

**Univerzita Hradec Králové – Pedagogická fakulta**  
**Katedra kulturních a náboženských studií**

**Hodnocení bakalářské práce**  
**Posudek vedoucí práce**

**Jméno autora:** Katja Stojnšek

**Název práce:** Symbolická interpretace filmu Svatá Hora

**Téma práce:** Jedná se o symbolickou analýzu filmu „The Holy Mountain“ od Alejandra Jodorowského. Práce se konceptuálně opírá o symbolickou antropologii (teorii o klíčových symbolů dle Sherry Ortner, kterou doplňuje odkazy k dalším autorům: Turner, Geertz atd.) a hermeneutickou metodu interpretace filmu.

**1. Význam a náročnost tématu:** Studie je zacílena na multivokálnost (posvátných) symbolů a na přechodové/ transformační rituály. Výrazný je motiv dialogického čtení hodnot a symbolů, který ze značné části závisí na divákovi. A též otázka ne/porozumění symbolickému sdělení přes hranice jednotlivých kultur. Tyto aspekty jsou v globalizovaném a multikulturním světě nepochybně hodny pozornosti. Téma je náročné, zčásti komplexitou výše zmíněných položek a zčásti velmi komplikovanou a mnohohlasou povahou interpretovaného filmu.

**2. Logická struktura práce:** Studie je přehledně strukturována, vhodně rozdělena do jednotlivých oddílů. Autorka dobře identifikuje významné motivy a otázky (i sub-témata, kterým v rámci své studie nemůže věnovat pozornost), formuluje logicky plynoucí argumentační linii.

**3. Metodický postup:**

**Autorka vhodně vysvětluje použité pojmy. Vhodným způsobem využívá teoretické koncepty** (sociokulturní antropologie a filmové vědy) k interpretaci studovaného díla. Velmi zdařile identifikuje souvislosti mezi jednotlivými teoriemi, je schopna kritického nadhledu. Tato perspektiva umožňuje „zachytit“ a analyzovat film, který je obsahově a symbolicky nesmírně komplikovaný, „nepřehledný“, mnohoznačný.

**Práce vykazuje jednoznačnou vazbu k transkulturní komunikaci.** Autorčinu stávající formulaci vazby tématu ke studovanému oboru považuji za úspěšnou, bylo by nicméně možné a zajímavé věnovat této části studie více prostoru: nosná jsou nepochybně sub-témata typu fragmentovaná společnost; multivokálnost symbolů, jejich interpretace v různých kontextech a prostřednictvím různých perspektiv; dialogická spolupráce mezi autorem a divákem atd. Jsem si však vědoma toho, že tento úkol je vždy výzvou a bylo by možné na něm pracovat donekonečna.

**4. Teoretické zobecnění a přínos:** Práce je díky konkrétnímu zacílení a aplikaci teorie kultury zajímavá. Je zřetelné, že autorka o studovaném tématu uvažuje se zájmem a velmi dobře se jí daří proniknout pod povrch prvních dojmů.

**5. Práce s literaturou:** Autorka odkazuje k devatenácti zdrojům textům. Převažují cizojazyčné texty. **Použité literatury by mohlo a mělo být více.** Jako vedoucí toto spojuji s poměrně rychlým vznikem textu, v němž autorka prokázala velmi dobrou schopnost uvažovat o tématu, studii by nicméně prospěl pozvolnější pracovní proces.

**6. Formální stránka:** Formální stránka je odpovídající. Text je kultivovaný. Stylisticky by textu prospěla ještě jedna korektura, autorka například používá v češtině běžné, v angličtině nicméně nekorektní generické maskulinum („with the viewer and with his perception“, s. 22). V anglickém textu by možná bylo přirozenější využít spíše pasivní formulace než v češtině běžnou první osobu množného čísla („we shall explore its meaning“ s. 8). Dílčí nedostatky nalézám ve formátování.

**7. Naplnění cíle práce a výsledné hodnocení:** Předkládaná studie jako celek úspěšně splňuje nároky kladené na bakalářskou práci. Text považuji za kultivovaný příspěvek k tématice života/ hodnot/ symbolů v diverzifikovaných společnostech a k transkulturnímu konceptu.

**Otázky nebo témata pro diskusi před komisí:**

Autorka se významně věnuje tématu liminality a transformace. V kontextu zdánlivě scházejících přechodových rituálů, které by v západních společnostech institucionalizovaly přechod do dospělosti a další změny identit, mne napadá otázka, zda je studovaný film potenciálním nástrojem sebe-transformace či zda mu pro takovou funkci něco schází.

V rámci obhajoby tedy prosím o stručné vyjádření, zda považujete „The Holy Mountain“ za možný prostředek osobní transformace – a pokud ano, za jakých podmínek by to mohlo fungovat.

Děkuji.

Datum: 24. 5. 2023

Mgr. Jana Karlová, Ph.D.