

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

Filozofická fakulta

Katedra asijských studií

MAGISTERSKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

Prozodická analýza textu: čtená promluva

Prosodic Analysis of the Text: Read Speech

OLMOUC 2023 Bc. Nikola Tondlová

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Tereza Slaměnková, Ph.D.

Prohlašuji, že jsem magisterskou diplomovou práci na téma *Prozodická analýza textu: čtená promluva* vypracovala samostatně pod odborným dohledem vedoucího práce a uvedla veškeré použité prameny a literaturu.

V Olomouci, dne 29.6.2023

Anotace

Příjmení a jméno autora:	Tondlová Nikola
Název fakulty a katedry:	Filozofická fakulta, Katedra asijských studií
Název diplomové práce:	Prozodická analýza textu: čtená promluva
Vedoucí diplomové práce:	Mgr. Tereza Slaměňíková, Ph.D.
Počet znaků:	106 477
Počet stran:	82
Počet zdrojů a literatury:	19
Klíčová slova:	Čínština, prozodie, prozodická transkripce, lineární členění, rytmické členění, iktus, Oldřich Švarný, spontánní promluva, čtená promluva

Anotace:

Při studiu čínštiny jakožto tónového jazyka je důležité si uvědomit, že ke správnému ovládnutí plynulé komunikace je třeba aktivně ovládat základní prozodické rysy mluvené čínštiny. Na základě tempa řeči se jednotlivé slabiky spojují do ucelenějších úseků, a tím může docházet k oslabování či úplné ztrátě tónovosti jazyka. Z tohoto důvodu je důležité dbát na správnost zvukových vlastností řeči, neboli na prozodické rysy, jejichž analýze se věnuji ve své magisterské diplomové práci. Cílem práce je podrobná analýza a rozbor prozodicky transkribovaného textu na základě audionahrávky dvou lekcí z připravované učebnice *Čínská čítanka*. V teoretické části budou vymezeny důležité pojmy týkající se daného tématu, s kterými budu dále pracovat v části analytické, kde se zaměřím na rychlost promluvy a na lineární a rytmické členění textu. Zjištěné výsledky budou komparovány s vybranými články obdobného zaměření a následně vyvozeny závěry.

Resumé výsledků:

Z výsledků bylo zjištěno, že analyzovaný vzorek se skládá ze 161 vět, 447 kól, 1063 segmentů, 2669 slov a 3777 slabik. Věty jsou nejčastěji tvořeny třemi kóly a nejfrekventovanější kóla jsou dvojsegmentální. Segmenty jsou z největší části dvouslabičné a vzhledem k počtu arzí se objevují stejně jednoiktové i dvouiktové. V rámci segmentů je nejvíce zastoupen akronymický rytmus. Z výsledků analýzy kól vyplynulo, že nejčastěji se objevují kóla typu B a mají akronymický rytmus. Průměrná rychlost promluvy činí 211,6 slabik za minutu.

PODĚKOVÁNÍ

Tímto bych ráda poděkovala vedoucí své diplomové práce paní Mgr. Tereze Slaměnikové, Ph.D. za vstřícný a ochotný přístup, cenné rady a odborné vedení nejen během zpracování této práce, ale i během celého studia.

Rovněž bych ráda poděkovala celé své rodině a přátelům, kteří mě po celou dobu studia bezmezně podporovali.

Obsah

1. Úvod.....	10
2. Teoretická část	12
2.1. Standardní čínština.....	12
2.2. Prozodická transkripce.....	13
2.3. Lineární členění věty.....	14
2.4. Sedm stupňů prominence.....	15
2.5. Rytmičké členění věty.....	16
3. Metodologie	18
3.1. Korpus.....	18
3.2. Zpracování analýzy	19
3.3. Komparace	19
3.4. Výsledný transkript.....	21
4. Analytická část.....	37
4.1. Lineární členění.....	37
4.1.1. Průměrná délka věty	38
4.1.2. Průměrná délka kóla	38
4.1.3. Průměrná délka segmentu	38
4.2. Rychlost promluvy.....	39
4.3. Prominence slabik	40
4.4. Analýza segmentů	41
4.4.1. Velikost segmentů.....	41
4.5. Rytmičké členění segmentů	42
4.5.1. Jednoiktové segmenty	43
4.5.1.1. Jednoslabičné jednoiktové segmenty	43
4.5.1.2. Dvouslabičné jednoiktové segmenty	44
4.5.1.3. Tříslabičné jednoiktové segmenty	44
4.5.1.4. Čtyřslabičné jednoiktové segmenty	46
4.5.1.5. Pěti- a víceslabičné jednoiktové segmenty	47

4.5.2.	Dvouiktové segmenty	48
4.5.2.1.	Tříslabičné dvouiktové segmenty	48
4.5.2.2.	Čtyřslabičné dvouiktové segmenty	48
4.5.2.3.	Pěťslabičné dvouiktové segmenty	50
4.5.2.4.	Šesti- a víceslabičné dvouiktové segmenty.....	53
4.5.3.	Trojiktové segmenty	55
4.5.3.1.	Pěťslabičné trojiktové segmenty	55
4.5.3.2.	Šestislabičné trojiktové segmenty	56
4.5.3.3.	Sedmi- a víceslabičné trojiktové segmenty.....	57
4.5.4.	Čtyřiktové segmenty	60
4.5.4.1.	Sedmi- a víceslabičné čtyřiktové segmenty	60
4.5.5.	Shrnutí analýzy segmentů	61
4.6.	Analýza kól	63
4.6.1.	Velikost kól	63
4.6.2.	Rytmičné členění kól	65
4.6.2.1.	Kóla typu A.....	67
4.6.2.2.	Kóla typu B	68
4.6.2.3.	Kóla typu C	69
4.6.2.4.	Kóla typu D.....	70
4.6.3.	Shrnutí analýzy kól	71
5.	Závěr	74
6.	Resumé.....	76
7.	Seznam použité literatury a internetových zdrojů.....	77
7.1.	Seznam použité literatury.....	77
7.2.	Seznam internetových zdrojů.....	79
8.	Seznam příloh.....	80
8.1.	Příloha 1 – Protokol analýzy	81

Seznam tabulek a grafů

Tabulky

Tabulka č. 1: Velikost analyzovaného korpusu.	37
Tabulka č. 2: Průměrná rychlost promluvy	39
Tabulka č. 3: Prominence slabik	40
Tabulka č. 4: Velikost segmentů podle počtu slabik.....	41
Tabulka č. 5: Velikost segmentů ve vztahu k počtu iktů	43
Tabulka č. 6: Rytmus tříslabičných jednoiktových segmentů.....	45
Tabulka č. 7: Rytmus čtyřslabičných dvouiktových segmentů.....	49
Tabulka č. 8: Rytmus pětislabičných dvouiktových segmentů	51
Tabulka č. 9: Rytmus šesti- a víceslabičných dvouiktových segmentů	53
Tabulka č. 10: Rytmus šestislabičných trojiktových segmentů	56
Tabulka č. 11: Rytmus sedmi- a víceslabičných trojiktových segmentů	58
Tabulka č. 12: Celkové rytmické členění segmentů	61
Tabulka č. 13: Rozdělení vět podle počtu kól	63
Tabulka č. 14: Velikost kól podle četnosti výskytu segmentů.....	64
Tabulka č. 15: Velikost kól podle počtu sledů	66
Tabulka č. 16: Shrnutí rytmického členění kól	72

Grafy

Graf č. 1: Relativní četnost výskytu typů kól.....	67
--	----

Seznam zkratk

AS	Ascendentní rytmičký sled
DE	Descendentní rytmičký sled
AKR	Akronymický rytmičký sled
p	předklonka
e	příklonka

Seznam grafických značek

/	Ascendentní sled
/°	Ascendentní sled s příklonkou
\	Descendentní sled
°\	Descendentní sled s předklonkou
v	Tříslabičný akronymický sled v rámci jednoho segmentu
	Lichá iktová slabika, která stojí samostatně
+	Označení bezprostředního sousedství dvou arzí

Prominence slabik

ZT	Zdůrazněně tónická slabika
PI	Plně tónická iktová slabika
PN	Plně tónická neiktová slabika
OI	Oslabeně tónická iktová slabika
ON	Oslabeně tónická neiktová slabika
AT	Atónická slabika

Ediční poznámka

Pro přepis čínských znaků do latinky byla použita čínská standardní transkripce *pīnyīn* s tónovými značkami. Pro dosažení lepší přehlednosti je transkribovaný text zapsán fontem Courier New. Čínské znakové písmo je v celém textu ve zjednodušené podobě (jiǎntǐzì 简体字).

1. Úvod

Studium moderní čínštiny se v posledních letech těší velkému zájmu příznivců, kteří se snaží proniknout do tajů pro nás tak odlišného jazyka. V rámci výuky se většinou klade důraz na čínské znaky, gramatiku nebo se memoruje slovní zásoba. Kromě toho je však důležité mít na paměti i zvukovou stránku jazyka, která je jeho neodmyslitelnou součástí a jejím úspěšným zvládnutím se přibližujeme na úroveň rodilého mluvčího. Ačkoliv se čínština vyznačuje čtyřmi tóny, v hovorové řeči velmi často dochází k jejich oslabování či naopak zdůrazňování v rámci intonace a rytmu řeči. Právě suprasegmentálním jevům jazyka se věnuje vědní obor prozodie, jenž se v rámci moderní čínštiny začíná těšit většímu rozvoji než v minulých letech.

Tato magisterská diplomová práce si klade za cíl podrobit kvantitativní analýze prozodicky transkribovaný text, popsat jeho základní funkce a zjištěné výsledky komparovat s vybranými studii obdobného zaměření. Práce využívá již zavedené metodologie profesora O. Švarného, jenž je v českém prostředí vnímán jako průkopník bádání v oboru čínské prozodie. Vzhledem k jeho rozsáhlým teoretickým a praktickým poznatkům lze lépe porozumět prozodické stránce čínského jazyka.

Podkladem pro diplomovou práci se staly audionahrávky dvou kapitol z připravované učebnice *Čínská čítanka*, které namluvila mluvčí standardní čínštiny. Co se týká vybraných částí, rozčleňují se do kratších odstavců, jenž se každý věnuje určitému tematickému zaměření. Následný korpus, který vznikl na základě prozodicky transkribovaného textu výše zmíněných lekcí, je rovněž součástí diplomové práce. Ten jsem dále vydělila na menší jazykové jednotky, jimiž jsou věty, kóla a segmenty.

V první, teoretické části diplomové práce, si kladu za cíl vymezit a definovat základní termíny, které jsou důležité pro pochopení následujících částí a budu s nimi v rámci analýzy pracovat. Předně objasním pojmy standardní čínština, prozodická transkripce podle O. Švarného, lineární a rytmické členění věty a sedm stupňů prominence. V teoretické části rovněž krátce osvětlím jazykovou stylistiku, konkrétně pak spontánní promluvu vzhledem k prozodickým rysům, jenž je pro potřeby práce žádoucí. V kapitole „Metodologie“ si kladu za cíl zmapovat výběr a následné zpracování vzorku, který tvoří vybraný korpus. Rovněž se pokusím stručně nastínit obsah připravované učebnice. V další, praktické části, se nejprve zaměřím na lineární členění věty, kdy zjistím průměrnou délku vět, kól a segmentů. Současně se budu zajímat o rychlost promluvy, kterou provedla mluvčí standardní čínštiny a prominenci slabik. V následujícím kroku se zaměřím na detailní analýzu segmentů, zjistím

jejich délku, počet, iktovost a vyhodnotím jejich rytmické sledy. Zároveň popíši pozici segmentů v rámci kól. Poté se posunu o úroveň výš a na základě rytmů segmentů vyhodnotím i rytmus celých kól. Veškerá zjištěná data prezentuji a okomentuji v průběžných tabulkách a současně se pokusím vyvodit závěry.

2. Teoretická část

V této části diplomové práce se zaměřím na vysvětlení veškerých teoretických pojmů, které jsou důležité pro pochopení prozodického systému, a se kterými budu dále pracovat v analytické části práce. Nejprve se budu věnovat standardní čínštině a pokusím se stručně přiblížit jazyk a jeho historický vývoj. Následně popíši prozodickou transkripci podle O. Švarného, lineární a rytmické členění vět nebo sedm stupňů prominence. Do kontextu rovněž uvedu rytmy, se kterými budu v analytické části pracovat. Konkrétně se jedná o descendentní, ascendentní a akronymický rytmus. V rámci dalších podkapitol se budu věnovat jazykové stylistice a rozdílům mezi mluveným a psaným projevem, se kterými je téma diplomové práce úzce spjato.

2.1. Standardní čínština

Konkrétní pojem „čínština“ v sobě zahrnuje velké množství dialektů *fāngyán* 方言, které se od sebe často diametrálně liší, mezi sebou jsou nesrozumitelné a mnoho západních jazykovědců je pokládá za samostatné sinické jazyky.¹ Tyto dialekty se vyskytují napříč celým územím Číny a spojoval je pouze psaný jazyk, který byl založený na konfuciánských spisech.² Za formálnější začátky čínštiny lze považovat tzv. národní jazyk *guóyǔ* 国语³, jenž se stal po roce 1911 oficiálně užívaným termínem, avšak definitivní podoba jazyka byla schválena až později.⁴ V roce 1924 byl za základ jazyka ustanoven pekingský dialekt a pro psanou podobu byl schválen jazyk mluvený.⁵

Po založení Čínské lidové republiky v roce 1949 byla kromě jiného zahájena jazyková reforma, která měla zvýšit gramotnost obyvatelstva.⁶ Z původního označení národní jazyk se přešlo na termín standardní čínština, tj. *pǔtōnghuà* 普通话⁷, která je výsledkem po mnoha staletí dlouhého vývoje čínského jazyka, jenž byla v průběhu dvacátého století unifikována do definice nynější podoby.⁸ Jedná se o jazyk etnické národnosti *hàn* 汉 a do dnešní doby

¹ Třísková 2021: 22.

² Kane 2009: 15-16.

³ Na Taiwanu se stále používá označení *guóyǔ* 国语 pro standardní čínštinu; Chen 1993: 508.

⁴ Ibid: 508.

⁵ Kane 2009: 15-16.

⁶ Ibid: 15-16.

⁷ Do češtiny lze přeložit jako „obecná řeč“; Třísková 2021: 22.

⁸ Li 2004: 103.

nejrozšířenější jazyk na světě, kterým hovoří více než 1,3 miliardy mluvčích⁹. Konkrétně v únoru roku 1956 došlo k vymezení pojmu standardní čínština, jakožto společného jazyka národa čínského. Jehož fonologický standard stojí na pekingském dialektu, severní nářečí jsou základem slovní zásoby a reprezentativní díla psaná spisovnou čínštinou jsou gramatickým modelem.¹⁰ V roce 1982 byla zrevidovaná verze standardní čínštiny poprvé propagována v rámci celého území Číny¹¹ a rovněž byl schválen oficiální latinkový systém přepisu čínských znaků *pīnyīn* 拼音.¹²

2.2. Prozodická transkripce

Ačkoli přepis čínských znaků zachycuje jejich výslovnost, tak ke správnému zvládnutí mluveného projevu je třeba brát v úvahu nejdůležitější prozodické (suprasegmentální) rysy čínského jazyka, díky kterým lze správně členit řeč.¹³ Předně se jedná o přízvuk¹⁴, větnou intonaci, členění řeči pomocí předělů a samozřejmě tóny, které dohromady vytvářejí rytmus řeči.¹⁵ Při realizaci prozodické transkripce je základem latinizační abeceda *pīnyīn* 拼音, ke které jsou při přepisu vět přidávány grafické značky¹⁶ ustanovující tzv. míru plnosti tónu slabik.¹⁷ Jinak řečeno, díky těmto unikátním značkám lze zaznamenat přesný zvukový projev věty, jak ji provedl rodilý mluvčí čínštiny.

Autorem prozodické transkripce je prof. PhDr. Oldřich Švarný, CSc., významný český sinolog, fonetik, lingvista, ale také orientalista, který své badatelské činnosti v oblasti fonologického systému zasvětil téměř celý svůj život.¹⁸ Na jeho odkaz v rámci nespočtu publikací a článků, jenž se zabývají právě prozodickou stránkou jazyka navazují nejen studenti sinologie ve svých absolventských pracích, ale také zkušení vědečtí pracovníci, kteří v jeho započaté badatelské práci pokračují a přinášejí nové výsledky.¹⁹

Za jednu z prvních verzí prozodické transkripce lze považovat již Švarného doktorskou disertaci z roku 1952, která však ještě neměla ucelený systém a pracovala s

⁹ Třísková 2012: 14.

¹⁰ Chen 1993: 508.

¹¹ Ibid: 508.

¹² Kane 2009: 15-17.

¹³ Třísková 2011a: 40-41.

¹⁴ Z důvodu přesnější formulace je v následujícím textu použito označení „iktus“.

¹⁵ Třísková 2011a: 40-41.

¹⁶ Viz 2.4. Sedm stupňů prominence.

¹⁷ Pospěchová 2015: 94.

¹⁸ Třísková 2011a: 40-41.

¹⁹ Slaměnková, Uher 2021: 104-106.

odbornější variantou české transkripce, nikoli s pinyinem. Díky možnosti strávit určitý čas na amerických univerzitách, mohl Švarný lépe analyzovat své magnetofonové záznamy namluveného materiálu a po návratu zpět do vlasti zpracoval prozodickou transkripci založenou již na pinyinu. V následujících letech, jenž Švarný neúnavně zasvětil výzkumné práci, postupně vznikly další tři pracovní verze prozodické transkripce, které využíval při psaní svých odborných publikací.²⁰ Všechny čtyři verze Švarného prozodické transkripce detailně popsala a na příkladech vysvětlila H. Třísková v pojednání *Prozodická transkripce čínštiny O. Švarného: čtyři historické verze*.²¹ Článek byl publikován v roce 2011 v časopise *Nový Orient* a uceleně čtenáře informuje o vývoji Švarného prozodické transkripce a rovněž předkládá díla, kterými se inspiroval k vytvoření vlastního systému. Jednou z prvních publikací byla učebnice od J. DeFrancise *Beginning Chinese*²², jehož texty mají jednoduché prozodické značení. Dalšími podněty pro jeho práci byl slovník *Dictionary of Spoken Chinese*²³, který byl publikován na Yale University a později *Fonetika kitajského jazyka*²⁴ od ruského sinologa A. N. Spěšněva.²⁵

2.3. Lineární členění věty

V rámci lineárního členění se čínská souvětí a věty dělí do menších úseků, které nazýváme kóla.²⁶ Vzhledem k větám se jedná o kratší celky s rytmicky ucelenou strukturou, nejčastěji zakončené přeryvem tj. pauzou, trvající až 0,75 vteřiny či více a specifikované tázací, neukončující nebo ukončující intonací.²⁷ Právě tyto přeryvy nejčastěji označují hranice a předěly vět, které leckdy stojí po preverbálních jmenných členech²⁸, po vazbách prepozičních sloves s předmětem nebo mezi jednotlivými členy výřků. Nezřídka je lze také nalézt mezi predikativem či predikativním komplexem a postverbálními jmennými členy.²⁹

V případě, že se kóla nacházejí uvnitř věty nebo souvětí, jsou oddělena čárkou a jejich průměrná délka činí 6-7 slabik. Délka kól, tzn. umístování přeryvů, může být ovlivněno

²⁰ Třísková 2011a: 40-41.

²¹ Třísková 2011b: 45-50.

²² DeFrancis, John: *Beginning Chinese*. New Haven: Yale University Press, 1963.

²³ *Dictionary of Spoken Chinese*. New Haven: Yale University Press, 1966.

²⁴ Spěšněv, Nikolaj Alexejevič: *Fonetika kitajského jazyka*. Leningrad: Izd. Leningradského universiteta, 1972(2. vyd. 1980).

²⁵ Třísková 2011b: 45.

²⁶ Sing. kólon, pl. kóla.

²⁷ Švarný, Uher 2014: 9-10.

²⁸ Tzn. podmět a určení.

²⁹ Švarný, Uher 2014: 10.

délkou a složitostí vět, avšak na tempo řeči vliv nemají.³⁰ V případě, že nejsou kóla velmi krátká či pouze jednoslabičná, tak se dle své gramatické stavby a lexikálního složení rozpadají na menší celky, tj. segmenty.³¹ Průměrná délka segmentů se většinou pohybuje mezi 2,5-4,5 slabiky, je variabilnější a podstatně více závislá na tempu řeči.³²

2.4. Sedm stupňů prominence

Ačkoliv je přízvuk jedním z důležitých faktorů v souvislé čínské řeči, tak je třeba si uvědomit, že ne všechny tóny jsou realizovány v nezměněné podobě. Velmi často při jejich realizaci mluvčím dochází ke zdůraznění či naopak oslabení.³³ Právě dle prominence se dělí na slabiky atónické, oslabeně tónické, plně tónické a slabiky se zvýrazněnou prominencí. Pokud se jedná o plně tónické či oslabeně tónické slabiky, mohou být arzemi i thezemi. Oproti tomu slabiky se zvýrazněnou prominencí jsou pouze arzemi.³⁴ Je rovněž podstatné rozlišovat mezi slabikami atónickými atónovými, které nikdy nenesou tón, a atónickými neutralizovanými, jejichž tón se za daných podmínek v určité větě neutralizuje.³⁵

Na základě svého dlouholetého výzkumu a bádání zavedl O. Švarný unikátní systém, jenž zachycuje stupeň tónovosti slabik a členění řeči, který nazval sedm stupňů prominence.³⁶

1. Plně tónická se zdůrazněnou prominencí (ZT)

- Značení ztučněním příslušné slabiky

2. Plně tónická arze (PI)

- Tónová značka nad hlavním vokálem slabiky, iktus je určen pozicí

3. Plně tónická theze (PN)

- Tónová značka nad hlavním vokálem slabiky

4. Oslabeně tónická arze (OI)

- Tónová značka v horním indexu za příslušnou slabikou

5. Oslabeně tónická theze (ON)

- Tónová značka v dolním indexu za příslušnou slabikou
- Pokud se slabika nachází na začátku, tak indexově neznačíme

³⁰ Švarný III 1998: 24.

³¹ Švarný, Uher 2014: 10.

³² Švarný III 1998: 24.

³³ Shen 1989: 59-60.

³⁴ Švarný III 1998: 25.

³⁵ Švarný, Uher 2014: 11.

³⁶ Třísková 2011a: 41.

6. Atónická neutralizovaná

- Bez tónové značky

7. Atónická atónová (AT)

- Bez tónové značky, nikdy nenese tón

Z důvodu zachování jednoduchosti prozodické transkripce a přehlednosti grafického značení se určitá pravidla nemusí vztahovat na všechny slabiky. V praxi to znamená, že všechny slabiky stojící na začátku segmentu, mají alespoň zbytek tónu.³⁷ Atónické slabiky jsou vždy příklonky, a z tohoto důvodu nikdy nemohou stát na začátku segmentu. Pokud se jedná o oslabeně tónickou neiktovou slabiku, jenž se vyskytuje na začátku segmentu, je bez indexového značení.³⁸ Důležitou normou je také tzv. akronymické pravidlo, které rovněž usnadňuje grafické značení. Podle znění definice nese iktus v dvojslabičných sledech vždy druhá slabika, u troj- a čtyřslabičných sledů je iktus na první a poslední slabice.³⁹

2.5. Rytmické členění věty

Jelikož čínština neuplatňuje k členění vět a souvětí flektivní koncovky a shodu, tak se mnohem více využívá rytmu řeči, tj. spojení slabik do binárních skupin, čímž vznikají větší celky, které mohou obsahovat i lichou slabiku.⁴⁰ Z toho lze vyvodit, že rytmičké členění se mění na základě tempa řeči, v závislosti na délce věty či jak expresivně nebo neutrálně ji mluvčí vysloví, ale také podle zdůraznění některého větného členu.⁴¹ Právě rozlišení tónové prominence a umístování iktů⁴² je jednou z důležitých dovedností pro úspěšnou realizaci ucelených rytmičkých sledů, které vznikají spojením rytmu dvou a víceslabičných segmentů.

Co se týká těchto celků, tak navzájem variabilnějšími kombinacemi a těsnějším spojováním vznikají častěji se vyskytující složitější segmenty, které mají sestupný (descendentní) sled v případě, že jsou složeny ze dvou nebo více slabik s iktem⁴³ na začátku. Těmto sledům mohou navíc předcházet předklonky. Pokud jsou ale složeny ze dvou nebo více

³⁷ Švarný, Uher 2014: 12.

³⁸ Ibid.

³⁹ Ibid.

⁴⁰ Švarný III 1998: 23.

⁴¹ Ibid.

⁴² Viz 2.4. Sedm stupňů prominence.

⁴³ Sing. iktus.

slabik s iktem na konci, jedná se o vzestupný (ascendentní) sled, ke kterému se mohou připojovat příklonky či sled atónických slabik.⁴⁴

U tříslabičných segmentů se vyskytují jeden nebo dva ikty. Pokud segment obsahuje pouze jeden iktus, pak může být tvořen buď descendentním sledem, v tom případě se iktus nachází na první slabice, nebo je tvořen ascendentním sledem, a v tomto případě se iktus nachází na třetí slabice. Mohou se objevit i případy, kdy se iktus vyskytuje na druhé slabice. V tom případě se může jednat buď o descendentní sled s předklonkou, anebo o ascendentní sled s příklonkou.⁴⁵ Pokud se v tříslabičných segmentech vyskytují dva ikty, nacházejí se vždy na první a poslední slabice a jejich rytmus označujeme jako akronymický.⁴⁶ Stejně jako u tříslabičných segmentů se u čtyřslabičných mohou vyskytovat jedna nebo dvě arze. Čtyřslabičné jednoiktové segmenty vznikají buď kombinací dvou dvouslabičných sledů, nebo spojením dvouslabičného sledu s předklonkou a příklonkou.⁴⁷ U pětislabičných segmentů se mohou vyskytovat jedna, dvě nebo i tři arze. V případě výskytu tří iktů se vždy nacházejí na první, třetí a páté slabice. Vždy tedy mluvíme o akronymickém rytmickém sledu, jehož jádro tvoří tříslabičná struktura, které předchází buď dvojslabičný descendentní sled, anebo následuje dvojslabičný ascendentní sled.⁴⁸

⁴⁴ Švarný, Uher 2014: 10.

⁴⁵ Ibid: 13.

⁴⁶ Ibid: 12.

⁴⁷ Švarný 1998: 40.

⁴⁸ Slaměnková 2016: 74–75.

3. Metodologie

V této kapitole se budu detailněji zabývat popisem a postupem zhotovení korpusu, který se stal podkladem pro analytickou část mé diplomové práce. Následně představím jeho zpracování, průběh analýzy a materiály, se kterými budu komparovat výsledky analýzy.

3.1. Korpus

Při zhotovování korpusu jsem prvotně začala poslechem nahrávek a jejich přepsáním do latinizační abecedy *pīnyīn*, bez tónových značek. Ačkoliv jsem měla od začátku k dispozici text ve zjednodušených znacích, bylo zapotřebí jej zkontrolovat podle nahrávky a provést jeho korekturu. Samotný text v čínských znacích není předmětem dalšího zkoumání.⁴⁹ Dále jsem převedla text do elektronické podoby a k zápisu využila font písma *Courier New*, který se hodí při vyznačování prozodického tónového značení jednotlivých slabik. To jsem zaznamenala ručně podle opětovného poslechu nahrávky a za pomoci docenta D. Uhra, který mi byl po celou dobu transkripce mentorem, zpracovala do digitální podoby. Text byl rovněž rozčleněn na jednotlivé věty, kóla a segmenty, vždy s důrazem na to, v jakém rytmu jej mluvčí realizovala. I přesto, že je text namluven mluvčí standardní čínštiny, tzn. pekingštiny⁵⁰, tak by zcela jistě mohl být realizován i jiným způsobem. K zaznačení prozodické transkripce byl využit systém O. Švarného, avšak v poupravené modernější verzi, která je detailněji popsána v publikaci *Prozodická gramatika čínštiny*.⁵¹

Celý korpus byl analyzován v programu Microsoft Excel, který je k práci přidám ve formě přílohy pod názvem Příloha 1_Analýza segmentů a kól. Dokument je rozčleněn do několika listů, ve kterých se nachází zevrubná analýza segmentů a kól, včetně dílčích výsledků a hotových tabulek. Názvy jednotlivých listů dokumentu vždy odkazují ke konkrétnímu případu řešenému v rámci analýzy. Na závěr práce bude vložen do příloh protokol analýzy, který ve zjednodušené formě shrne veškeré zjištěné výsledky.

⁴⁹ Celkový korpus je rovněž součástí diplomové práce, viz 3.2. Výsledný transkript.

⁵⁰ Viz 2.1. Standardní čínština.

⁵¹ ŠVARNÝ, Oldřich a David UHER. *Prozodická gramatika čínštiny*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-4205-1.

3.2. Zpracování analýzy

Výsledný transkript jsou dvě kapitoly textů z učebnice připravované doc. D. Uhrem *Čínská čítanka*, které jsem sloučila do jednoho korpusu, abych dosáhla jednotných výsledků za celý mnou analyzovaný text. Zmíněná učebnice je členěna na 48 lekcí, z nichž každá obsahuje novou sadu znaků (celkem přes 400 různých) a následně texty, v kterých se objevují. Primárně je určena pro studenty začátečníky, tedy pro všechny, kteří mají nulovou znalost čínského znakového písma. Učebnice je inspirována publikací od J. DeFrancise *Beginning Chinese Reader 1, 2*.⁵² Co se týká vzorku, který jsem analyzovala, jde o kapitoly 33, 34, tedy texty v druhé polovině učebnice.

Co se týká samotné nahrávky, jde o souvislý čtený text, jenž je koncipován jako učební materiál pro studenty čínštiny. Z projevu je patrné, že mluvčí, konkrétně se jedná o paní Li Ruixia Michalíkovou, měla možnost se s textem předem seznámit, a proto v něm lze spatřovat určité rysy připravenosti. Promluva je srozumitelná, bez větších zaváhání, přerázení a formou monologu. Je vedena přiměřenou rychlostí, která působí uspořádaným a organizovaným dojmem. Tím se velmi liší od spontánně mluvících projevů, které se vyznačují větší přirozeností a bezprostředností. Bývají často emocionálně zbarveny a ovlivněny nervozitou mluvčího.⁵³ V rámci textu si rovněž můžeme všimnout značné míry erizace, která je charakteristická pro mluvčí pekingského dialektu.⁵⁴ Obsahově se jedná o procvičování slovní zásoby a skladbu vět v různých tematických okruzích.

3.3. Komparace

Díličí a hlavně výsledná zjištění jsem porovnávala s několika analýzami podobného či stejného zaměření. Jednalo se především o analýzu M. Frydrychové a její výzkum popsany v článku *Prozodická charakteristika textu: Mluvčí na nahrávce učebnice čínštiny*. Dále publicistický text K. Jaškové *Prozodická charakteristika textu: Moderátor televizních zpráv a Prozodická charakteristika textu: Připravenost a spontánnost mluveného projevu* od T. Slaměnikové a D. Uhra. Všechny tyto analýzy byly publikovány v časopise *Dálný východ* č. 1/2021, jenž je poctou celoživotnímu bádání O. Švarného, na jehož odkaz rovněž navazují ve

⁵² DEFANCIS, John. *Beginning Chinese Reader*. 2nd rev. ed. New Haven: Yale University Press, 1977. Yale Language Series. ISBN 0-300-02058-9.

⁵³ Viz 2.6.1. Připravenost a spontánnost mluveného projevu.

⁵⁴ Viz 2.1. Standardní čínština.

své práci a ve většině případů čerpám z jeho poznatků o suprasegmentální rovině moderní hovorové čínštiny. Výše zmíněné analýzy byly vybrány hlavně pro to, že tematické zaměření jejich korpusu koresponduje s analyzovaným textem této diplomové práce. Mezi další články, které jsem použila ke komparaci, patří: *Prozodická analýza monologu* od D. Uhra a T. Slaměnikové, *Rytmické členění příkladových vět Učebního slovníku jazyka čínského (hesla 1 – 50)* od T. Slaměnikové a samozřejmě publikace O. Švarného *Hovorová čínština v příkladech*.

3.4. Výsledný transkript

Lekce 33

一、我是研究社会科学的，我开始工作是在出版社。这个出版社很出名，出版的书很多，有中文的，也有外文的。外文的书多半是英文的，也有不少日文的。出版社的社长从前是一个作家，他写了很多社会小说，他最喜欢出版工作。现在他是有名的出版家，也是名作者。我本来没见过他，经过一个朋友的介绍，我才见到他。我们头一次谈话以后，他就请我到出版社工作。他说出版社虽然也是商业部门，但是这是社会事业，他还说研究社会学的人最好是在社会上作社会工作。出版工作也是社会工作，所以他非常期望我/叫我一定到社会里去工作。

yī

wo³-shi-yánjiū shèhui-kēxue-d, wo-kāishi-gōngzuo shi⁴-zai-chūbanshè.
zhei⁴-ge-chūbanshè hen-chūmíng, chūban-d-shū hen-duō, you-zhōngwen-d,
ye³-you-wàiwén-d. wàiwén-d-shū duōbànr shi-yīngwen-d, yě-you bù-shao
rìwen-d. chūbanshè-d-shèzhǎng cóngqián shi-yí-ge-zuòjiā, ta-xie³-le-
-hen-duō shèhui-xiǎoshuō, tā-zui-xi³huan chūban-gōng¹zuo. xiànzài
ta¹-
-shi-yǒuming-d chūbanjiā, ye³-shi-míngzuòzhě. wo-běnlai mei-jiànguò-
-ta¹, jīngguò yí²-ge-péngyou-d jièshào, wo-cái jiàndào-tā. wo³men-
tóu-
-yí-ci tánhua-yǐhòu, ta¹-jiu-qīng-wǒ dào-chūbanshè gōngzuo. ta¹-shuo-
-chūbanshè suí¹ran-yě-shì shāngyè-bùmen, dànshi zhe⁴-shi-shèhui-shìye,
ta¹-hai-shuō yánjiū shèhuixué-d-ren², zuìhǎo shi⁴-zai-shèhuishang
zuo-
-shèhui-gōng¹zuo. chūban-gōngzuo yě-shì-shèhui-gōngzuo, suǒ³yì ta-
-fēichang-qīwang-wo³, yí¹dìng dào-shèhuili³ qu-gōngzuo.

二、我在中外书社买了一本书，书名是《从原始社会到现代社会》。这本书的内容很好，书里大意是说社会是前进的，我们生活在这个时代也应该前进。

èr

wo³-zai-zhōngwài shūshe mǎile-yí⁴-benr-shū, shūmíng-shì cong-
-yuánshì-she⁴hui dào-xiàndai-she⁴hui. zhe⁴-ben-shū-d-nèirong hen-hǎo,

shūli dàyi-shi-shuō, shèhuì shi-qiánjìn-d, wo³men-shēnghuo-zai zhei⁴-
-ge-shídài, yě-yīnggāi qiánjìn.

三、语文研究社里有一台录音机，如果社员喜欢录音，就可以在那里录音。我前天录了一次汉语，大家都说我的口音很好，就是话说得太慢了。还有一个人也录的汉语，大家说他有点东北土音。最后一个人录的是中文课本，他的音录得最好，因为他是研究社里的汉语教员。我们三个人一共录了两小时才完。

sān

yǔwén yánjiū shèli, you-yi⁴-tai-lùyīnjī, ru³guo-shèyuan xi³huan-
-lùyīn, jiu⁴-keyi-zai-nàli lùyīn. wo-qiántiān lùle yí-ci hànǔ, dàjiā-dōu-shuō wo³-d-kǒuyīn hen-hǎo, jiu⁴shi-huà shuo¹-d-tài-màn-le.
háiyǒu-yi²-ge-rén yě-lu-d-hànǔ, dàjiā-shuō ta-yǒu-dianr₃ dōngbei tǔyīn. zuìhòu-yi-ge-ren² lù-d shi-zhōngwén-kēběnr, ta¹-d-yīn lu⁴-d-zuìhǎo, yīn¹wei-tā-shi yánjiū-shèli-d hànǔ-jiàoyuán. wo³men-sān-ge-ren² yi²gong-lùle liǎng-ge-xiao³shi cai-wǎn.

四、张先生最会做饭了，他说他从小做什么事都不喜欢，就喜欢做饭。他的作法，别人也学不上来。有一天我的朋友过生日，就是张先生做的饭。所有的客人都说，张先生饭做得真的不错，简直比饭馆做的都好。

sì

zhāng-xian₁sheng zuì-hui-zuò-fàn-le, ta-shuō ta-cóng-xiao zuo-shen²me-shìr dou¹-bu-xǐhuan, jiù-xǐhuan zuò-fàn. ta¹-d-zuòfa, biérén yě-xuebushànglái. you³-yi-tiān wo³-d-péngyou guo-shēngrì, jiu⁴shi-zhāng-xiansheng zuo⁴-d-fàn. suǒyou-d-kèren dōu-shuō, zhāng-xian₁sheng fàn-zuo-d zhēn-d-búcuò, jiǎnzhi-bi-fànguǎnr zuo⁴-d-dōu-hao.

五、我在图书目录上看见一本《社会学》，作者是位有名的学者，我就跑到书店去买这本《社会学》。书店里的人说：“这本书是名作，初版的已经卖完了，再版的快出版了。请你过五六天再来看看。”

wǔ

wo³-zai-túshū-mùlùshang kànjian yi⁴benr-shèhuixué, zuòzhě shi⁴-wei-yǒuming-d-xuézhě, wo³-jiu-pao³dao-shūdiàn qu-mǎi zhei⁴-ben-shèhuixué. shūdiànli-d-ren-shuō: zhe⁴-ben-shū shi-míng-zuò, chūbǎn-d yi³jīng-mǎiwánle, **zài**ban-d kuai-chūbǎn-le. qīng-ni³-guo-wǔ-liù-tiān zài-lai-kàn-kan.

六、大家在一块做事的时候，有难做的事，你要先去做；有容易做的事，你要请别人去做。这个做法/这样的话，别人一定喜欢跟你共事。相反的话，没有人喜欢跟你共事。

liù

dajiā-zai-yikuàir zuoshì-d-shi²hou, you-**nán**zuo-d-shì, ni³-yao-**xiān**-qu-zuò, you-**róng**yi-zuo⁴-d-shì, ni³-yao-qīng-biéren qu-zuo⁴. zhèi-ge-zuòfǎ, biéren-yídìng xǐhuan gen¹-ni-gòngshì. xiāngfǎn, méi-you-ren² xǐhuan gen¹-ni-gòngshì.

七、看书要先看目录，目录看过以后就知道书的内容了。但是有的时候有的书没有目录，就只好看书的内容了。

qī

kànshū yao-xiān-kan-mùlù, mùlù kàngo yǐhòu, jiu-zhi¹dao shū-d-nèirong-le. dan⁴shi-yǒu-d-shi²hou, you³-d-shū méi-you-mùlù, jiu-zhǐhao₃ kànshū-d-nèirong-le.

八、我最喜欢开快车，我姐姐叫我不开快车，她说：“车常出毛病，都是因为开快车。每次出了毛病，都得花钱，都是我给钱，前后共用了二百多块钱了。如果再开快车出了毛病，我不出钱了。”

bā

wǒ zui-xǐhuan kai-kuàichē, wo-jǐějie jiao⁴-wo buyào-kai-kuàichē, ta-shuō: chē cháng-chu-máobìng, dou¹-shi-yīnwéi kai-kuàichē. měi-cì chu¹le-máobìng, dou¹-dei-huā-qian, dou¹-shi-**wǒ**-gěi-qian, qiánhòu gongyòngle èrbai-duo¹-kuai-qian²-le. ru³guo-**zài**-kai-kuàichē, chu¹le-máobìng, wǒ-bu-chu-qian²-le.

九、中国从前内地的人口多，东北的人口少，所以有很多内地人喜欢去东北。他们到了东北多半是先给人家做工，或者作佣人。后来有的成地主了，有的还是给人家做工。

jiǔ

zhōngguo cóngqian nèidi-d-rénkou-duō, dōngbei-d-rénkou-shǎo, suǒ³yi-
-you³-hen-duō nèidiren xǐ³huan-qu-dōngbei₃. ta¹men-dao⁴le-dōngbei₃
duōbànr shi-xiān-gei ren²jia-zuògōng, huòzhě zuo-yòngren. hòulái
you³-d-cheng-dìzhǔ-le, you³-d **hái**shi-gei-rénjiā zuògōng.

十、我知道语文研社有录音机，我想借用一次，可是研究社的社长我没见过，我不知道能不能借给我。我有一个朋友是研究社的社员，我先去问那个朋友。那个朋友说研究社的社长是他的朋友，要是他作介绍人，一定能借来。

shí

wo-zhi¹dao yǔwen-yánshè you-lùyīnjī, wo-xiang³ jièyong-yi-ci⁴, ke³shi-
-yánjiushè-d-shèzhǎng wo³-mei-jiàngō, wo³-bu-zhīdào neng²-bu-neng-
-jiègei-wo³. wo-you³-yi-ge-péngyou shi-yánjiushè-d shèyuán, wo-xiān-
-qu-wèn nei⁴-ge-péngyou. nei⁴-ge-péngyou-shuō yánjiushè-d-shèzhǎng
shi-ta¹-d-péngyou, yao⁴shi-**tā**-zuo-jièshaoren, yídìng neng-jie⁴lai.

十一、张大为上大学的时候，日用的东西都没钱买，连念的书也没钱买。他有一个朋友借钱给他买书，借东西给他用。大家都说这个朋友真是好朋友。

shíyī

zhāng-dàwéi shang-dàxué-d-shi²hou, rìyòng-d-dong¹xi dou¹-mei-qian-mǎi,
lian-nian⁴-d-shū ye³mei-qian-mǎi. ta¹-you-yi-ge-péngyou jiè-qián gei-
-ta¹-mai-shū, jie-dōngxi gei³-ta-yòng. dàjiā dou-shuo¹ zhei⁴-ge-
-péngyou **zhēn**-shi-hǎo-péngyou.

十二、田绍文作文常写错字。老师告诉他：“你每次作文的时候一定得小心，那样就不会常出错了。”

shí'èr

tián-shàowén zuòwén cháng-xiě-cuòzì. lǎoshi-gāo⁴su-tā: nǐ³-mei-ci⁴
zuòwén-d-shí²hou yīdìng-dei-xiǎoxīn, nǎ-yàng jiū⁴-bù-huì cháng-
-chūcuòle.

十三、我有一本古版的书，不知道是什么年代的。有人说年代太老了，可能是元朝的原版，也
有人说不是原版。

shísān

wo-you³ yi-ben³ gǔban-d-shū, bù⁴-zhīdào shì-shen²me-niándài-d. you³-
-ren-shuō niándài-tai-lǎo-le, kě³nèng-shì **yuán**chāo-d-yuánbǎn, yě³-
-you-ren-shuō bù²shì-yuánbǎn.

十四、我五十年代在出版社工作。社里的工人要是在社里借钱都要对我说。有一个工人，他的
女儿病了，要跟社里借一百二十块钱。我说：“社长说过，如果工人借钱，在一百块以下
的可以借，在一百块以上的就不能借了。你要借一百二十块钱，本来我不能作主，可是我
看你说是真话，就借给你一百二十块钱。”

shísì

wo-wǔshí-niándài zài-chūbǎnshè gōngzuò. shèli-d-gōngrén yào⁴shì-zai-
-shèli jiè-qián, dōu¹-yào duì⁴-wo-shuō. you³-yì-ge gōngrén, tā¹-d-
-nǚ'er bìng-le, yào⁴-gēn-shèli jiè-yìbǎi èrshí-kuài-qián. wo-shuō:
shèzhāng-shuōgo, rú²guo-gōngrén jiè-qián, zài-yì⁴bai-kuài yǐxià-d
kě³yì-jie⁴, zài-yì⁴bai-kuài yǐshàng-d jiū⁴-bù-nèng-jiè-le. nǐ³-yào-jiè
yìbǎi èrshí-kuài-qian², běnlái wo-bù⁴-nèng-zuòzhǔ, kě³shì-wǒ-kàn nǐ-
-shuō-d-shì zhēn-huà, jiū-jiègei-nǐ³ yìbǎi èrshí-kuài-qian².

十五、马先生最近写作了一本书，书名是《原始的人》。有一个出版家对马先生说：“你的大
作太好了，实在是名作，要不要出版？如果要出版，我给你出版。”

shíwǔ

mǎ-xiānshēng zuìjìn xiě³zuòle yì⁴-benr-shū, shūmíng shì-yuánshì-d-rén.
you³-ge-chūbanjiā duì-mǎ-xiānshēng-shuō: nǐ³-d-dàzuò tài-hǎo-le,

shízài-shi míngzuò, yao⁴-bu-yao-chūbǎn? ru²guo yao-chūbǎn, wǒ-gei-ni³
chūbǎn.

十六、应用科学的成果在日常生活上马上就可以实用，所以近来的大学生有很多人喜欢研究应用科学。研究社会科学的人就不太多了。

shíliù

yìngyong-kēxue-d-chéngguǒ zai-rìchang-shēnghuoshang mǎshàng jiu⁴-
-keyi-yìngyòng, suo³yi jìnlai-d-dàxueshēng, you-hěn-duo-ren² xi³huan-
-yánjiū yìngyong-kēxué. yánjiū shèhuì-kēxue-d-ren² jiu⁴-bu-tai-duō-le.

十七、有一个马来人喜欢研究中国文字，要跟我学中文。我也想学马来语，我也请他教给我马来语。我们两个人到三友书店去买书。我让他买一本《中国古代文字学》，他叫我买一本《简易马来语》。这两本书都是开明书店出版的。

shíqī

you³-yi-ge-mǎlaires² xi³huan-yánjiū zhōngguo-wénxué, yào-gen-wo³ xue-
-zhōngwen. wo-yě-xiang-xue² mǎlaiyǔ, wo-yě-qing-tā jiāogei-wo³
mǎlaiyǔ. wo³men-liǎng-ge-rén dao-sānyou-shūdiàn qu-mǎi-shū. wo³-rang-
-tā mai³-yi-běnr zhōngguo-gǔdai-wénzixué, tā-jiao-wo³ mai³-yi-běnr
jiǎnyì-mǎlaiyǔ. zhei-liǎng-ben-shū dou¹-shi kāiming-shūdiàn chūban-d.

十八、在五四时代以前田先生的思想就很开明。当时的女人多半不能到外边去念书，可是田先生的女儿就在大学念书。他常对别人说儿女都应该有学问，为什么就叫儿子念书，不叫女儿出去念书呢？

shíbā

zai-wǔ-sì-shídài yǐqián, tián-xiansheng-d-sīxiǎng jiu-hěn kāimíng.
dāngshi-d-nǚren duōbànr bu⁴-neng-dao-wàimian qu-niànshū, ke³shi tián-
-xiansheng-d-nǚ'ér jiu⁴-zai-dàxue-niànshū. ta-cháng-dui biéren-shuō,
érnǚ dōu-yīnggai you-xuéwèn, wèi-shenme jiu⁴-jiao-érz niànshū, bu²-
-jiao-nǚ'ér chu¹qu-niànshū-ne?

十九、我在外国大学念书的时候校长跟校长太太都很喜欢我，每年过年或者我过生日都叫他们到他们家里去，给我做很好吃的东西。他们对我真好，简直把我当作他们的儿子了。

shíjiǔ

wo³-zai-wàiguó-dàxué niànshū-d-shi²hou, xiàozhǎng gen-xiao⁴zhang-tàitai dou¹-hen-xǐhuan-wo³, měi-nian-guò-nián, huòzhě wo³-guó-shēngri, dōu-jiao-wo³ dao-ta¹men-jiāli-qu, gei-wǒ zuo⁴-hen-hǎochī-d-dōngxi. tāmen dui-wo³ zhēn-hao, jiǎnzhi-ba-wo³ dāngzuo ta¹men-d-érz-le.

二十、前天晚上我坐八点半的慢车到上海去，可是到了上海八点的快车还没到呢，原因是快车在半路上出事了。

èrshí

qiántian-wǎnshang wo³-zuo-bā-dian-bàn-d-mànchē dao-shànghǎi-qu, ke³shi dao⁴le-shànghǎi, bā-diǎn-d-kuàichē hai²-mei-dào-ne, yuányīn-shi kuàichē zai-bàn-lùshang chū-shìr-le.

二十一、马长木先生是一个考古学家，他最近要到河南省去，他去的目的是到那里去考古，因为有人告诉他河南近来出现了很多古代的东西，所以马长木先生要到河南去。

èrshiyī

mǎ-chángmù-xian¹sheng shi-yi²-ge kǎogǔxuéjiā, ta-zuìjìn yao-dao⁴-hénan-sheng-qu, tā-qu-d-mùdi shi⁴-dao-nàli qu-kǎogǔ, yin¹wei yǒu-ren gào-su-tā, hénán jìnlái chūxián-le-hen-duo¹ gǔdài-d-dong¹xi, suo³yi mǎ-changmù-xian¹sheng yao⁴-dao-hénan-qu.

二十二、文先生是做社会工作的，他工作能力很好。他作事从来都不出错，真是一个好的工作者。很多人说他思想很先进，不知道是不是真的。

èrshí'èr

wén-xian¹sheng shi-zuo⁴ shèhui-gong¹zuo-d, tā gōngzuo-nénglì hen-hǎo. tā-zuò-shì cónglái dōu-bu-chūcuò, zhēn-shi-yi²-ge hǎo-d gōngzuozhě.

hěn-duō-rén-shuō ta-sīxiǎng hěn-xiānjìn, bu⁴-zhidào shi⁴-bu-shi-
-zhēn-d.

二十三、毛老师在一个学校教书，家里人口多，所以生活很不好。他有一个很好的朋友姓文，是作钟表生意的。有一次毛老师对他说也要作生意去，那个朋友说作生意很难，不如教书。毛老师说他一定要试试，所以他就开始作生意。经过两年的工夫，生意一点也不如意。毛老师想，做什么也不容易，朋友说的是真话，毛老师就又回到学校去教书了。

èrshisān

máo-lǎoshī zai⁴-yi-ge-xuéxiào jiāoshū, jiāli rénkǒu-duō, suo³yi
shēnghuo-hěn-bù-hǎo. tā-you-yi²-ge hěn-hǎo-d-péngyou xìng-wén, shi-
-zuo⁴ zhōngbiǎo-shēngyì-d. you³-yi-cì máo-lǎoshī dui⁴-ta-shuō yě-yao-
-zuo-shēngyì-qu, nei⁴-ge-péngyou-shuō, zuo-shēngyì hěn-nán, bù-ru-
-jiāoshū. máo-lǎoshī-shuō ta-yídìng yao-shì-shi, suo³yi ta¹-jiu-
-kāishǐ zuo-shēngyì. jìng¹guo liǎng-nian-d-gōngfu, shēngyì yì-diǎnr
yě-bu-rúyì. máo-laoshī-xiǎng, zuo-shénme yě-bu-rong²yi, péngyou-
-shuō-d shi-zhēn-huà, máo-lǎoshī jiu⁴-you-huìdao-xuéxiào qu-jiāoshū-
-le.

二十四、钱更生是一个画家，他有很多古今名人的画。有一天他过生日，请我们到他家里吃饭。吃了饭以后，他把所有的画还有画册都拿给我们看。有一本画册我很喜欢，上边画的是马跟牛，画得真好。

èrshisì

qián-gēngshēng shi-yi²-ge-huàjiā, ta¹-you-hěn-duō gǔjīn míngren-d-huà.
you³yi-tiān ta¹-guo-shēngrì, qīng-wo³men dao⁴-ta-jiāli chīfàn. chīle-
-fàn-yǐhòu, ta¹-ba-suǒyou-d-huàr hai²-you-huàcè dou-nágei-wo³men-kàn.
you-yi⁴-benr-huàcè wo³-hen-xǐhuan, shang⁴bian-huà-d shi-mǎ-gen-niú,
hua⁴-d-zhēn-hǎo.

二十五、前天马先生介绍我到白先生那里去借书，我说我九点到白先生家。因为路上人多车多，车走得很慢，我到白先生家时已经十点了。白先生、白太太都很客气，他们还有一个小儿子跑来跑去很有意思。我在那里跟白先生谈了一会，白先生把我要借的书给我，我就走了。

èrshiwǔ

qiántiān mǎ-xian₁sheng jie⁴shao-wǒ dao-bái-xian₁sheng-nali qu-jiè-shū,
wo-shuō wo-**jiǔ**-diǎn dao-bái-xiansheng-jiā. yin¹wei lùshang rén-duō
chē-duō, chē zou³-d-hen-màn, wo³-dao bái-xian₁sheng-jiā-shi₂ yi³jing-
-**shí**-diǎn-le. bái-xian₁sheng, bái-tàitai dou¹-hen-kèqi, tāmen hái-
-you-yi²-ge-xiǎo-érz, pǎolaipǎoqu hen³-you-yìsi. wo³-zai-nàli gen-
-bái-xiansheng tán-le-yihuir³, bái-xiansheng ba-wo³-yao-jiè-d-shū
gei-wǒ, wo³-jiu-zǒu-le.

Lekce 34

一、我现在学汉语，我学的是《初级汉语》，学完了以后可以会五百个字，可以说常用的话。然后再学《中级汉语》，又可以会五百多字，能说的话比以前更多了。最后学《高级汉语》，也有五百多字，前后一共可以会一千五百多个日常应用的字。到那个时候不但能说很好的汉语，而且可以看简单的中文书了。

yī

wo-xiànzài xue-hànyǔ, wo-xué-d shi-**chū**ji-hànyǔ, xuéwanle-yǐhòu ke³yi-
-huì **wǔ**bǎi-ge-zi⁴, ke³yi-shuō chángyong-d-huà. ránhòu-zai-xue²
zhōngji-hànyǔ, yòu-ke₃yi hui-wǔbai-duo-zi⁴, neng-shuo¹-d-huà bi-
-yǐqián gèng-duō-le. zuìhòu xue-**gāo**ji-hànyǔ, **yě**-you wǔbai-duo-ge-zi⁴,
qiánhòu yíngòng ke³yi-hui-yìqiān wǔbai-duo¹-ger rìchang-yìngyong-d-zì.
dao-nèi-ge-shi²hou, budan⁴-neng-shuō hěn-hao-d-hànyǔ, er²qie-ke³yi
kan-jiǎndān-d zhōngwen-shū-le.

二、人人有个希望，天天有个希望。希望在那里？希望在什么时候实现？希望如果没有时候实现，那就只是一个希望。

èr

rén-rén you³-ge-xīwàng, tiān-tian₁ you³-ge-xīwàng. xīwàng zai-nǎli?
xīwàng zai-shénme-shi²hou shíxiàn? xīwàng ru²guo-méi-you shíhou
shíxiàn, nà jiu-zhǐ-shi yi²-ge-xīwang.

三、中国古时候有一个有名的学者说：“老百姓如果有钱，就是国家有了钱。要是百姓没有钱，国家也不会有钱的。”

sān

zhōngguo-gǔ-shí₂hou you³-yī-ge yǒuming-d-xuézhě shuō: lǎobǎixìng ru²guo-yǒu-qián, jiū⁴shí-guójiā you³le-qián. yào⁴shí-bǎixìng mei²-you-qián, guójiā yě-bù-huì you-qian²-d.

四、我大姐喜欢看小说，他们学校图书馆里的小说她差不多都看过。她最喜欢看外国著名的小说，比方英国、美国、法国、日本的名著她都看了。

sì

wo-dàjiě xi³huan-kan-xiǎoshuō, tā¹men-xuéxiào túshuguǎnli₃-d-xiǎoshuō tā-chabuduō dōu-kàngo. tā zui⁴-xihuan-kàn wàiguó-zhǔming-d-xiǎoshuō, bǐfāng yīngguó, měiguó, fǎguó, rìben₃-d-míngzhù ta-dōu-kan-le.

五、离现在差不多三千年以前，中国有一个大思想家，是老子，他写的书名也是《老子》，这本书是一个名作。现在还有不少研究学问的人研究老子。

wǔ

li-xiànzài cha⁴buduō sānqian-nian-yǐqián, zhōngguo-you³-yī-ge dà-sīxiǎngjiā, shí-lǎo-zǐ, tā xiē³-d-shūmíng yě-shí-lǎo-zǐ, zhe⁴-ben-shū shí⁴-yī-ge-míngzuò. xiànzài hai²-you-bù-shǎo yánjiū xuéwèn-d-ren² yánjiū lǎo-zǐ.

六、我听说高先生有个录音机，我希望把录音机借来录音。有人说我听错了，不是高先生有录音机，是马先生有一个录音机，但是他的录音机太旧了，常出毛病，录的音很难听，而且听不懂。我听见这个话，只好不去借了。

liù

wo-tīngshuō gāo-xian₁sheng you³-ge-lùyīnjī, wo-xīwàng ba-lùyīnjī jie⁴lai-lùyīn. you³-ren-shuō, wo-tīngcuòle, bù-shí-gāo-xiansheng you-lùyīnjī, shí-mǎ-xiānsheng you³-yī-ge-lùyīnjī, dan⁴shí-tā-d-

-lùyīnjī **tài**-jiù-le, cháng-chū máobìng, lu⁴-d-yīn hen-nántīng,
er²qiè-tīngbudǒng. wo-tīngjian zhèi-ge-hua⁴, zhi³hao **bú**-qu-jiè-le.

七、有学问的人在社会上一定有名望，在社会上有名望的人不一定有学问。

qī

you-xuéwèn-d-ren² zai-shèhuishang yídìng you-míngwàng, zai-
-shèhuishang you-míngwàng-d-ren² bu-yídìng you-xuéwèn.

八、一九一二年中国有中国文学研究会，会里的人都是有名的文学家。这个研究会不但研究中国文学，而且也介绍西方文学。当时有个《小说月报》常常有他们的文章。

bā

yijiūyī'èr-nián zhōngguó yǒu zhōngguo-wénxué yánjiùhuì, huì⁴li-d-rén
dou¹-shi-yǒumíng-d wénxuéjiā. zhèi-ge yánjiūhuì budan⁴-yánjiū
zhōngguo-wénxué, erqiè³ yě-jie⁴shao **xī**fang-wénxué. dāngshí you³-ge-
-xiǎoshuō-yuèbào chángchang-you-ta¹men-d-wénzhāng.

九、马老大是我的朋友，他没学问，就念过一本《百家姓》，可是会做生意。他想跟我一块做进出口生意，他出钱，叫我出力。他发现出口生意在日本最有出路了，所以他马上做出口生意。他又找到进口生意的市场。他计划进口出版社用的东西/办公用品，然后卖给出版社。他知道我跟很多出版社的社长都是好朋友。他希望我出外去推销出版社用的东西/办公用品。

jiǔ

mǎ-lǎodà shi-wo³-d-péngyou, ta¹-mei-xuéwèn, jiu-niàngo-yi-benr³
bǎijiāxìng, ke³shi-huì⁴-zuo-shēngyì. ta-xiǎng gen-wo³-yikuàr zuo-
-jìn**chū**kou-shēngyì, ta-chū-qián, jiao-wo³-chūlì. tā-fāxian chūkǒu-
-shēngyì zai-riben zuì⁴-you-chūlù-le, suo³yi ta-mǎshàng zuo-chūkǒu-
-shēngyì. ta¹-you-zhǎo **jìn**kou-shēngyì-d-shìchǎng. ta-jìhuà, jìnkou-
-chūbǎn**shè** yòng-d dong¹xì, ránhou mai³gei-chūbǎnshè. tā zhīdao wǒ-
-gēn hěn-duō chūbǎnshè-d-shezhǎng, dou¹-shi-hǎo-péngyou. ta-xīwàng
wo-chūwài qu-tuīxiāo chūbǎnshè-yong-d-dong¹xì.

十、我回家看报，在报上看见一位名人说出的一个口号：“有饭大家吃。”这个口号听起来很好（注：取讽刺意）。要是能实现“有饭大家吃，”这是最好的事了（搞平均主义？）。这个口号我一定忘不了。

shí

wǒ huíjiā-kànbào, zai-bàoshang kànjian yi-wei⁴ míngren-shuo¹chu-d
yi²-
-ge-kǒuhào: you-fàn dàjiā-chī. zhèi-ge-kǒuhào tīngqilai hěn-hǎo.
yao⁴shi neng-shíxiàn you-fàn dàjiā-chī, zhe⁴-shi zuì-hǎo-d-shìr-le.
zhèi-ge-kǒuhào wo-yíding wàngbuliǎo.

十一、有一个初中三年级学生，作文有时候常写白字。老师告诉他，如果用心看书，作文的时候就不会有白字了。这个学生很听话，不但在上课的时候用心看书，而且在课外也用心看书。后来作文就没有白字了。

shíyī

you³-yi-ge-chūzhōng sān-nianji-xuésheng, zuòwénr you³-shihou cháng-
-xiě bái-zi. lǎoshī gao⁴su-tā, ru²guo-yòngxīn kànshū, zuòwénr-d-
-shí²hou jiu⁴-bu-huì you-bái-zi-le. zhe⁴-ge-xuéshēng hèn-tīnghuà,
budàn zai-shàngke-d-shí²hou yòngxīn-kànshū, erqiè³ zai-kèwài yě-
-yòngxīn-kànshū. hòulái zuòwénr jiu-méi-you-bái-zi-le.

十二、我在中国内地的时候，有一个老人常常有病，大夫都不知道他老人家是什么病。有一天他问我，是不是应该到外国去看大夫。我的意思是他老人家应该自己拿主意。可我又想，这个老人要是到外国去，出国的时候这里有朋友可以给他买船票什么的，可是到了外国，连一个朋友也没有，而且他又不会英文，有时买东西或出门一点办法也没有，他去了以后一定会想回国。如果在这里请有名的大夫给他看病，这里的大夫水平也不在外国大夫以下，所以我回头还是跟他说，他最好不要出国。

shí'èr

wǒ zai-zhōngguo nèidi-d-shí²hou, yǒu-yi-ge-lǎorén chángchang-yǒu-
-bìng, dàifu dōu-bu-zhidao⁴ ta-lǎorénjiā shì-shénme-bìng. you³-yi-
-tiān ta¹-wèn-wǒ, shì-bu-shì yīnggāi dào-wàiguó qu⁴-kan-dàifu. wǒ-
-d-yìsi-shì, ta-lǎorénjiā yīnggāi zìjǐ-na-zhǔyì.ke³-wo-yòu-xiǎng,

zhei⁴-ge-lǎorén yao⁴shi-dao-wàiguó-qu, chūguo-d-shi²hou zhe⁴li-yǒu-
-péngyou, ke³yi-gei-tā-mai chuánpiào-shen₂me-d, ke³shi dao⁴le-wàiguó,
lian²-yi-ge-péngyou yě-mei-you³, erqie³ tā-you-bu-hui⁴ yīngwén, yǒu-
-shí mǎi-dōngxi huo-chūménr yi⁴dianr-bànfā yě-mei-you³, ta-qu⁴le-
-yǐhòu yídìng huì-xiǎng huíguó. ru³guo zai-zhèli qing-yǒuming-d-dàifu
gei-ta¹-kànbìng, zhe⁴li-d-dàifu shuǐpíng yě-bu-zai-wàiguó dàifu yǐxià,
suo³yi wo-huítóu hái¹shi-gen-ta-shuō, tā zuìhao-bu-yao⁴-chūguó.

十三、我是日文学社的社员，我们学社的社员很多，都是学日文的，我也在学社里学日文。有一天社员名册不见了，不知道谁拿走了。社里的人说社员名册是学日文的时候点名用的，也就是点名册，现在不见了，只能再拿一本册子把社员姓名写上当作点名册用。

shísān

wo³-shi-rìwen-xueshè-d shèyuán, wo³men-xueshè-d shèyuán hěn-duō,
dou¹-
-shi xue-rìwen-d, wo-yě-zai-xuéshèli xue-rìwen₂. you³-yi-tiān,
shèyuan-míngcè bu-jiàn-le, bu⁴-zhidào shéi-názǒu-le. shèli-d-rén-
-shuō, shèyuan-míngcè shi⁴-xue-rìwen-d-shi²hou diǎn-míng-yòng-d, yě-
-jiu-shi dian-míngcè, xiànzai-bujiàn-le, zhǐ-neng zai-ná-yi-ben-cèz,
ba-shèyuan-xìngmíng xiěshàng, dang¹-zuo dian-míngcè-yong.

十四、在中国华南有一个汉语学校，学校有一个教汉语的马老师，教书很卖力。他上课的时候，进门以后先跟学生说话，然后再教课本。他告诉学生，学汉语要在口音上用心，不要有土音。

shísì

zai-zhōngguo-huānán, yǒu-yi-ge hànǚ xuéxiào, xuéxiào you³-yi-ge-
-jiāo-hànyu-d mǎ-lǎoshī, jiāoshū hen-màilì. ta-shàngkè-d-shi²hou,
jìnmen-yǐhòu xiān-gēn xuésheng-shuōhuà, ránhòu zai⁴-jiào-kèběnr. tā
gao⁴su-xuésheng, xue-hànyǚ yao⁴-zai-kǒuyīnshang yòngxīn, bú-yào yǒu-
-tǔyīn.

十五、远大校车在出城以后出毛病了。有人说开车的人是开车老手，为什么出毛病了呢？有人说这个校车年代太老了，还是一九三四年买的呢，当然要常出毛病了。

shíwǔ

yuǎndà xiǎochē zai-chū-cheng-yǐhòu, chu-máobìng-le. you³-ren-shuō,
kai¹che-d-rén-shi kāichē lǎoshou₃, wèi-shenme chu-máobìng-le-ne?

you³-

-ren-shuō zhei⁴-ge-xiǎochē, niándài tài-lǎo-le, hai²shi yijiūsānsì-
-nian mǎi-d-ne, **dāng**ran yao⁴-chang-chū máobìng-le.

十六、田有为到五十年代书社去买书。他买了一本《社会学》，还买了两本小说，一本是《原始社会的女人》，一本是《原始时代》，都是社会小说。他说他喜欢看社会科学的书，他也喜欢做社会工作。

shíliù

tián-yǒuwéi dao-**wǔ**shi-niándài shūshè qu-mǎi-shū. ta-mǎile-yi-benr³
shèhuìxué, hai-mǎile liǎng-benr-xiǎoshuōr, yi-běnr shi-yuánshi-
-shèhui-d-nǚren, yi-běnr shi-yuánshi-shídài, **dōu**-shi shèhui-xiǎoshuō.
tā-shuō ta-xǐhuan, kan-shèhui-kēxue-d-shu¹, ta-yě-xǐhuan zuo-shèhui-
-gongzuo⁴.

十七、马先生买了两块水田。这两块水田以前是一条河，后来河水没有了，才变成水田。他买这两块水田共用了一千块钱。有人说价钱很贵，有人说不贵。马先生说如果是水田，价钱就不贵。

shíqī

mǎ-xian₁sheng mǎi³le-liǎng-kuàir shuǐtián. zhe⁴-liang-kuair-shuǐtián
yǐqián shi⁴-yi-tiao-hé, hòulái hēshuǐ méi-yǒu-le, **cái**-biàncheng-
-shuǐtián. ta-mǎi zhe⁴-liang-kuair-shuǐtián yígòng yong⁴-le-yiqiān-
-kuai-qian². you³-ren-shuō jiàqian-hěn-guì, you³-ren-shuō bú-guì. mǎ-
-xiānsheng-shuō, ru²guo shi-shuǐtián, jiàqián jiu⁴-bu-guì.

十八、我有一本《中外大事手册》。张先生每次来借这本手册，都是我太太拿给他。今天张先生又来借用，我太太说：“我先生今天也需要这本手册，如果借给你，又不知道什么时候才拿回来了。”张先生说：“这次我只看一看，半小时以内一定给你。”

shíbā

wo-you³-yì-běnr zhōngwài dàshì shǒucè. zhāng-xian₁sheng měi-ci-lai-
-jiè zhe⁴-ben-shǒucè, dōu-shi wo-tàitai na²gei-tā. jīntiān zhāng-
-xian₁sheng **yòu**-lai-jièyòng, wo-tàitai-shuō: wo-xiānsheng jīntiān **yě**-
-xuyao⁴ zhei⁴-ben-shǒucè, ru²guo-jiègei-**nǐ**, yòu-bu-zhidào shénme-
-shí²hou cai-náhuilai-le. zhāng-xian₁sheng-shuō: zhei-cì wo³-zhi-
-kàn-yi-kan, bàn-xiaoshi-yǐnèi yídìng gei-ni³.

十九、我跟田先生过去共事，我知道他是个有能力的人。前天田先生说他要到别的地方去工作，叫我作介绍人。我说：“我很高兴作你的介绍人，因为我知道你是个好人的，一个有能力的人。注：取消“最”，因为中国人很少这么夸张，当面夸某人最好，最。。。什么的，另用“最”一般也会提供比较的范围，这里完全没有。

shíjiǔ

wo-gēn tián-xian₁sheng guòqu-gòngshì, wo-zhīdao ta¹-shi-ge-you-
-nénglì-d-ren². qiántiān tián-xiansheng-shuō, ta-yao⁴-dao-**bié**-d-
-di⁴fang qu-gōngzuò, jiao-wǒ zuo-jièshaorén. wo-shuō: wo³-hen-
-gāoxíng zuo⁴-ni-d-jièshaoren, yin¹wei wo-zhīdao ni³-shi-ge-hǎo-ren₂,
yi²-ge you-nénglì-d-ren.

二十、马先生是一个学报的编者，编写工作他做了有三十年了。现在他虽然是个老人了，可是他还是编书，写作。马先生现在主编《文学月报》、《远大学学报》，他也是语文研究社的社长。他现在在社会上是很有名望的人。他在《文学月报》上《编者的话》经常写出很有意思的话。他虽然是主编，有时候他的大作也常在《远大学学报》上出现。有一次，他在《远大学学报》上写了 he 从小念书的经过。他说小时候家里没有钱，生活很不容易，有时候家里连饭钱都没有，所以更不能念书了。他说 he 到十二了才开始念小学，没钱买书，经常跟人家借钱买书跟本子什么的。地图、字典都是跟别人借用。有时人家不借给他，而且还说：“你为什么不买，天天借来接去的？”他心里很难过，当时 he 就想：“如果我书念

得好，学了本事，在社会上作事，我要是有了钱就买字典、地图什么的，别人没钱买，我都借给人家用。”以上是马先生在《远大学报》上写的。

èrshí

mǎ-xian₁sheng shi-yi²-ge xuébao-d-biànzhe, biànxie-gōngzuo ta-zuo⁴le you-sān₁shi-nian²-le. xiànzài ta-suīrán shi⁴-ge-lǎoren-le, ke³shi ta-hái₁shi-biànshū, xiězuò. mǎ-xian₁sheng xiànzai-zhǔbiàn wénxue-yuèbào, yuǎndà xuébao, ta-yě₁-shi yǔwen-yanjiūshè-d shèzhǎng. ta-xiànzài zai-shèhuishang shi-hěn-yǒu-míngwàng-d-ren. ta-zai⁴ wénxue-yuèbàoshang biānzhe-d-huà, jīngchang-xiěchū hen³-you-yìsi-d-hua⁴. ta-suīrán shi-zhǔbiān, yǒu-shihou ta¹-d-dàzuò yě-chang-zai⁴ yuǎndà-xuébàoshang chūxiàn. you³-yi-cì, ta-zai⁴ yuǎndà-xuébàoshang xie³le-tā-cong-xiǎo niànshū-d-jīngguo. ta-shuō, xiǎo-shihou jiāli mei²-you-qián, shēnghuó hen³-bu-róngyì, you³-shihou jiāli lian-fàn₁qian dou¹-mei-yǒu, suo³yi gèng-bu-neng² niànshū-le. ta-shuō ta-dao⁴le shí'èr-le cai-kāishǐ nian-xiǎoxué, méi-qian-mǎi-shū, jīngcháng gen-rénjiā jiè-qián, mǎi-shū gen-běnz-shen²me-d. dìtú, zìdiǎn, dou¹-shi-gen-biéren jièyòng. yǒushí rénjiā bu-jiè-gei-ta¹, érqǐě hái-shuō: ni-wèi-shenme-bù-mǎi, tiān-tian jièlaijie⁴qu-d? ta-xīnli-hen-nánguò, dāngshí tā-jiu-xiang³: ru²guo wo-shū nian⁴-d-hǎo, xue²le-běnsi, zai-shèhuishang zuò-shì, wo-yao⁴shi you³le-qián, jiu-mai³-zìdiǎn dìtú-shenme-d, biéren-méi-qian-mǎi, wo-dōu₁-jiègei-rénjiā-yòng. yǐshàng shi-mǎ-xiansheng zai-yuǎndà xuébàoshang-xie³-d.

4. Analytická část

V praktické části své diplomové práce se budu konkrétněji zabývat analýzou zkoumaného vzorku. Detailněji se zaměřím na lineární rozbor, přičemž zjistím průměrnou délku vět, kól, segmentů, slov a slabik. V následující fázi zjistím rychlost promluvy celkového vzorku, následně provedu analýzu segmentů, kde se zaměřím na jejich velikost, počet iktových slabik a celkový rytmický průběh.⁵⁵ Poté postoupím o úroveň výš na rozbor kól, kde budou sledovány kombinace jednotlivých rytmických sledů a popsány jejich utvářené rytmické vzorce. Veškeré dílčí výsledky budou prezentovány pomocí tabulek, popř. graficky a popsány v užším kontextu. Pro přehlednost a lepší orientaci budou veškeré údaje uváděny v relativních a absolutních hodnotách zaokrouhlené na jedno desetinné místo.

4.1. Lineární členění

V této kapitole diplomové práce se budu podrobněji věnovat kvantitativní analýze a zaměřím se na lineární a rytmické členění vět. Konkrétně tedy budu zjišťovat, jak se text rozpadá na věty, kóla a segmenty.⁵⁶ Následně zjistím celkové hodnoty korpusu a porovnáám je s výsledky obdobných studií.

Analyzovaný vzorek se celkem skládá ze 161 vět, které jsou prozodicky rozděleny do 447 kól. Tato kóla jsou následně tvořena 1063 segmenty a ve zkoumaném korpusu se objevují v jedno – až osmislabičné formě. Co se týká počtu slov, je celý korpus tvořen 2669 slovy, jež se dále rozpadají na 3777 slabik.

Tabulka č. 1: Velikost analyzovaného korpusu.

Lineární členění korpusu					
	Počet vět	Počet kól	Počet segmentů	Počet slov	Počet slabik
Celkem	161	447	1063	2669	3777

Zdroj: Vlastní zpracování

⁵⁵ Viz 2.5. Rytmické členění věty.

⁵⁶ Viz 2.3. Lineární členění věty.

4.1.1. Průměrná délka věty

Analyzovaný korpus je celkem tvořen ze 161 vět, přičemž jedna věta má průměrnou délku:

- 3 kóla (konkrétně 2,7), přičemž věty obsažené v mém korpusu jsou tvořeny minimálně jedním a maximálně devíti kóly;
- 7 segmentů (konkrétně 6,6), přičemž nejkratší věta je složená ze dvou segmentů a nejdelší z dvaceti tří segmentů;
- 17 slov (konkrétně 16,6), přičemž nejkratší věta je složená ze tří slov a nejdelší z padesáti osmi slov;
- 23 slabik (konkrétně 23,4), přičemž nejkratší věta je složená z pěti slabik a nejdelší z osmdesáti dvou slabik.

4.1.2. Průměrná délka kóla

Co se týče analýzy délky kóla, sestává ze 447 vzorků a jeden kólon má průměrnou délku:

- 2 segmenty (konkrétně 2,4), přičemž nejkratší kólon je složen z jednoho a nejdelší z šesti segmentů;
- 6 slov (konkrétně 6,0), přičemž nejkratší kólon je složen z jednoho a nejdelší z třinácti slov;
- 8 slabik (konkrétně 8,4), přičemž nejkratší je složen ze dvou a nejdelší z dvaceti slabik.

4.1.3. Průměrná délka segmentu

Délka segmentů je zastoupena 1063 výskyty, načež jeden segment má průměrnou délku:

- 3 slova (konkrétně 2,5), přičemž nejkratší segment je složen z jednoho a nejdelší ze sedmi slov;
- 4 slabiky (konkrétně 3,6), přičemž nejkratší segment je složen z jednoho a nejdelší z osmi slabik.

Zjištěné výsledky poukazují na to, že průměrná délka kóla (v mnou analyzovaném korpusu 8 slabik) převyšují zjištěná tvrzení O. Švarného, který jako průměrnou délku kól uvádí šest až sedm slabik. Rovněž také poukazuje na fakt, že délka kól je nezávislá na tempu řeči, avšak v delších a složitějších větách bývají kóla v průměru delší.⁵⁷ Co se týká průměrné délky segmentu, která se pohybuje v rozmezí mezi 2,5 až 4,5 slabiky, tato tvrzení odpovídají mnou zjištěným výsledkům, která s hodnotou 3,6 spadají k horní hranici tohoto spektra.

4.2. Rychlost promluvy

V následující kapitole se zaměřím na rychlost promluvy analyzované nahrávky, kterou provedla mluvčí standardní čínštiny.⁵⁸ Celková délka analyzovaných nahrávek korpusu je v původním znění dlouhá 1185 sekund. Z tohoto čísla jsem následně odečetla názvy lekcí a kapitol, které byly mluvčí realizovány. Tyto části byly vyjmuty jak z výpočtu rychlosti promluvy, tak z výpočtů celé analýzy, aby nedošlo k nežádoucímu zkreslení výsledků. Po odstranění nerelevantních úseků nahrávky se celkový zvukový záznam zkrátil na 1071 sekund.

Tabulka č. 2: Průměrná rychlost promluvy

Rychlost promluvy				
	Délka nahrávky [s]	Délka nahrávky [min]	Počet slabik	Rychlost promluvy [počet slabik/min]
Celkem	1071	17:85	3777	211,6

Zdroj: Vlastní zpracování

Jak je z tabulky č. 2 patrné, rychlost promluvy činí 211,6 slabik za minutu, což je 3,5 slabik za vteřinu. Vezmeme-li v úvahu tempo řeči, jedná se o poměrně rychlou promluvu. Mnou zjištěné výsledky lze porovnat s daty M. Frydrychové, která rovněž analyzovala edukativní text a došla k závěrům 3,3 slabik za vteřinu.⁵⁹

⁵⁷ Švarný III 1998: 24.

⁵⁸ Viz 2.1. Standardní čínštiny.

⁵⁹ Frydrychová 2021: 37.

4.3. Prominence slabik

Již při transkripci nahrávky jsem využila zavedený systém O. Švarného, který je založen na sedmi stupních prominence,⁶⁰ jenž zohledňuje míru plnosti tónu a jejich přízvučnost. Konkrétní zastoupení slabik podle prominence v mém analyzovaném korpusu zobrazuje následující tabulka:

Tabulka č. 3: Prominence slabik

Prominence slabik	Absolutní četnost	Relativní četnost
Zdůrazněně tónická	72	1,9%
Plně tónická iktová	1220	32,3%
Plně tónická neiktová	523	13,8%
Oslabeně tónická iktová	431	11,4%
Oslabeně tónická neiktová	315	8,3%
Atónická	1216	32,2%
Celkem	3777	100,0%

Zdroj: Vlastní zpracování

Jak je patrné z tabulky č. 3, v analyzovaném korpusu se potvrzují tendence oslabování prominence slabik. Atónické slabiky, které v transkripci nejsou nijak označeny, zaujímají více než třetinu vzorků celého korpusu. Podobné závěry lze rovněž sledovat v analýze M. Frydrychové, která uvádí hodnotu 34,7 % atónických slabik, jenž tvoří její korpus.⁶¹ Naopak slabiky, které si zachovaly plný tón (tj. zdůrazněně tónická, plně tónická iktová i neiktová) zaujímají v mém vzorku celkem 48 %, z čehož vyplývá, že u zbylé více než poloviny slabik došlo k oslabení tónu. Tento fakt, je u připravené promluvy (tj. čteného textu) poněkud překvapující, protože klade důraz na srozumitelnost a tónovou pečlivost mluvčího, což se vzhledem k výše uvedeným údajům nepotvrdilo. Mé zjištěné výsledky se do určité míry shodují s komparativní analýzou moderátora televizních novin a hosta talk show. Moderátor,

⁶⁰ Viz 2.4. Sedm stupňů prominence.

⁶¹ Frydrychová 2021: 38.

který má text připravený a nereaguje spontánně, realizuje slabiky buď plně tónicky, nebo zcela atónicky.⁶²

4.4. Analýza segmentů

V následující části se podrobněji zaměřím na zpracování segmentů mého korpusu. Nejprve se budu věnovat velikosti segmentů podle slabik a zjistím jejich procentuální zastoupení. Následně rozdělím segmenty podle počtu slabik a množství iktů. V jednotlivých podkapitolách se dále zaměřím na četnost výskytu a pozici segmentů v rámci kól. U každého typu rovněž uvedu několik příkladů pro ilustraci. Veškerá mnou analyzovaná data budou pro lepší přehlednost zaznamenávána pomocí tabulek. Na závěr kapitoly dojde ke zhodnocení dílčích výsledků a popisu nejfrekventovanějších segmentů.

4.4.1. Velikost segmentů

V analyzovaném korpusu je celkem 1063 segmentů, které jsou složeny z jedné až osmi slabik. V následující tabulce je uvedeno rozdělení všech analyzovaných segmentů podle počtu slabik a spočítána jejich relativní četnost výskytu.

Tabulka č. 4: Velikost segmentů podle počtu slabik

Počet slabik	Absolutní četnost	Relativní četnost [%]
1	14	1,3%
2	283	26,6%
3	255	24,0%
4	239	22,5%
5	185	17,4%
6	63	5,9%
7	19	1,8%
8	5	0,5%
Celkem	1063	100,0%

Zdroj: Vlastní zpracování

⁶² Slaměníková, Uher 2021: 111-112.

Jak je z tabulky č. 4 patrné, v analyzovaném korpusu se nejčastěji vyskytovaly dvou-, tří- a čtyřslabičné segmenty, které dohromady zaujímají necelé tři čtvrtiny analyzovaného vzorku. Segmenty s pěti slabikami a konkrétně 185 případy se rovněž řadí mezi početnější skupiny segmentů. Naopak jedno-, sedmi- a osmislabičné segmenty se v rámci korpusu objevovaly téměř ojediněle a tvoří pouze 3,6 % analyzovaného korpusu. Mezi nejméně početnými jsou i šestislabičné segmenty, které v rámci vzorku nedosahují ani jedné desetiny, a rovněž sedmi- a víceslabičné segmenty, které se v korpusu objevují minimálně a jsou zastoupeny pouze 24 vzorky. Co se týká jednoslabičných segmentů, v mém korpusu se vyskytují zcela výjimečně a zaujímají pouze 1 % celku, což lze připodobnit k zjištěným výsledkům *Prozodické analýzy monologu*⁶³ nebo výsledkům M. Frydrychové, která ve svém výzkumu uvádí hodnotu 1,6 %.⁶⁴ Oproti tomu ze Švarného vzorku vyplývá hodnota 3,3 %⁶⁵ a T. Slaměnková ve své analýze prozodické realizace izolovaných vět v *Učebním slovníku jazyka čínského* uvádí dokonce hodnotu 5,1 %.⁶⁶ Všechny zmiňované práce jsou založené na analýze čtené promluvy, která se vyznačuje jistou připraveností mluvčího, a proto je lze komparovat mezi sebou.

4.5. Rytmické členění segmentů

V této části diplomové práce se budu detailněji věnovat rytmičkému uspořádání segmentů a konkrétně začnu počty iktových slabik⁶⁷, které obsahují. Nejčastěji jsou segmenty tvořeny jedním, dvěma nebo třemi ikty, což se potvrdilo i v mém analyzovaném korpusu, kde jsem se navíc setkala i se segmenty čtyřiktovými, které jsem sloučila hromadně do kategorie 3 a více iktů.

Z následující tabulky č. 5 vyplývá zajímavá skutečnost, a to, že se v korpusu objevovaly naprosto stejně jednoiktové a dvouiktové segmenty. Obě skupiny zaujímají bezmála polovinu a dohromady tvoří více než devět desetin celku. Z tabulky lze rovněž vyčíst, že trojiktové segmenty se nejčastěji vyskytovaly u šestislabičných segmentů.

⁶³ Uher, Slaměnková 2015: 106.

⁶⁴ Frydrychová 2021: 38.

⁶⁵ Švarný 1998: 25.

⁶⁶ Slaměnková 2016: 68.

⁶⁷ Viz. 2.4. Sedm stupňů prominence.

Tabulka č. 5: Velikost segmentů ve vztahu k počtu iktů

	1 iktus	2 ikty	3+ ikty
1 slabika	14	0	0
2 slabiky	283	0	0
3 slabiky	163	92	0
4 slabiky	23	216	0
5 slabik	5	152	28
6 slabik	2	28	33
7+ slabik	0	2	22
Celkem absolutní četnost	490	490	83
Celkem relativní četnost	46,1%	46,1%	7,8%

Zdroj: Vlastní zpracování

4.5.1. Jednoiktové segmenty

4.5.1.1. Jednoslabičné jednoiktové segmenty

V analyzovaném korpusu se s jednou arzí⁶⁸ vyskytovaly segmenty, které byly tvořeny jednou až šesti slabikami. Co se týká jednoslabičných segmentů, jsou tvořeny jednou lichou iktovou slabikou.⁶⁹ Při analýze korpusu bylo zjištěno, že vzorek obsahuje 14 jednoslabičných jednoiktových segmentů, které jsou nositeli plně tónické prominence. Vezmeme-li v úvahu pozici těchto lichých segmentů v rámci kóla, tak ve většině případů stály na začátku.

○ Příklady:

/wǒ/

033.08.01-k1⁷⁰

/chē/

033.25.02-k2

⁶⁸ = iktová slabika (Viz. 2.4. Sedm stupňů prominence).

⁶⁹ Slaměnková 2016: 68.

⁷⁰ Číselný kód odkazuje ke konkrétní větě v korpusu – Lekce 33, cvičení 8, 1. věta, 1. kólon; následující příklady budou řazeny obdobným způsobem.

4.5.1.2. Dvouslabičné jednoiktové segmenty

V analyzovaném korpusu jednoznačně převažoval u dvouslabičných segmentů ascendentní rytmus nad descendentním. Z celkového počtu 283 segmentů je 70,3 % tvořeno stoupavým rytmem. Zbývající necelá jedna třetina je pak realizována descendentně. Výsledky mého výzkumu u dvouslabičných segmentů potvrzují data předložená obdobnými studii. M. Frydrychová u své analýzy edukativního textu rovněž uvádí nadpoloviční výskyt ascendentního rytmu⁷¹, taktéž K. Jašková, která s obdobným počtem dvouslabičných segmentů, uvádí poměr 62:38 pro ascendentní rytmus.⁷²

Co se týká pozice dvouslabičných segmentů v rámci kóla, tak ve více než 45 % případů stojí na začátku. Uprostřed kóla se vyskytuje 23 % dvouslabičných segmentů, na konci téměř 28 % a 4 % případů zahrnuje celý kólon tvořen dvouslabičným segmentem.

○ Příklady:

1. Ascendentní sled (199)

/xiànzài/	033.01.05-k1
/yí dìng/	033.01.09-k3
/yì-wei ⁴ /	034.10.01-k2
/bú-guì/	034.17.04-k2

2. Descendentní sled (84)

/jīngguo/	033.01.06-k2
/mǎshàng/	033.16.01-k1
/rú ³ guo/	034.12.05-k1
/tiān-tian/	034.20.11-k4

4.5.1.3. Tříslabičné jednoiktové segmenty

V rámci analýzy bylo zjištěno, že se v korpusu nachází celkem 255 tříslabičných segmentů a z nich více než polovina obsahuje jednu arzi. Jak je vidět z následující tabulky č. 6, v 97 případech jsou segmenty realizovány descendentně, z nichž ve více než jedné třetině případů se objevuje předklonka. Naopak ascendentní rytmus se objevuje u 66 segmentů,

⁷¹ Frydrychová 2021: 39–40.

⁷² Jašková 2021: 17–18.

z nichž k necelé jedné desetíně případů je připojena příklonka. Z výsledků analýzy lze vyvodit, že nejfrekventovanějším sledem je descendentní rytmus.

Co se týče pozice tříslabičných jednoiktových segmentů v rámci kóla, tak ve více než jedné třetině případů stojí na začátku kóla, následované pozicí uprostřed, a poté na konci kóla.

Tabulka č. 6: Rytmus tříslabičných jednoiktových segmentů

Počet iktů	Rytmus	Absolutní četnost	Relativní četnost [%]
1	Ascendentní	55	33,7%
	Ascendentní s příklonkou	11	6,7%
	Descendentní	40	24,5%
	Descendentní s předklonkou	57	35,0%
Celkem		163	100,0%

Zdroj: Vlastní zpracování

○ Příklady:

1. Ascendentní sled

- Jako celek (55)

/wo-qiántiān/

033.03.02-k1

/wo-yíding/

034.10.04

- S příklonkou (11)

/chübǎn-d/

033.05.02-k3

/dàjiā-chī/

034.10.03-k1

2. Descendentní sled

- Jako celek (40)

/shūming-shi/

033.02.01-k2

/you³-yi-ge/

034.03.01-k1

- S předklonkou (57)

/ta-cháng-duì/	033.18.03-k1
/zai-bàoshang/	034.10.01-k2

4.5.1.4. Čtyřslabičné jednoiktové segmenty

V rámci analyzovaného korpusu se celkem objevilo 239 čtyřslabičných segmentů, z nichž přibližně desetina je nositelem jednoho iktu. Ve dvanácti případech byly tvořeny descendentním rytmem, kterému předcházela předklonka. Segmenty, jež byly realizovány ascendentně, obsahovaly ve většině případů i příklonku. Samostatné descendentní sledy se v mém analyzovaném vzorku nevyskytovaly. Mezi čtyřslabičnými jednoiktovými segmenty se objevil jeden případ méně obvyklého rytmického uspořádání, a to kombinace ascendentního rytmu s descendentním. Tato zvláštnost se objevuje v případech, kdy iktus spočívá na druhé nebo třetí slabice, ale zároveň první nebo poslední slabiku segmentu nelze považovat za předklonku či příklonku, protože je součástí dvojslabičného sledu.⁷³ V případě mého korpusu se jednalo právě o iktus na třetí slabice.

Co se týká pozice čtyřslabičných jednoiktových segmentů v rámci kóla, nejvíce se jich vyskytuje na konci, následované pozicí uprostřed a na začátku kóla. Ve třech případech tvoří čtyřslabičný jednoiktový segment samostatný kólon.

○ Příklady:

1. Ascendentní sled

- S příklonkou (10)

/shì-qiánjìn-d/	033.02.02-k3
/zai-bàn-lùshang/	033.20.01-k4
- Jako celek (3)

/jiao-wo ³ -chūlì/	034.09.02-k3
/wo-you ³ -yì-běnr/	034.18.01

⁷³ Slaměnková 2016: 71.

2. Descendentní sled s předklonkou (12)

/shì-yīngwén-d/	033.01.03-k1
/shì- mǎ -xiānsheng/	034.06.02-k4

3. Kombinace ascendentního sledu s descendentním (1)

/ta-yě-xīhuan/	034.16.03-k3
----------------	--------------

4.5.1.5. Pěti- a víceslabičné jednoiktové segmenty

Segmenty s jedním iktem dosahují v rámci analyzovaného korpusu maximální velikosti šesti slabik a jejich výskyt je téměř zanedbatelný, proto jsem se rozhodla je sloučit do jedné kategorie s pětislabičnými jednoiktovými segmenty.

Z celkového počtu 185 pětislabičných segmentů je jich pouze pět jednoiktových. Tři z nich jsou tvořeny ascendentním sledem se dvěma nebo třemi příklonkami, jeden segment tvoří descendentní sled s předklonkou a jeden kombinací ascendentního a descendentního sledu.

Šestislabičné jednoiktové segmenty se v rámci korpusu vyskytují pouze ve dvou případech. Jeden je tvořen descendentním sledem, kterému předchází předklonka a druhý kombinací ascendentního a descendentního rytmu. Jak již bylo uvedeno výše, výskyt těchto segmentů je spíše ojedinělý a v rámci analýzy zanedbatelný.

Co se týká pozice pětislabičných jednoiktových segmentů v rámci kóla, všechny se objevují v pozici na konci. U šestislabičných se shodně po jednom vyskytují uprostřed a na konci kóla.

○ Příklady:

1. Ascendentní sled s příklonkou (3)

/chu-máobīng-le-ne/	034.15.02-k3
/dītú-shenme-d/	034.20.12-k7

2. Descendentní sled s předklonkou (2)

/cai-náhuīlai-le/	034.18.03-k5
/dao-bái-xián ₁ sheng-nali/	033.25.01-k1

3. Kombinace ascendentního sledu s descendentním (2)

/chuánpiào-shen₂me-d/ 034.12.04-k4

/yao-dao⁴-hénan-sheng-qu/ 033.21.01-k2

4.5.2. Dvouiktové segmenty

Minimální velikost dvouiktových segmentů jsou tři slabiky a v rámci mého korpusu maximálně sedm. V následujících podkapitolách se zaměřím na analýzu a výskyt segmentů s právě dvěma ikty.

4.5.2.1. Tříslabičné dvouiktové segmenty

Dohromady tyto segmenty s počtem 92 vzorků zaujímají více než jednu třetinu všech tříslabičných segmentů. Co se týče pozice v rámci kóla, nejvíce akronymických tříslabičných sledů se objevuje na začátku a na konci kóla. V 15 % případů se objevují uprostřed a pouze u 4 % výskytů je jimi tvořen celý kólon.

○ Příklady:

1. Akronymický rytmus (92)

/ta¹-hai-shuō/ 033.01.08-k3

/zhāng-dàwéi/ 033.11.01-k1

/shèhuìxué/ 034.16.02-k1

/yě-xuyao⁴/ 034.18.03-k3

4.5.2.2. Čtyřslabičné dvouiktové segmenty

S celkovým počtem 213 výskytů zaujímají dvouiktové segmenty 89,1 % všech čtyřslabičných celků zkoumaného korpusu. Jak je patrné z tabulky č. 7, nejfrekventovanější rytmus je čtyřslabičná akronymická struktura složená z kombinace descendentního a ascendentního sledu, kterou lze identifikovat u 158 z nich. Konkrétně pak u více než poloviny případů tohoto typu lze sledovat iktus na první a poslední slabice, kdy nejméně prominentní se stává druhá slabika, která se nachází v tzv. stínu první iktové slabiky.⁷⁴ V analyzovaném korpusu se rovněž objevily případy tříslabičné akronymické struktury doplněné o předklonku

⁷⁴ Švarný, Uher 2014: 12.

a v menší míře i o příklonku. Kromě akronymických struktur se v analyzovaném korpusu u čtyřslabičných dvouiktových segmentů objevila i kombinace dvou descendentních sledů a v menší míře též kombinace dvou ascendentních sledů.

Co se týče pozice čtyřslabičných dvouiktových segmentů v rámci kóla, nejvíce se jich vyskytuje na konci, následované pozicí na začátku kóla, a poté uprostřed. V osmi procentech případů tvoří čtyřslabičný dvouiktový segment samostatný kólon.

Tabulka č. 7: Rytmus čtyřslabičných dvouiktových segmentů

Počet iktů	Rytmus	Aboslutní četnost	Relativní četnost [%]
2	Ascendentní + ascendentní	5	2,3%
	Descendentní + descendentní	50	23,5%
	Akronymický s předklonkou	27	12,7%
	Akronymický	122	57,3%
	Akronymický s příklonkou	9	4,2%
Celkem		213	100,0%

Zdroj: Vlastní zpracování

○ Příklady:

1. Akronymický rytmus

- Jako celek (122)

/wàiwēn-d-shū/

033.01.03-k1

/biéren-yídìng/

033.06.02-k2

- S předklonkou (27)

/mei-jiànguó-ta¹/

033.01.06-k1

/zai-chūbǎnshè/

033.14.01

- S příklonkou (9)

/cháng-chūcuòle/

033.12.02-k3

/hai ² -mei-dào-ne/	033.20.01-k3
2. Kombinace dvou descendentních sledů (50)	
/tā-zui-xi ³ huan/	033.01.04-k3
/ru ² guo-gōngren/	033.14.04-k3
3. Kombinace dvou ascendentních sledů (5)	
/ránhòu-zai-xue ² /	034.01.02-k1
/budan ⁴ -yánjiū/	034.08.02-k1

4.5.2.3. Pětislabičné dvouiktové segmenty

V rámci pětislabičných segmentů, které obsahují dvě arze, se v analyzovaném vzorku vyskytuje 152 případů, což zaujímá 82,2 % všech pětislabičných segmentů. Jak je vidět z tabulky č. 8, podobně jako u čtyřslabičných dvouiktových segmentů i zde převládají segmenty s akronymickou strukturou. Ve větší míře je však doplněna o předklonky nebo příklonky, které jsou relativně rovnoměrně zastoupeny. Pouze v jednom případě je akronymický rytmus doplněn zároveň o předklonku i příklonku. Druhým nejpočetnějším rytmickým uspořádáním, které se v korpusu vyskytuje, je kombinace dvou descendentních sledů, které zaujímají více než jednu třetinu pětislabičných dvouiktových segmentů a z toho v téměř desetině případů jsou doplněny o předklonku. Dvouiktový ascendentní rytmus je zastoupen pouze v malé míře případů, z čehož konkrétně ve dvou vzorcích je doplněn o příklonku. V rámci korpusu lze rovněž identifikovat další méně obvyklá rytmická uspořádání. V prvním případě se jedná o kombinaci akronymického a descendentního sledu, kdy poslední slabika akronymického rytmu ztrácí svoji iktovost.⁷⁵ V druhém případě se jedná o kombinaci ascendentního sledu s descendentním, kdy je mezi ně vložena atónická slabika, která podle kontextu zastupuje buď předklonku, nebo příklonku.⁷⁶

Co se týká pětislabičných dvouiktových segmentů v rámci kóla, nejvíce se jich vyskytuje na konci, a poté na začátku kóla. U dvaceti procent případů je pozice uvnitř kóla a ve dvanácti případech je celý kólon tvořen pětislabičným dvouiktovým segmentem.

⁷⁵ Slaměnková 2016: 74.

⁷⁶ Ibid.

Tabulka č. 8: Rytmus pětislabičných dvouiktových segmentů

Počet iktů	Rytmus	Absolutní četnost	Relativní četnost [%]
2	Ascendentní + ascendentní	8	5,3%
	Ascendentní + ascendentní s příklonkou	2	1,3%
	Descendentní + descendentní	43	28,3%
	Descendentní s předklonkou + descendentní	11	7,2%
	Akronymický s předklonkou	27	17,8%
	Akronymický s příklonkou	22	14,5%
	Akronymický	29	19,1%
	Akronymický s předklonkou i příklonkou	1	0,7%
	Akronymický + descendentní	4	2,6%
	Ascendentní + descendentní s vloženou atonickou slabikou	5	3,3%
Celkem		152	100%

Zdroj: Vlastní zpracování

○ Příklady:

1. Akronymický rytmus

- Jako celek (29)

/yě-lu-d-hànyǔ/ 033.03.03-k1

/shèli-d-rén-shuō/ 034.13.03-k1

- S předklonkou (27)

/ta-xie³-le-hen-duō/ 033.01.04-k2

/wo-wǔshi-niandài/ 033.14.01

- S příklonkou (22)

/shuo¹-d-tài-màn-le/ 033.03.02-k3

/zhōngbiǎo-shēngyì-d/ 033.23.02-k2

- S předklonkou i příklonkou (1)

/you- sān shi-nian ² -le/	034.20.01-k2
---	--------------

- 2. Kombinace dvou descendentních sledů
 - Jako celek (43)

/shèhui-kēxue-d/	033.01.01-k1
/liǎng-nian-d-gōngfu/	033.23.05-k1

 - S předklonkou (11)

/shi-yí-ge-zuòjia/	033.01.04-k1
/zai-shénme-shi ² hou/	034.02.03

- 3. Kombinace dvou ascendentních sledů
 - Jako celek (8)

/you-xuéwèn-d-ren ² /	034.07.01-k1
/zì jǐ -na-zhǔyì/	034.12.03-k2

 - S příklonkou (2)

/niandài-tai-lǎo-le/	033.13.02-k1
/yijiǔsānsì-nian/	034.15.03-k3

- 4. Kombinace akronymického a descendentního sledu (4)

/mǎ-changmù-xian ₁ sheng/	033.21.01-k6
/zhe ⁴ li-yǒu-péngyou/	034.12.04-k3

- 5. Kombinace ascendentního a descendentního sledu s vloženou atonickou slabikou (5)

/zuoshì-d-shi ² hou/	033.06.01-k1
/nianshū-d-jīngguo/	034.20.07-k2

4.5.2.4. Šesti- a víceslabičné dvouiktové segmenty

Ve zkoumaném vzorku se vyskytovalo celkem 30 dvouiktových šesti- a víceslabičných segmentů, přičemž pouze ve dvou případech se jednalo o sedmislabičné segmenty. Osmislabičný dvouiktový segment se v rámci analyzovaného korpusu neobjevil. Jak je patrné z tabulky č. 9, oproti pětislabičným dvouiktovým segmentům jsou nejčastěji tvořeny kombinací dvou descendentních sledů různé velikosti, kterým ve většině případů předchází předklonka. Druhým nepočetnějším rytmickým uspořádáním je akronymická struktura, u které lze rovněž identifikovat tvary s předklonkami nebo příklonkami a ve dvou případech se objevila i kombinace obojího zároveň. U zbylých šesti segmentů se lze v jednom případě setkat s kombinací dvou ascendentních sledů a u tří případů se spojením ascendentního a descendentního sledu s vloženou atonickou slabikou. U zbývajících dvou nejpočetnějších segmentů se v jednom případě jedná o kombinaci akronymického a sestupného sledu a v případě druhém o spojení ascendentního sledu s akronymickou strukturou.

Co se týká pozice šesti- a víceslabičných dvouiktových segmentů v rámci kóla, nejvíce se jich vyskytuje na konci a následně v pozici uprostřed. V pěti případech se vyskytují na začátku kóla ve čtyřech případech je jimi tvořen právě celý kólon.

Tabulka č. 9: Rytmus šesti- a víceslabičných dvouiktových segmentů

Počet iktů	Rytmus	Absolutní četnost	Relativní četnost [%]
2	Ascendentní + ascendentní	1	3,3%
	Descendentní + descendentní	5	16,7%
	Descendentní s předklonkou + descendentní	8	26,7%
	Akronymická	4	13,3%
	Akronymický s příklonkou	3	10,0%
	Akronymický s předklonkou	2	6,7%
	Akronymický s předklonkou a příklonkou	2	6,7%
	Ascendentní + descendentní s vloženou atonickou slabikou	3	10,0%
	Akronymický + descendentní	1	3,3%
	Ascendentní + akronymický	1	3,3%

Celkem	30	100%
---------------	----	------

Zdroj: Vlastní zpracování

○ Příklady:

1. Kombinace dvou descendentních sledů

• S předklonkou (8)

/zai-rìchang-shēnghuoshang/ 033.16.01-k1

/zai-ná-yi-ben-cèz/ 034.13.03-k5

• Jako celek (5)

/jiu⁴-keyi-zai-nàli/ 033.03.01-k4

/zuo⁴-ni-d-jièshaoren/ 034.19.03-k2

2. Akronymický rytmus

• Jako celek (4)

/shūdiānli-d-ren-shuō/ 033.05.02-k1

/tián-xiānshēng-d-nǚ'ér/ 033.18.02-k2

• S příklonkou (3)

/you³-d-chēng-dìzhǔ-le/ 033.09.03-k1

/yǔwēn-yānjiūshè-d/ 034.20.03-k3

• S předklonkou (2)

/ni-wèi-shēnme-bù-mǎi/ 034.20.11-k3

/ta-xīnli-hēn-nánguò/ 034.20.12-k1

• S předklonkou i příklonkou (2)

/shì-shēn²me-niándài-d/ 033.13.01-k2

/wo-yě-zai-xuésèli/ 034.13.01-k4

3. Kombinace dvou ascendentních sledů (1)

/zuo-jìnchūkōu-shēngyì/ 034.09.02-k1

4. Kombinace ascendentního a descendentního sledu s vloženou atonickou slabikou (3)
- | | |
|-------------------------------------|--------------|
| /kanshū-d-nèirong-le/ | 033.07.02-k3 |
| /ta-shàngkè-d-shi ² hou/ | 034.14.02-k1 |
5. Kombinace akronymického a descendentního sledu (1)
- | | |
|--|--------------|
| /you ³ -yi-ge-jiāo-hànyu-d/ | 034.14.01-k3 |
|--|--------------|
6. Kombinace ascendentního a akronymického rytmu (1)
- | | |
|------------------------------|-----------|
| /shi-hěn-yǒu-míngwàng-d-ren/ | 034.20.04 |
|------------------------------|-----------|

4.5.3. Trojiktové segmenty

Segmenty se třemi arzemi se v analyzovaném korpusu objevovaly u segmentů s pěti až osmi slabikami.

4.5.3.1. Pětlabičné trojiktové segmenty

Z analýzy vzorku bylo zjištěno, že se v korpusu vyskytuje celkem 28 případů, což představuje 15 % všech pětlabičných trojiktových segmentů. Pouze jeden z nich je tvořen kombinací akronymického sledu s ascendentním a všechny ostatní segmenty jsou spojení descendentního sledu s akronymií.

Co se týče pětlabičných trojiktových segmentů v rámci kóla, nejčastěji se objevují v pozici na konci a na začátku kóla. Pouze v jednom případě se pětlabičný trojiktový segment objevuje uprostřed a v osmi případech je jím tvořen celý kólon.

○ Příklady:

1. Kombinace descendentního a akronymického rytmu (27)
- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| /mǎile-yi ⁴ -benr-shū/ | 033.02.01-k1 |
| /you ³ -ge-lùyīnjī/ | 034.06.01-k1 |
2. Kombinace akronymického a ascendentního sledu (1)
- | | |
|---------------------------------|--------------|
| /shèhuìxué-d-ren ² / | 033.01.08-k3 |
|---------------------------------|--------------|

4.5.3.2. Šestislabičné trojiktové segmenty

V rámci šestislabičných segmentů jich více než polovinu zaujímají právě segmenty s třemi arzemi, konkrétně se jedná o 33 vzorků. Jak je vidět z tabulky č. 10, nejčastěji vyskytujícím se typem je kombinace descendentního a akronymického sledu, jenž je v různých obměnách doplněn o předklonky či příklonky a celkem zaujímá téměř tři čtvrtiny šestislabičných trojiktových segmentů. V ostatních vzorcích se jedná o další kombinace akronymického sledu s ascendentním a v šesti případech se objevilo spojení tří po sobě jdoucích descendentních sledů.

Co se týká pozice v rámci kól, skoro polovina šestislabičných trojiktových segmentů se vyskytovala na konci kóla, následované pozicí na začátku a uprostřed. Necelá jedna pětina šestislabičných trojiktových segmentů tvořila právě celý kólon.

Tabulka č. 10: Rytmus šestislabičných trojiktových segmentů

Počet iktů	Rytmus	Absolutní četnost	Relativní četnost[%]
3	Descendentní + descendentní + descendentní	6	18,2%
	Akronymický	1	3,0%
	Descendentní + akronymický	16	48,5%
	Descendentní + akronymický s příklonkou	1	3,0%
	Descendentní s předklonkou + akronymický	6	18,2%
	Akronymický + ascendentní	3	9,1%
Celkem		33	100,0%

Zdroj: Vlastní zpracování

○ Příklady:

1. Kombinace descendentního a akronymického rytmu

- Jako celek (16)

/nèidi-d-rénkou-duō/

033.09.01-k1

/jìnlai-d-dàxueshēng/

033.16.01-k2

- S předklonkou (6)

/qīng-ni ³ -guo-wǔ-liù-tiān/	033.05.03
/ba-wo ³ -yao-jiè-d-shū/	033.25.04-k2

- S příklonkou (1)

/èrbai-duo ¹ -kuai-qian ² -le/	033.08.02-k4
--	--------------

- 2. Akronymický rytmus (1)

/zuì-hao-bu-yao ⁴ -chūguó/ ⁷⁷	034.12.05-k4
---	--------------

- 3. Kombinace akronymického a ascendentního sledu (3)

/chūbanshè-d-shèzhǎng/	033.01.04-k1
/yong ⁴ -le-yiqiān-kuai-qian ² /	034.17.03

- 4. Kombinace tří descendentních sledů (6)

/zhe ⁴ -shi-shèhui-shìye/	033.01.08-k2
/wo ³ -zai-wàiguó-dàxue/	033.19.01-k1

4.5.3.3. Sedmi- a víceslabičné trojiktové segmenty

V případě sedmislabičných trojiktových segmentů lze nalézt asi největší rozmanitost kombinací rytmických sledů ze všech analyzovaných skupin. Z tabulky č. 11 vyplývá, že nejčastějším výskytem se šesti vzorky je akronymický rytmus s kombinacemi předklonek či příklonek. Následně se třemi příklady je kombinace descendentního sledu a akronymické struktury, která je v jednom případě doplněna o příklonku. Rovněž se stejným procentem výskytů se objevuje kombinace tří po sobě jdoucích descendentních sledů, která je v jednom případě doplněna o předklonku. Ve třech případech se objevují méně časté kombinace sledů, kterými je v jednom případě spojení descendentního, akronymického a ascendentního sledu současně. Ve zbylých případech se jedná o kombinaci akronymického sledu s descendentním a vloženou atonickou slabikou.

⁷⁷ bu-yao⁴-chūguó – hodnoceno jako čtyřslabičná ascendance.

Co se týká osmislabičných trojiktových segmentů v korpusu se vyskytují pouze tři příklady, z nichž jeden segment je tvořen třemi descendními sledy s dvěma předklonkami a ve zbylých případech se jedná o kombinaci descendního a akronymického sledu. Díky malému množství výskytu sedmi- a víceslabičných trojiktových segmentů v mém analyzovaném korpusu nebo i jiných provedených analýzách je srovnání výsledků velmi omezené.

V rámci kól se sedmislabičné trojiktové segmenty nejčastěji vyskytovaly v pozici na konci a na začátku, ve dvou případech pak uprostřed. Jedna pětina sedmislabičných trojiktových segmentů tvoří celý kólon. V případě osmislabičných trojiktových segmentů se ve všech případech nacházejí na konci kóla.

Tabulka č. 11: Rytmus sedmi- a víceslabičných trojiktových segmentů

Počet iktů	Rytmus	Absolutní četnost	Relativní četnost [%]
3	Descendentní + descendentní + descendentní	2	11,1%
	Descendentní s předklonkou + descendentní + descendentní	1	5,6%
	Descendentní s předklonkou + descendentní + descendentní s předklonkou	1	5,6%
	Akronymický	3	16,7%
	Akronymický s předklonkou	2	11,1%
	Akronymický s příklonkou	1	5,6%
	Descendentní + akronymický	4	22,2%
	Descendentní + akronymický s příklonkou	1	5,6%
	Descendentní + akronymický + ascendentní	1	5,6%
	Akronymický + descendentní s vloženou atonickou slabikou	2	11,1%
Celkem		18	100,0%

Zdroj: Vlastní zpracování

○ Příklady:

1. Akronymický rytmus

• Jako celek (3)

/túshuguǎnli₃-d-xiǎoshuō/ 034.04.01-k2

/jīnkou-shēngyì-d-shìchǎng/ 034.09.04

• S předklonkou (2)

/kan-shèhui-kēxue-d-shu¹/ 034.16.03-k2

/wo-dōu-jiègei-rénjiā-yòng/ 034.20.12-k9

• S příklonkou (1)

/wo³-shi-rìwen-xueshè-d/ 034.13.01-k1

2. Kombinace descendentního a akronymického rytmu

• Jako celek (4)

/shi⁴-wei-yǒuming-d-xuézhě/ 033.05.01-k2

/chángchang-you-ta¹men-d-wénzhāng/
034.08.03

• S příklonkou (1)

/wo³-zai-túshū-mùlùshang/ 033.05.01-k1

3. Kombinace tří descendentních sledů

• Jako celek (2)

/yao⁴shi-tā-zuo-jièshaoren/ 033.10.03-k2

/shi⁴-xue-rìwen-d-shi²hou/ 034.13.03-k2

• S předklonkami (2)

/ta-yao⁴-dao-bié-d-di⁴fang/ 034.19.02-k2

/shi-yuánshi-shèhui-d-nǚren/ 034.16.02-k3

4. Kombinace descendentního, akronymického a ascendentního sledu (1)

/hái-you-yi²-ge-xiǎo-érz/ 033.25.03-k3

5. Kombinace akronymického a descendentního sledu s vloženou atonickou slabikou (2)

/zuo⁴-hen-hǎochī-d-dōngxi/ 033.19.01-k6

/chūbanshè-yong-d-dong¹xi/ 034.09.07

4.5.4. Čtyřiktové segmenty

Segmenty se čtyřmi arzemi byly v analyzovaném korpusu tvořeny sedmi nebo osmi slabikami. V důsledku velmi malých zastoupení je řadím společně do následující kapitoly.

4.5.4.1. Sedmi- a víceslabičné čtyřiktové segmenty

Ve zkoumaném vzorku se celkem objevily čtyři případy čtyřiktových segmentů. Dva z nich se nacházejí v rámci sedmislabičných segmentů a jsou tvořeny kombinací dvou descendentních sledů s akronymickým. V rámci kóla se shodně po jednom výskytu objevují v pozici na začátku a na konci. Zbylé dva jsou osmislabičné čtyřiktové segmenty, které jsou v obou případech tvořeny akronymickou strukturou, jež je zastoupena různou kombinací sledů. Co se týče pozice v rámci kóla, jeden se nachází na začátku a druhý uprostřed. Jak již bylo zmíněno u víceslabičných trojiktových segmentů, zkoumaný korpus a rovněž i dříve provedené analýzy vykazují velmi malé až ojedinělé množství těchto troj- a víceiktových segmentů, a proto z nich nelze vyvodit obecnější závěry.

- Příklady:

1. Kombinace dvou descendentních sledů s akronymickým (2)

/zhōngguo-gǔdai-wénzixué/ 033.17.04-k1

/dan⁴shi-tā-d-lùyīnjī/ 034.06.02-k5

2. Kombinace tří descendentních sledů s ascendentním (1)

/wo³-zuo-bā-dian-bàn-d-mànchē/ 033.20.01-k1

3. Kombinace descendentního, akronymického a ascendentního sledu (1)

/ke³shi-yánjiushè-d-shèzhǎng/ 033.10.01-k3

4.5.5. Shrnutí analýzy segmentů

Jak je patrné z tabulky č. 12, analýza segmentů ukázala, že nejvíce zastoupeným rytmem je akronymie. Za ním s třetinovým zastoupením následuje descendentní rytmus, a poté ascendentní sled. Na první pohled je rovněž zřejmé, že žádný rytmus nemá v korpusu markantnější převahu a všechny jsou relativně podobně zastoupeny. Co se týká tři procent obsažených v kategorii ostatní, jedná se převážně o jednoslabičné segmenty a kombinace více rytmických sledů dohromady.

Z tabulky rovněž vyplývá, že téměř 40 % segmentů je akronymické povahy. Dominantní zastoupení lze vidět u podtypu řazeného k akronymii jako celku, jenž obsahuje dvě až čtyři arze. Rovněž akronymický rytmus mají všechny trojslabičné dvouiktové segmenty, z více jak tří čtvrtin dominuje i u čtyřslabičných dvouiktových segmentů a u pětislabičných dvouiktových segmentů tvoří přes polovinu z nich. Dalším téměř čtvrtinově zastoupeným podtypem je ascendentní rytmus tvořený jedním sledem, který u dvouslabičných segmentů zaujímá téměř tři čtvrtiny vzorku, celkově se však ascendentní rytmus objevuje pouze u necelé třetiny vzorku. Co se týká descendentního rytmu, ačkoliv je většinově zastoupen z jedné třetiny, tak v rámci podtypů se nejčastěji objevuje v jednom sledu a s jedním iktem. Zaměří-li se na počet iktů, tak jednoiktové a dvouiktové segmenty jsou zastoupeny stejným poměrem (tj. 46,1 %), z čehož vyplývá, že zaujímají více jak devět desetin celého korpusu a jsou složeny z dvou, tři a čtyř slabik.

Co se týká komparace mnou zjištěných výsledků s již publikovanými analýzami stejného tématu, tak z hlediska počtu arzí na jeden segment, kdy se v mé analýze objevují se stejným počtem jednoiktové a dvouiktové segmenty, lze jen těžko najít podobné závěry. Zaměří-li se však na konkrétní počet iktů, tak shodu najdeme právě u jednoiktových segmentů, ve kterých se mé výsledky nejvíce shodují se zastoupením arzí u segmentů se čtyřmi slabikami v rámci analýzy moderátora televizních zpráv.⁷⁸

Tabulka č. 12: Celkové rytmické členění segmentů

Typ	Počet	Podtypy	Ikty	Absolutní četnost	Relativní četnost
Ascendence	297 27,9%	jeden sled	1-2	257	24,2%
		jeden sled s příklonkou	1	24	2,3%

⁷⁸ Slaměnková, Uher 2021: 113–114.

		dva sledy	2	14	1,3%
		dva sledy s příklonkou	2	2	0,2%
Descendence	322 30,3%	jeden sled	1	124	11,7%
		jeden sled s předklonkou	1	71	6,7%
		dva nebo tři sledy	2-3	106	10,0%
		dva sledy s předklonkou	2	19	1,8%
		tři sledy s předklonkou	3	2	0,2%
Akronymie	410 38,6%	akronymie jako celek	2-4	306	28,8%
		akronymie s předklonkou	2-3	64	6,0%
		akronymie s příklonkou	2-3	37	3,5%
		akronymie s předklonkou i příklonkou	2	3	0,3%
Ostatní	34 3,2%	Jednoslabičné	1	14	1,3%
		Ostatní	1-3	20	1,9%
Celkem				1063	100,0%

Zdroj: Vlastní zpracování

4.6. Analýza kól

V této části diplomové práce se detailněji zaměřím na analýzu kól. Díky provedené analýze segmentů jsem si vytvořila základ pro další výzkum ucelených rytmických celků, tzn. kól. Nejprve se budu věnovat jejich velikosti. Poté se budu zabývat jejich rytmickým členěním a pokusím se identifikovat nejproduktivněji zastoupené sledy, které podrobím detailnějšímu zkoumání. Veškerá mnou zjištěná data budou prezentována v přehledných tabulkách a doplněna o konkrétní příklady.

4.6.1. Velikost kól

Tabulka č. 13 ukazuje množství veškerých analyzovaných vět, které jsou rozděleny podle počtu kól. Celkem 161 vět je tvořeno jedním, maximálně však devíti kóly. Jak je z tabulky patrné, více než polovinu korpusu tvoří dvou a tří kólové věty. Taktéž téměř třetinově jsou zastoupeny věty tvořené jedním a čtyřmi kóly. Naopak nejméně se vyskytovaly sedmikólové a osmikólové věty, jež se objevily pouze v jednom případě. Z tabulky je rovněž vidět, že v rámci korpusu převažovaly kratší věty, což může odkazovat na hovorovější způsob promluvy.⁷⁹

Tabulka č. 13: Rozdělení vět podle počtu kól

Počet kól ve větě	Absolutní četnost	Relativní četnost
1	23	14,3%
2	57	35,4%
3	44	27,3%
4	22	13,7%
5	9	5,6%
6	2	1,2%
7	1	0,6%
8	1	0,6%
9	2	1,2%
Celkem	161	100,0%

⁷⁹ Viz. 2.6. Stylistika projevu.

Analyzovaný korpus obsahuje celkem 447 kól, a co do velikosti je složen z jednoho až šesti segmentů. V následující tabulce je zaznamenána absolutní a relativní četnost kól podle počtu segmentů:

Tabulka č. 14: Velikost kól podle četnosti výskytu segmentů

Počet segmentů	Absolutní četnost	Relativní četnost [%]
1	73	16,3%
2	188	42,1%
3	141	31,5%
4	35	7,8%
5	9	2,0%
6	1	0,2%
Celkem	447	100,0%

Zdroj: Vlastní zpracování

Jak je patrné z tabulky č. 14, v analyzovaném korpusu jsou nejvíce zastoupena kóla tvořená dvěma a třemi segmenty, které celkem zaujímají téměř tři čtvrtiny všech zkoumaných kól. Mezi kóla s vyšším zastoupením lze rovněž počítat ta, jež jsou složena z jednoho segmentu a tvoří necelou jednu pětinu korpusu. Co se týká dalších hodnot, obecně můžeme pozorovat trend, kdy s přibývajícím počtem segmentů, klesá četnost výskytu v rámci korpusu. Nejméně se tedy vyskytují pěti- a šestisegmentální kóla, která dohromady zaujímají pouze zanedbatelnou část analyzovaného vzorku. V průměru je jeden kólon tvořen 2,4 segmenty.⁸⁰

○ Příklady výskytu kól:

1. Jednosegmentální kóla (73)

/you-zhōngwen-d/

033.01.02-k3

/yao⁴shi-tā-zuo-jièshaoren/

033.10.03-k2

⁸⁰ Viz 4.1.2. Průměrná délka kóla.

2. Dvojsegmentální kóla (188)

/ru²guo-gōngren jiè-qíán/ 033.14.04-k3

/bu⁴-zhidào shí⁴-bu-shi-zhēn-d/ 033.22.03-k2

3. Trojsegmentální kóla (141)

/wo-yě-qing-tā jiāogei-wo³ mǎlaiyǔ/
033.17.02-k2

/shēngyì yì-diǎnr yě-bu-rúyì/ 033.23.05-k2

4. Čtyřsegmentální kóla (35)

/yin¹wei lùshang rén-duō chē-duō/ 033.25.02-k1

/yao⁴shi neng-shíxiàn you-fàn dàjiā-chī/
034.10.03-k1

5. Pětisegmentální kóla (9)

/zai-bàoshang kànjian yi-wei⁴ míngren-shuo¹chu-d yi²-ge-
-kǒuhàor/ 034.10.01-k2

/ta-shuō ta-dao⁴le shí'èr-le cai-kāishǐ nian-xiǎoxué/
034.20.09-k1

6. Šestisegmentální kóla (1)

/xiànzài hai²-you-bù-shǎo yánjiū xuéwèn-d-ren² yánjiū lǎo-
-zǐ/ 034.05.02

4.6.2. Rytmičké členění kól

Ačkoli je četnost segmentů prvotním ukazatelem délky kóla, řada segmentů je tvořena více než jedním rytmickým sledem, a proto je důležité se jimi podrobněji zabývat. Zkoumaný vzorek obsahuje celkem 1546 rytmických sledů.⁸¹ Nejmenší kóla jsou tvořena jedním sledem, naopak největší kólon obsahoval devět sledů. Z těchto hodnot lze odvodit, že jeden kólon průměrně obsahuje 3,5 sledů.

⁸¹ Tato hodnota zahrnuje i liché iktové slabiky, které jsou součástí jednotlivých kól, či tvoří jednoslabičné segmenty.

Z tabulky č. 15 je patrné, že nejpočetněji jsou zastoupena kóla tvořená třemi sledy, které zaujímají více než jednu čtvrtinu korpusu. Téměř obdobných hodnot si lze rovněž povšimnout u kól se čtyřmi sledy. Jednu pětinu korpusu pak zaujímají kóla tvořená dvěma sledy. Naopak nejnižších hodnot dosahují kóla tvořená největším počtem sledů, což vzhledem k výsledkům jsou kóla tvořená osmi a devíti sledy.

Tabulka č. 15: Velikost kól podle počtu sledů

Počet sledů	Absolutní četnost	Relativní četnost [%]
1	25	5,6%
2	94	21,0%
3	122	27,3%
4	117	26,2%
5	55	12,3%
6	19	4,3%
7	11	2,5%
8	3	0,7%
9	1	0,2%
Celkem	447	100,0%

Zdroj: Vlastní zpracování

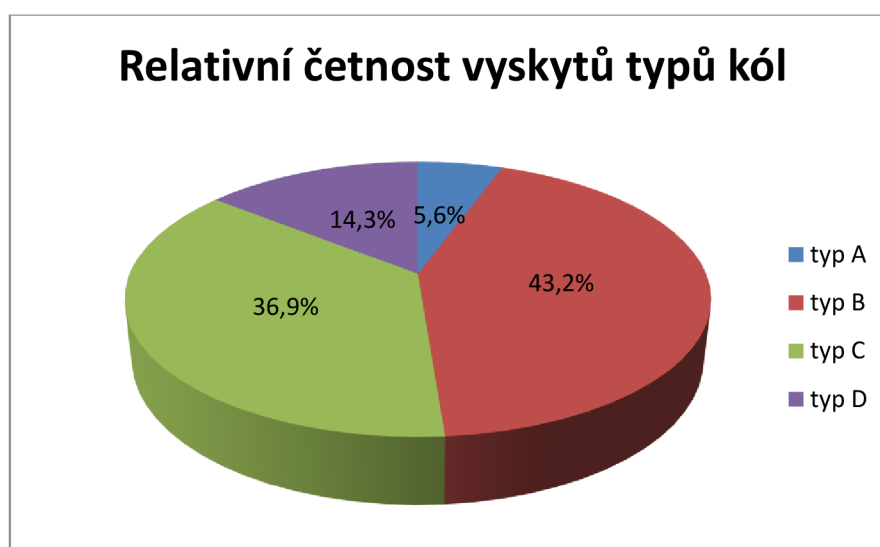
Pro grafické značení rytmických sledů bylo využito již zavedené praxe O. Švarného⁸² a následně rozpracované do jednotlivých typů kól podle T. Slaměňkové⁸³:

- Typ A: kóla tvořená jedním sledem nebo lichou slabikou,
- Typ B: kóla, ve kterých nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí,
- Typ C: kóla s bezprostředním sousedstvím arzí,
- Typ D: kóla s vloženou atónickou slabikou, která zabraňuje sousedství arzí.

⁸² Švarný a kol. 1998: 48–54.

⁸³ Slaměňková 2018: 167–169.

Graf č. 1: Relativní četnost výskytu typů kól



Zdroj: Vlastní zpracování

Jak je vidět z grafu č. 1, nejčastěji se v analyzovaném korpusu objevovaly kóla zastoupená typem B a následně typem C. Obě kategorie dohromady zaujímají více než čtyři pětiny zkoumaného vzorku. Naopak nejméně produktivní byl typ A, který se celkově neobjevil ani v jedné desetíně případů.

Co se týká mnou zjištěných výsledků v komparaci s obdobnými studiemi, tak M. Frydrychová ve své analýze rovněž uvádí jako nejproduktivnější typ B, ačkoliv její korpus tvoří zhruba o polovinu menší počet rytmických sledů než mnou analyzovaný vzorek.⁸⁴ Taktéž K. Jašková ve své analýze textu v publicistickém stylu došla k velmi obdobným závěrům⁸⁵, které se shodují s mnou zjištěnými výsledky.

4.6.2.1. Kóla typu A

Jednosledová kóla jsou s dvaceti pěti výskyty nejméně zastoupenou skupinou ve zkoumaném vzorku. Tyto sledy se v něm objevují ve formě ascendentního rytmu, kterému může předcházet předklonka, či descendentního rytmu, jenž může být doplněn o příklonku, a také rytmem akronymickým. Do této kategorie rovněž spadá samostatně stojící lichá slabika, která se však ve zkoumaném vzorku neobjevila.

⁸⁴ Frydrychová 2021: 43–45.

⁸⁵ Jašková 2021: 21–23.

○ Příklady:

1. Ascendentní sled (17)

/xiāngfǎn/	033.06.03-k1	/
/ta-chū-qián/	034.09.02-k2	/

2. Akronymický rytmus (6)

/you ³ -yi-tiān/	034.13.02-k1	∨
/wo-tàitai-shuō/	034.18.03-k2	°∨

3. Descendentní sled (2)

/you-zhōngwen-d/	033.01.02-k3	°\
/bái-xian ₁ sheng/	033.25.03-k1	\

4.6.2.2. Kóla typu B

Jak již bylo popsáno výše (viz. Graf č. 1), kóla bez sousedství arzí jsou nejproduktivnější skupinou ve zkoumaném vzorku a jsou tvořena dvěma a více sledy. Z celkového počtu 193 kól tvoří téměř tři čtvrtiny akronymické struktury, což znamená, že se jedná o kombinaci minimálně jednoho descendentního a jednoho ascendentního sledu, z nichž se každá může opakovat. Druhou nejpočetnější skupinu tvoří opakování descendentních sledů za sebou a zaujímá přes jednu osminu celku. Opakování ascendentních sledů za sebou je naopak méně časté a tvoří necelou desetinu korpusu. Téměř zanedbatelných hodnot dosahuje skupina kól s jiným rytmem, kde descendentní sled stojí těsně za ascendentním, avšak pouze jeden ze sledů nese iktovou slabiku, a proto nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí.

○ Příklady:

1. Akronymický rytmus (140)

/jiù-xǐhuan zuò-fàn/	033.04.01-k3	∨
/wo-you ³ -yi-ge-péngyou shi-yánjiushè-d shèyuán/	033.10.02-k1	°\°∨°/

2. Více descendentních sledů (29)

/jiu-zhi ¹ dao shū-d-nèirong-le/	033.07.01-k3	°\ \
/pǎolaipǎoqu hen ³ -you-yìsi/	033.25.03-k4	\ \ \ \

3. Více ascendentních sledů (15)

/shízài-shi míngzuò/	033.15.02-k3	/°/
/ta-xiǎng gen-wo ³ -yikuàr zuo-jìnchūkou-shēngyì/	034.09.02-k1	////

4. Jiné (9)

/wo ³ -zai-wàiguó-dàxué niànshū-d-shi ² hou/	033.19.01-k1	\\V^\\
/ta-zuìjìn yao-dao ⁴ -hénan-sheng-qu/	033.21.01-k2	//^

4.6.2.3. Kóla typu C

Oproti předcházejícímu typu kól zde již dochází k bezprostřednímu sousedství arzí na hranici dvou segmentů. V analyzovaném vzorku se nachází celkem 165 kól řazených k typu C, což zaujímá více než jednu třetinu celého analyzovaného korpusu. Téměř polovinu kombinací tvoří opakování více po sobě jdoucích akronymických struktur, což se zároveň řadí k nejproduktivnější kombinaci těchto kól. Další nejvíce opakovanou strukturou je kombinace ascendentního a akronymického rytmu, která zaujímá přes jednu pětinu kól tohoto typu. Co se týká dalších rytmických struktur, tak v rámci tohoto typu už nedosahují ani jedné desetiny. Poměrně častější výskyt lze ještě pozorovat u kól s jiným rytmem či kombinaci akronymického a descendentního sledu. V této kategorii se rovněž nachází sledové kombinace obsahující lichou slabiku, která ve větší míře předchází akronymickému rytmu, popř. descendenci.

○ Příklady:

1. Více akronymických rytmů (70)

/dàjiā-dōu-shuō wo ³ -d-kǒuyin hen-hǎo/	033.03.02-k2	V+\\V
/ni ³ -mei-ci ⁴ zuòwén-d-shi ² hou yìdìng-dei-xiǎoxīn/	033.12.02-k2	V+\\V/

2. Kombinace ascendentního sledu s akronymií (38)

/zuìhòu-yì-ge-ren² lù-d shì-zhōngwén-kēběnr/

	033.03.04-k1	//+\°V
/shi-zuo ⁴ zhōngbiǎo-shēngyì-d/	033.23.02-k2	/+\°

3. Jiné (25)

/ta-shuō ta-cóng-xiao zuo-shen ² me-shìr dou ¹ -bu-xǐhuan/	033.04.01-k2	/°\°V+\
/qiántiān mǎ-xian ₁ sheng jie ⁴ shao-wǒ dao-bái-xian ₁ sheng-nali qu-jiè-shū/	033.25.01-k1	/+\°V°

4. Kombinace akronymie s descendentním sledem (19)

/yǔwen yánjiū shèli/	033.03.01-k1	V+\
/qing-ni ³ -guo-wǔ-liù-tiān zài-lai-kàn-kan/	033.05.03	°\V+\

5. Kombinace s lichou slabikou (9)

/chē cháng-chu-máobìng/	033.08.01-k4	+V
/tā gao ⁴ su-xuésheng/	034.14.03-k1	+\

4.6.2.4. Kóla typu D

Vznikají obdobně jako kóla typu C, avšak mezi ikty je vložena atónická slabika, která brání bezprostřednímu sousedství arzí. Nejčastěji se jedná o předklonku či příklonku.⁸⁶ V této kategorii se nachází 64 vzorků kól, a tím se jedná o druhou nejméně početnou skupinu. Téměř jedna třetina z nich je tvořena opakováním více po sobě jdoucích akronymických rytmů. Následně se ve větší míře objevuje kombinace ascendentního sledu s akronymií či kombinace ascendance s descendencí. Naopak nejméně výskytů tvoří kombinace liché slabiky s descendentním sledem a kóla s jiným rytmem, která spolu nedosahují ani dvou procent v rámci této kategorie.

○ Příklady:

1. Více akronymických rytmů (19)

/dàjiā-shuō ta-yǒu-dianr ₃ dōngbei tǔyīn/	033.03.03-k2	V°\V
--	--------------	------

⁸⁶ Slaměnková 2018: 167–169.

/yìngyong-kēxue-d-chéngguō zai-rìchang-shēnghuoshang mǎshàng jiu ⁴ -keyi-yìngyòng/	033.16.01-k1	\\V\\W
2. Kombinace ascendentního sledu s akronymií (17)		
/chūbǎn-d yì ³ jīng-mǎiwánle/	033.05.02-k3	/°V°
/wo-shuō wo-jiǔ-diǎn dao-bái-xiansheng-jiā/	033.25.01.k2	/°°V
3. Kombinace ascendentního a descendentního sledu (12)		
/huòzhě zuo-yòngren/	033.09.02-k2	/°\
/yì-běnr shì-yuánshì-shèhui-d-nǚren/	034.16.02-k3	/°\\
4. Jiné (3)		
/yìdìng dao-shèhuili ³ qu-gōngzuo/	033.01.09-k3	/°V\
/tián-yǒuwéi dao-wǔshì-niándài shūshè qu-mǎi-shū/	034.16.01	V°V//

4.6.3. Shrnutí analýzy kól

V rámci analýzy kól jsem se nejprve zaměřila na jejich velikost, přičemž jsem zjistila, že korpus obsahuje 161 vět, které jsou tvořeny jedním, maximálně devíti kóly. Nejpočetněji zastoupeny jsou právě dvou a tříkólové věty, které spolu zaujímají přes polovinu korpusu. Nejméně se pak vyskytují nejdelsí věty, a to konkrétně sedmi a osmikólové. Celkově je v rámci korpusu 447 kól, která jsou složena z jednoho, maximálně šesti segmentů, přičemž nejvíce jsou zastoupena dvoj a trojsegmentální kóla, která spolu zaujímají téměř tři čtvrtiny korpusu.

Při analýze rytmického členění bylo zjištěno, že zkoumaný vzorek obsahuje 1546 rytmických sledů, z nichž nejmenší je tvořen jedním sledem a největší sledy devíti. Průměrně má jeden kól 3,5 sledů. Celkově je přes padesát procent kól tvořeno právě třemi nebo čtyřmi rytmickými sledy. Naopak nejmenších výsledků dosahují kóla, která obsahují nejvíce rytmických sledů, tzn. kóla s osmi a devíti sledy.

Tabulka č. 16: Shrnutí rytmického členění kól

Typ	Rytmus	AČ	RČ
typ A	AKR	6	1,3%
	DE	2	0,4%
	AS	17	3,8%
spolu		25	5,6%
typ B	AKR	140	31,3%
	více AS	15	3,4%
	více DE	29	6,5%
	jiné	9	2,0%
spolu		193	43,2%
typ C	AKR+DE	19	4,3%
	více AKR	70	15,7%
	AS+AKR/DE	42	9,4%
	lichá+AKR/DE	9	2,0%
	jiné	25	5,6%
spolu		165	36,9%
typ D	AKR+DE	11	2,5%
	více AKR	19	4,3%
	AS+AKR/DE	29	6,5%
	lichá+DE	2	0,4%
	jiné	3	0,7%
spolu		64	14,3%
Celkem		447	100,0%

Zdroj: Vlastní zpracování

V tabulce č. 16 jsou zaznamenány veškeré výsledky analýzy rytmického členění. Nejvíce zastoupena jsou vícesledová kóla, ve kterých nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí, jenž zaujímají téměř polovinu celého korpusu. Tato kóla mají téměř ve třech čtvrtinách případů akronymický rytmus, v menší míře se poté opakuje více descendentních sledů za sebou. Druhou nejvíce zastoupenou skupinou jsou vícesledová kóla, jenž mají bezprostřední sousedství arzí a vyskytují se skoro ve 40 % případů. Nejčastěji jsou tvořeny seřazením více

akronymických sledů za sebou, popř. kombinací ascendance s akronymií či descendentním sledem. Ve více než jedné osmině případů se rovněž vyskytují kóla s jiným rytmem. Kóla s vloženou atonickou slabikou nejsou v rámci korpusu příliš frekventovaná, avšak v polovině případů se jednalo o kombinace ascendentního sledu s akronymií či descendentním sledem. Dalším častějším typem bylo seřazení více akronymických sledů za sebou. Naopak nejméně kól je jednosledových, čili řazených k typu A. V této kategorii je nejfrekventovanější ascendance, jenž přesahuje polovinu příkladů. Další dva rytmy mají v rámci celého korpusu téměř zanedbatelné výsledky.

Co se týče komparace mnou zjištěných výsledků vzhledem k již publikovaným analýzám stejného tématu, tak M. Frydrychová ve svém rozboru učebnicového textu došla k velmi obdobným závěrům. Co do velikosti rovněž uvádí jako nejčastější výskyt dvousegmentová kóla a naopak nejméně se objevují kóla nejdelší, tzn. sedmi- a více segmentová.⁸⁷ Domnívám se, že tato skutečnost vyplývá z připravenosti textu, který se v mnoha ohledech podobá mnou analyzovanému korpusu. Taktéž v rámci rytmické struktury se naše výsledky téměř shodují a nejvíce jsou zastoupena kóla typu B, u nichž nedochází k sousedství arzí, a která jsou většinou utvářena akronymickou strukturou.⁸⁸ Podobné závěry lze spatřit i u výsledků K. Jaškové a její analýzy textu publicistického textu, kde uvádí jako nejproduktivnější kóla typu B a C, která se vyznačují akronymickým rytmem, resp. seskupením více akronymických struktur za sebou.⁸⁹

⁸⁷ Frydrychová 2021: 45–46.

⁸⁸ Ibid.

⁸⁹ Jašková 2021: 23–25.

5. Závěr

Cílem této magisterské diplomové práce bylo vytvoření a zevrubná analýza prozodicky transkribovaného textu, popis jeho vlastností a komparace výsledků s vybranými studii. Teoretickým materiálem sloužícím jako metodologický podklad pro práci, byl využit prozodický systém profesora O. Švarného, který je vysvětlen v publikaci *Hovorová čínština v příkladech*, tj. *Prozodická gramatika čínštiny*.

Celá práce byla z důvodu přehlednosti rozdělena do několika oddílů. V teoretické části byly vymezeny a vysvětleny relevantní termíny, se kterými jsem pracovala i v dalších částech diplomové práce. Předně jsem objasnila stručný vývoj standardní čínštiny a následně se věnovala klíčovým pojmům jako je prozodická transkripce podle O. Švarného, lineární členění věty, sedm stupňů prominence, přízvuchnost slabik apod. K výše uvedenému výčtu pojmů jsem ještě přiřadila kapitolu zaměřenou na jazykovou stylistiku, ve které jsem objasnila rozdíl mezi spontánní a připravenou promluvou. V následujícím oddílu práce jsem detailně popsala postup zpracování a charakter vybraného vzorku, který jsem opatřila prozodickou transkripcí a společně s prepisem do čínských znaků, připojila k práci. Rovněž jsem okomentovala dostupné přílohy. V analytické části práce jsem pak uvedla výsledky lineárního a rytmického členění segmentů a kól a došla k následujícím zjištěním.

Na základě analýzy lineárního členění vět bylo zjištěno, že sestavený korpus se skládal ze 161 vět, které se dále členily na 447 kól, 1063 segmentů, 2669 slov a 3777 slabik. Co se týče průměrné délky kóla v analyzovaném korpusu, došla jsem k hodnotě osm slabik na kólon, což znamená, že zjištěná tvrzení převyšovala hodnoty, ke kterým dospěl O. Švarný ve svém výzkumu. Oproti tomu délka segmentu odpovídala horní hranici jeho tvrzení o délce mezi 2,5 až 4,5 slabiky.

Celková doba analyzované nahrávky po odečtení nerelevantních úseků činila 17 minut a 85 vteřin. Z následujícího šetření dále vyplynulo, že průměrná rychlost promluvy činila 211,6 slabik za minutu, tj. 3,5 slabik za vteřinu, což v návaznosti na Švarného metodologii značilo poměrně rychlou promluvu. V komparaci s výsledky M. Frydrychové, která se ve své analýze rovněž věnovala edukativnímu textu, byly zjištěny obdobné hodnoty, což pravděpodobně značí, že se mluvčí s textem předem seznámila.

V následující části jsem se podrobně zabývala analýzou segmentů, které jsem v rámci podkapitol rozdělila podle počtu slabik a četnosti arzí. Segmenty analyzovaného vzorku se skládaly z jedné až osmi slabik, přičemž nejvíce zastoupeny byly dvouslabičné a tříslabičné

segmenty, jenž dohromady zaujímaly přes polovinu celého korpusu. Vyšších hodnot rovněž dosahovaly čtyřslabičné segmenty, které tvořily pětinu vzorku. Naopak nejmenší hodnoty byly zjištěny u osmislabičných segmentů a nezaujímaly ani jedno procento korpusu. V další fázi jsem se v rámci segmentů přesunula k analýze rytmického členění. Na základě výsledků bylo zjištěno, že se v korpusu objevují segmenty s jedním, maximálně však třemi ikty, přičemž naprosto shodných hodnot dosáhly právě jednoiktové a dvouiktové. V návaznosti na prominenci slabik jsem se dále věnovala typologii rytmických sledů. U dvouslabičných jednoiktových bylo zjištěno, že jednoznačně převažuje ascendentní sled nad descendentním a v rámci kóla jich téměř polovina stojí na začátku. Naproti tomu tříslabičné jednoiktové segmenty byly nadpoloviční většinou tvořeny descendentním sledem a třetinovým zastoupením stály na začátku kóla. Dvouiktové segmenty o třech slabikách byly všechny tvořeny akronymickým rytmem. V rámci čtyřslabičných jednoiktových se objevilo méně časté rytmické uspořádání, a to kombinace ascendentního rytmu s descendentním. Tato zvláštnost se objevuje v případě, pokud je iktus na druhé nebo třetí slabice. U čtyřslabičných segmentů s dvěma ikty nadpoloviční většinou převažoval akronymický rytmus, ostatní hodnoty nedosahovaly v rámci korpusu přílišných hodnot. Co se týče rytmické typologie, tak nejvíce rozmanitou skupinou byly pětislabičné a šestislabičné segmenty, jenž se v rámci korpusu nejčastěji objevovaly ve dvouiktové formě a v kombinaci dvou descendentních sledů. U sedmi- a osmislabičných segmentů převládaly tři, resp. čtyři ikty.

V poslední části diplomové práce jsem se věnovala analýze kól. Z pohledu jejich velikosti byl korpus tvořen jedním, maximálně však devíti kóly, přičemž nejčastěji se vyskytovaly věty dvou- a tříkólové. Naopak nejméně se vyskytovaly sedmi- a osmikólové věty, které byly v rámci korpusu po jednom výskytu. Z hlediska segmentů bylo vyhodnoceno, že přes tři čtvrtiny vzorku zaujímaly kóla tvořená dvou a třemi segmenty. V rámci rytmického členění kól bylo zjištěno, že se v korpusu nadpoloviční většinou vyskytovala kóla, která obsahovala tři a čtyři sledy. Co se týká typologie kól, nejvíce byla zastoupena vícesledová kóla, ve kterých nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí, což značilo typ B. Naopak nejméně kól bylo řazeno k typu A, čili jednosledových.

6. Resumé

When studying Chinese as a tonal language, it is important to realize that in order to properly master fluent communication, understanding the basic prosodic features of spoken Chinese is the key. Based on the pace of speech, individual syllables are combined into more coherent units, which can lead into weakening or even a complete loss of tonality of the language. For this reason, it is important to pay attention to the correctness of the sound or prosodic features, which I analyse in my Master's thesis. The aim of the thesis is a detailed analysis and analysis of the prosodically transcribed text based on the audio recording of two lessons from the forthcoming textbook *The Chinese Reader*. The theoretical part will define important concepts related to the topic, which I will further work with in the analytical part, where I will focus on the speed of speech and the linear and rhythmic structure of the text. The outcome will be compared with selected articles of similar focus and then conclusions will be drawn.

The results show that the analysed sample consists of 161 sentences, 447 colas, 1063 segments, 2669 words and 3777 syllables. The sentences are most frequently made up of three colas and the most frequent colas are two-segmented. The segments are for the most part two-syllabic, and due to the number of arses, they appear equally monosyllabic and disyllabic. Within the segments, acronymic rhythm is the most represented. The results of the analysis of the colas show that B-type colas appear most frequently and have an acronymic rhythm. The average speech rate is 211.6 syllables per minute.

Keywords: Chinese, prosody, prosodic transcription, linear segmentation, rhythmic segmentation, ictus, Oldřich Švarný, spontaneous speech, speech read

7. Seznam použité literatury a internetových zdrojů

7.1. Seznam použité literatury

FRYDRYCHOVÁ, Michaela: Prozodická charakteristika textu: mluvčí na nahrávce učebnice čínštiny. *Dálný východ* 2021, XI (1), s. 29–48. ISSN 1805-1049.

JÁŠKOVÁ, Kristýna: Moderátor televizních zpráv. *Dálný východ* 2021, XI (1), s. 7–28. ISSN 1805-1049.

KANE, Daniel. *Knížka o čínštině*. Přeložil Lukáš HAVLÍČEK. Mirošovice: DesertRose, 2009. ISBN 978-80-903296-1-4.

POSPĚCHOVÁ, Zuzana. Prozodická transkripce čínštiny a její využití v současnosti. *Dálný východ*. 2015, roč. 5, č. 2, s. 93-103. ISSN 1805-1049.

POSPĚCHOVÁ, Zuzana. Tónové změny v moderní čínštině ze sociolingvistické perspektivy. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2016. ISBN 9788024450728.

TŘÍSKOVÁ, Hana. Za Oldřichem Švarným a jeho prozodickou transkripcí čínštiny. *Nový Orient*, 2011a (66), č. 3, s. 40-43. ISSN 0029-5302.

TŘÍSKOVÁ, Hana. Prozodická transkripce O. Švarného: čtyři historické verze. *Nový Orient*, 2011b (66), č. 4, s. 45-50. ISSN 0029-5302.

TŘÍSKOVÁ, Hana. *Mluvte čínsky hezky: Hao ting de Han yu : prozodie hovorové čínštiny*. Praha: Academia, 2021. ISBN 978-80-200-3228-7.

SHEN, Xiao-nan Susan. *The Prosody of Mandarin Chinese*. Berkeley: University of California Press, 1989. 95 s.

SLAMĚNÍKOVÁ, Tereza. Rytmičké členění příkladových vět Učebního slovníku jazyka čínského (hesla 1–50). *Dálný Východ*. Olomouc, 2016, IV(2), s. 64-82. ISSN 1805-1049.

SLAMĚNÍKOVÁ, Tereza: An Analysis of the Correlation between Speech Tempo and Rhythmical Segmentation in Standard Chinese. *Studia Orientalia Slovaca* 2018, 17 (2), s. 151–169. ISSN 1336-3786.

SLAMĚNÍKOVÁ, Tereza a David UHER. Prozodická charakteristika textu: připravenost a spontánnost mluveného projevu. *Dálný východ* 2021, XI (1), s. 104-122. ISSN 1805-1049.

ŠVARNÝ, Oldřich. *Hovorová čínština v příkladech III*. 1. vyd. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1998. ISBN 80-7067-819-4.

ŠVARNÝ, Oldřich a David UHER. *Hovorová čínština: úvod do studia hovorové čínštiny*. 2. přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, 2001. ISBN 802440298x.

ŠVARNÝ, Oldřich a UHER David. *Prozodická gramatika čínštiny*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-4205-1.

UHER, David a Tereza SLAMĚNÍKOVÁ: Prozodická analýza monologu. *Dálný východ* 2015, (V) 2, s. 104–115. ISSN 1805-1049.

UHER, David: The rhythmic structure of sentences in the Textbook of Chinese Conversation. *China & the World Cultural Exchange* 2016, 5, s. 25–28.

7.2. Seznam internetových zdrojů

CHEN, Ping. "Modern Written Chinese in Development." *Language in Society*, vol. 22, no. 4, 1993, pp. 505–37. [online]. [cit. 2023-06-20] *JSTOR*, Dostupné z: <http://www.jstor.org/stable/4168472>.

LI, Chris Wen-Chao. (2004). Conflicting notions of language purity: The interplay of archaising, ethnographic, reformist, elitist and xenophobic purism in the perception of Standard Chinese. *Language & Communication*. [online].10.2016 [cit. 2023-05-08] Dostupné z:https://www.researchgate.net/publication/222515789_Conflicting_notions_of_language_purity_The_interplay_of_archaising_ethnographic_reformist_elitist_and_xenophobic_purism_in_the_perception_of_Standard_Chinese.

8. Seznam příloh

System Portál

Příloha č.1_Analýza segmentů a kód

Příloha dokumentu

Příloha 1 – Protokol analýzy

8.1. Příloha 1 – Protokol analýzy

Protokol analýzy			
Lekce:	33,34	Počet segmentů:	1063
Počet vět:	161	Počet slov:	2669
Počet kól:	447	Počet slabik:	3777
Délka nahrávky: [s]	1071	Rychlost promluvy: [počet slabik/min]	211,6
Prominence slabik			
Zdůrazněně tónická (72), plně tónická iktová (1220), plně tónická neiktová (523), oslabeně tónická iktová (431), oslabeně tónická neiktová (315), atónická (1216)			
Segmenty			
Jednoslabičné jednoiktové (14)			
Dvouslabičné jednoiktové (283): AS (199), DE (84)			
Tříslabičné (255): jednoiktové (163): pDE (57), AS (55), DE (40), ASe (11) dvouiktové (92): AKR (92)			
Čtyřslabičné (239): jednoiktové (23): pDE (12), ASe (10), AS+DE (1) dvouiktové (216): AKR (122), DE+DE (50), pAKR (27), AKRe (9), AS+AS (5)			
Pětislabičné (185): jednoiktové (5): ASee (2), ASee (1), pDE (1), AS+DE (1) dvouiktové (152): DE+DE (43), AKR (29), pAKR (27), AKRe (22), pDE+DE (11), AS+AS (8), AS+p/e+DE (5), AKR+DE (4), AS+ASe (2), pAKRe (1) tříiktové (28): DE+AKR (27), AKR+AS (1)			
Šestislabičné (63): jednoiktové (2): pDE (1), AS+DE (1) dvouiktové (28): pDE+DE (8), DE+DE (5), AKR (4), AKRe (3), pAKR (2), pAKRe (2), AS+p/e+DE (2), AS+AS (1), AKR+DE (1), AS+AKR (1) tříiktové (33): DE+AKR (16), DE+DE+DE (6), pDE+AKR (6), AKR+AS (3), AKR (1), DE+AKRe (1)			
Sedmislabičné (19): dvouiktové (2): AKR+DE (1), AS+AKR (1) tříiktové (15): AKR (3), DE+DE+DE (2), pAKR (2), DE+AKR (2), AKR+e/p+DE (2), pDE+DE+DE (1), AKRe (1), DE+AKRe (1), DE+AKR+AS (1) čtyřiktové (2): AKR (1), DE+DE+AKR (1)			

Osmislabičné (5): tříiktové: DE+AKR (2), pDE+DE+pDE (1) čtyřiktové: DE+DE+DE+AS (2)
Kóla
Počet segmentů: jeden (73), dva (188), tři (142), čtyři (34), pět (9), šest (1) Počet sledů: jeden (25), dva (94), tři (122), čtyři (117), pět (55), šest (19), sedm (11), osm (3), devět (1)
Typ A: jeden sled nebo lichá slabika (25): AS (17), AKR (6), DE (2) Typ B: bez sousedství arzí: AKR (140), více DE (29), více AS (15), jiné (9) Typ C: se sousedstvím arzí: více AKR (70), AS+AKR (38), jiné (25), AKR+DE (19), lichá+AKR (8), AS+DE (4), lichá + DE (1) Typ D: vložená atónická slabika – bez sousedství arzí: více AKR (19), AS+AKR (17), AS+DE (12), AKR+DE (11), jiné (3), lichá+ DE (2)
Použité zkratky: AS = ascendentní rytmus, AKR = akronymický rytmus, DE = descendentní rytmus, p = předklonka, e = příklonka

Zdroj: Vlastní zpracování