16]. Dostupné v archivu pořízeném dne 2008-09-14. (anglicky)

[2]-Alekseev I.L., Korotayev A.V. Islám // Náboženskástudia. Encyklopedickýslovník / Ed. A.P. Zabayko, A.N. Krasnikova, E.S. Elbakyan. - M.: Akademickýprojekt, 2006. - 1256 s. - ISBN 5-8291-0756-2.

Abdusamedov A.I., Baltanov R.G., Atsamba F.M., Kirillina S.A. Islam // Fundamentals of Religious Studies / ed. I. N. Yablokova. - 4. vydání, Pererab. a přidejte. - M.: Vyššíškola, 2005. - s. 159-169. - 508 s.

Islám / I. L. Alekseev, D. Yu. Arapov, V. O. Bobrovnikov, T. K. Ibrahim; T. Kh. Starodub // Plazmovézáření - islámskáfronta pro spásu. - M.: Velkáruskáencyklopedie, 2008. - P. 741. - (Velkáruskáencyklopedie: [v 35 t.] / Ch. Ed. Yu. S. Osipov; 2004–2017, t. 11). - ISBN 978-5-85270-342-2.

[3]-Gogiberidze G.M. Islámský slovník vysvětlení. - Rostov n / D: Phoenix, 2009. - 266 s. - (Slovníky). - 3000 kopií - ISBN 978-5-222-15934-7.

Bibikova O. P. Pět pilířů islámu // Encyklopedie "Krugosvet".

[4]- HRBEK, Ivan. Muhammad a Korán. In: Korán. Praha: Odeon, 1991. 794 s. ISBN 80-207-0444-2. [Uvedená stať je na str. 5–104.]

LAWRENCE, Bruce. O Koránu: biografie = [Orig.: The Qur'an. A Biography]. Vyd. 1. Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2007. 238 s. ISBN 978-80-7306-316-0.

Ottův slovník naučný: illustrovanáencyklopaedie obecných vědomostí. 14. díl. V Praze: J. Otto, 1899. 1066 s. [Viz heslo „Korán" na str. 800–803; autorem je Rudolf Dvořák.]

[5]- Internetová jazyková příručka [online]. Ústav pro jazyk český Akademie věd České republiky. Heslo musliman.

[6]- Moderní muslimové: fitness v hidžábu a modlitby na mobilním telefonu [online] 10.09.2016 Anastasia Alexandrova, Sputnik. <https://sputnik.by/society/20160910/1025134900/sovremennye-musulmane-fitness-v-hidzhabe-i-molitvy-po-mobilniku.html>

[7]- Briggs, Charles A. The fundamental Christian faith: the origin, history and interpretation of the Apostles' and Nicene creeds. C. Scribner's sons, 1913.

[8]-Mchedlov M.P. Křesťanství - článek z velkésovětskéencyklopedii (3. vydání)

[9]-Status of Global Mission, 2013, in the Context of AD 1800–2025 (англ.). Gordon-

[10]-Duchovní a historickédědictvíadventistůsedmého dne[online] <https://egw-heritage.esd-sda.org/iz-biografii-ellen-white>

[11]-„Křesťanství zmizí standardně“: posilování pozice nekřesťanské Evropy [online] 23.03.2018, Harriet Sherwood <https://inosmi.ru/social/20180322/241782783.html>

- [12]-Buddhismus // Velká ruská encyklopedie. - svazek 4. - M., 2006.
- [13]- STÖRIG, Hans. Malé dějiny filosofie. 8. vyd. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2007. 653 s. ISBN 978-80-7195-206-0. S. 42.
- [14]- FILIPSKÝ, Jan; LIŠČÁK, Vladimír; HEROLDOVÁ, Helena a kol. Lexikon východní moudrosti. 1. vyd. Olomouc: Votobia, 1996. S. 60.
- [15]-Jan Honzík, editor Jednota v rozmanitosti Buddhismus v České republice 1. vyd. 2010, ISBN 978-80-7436-006-0, Brož., 264 str.
- [16]-Ženský festival ženavesvětových tradicích[online] 2019 DaVinci, INBI-Orel [http://www.d-vinci.ru/materials/articles\\_da\\_vinci/woman\\_in\\_buddhism2/](http://www.d-vinci.ru/materials/articles_da_vinci/woman_in_buddhism2/)
- [17]- Osmnáct století Izraele : od zániku Chrámu do počátků sionismu / Michael Krupp; [z německého originálu ... přeložila Ruth J. Weiniger], Praha : Nakladatelství P3K : Společnost křesťanů a Židů, 2010
- [18]- FINKELSTEIN, Israel – SILBERMAN, Neil Asher. Objevování Bible. Svatá Písma Izraele ve světle moderní archeologie. 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 2007. ISBN 978-80-7021-869-3. str. 42-47 a 281n. Anachronismem jsou například velbloudi, kteří se v příbězích vyskytují. Ve skutečnosti se však velbloudi jako prostředek dopravy začali využívat až okolo roku 1000. Ještě závažnější skutečností je, že popisovaná geografická situace (města, politická situace) odpovídá až 7. století př. n. l.
- [19]- DOLEŽALOVÁ, J., PUTÍK, A., ŠEDINOVÁ, J. Židovské tradice a zvyky. Praha, Státní židovské muzeum 1992. ISBN 80-85608-14-6  
FISHBANE, Michael A. Judaismus: Zjevení a tradice. Praha: Prostor, 2003. 192 s. ISBN 80-7260-086-9.
- [20]-Role ženy v judaismu[online] 19.11.2017 Tracy R. Rich <https://www.imrey.org/%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C-%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D1%8B-%D0%B2-%D0%B8%D1%83%D0%B4%D0%B0%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B5/#gs.4x>  
texy
- [21]-NEJZNAMĚJŠÍ ŽIDOVKY SVĚTA. RATING KRÁSY [online] 11.07.2015 knoflik69 <https://klonik69.livejournal.com/48630.html>
- [22]-Stop blaming women's clothing for men's bad decisions [online] 01.04.2019 Avigail Gordon <https://www.jta.org/2019/04/01/opinion/stop-blaming-womens-clothing-for-mens-bad-decisions>
- [23]-Buganov V.I., pohanství // Sovětská historická encyklopedie
- [24]-[online] encyklopedie <https://azbyka.ru/yazychestvo>

[26]-Některé úvahy o místě žen v pohanství [online] 07.04.2019  
volhvaPyatnica<https://www.perunica.ru/vsako/5310-nekotorye-soobrazheniya-o-mestezhenschiny-v-yazychestve.html>

<http://www.bbc.co.uk/religion/religions/christianity/>

<http://www.gordonconwell.edu/resources/documents/statusofglobalmission.pdf>

## 8. Zdroje obrázku

[1]-screenshots ze seriálu SKAM, udělané mnou <https://www.kinopoisk.ru/film/1002677/>

[2]-screenshots ze filmu Nun`s story, udělané mnou <https://www.kinopoisk.ru/film/3016/>

[3]-screenshotsze filmu EatPray Love, udělané mnou <https://www.kinopoisk.ru/film/454522/>

[4]-screenshots ze filmu TheDevil`sArithmetic, udělané mnou  
<https://www.kinopoisk.ru/film/160949/>

[5]-screenshotsze filmu AnreiRublev, udělané mnou <https://www.kinopoisk.ru/film/8385/>

[6], [7]- [online] obrázky jsou z wikipedii  
[http://www.zombietime.com/mohammed\\_image\\_archive/islamic\\_mo\\_full/](http://www.zombietime.com/mohammed_image_archive/islamic_mo_full/)

[8]-[online] obrázek je z wikipedii <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Allah.JPG>

[9]- [online] obrázek je ze článku "100 otázek a odpovědí o Koránu" <https://islam-today.ru/veroucenie/100-voprosov-i-otvetov-o-korane/>

[10]-[online] obrázek je ze článku "Nejstarší Korán na světě" <http://loveopium.ru/news/samyj-drevnij-v-mire-koran.html>

[11]-[online] Prezident Hajj a návštěva Íránu. Hajj navštívit Saúdskou Arábii příští měsíc  
<http://iranalyaum.com/%D8%B1%D8%A6%D9%8A%D8%B3-%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AC-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B2%D9%8A%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%8A%D8%B1%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D9%8A%D8%B2/>

[12], [13]- Moderní muslimové: fitness v hidžábu a modlitby na mobilním telefonu  
[online] 10.09.2016 Anastasia Alexandrova, Sputnik.  
<https://sputnik.by/society/20160910/1025134900/sovremennye-musulmane-fitness-v-hidzhabe-i-molitvy-po-mobilniku.htm>

[14]- Copenhagen, Denmarkdirectionalsignsinclude "Hipster". [online] 15.09.2014 Tony Webster [https://en.wikipedia.org/wiki/Hipster\\_\(contemporary\\_subculture\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Hipster_(contemporary_subculture))

- [15]- Trojice, ikona Andrei Rublev [online] TheYorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202.
- [16]- Ellen G. White, American author and co-founder of the Seventh-day Adventist Church. [online]
- [17]- Major Religions of the World Ranked by Number of Adherents [online] 07.03.2019 [http://www.adherents.com/Religions\\_By\\_Adherents.html](http://www.adherents.com/Religions_By_Adherents.html)
- [18]- Ashta-mangala, Eight Auspicious Signs of Buddhism: (First row, l->r): The precious Umbrella, Pair of goldenfish, White Conch, (Second row), Treasure Vase, Lotus, (Last row) Infinite knot, Victory Banner and wheel. Hall of Fame, Leh [online] 31.08.2011 <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ashtamangala.jpg>
- [19]- Venerable Tzu Chuang, founder of Hsi Lai Temple, in analms begging ground during Sangha Day [online] 09.07. 2006 The truth about fgs
- [20]- Ženský festival ženavesvětových tradicích [online] 2019 Da Vinci, INBI-Orel [http://www.d-vinci.ru/materials/articles\\_da\\_vinci/woman\\_in\\_buddhism2/attachment/ad\\_female\\_fest/](http://www.d-vinci.ru/materials/articles_da_vinci/woman_in_buddhism2/attachment/ad_female_fest/)
- [21]- Atributy judaismu: šofar, jed (ukazatel pro čtení Tóry), tanach, modlitební knihy, svícny, pouzdro na etrog, hrnek na mytí rukou [online] Photo by Gila Brand. Judaica - candlesticks, etrog box, shofar, Torah pointer, Tanach, natla (אֶרֶבֶקֶלִי) 07.04.2019
- [22]- Zakrývající hlavu šátkem [online] 14.09.2016 pero\_jarptizy <https://v-platke.livejournal.com/31768.html>
- [23],[24],[25]- NEJZNAMĚJŠÍ ŽIDOVKY SVĚTA. RATING KRÁSY [online] 11.07.2015 knoflik69 <https://klonik69.livejournal.com/48630.html>
- [26]- Stop blaming women's clothing for men's bad decisions [online] 01.04.2019 Avigail Gordon <https://www.jta.org/2019/04/01/opinion/stop-blaming-womens-clothing-for-mens-bad-decisions>
- [27]- Rat der Götter. Illustration in einem spätantiken Codex (Vergilius romanus, folio 234v). [online] 01.08.2018 Alonso de Mendoza [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vergilius\\_romanus\\_234v.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vergilius_romanus_234v.jpg)
- [28]- Maslenitsa in Belgorod. 2015 [online] Lobachev Vladimir 21.02.2015 [https://cs.wikipedia.org/wiki/Slovansk%C3%A9\\_n%C3%A1bo%C5%BEenstv%C3%AD#/media/File:Maslenitsa\\_in\\_Belgorod\\_2015\\_28.JPG](https://cs.wikipedia.org/wiki/Slovansk%C3%A9_n%C3%A1bo%C5%BEenstv%C3%AD#/media/File:Maslenitsa_in_Belgorod_2015_28.JPG)
- [29]- Fotografie "Ruské pole", autor Oleg Videnin [online] 07.04.2019 <https://www.perunica.ru/vsako/5310-nekotorye-soobrazheniya-o-meste-zhenschiny-v-yazychestve.html>

[30]- 7. července. Den Ivanov. Ivan Kupala [online] 04.07.2018  
<http://polsergmich.blogspot.com/2016/06/7.html>