

Univerzita Palackého v Olomouci  
Fakulta tělesné kultury

# **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

2010

Šárka ONDŘEJOVÁ

Univerzita Palackého v Olomouci  
Fakulta tělesné kultury

## **Prázdninová škola Lipnice projekt BOTTEGA**

Bakalářská práce

Autor: Šárka ONDŘEJOVÁ, Rekreologie  
pedagog volného času

Vedoucí práce: Mgr. Radek Hanuš, Ph.D.

Olomouc 2010

## **Bibliografická identifikace**

**Jméno a příjmení autora:** Šárka ONDŘEJOVÁ

**Název bakalářské práce:** Prázdninová škola Lipnice projekt BOTTEGA

**Pracoviště:** Katedra rekreologie

**Vedoucí bakalářské práce:** Mgr. Radek Hanuš, Ph.D.

**Rok obhajoby bakalářské práce:** 2010

### **Abstrakt:**

Bakalářská práce zpracovává projekt BOTTEGA z let 1987 - 1991 a 1996 - 1998.

Zabývá se pojmy projekt Bottega, Prázdninová škola Lipnice, tvořivost, analýza závěrečných zpráv a scénářů, programové oblasti, zážitková pedagogika.

### **Klíčová slova:**

Tvořivost, programové oblasti, obsahová analýza, zážitková pedagogika.

Souhlasím s půjčováním bakalářské práce v rámci knihovních služeb.

## **Bibliographical Identification**

**Author's first and surname:** Šárka Ondřejová

**Title of the bachelor work:** Summer school Lipnice project BOTTEGA

**Department:** Department of Recreology

**Supervisor:** Mgr. Radek Hanuš, Ph.D.

**Year of vindication of the bachelor work:** 2010

### **Abstract:**

Bachelor work processes the project BOTTEGA the years 1987 -1991 and 1996 - 2000.

The major scope of the work is concerned with such terms as, project Bottega, PSL, analysis of final reports and scenarios, experience education.

### **Key words:**

Creativity, program areas, content analysis, experience education.

I agree with distributing and renting this work to public and/or institutional librarian service.

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci zpracovala samostatně pod vedením  
Mgr. Radka Hanuše, PhD., uvedla jsem všechny použité literární a odborné zdroje a  
dodržovala jsem zásady vědecké etiky.

V Olomouci dne 19. 4. 2010

.....

Děkuji vedoucímu práce Mgr. Radkovi Hanušovi, Ph.D. a panu PhDr. Allanu Gintlovi, CSc. za vřelou pomoc, které se mi dostalo při zpracování bakalářské práce.

## OBSAH:

1 ÚVOD.....	9
2 TEORETICKÁ ČÁST.....	10
2.1 Tvořivost neboli kreativita.....	10
2.1.1 Proč člověk tvoří?.....	10
2.1.2 Tvořivé myšlení.....	11
2.1.2.1 Divergentní myšlení .....	11
2.1.2.2 Konvergentní myšlení.....	11
2.1.3 Rozvoj tvořivého myšlení.....	11
2.2 Prázdninová škola Lipnice .....	13
2.2.1 Metodické centrum PŠL.....	13
2.2.2 Kurzy PŠL.....	14
2.3 Idea jménem Bottega.....	15
2.3.1 Základní programové formy.....	16
2.3.2 Oblasti.....	17
3 CÍLE A ÚKOLY PRÁCE.....	19
3.1 Cíl.....	19
3.1.1 Dílčí cíle.....	19
3.2 Úkoly.....	19
4 METODIKA.....	20
5 VÝSLEDKY.....	22
5.1 Kritéria třídění kurzu Bottega v klasickém období 1985 – 1991.....	22
5.2. Kritéria třídění kurzu Bottega v klasickém období 1996 – 2000.....	27
5.3 Shrnutí období klasických kurzů Bottega od roku 1985 - 1991.....	33
5.4. Shrnutí období obnovených kurzů Bottega od roku 1996 - 2000.....	39
6 ZÁVĚRY.....	46
6.1 Srovnání klasického období a obnoveného období .....	46
7 SOUHRN.....	52
8 SUMMARY.....	53
9 REFERENČNÍ SEZNAM.....	54
10 PŘÍLOHY.....	56
10.1 Scénáře kurzů Bottega.....	56
10.2 Zakládací listina Sdružení Bottega.....	68

## 1 ÚVOD

Znáte ten pocit svrbění prstů, nervózní svíraní v břiše? Ten pocit, kdy máte chuť něco učinit, něco ohromného, něco, co všechny lidi šokuje, zaujme, dojme? Touhu vyběhnout na nejvyšší horu světa a křičet z plných plic? Sdílet těm dole v údolí, jak je vám blaze? Ten pocit blaženosti, když se vám daří dílo? Štve vás někdy potřeba změny? Honí se vám hlavou fantazie a nápady? Znáte ten pocit tvořit? Věřím, že ano.

Podle názoru C. Rogerse je jednatelce veden k tvořivosti svojí přirozenou touhou se seberealizovat, uplatnit více a více potencionálních možností. Podmínky, které uvnitř člověka vytvářejí předpoklady pro tvůrčí čin, souvisejí s jeho otevřeností vůči zkušenosti, souvisejí s místem a způsobem vyhodnocení. Otevřeností se myslí otevřenost vůči jakékoliv zkušenosti, z kteréhokoliv hlediska, i když je dvojznačná. (Gintel 90)

Tvořivost byla hlavním tématem jednoho z kurzů Prázdninové školy Lipnice. Z historického hlediska nebyla Bottega žádný nový program, nové byly metody a formy, jejichž prostřednictvím byl program naplňován. Jejich nacházení a ověřování byl složitý proces a vyžadoval značnou dávku kreativity, zkušeností a vůle. V kurzech šlo o mobilizaci schopnostních rezerv účastníků, neboť to jsou právě schopnosti, které povznášejí osobnost, dělají ji zajímavější a měřitelnou, „vedou“ ji vpřed.

Z toho obecně vyplývá, že tam, kde je vytvářeno kladné klima, které podporuje rozvoj osobnosti a její tvořivost, člověk rozvíjí pozitivnější postoj vůči sobě samému, jeho cíle se stávají dostupnějšími, jeho vnitřní napětí klesá, lépe odhaluje svůj potenciál a ochotněji vstupuje do procesu změny. Vnímá a přijímá realitu takovou, jaká je a je více schopen ji oceňovat vždy znovu a pokaždé s novou senzitivitou. Navíc získává větší důvěru ve vlastní schopnosti dát se po nových myšlenkových cestách, jeho umocněná otevřenost vůči jiným, jeho pozitivnější přijímání jiných ho dělají svobodnějším i pro tvorbu ve skupině. (Gintel 88)



## 2 TEORETICKÁ ČÁST

### 2.1 Tvořivost neboli kreativita

„Kreativita (z lat. creatio = volba, zvolení, stvoření) - též tvořivost – schopnost vytvářet, nacházet nová, neobvyklá řešení starých i nově vznikajících problémů.“ (Maříková, 1996, 538)

Podle (Königová, 2007, str. 9) je tvořivost **nejvlastnějším projevem života**. Tvořivě lze přistoupit k řešení jakékoli otázky. Kreativní myšlení je předpokladem originálních nápadů, kdy zapojíme fantazii, odhlédneme od svazující reality a snažíme se o nové pohledy jak na sebe sama, tak na společenské otázky nebo odborné a vědecké problémy.

....kreativitu lze, podobně jako paměť nebo soustředění, cvičit a záměrně pěstovat. Chce to jen odvalu pustit se do něčeho nového a neobvyklého a nebýt líný na sobě pracovat. Právě to nás udržuje aktivními, dává nám podněty něco zkusit a dokázat. Nabývat poznatky studiem, ale samozřejmě také stykem s lidmi.

Také (Mikuláščík, 2007, 187) uvádí „Tvořivost **je potenciál**, který může mít každý člověk. Pokud někdo tvořivě nepracuje, nebo nevyužívá tvořivost při své činnosti, je to proto, že tento potenciál je u něj z nějakého důvodu zablokován. Blokady mohou být zapříčiněny vnějšími podmínkami anebo vnitřním stavem jedince.“

**2.1.1 Proč člověk tvoří?** Tvoří z potřeby aktivity, poznání, někdy také uznání, z potřeby seberealizace. Tvořiví jedinci rozvíjí techniku, vědu, řízení, řešení potřeby společenské. Společnost tvořivou činnost pro své další zdokonalování potřebuje. Tvořiví lidé jsou citliví a vnímaví, jejich myšlení je pružné, originální. Nezbytná je u nich schopnost soustředění, říká se tomu „pohroužení do problému“. Nezbytná je také otevřenost podnětům zvenčí a samozřejmě motivace. Originální nápady je třeba spojovat s touhou uskutečnit je v praxi. (Königová, 2007, 12)

Celý **tvůrčí proces** obvykle prochází těmito fázemi: iniciační fáze, fáze logického myšlení, intuitivní fáze, verifikace a realizace.

**Tvůrčího člověka** lze charakterizovat jako citlivého, originálního, zvědavého, hravého, autonomního, experimentujícího, energického, vnímavého, velmi proměnlivého, asertivního ... (Mikuláščík, 2007, 187)

**2.1.2 Tvořivé myšlení** nám umožňuje seznámit se s obecnými postupy řešení problémů, nahlížet na životní realitu z jiného úhlu pohledu, naučit se používat různé analogie, metafory a hry. Každý dosahuje určité schopnosti tvořit a každý, bude-li chtít, ji může patřičným způsobem rozvíjet. Není podstatné a ani důležité vyšplhat se až do malého okruhu vynálezců, umělců a jiných tvůrců, ale objevit skryté potence v sobě a udělat krok na své cestě za tvořivostí. Přecenění významu intelektu a inteligenčních testů pro rádobu diagnostiku úspěchu v praktickém životě selhalo a objevily se nové teorie o různých typech inteligence. Přestala platit rovnice o vysokém IQ a vysoké schopnosti tvorby (popřípadě i velké úspěšnosti v životě) a představa o obecném faktoru inteligence se postupně (alespoň v odborných kruzích) rozplynula, avšak můžeme se s ní v podobě jakéhosi mýtu setkat i dnes. (Gymnasion, 2006, 31)

#### **2.1.2.1 Divergentní myšlení**

Myšlenkové operace, které se vyskytují v problémech s více možnými řešeními. Možná řešení zde nejsou determinována podmínkami úloh.

#### **2.1.2.2 Konvergentní myšlení**

Myšlenkové operace vykonávané v takových problémových situacích, které mají v podstatě jedno řešení. Toto řešení důsledně vyplývá z podmínek úlohy a s ní spojených pravidel. (Königová, 1979, 13)

**2.1.3 Rozvojem tvořivého myšlení** se také zabývá (Gymnasion, 2006,35 - 36, 41) kde je problematika rozvoje tvořivého myšlení definována jako: do jisté míry totožná s problematikou komplexního rozvoje osobnosti, a

chceme-li tedy rozvíjet kreativitu, musíme se zaměřit na rozvoj všech stránek osobnosti.

Jako možnost rozvoje kreativity můžeme uvést tzv. bourání bariér. Tento přístup je založen na myšlence naučit člověka identifikovat ‚bariéry‘ (někdy též označené jako ‚myšlenkové dominanty‘) a při vlastní tvorbě nebo řešení problémů se těmito ‚slepým uličkám‘ vyhýbat.

- Bariéry ve vnímání
- Bariéry kultury a prostředí
- Bariéry emoční
- Bariéry intelektové

...máme-li se stát tvořivými nebo dokonce vést druhé k tvořivosti, musíme nutně usilovat o rozvoj svých schopností (především kognitivních) na straně jedné a najít v sobě sílu i sebevědomí k protispolečenskému rebelství na straně druhé. Z toho vyplývá, že pedagog, který chce tvořivě vést ke kreativě, musí být nejen ‚osobnostně silný‘, ale musí být také schopen, jako představitel mravních norem, čelit ‚tvořivým, nevybíravým a odvážným‘ projevům svých svěřenců.

(Dacey, 2000, cituje) psychologa Paula Torance, „který uvádí, že považuje odvahu za nejdůležitější předpoklad úspěchu tvořivého člověka“.

„Právě kvůli bariérám, které se staví do cesty kreativním jedincům, kreativnímu procesu, ale i kreativě jako takové, je nutno, aby skutečně tvořivý jedinec byl vyzbrojen notnou dávkou odvahy“. (dodává Žák, 2004)

## 2.2 Prázdninová škola Lipnice

Prázdninová škola byla založena v roce 1977 a až do roku 1989 působila jako samostatný subjekt pod hlavičkou SSM. U jejího zrodu stál psycholog PhDr. Allan Gintel, CSc. Svým programem navázala na bohaté tradice pobytu v přírodě u nás a nabídla nové postupy a témata. Jako hlavní myšlenkové podněty jsou vyzdviženy a uchopeny antický ideál harmonického, všestranného rozvoje člověka Kalokagathia – tělesná a duševní dokonalost a krása... (Hanuš, 1998, 9) Cílem se stává výchova jedince v aktivní a spolupracující osobnost, ovlivňující dění kolem sebe. Svoji metodu škola nazvala "**intenzivní rekreační režim**".

Začátkem února 1990 se osamostatňuje od SSM a její statut je 26. března schválen ministerstvem vnitra. Většina charakteristik PŠL zůstává v platnosti i po listopadu 1989. Zcela novými skutečnostmi jsou: Samostatnost. Nové ekonomické prostředí. Rostoucí konkurence řady organizací. Možnosti kontaktů se zahraničím (zahraniční kurzy, Outward Bound, zahraniční stáže, zahraniční instruktoři na kurzech a seminářích PŠ). Požadavek na zodpovědnost a bezpečnost programu. V téže roce přichází PŠL o lipnické středisko, které se stalo majetkem České tábornické unie.

V listopadu 1992 PŠL ustavuje dceřinou společnost Outward Bound - Česká cesta s. r. o. Členem mezinárodní organizace Outward Bound se PŠL stala v červnu 1991, ale kořeny spolupráce sahají až do roku 1989.

### 2.2.1 Metodické centrum PŠL

Mezi těsné spolupracovníky PŠL patřila celá řada osobností české vědy, kultury a publicistiky. Programy a metody se z lipnických kurzů šířily prostřednictvím absolventů i publikací na prázdninové tábory, akce ekologických hnutí atp. PŠL připravila k vydání tři publikace, vydávala Metodické listy. Stála za uspořádáním tří celostátních seminářů, věnovaných pobytu a výchově v přírodě, spolupracovala s řadou institucí a hnutí. Stala se členem mezinárodní organizace Outward Bound. (<http://www.psl.cz/index.php?submenu=2>)

### 2.2.2 Kurzy PŠL

Kurzy byly tvořivými dílnami, kde každoročně vznikaly desítky premiérových programů. Vlastní kurzy ověřovaly netradiční pedagogické metody, z nichž pravděpodobně nejdůležitější byla a je metoda výběru programů a jejich časového řazení, nazvaná dramaturgie. Zpracovávané závěrečné zprávy sloužily jako zdroj poučení i zkušeností při publikační činnosti.

V první etapě do roku 1990 byly kurzy určeny pro skupiny středoškoláků a učňů – *Prázdniny*, vysokoškoláky – *Projekt*, pro věkovou kategorii 18 až 30 let – *Seniorprojekt* a *Juniorprojekt* - pro učně. Kurzy s určenou tematikou *Metodické kurzy a semináře* - předávání zkušeností a metody PŠL, kurzy *Bottega* - zaměřené na tvořivost, *Interes* - pro VŠ, zaměřený na řízení a vedení lidí, *Interprojekt* - mezinárodní kurz pro studenty univerzit, *Scholion* - pro studenty, profesionální i dobrovolné pedagogy, *In Natura* - vztah jedinec - společnost - životní prostředí, *expediční kurzy*, *zimní kurzy*, *Instruktorské kurzy* – příprava vlastních instruktorů.

Od roku 1990 se kurzy zaměřily na nové směry a cílové skupiny od středo- a vysokoškoláků, rodiče s dětmi různého věku, přes dospívající po dospělé a seniory – DeJa Vu. Integrace handicapovaných a zdravých účastníků - *Mosty*, mezinárodní kurzy, metodické kurzy – ZDrSEM. Kurzy na objednávku, zimní pobytové kurzy, expediční kurzy a semináře. Kurzy se pohybují v délce od 3 do 17 dnů. Do roku 2007, tj. za dvacet devět let nabídla PŠL 293 autorských kurzů + 13 instruktorských kurzů.

## 2.3 Idea jménem Bottega

Dle slov zakladatele a hlavního nositele myšlenky (Gintel, 87) „Bottega se zabývá především výchovou k tvořivosti a za tímto účelem rozvíjí speciální programy. Je určena mladým lidem ve věku od 18 do 30 let.

„Bottega“ je termín vyskytující se v renesančních dobách, označující dílnu uměleckého mistra. Bottegy byly zvláštností renesanční Florencie, učily řemeslům, rozvíjely umění a vědu.“

Antonín Rosický v (Metodické listy PŠL 91) o Botteze píše jako o progresivním trendu. Kurz je orientován zájmově. V programu preferuje některé aktivity a účastníkům poskytuje možnosti získání vědomostí či dovedností v určité oblasti. Bottega – zaměřena na uměleckou tvořivost a angažovanost.

Léta 1985 – 1987 byla obdobím experimentování s novou programovou koncepcí. Rozvíjely se speciální programy, které by byly schopny výrazněji podpořit výchovu mladých lidí směrem k větší tvořivosti. V letech 1988 – 1991 se pokračovalo v nastaveném systému funkčních bloků a programů. V obnoveném období 1996 – 2000 tu byla snaha o navázání na myšlenku a dědictví předchozích kurzů se záměrem nalezení vlastní tváře a principů založených na tradici jak Bottegy tak PŠL.

V prvních ročnících Bottegy byla preferována zájmová tvůrčí činnost. Účastníky kurzů byli převážně studenti středních uměleckých škol – průmyslových škol a konzervatoří. Tvořivost je obsahem projektu i prostředkem pro jeho vypracování.

S ohledem na tuto skutečnost byly do programu kurzu zařazeny nejrůznější metody a formy, jako jsou ateliéry a symposiony, hry s řízeným sociálním účinkem, experimentální hry modelující přirozené sociální interakce, metody pro rozvíjení zájmů, dovedností, relaxační a kondiční programy aj.

„Pokus o integraci částí v nový celek s jiným účinkem, volné fantazijní tvoření, imaginační hry, překonávání konvence schematického myšlení, návyků a podobně.

Nejde o informativní metody, ale spíše o metody stimulační, cvičné a inspirativní.“ (Závěrečná zpráva 87)

### **2.3.1 Základní programové formy** Bottegy tvořily ateliéry, symposiony, minikurzy a miniškoly.

#### **Ateliér:**

Programový útvar mající charakter dílny s výrazně tvůrčím charakterem, zaměřený převážně na praktické využití získaných dovedností a poznatků. V jeho rámci se využívá nejrůznějších stimulačních, inspirativních, cvičných a poradenských metod a prostředků uspořádaných do takového sledu, aby posluchače podněcoval k tvořivým nebo i tvůrčím přístupům. Podmínkou je, aby účastníci dostali příležitost věci si sami vyzkoušet, a to pod odborným dohledem.

#### **Symposion:**

Program vzdělávacího charakteru, rozdělený do několika převážně hodinových bloků, tematicky zaměřený na aktuální otázky lidského životaběhu. Látka je zpracována tak, aby byla všem srozumitelná, důraz se klade na přehlednost, zajímavé podání a nejrůznější aktivizující formy výkladu. V jeho rámci převládá dialog lektora s posluchači a rozmanité aktivizující metody. Využívá se audiovizuálních pomůcek, v rámci možností i videozáznamu. – Škola tvůrčího myšlení.

#### **Minikurz:**

Jde o prakticky zaměřenou, inteligentní a názornou propagandu sportů, řemesel, umění, vědy a politiky.

#### **Miniškola:**

Je programový útvar zaměřený na tělocvičné aktivity s propracovanou metodickou řadou, rozčleněnou do logických dílčích partií.

**2.3.2** Dále byla činnost rozdělena do šesti **oblastí** podle zaměření a tematického záběru kurzu. K tomuto byly připojeny dva osobnostní testy.

#### **Činnost v přírodě:**

Např. vagantská turistika spojená s kulturně poznávací činností, tábornické prvky, ekologicky zaměřený program.

#### **Všeobecná osvěta:**

Velmi široký tematický záběr, od umění přes vědu k politice. Dopadání na úrodnou půdu a zanechávání patřičné odezvy v lidech. Nejvíce lektorů, nejvíce premiér.

#### **Tělesná kultura:**

Sympatické tendence dokazující, že při zachování intenzivního rekreačního režimu lze účastníky také intenzivně vzdělávat. Toto platí i v oblasti tělesného rozvoje. Posouvání vlastních limitů a podpora latentních schopností.

#### **Politická kultura:**

Nejdůležitější je říkat pravdu a podkládat ji důkazy. U mladých lidí se vytvořila hluchota téměř ke všemu, co souvisí s politikou. Setkáváme se s negativními postoji, agresí, účastníci se mnohdy diví, že se vůbec hlásíme k SSM.

#### **Umělecká tvořivost:**

Inspirování a povzbuzování tvořivosti by mělo být realizováno tak, aby nevedlo k šíření diletantismu a neutvrzovalo tvůrce-samouky v přesvědčení o velikosti vlastního talentu. Pro utváření osobnosti jsou cenné ty aspekty výchovy k tvořivosti, které obohacují proces seberealizace.

#### **Sociální dovednosti:**

Cílem je přimět účastníky k tomu, aby přistoupili na produktivnější životní styl a více se angažovali jak pro společenský pokrok, tak pro vlastní seberozvoj. Kurzy komunikace, diskuze apod.



### **Test intelektové schopnosti:**

Amthauerův test struktury inteligence – Intelektové schopnosti. Od roku 1986.

### **Test tvořivosti:**

Test Raudseppův v Landově české verzi – dotazník má dvě dimenze: behaviorální, ve které člověk posuzuje své vlastnosti chování, a sebeposuzovací dle vlastností, které sám sobě přisuzuje. Od roku 1988.

Dle slov zakladatele, pana PhDr. Allana Gintla, CSc., je třeba Bottegu vidět jako projekt, který má propracovávat výchovu k tvořivosti a občanské odpovědnosti. Bottega by měla učit lidi myslet, aby si zvykli přistupovat k faktům s vědomím historických a ostatních souvislostí, aby nezaměňovali část za celek, jedinečné za zvláštní a obecné a naopak. Také aby diferencovali tam, kde je třeba diferencovat, a negeneralizovali tam, kde generalizovat nelze. Bottega by měla učit spolupracovat při názorové různorodosti, podporovat kulturu dialogu.

Cílem je inspirovat osobnost a ovlivnit její celkovou budoucnost, orientaci na produktivnější životní styl, a to prostřednictvím tvořivých aktivit. Poznat a uvolnit tvořivost, nikoliv učinit více účastníků tvořivými.

Nadále vyvíjet a postupně zdokonalovat programy, které by takové usilování výrazně podpořily.

- Důraz byl také kladen na sebevzdělávání – sebevýchovu instruktorů
- Bylo snahou založit ediční řadu Bottega
- V roce 1991 založili PhDr. Allan Gintel, CSc., Doc. PhDr. Václav Břicháček a Vojtěch Písařík „obrodné hnutí Bottega“ (viz příloha č. 2).

### **3 CÍLE A ÚKOLY**

#### **3.1 CÍL**

Cílem bakalářské práce je popsat projekt Bottega na základě analýzy, vyhodnocení a komparace závěrečných zpráv z klasického období let 1987 – 1991 a období obnovení projektu 1996 - 2000.

##### **3.1.1 Dílčí cíle**

1. Podat přehled o parametrech kurzů,
2. Vyjádřit četnost jednotlivých programů, jejich časová dotace, zpracovávaná témata,
3. Vyjádřit poměry premiér a aktivit mezi klasickým a obnoveným obdobím,
4. Podat informace o podstatné změně parametrů kurzů.

#### **3.2 ÚKOLY**

Pro splnění daných cílů jsme zvolila následující úkoly:

1. Sběr podkladových materiálů vztahujících se ke kurzům Bottega,
2. Za využití obsahové analýzy vyhodnotit scénáře, programové obsahy a závěrečné zprávy kurzů Bottega,
3. Komparace jednotlivých scénářů v klasickém a obnoveném období.

## 4 METODIKA

Pro zpracování bakalářské práce jsem zvolila metodu obsahové analýzy primárních a sekundárních zdrojů a odborné literatury. Následně komparaci zjištěných údajů a informací a jejich syntézu.

**Obsahová analýza** je termín, který má dva významy:

1. Výzkumná metoda zaměřená na identifikaci, porovnání a vyhodnocování obsahových prvků textu i neverbálních komunikátorů. V pedagogickém výzkumu se často používá při analýze dokumentů, výpovědí informantů a jiné.

2. V obecném smyslu je to jakékoliv vyhodnocování informací týkajících se určitého tématu, např. poznatků publikovaných v určité problematice. (Průcha, Walterová, Mareš, 1998, 136)

**Primární zdroj literatury** je „...druh dokumentu, který obsahuje úplný autorský text“. (jak říká Komeščík a Fejtek 1997, 56)

Dělí se na:

- knihy a brožury
- periodický tisk
- speciální dokumenty – „jsou to dokumenty, které se vymykají přesnému určení“. (Komeščík a Fejtek, 1997, 59)

**Sekundární zdroj literatury** je podle ČSN (uvádí Komeščík a Fejtek, 1997, 60) „...dokument, jehož hlavní funkcí je informovat o existenci primárních dokumentů a zprostředkovat přístup informací v nich obsažených.

Nepřinášejí tedy originální informace, ale jsou zkráceným přehledem či výtahem z primárních pramenů.

Dělí se na:

- bibliografický záznam (anotace, abstrakt)
- rešerše (tematický soupis bibliografických záznamů)

**Syntéza** znamená spojení, sklad jevů (podle Komeščík a Fejtek, 1997, 72), analýza a syntéza jsou „oba teoretické postupy běžně užívané například při studiu pramenů“.

**Komparace** dle Velkého sociologického slovníku (1996, 502) znamená „srovnání – v nejobecnějším smyslu způsob myšlení spočívající ve vzájemném přiřazování jevů k sobě a v uvažování o jejich podobnostech a rozdílnostech. Cílem komparace je popsat a většinou i pochopit, vysvětlit jeden jev pomocí druhého, k čemuž je třeba najít společné momenty, vlastnosti, utřídit si získané poznatky a zážitky.“

Z důvodu zjednodušení **třídění jednotlivých aktivit** jsem si zvolila vlastní třídění her a aktivit na základě dominantního kritéria za použití Zlatých fondů her, popřípadě jejich popisu v závěrečných zprávách. Neboť každá hra či aktivita splňuje hned několik kritérií a jejich třídění by bylo nepřehledné.

## 5 VÝSLEDKY

Po prostudování závěrečných zpráv kurzu z obou období (klasické 1985 – 1991 a obnovené období 1999 – 2000) a obsahovou analýzou jejich scénářů jsem došla k níže uvedeným výsledkům. K jejich zobrazení jsem využila formu tabulek, které používala (Pacasová, 2006) při analýze dramaturgických principů a programových obsahů Kurzů GO!.

Tato forma podává jednoduchý přehled o hlavních parametrech kurzů a to např. datum konání, délka kurzu, místo konání, počet účastníků a jejich věkový průměr, poměr žen a mužů, počet instruktorů v týmu či počet her a premiér.

Dále jsem zde dle výše zmíněného kritéria „třídění aktivit“ rozdělila hry a aktivity. Toto rozdělení je vhodné pro přehledné vyhodnocení a shrnutí parametrů kurzů, vyjádření poměrů her a premiér a jednotlivých programů. Toto zobrazení má sloužit pro následné studium a vytěžení informací, budoucím zájemcům o tuto tematiku.

K vizualizaci hlavních dat jsem využila grafického zobrazení formou koláčových a sloupcových grafů. Tohoto jsem taktéž využila v závěrečné části, kde jsem srovnávala klasické a obnovené období. Popsala pojetí myšlenky Bottegy a její změny mezi obdobími.

## 5.1 Kritéria třídění kurzu Bottega v klasickém období 1985 - 1991

Kritéria třídění kurzů Bottega 87	
1. Datum konání	30.7. – 11. 8. 1987
2. Vedoucí kurzu	PhDr. Allan Gintel CSc.
3. Délka kurzu	13 dní
4. Místo konání	Lipnice nad Sázavou
5. Cíle kurzu	Inspirace osobnosti na produktivnější životní styl, Vytvořit a postupně zdokonalovat programy podporující tvořivé aktivity,
6. Počet účastníků	25
7. Poměr žen a mužů	17 Z / 8 M
8. Průměrný věk	23,3; 21,8 Z; 26,3 M
9. Počet instruktorů v týmu	8
10. Počet premiér	28
11. Iniciativní hry + časové zastoupení ve scénáři	0 programů / 0 premiéry
12. Dramatika	-
13. Komunikace	8 / 5; 12,75 hod. P: SSSR včera a dnes, umění diskuze a argumentace, rychločtení, řeč, osobnost roku – M. Gorbačov, R: Debata o SSM, Paris – Texas, rozdílné světy, poslední řeč,
14. Malostrukturované hry	3/2; 30,75 hod. P: Walden, Sixtinská kaple, R: Iluminace,
15. Lanové aktivity	1/0; 4hod. R:MK horolezectví,
16. Sporty v přírodě	5 /2; 23,3 hod. P: Malé olympijské hry, přehazovaná, R:MŠ softbalu, MŠ orientační běh, softbalové utkání,
17. ORVO	6 /1; 21,5 hod. P: Noční pasažér, R: Grand Suunto, Velké Sahajo, Hoganův závod, 93, Finská stezka,
18. Sociodrama	2/0; 5hod. R:Sociodrama – manželská zralost, Sociodrama - V city bez buřinky,
19. Psychodrama	1/1; 3,25 hod. P: Tvořivé myšlení – psychologie,
20. Tvořivost	2 /2; 9,7 hod. P: Fotoateliér, kavárna M. Rettigové,
21. Relaxační aktivity	2/0; 1,7hod. R:Sauna, zpívání,
22. Přednáška	16 / 12; 23,2 hod. P: Symposium o českém osvícenství - historie, Symposium o lidském těle, životní styl – medicína, Co není mezi pěti linkami, O opeře - povídaní o hudbě a lidech – hudba, čím jsem, Korespondence, Tři kroky po zemi – poezie; večer s Jaroslavem Foglarem , H.D. Thoreau – ekologie a výchova v přírodě, Švédsko - cestopis, praktické využití fotografie, R: Ateliér bydlení, Kyvadla zavěšená mimo vítr, Keith Jarreth, Vzkazy z březového háje, ateliér o bydlení – architektura,
23. Zpětnovazební aktivity	4/ 2; 5 hod. P: Vlastnosti, IQ test, R: ,Koloseum, Leary test,
24. Hry na důvěru	-
25. Strategické hry	1/1; 1,5hod. P:Maffia,
26. Nezařazené hry	1/0; 1hod. R:TFZ,
27. Instruktoři	Jana Čepeláková, Ing. Vladimír Gabáš, Karel Srbecký, Jana Kuchtová, Jitka Bajgarová, Zuzana Liščáková, Zora Valanská,
28. Lektoři	PhDr. Václav Břicháček, CSc., prof. Miroslav Barvík, Alexandr Čibisov, Jaroslav Foglar, Michal Hrdlička, Miroslav Hucek, Barbara Hucková, PhDr. Ondřej Landa CSc., Ing. arch. Eva Pelikánová, Lucie Ryntová, PhDr. Eva Severinová, Doc. MUDr. Jaroslav Skála CSc.,
29. Návštěvy	PhDr. Vera Břicháčková, Ing. Juraj Flemik, PhDr. Zuzanan Havrdová, Ing. Oto Holec, Ing. Petr Jančura, Martin Klášterský, Martina Kutlíková, Vojtěch Písařík, Zdeněk Šálek, Miloš Zapletal,

Kritéria třídění kurzů Bottega 88	
1. Datum konání	27. 7. – 8.8. 1988
2. Vedoucí kurzu	PhDr. Allan Gintel CSc.
3. Délka kurzu	13 dní
4. Místo konání	Lipnice nad Sázavou
5. Cíle kurzu	Produktivnější životní styl, Angažovanost pro společenský pokrok, Vlastní seberozvoj,
6. Počet účastníků	28
7. Poměr žen a mužů	12 Z / 16 M
8. Průměrný věk	21,28; 20,5 Z; 21,87 M
9. Počet instruktorů v týmu	5
10. Počet premiér	20
11. Iniciativní hry + časové zastoupení ve scénáři	<b>0 programů / 0 premiéry</b>
12. Dramatika	-
13. Komunikace	<b>8/6; 14,5 hod.</b> P: Strom života, racionální čtení, jak jsme na tom se zdravím, Bratislava nahlas, symposion o české povaze, poslední kabriolet, R: Osobnost roku, umění diskuze a argumentace,
14. Malostrukturované hry	<b>4/1; 38,5 hod.</b> P: Sbohem chlapci, R: Tančírna, Jihočeská reminiscence, retro,
15. Lanové aktivity	<b>1/0; 8 hod.</b> R: MK slaňování,
16. Sporty v přírodě	<b>6/1; 23,3 hod.</b> P: MK pohybu a elegance, R: Ranní osvěha plavání, MŠ softbalu, softbalové utkání, MŠ OB, Závod OB,
17. ORVO	<b>5/1; 10,5hod.</b> P: Laguna, R: Finská stezka, Hoganův závod, 93, noční pasažér,
18. Sociodrama	<b>4/1; 11,5 hod.</b> P: Poslední metro, R: Sociodrama - sociologický průzkum ve vlastních řadách, sociodrama, rozdílné světy,
19. Psychodrama	-
20. Tvořivost	<b>4/2; 18 hod.</b> P: Ateliér o bydlení, barevná hra, R: Fotoateliér, město,
21. Relaxační aktivity	<b>3/1; 4,1 hod.</b> P: Vernisáž fotografií, R:, Sauna, zpívání,
22. Přednáška	<b>10/7; 11,6 hod.</b> P: Tomáš Bím, Pod nebem Francie, přátelé Země, tulák po všech polednicích, bydlení ve městě, Kenzo Tange, Harlekýnův karneval, R: Kyvadla zavěšená mimo vítr, beseda s V. Mohoritou, J. Janošovským aj Valentou, pocta A. Sovovi,
23. Zpětnovazební aktivity	<b>2/0; 2,7 hod.</b> R: Koloseum, IQ test,
24. Hry na důvěru	-
25. Strategické hry	<b>1/0; 0,7 hod.</b> R: Invaze,
26. Nezařazené hry	-
27. Instruktoři	Doc. PhDr. Václav Břicháček, CSc., Jana Gintelová, Eva Špačková, Ing. Juraj Flemik, PhDr. Lucie Ryntová,
28. Lektoři	prof. Miroslav Barvík, Alexandr Čibisov, Jaroslav Foglar, Michal Hrdlička, Miroslav Hucek, Barbara Hucková, PhDr. Ondřej Landa CSc., Ing. arch. Eva Pelikánová, PhDr. Eva Severinová, Doc. MUDr. Jaroslav Skála CSc.,
29. Návštěvy	PhDr. Vera Břicháčková, Zuzana Havrdová, Ing. Oto Holec, Ing. Petr Jančura, Martin Klášterský, Martina Kutlíková, Vojtěch Písařík, Zdeněk Šálek, Miloš Zapletal, Ing. Vladimír Gabáš, Karel Srbecký, Jana Kuchtová, Jitka Bajgarová, Zuzana Liščáková, Zora Valanská,

Kritéria třídění kurzů Bottega 89	
1. Datum konání	26.7. – 11.8. 1989
2. Vedoucí kurzu	PhDr. Allan Gintel CSc.
3. Délka kurzu	22 dní
4. Místo konání	Lipnice nad Sázavou, Horní Rakousko
5. Cíle kurzu	-
6. Počet účastníků	27
7. Poměr žen a mužů	15Z / 12 M
8. Průměrný věk	22; 23,16 Z; 21,33 M
9. Počet instruktorů v týmu	4
10. Počet premiér	15
11. Iniciativní hry + časové zastoupení ve scénáři	0 programů / 0 premiéry
12. Dramatika	-
13. Komunikace	8/4; 11,8 hod. P: O poezii i politice, lidská práva, kanál – tiskovka, fr. revoluce, R: Strom života, osobnost roku – Gorbačov, diskuse - argumenty, školství – tiskovka,
14. Malostrukturované hry	5/1; 42 hod. P: Symposion v lázních aneb o kráse, R: Vagantská turistika, táborový oheň, tančírna, retro,
15. Lanové aktivity	1/0; 4 hod. R: MŠ horo,
16. Sporty v přírodě	7/0; 30,5 hod. R: MŠ OB, šimbal, MK tance, OB závod, MŠ softbalu, softbalové utkání,
17. ORVO	5/0; 11 hod. R: Finská stezka, Laguna, Hoganův závod, velké Sahajo, 93,
18. Sociodrama	1/0; 2 hod. R: Sociodrama,
19. Psychodrama	1/ 0; 2 hod. R: Ztráty a nálezy,
20. Tvořivost	5/4; 15,3 hod. P: Draci, umění abstrakce, literární dílna, tulák s kytarou, R: Fotoateliér,
21. Relaxační aktivity	3/1; 5 hod. P: Obrazy Tomáše Bíma, R: Sauna, zpívání,
22. Přednáška	11/3; 11,1 hod. P: Antonín Sova, Zdeněk Zapletal, knížka s červeným obalem, umění relaxace, R: Outward Bound, kyvadla zavěšená mimo vítr, povídka, film F. F. Copolly, vag. turistika úvod, zelené město, o Rakousku,
23. Zpětnovazební aktivity	5/2; 9,1hod. P: Portrét jedné Julie, symposion o lidské povaze, R: Koloseum, mensa-IQ test, noční obrazy,
24. Hry na důvěru	-
25. Strategické hry	1/0; 1,5 hod. R: invaze,
26. Nezařazené hry	-
27. Instruktoři	Doc. PhDr. Václav Břicháček, CSc., Jana Gintelová, Lucie Ryntová,
28. Lektoři	Ing. Juraj Flamik, Hana Jakrllová, Jaroslava Kastnerová, Otakar Krejčí, PhDr. Zuzana Paulasová, Vojtěch Písařík, Eva Šočkova, Ing.arch. Zdeněk Zapletal,
29. Návštěvy	PhDr. Vera Břicháčková, Joseph Gruber Dr., Claire Greenwood, Elizabeth Cole, Michal Horáček, Rut Horáčková, Ing. Petr Holech, ing. Edita Hrdá, Ing. Petr Kříž, Martin Taraba, Jan Valenta, Miloš Zapletal, Eva Zapletalová, Dr. Ing. Milan Ždímal,



Kritéria třídění kurzů Bottega 90	
1. Datum konání	19. 7. – 1. 8. 1990
2. Vedoucí kurzu	PhDr. Allan Gintel CSc.
3. Délka kurzu	14 dní
4. Místo konání	Lipnice nad Sázavou
5. Cíle kurzu	Otevřenost vůči zkušenostem, Seberealizace, Občanská odpovědnost,
6. Počet účastníků	22
7. Poměr žen a mužů	17Z / 5 M
8. Průměrný věk	21,5; Z 22,06, M 19,6
9. Počet instruktorů v týmu	5
10. Počet premiér	17?
11. Iniciativní hry + časové zastoupení ve scénáři	0 programů / 0 premiéry
12. Dramatika	-
13. Komunikace	1/-; R: Osobnost roku – Václav Havel,
14. Malostrukturované hry	2/-; R: Vagantská turistika, Noc v Pamelině obrazárně,
15. Lanové aktivity	-
16. Sporty v přírodě	6/1; P: Skok vysoký, R: MK Softbalu, MŠ Horo, MŠ OB, OB závod, softbalový zápas,
17. ORVO	7/-; R: Člověče, nezlob se, Regata dvou jezer, 93, Finská stezka, Hoganův závod, noční pasažér, jubilejní závod,
18. Sociodrama	1/-; R: Sociodrama,
19. Psychodrama	-
20. Tvořivost	5/2; P: Lipnická čítárna, zahradnický ateliér, R: Fotoateliér, literární dílna, The Fashion,
21. Relaxační aktivity	2/-; R: Sauna, koncert,
22. Přednáška	7/7; P: Universita dnes, Slovensko krásné, Čechy krásné, Vyšehrad, Biologie, O krásné řeči, Masaryk a já,
23. Zpětnovazební aktivity	2/-; R: IQ test, Koloseum,
24. Hry na důvěru	-
25. Strategické hry	-
26. Nezařazené hry	-
27. Instruktoři	Jana Gintelová, Lucie Ryntová, Zuzana Paulasová, Doc. PhDr. Václav Břicháček,
28. Lektoři	Dr. Jiří Bělohlávek, Ing. Juraj Flamik, Dr. Bohumil Mráz, Prof. Oldřich Nečas, František Novotný, Vojtěch Písařík, Petra Novotná, Bohumil Smejkal, Táňa Svatošová, Jindřich Svatoš,
29. Návštěvy	Vera Břicháčková PhDr., Alma Smejkalová, Ing. Vlastimil Snopek, Václav Vlček,

Chybí reálný scénář.

Kritéria třídění kurzů Bottega 91	
1. Datum konání	13. – 25. 7. 1991, 31.8. – 7.9.1991 Italská část
2. Vedoucí kurzu	PhDr. Allan Gintel CSc.
3. Délka kurzu	21 dní
4. Místo konání	Lipnice nad Sázavou, Jihlavské vrchy, Itálie
5. Cíle kurzu	Inspirovat mladé lidi k vytrvalé, obětavé práci pro společnost, Pomáhat při všestranném rozvíjení osobnosti, Hledat nejúčinnější metody všestranného rozvoje,
6. Počet účastníků	29
7. Poměr žen a mužů	18Z / 11 M
8. Průměrný věk	22,5
9. Počet instruktorů v týmu	6
10. Počet premiér	21
11. Iniciativní hry + časové zastoupení ve scénáři	0 programů/0 premiér
12. Dramatika	-
13. Komunikace	7/5; 11,5 hod. P: Jabné - o vzdělanosti, O osobnosti a komunikaci, Demoskratos, ideje 3. tisíciletí, co se stalo a stane, R: Osobnost roku – kardinál Tomášek, George Bush, debata,
14. Malostrukturované hry	4/1; 39,5 hod. P: Noc s Mozartem, R: Vagantská turistika, procházka M. Mrugaly, tančírna,
15. Lanové aktivity	1/0; 0,5 hod. R: MŠ Horo,
16. Sporty v přírodě	8/1; 21,7 hod. P: Vodní hra, R: Vážení, plavání, MK Softbalu, MŠ OB, tanec, OB závod, softbalový zápas,
17. ORVO	8/1; 14,6 hod. P: Koňské dostihy, R: Finská stezka, Royův závod, Hoganův závod, Velké Sahajo, jubilejní závod, Targa Florio, 93,
18. Sociodrama	-
19. Psychodrama	-
20. Tvořivost	4/1; 15,5 hod. P: Barvy, sborový zpěv, R: Fotoateliér, The Fashion,
21. Relaxační aktivity	6/0; 9,9 hod. R: Sauna, relaxace, koncert, slavnostní večeře, šálek vůní, čaroděj houslí,
22. Přednáška	14 /11; 16 hod. P: Hlas lípy, americký bigboš, studovat v GB, renesance, 80 let skautingu, Symbol usmívající se smrti, pozitivní činy, K. H. Borovský, kontaktáž dle M. Kundery, management, Agogh, R: Kyvadla zavěšená ve větru, Exupéry, česká čítanka,
23. Zpětnovazební aktivity	6/ 1; 13,1 hod. P: Roggersovo zrcadlo, R: IQ test, Koloseum, margareta, noční obrazy, Portrét jedné Julie,
24. Hry na důvěru	-
25. Strategické hry	-
26. Nezařazené hry	-
27. Instruktoři	Jana Gintelová, Lucie Ryntová, Vojtěch Písařík, Zuzana Paulasová, Jaromír Landsmann,
28. Lektoři	Doc. PhDr. Václav Břicháček, Josef Čepelák, Vojtěch Havel, Irena Havlová, Ing. Tomáš Holenda, Prof. Jaroslav Jirásek, Dr. Oskar Krejčí, Dr. Sedlák, Helena Sklenaříková, Dr. Rudolf Zucha,
29. Návštěvy	Václav Pavlík, Vlasta Pavlíková, Ing. Otakar Holec, Vera Břicháčková PhDr. Martin Lastovka,

## 5.2 Kritéria třídění kurzů Bottega v období obnoveném 1996 - 2000

Kritéria třídění kurzů Bottega 96	
1. Datum konání	26. 7. – 6. 8.1996
2. Vedoucí kurzu	<b>Vladimír Halada</b>
3. Délka kurzu	13 dní
4. Místo konání	Doubravka, Slovenské rudohoří
5. Cíle kurzu	Není ve zprávě definováno, Sázení, klíčení a košatění,
6. Počet účastníků	35
7. Poměr žen a mužů	17Z / 18 M
8. Průměrný věk	23,5
9. Počet instruktorů v týmu	11
10. Počet premiér	9
11. Iniciativní hry + časové zastoupení ve scénáři	<b>5 programů / 0 premiéry; 8,5 hod.</b> <b>R:</b> Hry bez hranic, dynamics, válcování, šnek, uzel,
12. Dramatika	<b>2/0; 5 hod.</b> <b>R:</b> Drama, představení,
13. Komunikace	<b>3/1; 5,5 hod.</b> <b>P:</b> Zvířetník Dr. Péráka, <b>R:</b> Argumentace, tiskovka,
14. Malostrukturované hry	<b>6/2; 27,5 hod.</b> <b>P:</b> Renesanční dílna, vy muži vy ženy, <b>R:</b> Commendia dell'arte, putování, putování do stromu, plachta, den s Wolfgangem a Mozartem,
15. Lanové aktivity	<b>3/0; 6 hod.</b> <b>R:</b> Nízká lana, vysoká lana, skalní lezení,
16. Sporty v přírodě	<b>5/0; 7 hod.</b> <b>R:</b> Skalní golf, MŠ OB, skok do lomu, ROH rozcvička, sedánek,
17. ORVO	<b>3/0; 6,5 hod.</b> <b>R:</b> Severské hry, dostihy, surfoval,
18. Sociodrama	<b>1 /0; 3hod.</b> <b>R:</b> Socio drama – řeka,
19. Psychodrama	<b>3/0; 11,5 hod.</b> <b>R:</b> Den triffidů, sólo, čarodějka,
20. Tvořivost	<b>10/3; 20,5 hod.</b> <b>P:</b> Galerie stromů, práce na zahrádce, MŠ humoru, <b>R:</b> Ruce, colour máz, společenství mrtvých básníků, výtvarka, zrcátka, kaple, land art,
21. Relaxační aktivity	<b>6/2; 19,2 hod.</b> <b>P:</b> Cotton club, Bioenergetika, <b>R:</b> Povídka, snídaně s básní, návštěva zámku, no dimension,
22. Přednáška	-
23. Zpětnovazební aktivity	<b>3/0; 14 hod.</b> <b>R:</b> Review, noční obrazy, vzkazy,
24. Hry na důvěru	-
25. Strategické hry	<b>3/1; 9 hod.</b> <b>P:</b> Koyanisqwarsi, <b>R:</b> Scrabble, strategie,
26. Nezařazené hry	<b>1/0; 0,7 hod.</b> <b>R:</b> Metronom
27. Instruktoři	<b>Lucie Ryntová, Eva Šeránková, Zdeněk Beneš, Šárka Pavlová, Štěpán Čábelka, Katka Březinová, Lucie Obenau, Katarína Odzganová, Martin Šmíd, Pavel Joneš,</b>
28. Lektoři	<b>Do. PhDr. Václav Břicháček, Luboš Luňák, Vašek, Lorianie,</b>
29. Návštěvy	-

Kritéria třídění kurzů Bottega 97	
1. Datum konání	21. 7. – 2. 8. 1997
2. Vedoucí kurzu	Vladimír Halada
3. Délka kurzu	13 dní
4. Místo konání	Doubravka
5. Cíle kurzu	Košatění (podnět, obohacování, otvírání vlastních možností), Strom (dům k bydlení), Princip volby a odpovědnosti sám za sebe, Vidění souvislostí, Renesance jako paralela s dnešní dobou, Tvořivost – vlastní aktivita, Tradice PŠ, Setkávání (s přírodou, s lidmi), Bourání (posouvání) hranic (dovnitř), uvolnění, Soužití (muž a žena, rodina, rod, malé skupiny, větší komunity, ... národ, - identita? Šlechtické tradice), Zaznamenávat nebo prožívat - Mít nebo Být, Vy rodiče – my děti – vzkazy, Menšiny (nejen etnika, ale spíš pocit lidí, kteří dělají něco jinak - vegetariáni, lidí s ekocitěním...), Kořenění, kotvení, chaos, zmatek a volba a odpovědnost,
6. Počet účastníků	32
7. Poměr žen a mužů	17Z / 15 M
8. Průměrný věk	26,3
9. Počet instruktorů v týmu	10
10. Počet premiér	6
11. Iniciativní hry + časové zastoupení ve scénáři	<b>5 programů / 0 premiéry; 8,5 hod.</b> R: Já tančím takhle, dynamics, hry bez hranic, spirála, mnohonožec,
12. Dramatika	-
13. Komunikace	<b>5/0; 4,5 hod.</b> R: Seriál komunikace K+, komunikace – signály, komunikace - ruce, verbální, komunikace - abeceda, rozhovor, argumentace, komunikace + psycho,
14. Malostrukturované hry	<b>15/2; 68 hod.</b> P: Duhový most, chůze - procházka lesem, R: Renesanční úvod, zabydlování, muži – ženy, klipy, oskaři, tančírna, noc s Mozartem, putování, zvuky, Altamara, vizualizace, Las Vegas, tanec života,
15. Lanové aktivity	<b>3/0; 5 hod.</b> P: Nízká lana, vysoká lana, skálo lezení,
16. Sporty v přírodě	<b>7/0; 8,5 hod.</b> R: ROH rozcvička, orientační běh, skalní golf, tanec, drobnička - nanukové skály, sedánek, softbal,
17. ORVO	<b>4 /1; 21 hod.</b> P: Osobní příběh, R: Aréna, 93, Cummel trophy,
18. Sociodrama	<b>2 /0; 3,5 hod.</b> R: Multisocio, sociodrama,
19. Psychodrama	<b>3/1; 13 hod.</b> P: Jdi a přines hlavu krále, R: Čarodějka, sólo,
20. Tvořivost	<b>10/1; 14 hod.</b> P: Kontaktní kresba, R: Barevná snídaně, barvy máz sem a tam, rámečkování, Plenér - malování v přírodě, zrcátka, malba po těle, hlína, společnost mrtvých básníků, kameny,
21. Relaxační aktivity	<b>8 /1; 17,5 hod.</b> P: Školka, R: Čajovna, bioenergetika, masáže, štekání na louce, piknik, muzika - zpívání, pohádka,
22. Přednáška	<b>1/0; 0,7 hod.</b> R: O cestě životem – Břicháček,
23. Zpětnovazební aktivity	<b>4/0; 13,5 hod.</b> R: Ranní servis, review, dopis na cestu, létání,
24. Hry na důvěru	-
25. Strategické hry	<b>1/0; 1 hod.</b>

	<b>R:</b> Limeriky,
<b>26. Nezařazené hry</b>	-
<b>27. Instruktoři</b>	<b>Lucie Ryntová, Katka Březinová, Zuzana Paulasová, Mirek Hanuš, Robert Pleskot, Pavel Joneš, Dan Šimon, Irena Přepechalová, Marika Blahoutová,</b>
<b>28. Lektori</b>	<b>PhDr. Václav Břicháček, Eva Šeránková, Zdeněk Beneš, Pepa Středa,</b>
<b>29. Návštěvy</b>	<b>Katka Omastková, Eva Vondráková,</b>

Kritéria třídění kurzů Bottega 98	
1. Datum konání	24. 8. – 5. 9. 1998
2. Vedoucí kurzu	<b>Vladimír Halada</b>
3. Délka kurzu	13 dní
4. Místo konání	Doubravka
5. Cíle kurzu	Donquichotství, Tvoření vlastního života jako nejvyšší podoba jakékoliv tvořivosti, Občanskost, Setkávání – se sebou, lidmi a bohem, A cíle Bottegy 97, Kmen – co spojuje jednotlivé části, co podpírá korunu, pne se vzhůru, o tom, co je nosníkem našich životů, a to jsou vztahy,
6. Počet účastníků	27
7. Poměr žen a mužů	16Z / 11 M
8. Průměrný věk	25,26
9. Počet instruktorů v týmu	7
10. Počet premiér	3?
11. Iniciativní hry + časové zastoupení ve scénáři	<b>4 programů / 0 premiéry</b> R: Barevná snídaně – ledolamy, dynamics, sufi tance - hry bez hranic,
12. Dramatika	1/0; R: Don Quijot – divadlo,
13. Komunikace	3/0; R: Pojmenování – přezdívky, dramatika občanská, tiskovka ,
14. Malostrukturované hry	14/0; R: TV výplach, večer na zámku, svíčkový pochod, barevný den, muži – ženy, tančírna, Altamira, školní výlet Braillova ústavu, putování, chasidská hostina, den po T, procházka, retro, tanec života,
15. Lanové aktivity	1/0; R: Nízká lana,
16. Sporty v přírodě	8/0; R: Brr-ball, klidný pohyb, ROH rozcvička, spartakiáda, orientační běh, kontaktní tance, zvířecí rozcvička, skok do lomu,
17. ORVO	4/0; R: Arena, osobní příběh, Cummel Trophy, temelínské komando,
18. Sociodrama	3/0; R: Multisocio, sociodrama, opuštěné děti,
19. Psychodrama	4/0; R: Zlý sen, sólo, čarodějka, zlaté rouno,
20. Tvořivost	8/0; R: Barevné hodnoty, hlína, pointilismus, zvuková dílna + zvukové klipy, básníci, líčení, kaligrafie, dej mi své ucho,
21. Relaxační aktivity	7/0; R: Bioenergie – rozcvička, masáž nohou, školka, bioenergetika, sauna, baby masáž, no Dimension,
22. Přednáška	-
23. Zpětnovazební aktivity	3/0; R: Review , létání, noční obrazy,
24. Hry na důvěru	-
25. Strategické hry	-
26. Nezařazené hry	-
27. Instruktoři	<b>Eva Šeránková, Dan Šimon, Jura Čapek, Lucia Hronská, Milan Hamerský, Renáta Trčková,</b>
28. Lektoři	<b>Jiří Klimeš, Luboš Luňák, Pepa Středa,</b>
29. Návštěvy	-

Chybí časový harmonogram scénáře.

Kritéria třídění kurzů Bottega 99	
1. Datum konání	24. 8. – 5. 9. 1999
2. Vedoucí kurzu	<b>Dan Šimon</b>
3. Délka kurzu	13 dní
4. Místo konání	Doubravka
5. Cíle kurzu	Připravit a odvést dobrý kurz, Navázat a důstojně pokračovat ve fenoménu Bottega, Prostor tvořivosti,
6. Počet účastníků	30
7. Poměr žen a mužů	20Z / 10 M
8. Průměrný věk	25
9. Počet instruktorů v týmu	7
10. Počet premiér	6
11. Iniciativní hry + časové zastoupení ve scénáři	<b>6 programů / 0 premiéry; 5,5 hod.</b> R: Vstávej semínko, icebreakery, brambory a pišťalka, dynamic, myčka aut, aquabely,
12. Dramatika	-
13. Komunikace	<b>2/0; 3,5 hod.</b> R: Vizitky, komunikace – argumentace,
14. Malostrukturované hry	<b>10/2; 29 hod.</b> P: Práce v Chotěboři, Queen Margot, R: Renesanční zámek, moře – igelit, tančírna, Labyrint světa a ráj srdce, slavnostní večer, Altamira, etnikum – hry bez hranic, erotik,
15. Lanové aktivity	<b>2/0; 4 hod.</b> R: Nízká lana, vysoká lana,
16. Sporty v přírodě	<b>4/1; 6 hod.</b> P: Pohyb, R: Dílna – OB, sedánek, pakoball,
17. ORVO	<b>3/ 0; 18 hod.</b> R: Aréna, 93 – 133, tibetský běh,
18. Sociodrama	<b>1/0; 2 hod.</b> R: Multisocio,
19. Psychodrama	-
20. Tvořivost	<b>9/2; 19,5 hod.</b> P: Verbální dílna, CaraOke, R: Hlína, kreslený rozhovor, pointilismus, body art, masky, básníci, zvuk,
21. Relaxační aktivity	<b>4/0; 9 hod.</b> R: Čajovna, relax, masáž – nohou, bioenergetika,
22. Přednáška	-
23. Zpětnovazební aktivity	<b>7/1; 20 hod.</b> P: Kamenné zrcadlo, R: Margarety, účty, ohlédnutí za společně stráveným časem, review, ranní servis,
24. Hry na důvěru	<b>1/0; 1 hod.</b> R: Pád důvěry,
25. Strategické hry	<b>3/0; 17 hod.</b> R: Koyaanisqatis, pastýřská idyla, ekosystémy,
26. Nezařazené hry	-
27. Instruktoři	<b>Magdaléna Žofková, Jiří Bílek, Renáta Trčková, Ján Dolejší, Radim Cenek, Viera Sovová,</b>
28. Lektoři	<b>Pepa Středa,</b>
29. Návštěvy	<b>Martin Petrášek, Veronika Kopová, Petra Jarošová, Marie Mašková, Ondřej Chýle, Markéta Košťáková, David Sadílek, Martin Svoboda, Dan Franc, John Christensen,</b>

Kritéria třídění kurzů Bottega 00	
1. Datum konání	20. 8. – 1. 9. 2000
2. Vedoucí kurzu	<b>Dan Šimon</b>
3. Délka kurzu	13 dní
4. Místo konání	Doubravka, hrad Svojanov
5. Cíle kurzu	-
6. Počet účastníků	30
7. Poměr žen a mužů	17Z / 13 M
8. Průměrný věk	27
9. Počet instruktorů v týmu	7
10. Počet premiér	-
11. Iniciativní hry + časové zastoupení ve scénáři	-
12. Dramatika	-
13. Komunikace	-
14. Malostrukturované hry	-
15. Lanové aktivity	-
16. Sporty v přírodě	-
17. ORVO	-
18. Sociodrama	-
19. Psychodrama	-
20. Tvořivost	-
21. Relaxační aktivity	-
22. Přednáška	-
23. Zpětnovazební aktivity	-
24. Hry na důvěru	-
25. Strategické hry	-
26. Nezařazené hry	-
27. Instruktoři	Lída Dušková, Marie Mašková, Jan Dolejší, David Sadílek, Jan Bodnár,
28. Lektoři	Pepa Středa,
29. Návštěvy	Pavel Sadílek, Magdaléna Žofková, John Christensen, Ondřej Liška, Miroslav Konvalina, Marek Zielinski,

Chybí reálný scénář, neúplná závěrečná zpráva.



### 5.3 Shrnutí období klasických kurzů Bottega od roku 1985 - 1991

<b>Celkem</b>	7 kurzů
<b>Vedoucí kurzů</b>	5x PhDr. Allan Gintel CSc,
<b>Místo konání</b>	5x Lipnice nad Sázavou 1x Jihlavské vrchy 1x Horní Rakousko 1x Itálie
<b>Cíle kurzů</b>	2x Inspirovat osobnost k produktivnějšímu životnímu stylu prostřednictvím tvořivých aktivit, 1x Vytvořit a zdokonalovat programy vedoucí k posilování osobnosti, 1x Angažování se jak pro společenský pokrok, tak pro vlastní seberozvoj, 1x Otevřenost vůči zkušenostem, 1x Seberealizace, 1x Občanská odpovědnost, 1x Inspirovat mladé lidi k vytrvalé, obětavé práci pro společnost, 1x Pomáhat při všestranném rozvíjení osobnosti, 1x Hledat nejúčinnější metody všestranného rozvoje,
<b>Počet účastníků</b>	131 / 5 kurzů
<b>Poměr žen/mužů</b>	79 D / 52 H
<b>Věkový průměr</b>	22,11

<b>Scénáře 1985 - 1991</b>	
<b>Délka kurzu</b>	průměr 13,4 dní
<b>Počet instruktorů</b>	průměr 6 osob
<b>Počet lektorů</b>	průměr 10 osob
<b>Počet návštěv</b>	průměr 10 osob
<b>Počet premiér</b>	94 v 5 kurzech, průměr 19
<b>Iniciativní hry</b>	-
<b>Dramatika</b>	-
<b>Komunikace</b>	<b>26/20; 50,6 hod.</b> 5x osobnost roku, 4x umění diskuze a argumentace, 3x kanál – tiskovka, 2x řeč, 1x SSSR včera a dnes, 1x debata o SSM, umění diskuze a argumentace, 1x rychločtení, 1x Paříž – Texas, rozdílné světy, 1x poslední řeč, 1x strom života, 1x lidská práva, 1x školství – tiskovka, 1x o poezii i politice, 1x fr. revoluce, 1x Jabné - o vzdělanosti, 1x o osobnosti a komunikaci, 1x Demoskratos, 1x ideje 3. tisíciletí, 1x co se stalo a stane, 1x debata, 1x strom života, 1x racionální čtení, 1x jak jsme na tom se zdravím, 1x Bratislava nahlas, 1x symposion o české povaze, 1x poslední kabriolet,
<b>Malostrukturované hry</b>	<b>13/5; 150,65 hod.</b> 3x vagantská turistika, 2x tančírna, 2x retro, 1x Walden, 1x Sixtinská kaple, 1x Iluminace, 1x symposion v lázních aneb o kráse, 1x táborový oheň, 1x Noc v Pamelině obrazárně 1x Noc s Mozartem, 1x procházka M. Mrugaly, 1x Jihočeská reminiscence, 1x Sbohem chlapci,
<b>Lanové aktivity</b>	<b>2/0; 16,5 hod.</b> 4x MK horo, 1x MK slaňování,
<b>Sporty v přírodě</b>	<b>13/5; 98,4 hod.</b> 5x MŠ OB, 5x MŠ softbalu, 5x softbalové utkání, 4x OB závod, 2x plavání, 1x Malé olympijské hry, 1x přehazovaná, 1x šimbal, 2x MK tance, 1x skok vysoký, 1x vodní hra, 1x vážení, 1x MK pohybu a elegance,
<b>ORVO</b>	<b>13/3; 47,6 hod.</b> 5x Finská stezka, 5x Hoganův závod, 5x 93, 3x noční pasažér, 3x Velké Sahajo, 2x Laguna, 2x jubilejní závod, 1x Grand Suunto, 1x Člověče, nezlob se, 1x Regata dvou jezer, 1x koňské dostihy, 1x Targa Florio, 1x Royův závod,
<b>Sociodrama</b>	<b>6/1; 18,5 hod.</b> 3x sociodrama, 2x rozdílné světy, 2x sociologický průzkum ve vlastních

	řadách, 1x V city bez buřinky, 1x Sociodrama – manželská zralost, 1x poslední metro,
<b>Psychodrama</b>	<b>2/1; 5,25 hod.</b> 1x tvořivé myšlení – psychologie; 1x ztráty a nálezy,
<b>Tvořivost</b>	<b>15/11; 58,5 hod.</b> 5x fotoateliér, 2x literární dílna, 2x The Fashion, 2x ateliér o bydlení, 1x město, 1x tulák s kytarou, 1x kavárna M. Rettigové, 1x draci, 1x umění abstrakce, 1x Lipnická čítárna, 1x zahradnický ateliér, 1x literární dílna, 1x barvy, 1x sborový zpěv, 1x barevná hra,
<b>Relaxační aktivity</b>	<b>9/2; 20,7 hod.</b> 5x sauna, 4x zpívání, 2x obrazy Tomáše Bíma, 2x koncert, 1x šálek vůní, 1x čaroděj houslí, 1x relaxace, 1x slavnostní večeře, 1x Vernisáž fotografií,
<b>Přednáška</b>	<b>56/40; 50,3 hod.</b> 4x kyvadla zavěšená mimo vítr, 4x Ateliér bydlení, 2x Tomáš Bím, 1x Pod nebem Francie, 1x beseda s V. Mohoritou, J. Janošovským aj. Valentou, 1x Harlekýnův karneval, 1x bydlení ve městě, 1x Kenzo Tange, 1x přátelé Země, 1x pocta A. Sovovi, 1x tulák po všech polednicích, 1x hlas lípy, 1x americký bigboš, 1x studovat v GB, 1x renesance, 1x 80 let skautingu, 1x Symbol usmívající se smrti, 1x pozitivní činy, 1x K. H. Borovský, 1x kontaktáž dle M. Kundery, 1x management, 1x Exupéry, 1x česká čítanka, 1x Symposium o českém osvícenství - historie, 1x Symposium o lidském těle, 1x životní styl – medicína, 1x Co není mezi pěti linkami, 1x O opeře - povídání o hudbě a lidech – hudba, 1x čí jsem, 1x Korespondence, 1x film F. F. Copolly, 1x vag. turistika úvod, 1x zelené město, 1x povídka, 1x Outward Bound, 1x Tři kroky po zemi – poezie; 1x večer s Jaroslavem Foglarem, 1x H. D. Thoreau – ekologie a výchova v přírodě, 1x Švédsko - cestopis, 1x praktické využití fotografie, 1x Keith Jarrett, 1x Vzkazy z březového háje, 1x ateliér o bydlení – architektura, 1x Antonín Sova, 1x Zdeněk Zapletal, 1x o Rakousku, 1x knížka s červeným obalem, 1x umění relaxace, 1x Universita dnes, 1x Slovensko krásné, 1x Čechy krásné, 1x Vyšehrad, 1x Biologie, 1x Masaryk a já, 1x O krásné řeči, 1x Agogh,
<b>Zpětnovazební aktivity</b>	<b>9/5; 29,9 hod.</b> 5x Koloseum, 5x IQ test, 2x portrét jedné Julie, 2x noční obrazy, 1x vlastnosti, 1x Leary test, 1x symposion o lidské povaze, 1x Roggersovo zrcadlo, 1x margareta,
<b>Hry na důvěru</b>	-
<b>Strategické hry</b>	<b>2/1; 3,7 hod.</b> 1x Maffia, 2x invaze,
<b>nezařazené hry</b>	<b>1/0; 1 hod.</b> 1x TFZ

Z vyhodnocených dat lze konstatovat, že v období klasickém (1985 – 1991) proběhlo 7 kurzů Bottega. Vzhledem k tomu, že v současné době nejsou dostupné závěrečné zprávy z prvních dvou ročníků (tj. 1985 a 1986), vycházela jsem pouze ze závěrečných zpráv pěti ročníků.

V průběhu celého období byl vedoucím kurzů PhDr. Allan Gintel CSc., a to tedy 5x. Významným instruktorem kurzů Bottega byla Lucie Ryntová, která se účastnila kurzů 6x jako instruktor a 1x jako lektor. Další osobností byl PhDr. Václav Břicháček, jenž se kurzů Bottega účastnil 3x jako instruktor a 4x jako lektor. Tito dva byli také jediné dvě osoby, které byly členy týmu (Lucie Ryntová)

nebo **lektorem** (PhDr. Václav Břicháček) **v obou obdobích**, tj. klasickém i obnoveném.

Kurz z klasického období Bottegy se odehrával na **středisku „Lom na Hřebenech“** u Lipnice nad Sázavou. Jednalo se o pobytový kurz s krátkým jedno- až dvoudenním putováním. Ve dvou případech byla součástí kurzu **zahraniční cesta**, a to v roce **1989** do **Horního Rakouska** - 5 dnů a v roce **1991** do **Itálie** na 7 dnů.

Celé klasické období Bottegy se nese v duchu pojmů **Seberealizace – tvořivost – občanská odpovědnost – mezilidské vztahy**. To jsou nejčastější témata objevující se v cílech kurzů.

Členové týmů si **kladou za cíl**:

- inspirovat osobnost k produktivnějšímu životnímu stylu,
- inspirovat prostřednictvím tvořivých aktivit,
- vyvíjet a zdokonalovat programy vedoucí k posilování osobnosti,
- hledání nejúčinnějších metod všestranného rozvoje,
- inspirace k vytrvalé a obětavé práci pro společnost.

Objevují se **témata** jako:

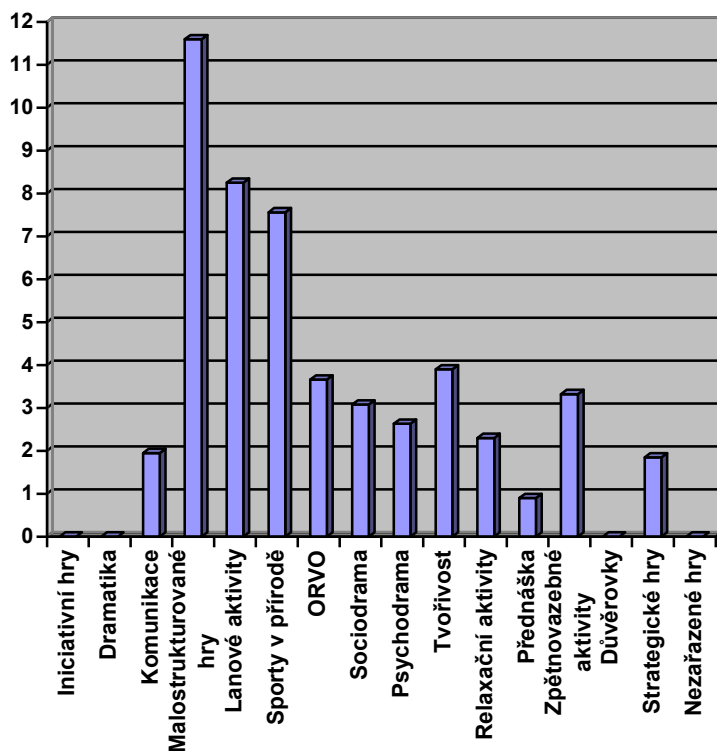
- angažovanost,
- otevřenost vůči zkušenostem,
- občanská odpovědnost,
- seberealizace,
- seberozvoj, posilování osobnosti.

**Pěti kurzy** prošlo **131 účastníků** v poměru **79 žen a 52 mužů** ve věkovém průměru **22,11 let**.

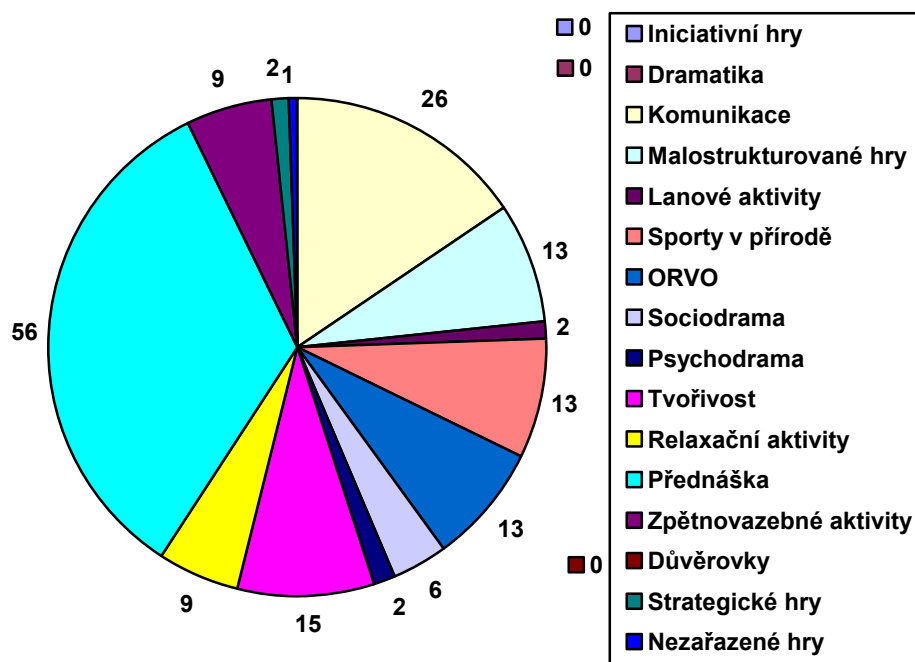
Z analýzy **závěrečných zpráv klasického období** vychází fakt, že **průměrná délka kurzu činí 13,4 dní** v případě, že se do délky kurzu nezapočítávají zahraniční cesty. **Tým tvoří v průměru 6 osob**. Je zde velice vysoký počet **externích lektorů**, a to **10 lektorů na kurz** a také mnoho **návštěv**, které buď na kurz přijely vypomoci s programem, na kontrolu nebo jako doprovod externích lektorů. **V průměru** to činí dalších **10 osob**. Toto období Bottegy je ve srovnání s obnoveným obdobím **bohaté na počet premiér (94 v 5 kurzech)**, se stejným počtem kurzů je i množství her a

aktivit vyšší, a to **167 aktivit**. Toto je zářný příklad tehdejší lipnické strategie intenzivních prázdninových pobytů.

Grafické znázornění průměrných hodinových hodnot programových oblastí scénářů z let 1985 - 1991 (klasického období kurzů).



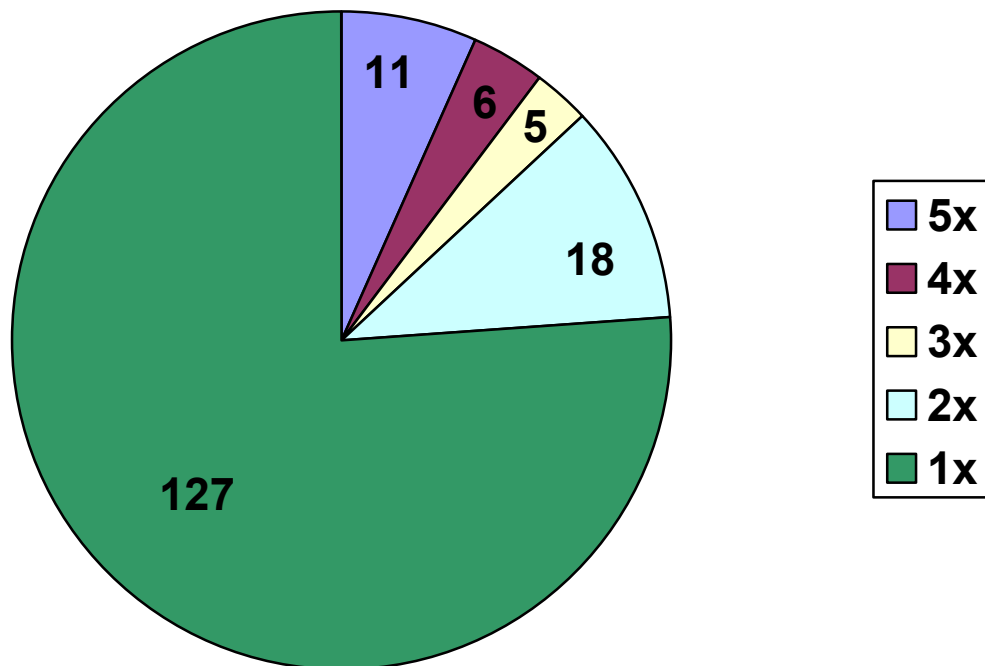
Počet her v jednotlivých programových oblastech v klasickém období Bottega 1985 - 1991



**Tabulka četnosti aktivit z období 1985 - 1991**

Počet	Četnost	Aktivity
1.	5x	Finská stezka, MŠ OB, Hoganův závod, sauna, MŠ softbalu, softbalové utkání, 93, fotoateliér, Koloseum, IQ test, Osobnost roku,
2.	4x	MŠ horo, OB závod, zpívání, umění diskuze a argumentace, bydlení, kyvadla zavěšená mimo vítr,
3.	3x	velké Sahajo, vagantská turistika, tiskovka, sociodrama, noční pasažér,
4.	2x	Jubilejní závod, koncert, Laguna, MK tance, invaze, literární dílna, portrét jedné Julie, noční obrazy, relaxace, sociodrama - sociologický průzkum ve vlastních řadách, tančírna, rozdílné světy, Sbohem chlapci, plavání, Retro, Tomáš Bím, strom života,
5.	1x	Vážení, Royův závod, Targa Florio, koňské dostihy, melounová vodní hra, barvy, sborový zpěv, tančírna, Noc s Mozartem, slavnostní večere, management, debata, margareta, Roggersovo zrcadlo, kontaktáž dle M. Kundery, procházka M. Mrugaly, hlas lípy, Americký bigboš, Agogh, šálek vůní, studovat v GB, renesance, 80 let skautingu, Symbol umírající smrti, Jabné o vzdělanosti, pozitivní činy, čaroděj houslí, K. H. Borovský, Exupéry, o osobnosti a komunikaci, barevná komunikace, ideje 3. tisíciletí Bye Amerika, česká čítanka, Demoskratos, co se stalo a stane, Člověče, nezlob se, skok vysoký, Regata dvou jezer, Universita dnes, Slovensko krásné, Čechy krásné, Vyšehrad, Biologie, zahradnický ateliér, O krásné řeči, Noc v Pamelině obrazárně, Lipnická čítárna, Masaryk a já, šimbal, draci, umění abstrakce, ztráty a nálezy, symposion v lázních anebo o kráse, táborový oheň, o poezii i politice, povídka, film F. F. Copolly, symposion o lidské povaze, Outward Bound, Francouzská revoluce, vag. turistika úvod, Antonín Sova, Zdeněk Zapletal, tulák s kytarou, zelené město, o Rakousku, knížka s červeným obalem, strom života, lidská práva, poslední metro, MK pohybu a elegance, MK slaňování, Jihočeská reminiscence, Bratislava nahlas, symposion o české povaze, poslední kabriolet, Pod nebem Francie, beseda s V. Mohoritou, J. Janošovským aj. Valentou, racionální čtení, Vernisáž fotografií, přátelé Země, pocta A. Sovovi, tulák po všech polednicích, jak jsme na tom se zdravím, Kenzo Tange, město, Harlekýnův karneval, v city bez buřinky, leary test, rychločtení, Sixtinská kaple, poslední řeč, Paříž – Texas, vlastnosti, Ateliér bydlení - návštěva, kavárna M. Rettigové, Maffia, Malé olympijské hry, Grand Suunto, TFZ, přehazovaná, Walden, debata o SSM, SSSR včera a dnes, Keith Jarreth, čím jsem, o českém osvícenství, Co není v pěti linkách, tvořivé myšlení, symposium o lidském těle, Korespondence, Vzkazy z březového háje, řeč, Iluminace, O opeře povídání o hudbě a lidech, praktické využití fotografie, H. D. Thorerau, životní styl, večer s J. Foglarem, Tři kroky po zemi, Švédsko,

Graf četnosti programů v klasickém období 1985 - 1991



## 5.4 Shrnutí období obnovených kurzů Bottega od roku 1996 - 2000

<b>celkem</b>	5 kurzů
<b>Vedoucí kurzů</b>	3x Vladimír Halada 2x Dan Šimon
<b>Místo konání</b>	5x Doubravka 1x Slovenské rudohoří 1x hrad Svojanov
<b>Cíle kurzů</b>	1x Sazení, klíčení, 2x Košatění (podnět, obohacování, otvírání vlastních možností), 2x Princip volby a odpovědnosti sám za sebe, 2x Vidění souvislostí, 2x Renesance jako paralela s dnešní dobou, 2x Tvořivost – vlastní aktivita, 2x Tradice PŠ (programy, dramaturgie, kvalita formy a obsahu), 2x Setkávání (s přírodou, s lidmi), 2x Bourání (posouvání) hranic (dovnitř), uvolnění, 2x Soužití (muž a žena, rodina, rod, malé skupiny, větší komunity, ... národ, - identita? Šlechtické tradice), 2x Zaznamenávat nebo prožívat – důrazné připomenutí tematiky Mít nebo Být, 1x Vy rodiče – my děti – vzkazy, 1x Menšiny (nejen etnika, ale spíš pocit lidí, kteří dělají něco jinak - vegetariáni, lidi s ekocitěním...), 1x Kořenění, kotvení, chaos, zmatek a volba a odpovědnost za ni, 1x Donquichotství, 1x Tvoření vlastního života jako nejvyšší podoba jakékoliv tvořivosti, 1x Občanskost, 1x Setkávání – se sebou, lidmi a Bohem, 1x Kmen – co spojuje jednotlivé části, o tom, co je nosíkem našich životů – vztahy, 1x Připravit a odvést dobrý kurz, 1x Navázat a důstojně pokračovat ve fenoménu Bottegy, 1x Prostor tvořivosti,
<b>Počet účastníků</b>	154 / 5 kurzů
<b>Poměr žen/mužů</b>	87 D / 67 H
<b>Věkový průměr</b>	25,41

<b>Scénáře 1996 – 2000</b>	
<b>Délka kurzu</b>	průměr 13 dní
<b>Počet instruktorů</b>	průměr 8 osob
<b>Počet lektorů</b>	průměr 3 osob
<b>Počet návštěv</b>	průměr 4 osob
<b>Počet premiér</b>	21 v 5 kurzech, průměr 4
<b>Iniciativní hry</b>	<b>13/0; 22,5 hod.</b> 4x dynamic, 3x icebreakery, 3x sufi tance - hry bez hranic, 1x vstávej semínko, 1x brambory a píšťalka, 1x myčka aut, 1x aquabely, 1x já tančím takhle, 1x spirála, 1x mnohonožec, 1x válcování, 1x šnek, 1x uzel,
<b>Dramatika</b>	<b>3/0; 5hod.</b> 1x Don Quijot – divadlo, 1x Drama, 1x představení,
<b>Komunikace</b>	<b>9/1; 13,5 hod.</b> 1x vizitky, 3x komunikace – argumentace, 2x pojmenování – přezdívký, 2x tiskovka, 1x dramatika občanská, 1x seriál komunikace K+, 1x komunikace – signály, 1x komunikace - ruce, verbální, 1x komunikace + psycho, 1x Zvířetník Dr. Péráka,
<b>Malostrukturované hry</b>	<b>33/6; 125,5 hod.</b> 4x renesanční zámek, 3x putování, 3x Altamira, 3x tančírna, 3x muži – ženy, 3x putování, 2x procházka, 1x práce v Chotěboři, 1x Queen Margot,

	1x moře – igelit, 1x Labyrint světa a ráj srdce, 1x slavnostní večer, 1x etnikum – hry bez hranic, 1x erotik, 1x TV výplach, 1x svíčkový pochod, 1x barevný den, 1x školní výlet Braillova ústavu, 1x chasidská hostina, 1x den po T, 1x duhový most, 1x chůze - procházka lesem, 1x zabydlování, 1x klipy, 1x oskaři, 1x noc s Mozartem, 1x Las Vegas, 1x renesanční dílna, 1x commedia dell'arte, 1x putování do stromu, plachta, 1x den s Wolfgangem a Mozartem, 1x retro, 2x tanec života,
<b>Lanové aktivity</b>	<b>3/0; 15 hod.</b> 4x nízká lana, 3x vysoká lana, 2x skálo lezení,
<b>Sporty v přírodě</b>	<b>15/1; 22,5 hod.</b> 1x pohyb, 4x Dílna – OB, 3x sedánek, 3x ROH rozcvička, 2x skalní golf, 1x pakoball, 1x brr-ball, 1x klidný pohyb, 1x spartakiáda, 1x kontaktní tance, 1x zvířecí rozcvička, 2x skok do lomu, 1x tanec, 1x drobnička - nanukové skály, 1x softbal,
<b>ORVO</b>	<b>8/1; 45,2 hod.</b> 4x aréna, 2x 93 – 133, 2x osobní příběh, 2x Cummel Trophy, 1x tibetský běh, 1x severské hry, 1x survival, 1x temelínské komando,
<b>Sociodrama</b>	<b>3/0; 8,5 hod.</b> 3x multisocio, 3x sociodrama, 1x opuštěné děti,
<b>Psychodrama</b>	<b>6/1; 24,5 hod.</b> 3x sólo, 3x čarodějka, 1x jdi a přines hlavu krále, 1x zlý sen, 1x den truffidů, 1x zlaté rouno,
<b>Tvořivost</b>	<b>30/6; 54 hod.</b> 2x verbální dílna, 1x CaraOKe, 2x hlína, 2x zrcátka, 2x pointilismus, 2x společnost mrtvých básníků, 2x básníci, 1x body art, 1x masky, 1x kreslený rozhovor, 1x zvuk, 1x barevné hodnoty, 1x zvuková dílna + zvukové klipy, 1x líčení, 1x kaligrafie, 1x dej mi své ucho, 1x kontaktní kresba, 1x barvy máz sem a tam, 1x rámečkování, 1x plenér - malování v přírodě, 1x malba po těle, 1x kameny, 1x galerie stromů, 1x práce na zahrádce, 1x MŠ humoru, 1x ruce, 1x colour máz, 1x výtvarka, 1x kaple, 1x land art,
<b>Relaxační aktivity</b>	<b>14/3; 33,2 hod.</b> 4x masáž – nohou, 4x bioenergetika, 2x čajovna, 2x školka, 1x relax, 1x sauna, 1x štěkání na louce, 1x muzika - zpívání, 1x pohádka, 1x Cotton club, 1x povídka, 1x snídaně s básní, 1x návštěva zámku, 2x no Dimension,
<b>Přednáška</b>	<b>1/0; 0,7 hod.</b> o cestě životem – Břicháček,
<b>Zpětnovazební aktivity</b>	<b>10/1; 47,5 hod.</b> 4x review, 2x noční obrazy, 2x ranní servis, 2x létání, 1x kamenné zrcadlo, 1x margarety, 1x účty, 1x ohlédnutí za společně stráveným časem, 1x dopis na cestu, 1x vzkazy,
<b>Hry na důvěru</b>	<b>1/0; 1 hod.</b> pád důvěry,
<b>Strategické hry</b>	<b>6/1; 26 hod.</b> 2x Koyaanisqatis, 1x pastýřská idyla, 1x ekosystémy, 1x Limeriky, 1x Scrabble, 1x strategie,
<b>nezařazené hry</b>	<b>1/0; 0,7 hod.</b> 1x metronom,

Z výsledku analýzy období obnovených kurzů Bottega tj. 1996 – 2000 vyplývá realizace **5 kurzů**. O post vedoucího kurzu se dělili dva instruktoři, a to **Vladimír Halada** na **3 ročnících** (1996 – 1998) jako **vedoucí kurzu** a **Dan Šimon – Drahanský** (1999 – 2000), tento však byl i členem týmu, takže na kurzech Bottega vystupoval celkem **5krát** (**2krát** jako **vedoucí kurzu**, **2krát** jako **člen týmu**, **1krát**



jako **účastník**). Další významnou osobou kurzů, i když ne v pozici instruktora či vedoucího, byl **Pepa Středa**, který pracoval jako lektor a účastnil se **4 kurzů jako fotograf** a také jako **účastník kurzu**.

Všech **5 kurzů** obnovené Bottegy probíhalo na **středisku Doubravka**. Opět se jednalo o pobytový kurz **s krátkým putováním**. Ve dvou případech - Bottega 1996 a Bottega 2000 - se však **druhá část kurzu** odehrávala na Slovensku ve **Slovenském rudohoří (1996)** a na **hradě Svojanov (2000)**.

Ze závěrečných zpráv vyplývá **snaha o navázání na původní Bottegy**, ale také **hledání vlastní tváře**. Byly zařazeny některé experimentální prvky a hodně klasiky, ale hlavně se instruktoři opírali o možnosti týmu. Kurzy byly pojaty jako **cyklus podobný stromu a jeho růstu**.

Bottega 1996 připodobněna sázení, klíčení a košatění. Následující ročník jako Košatění (podnět, obohacování, otvírání vlastních možností) – strom (dům k bydlení). Kořenění, kotvení, chaos, zmatek a volba a odpovědnost za ni. V Botteze 1998 následoval symbol kmene, který vše spojuje. A opět symbol semínka a setí, klíčení a košatění v Botteze 1999.

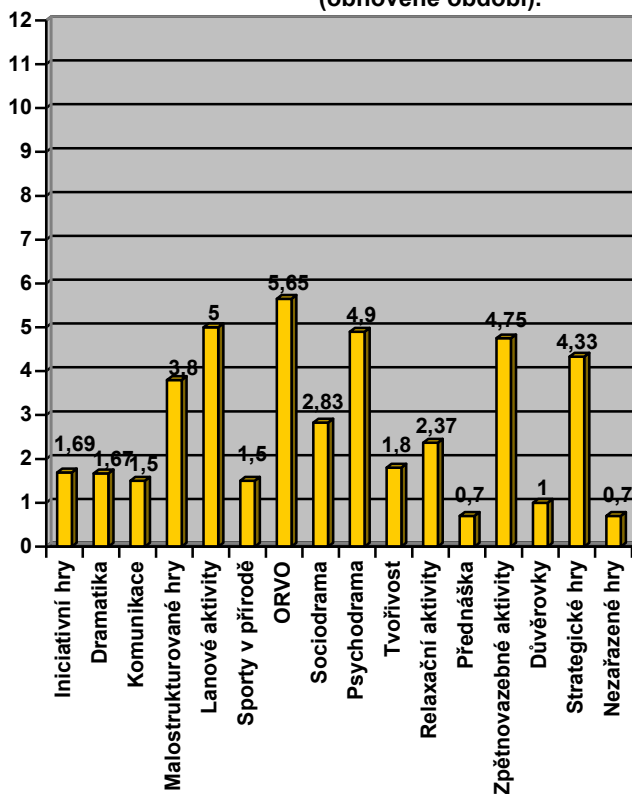
Převažují **cíle vztahující se k:**

- Principu volby a odpovědnosti sám za sebe
- Vidění souvislostí
- Tvořivost – vlastní aktivita
- Setkávání (s přírodou, s lidmi, s Bohem)
- Bourání (posouvání) hranic (dovnitř), uvolnění
- Soužití (muž a žena, rodina, rod, malé skupiny, větší komunity, národ, - identita? Šlechtické tradice)
- Občanskost
- Tvoření vlastního života jako nejvyšší podoba jakékoliv tvořivosti
- Renesance jako paralela s dnešní dobou
- Zaznamenávat nebo prožívat – důrazné připomenutí tematiky Mít nebo Být
- Tradice PŠ (programy, dramaturgie, kvalita formy a obsahu)
- Donquichotství
- Navázat a důstojně pokračovat ve fenoménu Bottegy

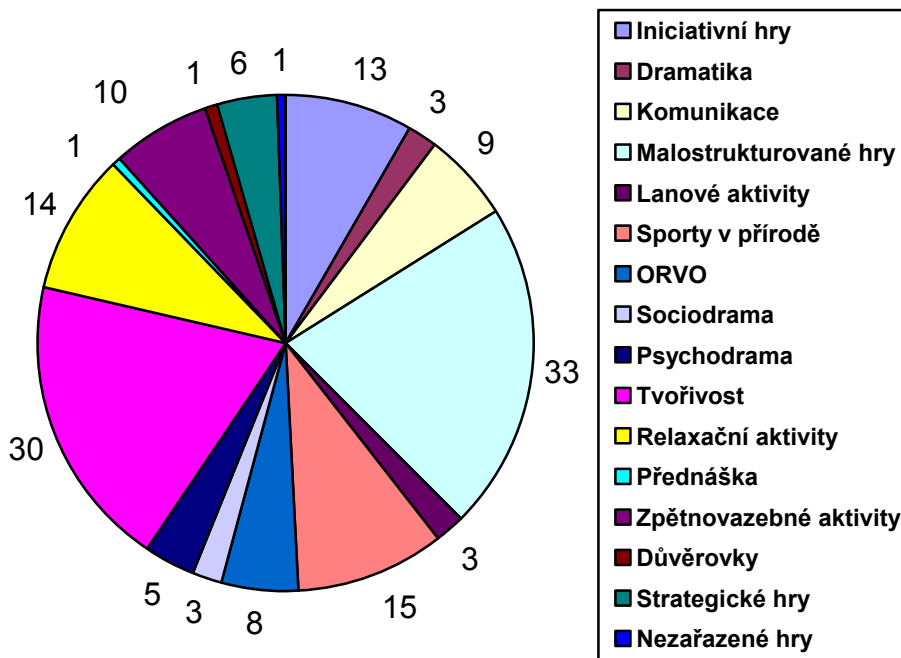
V období obnovení Bottegy prošlo **pěti kurzy 154 účastníků** v poměru **87 žen a 67 mužů** ve věkovém průměru **25, 41 let**.

Ve vztahu ke scénářům **obnoveného období** vyplývá, že všechny kurzy trvaly **13 dní. Tým tvořilo v průměru 8 osob**. Počet **externích lektorů** byl velice nízký, a to v průměru **3 osoby**, o to se navýšil počet instruktorů v týmu oproti klasickému období. **Návštěvy byly průměrně 4**, přičemž toto číslo vzniká díky ročníku Bottega 1999, kdy instruktoři využili pomoc bývalých účastníků kurzu Bottega 1998 pro úvodní malostrukturovanou hru. Oproti klasickému období je toto období Bottegy **poměrně slabé na počet premiér (21 v 5 kurzech)** a také množství her a aktivit je nižší - **136 aktivit**.

Grafické znázornění průměrných hodinových hodnot programových oblastí scénářů z let 1996 - 2000 (obnovené období).



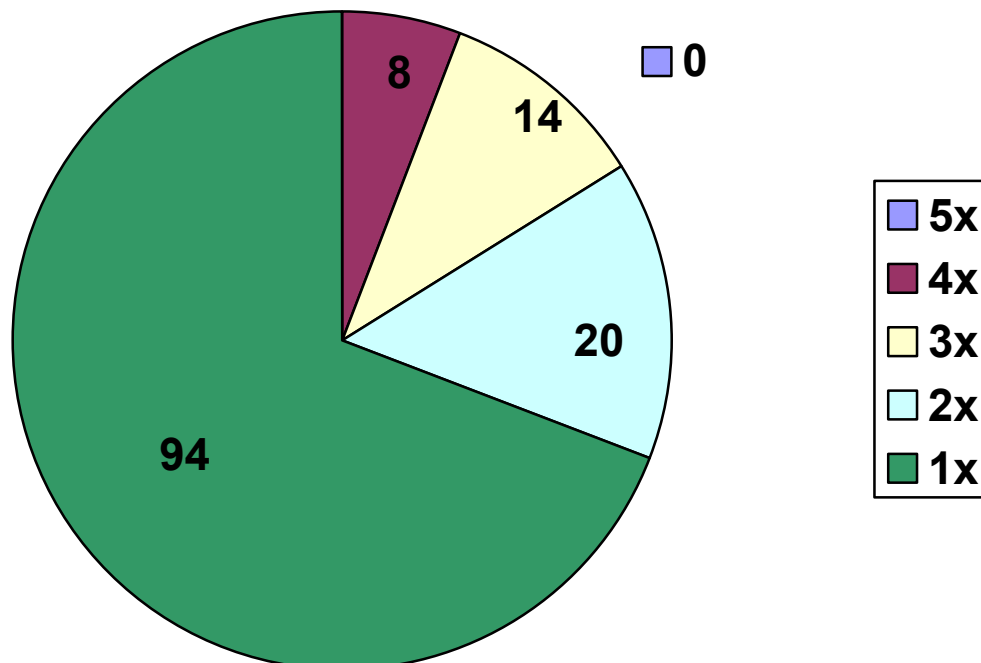
Počet her v jednotlivých programových oblastech v obnoveném období Bottega 1996 - 2000



**Tabulka četnosti aktivit v období 1996 - 2000**

Počet	Četnost	Aktivity
1.	5x	
2.	4x	renesanční zámek, review, aréna, dynamic, masáž, nízká lana, MŠ – OB, bioenergetika,
3.	3x	Icebreakery, multisoci, komunikace – argumentace, vysoká lana, sedánek, tančírna, Altamira, sufi tance - hry bez hranic, muži – ženy, Putování, Sociodrama, Čarodějka, Sólo, ROH rozcvička,
4.	2x	Čajovna, 93 – 133, hlína, verbální dílna, Pointilismus, básníci, Cummel Trophy, noční obrazy, no Dimension, tanec života, procházka, osobní příběh, tiskovka, létání, skalní golf, společenství mrtvých básníků, skalní lezení, Koyaanisqatis, ranní servis, skok do lomu,
5.	1x	práce v Chotěboři, vstávej semínko, vizitky, relax, CaraOKe, brambory a píšťalka, moře – igelit, pohyb, kamenné zrcadlo, kreslený rozhovor, Queen Margot, erotik, pastýřská idyla, aquabely, body art, Labyrint světa a ráj srdce, pakoball, tibetský běh, slavnostní večer, etnikum, masky, ekosystémy, myčka aut, zvuk, pád důvěry, účty, ohlédnutí za společně stráveným časem, margarety, TV výplach, svíčkový pochod, barevný den, pojmenování – přezdívký, brr-ball, klidný pohyb, barevné hodnoty, Spartakiáda, dramatika občanská, kontaktní tance, Zlaté rouno, hlína, zlý sen, zvířecí rozcvička, zvuková dílna + zvukové klipy, opuštěné děti, Don Quijot – divadlo, školní výlet Braillova ústavu, chasidská hostina, den po T, temelínské komando, líčení, kaligrafie, dej mi své ucho, sauna, retro, já tančím takhle, zabydlování, barvy máz sem a tam, rámečkování, seriál komunikace K+, štěkání na louce, komunikace – signály, plenér - malování v přírodě, tanec, jdi a přines hlavu krále, klipy, Oskaři, drobnička - nanukové skály, duhový most, noc s Mozartem, spirála, zrcátka, dopis na cestu, piknik, o cestě životem – Břicháček, Limeriky, malba po těle, zvuky, muzika, zpívání, pohádka, kameny, softbal, vizualizace, komunikace + psycho, kontaktní kresba, mnohonožec, Las Vegas, renesanční dílna, galerie stromů, severské hry, ruce, drama, colour máz, práce na zahrádce, výtvarka, Cotton club, MŠ humoru, den triffidů, scrabble, zrcátka, survival, Koyanisqwarsi, kaple, Zvířetník Dr. Péráka, metronom, povídka, strategie, commedia dell'arte, snídaně s básní, válcování, šnek, uzel, den s Wolfgangem a Mozartem, představení, land art, putování do stromu, plachta, vzkazy,

Graf četnosti programů v obnoveném období 1996 - 2000

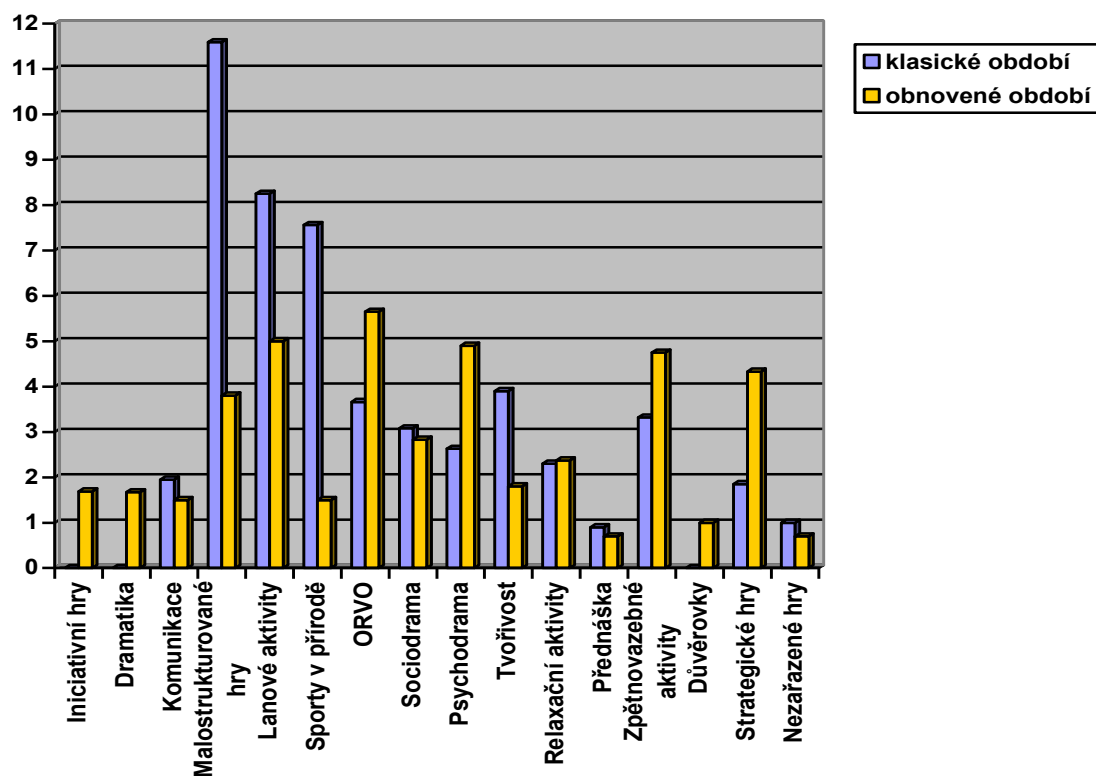


## 6 ZÁVĚRY

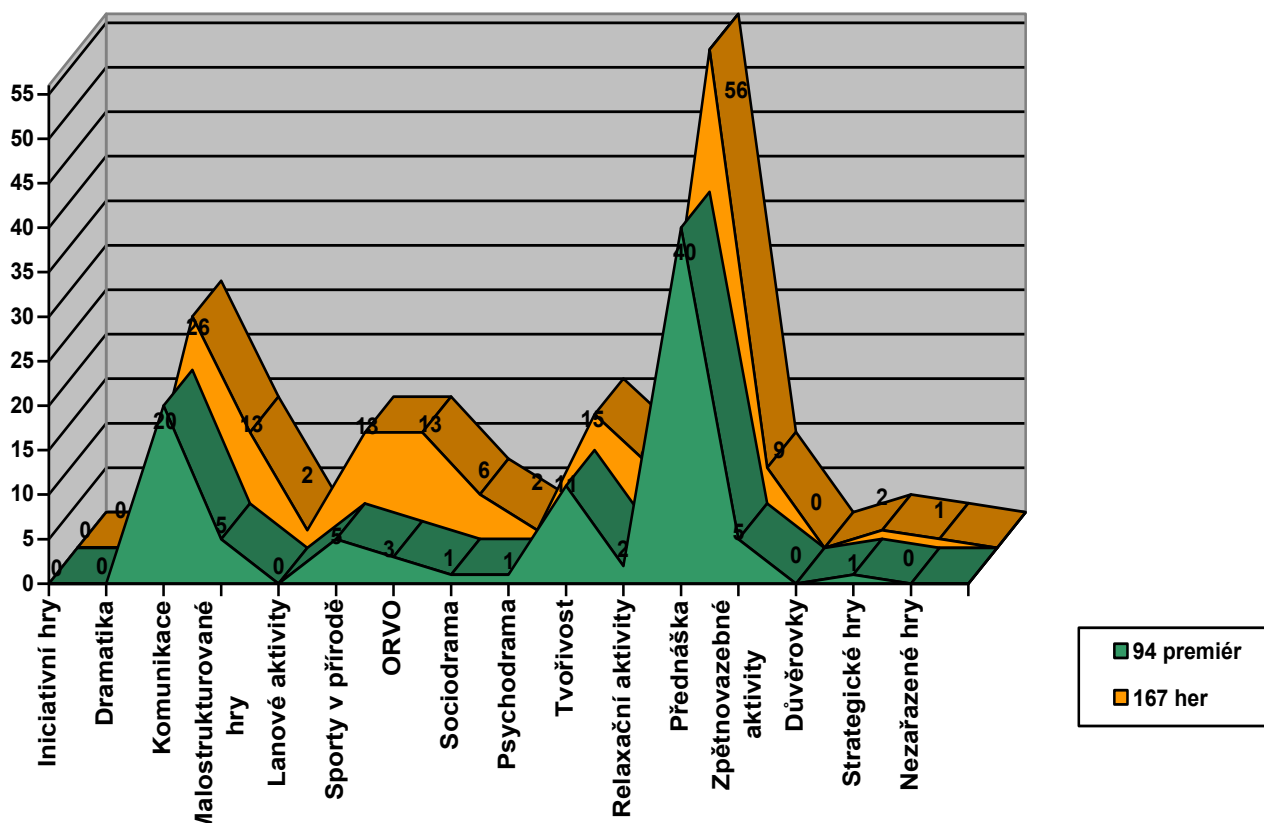
### 6.1 Srovnání klasického období a obnoveného období

Programové oblasti	období 1985-1991			období 1996-2000		
	celkem	premiéra	hodiny	celkem	premiéra	hodiny
Iniciativní hry	0	0	0	13	0	1,69
Dramatika	0	0	0	3	0	1,67
Komunikace	26	20	1,95	9	1	1,5
Malostrukturované hry	13	5	11,59	33	6	3,80
Lanové aktivity	2	0	8,25	3	0	5
Sporty v přírodě	13	5	7,56	15	1	1,5
ORVO	13	3	3,66	8	1	5,65
Sociodrama	6	1	3,08	3	0	2,83
Psychodrama	2	1	2,63	5	1	4,9
Tvořivost	15	11	3,9	30	6	1,8
Relaxační aktivity	9	2	2,3	14	3	2,37
Přednáška	56	40	0,9	1	0	0,7
Zpětnovazebné aktivity	9	5	3,32	10	1	4,75
Hry na důvěru	0	0	0	1	0	1
Strategické hry	2	1	1,85	6	1	4,33
Nezařazené hry	1	0	1	1	0	0,7
<b>celkem</b>	<b>167</b>	<b>94</b>	<b>Průměrná hodnota</b>	<b>136</b>	<b>21</b>	<b>Průměrná hodnota</b>

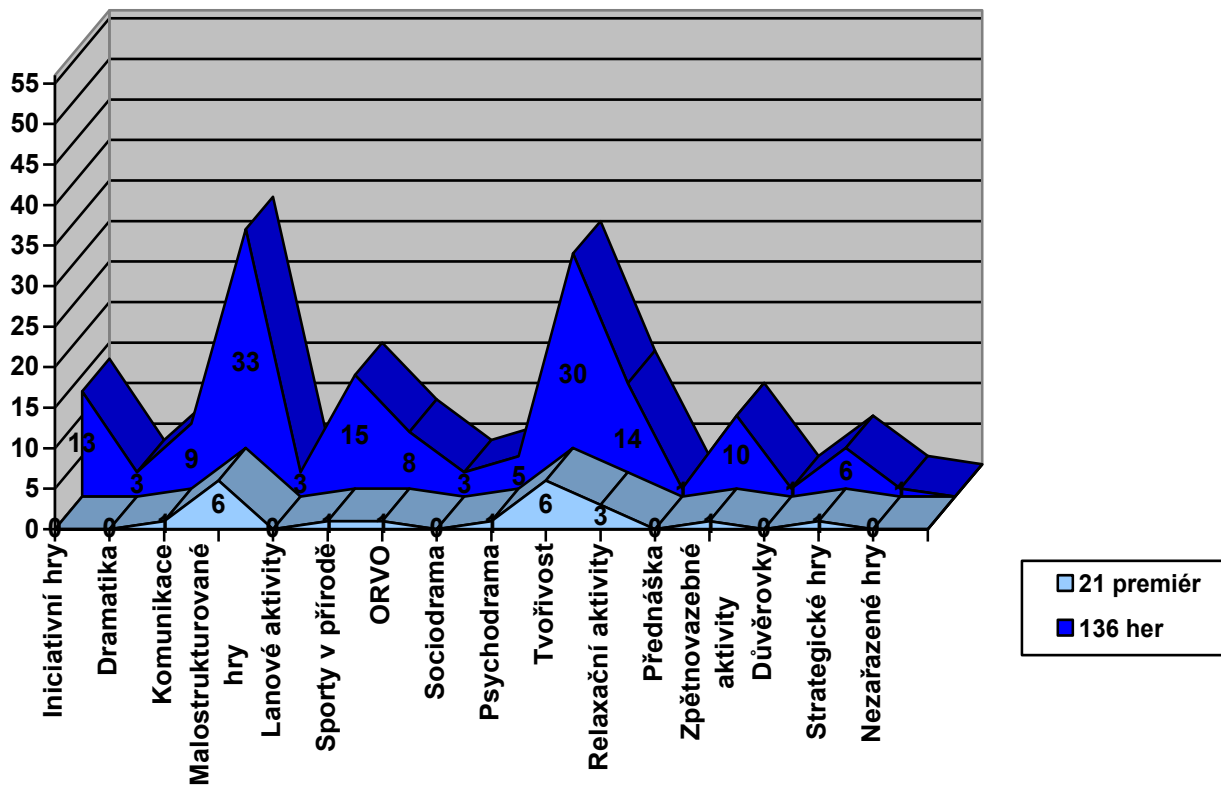
Grafické znázornění porovnání průměrných hodinových hodnot programových oblastí scénářů z let 1985 - 1991 (klasické období) a 1996-2000 (obnovené období).



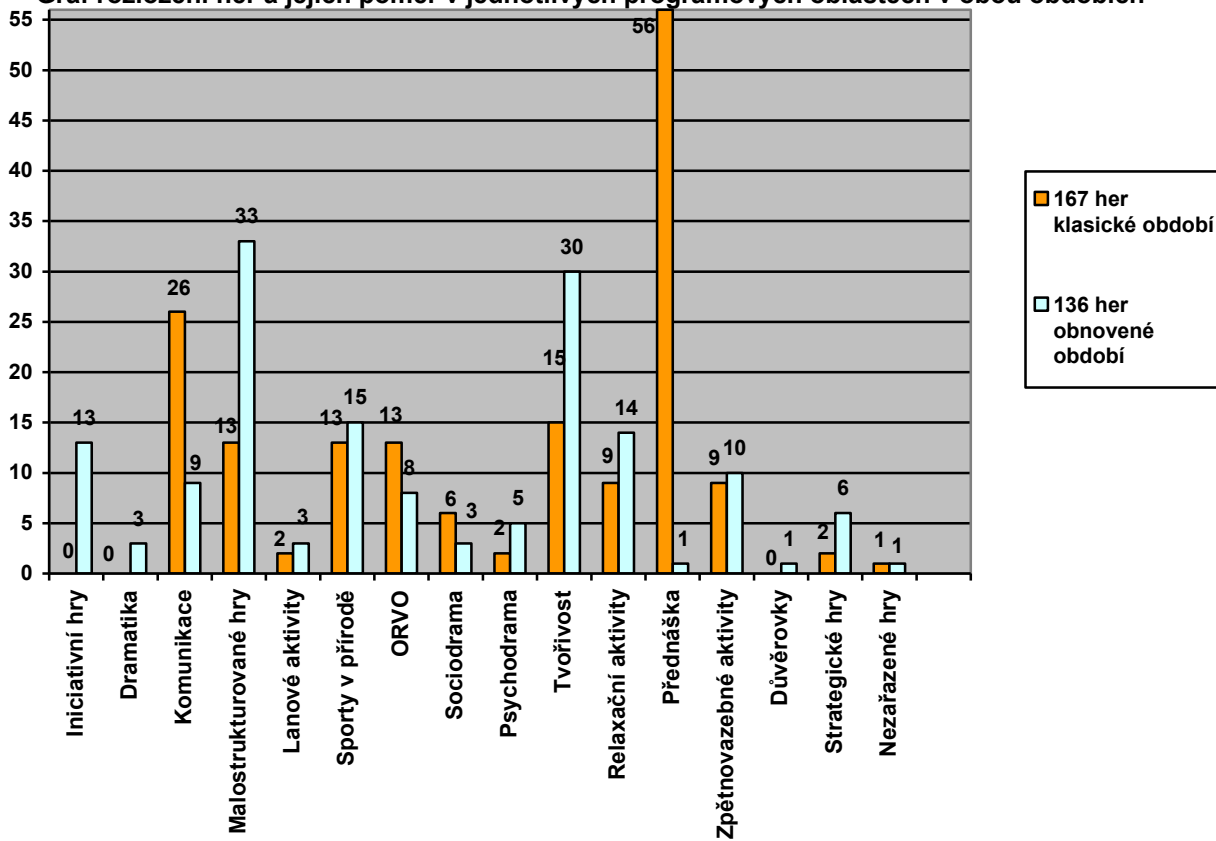
Graf rozložení her a počet premiér v jednotlivých programových oblastech v klasickém období Bottega 1985 - 1991



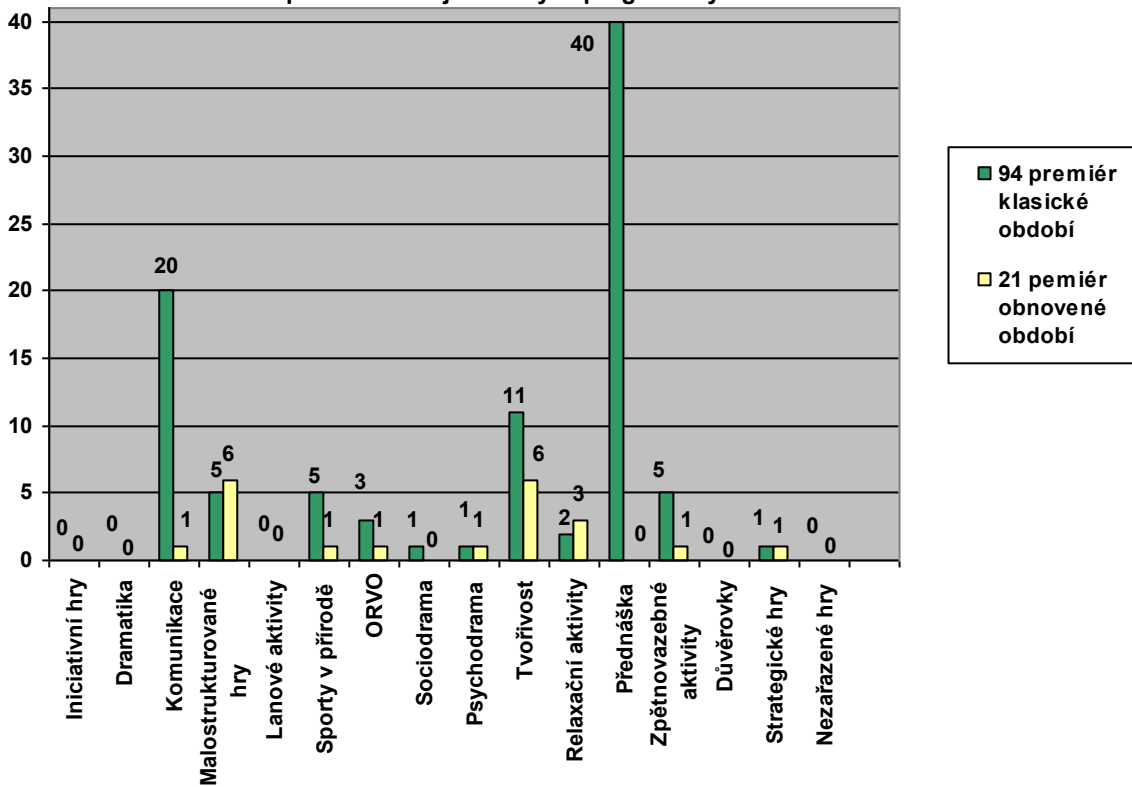
Graf rozložení her a počet premiér v jednotlivých programových oblastech v obnoveném období Bottega 1996-2000



Graf rozložení her a jejich poměr v jednotlivých programových oblastech v obou obdobích



Graf rozložení premiér her v jednotlivých programových oblastech v obou obdobích





Na základě vyhodnocení dostupných materiálů a závěrečných zpráv kurzů se nabízí tento sumář zjevných rozdílů mezi jednotlivými obdobími:

Nutno brát v úvahu, že z **klasického období** chybí 2 úplné **závěrečné zprávy** (1985, 1986), v jednom případě chybí reálný scénář a není známa časová dotace jednotlivých aktivit (1990). Závěrečné zprávy jsou napsány velice kvalitně, obsahují popis premiér a inovovaných her, hodnocení a průběh kurzů, dramaturgii a výsledky testů.

Oproti tomu **závěrečné zprávy z obnoveného období** obsahují převážně vyjádření k jednotlivým instruktorům, k motivacím a předkurzovním schůzkám. V závěrečné zprávě z roku 1998 chybí ve scénáři časová dotace a závěrečná zpráva z roku 2000 je neúplná a chybí reálný scénář s časovou dotací aktivit.

O **rozdílném počtu instruktorů, externích lektorů a návštěv** jsem se již zmiňovala v hodnoceních jednotlivých období (viz str. 36 a 41). Zde tedy jen krátce zmíním tendenci menšího týmu z **klasického** období - průměrně **6 instruktorů** v poměru ku **8 z obnoveného** období, oproti **velkému množství** externích **instructorů**, v průměru **10**, a **návštěv**, také **10** v **klasickém období** a průměrně **3** externím **lektorům** a **4 návštěvám** v **obnoveném období**.

Na základě analýzy obsahu závěrečných zpráv konstatuji, že v **klasickém** období byly herní bloky a aktivity rozděleny do **systému ateliérů, miniškol, minikurzů a symposion**, které měly určitou funkci vzájemné návaznosti a postupného rozvoje určité dovednosti – softbal, orientační běh – se závěrečným vyvrcholením v závodě či utkání – tato tendence se v obnoveném období vůbec neobjevuje. Je zde sice taktéž určitý systém bloků – komunikačních dílen, ovšem proces postupného vývoje a cílování určité dovednosti není tak markantní jako v klasickém období.

V **klasickém období** probíhalo v rámci kurzu **měření osobnostních testů** a testů **tvořivosti**, toto se v obnoveném období neprovádělo.

V rámci **klasického období** byly realizovány Bottegou **2 výstavy** výtvarných děl, a to Tomáše Bíma a 8 výtvarnic v Muzeu Aleše Hrdličky v Humpolci.

V **obnoveném** období se více využíval **kontakt s nezúčastněnými osobami** – obyvatelstvem v okolí střediska - a navázání kontaktu se správou města Chotěboř.

V rámci obnoveného období byl navázán kontakt mezi účastníky různých ročníků Bottegy, a to ročníku 98 s ročníkem 99, kdy účastníci vypomáhali s úvodním programem kurzu.

Z grafu porovnávacího rozložení her v jednotlivých oblastech je velice markantní rozdíl v oblasti **přednášky**, kdy v **klasickém období** bylo **provedeno 55 přednášek** na různá témata, kdežto v **obnoveném období** proběhla jen **jedna**.

Obdobně je tomu u her zaměřených na **komunikaci**, kdy se na **klasické Botteze** uskutečnilo **26 aktivit s 20 premiérami** a celkovým časem **50,6 hodin**. **Obnovená Bottega** nabídla pouze **9 aktivit**, z toho **1 premiéru a 13,5 hodin**. V těchto oblastech byla rozvíjena a podporována osobnost, občanskost, odpovědnost, inspirace osobnosti aj.

Obrácený nepoměr je u **malostrukturovaných her**, kdy v **obnoveném období** proběhlo celkem **33 her**, v **klasickém** jich bylo pouze **13**. Ovšem co se týče **časové dotace**, bylo malostrukturovaným hrám v **klasickém období** věnováno průměrně **11,59 hodin** oproti **obnovenému období**, kdy na jednu hru připadalo **3,8 hodin**.

Velký rozdíl je v oblasti **iniciativních her**, kdy se v **klasickém období** neuskutečnila **žádná** oproti **obnovenému období**, kdy jich bylo celkem **13**. Taktéž v oblasti **dramatika** je stav obdobný. V **klasickém období** nebyla tomuto tématu věnována **žádná** pozornost a v **obnoveném období** se uskutečnily **3 aktivity** v celkovém trvání **5 hodin**.

Zvláštní pozornost je věnována **sportům v přírodě**. Jak v klasickém, tak obnoveném období se uskutečnilo v průměru 13 a 15 sportovních her. V obou obdobích se věnovala **pozornost orientačnímu běhu**. V klasickém období se taktéž věnovala **velká pozornost softbalu**, kdežto v obnoveném období se vyskytuje softbal jen jednou. Sporty v přírodě **klasických Botteg** zabíraly v průměru **7,56 hodin** oproti **1,5 hodiny v obnovené Botteze**.

Hry označené jako **ORVO** zabírají v obou obdobích průměrně **stejný čas**, tj. 45,6 a 47,6 hodiny. Tato časová dotace je rozdělena v období **klasickém mezi 13 her**, z toho 3 premiéry a v **obnoveném 7 her** s 1 premiérou. Dá se říci, že klasickou stálíci byly závody jako Finská stezka, Hoganův závod, 93 – všechny uvedeny 5krát, Noční pasažér, Velké Sahajo – 3krát. Aréna, 93-133, osobní příběh a Cummel Trophy jsou zase stálíci obnoveného období – minimálně 2krát.

V oblasti **sociodrama vede** opět **klasické období s 6 hrami** a průměrem 3,09 hodiny na rozdíl od pouhých **2 her** a 2,83 hodin **obnoveného období**.

Oproti tomu pole **psychodramat** je **doménou obnovené Bottegy**, kdy se uskutečnilo **5 her s 1 premiérou** – Jdi a přines hlavu krále. 3krát se opakovala čarodějka a sólo.

Celá Bottega měla být o **tvořivosti**. Zdá se, že se tomuto tématu se věnovalo více **obnovené** období, kde se v **54 hodinách** uskutečnilo **30 her z toho 6 premiér**. Přesto **klasické** období nabídlo **58,5 hodin 15- ti hrám a 11- ti premiérám** v podobě různých ateliérů a dílen.

Za zmínku však stojí fakt, že v **klasické Botteze** byla volena **zajímavá a netradiční témata** jako fotoateliér, ateliér o bydlení a životním stylu, literární díla, zpěv... doprovázené **přednáškami**, kdežto v **obnovených** Bottegách byl prostor věnován spíše **manuálnímu tvoření** s materiálem a barvou.

Jednou z oblastí rozvíjející osobnost jsou **zpětnovazebné aktivity**. Zde je poměr aktivit v obou obdobích takměř stejný - 9:10 - ovšem časová dotace a zaměření je absolutně rozdílné. Zatímco **klasické období** se zaměřuje převážně na **osobnostně hodnotící aktivity** a vztahové hodnocení – Koloseum, IQ test, portrét jedné Julie aj., **obnovené** období se zaměřuje převážně na review, vnitřní pocity a méně na vztahy. **Review je dominantou** tohoto období a objevuje se celkem na 4 kurzech s časovou dotací **průměrně 4 hodiny**.

Poslední oblastí, o které se v tomto rozboru zmíním, jsou **strategické hry**. Zatímco v klasickém období je tato oblast nevýrazná, v **obnovené Botteze** se realizovalo **6 her s průměrem 6 hodin**. Vznikla zde mimo jiné hra Koyaanisqatis.

Celkově se dá konstatovat, že: obě období byla velice bohatá na různorodost aktivit a obsažených oblastí. Každé svou měrou obsáhlo vytyčený záměr ve svých cílech a vzniklo zde mnoho významných her - 12, které si našly místo ve Zlatých fondech her, a mnoho dalších, které nejsou tak univerzální a jsou přímo spjatý s vymezenými tématy Bottegy.

**Seberealizace – tvořivost – občanská odpovědnost – mezilidské vztahy.** Jsou to tak široká témata a jsou stále tak aktuální, že stojí za to se jim věnovat na všech zážitkových kurzech, nejen na „Bottegách“.

Z mého pohledu se nabízí možnost vytěžení a popis premiérových her a her, které nejsou uvedeny ve Zlatých fondech, jejich oprášení a znovurealizování, a to převážně her a aktivit z klasického období. To se mi zdá z hlediska propracovanosti a myšlenkového ideálu nejvíce zaměřeno na cíl a považuji jej za hodnotnější než obnovené období. Tím mám na mysli ve vztahu k seberozvoji a sebevzdělávání účastníků, ale také jako obohacující práci samotných členů realizačních týmů.

## **7 SOUHRN**

Cílem bakalářské práce je popsat projekt Bottega na základě analýzy, vyhodnocení a srovnání závěrečných zpráv z klasického období let 1987 – 1991 a následně období obnovení projektu 1996 - 2000.

Úvod práce je zaměřen na teoretickou část, v níž se zabývám pojmy tvořivost, Prázdninová škola Lipnice, projekt Bottega.

Bakalářská práce je vytvořena tak, aby podala informaci o změně parametrů kurzů Bottega a vyjádření četnosti jednotlivých programů na základě vyhodnocení a srovnání závěrečných zpráv z období 1987 – 1991 a následně období obnovení 1996 - 2000.

## **8 SUMMARY**

The aim of this work is to describe the project Bottega based on the analysis, evaluation and comparison of the final reports from the classical period 1987 - 1991 and subsequent resumption of the project period 1996 - 2000.

Introduction of work is focused on the theoretical part, which deals with the concepts of creativity, the Summer School Lipnice, project Bottega.

Bachelor's thesis is designed to provide information about changing parameters Bottega rates and frequency of expression of individual programs based on the evaluation and comparison of the final reports from the period 1987 - 1991 and subsequent renewal period 1996 - 2000.

## 9 REFERENČNÍ SEZNAM

- Dacey, J.S., Lennon, K.H. (2000). *Kreativita*. Praha: Grada
- Holec, O., Dynka, R., Sobotka, M., Vojna, P., Sklenařík, R. (1991). *Metodické listy PŠ.*, Praha: Prázdninová škola Lipnice
- Hrkal, J., Hanuš, R. (ed.). (1998). *Zlatý fond her II.* Praha: Portál
- Jirásek, I., Dražanská, P., Hanuš, R., Blažková, M. (2006). *Gymnasion 5*. Praha: Prázdninová škola Lipnice
- Komeščík, B., Fejtek, M. (1997). *Metodologie kinantropologického výzkumu*. Hradec Králové: Gaudeamus
- Maříková, H. (1996). *Velký sociologický slovník*. Praha: Karolinum
- Mikuláščík, M. (2007). *Manažerská psychologie*. Praha: Grada
- Königová, M. (1979). *Kreativní a systémové myšlení*. Praha: UVTEI
- Königová, M. (2007). *Tvořivost: techniky a cvičení*. Praha: Grada
- Pacasová, P. (2006). *Dramaturgie kurzů GO!. Bakalářská práce*. Olomouc: FTK UP
- Průcha, J., Walterová, E., Mareš, J. (1998). *Pedagogický slovník*. Praha: Portál
- Žák, P. (2004). *Kreativita*. Praha: Computer press
- Bubelínová, M. (1997). *Začínám (sa) učit' zážitkom*. Bratislava: Nadácia Štúdio zážitku
- Holec, O. (1994). *Inštruktorský slabikář*. Praha: Prázdninová škola Lipnice
- Holec, O., Latová, R., Heža, S., Holec, P., Vojna, P., Sukáčová, M. (1992). *Metodické listy PŠ.*, Praha: Prázdninová škola Lipnice
- Zlatý fond her* (2002): Praha, Portál
- Hanuš, R., Chytilová L. (2009). *Zážitkově pedagogické učení*. Praha: Grada
- Zounková, D., (ed.). (2007). *Zlatý fond her III.* Praha: Portál
- Jirásek, I. (2007). *Ideové podloží Rekreatologie*, Olomouc, UPOL
- Jirásek, I., Hanuš, R., Blažková, M. (2005). *Gymnasion 4*. Praha: Prázdninová škola Lipnice
- Kauter, R. (2001). *Kompas pro instruktory GO!*. Šumperk: VOŠ a SPŠ Šumperk
- Pelánek, R. (2003). *Rukověť instruktor*. Brno: Instruktoři Brno
- Pelikán, J. (1997). *Výchova pro život*. Praha: Tirka s.r.o.
- Votruba, I. (1993). *Cesta studenta k tvůrčí osobnosti*. Praha: ČMT
- Gintel, A. (1987). *Závěrečná zpráva Bottega 1987*
- Gintel, A. (1988). *Závěrečná zpráva Bottega 1988*

Gintel, A. (1989). *Závěrečná zpráva Bottega 1989*  
Gintel, A. (1990). *Závěrečná zpráva Bottega 1990*  
Gintel, A. (1991). *Závěrečná zpráva Bottega 1991*  
Halada, V. (1996). *Závěrečná zpráva Bottega 1996*  
Halada, V. (1996). *Závěrečná zpráva Bottega 1997*  
Halada, V. (1996). *Závěrečná zpráva Bottega 1998*  
Šimon, D. (1999). *Závěrečná zpráva Bottega 1999*  
Šimon, D. (2000). *Závěrečná zpráva Bottega 2000*  
<http://www.psl.cz/index.php?submenu=2>





# Reálný scénář kurzu Bottega 1988

reálny scenár / u:4

DEN ČAS	PROGRAM	OBLAST	DOBA	UVEDL	FORMA	poznámky
7. 0	Jihočeské reminiscence Pocta A. Sovovi návrat do středska	2	0,5	AG		
V	Tulákem po všech po- lednicích	2	3,0	L	BE	B. Šnajder /P/
8. D	Symposion O české pověze	3	1,0	VB	S	
O	Ateliér O bydlení	2	2,5	EŠ	A	
O	Umění diskuse a argumentace	6	1,0	AG	SE	
V	Tančírna Kvědla zavěšená mimo vitr	6	2,5	JG, VG	MSH	
9. D	Rozdílne světy	6	2,0	AG	HR	
O	Ranní osvěha Jak jsme ns tom se zdravím	4	0,2	L	CV	Jar. Kastnerová /P/
O	MK pohybu a elegance/ MK slonování	2	1,0	JG	TI	
O	MŠ OB/Ateliér O bydlení/4/2 Ateliér O bydlení/MŠOB 2/4 Symposio O české pověze	4	2,0	L/JBVG	MK	Jar. Kastnerová /P/
9. V	Noční pesazér	4	3,5	AG	HR	
10. D	Ranní osvěha MŠ OB	4	0,2	L	CV	Jar. Kastnerová
O	MK slonování/ MK pohybu a elegance	4	2,5	JG, VG	MŠ	Jar. Kastnerová
O	Bydlení ve městě Laguna Umění diskuse a argumentace	2	1,0	L	PO	Jitka Brychtová/P/
V	Kenzo Tange Město Rozdílne světy	6	1,0	JŠ	HR	
11. D	Ranní osvěha MK pohybu a elegance/ MŠ OB	4	0,2	L	CV	Jar. Kastnerová
O	MŠ OB/MK pohybu a elegance	4	2,0	L/JB	MK/MŠ	Jar. Kastnerová
V	Ateliér O bydlení OB závod	4	1,5	JB/L	MŠ/MK	
V	MŠ soft Ateliér O bydlení Harlekyňv kerneval Baravná hra Vernisáž	4	2,0	EŠ	A	Jar. Tacheci
12. D	Ranní osvěha Softbalové utkání	4	0,2	L	CV	Jar. Kastnerová
O	Stochem chlepci - příp seura	4	4,0	L/JG, VG	MSH	Jar. Tacheci
V	Stochem chlepci	6	4,0	AG	MSH	/P/

DEN ČAS	PROGRAM	OBLAST	DOBA	UVEDL	FORMA	poznámky
1. V	Večeře Úvodní řeč Koloseum Retro I. Zpívání	6	0,6	AG	HR	
2. D	Ranní osvěha - plevání MŠ soft - úvod MŠ soft/Fotosteliér	4	0,5	JG	CV	
O	Fotosteliér/MŠ soft	4/5	1,0	JG, LR	MŠ	
V	Finaká steaka Tomáš Bím Pod nebem Francie	5/4	2,0	G, R/L	MŠ/A	Voj. Písařík Mil. Zapletal
3. D	Ranní osvěha I Q - 1. část testu Beneda a Vasilez Mohoritou, J. Janošovským a J. Valentou	4	2,5	AG, JF	A/MŠ	
O	MŠ soft/Fotosteliér	2	2,0	L	BE	Tomáš Bím /P/
O	Fotosteliér/MŠ soft	2	0,6	LR	PO	/P/
3. D	Ranní osvěha I Q - 1. část testu Beneda a Vasilez Mohoritou, J. Janošovským a J. Valentou	4	0,2	LR, JŠ	CV	
O	MŠ soft/Fotosteliér	4/5	1,0	VB	test	
O	Fotosteliér/MŠ soft	5/4	2,0	JF	BE	
V	Eratislava nahles	3	1,0	JF	RE	/P/

DEN ČAS	PROGRAM	OBLAST	DOBA	UVEDL	FORMA	poznámky
3. V	Osobnost roku	2	2,5	L	BE	Aleš Benda /P/
N	Hořaniv závod	4	1,5	JF, LR	HR	
4. D	Ranní osvěha	6	0,5	VB	HR	
O	Strom života	2	1,0	JF	TI	/P/
O	Regionální čtení	2	2,0	L	BE	D. Gruber /F/
O	MŠ soft/Fotosteliér	4/5	2,0	VB	MŠ/A	
V	Symposion O české pověze	3	1,0	VB	S	/P/
V	Invaze Poslední kabriolet	4	0,7	JF, LR	HR	
5. D	Poslední metro	3	2,0	VB, L	VP	představení H. Zapletal /P/
O	Devadesát tři Vernisáž - fotografie	6	1,5	AG	HR	
O	Fotosteliér/MŠ soft	4	3,5	JG, EŠ	HR	Voj. Písařík
V	Sociodrama - sociolog. průzkum ve vesnicích sauna	2	0,5	L	VE	
V	Sociodrama	5/4	1,5	AG	A/MŠ	
6. D	I Q - dokončení testu	6	2,5	AG	průzk	
O	Přátelé země	4	1,0	JG	HR	
O	Jihočeské reminiscence	2	1,0	VB	test	
V	Jihočeské reminiscence	1	1,5	JF	PO	/P/
V	Jihočeské reminiscence	6	3,5	AG, VB	HR	

# Reálný scénář kurzu Bottega 1989

DEN	ČAS	PROGRAM	OBLASTI	DOBA	UVEDL	FORMA	poznámky
19.7.	D	MS OB/MS hora ATELIÉR - Druží	4/4 5	2,0 1,5	lr/mp lh	MS AT	
	O	MS hora/MS OB Kanál - tiskovka	4/4 2,3	2,0 2,0	lf lf	MS TI	P
	V	Hogánův závod sauna Film F.F. Coppoly	4 4 2	1,5 1,0 1,5	mp,jf jk bk	HR-p FI	
20.7.	D	Fr. revoluce Simbal/Diskuse, argumenta/6 Diskuse arg./MS OB MS OB/Simbal	2 6/4 4/4	0,3 1,0 1,0	lr mp/eg eg/lr	AN HR/CV CV/MS	P
	O	SYMPOSION O lidské Velké Sahájo povese	2 4	1,0 3,0	vb jf,mp	SY HR-p	P
	V	Outward Bound Noční obrazy	2 6	2,0 2,0	hosté eg,vš	PE,RE HR-k	Liz Cole Clair Greenwood
31.8.	D	Francouzská revoluce Veg. turistika-úvod OB závod	2 2 4	1,0 0,5 1,5	vb za lr,lb	TI DI,PR ZA	P
	O	FotoATELIÉR MS soft - úvod MS soft/FotoATELIÉR FotoATELIÉR/MS soft	5 4/5 5/4	1,5 0,7 1,0	vp jf,lr jf/vp	AT MS MS/AT	
	V	Antonín Sovs Zdeněk Zpětel debata s účastníky	2 2,3	0,5 1,0	lr lektor	FO BE	Zd. Zepitel
1.8.	D	MS soft/FotoATELIÉR Vagantská turistika	4/5 1	1,5 24	eg eg-vš	AT TU,AT	Soc. průzkum
2.8.	D	Vagantská turistika obraz Tomáše Bina sauna	2 4	1,0 1,0	jk jk	Vř Humpolec/	P
	V	Fulák s kytarou Portrét jedné Julie	2 6	0,5 2,3	mp,ie eg	PO HR-k	P
3.8.	D	Skolství - tiskovka MK tanec	2,3 4	1,0 1,5	mp jk	TI MK	P
	O	Zelené město Devadesát tři	2 4	1,0 4,0	lh mp,jf	PO HR	P
	V	O Rakousku	2	2,5	host	PE,RE	dr.J. Gruber
4.8.	D	MK tanec/MS soft MS soft/MK tanec	4/4 4/4	1,5 1,5	jk,jf eg	MK/MS	
	O	Literární dílna Umění release Inveze	5 2 4	1,8 0,5 1,5	zp mf lh	D FR HR-p	P
	V	SYMPOSION o lid. povaze 2 Knížka s červ. obelec sociologické	2 2 2	1,0 0,3 2,0	vb lr eg,vš	SY PO	P

## Legenda ke scénáři:

- ČAS: D - dopoledne / O - odpoledne / V - večer / N - noc
- OBLAST: 1 - Simponii v přírodě / 2 - všeobecná osvěta / 3 - politická kultura / 4 - tělesná kultura / 5 - umělecká tvořivost / 6 - sociální dovednosti / 7 - metodika
- DOBA: je uváděna v hodinách /na jedno des. místo/
- FORMA: HR - hra / BE - beseda / PR - přednáška / SE - seminář / CV - cvičení-testy / VI - vystava / DI - divadlo / FI - film / HA - happening=prohitek /
- další formy: PO - předst. / AT - ateliér / SY - symposion / TI - tiskovka / MK - minikurz / ZA - závod / TU - turistika / AN - anketa / HR-p - pohybová , k - komunikativní, d - diskusní /
- UVEDL: zkratky členů inst. tjmu a lektorů:  
 eg - Allen Gintel  
 jf - Juraj Fiamik  
 jr - Jarmila Stočková  
 lj - Jana Gintalová  
 lh - Ladislav Horák  
 mp - Marcel Pudich  
 zp - Zuzana Paulusová  
 jk - Jaroslava Kastnerová

DEN	ČAS	PROGRAM	OBLAST	DOBA	UVEDL	FORMA	poznámky
26.7.	V	Píseň Gvodní řeč Retro Koloseum Tančírna	2 6 6	0,7 1,0 0,8 2,0	eg vp vb,jf zp	PO HR-k HR	
27.7.	D	Mezsa - test intelig. Finská stezka	6 4	1,0 1,5	vb mp,lb	CV HR-p	
	O	Dreco - ATELIÉR MS OB/MS hora	5 4/4	2,5 2,0	lh lr/mp	AT MS	P
	V	O poesii i politice Kvadrila zavěšená mimo vitr	2,3 2	0,8 0,5	lektor eg,jf	BE PO-p	M. Horáček
		Ztráty a nálezy zpívání	6	2,0	eg	HR-k	
28.7.	D	Mezsa MS hora/MS OB	6 4/4	1,0 2,0	vb vb	CV MS	
	O	Strom života Leguna Umění abstrakce	2,3 4 3	1,5 1,0 2,0	jf jf hj	TI HR-p PO,HA	
	V	Lidská práva Povídka zpívání	3 2 2	2,0 0,2 1,0	lektor eg	PE,RE	Oskar Krejčí P

DEN ČAS	PROGRAM	OBLAST	DOBA	UVEDL	FORMA	poznámky
5.8. D	MK Tence MŠ soft FOTATELIER/MŠ soft	4	1,5 1,0 1,0	JK JE,lr VP,JE	MK- MŠ AT/MŠ	
6.8. D	SYMPOSIUM v láních aneb o kráse	6	12	sezp	vši HR	P
6.8. D	Softbalové utkání	4	2,5			Dolní Město
7.8. D	Literární dílna-závěr škld	5	0,3	zp	D	
7.8. D	Táborový oheň	1	3,0	wb, lh		
7.8. D	Odjezd ze střediska					
13.00	České Budějovice					
15.00	Dolní Dvořiště					
16.00	Mullowitz					
16.30	Veinberg - prohlídka zámku					střediska pro další vzdělávání hraniční přechod
18.30	Linze - ubytování					
20.00	Jednání s představiteli 6-ti členná skupina					hraniční přechod Dolní Město
8.8.	9.00 Nová radnice Linz - přednáška 10.00 Chemie Linz - návštěva a Univerzita J. Keplera - jednání Sportovní škola - prohlídka s 14.30 Mauthausen - návštěva 16.30 Kosteel sv. Floriána 18.30 Jednání s představiteli 19.30 recepcce 21.00 Vernisáž výstavy					střediska pro další vzdělávání Rakousko-Československé společnosti ostátní prohlídka Linze přednáška d rozvoji města jednání v obem. zasedě 1. skupina jednání - 2. skupina jednání - 3. skupina koncentračního tábora s pietním aktem koncert varhanní mládežnických organizací H. Rakouska zemské kulturní centrum Pisarík a H. SSM
9.8.	7.00 Odjezd do Enstálských Alp 10.30 ubytování v Rohrsuehhaus /Naturfreunde/ 13.00 4-hod túra v okolí 19.00 Beseda s horským vůdcem, členem Naturfreunde					
10.8.	8.00 Výstup na Gross Pyhrigess /22km/ 13.00 odjezd do Steyru 15.00 Prohlídka historického jádra Steyru 16.30 Přijetí na radnici ve Steyru 19.00 příjezd do Linze					
11.8.	9.30 Jednání s představiteli vlády Horního Rakouska 14.00 Jednání s představiteli zemské vlády 12.00 Prohlídka sídla zemské vlády 13.00 volno 19.30 odjezd z Linze 23.00 překročení státních hranic					politických stran v sídle zemské zemské kulturní centrum
12.8.	4.30 příjezd do Prahy					

## Reálný scénář kurzu Bottega 1991

DEN	ČAS	PROGRAM	OBĚD.	Doba	UVEDL.	FORMA	POZNÁMKY	
1.	0	Vážení	4	0:10	ja	cv		
		Plavání	4	0:20	laju	cv		
		Finická slozka	4	1:30	mizu	za		
		Morata - IQ test	6	1:50	lu	cv		
	V		Slavnostní večeře	1	1:30	lomu		
			Pochůzka N. Mugaly	6	0:45	ja	hr	
2.	D	Soft - úvod	4	0:45	jalu	mš		
		Fototelelér - úvod	5	0:45	vo	at		
		Soft/Fototelelér I.	4/5	1:30	jalu/v	mš/di		
		Management I.	6	1:45	ai	sem		
	V		Sborový zpěv	5	2:15	ed	di	
			Bojový závod	4	0:45	zu	za	
3.	D	Debaty	1:00	ai				
		Kvadria (poenie)	2	0:30	jaal	po		
		Hogandův závod	4	1:30	voju	za		
		Balaxace	4	0:30	vu	cv		
	O		Horo/OB I.	4	2:00	mi/lu	mš	
			OB/Horo					
V		Fototelelér/Soft	2	1:30	h	př	J.Čepelák P	
		Hlas lifey	3	2:15	h	př	prof. Jiránek P	
		Idea 3. tisíciletí	6	2:30	ai	hr		
		Margareta	4	0:45	zu	cv		
		Tanec	4	2:00		mš		
		OB/Horo II.	5	3:00	hezujš	di		
4.	D	The Fashion	2	1:00	mi	po		
		Americký bigboš	6	1:20	ai	hr		
		Noční obrazy	2	0:30	lu	po		
	V		Veikš Sahažo	4	3:00	stěmi	hr	
			Sáleš vóni	2	0:45	lu	po	
	5.	D	Soft/Fototelelér II.	4/5	2:00	luja/v	po	
		Fototelelér/Soft						
V			Jubilejní závod	4	2:00	zusk	za	
			Studovat v GB	2	1:00	lu	po	
		Roggersovo zrcadlo I.	6	2:00	ai	hr		
6.		D	Management II.	6	1:30	ai	cv	
		Barvy, Sbor. zpěv/Soft	5/4	2:00	he	di		
	O		Soft/Barvy, Sbor. zpěv	4	1:15	misk	za	
			Targa Florio	2	2:00	h	př	dr. Sediak P
	V		Renesance I.	2	1:30			
			Renesance II.	5	2:00	zuja	hr	
7.	D	Osobnosti roku	2	0:45	vá	př		
		Koškové dostihy	4	0:45	zu	hr		
		Soft IV	4	1:30	ja	mš		
	O		80 let skautingu	2	1:00	va	př	
			OB závod	4	3:00	lu	za	
	V		Sborový zpěv	5	1:00	mi	di	
		Sy. usmívající se smrti	2	0:30	ja	po		
8.	D	Roggersovo zrcadlo II.	6	3:30	ai	hr		
		Jabné (o vzdělanosti)	2	1:00	vá	př		
		Vodní hra	4,5	1:30	mi	hr		
	O		Positivní činy	2	1:00	vá	př	
			Česká čítanka	3,6	3:00	ai	rep	
	V		Demokratos	3	2:00	h	dis	ing. Holena P
		Čaroděj houslí	2	0:30	lu	po		
9.	D	Portrét jedné Julie	6	1:00	ai	hr		
		K. H. Borovský	2	0:45	vá, ja	po		
		Soft zápas	4	2:30	luja		D. Město	
	O		Devadesát tki	4	4:00	mijazu	za	
			Co se stalo a stane	3	2:00	h	př	dr. Krejčí P
	V		Exupéry	2	0:45	h	po	V. Pavlík
		sauna						
10.	N	Sdružení Bottega - založení						
	D		O osobnosti a komunik.	2	2:30	h	př	dr. Zucha P
			Noc s Mozartem - příp.	5	4:00	ai	mšhr	
	V		Noc s Mozartem - příp.	5	2:00			
			Noc s Mozartem	5	1:30			
		Večeře II.		0:45	úč.			
11.	D	Retro II.		0:30	vo			
		Úklid střediska		2:00				
	D		opuštění objektu					
			Kontaktáž dílo H. Kundery	6	6:00	ai	hr	přesun
	V		Vanantová turistika	1	29:30	úhli	put	stápiny
			V. Vazantová turistika					
12.	D	Proč? hrašen v menšku						
	V							

Reálný scénář kurzu Bottega 1996

# SCÉNÁŘ KURZU BOTTEGA 96

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
26.7.														
27.7. PÁTEK	BUDIČEK ROH	SEVERNĚ	LOW ADRES	OPED + VÍDELO	3. EVA	DOŠTĚNÍ	ARGUMENTACE (úvod)	REKA	VECELA	HAY BEZ HIGANIC				
28.7. SOBOTA	BUDIČEK (KAPLE)	LOW ADRES	OPED COJIK	ARGUMENTACE	SEDIČENÍ	MINI 200	VY MUŽI, VY ŽENY							
29.7. NEJEDLE	BUDIČEK PÁSKY	DYNAMIC	OPED + ČAJIK	ARGUMENTACE	SKALNÝ golf	BIENCEPETIKA	VECELA	SPOLUVĚTV	MÁVKA BAŠNIKOV					
30.7. NEJEDLE	BUDIČEK (KAPLE)	KAPLE NA ZAHNADCE	OPED ODYCH	VÝTVARNA (KAPLE)	ORIENTAČNÍ BEN FLO (YUKI)	High ADRES	PAKOVZ Cotton Club	COTTON Club						
31.7. PÁTEK	Cotton Club (S-7)	MINIŠKOLA HUMORU	OPED COJIK	SRANĚ LEZENIE	BIENERGETIKA	LOW KUNAR	DEN TRITIDI A NOC							
1.8. SOBOTA	ROBBIE	Drama (21min)	OPED KAPLE	SURVIVAL	KOTANISQWAZI	KAPLE								
2.8. PÁTEK	BUDIČEK	DR. PERAS	METANOMA POKRMA	OPED	SKL 2	STRATEGIA	Comend dell'arte							
3.8. PÁTEK	JINĀRE S BAKŠI	BALOVANÍ ŽENK UZEL	DEN S WOLFGANGEM a MOZARTEM	OPED	PŘEDTAVY VENT	ODJEZD	SKOK DO LOMU	CESTA						
4.8. SOBOTA	RANDAVICA NO DIMENSION	PUTOVANÍ SKUPIN			HORY ... SÓLO ... NOČNÍ OBRAZY									
5.8. PONDĚLÍ	PUTOVANÍ			RAJSKÝ OBĚD	ZÁMOK (SÓLO x NOČNÍ OBRAZY)									
6.8. ÚTERÝ	LAND ART	ŠRANBO ROUN OBĚD	TISKOVKA	PUTOVANÍ DO STRAMU, PLACHTA	ČARODĚJKA	VZKAZY x DLOUHÁ NOC								
7.8. STŘEDA	NA OBZORU PLACHTA BILK ...			ODJEZD										

## Reálný scénář kurzu Bottega 1997

### **Pondělí 21.7.**

- 20.00 Sraz účastníků u kašny v Chotěboři, odvádí je manager v kravatě s mobilem  
21.20 Raut a prezentace v hotelu v Chotěboři (šatna, prezence, hostesky, fotograf, kamera, tisk, rozhlas, desky, vizitky, raut, počítač, barko, čísla, tupá hudba, grafy, dějiny a posláni PŠ, Bottega, team ....) - Mires; vstupuje SEN (Lu + Zu + Ka), ovazuje šály, zní flétna, přesun na zámek po svíčkách  
21.45-22.10 „Oživený zámek“ - renesanční postavy, zátiší předmětů symbolizujících budoucí programy, poslech klavírního koncertu (Omar), renesanční postavy tančí snový tanec  
22.15-24.00 noční cesta lesem a podél řeky (louče, flétna) na Doubravku (už neprší), no instructions ....

### **Úterý 22. 7.**

- 8.15- 9.00 Učení jmen, já tančím takhle... - Šimi + všichni  
9.00-10.15 Barevná snídaně (oblečení ve svých barvách, barevné jídlo, vyprávění o barevných dnech) - Robert + team  
10.45-12.00 Aréna - Šimi  
14.00-16.00 Zabydlování (vnímání prostoru uvnitř i venku) - Vláša  
16.15-20.00 Dynamics (čtverec, bomba, pavučina, stonožka, střecha, bimbák + pád důvěry) večere (všichni)  
21.00-22.00 Multisocio (Lu + Ka)  
22.10-23.30 Hry bez hranic - seznamky u různých národů (Irča)  
23.30-24.00 uvítání v čajovně (Katka)

### **Středa 23. 7.**

- 8.00 ROH rozcvička (Ka , Lu, Mir, Ir, Ma)  
8.50 servis  
9.00-10.00 Bioenergetika (rozcvička) - Vláša  
10.00-12.30 Barvy-máz sem a tam, rámečkování - Irča / Nízký lana - Mires, Šimi  
14.30-15.45 Seriál komunikace K+ (Lu + Ka) - Kdo je kdo, Dramatika - emoce, Zrcadla, Pohled do očí  
16.-16.30 motivace k „93“  
17.30- 20.30 závod „93“ (Mires, Šimi)  
review 93  
21.30-00.30 uvolňovací masáže (nohy) - Vláša

### **Čtvrtek 24.7.**

- 9.00 jemné probuzení ve spacácích a štěkáni na louce - Robert  
servis, review  
10.45-13.15 Orientační běh (mapa, procházka ...) - (Lu)  
Komunikace (signály) - Ka + Zu  
15.00 motivace ke golfu (Robert)  
Skalní golf (Rob)  
17.00-18.15 Plenér (malování v přírodě) - Vláša, Irča  
19.00-23.30 Muži - ženy (Káša, Lucka, Zuzka + team); (vernisaž = projev + prohlídka klubů - 20 min., kluby = debaty, večere, předměty, kréda - 2 hod., společná debata - 1 hod., uvedení předmětů; příprava dárků - 30 min., dárky - 2 x 7 min.)  
23.30-0.05 Tanec (pohyb - kontaktní improvizace) - Marika

### **Pátek 25. 7.**

- 03.00-10.00 Jdi a přines hlavu krále (Mires + Vláša, Robert, Šimi ...)  
10.45-12.15 review  
14.00-16.30 Školka - spánek (pohádka, plyšáci, hudba - Marika)

16.30 review předešlého dne (Muži, ženy aj.)

17.15-19.30 Klipy (Zu, Lu VI)

21.00-22.00 Oskafi (Zu a Ro)

22.30-2.00 Tančírna (Zu + VI + team)

### **Sobota 26. 7.**

9.00 review

10.50-13.30 Komunikace (ruce, verbálka) - Ka + Lu / Tanec života (VI)

15.30-16.30 drobníčka - Nanukové skály

17.00-20.30 Duhový most (předměty, principy - božský, pozemský, lidský; kompozice z těl; duhový tanec)

Chůze (prostá procházka lesem)

### **Neděle 27. 7.**

7.00 buzení účastníků - tým staví závod

9.00 Start závodu „Cumel Trophy“

15:00 Review o Cumel Trophy

18:00 Motivace na Noc s Mozartem

18:30 Příprava na Noc s Mozartem

22:00 Noc s Mozartem

(odjíždí Pepa Katkou, zatím tu není Martin - správce)

### **Pondělí 28. 7.**

8.45 Spirála - prolézání ze spirály

review Mozarta

vyhlášení výsledků Cumel Trophy

11.00 hod. zjevuje se redaktor listů Vysočiny pan Bárta

11.15-12. 15 Zrcátka

13.00 rozdělení do skupinek (kruhy), motivace k putování (Karpatské hry), dopisy na cestu (Výzva k záznamu okamžiku v 18.33, nabídka Nočních obrazů)

13.30 odchod

24 hod. putování (5 skupin po šesti nebo sedmi lidech)

příjezd Václava + Věry Břicháčkových

příjezd televizního předvoje (Martin Šulc, Jura Kavan + 2 slečny)

### **Úterý 29. 7.**

12.30 příjezd ČT na Doubravku (mnoho vozů a mnoho televizních lidí i kabelů)

sraz v parku pod červeným bukem (účastníci a my všichni kromě Vládi), domluvy s Doubravkou přes mobil

13.00-13.45 piknik (usmiřování s hraběnkou)

13.45-15.15 povídání o putování (záznam prožitku)

odchod na Doubravku

15.15-16.00 Václav - o cestě životem (životní etapy...co ztrácíš a co získáváš...)

sraz poutníků s Vládi u kaštanu, informace o ČT, převlékání do „čistého“

17.30-20.00 Sociodrama natáčené Českou televizí do pořadu Na hraně (moderátor Martin Šulc + 2 plastický kočky), režisér Jura Kavan. "Téma -

zaznamenávat (v životě - události, prožitky ...) nebo ne.

20.30-21.30 Sedánek (Mires)

úraz Terezy při Sedánku (odvoz Robertem a Mirasem do nemocnice v Havl.

Brodu, kde Teu zůstává)

Review Sociodramatu

později v noci (cca do 02 nebo 03 hod.) Zuzčiny masáže (vonné tyčinky, svíčky, příjemno)

### **Středa 30. 7.**

- 0-9.00 limericky (Ka + Zu)  
 chvilka škrabání brambor
- 10.30-14.00 trojený program - dílničky:  
 A. malby po těle (Vláďa)  
 B. zvuky (Robert)  
 C. Komunikace - Abeceda, Rozhovory, Argumentace (Lu + Ka)
- 16.00-20.00 Vysoká lana (Mires, Šimi, Rob) / Hlína (Vláďa)  
 přihvizd Terezy z nemocnice
- 21.30 motivace ke Společnosti mrtvých básníků (Irča, Marika, Katka)
- 22.00-01.00 Společnost mrtvých básníků (Irča, Marika, Lucka)
- 2.00-4.30 muzika, zpívání ...
- Čtvrtek 31. 7.**
- 8.30-9.30 probuzení - pohádka (Šimi & Marika)
- 11.00-15.15 lezení (skály za Sokolohradem) - Mires, Šimi, Rob aj. / Kameny (Vláďa) - únava!, déšť
- 16.30-18.00 Školka II
- 18.00 buzení a úvod k Altamiře  
 příprava Altamiry - všichni (1.sk. - ohniště + sauna, 2.sk. - sál, 3.sk.-byliny, hadříky, půdička)
- 21.15-02:30 Altamira (líčení a odívání na půdě, tunelem dolů, malby v jeskyni, tanec, odchod na louku, indiánská sauna, válení v trávě...)
- Pátek 1. 8.**
- 9:00-9:45 rozcvička - bramborový štafetový softball
- 9:45-11:00 úklid
- 11.05-11.45 review - servis
- 11.45-13.00 Vizualizace (mužská a ženská energie...) Zuza
- 14.10-16.30 Volba (Vláďa - Práce s tělem - bioenergetika aj.)  
 Komunikace + Psycho (Roby - Kontaktní kresba ....)
- 16.45-18.30 Mnohožec - dovádívá sportovně okruhová hra (Irča, Marika, Mires)
- 20.00-22.00 Čarodějka (Sokolohrad) - hosté Eva Šeránková, Zdeněk Beneš.  
 Příjezd Pepy s Katkou.
- 23.15 Létání
- Sobota 2. 8.**
- 9.00 Motivace Osobního příběhu
- 10.00 start Osobního příběhu
- cca 21.30 příjezd posledních z Osobního příběhu
- 23.30 Las Vegas - zahájení v maskách a krojích
- 00.00 Přípitek
- Neděle 3. 8.**
- 8.00 - 11.00 úklid



## Reálný scénář kurzu Bottega 1998

### **Pondělí 24. 8.**

17.00 - 19.00 Příchod jednotlivých účastníků k zámku v Chotěboři (mnich, odkládání, meditační chůze podél papírového pruhu, sv. Anna, průvodci do rodin)

20.00 - 22.00 TV výplach, který domorodci pojednali spíše jako vítanou možnost popovídat si s lidmi z Lipnice - taky možnost vyznění

22.22 znovu zámek - voice band o barvách, louče, Spontánní hra bytí

23.00 barevné skupiny odcházejí za svitu loučí s průvodcem ve své barvě na Doubravku osvětlenou svíčkami

1.00 hnízdění podle barev a úvodní povídání o barevném dnu, odkud přicházejí, s čím přijíždějí buchy a čaj

2.00 dobrou noc

### **Úterý 25. 8.**

dopoledne Barevná snídaně + úvodník; Ledoborce: Evoluce, Monstrum

Body Guard – Lucia Pojmenovávání se a výběr jmen (přezdívek) – Eva odpoledne Dynamics

(čtverec, bomba, pavučina, stonožka, střecha) - Eva

Aréna - v zastoupení Jury team, Jura s Braňou v nemocnici)

večer Multisocio - Renča, Šimi

Sufi tance + Hry bez hranic - Šimi, Vláša

### **Středa 26. 8.**

dopoledne Biorozcvička - Vláša Brr-Ball - Pepa

Nízká lana/ Klid pohyb - Milan/Vláša

odpoledne „93“ - Šimi

review 93 večer Barevné hodnoty - Vláša

Masáže nohou

### **Čtvrtek 27. 8.**

dopoledne rozcvička ROH - Renča, Milan

Spartakiáda – Šimi OB - Vláša

Dramatika občanská - Eva

odpoledne Školka

večer Muži & ženy - Renča, Jura

Kontaktní tanec - Lucia

### **Pátek 28. 8.**

noc Zlaté rouno - Vláša

dopoledne dtto review

odpoledne hlína - Vláša

večer Tančírna - Milan, Vláša

### **Sobota 29. 8.**

noc Zlý sen

dopoledne Zvířecí rozcvička – Jura Pointilismus - Renča, Šimi

Zvuková dílna + zvukové klipy

odpoledne bioenergetika/ vysoká lana - Vláša/ Šimi

večer Opuštěné děti - Eva

### **Neděle 30. 8.**

dopoledne Cummel Trophy - Šimi

review

odpoledne Don Quijot - uvedení + příprava - Eva

večer představení

### **Pondělí 31. 8.**

dopoledne Šeptaný budíček a snídaně do postele, básničky - Renča

školní výlet Braillova ústavu + putování

odpoledne putování

večer Noční obrazy - fakultativní

### **Úterý 1. 9.**

dopoledne putování

odpoledne Chasidská hostina - Jiří Klimeš Den po T - Vláša

večer Básníci - Šimi, Lucia

### **Středa 2. 9.**

dopoledne Tai-či rozcvička - Milan

No Dimension - Vláša

Temelínské komando - Šimi  
Sociodrama - Jura, Milan  
odpoledne líčení/ Tanec života - Renča, Pepa/ Vláďa  
večer Čarodějka - Eva

**Čtvrtek 3. 9.**

dopoledne Procházka  
Kaligrafie - Vláďa  
odpoledne Dej mi své ucho... - Eva  
Baby masáž - Vláďa  
večer Altamira  
Sauna

**Pátek 4. 9.**

Osobní příběh - Šimi

**Sobota 5. 9.**

dopoledne Jejich den (skok do lomu)  
odpoledne dtto  
večer Review Jejich dne, Tiskovka, Retro  
23.30 Létání  
00.00 FULL STOP

**Neděle 6. 9.**

8.00 - 11.00 úklid

reálný scénář		BOTTEGA 99																			
		ráno	8.00-8.45	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18.30-19.30	večere	19.30-21.00	21	22	23	24		
datum	čas	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1. den úterý 24.8.		Práce v Chotěboři																			
2. den středa 25.8.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
3. den čtvrtek 26.8.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
4. den pátek 27.8.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
5. den sobota 28.8.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
6. den neděle 29.8.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
7. den pondělí 30.8.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
8. den úterý 31.8.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
9. den středa 1.9.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
10. den čtvrtek 2.9.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
11. den pátek 3.9.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
12. den sobota 4.9.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
13. den neděle 5.9.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													

reálný scénář		BOTTEGA 99																			
		ráno	8.00-8.45	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		
1. den úterý 24.8.		Práce v Chotěboři																			
2. den středa 25.8.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
3. den čtvrtek 26.8.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
4. den pátek 27.8.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
5. den sobota 28.8.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
6. den neděle 29.8.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
7. den pondělí 30.8.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
8. den úterý 31.8.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
9. den středa 1.9.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
10. den čtvrtek 2.9.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
11. den pátek 3.9.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
12. den sobota 4.9.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													
13. den neděle 5.9.	snídaně 8.00-8.45	oběd + pauza 12.30-14.30		odpoledne 14.30-18.30 (4 hod.)		večere 18.30-19.30		večer + noc 19.30-...													

## 1.1. Zakládací listina Sdružení Bottega

### 3.1 SDRUŽENÍ BOTTEGA

#### C e s t o u   č i n ě

Od roku 1989 pořádá zájmové občanské sdružení Prázdninová škola Lipnice kursy nesoucí renesanční název Bottega. Jsou vedeny snahou:

- rozvíjet tvořivost jako základní vlastnost člověka, umožňující aktivní tvorbu existence každého jedince;
- přinášet poznatky a zkušenosti z nejvýznamnějších oblastí lidské kultury;
- podněcovat k větší otevřenosti, podnikavosti a vytváření pozitivních vztahů mezi lidmi;
- vést k soběstačnosti, tedy spoléhání na sebe sama;
- podílet se na hledání cest pro duchovní obrodu jedinců, malých skupin i celých národů.

Rádi bychom toto usilování Bottegy v budoucnosti rozšířili a proto jsme se rozhodli ustavit 22.července 1991 na Lipnici

#### SDRUŽENÍ BOTTEGA

kteřé by vytvářelo inspirativní zázeří pro její budoucí projekty, uvažovalo o metodické náplni výchovy, která by podporovala tvořivost, iniciativu, podnikavost a soběstačnost.

Máme na mysli obrodné hnutí v původním smyslu renesančního pojmu bottegy jako společné dílky, ve které se tvoří dílo dle síl i možností všech zúčastněných. Chceme vytvářet obec lidí odhodlaných jít cestou čimů a vyznávajících ideály, které kdysi pravděpodobně vedly mytického Daidala k neuvěřitelnému letu.

Jména zakladatelů:

Václav Břicháček

Allan Gintel

Vojtěch Písařík