

Česká zemědělská univerzita v Praze

Provozně ekonomická fakulta

Katedra humanitních věd



Bakalářská práce

**Kulturní a kreativní odvětví ve vybrané venkovské lokalitě:
analýza současného stavu v obci Lukavec u Hořic**

Monika Faltová

© 2020 ČZU v Praze

ČESKÁ ZEMĚDĚLSKÁ UNIVERZITA V PRAZE

Provozně ekonomická fakulta

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Monika Faltová

Hospodářská politika a správa
Veřejná správa a regionální rozvoj

Název práce

Kulturní a kreativní odvětví ve vybrané venkovské lokalitě: analýza současného stavu v obci Lukavec u Hořic

Název anglicky

Cultural and Creative industries in a selected rural locality: analysis of the current situation in the Lukavec u Hořic municipality

Cíle práce

Cílem práce je analyzovat stav kulturního a kreativního odvětví ve vybrané lokalitě – obci Lukavec u Hořic. Hlavní důraz je kladen na analýzu procesů na lokální úrovni. Jedná se především o zhodnocení současných aktivit souvisejících s konceptem kulturního a kreativního odvětví a vyhodnocení jejich potenciálu pro rozvoj obce i regionu jako takového.

Metodika

Práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou. Teoretická část vychází z podrobné rešerše odborné literatury a pramenných zdrojů věnujících se problematice kulturních a kreativních průmyslů v kontextu regionálního rozvoje. Následná praktická část bude realizována prostřednictvím polo-strukturovaných rozhovorů. Na základě zjištěných výsledků budou zpracována doporučení a návrhy na zlepšení situace či doporučena inovativní řešení.

Doporučený rozsah práce

30 – 40 str.

Klíčová slova

kulturní a kreativní průmysl, rozvoj obce, venkov, Lukavec u Hořic

Doporučené zdroje informací

- BEDNÁŘ, Pavel; CIKÁNEK, Martin; JAUROVÁ, Zora; LEHEČKOVÁ, Eva; ŽÁKOVÁ, Eva: Kreativní průmysly – příležitost pro novou ekonomiku II, Praha: Divadelní ústav, 2013, 978-80-7008-274-4
- BLAŽEK, J. – UHLÍŘ, D. – UNIVERZITA KARLOVA. Teorie regionálního rozvoje : nástin, kritika, implikace. Praha: Karolinum, 2011. ISBN 978-80-246-1974-3
- HEŘMANOVÁ, E., CHROMÝ, P.: Kulturní regiony a geografie kultury: kulturní realie a kultura v regionech Česka. Vyd. 1. Praha: ASPI, 2009, ISBN 978-80-7357-339-3
- HOLEČEK, Jan a kol.: Obec a její rozvoj v širších souvislostech, Brno: GaREP, 2009, ISBN 978-80-904308-2-2
- PATOČKA, J., HEŘMANOVÁ, E.: Lokální a regionální kultura v České republice, Praha: ASPI, 2008, ISBN: 978-80-7357-347-8
- WOKOUN, R. Regionální rozvoj : východiska regionálního rozvoje, regionální politika, teorie, strategie a programování. Praha: Linde, 2008. ISBN 978-80-7201-699-0
- ZELINSKÝ, Miroslav: Teorie a praxe kulturních průmyslů. Bratislava: Eurokódex, 2012, ISBN: 978-80-8944-783-1

Předběžný termín obhajoby

2019/20 LS – PEF

Vedoucí práce

PhDr. Blanka Wurst Hašová, Ph.D.

Garantující pracoviště

Katedra humanitních věd

Elektronicky schváleno dne 16. 5. 2019

prof. PhDr. Michal Lošťák, Ph.D.

Vedoucí katedry

Elektronicky schváleno dne 17. 6. 2019

Ing. Martin Pelikán, Ph.D.

Děkan

V Praze dne 03. 02. 2020

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci "Kulturní a kreativní odvětví ve vybrané venkovské lokalitě: analýza současného stavu v obci Lukavec u Hořic" jsem vypracovala samostatně pod vedením vedoucího bakalářské práce a s použitím odborné literatury a dalších informačních zdrojů, které jsou citovány v práci a uvedeny v seznamu použitých zdrojů na konci práce. Jako autorka uvedené bakalářské práce dále prohlašuji, že jsem v souvislosti s jejím vytvořením neporušila autorská práva třetích osob.

V Praze dne 3. března 2020

Poděkování

Ráda bych touto cestou poděkovala PhDr. Blance Wurst Hašové, Ph.D. za vedení mé bakalářské práce, za její rady, ochotu, vstřícnost a pozitivní přístup. Dále bych chtěla upřímně poděkovat Mgr. Marii Noskové za cenné rady, nápady a postřehy v oblasti kultury v obci Lukavec u Hořic. Velký dík patří kamarádům, spoluobčanům, sousedům za ochotu a spolupráci při získávání a zpracování informací. Děkuji také svým spolužákům za spolupráci a vzájemnou podporu při studiu. Můj nesmírný dík patří především mojí rodině, která mě plně podporovala a měla se mnou trpělivost.

Kulturní a kreativní odvětví ve vybrané venkovské lokalitě: analýza současného stavu v obci Lukavec u Hořic

Abstrakt

Tato bakalářská práce analyzuje význam lokální kultury na příkladu obce Lukavec u Hořic a jejího okolí.

Teoretická část bakalářské práce je zaměřena na definování kulturních a kreativních odvětví, vychází z podrobné rešerše odborné literatury a pramenných zdrojů věnujících se problematice kulturních a kreativních průmyslů v kontextu regionálního rozvoje. Hlavní důraz je kladen na analýzu procesů na lokální úrovni. Seznamuje s činností lokálních aktérů, které představují obecní úřad, místní obecní spolky, aktivní čínorodí občané.

Následná praktická část je realizována prostřednictvím polo-strukturovaných rozhovorů zjišťujících názory obyvatel Lukavce u Hořic na kulturní dění a na veřejný život v obci. Na základě výsledků rozhovorů jsou vyhodnoceny názory respondentů a následně jsou zpracována doporučení a návrhy na zlepšení současné situace.

Klíčová slova: kulturní a kreativní průmysl, Lukavec u Hořic, rozvoj obce, venkov

Cultural and Creative industries in a selected rural locality: analysis of the current situation in the Lukavec u Hořic municipality

Abstract

This bachelor thesis analyses the importance of local culture using the example of the village of Lukavec, near Hořice, and its surroundings.

The theoretical section of the thesis focuses on the definition of cultural and creative industries, based on detailed research of professional literature – and sources dealing with the issue of cultural and creative industries in the context of regional development. The main focus is on the analysis of processes at local level. It illustrates the activities of important local organisations and participants such as the municipal office, local municipal associations and actively involved citizens.

The following practical section is realized through semi-structured interviews to find out the opinions of the inhabitants of Lukavec near Hořice regarding cultural events and public life in the village. Based on the results of these interviews, respondents' opinions are evaluated and recommendations and suggestions for improving the current situation are elaborated.

Keywords: cultural and creative industries, Lukavec u Hořic, development of the village, countryside

Obsah

1	Úvod	13
2	Cíl práce a metodika.....	15
3	Teoretická východiska.....	16
3.1	Kultura, definice kulturních a kreativních odvětví, vazba na regionální rozvoj ...	16
3.1.1	Kultura	16
3.1.2	Lokální kultura-hmotná a nehmotná, aktéři lokální kultury.....	17
3.1.3	Budoucnost lokální kultury	19
3.1.4	Definice kulturních a kreativních odvětví	21
3.1.4.1	Kulturní průmysly	21
3.1.4.2	Kreativní průmysly	22
3.1.4.3	Kulturní a kreativní průmysly – Zelená kniha Evropské komise o uvolnění potenciálu kulturních a kreativních odvětví.....	23
3.1.5	Regionální rozvoj	25
3.1.5.1	Rozvoj území.....	25
3.1.5.2	Definice regionalismu	26
3.1.5.3	Současné projevy regionalismu.....	26
3.1.5.4	Legislativní rámec regionální politiky.....	28
3.2	Základní informace o obci Lukavec u Hořic	29
3.2.1	Charakteristika obce Lukavec u Hořic	29
3.2.2	Poloha obce	30
3.3	Historie obce.....	31
3.4	Historie kulturních tradic obce	35
3.4.1	Ochotnické divadlo v Lukavci.....	35
3.4.2	Další kulturní činnost v obci.....	35
3.4.3	Sbor pro občanské záležitosti	36
3.4.4	Lukavecké kapely	36
3.4.5	Lukavecká škola	37
3.4.6	Mateřská škola v Lukavci.....	38
3.4.7	Lukavecká knihovna.....	38
3.4.8	Lukavecké hospody	38
3.4.9	Sbor dobrovolných hasičů	40
3.5	Současnost kulturních a kreativních odvětví v obci Lukavec u Hořic	41

3.5.1	Hmotné prvky lokální kultury	41
3.5.1.1	Kamenný pískovcový kříž Lukavci	41
3.5.1.2	Kamenný pískovcový kříž v Dobši	44
3.5.1.3	Památník padlých v Lukavci	45
3.5.1.4	Památník padlých v Dobši	46
3.5.1.5	Socha sv. Jana Nepomuckého	47
3.5.2	Nehmotné prvky lokální kultury	48
3.5.2.1	Předsilvestr	48
3.5.2.2	Pout' na Byšičkách	49
3.5.2.3	Posvícení a „Zlatá hodinka“	49
3.5.2.4	Srazy rodáků	49
3.5.2.5	Setkání Lukavců	50
3.5.2.6	Dětské dny a karnevaly	50
3.5.2.7	Spolková činnost	51
3.5.2.8	Amatérský soubor Louskáček	52
4	Vlastní práce.....	53
4.1	Empirické šetření v obci	53
4.1.1	Obecný úvod praktické části.....	53
4.1.2	Rozhovory s obyvateli obce	53
4.1.3	Charakteristika respondentů	55
4.1.4	Vyhodnocení rozhovorů s respondenty – vyhodnocení otázek.....	59
4.2	Organizace kultury a financování v obci	65
4.2.1	Kulturní nabídka v obci	65
4.3	SWOT analýza.....	66
5	Výsledky a diskuse.....	68
6	Závěr	72
7	Seznam použitých zdrojů	73
8	Přílohy.....	75
8.1	Rozhovory	75
8.1.1	Rozhovor s respondentem č. 1.....	75
8.1.2	Rozhovor s respondentem č. 2.....	79
8.1.3	Rozhovor s respondentem č. 3.....	84
8.1.4	Rozhovor s respondentem č. 4.....	86

8.1.5	Rozhovor s respondentem č. 5.....	89
8.1.6	Rozhovor s respondentem č. 6.....	92
8.1.7	Rozhovor s respondentem č. 7.....	95
8.1.8	Rozhovor s respondentem č. 8.....	97
8.1.9	Rozhovor s respondentem č. 9.....	100
8.1.10	Rozhovor s respondentem č. 10.....	103
8.2	Základní informace o obci Lukavec u Hořic	106
8.3	Znak a prapor obce Lukavec u Hořic	106
8.4	Historie počtu obyvatel obce Lukavec u Hořic	108
8.5	Organizace kultury v Lukavci u Hořic během kalendářního roku	108
8.6	Fotodokumentace z kulturních akcí v obci Lukavec u Hořic.....	110
8.7	Pozvánky na kulturní akce v obci Lukavec u Hořic.....	116
8.8	Certifikát a Pamětní list souboru Louskáček.....	119
8.9	Financování kultury v obci Lukavec u Hořic	120
8.10	Ukázka lidových písní a básní z Lukavce	122

Seznam obrázků

Obrázek 1: Restaurace Lukavec Lucerna	40
Obrázek 2: Kamenný pískovcový kříž v obci Lukavec u Hořic před restaurováním (r. 2018)	42
Obrázek 3: Kamenný pískovcový kříž v obci Lukavec u Hořic - stav po restaurování (r. 2019)	44
Obrázek 4: Kamenný pískovcový kříž v Dobši	45
Obrázek 5: Památník padlých v Lukavci u Hořic	46
Obrázek 6: Památník padlých v Dobši	47
Obrázek 7: Socha sv. Jana Nepomuckého	48
Obrázek 8: Znak KMKL	51
Obrázek 9: Znak Sboru lukaveckých dobrovolných hasičů	52
Obrázek 10: Znak obce Lukavec u Hořic	107
Obrázek 11: Prapor obce Lukavec u Hořic	108
Obrázek 12: Setkání čtyř Lukavců 23.6.2018	110
Obrázek 13: Oslava 100 let republiky v Lukavci u Hořic 13.10.2018	111
Obrázek 14: Přivítání TGM na oslavách 100 let republiky v Lukavci 13.10.2018	111
Obrázek 15: Divadelní představení Hasičská Sněhurka na hasičské pouti v Lukavci 29.6.2019	112
Obrázek 16: Loutkové divadlo Kozlík na hřišti v Lukavci 1.9.2019	112
Obrázek 17: Soubor Louskáček - zatančení České besedy na nejvyšším bodu ČR Sněžce 30.8.2019	113
Obrázek 18: Posvícenská Zlatá 16.9.2019	113
Obrázek 19: Oslava 30 let svobody a demokracie v Lukavci 17.11.2019	114
Obrázek 20: Výstava betlémů v Lukavci spojená s živým betlémem 22.12.2019	114
Obrázek 21: Předsilvestr - pohádka Mrazík v podání lukaveckých ochotníků 30.12.2019	115
Obrázek 22: Předsilvestr 30.12.2019	115
Obrázek 23: Lukavecký valčík	123

Seznam grafů

Graf 1 Rozložení obyvatelstva obce Lukavec u Hořic k 1.1.2020	30
Graf 2 Změny počtu obyvatel obce Lukavec u Hořic za jednotlivé roky	30

Graf 3 Charakteristika respondentů dle pohlaví	56
Graf 4 Charakteristika respondentů dle věku	57
Graf 5 Rozdělení respondentů na bydlicí a dojíždějící.....	57
Graf 6 Vztah respondentů k obci Lukavec podle typu bydlení	58
Graf 7 Členství respondentů v zastupitelstvu nebo spolku.....	58

Seznam tabulek

Tabulka 1: Počet obyvatel obce Lukavec u Hořic	29
Tabulka 2: SWOT analýza.....	67
Tabulka 3: Historie počtu obyvatel obce Lukavec u Hořic	108
Tabulka 4: Rozpočet kultura - obec Lukavec u Hořic 2019	121
Tabulka 5: Rozpočet na kulturu v obci Lukavec u Hořic v období r. 2014 - 2018	122

Seznam použitých zkratk

KKO	Kulturní a kreativní odvětví
KKP	Kulturní a kreativní průmysly
KMKL	Klub malé kopané Lukavec
SZIF	Státní zemědělský intervenční fond

1 Úvod

Kulturní a kreativní průmysly mají značný vliv na ekonomiku států. Evropská komise, která se tomuto fenoménu rozsáhle věnuje, uvádí, že do budoucna by se KKP měly podílet na ekonomickém růstu Evropy. Kulturní a tvůrčí odvětví plní z hlediska zajišťování kulturní rozmanitosti klíčovou úlohu a tvoří 4,5 % HDP EU. V návaznosti na pochopení toho, že kulturní a tvůrčí odvětví mohou pomoci dosáhnout cíle inteligentního a udržitelného růstu v rámci strategie Evropa 2020, jsou tato odvětví druhou prioritou pracovního plánu. Pracovní plán stanoví široké spektrum opatření, jež mají Komise a skupiny OMK provést (European Commission, 2014, s. 4). V současné době, ať již se jedná o architekturu, ICT, digitalizaci, umění a nová média, design, reklamu nebo vývoj softwaru a počítačových her, kulturní a kreativní odvětví (KKO) jsou vnímána jako akcelerátory věku inovací. V roce 2011 přijala Komise doporučení o digitálním uchovávání záznamů, digitalizaci kulturního materiálu a jeho dostupnosti online. Vyzvala v něm členské státy, aby zintenzivnily své úsilí a do digitalizace kulturního materiálu více zapojily soukromý sektor. Sama Komise zahrnuje digitální knihovnu Europeana mezi infrastruktury digitálních služeb, jež mohou získat podporu v rámci nástroje pro propojení Evropy. Komise rovněž zajistila přístupnost rozhraní a obsahu digitální knihovny Europeana pro osoby se zdravotním postižením (European Commission, 2014, s. 6). Kulturní, umělecké a kreativní vstupy jsou nyní objevovány jako další strategické suroviny vyspělých ekonomik. Studie v ČR prostřednictvím statistických dat došla ke zjištění, že kulturní a kreativní odvětví jsou jako celek rychle rostoucím trhem v oblasti výzkumu a vývoje. Ekonomické aspekty kulturních průmyslů je potřeba vnímat v kontextu celého kulturního odvětví. Oblasti spadající do kulturních a kreativních průmyslů jsou charakteristické vysokým podílem samofinancování podniků. Naproti tomu oblasti spadající do tradičního odvětví produkují statky, které bez podpory z veřejných zdrojů často nejsou schopny obstát na trhu, mají nicméně pro společnost také jinou než finanční hodnotu. V oblasti kulturních průmyslů zůstává finanční rozdělení zdrojů dlouhodobě takřka neměnné, kdy více než 90 % všech zdrojů pochází ze soukromého sektoru (zejména z prostředků domácností či soukromých podniků). V roce 2017 pak 95 % zdrojů pocházelo ze soukromého sektoru a pouze 5 % tvořily domácí dotace či podpora ze zahraničí (Český statistický úřad, 2020, s. 10).

Zatímco na evropské, ale i na celorepublikové úrovni získávají kulturní a kreativní průmysly stále větší pozornost, na úrovni lokální je tomuto fenoménu věnována mnohem menší pozornost.

Lokální kultura přitom bezprostředně působí na člověka. Význam místní a regionální kultury vystupuje do popředí zejména z hlediska uchování kulturních tradic vázaných na dlouhodobě existující územní společenství. Zásadní je rovněž ekonomické využití kulturního dědictví v kontextu rozvoje regionu. Do hry vstupují prvky inovace a umělecké kreativity, které jsou vždy určitým způsobem vázány na konkrétní místo a region. Význam udržení a rozvoje regionální kulturní infrastruktury je stejně klíčový jako význam rozvoje vzdělání, kvalifikace a celkového zvyšování kulturní úrovně obyvatel lokalit a regionů. (Jiří Patočka, 2008, s. 8).

Téma své bakalářské práce „Kulturní a kreativní odvětví ve vybrané venkovské lokalitě: analýza současného stavu v obci Lukavec u Hořic“ bylo pro mne jasnou volbou z několika důvodů. Jak je uvedeno výše, tato problematika dosud nebyla dostatečně prozkoumána na lokální úrovni. Práce by proto měla přispět k současné diskuzi o úloze KKO v obcích a regionech. Rozhodujícím faktorem pro výběr tohoto tématu byl fakt, že jsem se v obci Lukavec u Hořic narodila a celý život zde žiji. Podílím se na kulturním dění obce, jsem členkou amatérského tanečního divadelního souboru „Louskáček“, který vznikl za účelem reprezentace obce na oslavách 100 let republiky v říjnu 2018 a jsem rovněž členem zastupitelstva v obci a předsedou kulturního výboru, který byl v obci zřízen na podzim roku 2018 při novém formování zastupitelstva po komunálních volbách. Tyto zkušenosti by měly přispět ke zpracování předložené bakalářské práce.

2 Cíl práce a metodika

Cílem této bakalářské práce s názvem „Kulturní a kreativní odvětví ve vybrané venkovské lokalitě: analýza současného stavu v obci Lukavec u Hořic“ je zmapování hmotných i nehmotných prvků lokální kultury ve zkoumané oblasti. Práce se soustřeďuje na analýzu současného stavu kreativních a kulturních průmyslů v obci s menším počtem obyvatel. Zaměřuje se zejména na sociální a kulturní vybavenost. V bakalářské práci jsou analyzovány kladné i záporné jevy kulturního a sociálního života obyvatel v obci. Součástí práce jsou návrhy několika projektů, které by mohly být pro obec a její obyvatele přínosem.

Práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou. Teoretická část vychází z podrobné rešerše odborné literatury a pramenných zdrojů věnujících se problematice kulturních a kreativních průmyslů v kontextu regionálního rozvoje. Hlavní důraz je kladen na analýzu procesů na lokální úrovni. Bakalářská práce popisuje historii a současnost obce. Srovnává kulturní a kreativní odvětví na lokální úrovni, seznamuje s kulturními tradicemi obce a seznamuje s činnostmi aktérů kulturních počínů v obci. Zdrojem informací je převážně odborná literatura, tematicky zaměřená literatura na lokální úrovni, záznamy z archivu a kronik obce. Následná praktická část je realizována prostřednictvím polostrukturovaných rozhovorů, při jejichž zpracování a oslovení respondentů v počtu 10 dotazovaných dochází k primárnímu sběru dat a jejich sekundární analýze. Získané informace jsou analyzovány a na jejich základě vytvořeny návrhy na zlepšení situace v obci a doporučena inovativní řešení.

Bakalářská práce je zpracována tak, aby mohla být ihned použita jako podklad při zasedáních zastupitelstva a aplikována v procesu rozhodování, plánování strategie rozvoje obce.

3 Teoretická východiska

Teoretická východiska seznamují s pojmem kultura, definicí kulturních a kreativních odvětví, vazbou na regionální rozvoj. Sdělují základní informace o obci Lukavec u Hořic a informace z historie obce. Seznamují s historií kulturních tradic v obci a popisují současnost kulturních a kreativních odvětví v obci.

3.1 Kultura, definice kulturních a kreativních odvětví, vazba na regionální rozvoj

Seznámení s pojmem kultura, lokální kultura hmotná a nehmotná, hmotné a nehmotné prvky lokální kultury, aktéři lokální kultury, budoucnost lokální kultury, definice kulturních a kreativních odvětví, historie kulturních tradic obce, současnost kulturních a kreativních odvětví v obci Lukavec u Hořic a regionální rozvoj.

3.1.1 Kultura

Pojem „kultura“ (lat. cultura, cultus, colere) je mnohoznačný, a bývá proto používán a definován v mnoha souvislostech. Jednotlivé významy se navzájem prolínají a jednotlivé přístupy k definici tohoto pojmu zpravidla souvisejí s věcným kontextem, pro nějž je používán. S vývojem vědeckého poznání se kulturní procesy staly předmětem takřka každé společenskovední disciplíny a každá z nich si postupně vyvinula vlastní přístupy, logická třídění a mnohdy i vlastní pojmový aparát (Jiří Patočka, 2008, s. 9).

Dle Patočky je kultura rozčleněna do čtyř významových oblastí. První význam má souvislost s lidskými aktivitami, které ekonomicky organizují využití přírodního potenciálu. Jedná se o péči o půdu, pěstování rostlin, chov stád, obecně o kulturu zemědělské výroby a využití půdního fondu. V této rovině je pojem „kultura pozemku“ používána dodnes v terminologii katastru nemovností, územního plánování, regionální politiky i v rámci ekonomie zemědělství. Druhým významem je proces kultivace člověka, tzv. „socializace“. Jedná se o výchovu a vzdělání člověka, jeho začleňování do společnosti. Můžeme do tohoto významu zařadit kulturu vzdělání, kulturu normativní, hygienu, rozvoj poznání, ideologii, znalost základních struktur kulturního dědictví apod. Pojem „kultura“ v tomto významu je uplatňován v pedagogice, vědě, výzkumu a ekonomice. Třetí význam souvisí s kvalitou mezilidských vztahů, péčí o jejich zdokonalování a zlepšení. Vztahuje se ke schopnosti člověka komunikovat, aplikovat pojmy jako vkus, elegance, ohleduplnost,

obecná kultivovanost člověka spojená s humanistickými ideály. V tomto smyslu jde především o politickou kulturu, kulturu spotřeby, kulturu jednání a komunikace. Čtvrtý význam je chápán ve vztahu člověka ke kultuře duchovní, náboženské a k ideologiím všeho druhu. Můžeme zde zařadit rituály, mýty, kultivaci hodnotového a normativního aparátu společnosti.

V nejšířší rovině je tak kultura chápána jako společenský přínos k organizaci přírodních jevů a procesů, pro individuální a společenské potřeby člověka, jako nahlížení na přírodu z perspektivy vývoje člověka a společnosti. Kultura je tak pojímána jako souhrn všech materiálních a duchovních statků a hodnot, které byly vytvořeny v celé historii lidstva, nebo jako ty hodnoty, které jsou využitelné v konkrétním čase pro konkrétní společnost. V daném smyslu je tak za kulturu považováno to, co přesahuje biologickou podstatu člověka, a není proto geneticky přenositelné z jedné generace na druhou. Z pohledu lokální a regionální kultury jde o to, co z hmotného i nehmotného dědictví minulých generací budeme považovat za funkční pro současnou dobu a co bude možné či nutné v zájmu současných rozvojových podmínek vypustit jako nepotřebné nebo dokonce kontraproduktivní (Jiří Patočka, 2008, s. 10).

V tradičních přístupech představuje kultura třídu věcí a jevů humanizujících a kultivujících člověka. Kultura může nabývat několika forem. Můžeme ji chápat v podobě výtvorů lidské činnosti/práce (artefakty), v podobě sociokulturních regulativů (norem, hodnot, kulturních vzorců); idejí či institucí organizujících lidské chování (Eva Heřmanová, 2009, s. 17).

3.1.2 Lokální kultura-hmotná a nehmotná, aktéři lokální kultury

Lokální kultura je dle Patočky (2008) spjata či vázána k danému místu, souvisí s územní dimenzí. Velmi zjednodušeně ji lze definovat jako „stav kultury a jejích složek v prostorově omezeném rámci a čase“ (Zemánek, 2003, s. 125). Nicméně stejně tak jako u kultury v nejobecnějším slova smyslu, lze i lokální kultuře přiřknout značnou historickou kontinuitu, historickou podmíněnost i určitou míru autonomie. Lokální kulturu, resp. specifickou subkulturu relativně malých územních společenství, tvoří jak prvky kultury materiální, tak i prvky nemateriální kultury, v různé míře pak i folklór, zvyklosti nebo různá kombinace prvků lidové i populární (masové) kultury. Pojem lokální kultura „fixuje fakt plurality kultur. Jeho základní gnoseologickou funkcí je vést hraniční čáru mezi odlišnými způsoby kulturní adaptace, které si v průběhu dějin vypracovali historické

pospolitosti obývající různé geografické regiony. Kultury lokální existují jako relativně autonomní, regionálně, časově i prostorově omezené kulturní systémy, které zahrnují artefakty, sociokulturní regulativy (obyčeje, mravy, zákony, tabu) a ideje typické pro členy určitého lokálního společenství. Z reflexe existence kultury lokální byl odvozen kulturní relativismus. Někdy se pojem kultura lokální používá jako synonymum místní kultury v úzkém pojetí regionálních specifíků tzv. kulturního života“ (Jiří Patočka, 2008, s. 63).

Hmotné prvky lokální kultury – obecně i v kontextu ČR – lze rozčlenit a podrobněji popsat v rámci následujících skupin. Jedná se jednak o skupinu stavebních kulturních památek, tj. lidovou architekturu, sakrální památky, funerální památky, feudální architekturu, technické a vojenské památky. Mezi ostatní prvky hmotné lokální kultury patří dále i umělecké, uměleckořemeslné a ostatní drobné památky, drobné artefakty, kulturní krajina, historické zahrady a parky, archeologické památky, geofond flóry a fauny, který je specifický a z hlediska výskytu v určitých územích jedinečný. V přeneseném slova smyslu lze za hmotný prvek lokální kultury, nikoli však zpravidla ve významu památky, považovat i kulturní infrastrukturu, kulturní organizace či instituce a jejich materiální zázemí, které slouží převážně místním rezidentům pro nejrůznější kulturní aktivity v dané lokalitě. Na pomezí hmotných a nehmotných prvků lokální kultury lze potom zařadit takové kulturní odkazy, jakými jsou např. tradiční gastronomie či tradiční výrobní postupy (Jiří Patočka, 2008, s. 63 - 67).

Nehmotné, tj. v podstatě „neviditelné“ či hůře zmapovatelné prvky lokální kultury, jsou představovány převažujícím způsobem života (v rámci lokální či regionální mentality, jejíž součástí je i určitá sociokulturní identita), náboženským a spolkovým životem, tradičními zvyky a oslavami a ostatními nemateriálními složkami lokální kultury (Jiří Patočka, 2008, s. 79).

Podoba lokální kultury je vedle rozšiřování konzumních vzorců v současné společnosti do značné míry závislá také na specifickém sociálním mikroklimatu každé obce (tj. na celkové vzdělanosti, potřebách a hodnotových orientacích místního obyvatelstva, na převažujících vzorcích chování, tradicích, historických kontextech apod.), tj. jinak řečeno na kvalitě sociálního prostředí dané lokality. Výše uvedené měkké faktory lokálního rozvoje se promítají jednak do celkové kvality života obyvatel, jednak se odrážejí i v počtu a působení jednotlivých sociálních aktérů v oblasti podpory a tvorby lokální kultury. Kvalitu sociálního prostředí určité obce také bezesporu modifikuje její hmotné kulturní dědictví v podobě nemovitých památek, ať již lokálního, regionálního,

národního či nadnárodního významu. Pod pojmem sociální aktér se v sociologii obvykle rozumí nositel, iniciátor a realizátor určité činnosti. Obvykle jde o jedince, v řadě případů však i o nejrůznější sociální uskupení (neformální či institucionalizované skupiny), které reprezentují zájmy významné části obyvatel. Aktéry lokální kultury pak mohou být jak samotní rezidenti obce, tak jejich nejrůznější sdružení, chataři a chalupáři, místní umělci, významní solitéři, vybraní příslušníci lokálních elit, instituce veřejné správy či subjekty typu neziskových organizací aj. Nejvýznamnější oblastí činnosti aktérů lokální kultury je v podstatě spontánní spolková činnost, vycházející z vnitřní potřeby, resp. lidské potřeby smysluplné seberealizace, dále z vnitřního přesvědčení, společných zájmů a často i z lokálního patriotismu rezidentů. Významnou roli v lokalitách sehrávají tzv. solitéři, tj. osoby a osobnosti, které jsou schopny do značné míry ovlivnit chování a smýšlení ostatních lidí lokálního společenství, „vyprovokovat“ je k určité aktivitě, nadchnout je pro určitý společný cíl či zájem (Jiří Patočka, 2008. s. 82 - 83).

V současnosti jsou regionální a také sociální politika chápány jako výsledek úsilí jednotlivce využívajícího svůj potenciál k dosažení svých zájmů, ale také jako nezbytnost pomoci slabým a nižším vrstvám ve společnosti (René Wokoun, 2008, s. 190). Dle Wokouna je hlavním znakem demokratických společností možnost jedince se participovat, podílet se na společenském, ekonomickém a politickém životě. Každý si může zvolit své zájmy, cíle, potřeby a podílet se na jejich realizaci, stejně jako se účastnit přípravy opatření, která bezprostředně ovlivňují jeho život.

3.1.3 Budoucnost lokální kultury

Otázka budoucnosti a podoby lokální kultury je i otázkou, zda a proč vůbec lokální kulturu podporovat, nacházíme-li se pod silným tlakem civilizační a technologické globalizace. Žádná kultura totiž – jak uvádí Zemánek (2003, s. 132) a o lokální kultuře to platí dvojnásobně – nevzniká direktivně shora. Pro existenci lokální kultury je potřebný určitý duchovní základ velmi významně ovlivněný tradicí. Na druhé straně lze tvrdit, že žádné kulturní jevy ani subjekty na lokální úrovni neexistují samy o sobě, ale jsou více nebo méně, přímo nebo nepřímo ovlivňovány společenskou, politickou i ekonomickou situací územně nadřazeného celku. Lze dále zcela jistě souhlasit s tím, že historické danosti a hmotné podmínky pro místní kulturu jsou jen jedním (a to nikoliv nutným) předpokladem kulturního života. Daleko důležitějším faktorem je lidský prvek. Aktivita místních obyvatel (usedlíků i rekreatantů) tak může výchozí nevýhodné podmínky vyrovnat

či dokonce překrýt, ty výhodné naopak využít a znásobit. Toto tvrzení neplatí jen pro venkovská sídla, ale i pro města. Obecným předpokladem je však míra lidské potřeby kultury a schopnost ji nejen pasivně konzumovat, nýbrž i aktivně vytvářet. Situace v jednotlivých lokalitách – obcích Česka je z hlediska podmínek pro „přežití“ či rozvoj lokální kultury velmi různorodá. Obce se liší jak svou sociografickou polohou, administrativní pozicí (samostatností či nesamostatností), historickým rámcem (kontinuitou či diskontinuitou osídlení) či aktuálním sociokulturním klimatem. Jako jedna z nejdůležitějších podmínek rozvoje lokální kultury se v současnosti jeví lidský faktor, aktivita místních obyvatel a obecně „schopnost lidí setkávat se, komunikovat a na čas odhlédnout od ryze hmotných stránek života“ (Zemánek, 2003, s. 142). Vývoj kulturního života na lokální úrovni zřejmě bude mít nejrůznější průběh. Na jedné straně se jistě najdou obce, v nichž dojde k dalšímu úpadku stavu lokální kultury, na straně druhé lze však očekávat i opačné vývojové trendy, tj. trendy směřující k obnovení či vytvoření nových tradic, které se vážou k místu či obci, k oživení lokální kultury, k posílení sociokulturní a lokální identifikace. Z terénních i teoretických poznatků vyplývá (Zemánek, 2003, s. 146-147) celkově vyšší schopnost venkovského prostředí lépe si uchovat většinu prvků lokální kultury, než jak je tomu v prostředí městském. Patrné je zde i větší prolnutí kulturních aktivit s celkovým společenským životem a ekonomickým fungováním obce a širší rejstřík dílčích složek lokální kultury (včetně těch, které v nevenkovském prostředí kulturní funkci nemají). Dle Zemánka (2003) je třeba zdůraznit, že „kulturní štafetu... vždy přinášejí lidé. Ti jsou hlavním rozvojovým potenciálem každé obce a jediným možným ochráncem kulturního dědictví.“ Stejně tak je třeba zdůraznit i to, že zachování kulturní krajiny, jakožto hmotné součásti lokální a regionální kultury, je možné opět a zase jen v souvislosti s lidmi a v souladu s jejich kulturními vzorci. Pokud by ovšem v blízké či vzdálené budoucnosti převládl kulturní vzorec „maximalizace osobního zisku“ nad ostatními možnými kulturními vzorci a pokud by krajina byla nadále povětšinou chápána jen jako výrobní prostor nebo prostor, který je třeba překonávat, nikoliv jako součást kulturního dědictví a jako součást života každého člověka, velmi brzo by ztratila odůvodnění pro svoji další existenci (Jiří Patočka, 2008, s. 83 - 86).

3.1.4 Definice kulturních a kreativních odvětví

3.1.4.1 Kulturní průmysly

Kulturní průmysly zahrnují odvětví, která vyrábějí a distribuují zboží nebo služby nezávisle na obchodní hodnotě, kterou mohou mít. Patří sem například divadelní umění, výtvarné umění, kulturní dědictví (včetně veřejného sektoru), film, DVD, video, televize, knihy nebo tisk (Miroslav Zelinský a kol., 2012, s. 14).

Kulturní průmysl (culture industry) používali v kritickém slova smyslu kritici masové zábavy ve Spojených státech amerických. Etabloval se v souvislosti s inspirativními myšlenkovými aktivitami filozofů Frankfurtské školy, Theodorem Wiesengrundem Adornem a Maxem Horkheimerem. Ti pojmenovali jednu z kapitol ze své společné knihy *Dialektika osvícenství: Kulturní průmysl*. Osvícenství jako masový podvod. Pojem kultura oba autoři chápali především ve smyslu vysokého umění. Po emigraci z nacistického Německa do Spojených států amerických se zde mj. vyrovnávají se zklamáním z masové kultury, resp. kulturního průmyslu. Nejvíce jim vadila její komercializace a komodizace. Především ze strany francouzských sociologů, kteří v první řadě učinili terminologickou inovaci – změni kulturní průmysl na kulturní průmysly. Oprávněným argumentem k této pojmoslovné iniciativě byla samotná povaha jevu zkoumání, který není možné postavit na jednotné strukturní bázi. Kulturní průmysly jsou organizačně různorodou strukturou v rámci společenských a ekonomických činností (Miroslav Zelinský a kol., 2012, s. 11 – 12).

Především Miège však správně poukázal na to, že v případě kulturních průmyslů o žádné jednotné struktuře mluvit nelze. Naopak, kulturní průmysly představují velice rozmanité spektrum oborů lidských činností, z nichž každý má svou vlastní logiku a organizuje se podle jiných principů. Přejít k plurálu v označení kulturních průmyslů tak v 70. a 80. letech minulého století především vyjadřoval uvědomělou reflexi toho, o jak široký a komplexní fenomén se jedná (Martin Cikánek, 2013, s. 15).

I ti nejostřejší kritici dnešních kulturních poměrů si současně se svým hořekováním užívají produktů komodizované kultury. Ani francouzští sociologové kulturních průmyslů navíc netvrdí, že odmítnutí extrémního pesimismu znamená slepé a oslavné přijetí daného stavu věci. Fenomén kulturních průmyslů je třeba dle tohoto diskurzu chápat jako velice komplexní a komplikovaný, proces komodizace jako neřízený a souboj ducha s kapitálem coby pokračující (Martin Cikánek, 2013, s. 16).

3.1.4.2 Kreativní průmysly

Kreativní průmysly jsou odvětvími, která využívají kulturu jako vstupu a mají kulturní rozměr, i když jsou jejich výstupy především funkční. Jedná se především o architekturu a design, ale i grafický design nebo reklamu (Miroslav Zelinský a kol., 2012, s. 14).

Kreativní města

Situaci v rozvoji kulturních kreativních průmyslů do značné míry určily iniciativy vznikající ve Velké Británii. Jejich potenciál je takový, že na nich bude do značné míry závislý ekonomický růst v XXI. st. Kreativita a inovace se stanou nejen emblémy státních a privátních agentur, ale *conditio sine qua non* skutečné prosperity a ekonomického progresu. Jejich koncentrovanost ve městech je dána především logistickými podmínkami a také schopností kumulovat kreativní mozky na jednom místě, v podmínkách k tvůrčímu myšlení, které potřebuje také nezprostředkovaný intelektuální a emocionální interpersonální kontakt.

Kreativní klastry

V případě kreativních klastrů jde o rozvíjení a rozpracování teorie podnikatelských klastrů (*bussines clusters*). „Kreativní klastry představují další krok při zužitkování umění a kultury v rámci strategií městské či regionální regenerace. V momentě, kdy města či regiony už díky urbanistickým strategiím postaveným z velké části kultuře (kreativní města) disponují hudebními festivaly, galeriemi, divadly, kulturními centry apod., nastává další fáze místního rozvoje, ve které se zájem tvůrců místních kulturních strategií přesouvá na dotvoření prostředí vhodného pro vytvoření vysoké koncentrace výskytu příslušníků kreativní třídy a subjektů podnikajících v oblasti kulturních (kreativních) průmyslů (Miroslav Zelinský a kol., 2012, s. 21 - 22).

Od kreativních měst a kreativních klastrů už byl jen krůček ke kreativním průmyslům (*creative industries*). Není dost dobře možné přesně určit moment, kdy se v průběhu 20. století chápání kulturních průmyslů proměnilo do té míry, že už nebyly vnímány jako zóna zápasu ducha s kapitálem, jak o něm referovali francouzští sociologové. Reflexe fenoménu se velice živelně vyvíjela a stejně tak se vyvíjel fenomén samotný, navíc v každé zemi svou vlastní cestou a svým vlastním tempem. Jednotná definice kulturních nebo kreativních průmyslů neexistuje dodnes (viz kapitola 2).

Na každý pád se termín kreativní průmysly poprvé objevil v roce 1994 v Austrálii, a zejména pak v roce 1997 ve Velké Británii, kde nově nastoupivší labouristická vláda Tonyho Blaira ustavila meziresortní pracovní skupinu pro kreativní průmysly (Creative Industries Taskforce). Rekonceptualizace kulturních průmyslů v kreativní byla tedy iniciována v nejvyšších politických kruzích následovaných kruhy akademickými, a to nejen ve Velké Británii, ale i v dalších zemích. Po více než desetiletí pozvolného pronikání kulturních průmyslů do městských a regionálních kulturních strategií skrze kulturně-demokratizační tendence a snahy o regeneraci deprivovaných lokalit se důvody pro pozornost, která je kreativním průmyslům věnována národními vládami, zdají být nad slunce jasnější a zároveň velmi prosté: pracovní místa, která kreativní průmysly vytvářejí, a podíl na HDP země, jehož kreativní průmysly dosahují. Idea kreativních průmyslů přivedla kulturní sektor do vládních sídel hlavními vchody místo toho, aby čekal pokorně a sebekriticky s nataženou rukou a prosíkem u vchodu zadního, jak po několik desetiletí činil. Skrze kreativní průmysly se ministerstva kultury a školství proměnila z ministerstev zátěžových v ministerstva přinášející plody veřejných investic (Martin Cikánek, 2013, s. 20).

3.1.4.3 Kulturní a kreativní průmysly – Zelená kniha Evropské komise o uvolnění potenciálu kulturních a kreativních odvětví

Oficiální definice a vymezení KKP pro ČR ve smyslu jejich ukotvení v některém z vládních či resortních strategických materiálů zatím neexistuje. Řešitelský tým výzkumných projektů pod vedením Institutu umění – Divadelního ústavu, který se jako první začal problematikou KKP v ČR zabývat již v roce 2007, se po důkladném zvážení shodl na tom, že pro ČR by bylo nejvhodnější převzít vymezení KKP ze studie Evropské komise *The Economy of Culture* (2006), které bylo později parafrázováno i v Zelené knize Evropské komise o uvolnění potenciálu kulturních a kreativních odvětví (2010). Zelená kniha vymezuje kulturní a kreativní odvětví následovně:

„Kulturní odvětví“ jsou ta odvětví, jež produkují a šíří produkty nebo služby, které se v okamžiku svého vzniku vyznačují určitou povahou, zamýšleným využitím nebo účelem a které jsou výrazem nebo prostředkem kulturních projevů, a to nezávisle na obchodní hodnotě, již mohou tyto produkty nebo služby mít. Kromě tradičních uměleckých odvětví (scénické umění, vizuální umění, kulturní dědictví – včetně veřejného sektoru) sem řadíme film, DVD a video, televizi a rozhlas, videohry, nová média, hudbu,

knihy a tisk. Tento koncept je definován v souvislosti s kulturními projevy v rámci Úmluvy UNESCO o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů z roku 2005.

„Kreativní odvětví“ jsou odvětví, která mají kulturní rozměr a používají kulturu jako vstupní hodnotu, přičemž jejich výstupní hodnota je především funkční. Patří sem architektura a design, které integrují tvůrčí prvky do širšího procesu, a také pododvětví jako grafický design, módní návrhářství a reklama.

Okrajově pak ovlivňuje produkce obsahu rozvoj mnoha dalších odvětví, která jsou tak v určitém rozsahu propojena s kulturními a tvůrčími odvětvími. Patří sem mimo jiné cestovní ruch a odvětví nových technologií. Tato odvětví však výslovně nespádají do vymezení kulturních a tvůrčích odvětví, jak je používá tato Zelená kniha (Martin Cikánek, 2013, s. 71).

Nový typ diskurzu o kulturních a kreativních průmyslech (dále jen KKP) v českém prostředí nevzniká izolovaně, ale zasahuje celou Evropskou unii. Odráží přitom určitou proměnu skutečnosti, již je třeba konceptualizovat a uchopit slovy. Tuto proměnu skutečnosti neboli paradigmatu (viz Kuhn, 1997, Toulmin, 1972) můžeme stručně charakterizovat jako úsilí vymežit kulturní politiku a popsat roli umění a kultury a přidružených oblastí v hospodářské struktuře jednotlivých států i celé Evropské unie (srov. definice KKP v této knize) (Martin Cikánek, 2013, s. 109).

Zelená kniha. Uvolnění potenciálu kulturních a tvůrčích odvětví, je dokumentem Evropské komise, který se zabývá tím, jak využít možnosti kulturních a kreativních průmyslů. Jak to vidí EU:

- Umění – výtvarné umění, scénická umění, kulturní dědictví;
- Kulturní průmysly – film, video, televize, rozhlas, videohry, hudba, knihy a tisk;
- Kreativní průmysly – design, architektura, reklama;
- Příbuzná průmyslová odvětví – výrobci mobilních platforem, herních konsolí, elektronických čteček přehrávačů, telefonů atd. (Miroslav Zelinský a kol., 2012, s. 14).

Kulturní průmysly lze rozdělit na oblast tradičního umění a oblast kulturních průmyslů. Do oblasti tradičního umění spadají taková odvětví, která produkují zboží či služby konzumované na jednom místě. Příkladem může být výstava obrazů nebo koncert. Mezi tato odvětví řadíme výtvarné umění, scénické umění a kulturní dědictví. Dále se jednotlivá odvětví dělí na další tzv. pododvětví. V případě výtvarného umění sem

patří řemesla, malířství, sochařství a fotografie. Scénické umění zahrnuje pododvětví divadlo, tanec, cirkus a festivaly a odvětví kulturní dědictví je členěno na muzea, knihovny, archivy a archeologická naleziště. Oblast kulturních průmyslů představují odvětví produkující zboží či služby určené k masovému šíření a exportu. Patří sem film a video, televize, rozhlas, videohry, hudba, knihy a tisk.

Kreativní průmysly dle Charles David Throsby, profesora ekonomiky, dělí kreativní průmysly na tzv. kreativní umění, do něhož patří literatura, hudba, jevištní a výtvarné umění. Dále pak na jiné hlavní kulturní průmysly, kam řadí film, muzea a knihovny a na širší kulturní průmysly, které zahrnují památkovou péči, televizi, počítačové hry, rozhlas či zvukové záznamy. Americký profesor Richard Florida, zabývající se taktéž problematikou kulturních průmyslů, vymezuje kreativní průmysly přes tzv. kreativní třídu. Do této kreativní třídy patří dle Floridy vědci, umělci nebo designéři, na něž navazují kreativní profesionálové pracující ve financích nebo obchodu.

Kreativní průmysly jsou rozděleny v Zelené knize (dokumentu Evropské komise) na kreativní průmysly a na kulturní průmysly. Kreativní průmysly jsou dle tohoto dokumentu odvětvím, které využívá kulturu jako vstupu a mají kulturní rozměr i když jsou jejich výstupy především funkční. Do kreativních průmyslů patří odvětví architektury, designu a reklamního průmyslu. V současnosti je název kulturní průmysl v ekonomické praxi často nahrazován termínem kreativní průmysl, který vznikl ve Velké Británii.

3.1.5 Regionální rozvoj

3.1.5.1 Rozvoj území

Vědní obor, který se rozvojem území zabývá v komplexní podobě, se jmenuje regionální rozvoj. Znalost teorií regionálního rozvoje je základním předpokladem pro tvorbu účelné regionální politiky na centrální, regionální i lokální úrovni. Teorie regionálního rozvoje, kterých existuje velké množství a které vznikají přibližně od poloviny 19. století, určují kauzální závislosti mezi ovlivnitelnými i neovlivnitelnými faktory regionálního rozvoje. Často se tyto teorie navzájem doplňují nebo dokonce si navzájem odporují. Oblast regionálního rozvoje, resp. regionální politiky v České republice má ve své kompetenci Ministerstvo pro místní rozvoj ČR (Jan Holeček, 2009, s. 57).

3.1.5.2 Definice regionalismu

Územní a regionální rozvoj spolu vytvářejí prostorový rozvoj, který lze definovat jako zlepšení ekonomické, sociální, ekologické a kulturní situace v důsledku lepšího prostorového uspořádání socioekonomických aktivit a využití přírodních zdrojů. Politika územního rozvoje tak vychází z principu udržitelného rozvoje, který má tři pilíře – životní prostředí, hospodářství, sociální soudržnost (René Wokoun, 2008, s. 18 - 19).

Důležitým článkem v regionálním rozvoji je také síť kontaktů a regionální zakořenění. Dalším prvkem současných institucionálních teorií regionálního rozvoje je důraz kladený na vzájemnou spolupráci celé škály místních či regionálních aktérů založených na vzájemné důvěře. Právě míra důvěry je podle Granovettera klíčovou charakteristikou ekonomiky. Důvěra se tvoří opakovanými (úspěšnými) interakcemi. Existují přitom sítě kontaktů s různou kvalitou a mírou důvěry (René Wokoun, 2008, s. 266).

Nejčastěji je regionalismus definován jako pocit charakteristické zvláštnosti, skupinového vědomí nebo regionální identifikace a loajality, sdílený lidmi, kteří žijí v určitém regionu nebo konkrétním území. Tato definice vyjadřuje spíše tradiční obsah regionalismu, vázaného na přetrvávání kulturních a historických tradic ve vývoji určitých území. Explicitně však neobsahuje ekonomickou a politickou dimenzi. V současné době, kdy se regionalismus vyznačuje mnohem komplexnějším obsahem a projevy než v minulosti, se setkáváme s řadou různorodých definic regionalismu a souvisejících pojmů, které jsou účelově specifikovány. Tak např. veřejná správa a regionální plánování shodně chápou regionalismus jako snahu definovat územní celky pro novou, tzv. prostřední úroveň vlády a správy (tj. mezi národní a lokální úrovní), aby veřejná správa a regionální plánování byly výkonější a efektivnější (Kolektiv autorů, 2004, s. 11).

3.1.5.3 Současné projevy regionalismu

V posledních letech usiluje reprezentace řady evropských regionů o zapojení do nadnárodních struktur se snahou hájit při integračních procesech regionální dimenzi života společnosti. V rámci Evropské unie tato snaha vyústila v r. 1994 ve vytvoření Výboru regionů, který je poradním orgánem Komise (hlavního rozhodovacího orgánu EU), která bez vyjádření Výboru nemůže přijmout žádné opatření dotýkající se regionálních aspektů integrace. Praktickým příkladem meziregionální spolupráce na mezistátní úrovni je existence tzv. Euroregionů, což jsou společné regiony vzniklé propojením pohraničních

území ležících na styku dvou či více států. Do této formy spolupráce je např. v rámci 11 euroregionů zapojena řada pohraničních obcí v ČR. Zájem obyvatel o dění ve vlastním regionu, včetně rozvoje politických regionálních struktur, podnítil rozvoj regionálních sdělovacích prostředků. V řadě regionů (např. ve Francii) jsou tzv. regionální noviny nejčtenějším deníkem a zájem o celostátní tisk upadá. Obdobné tendence se projevují i v případě televizních a rozhlasových vysílání. Celostátní sdělovací prostředky na tuto situaci reagují různými pořady a rubrikami, které se věnují událostem v konkrétních regionech. Tento trend se uplatňuje i v ČR. Svě významné místo si udržují i tradiční formy a projevy regionalismu. Roste např. počet akcí spojených s historickými, kulturními, etnickými či jazykovými tradicemi některých regionů. Politická decentralizace v některých zemích vytvořila podmínky pro rozvoj regionální symboliky (regionální vlajky a znaky), která např. v řadě francouzských regionů nebo v belgickém Vlámském regionu při slavnostních příležitostech jednoznačně převládá nad státními symboly (Kolektiv autorů, 2004, s. 13 - 14).

Rozvoj obce jako dlouhodobý proces vyváženého a udržitelného zlepšování situace sídla a jeho okolí je podmíněn koncepčním a promyšleným přístupem k socioekonomickým jevům zde probíhajícím (Jan Holeček, 2009, s. 16).

Dle Holečka jsou základními prvky působícími na možnosti rozvoje obce, ve smyslu aktivní snahy o uvedené zlepšování, její ekonomické dispozice (rozpočtové možnosti a majetková základna), lidské zdroje (představitelé a pracovníci obce, občané a podnikatelé schopni působit jako iniciátoři a realizátoři rozvojových aktivit) a „vize“ rozvoje, tj. vyjádření žádoucího stavu a cílů rozvoje jako součást rozvojové koncepce.

K uskutečnění jakéhokoliv rozvojového záměru jsou třeba jeho realizátoři, tj. lidé, kteří ho vymyslí, shromáždí na něj prostředky, budou řídit jeho realizaci a nakonec ho vyhodnotí. Reálná možnost uskutečnění projektů spočívá jednak v kapacitách na jeho zvládnutí, jednak v ochotě cílových skupin a dalších aktérů na projektu participovat (Jan Holeček, 2009, s. 20).

Dle Holečka můžeme rozlišovat aktéry z veřejného sektoru, komerčního (podnikatelského) a občanského sektoru, kde rozvoj souvisí s možnostmi a „silou“ jednotlivých aktérů.

Vize rozvoje vyjadřuje žádoucí stav rozvoje a je jistou esencí rozvojové koncepce. Koncepce (rozvojová strategie) konkretizuje vizi pomocí cílů a souboru opatření, jimiž aktéři budou moci usměrňovat vývoj obce k žádoucímu stavu. Na základě ekonomických

dispozic a lidských zdrojů lze stanovit možnosti realizace rozvojových záměrů, na základě koncepce dochází v daných omezeních k výběru takových záměrů, které naplňují vizi a plní koncepci (Jan Holeček, 2009, s. 21).

Rozvojová strategie obce (někdy také nazývaná Program rozvoje obce) je jedním z hlavních nástrojů rozvoje obce, neboť formuluje, provazuje a nastavuje způsoby uplatnění nástrojů ostatních. Na základě poznání situace v obci a představ občanů, podnikatelů, zájmových organizací a dalších subjektů v obci se prostřednictvím této strategie formuluje vize a rozvojové cíle obce spolu s aktivitami vedoucími k jejich naplnění. Existence kompletně zpracované strategie rozvoje obce je doménou větších obcí, obce menší obvykle integrují své rozvojové představy ve strategiích rozvoje svazku obcí, jejichž jsou členy. V minulosti zpracovávaly obce své rozvojové strategie jako vstupní krok zapojení do programu obnovy venkova. Vlastní rozvojová strategie je natolik zásadní rozvojový nástroj, že by si ji postupně měly vytvořit všechny obce, samozřejmě v podobě, struktuře a rozsahu dle svých potřeb. Ačkoliv územní samospráva vytváří a užívá rozvojové strategie velmi dlouho, jejich reálná aplikace má stále jisté rezervy. Je třeba zdůraznit, že prvním krokem procesu tvorby obecní strategie by mělo být vytvoření „místního partnerství“, tj. skupiny místních (i jiných) subjektů z různých sektorů a z různých oblastí, kteří se budou podílet na formulaci strategie a budou realizovat rozvojové aktivity (Jan Holeček, 2009, s. 27).

Podle Holečka můžeme za hlavní přínosy strategie pro danou obec označit: sladění představ o rozvoji obce, identifikaci problémů a možných řešení, formulaci rozvojových záměrů a projektů, rozvržení (harmonogram) realizace aktivit a identifikaci subjektů na nich se podílejících, alokaci vlastních finančních prostředků a určení potřeby prostředků vnějších, východisko pro územní průmět rozvojových aktivit v územním plánu.

3.1.5.4 Legislativní rámec regionální politiky

Základní systémový, legislativní a institucionální rámec regionální politiky v ČR byl vytvořen v roce 2000 souborem zákonů přijatých v souvislosti se zavedením krajského zřízení v ČR. Pro regionální politiku jsou v tomto smyslu klíčové: zákon č. 129/2000 Sb., o krajích (krajské zřízení), zákon č. 132/2000 Sb., o změně a zrušení některých zákonů souvisejících se zákonem o krajích, zákonem o obcích, zákonem o okresních úřadech a zákonem o hlavním městě Praze a zejména pak zákon č. 248/2000 Sb., o podpoře regionálního rozvoje. V zákoně o podpoře regionálního rozvoje je regionální politika

chápana jako koncepční činnost státu, regionálních a místních orgánů, jejímž cílem je přispívat k vyváženému a harmonickému rozvoji jednotlivých regionů v ČR, ke snižování neodůvodněných rozdílů mezi úrovněmi rozvoje jednotlivých regionů a ke zlepšení regionální hospodářské struktury. Úsilí o vyvážený rozvoj není pojímáno jako snaha o zajištění stejného rozvoje ve všech regionech. Jde o to, aby vývoj byl, tak jako v celém státě, tak i v úrovni regionů proporcionální, nekrizový, aby byla vytvořena rovnost šancí regionů a byl plnohodnotně využíván jejich demografický, přírodní, hospodářský, sociální, kulturní a případně i další potenciál (Kolektiv autorů, 2004, s. 149).

3.2 Základní informace o obci Lukavec u Hořic

3.2.1 Charakteristika obce Lukavec u Hořic

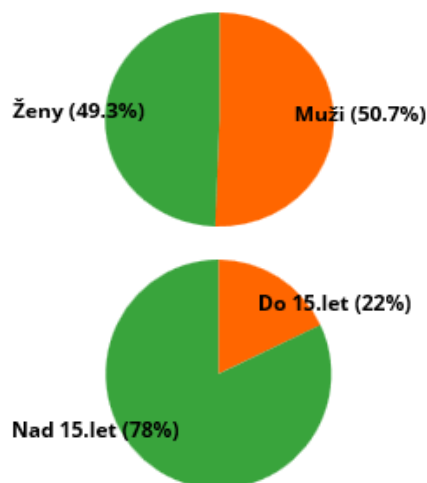
Obec Lukavec u Hořic leží asi 4 km severně od města Hořice, 4 km jihovýchodně od města Lázně Bělohrad. K Lukavci patří také na západě osada Černín a na východě osada Dobeš. Obcí protéká Lukavecký potok, přítok řeky Javoroky. Leží v kotlině mezi Chlumpy, Zvičinou, Vřesnickými Valy a Hůrou nad Bělohradem. Ze tří stran je obklopena lesy. Na východ od obce je kopec Krušina (376 m n.m.), kde bývalo staré hradiště. V současnosti v obci žije 300 obyvatel (Místopisný průvodce po České republice, 2020, s. 1).

Tabulka 1: Počet obyvatel obce Lukavec u Hořic

Muži (do 15.let)	Muži (nad 15.let)	Ženy (do 15.let)	Ženy (nad 15.let)	Celkem
30	122	24	124	300

Zdroj: <https://www.mistopisy.cz/pruvodce/obec/4292/lukavec-u-horic/pocet-obyvatel/>, 5.1.2020

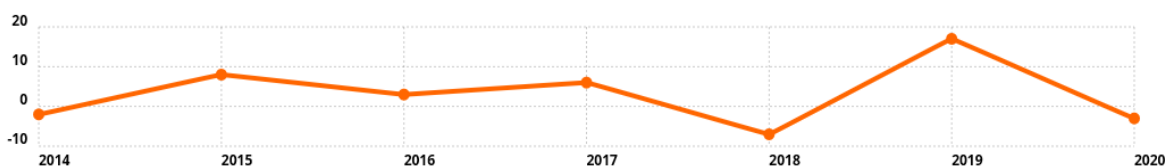
Graf 1 Rozložení obyvatelstva obce Lukavec u Hořic k 1.1.2020



Muži (50.5%) Ženy (49.5%)
Do 15.let (21.2%) Nad 15.let (78.8%)

Zdroj: <https://www.mistopisy.cz/pruvodce/obec/4292/lukavec-u-horic/pocet-obyvatel>, 5.1.2020

Graf 2 Změny počtu obyvatel obce Lukavec u Hořic za jednotlivé roky



Zdroj: <https://www.mistopisy.cz/pruvodce/obec/4292/lukavec-u-horic/pocet-obyvatel>, 5.1.2020

3.2.2 Poloha obce

Obec Lukavec s osadami Černín a Dobeš se nachází v okrese Jičín v kraji Královéhradeckém. Osada Černín patřila k obci vždy, osada Dobeš až od roku 1964. Lukavec leží ve východní části bělohradské kotliny, částečně již na severní straně hořických Chlumů, poslední výrazné vyvýšenině krkonošského podhůří. Ze tří stran je obklopen lesy. Na protilehlé straně má vrch Krušinu, napravo Zvičinu s kostelíčkem, v dále Vřesník se známým hradištěm Valy, Byšičky, s vyčnívající bílou věží kostela sv. Petra a Pavla s tichým hřbitůvkem. Za nimi je bukovým a jehličnatým lesem porostlá Kamenná hůra, dnes přírodní rezervace. Uprostřed bělohradské kotliny leží město Lázně Bělohrad, rodiště spisovatele K. V. Raise.

Obec Lukavec je 2 km dlouhá a má rozlohu s připojenými osadami 860 ha. Poštou i lékařským obvodem přináleží do Hořic v Podkrkonoší. Nadmořská výška obce je 310 m a její nejvyšší bod je vrch Krušina 376 m.n.m (Prchal, 2013, s. 13 - 14).

3.3 Historie obce

Obec má krásné české jméno, ze kterého je cítit vůně luk. Od povahy půdy byla obec pojmenována. Jiná verze praví, že Lukavec dostal své jméno podle potoku, který obcí protéká od severu k jihu a pramení v rybníku Osmík u byšické hájenky. Při jarním tání se potok rozvodňoval, byl zlý a dravý. Naši předkové jej nazývali postaru lukavý a osada při něm založená proto dostala jméno Lukavec (Prchal, 2013, s. 14).

Lukavec byl založen v první polovině 13. století. Původně zde stál vladycký dvůr, tři až pět selských usedlostí a tvrz dávno již zaniklá, takže neznáme přesné místo, kde stála. Avšak podle některých známek, jako v roce 1921 při vykopávce objeveného velkého, do oblouku klenutého starobylého sklepa, dále střepin ze starých nádob, jakož i podle dolíku, zbytku bývalého hradebního příkopu se soudí, že stávala asi v místě nynějšího čp. 44 (Vlastimil Hátle).

Na tvrzi sídlili Lukavečtí z Lukavce. V roce 1543 držel po svém otci a dědovi lukaveckou tvrz, dvůr, ves, mlýn pod tvrzí a ještě jeden dvůr kmetcí v Dobši Jan Lukavecký z Lukavce (Jan Lukaweczky z Lukawcze). V dalších letech se majitelé střídali. Roku 1950 přešla lukavecká tvrz do majetku Karla Stařimského z Libštejna. Ten roku 1602 zemřel. Jeho dědice přinutil roku 1628 Albrecht z Valdštejna k prodeji Lukavce za 6000 kop míšenských. Přičlenil jej ke svému knížectví frýdlantskému, a dal jej jako manství Karlu Kryštofovi. Roku 1662 byl císařem Leopoldem statek z manství propuštěn. Později nabyl Lukavec Ferdinand Antonín Mladota ze Solopisk (Solopysky) a ten ho prodal roku 1692 Bertholdu Vilému hraběti z Valdštejna a na Bělohradě za 18 350 fl. rýnských. Tak se stal Lukavec majetkem pánů bělohradských.

V roce 1783 dle nařízení císaře Josefa a dle povolení hraběte Šafgoče byl dvůr v Lukavci rozdělen na 11 dílů, a na chalupy o 15 korcích. Nebylo však lidu domácího, kdo by se hlásil jich ujmouti. Přihlásili se tedy lidé cizí, hlavně Němci z okolí Lanova. Jejich počestění potomci zde donedávna hospodařili, jak o tom svědčí jména Jón, Jüngling, Šorm, Portych, Flégl a jiní. Chalupy, zvané familie nedostaly se do vlastnictví, ale jen do dědičného nájmu, za což bylo třeba platit daně, činži a vykonávat na panských pozemcích v Černíně i jinde robotu. Na jednu chalupu činila činže 39 fl. 16 kr., daně 17 fl. 13 kr. a 70 dní roboty ročně.

Za císaře Josefa II. bylo zrušeno nevolnictví, ale svazek dědičného poddanství a robota setrvaly až do roku 1948, kdy je zrušil císař Ferdinand.

Válka s Pruskem

Roku 1866 byla válka s Pruskem. Po nešťastné bitvě svedené u Jičina táhl princ Bedřich Karel k Hradci Králové. Prušáci pronásledovali ustupující rakouské vojsko po miletínské silnici. Oddíl Prušáků, postupujících od Mlázovic se utábořil 1. července k večeru v Lukavci. Obec jim musila dodat 20 kusů hovězího dobytka, které si Prušáci sami vybrali, 60 bochníků chleba, oves, mouku, mléko, vejce. Prušáci zde pobýli do 3. července, kdy časně ráno o 4. hodině vyrazili k Hořicům a dále k Sadové. Před Prušáky také utekl schovat se do černínského dvora malý K. V. Rais se svou maminkou (Prchal, 2013, s. 14 - 15).

První světová válka (1914 – 1918)

Po zavraždění následníka habsburského trůnu Františka Ferdinanda d'Este v Sarajevu, vypukla 1. světová válka. Na anenský svátek vydal císař svůj manifest „Mým národům!“ a dne 26. července 1914 vypovědělo Rakousko Srbsku válku. V noci na neděli byly vyvěšeny mobilizační vyhlášky. Záložníci do 37 let věku museli nastoupit do 24 hodin aktivní službu u svých pluků. Ráno 27. července narukovalo z Lukavce 120 mladých mužů, doma nechali jen smutek a práci starým lidem, ženám a dětem. Ti, kdo rukovali mezi prvními, věřili, že válka brzy skončí a oni se vrátí domů. Válka však byla strašná, trvala dlouho a vyžádala si své oběti. Z Lukavce v ní přišlo o život 16 mužů, z Černína 3, z Dobše 7 (Prchal, 2013, s. 16).

Vyhlášení samostatnosti

Když byla po těžkých válečných letech vyhlášena 28. října 1918 Československá republika, lidé se radovali z nabyté svobody.

V červnu 1919 byly konány volby do obecního zastupitelstva dle nového volebního zákona. Voleb se zúčastnilo 313 voličů.

- Pro stranu sociálně demokratickou bylo odevzdáno 123 hlasů;
- Pro stranu národně socialistickou též 123 hlasů;
- Pro kandidátku republikánské strany 67 hlasů.

Starostou obce byl zvolen Jindřich Mejvald a jeho náměstkem Jan Kozák.

Pro pamět potomstva byly dne 4. května 1919 slavnostně vysazeny Lípy svobody – jedna v Lukavci, proti bývalé poště, druhá v Černíně na návsi.

Lípa v Černíně stojí dodnes, lípa v Lukavci byla kvůli stavbě domu č. 39 v červnu 1980 odstraněna.

Dne 17. září 1922 byl na mohyle uprostřed obce slavnostně odhalen pomník vojákům padlým v první světové válce. Jejich jména byla na věčnou paměť do něho vytesána (Prchal, 2013, s. 17).

Mezi dvěma válkami

Rozběhl se opět kulturní život. Ochotnický spolek začal hrát divadlo a byla založena lukavecká kronika. Pro děti hrával loutkové divadlo v letech 1926 – 1930 pan Vladimír Černý, sám nadšený ochotník a autor výpravy i scén. Dva roky byl také redaktorem časopisu Lukavec, který vycházel 1x měsíčně.

Dne 28. června roku 1929 byla obec elektrifikována. V Lukavci se přestalo svítit čadícími petrolejovými lampami a místo žentourů začaly mlátičky pohánět elektrické motory.

Roku 1929 byla velice krutá zima. Léto bylo tropické, zima byla arktická. Ještě v únoru se pohybovaly mrazy od - 20 °C do - 30 °C.

Okresní silnice byla již nadobro rozbitá, vodou a deštěm vymletá, takže se podobala spíše vyschlému řečišti než silnici. Proto byla v létě 1930 celá vyasfaltovaná.

V letech krize 1932 – 1934 zasáhla světová hospodářská krize i naše obyvatele. V naší obci bylo 21 osob bez zaměstnání (Prchal, 2013, s. 18).

Druhá světová válka

Dne 15. března 1939 byl násilně vyhlášen Protektorát Čechy a Morava pod „ochranou“ Velkoněmecké Říše. Za husté sněhové vánice překročilo německé vojsko hranice Čech a Moravy a zabralo naše země. V Lukavci se objevily německo-české vyhlášky vybízející ke klidu a pořádku. Na silnicích byla zavedena jízda vpravo. Hlídky vyvěšovaly tabulky s nápisem „Rechts fahren! Vpravo jezdit!“ Bylo nařízeno přísné zatemňování, veřejné osvětlení nesmělo svítit, okna obytných budov musela být zastřena. To mělo znesnadnit orientaci spojeneckým letadlům při nočním bombardování našeho území. Za nedostatečné zatemnění oken se platily pokuty. Byly zakázány taneční zábavy.

I v této neklidné a krušné době pořádali lukavečtí ochotníci divadelní představení. Jejich činnost však byla znemožněna tím, že každá hra, kterou chtěli hrát, musela být přeložena v německém překladu úřadům ke schválení.

Z nařízení okresního úřadu v Hořicích musely být všechny pamětní knihy a kroniky dne 20. listopadu 1940 odevzdány okresnímu úřadu. Byly předány do úschovny Archivu země české v Praze IV. V následujících letech byly v době Protektorátu zápisy psány do nově pořízené pamětní knihy. V roce 1946 byla však lukavecká pamětní kniha obci vrácena a zápisy z válečných roků byly do ní přepsány.

Dnem 1. července 1940 musely být z veřejných místností odstraněny všechny věci upomínající bývalý Československý stát – obrazy, vlajky, sochy apod. Všechny nápisy na veřejných budovách, firmy řemeslníků i živnostníků a také ukazatelé směru na silnicích musely být psány v obou jazycích. Koncem listopadu nařídil vrchní zemský úřad, aby německé nápisy byly psány kurentem.

Na sv. Josefa, dne 19. března 1942, byly v Lukavci i v Černíně zabaveny zvony pro válečné účely. Naposledy jim bylo odzvoněno poledne uvedeného dne. Před sejmutím se jimi zazvonilo ještě jednou na rozloučenou.

Zvonění prý vypadalo tak, jako když si zvony samy sobě zvoní umíráčkem. Byly to již druhé zvony v obci obětované válečným účelům. Stejný osud stihl také jediný zvon na Byšičkách (Prchal, 2013, s. 20).

Konec druhé světové války

Od března 1945 jezdily přes Lukavec dlouhé řady povozů s německými vystěhovalci a 24. dubna bylo 86 z nich ubytováno v naší obci. Zastihlo je tu květnové osvobození. Po silnici od Hořic k Jičínu byli ve zbědovaném stavu hnáni váleční zajatci američtí, angličtí a především ruští. Při nocležích ve stodolách jich hodně uteklo do našich lesů. V noci přicházeli do vsi a naši občané jim dávali jídlo a civilní šaty. Při květnovém povstání Rusové pomáhali i v naší vesnici odzbrojovat Němce. Druhá světová válka skončila. Trvala od roku 1939 do roku 1945. Běh života se pomalu začal uklidňovat a vracet do starých kolejí. Lidé si volněji vydechli a začali se vracet nejen ke svým povoláním, ale také k zábavám, hlavně tanečním, jež byly v posledních letech okupace zakázány. Také spolky a korporace, jejichž činnost byla za války přerušena, se začaly probouzet k novému životu pro blaho lidu, národa a státu (Prchal, 2013, s. 21 - 23).

Protože je Lukavců v Čechách několik, povolilo v roce 1905 c.k. ministerstvo vnitra, aby obec směla užívat ke jménu Lukavec ještě dodatek „u Hořic“.

3.4 Historie kulturních tradic obce

3.4.1 Ochtotnické divadlo v Lukavci

Činnost divadelních ochotníků má v Lukavci velkou tradici. Nejstarší dochovaný dokument (plakát) je z 2. února 1883, kdy byla sehraána divadelní hra Pytláci. Hrál se v hostinci Jana Vágnera (čp. 46), později u Hátlů. Čistý výtěžek byl tehdy věnován na stavbu nového jeviště, takže příští divadelní hra byla hrána v hostinci Františka Bernkopfa, čp. 105 (Lucerna) již pod hlavičkou Čtenářské besedy Třebízský (založena 1896). Činnost divadelních ochotníků začala tedy ještě dříve, než byla beseda založena. Do roku 1944 se hráli lukavečtí ochotníci 120 divadelních her, z nichž mnohé byly velmi výpravné – např. Strakonický dudák, Naši furianti, Maryša a dokázali změřit své síly i v operetě jako Dědečkovy housle, Dražba na nevěstu aj.

Hostinští se v Lucerně střídali. Po Františku Bernkopfovi, který v roce 1912 zemřel, přišel v roce 1913 František Novotný a v roce 1918 Vladimír Černý, jenž byl sám horlivým ochotníkem a autorem výpravy scény všech her až do roku 1930. Pro naše nejmenší hrával loutkové divadlo s Kašpárkem, na což tehdejší účastníci dlouho vzpomínali.

Posledním soukromým majitelem hostince byl Bohuslav Drbohlav, za kterého hostinec v roce 1934 těsně po skončení divadelního představení Z českých mlýnů vyhořel. Na spáleništi byl postaven nový hostinec s velkým sálem a přilehlým stabilním jevištěm (Prchal, 2013, s. 57).

K ochotnické činnosti přibyla ještě činnost pěvecká a taneční. V roce 1957 založil Zdeněk Prchal v Lukavci malý smíšený sbor v počtu 15 zpěváků a zpěvaček, se kterým provedl koncert v hostinci Lucerna. (Byl to první a zároveň poslední koncert tohoto sboru, neboť v následujících letech přenesl Zdeněk Prchal těžiště své činnosti do Lázní Bělohradu).

Ve stejném roce založil tehdejší student Václav Hátle z Dobše (čp. 4) kroužek taneční, se kterým nacvičil Českou besedu a provedl ji na staročeských májích, v Lukavci na návci před školou. Po této akci činnost lukaveckých ochotníků ustala (Prchal, 2013, s. 57 - 58).

3.4.2 Další kulturní činnost v obci

Zcela zvláštní kapitolu kulturní činnosti obce Lukavec tvoří obětavá práce manželů Jana a Marie Noskových. Jan Nosek byl vychovatelem na sochařsko-kamenické škole v Hořicích v Podkrkonoší, Marie Nosková profesorkou hořického gymnázia. Jan Nosek

byl starostou obce v letech 1990 – 1994 a od roku 1974 vede Osvětovou besedu. Svůj niterný vztah k obci zdědil zřejmě po svém otci, jenž pro obec vykonal mnoho záslužné práce. Jan Nosek je členem ochotnického souboru J. K. Tyla v Hořicích, se kterým často pohostinsky vystupuje v lukavecké Lucerně. Je také členem country skupiny Kabanos a příležitostného smyčcového kvarteta. Se svou manželkou jsou iniciátory většiny kulturních akcí v obci. Mají největší podíl na přípravě všech dosavadních sjezdů rodáků a přátel Lukavce, pro něž také připravovali kulturní program.

Záslužná a obětavá práce je jejich práce s lukaveckou mládeží. S dětmi připravili nesčetný počet vystoupení a besídek k MDŽ, vánoční besídka s tradiční nadílkou a Mikulášem, v létě organizovali dětské hry a soutěže u koupaliště, v zimě hry na sněhu, na jaře hru Putování za pokladem. Jejich invence práce s dětmi a mládeží je nevyčerpatelná. V roce 1990 založili v Lukavci skautský oddíl a až do roku 1995 se mu věnovali. V létě 1987 ušili doma na dvoře z 56 m látky osmimetrový indiánský stan týpí. Postavili ho na Bílé hoře pod Krušinou a zaplnili jej asi dvaceti dětmi z Lukavce i těmi, které byly v Lukavci na prázdninách. Děti mohly prožívat krásné chvílky svých prázdnin v indiánském táboře na krásném místě, vesničku Lukavec a údolí Vidláku před sebou, v čase naplněném dobrodružstvím a nejrůznějšími hrami, s večery a písňemi u táboráku. Dobrý nápad prázdninového pobytu dětí v přírodě pod indiánským stanem v dalších letech opakovali.

Záslužná práce manželů Noskových byla oceněna v roce 1988, kdy Osvětová beseda v Lukavci získala za práci s mládeží čestné uznání kulturní komise ONV v Jičíně (Prchal, 2013, s. 59).

3.4.3 Sbor pro občanské záležitosti

Sbor byl založen v roce 1973, pravidelně navštěvuje místní jubilanty a pamatuje na ně s gratulací i s dárkem. Pro nově narozené děti pořádá malou slavnost „Vítání občánků“. Nezapomíná na občany oslavující zlatou či diamantovou svatbu. Tato tradice se dodnes dodržuje (Prchal, 2013, s. 59).

3.4.4 Lukavecké kapely

Lukavecká kapela vznikla roku 1930 sdružením několika nadšených muzikantů. Byla složena z lidí různých profesí, které spojovala láska k hudbě. Kapela se stala známou

v celém okolí. V roce 1946 odešla část kapely do Hostinného a v Lukavci byla kapela zvaná Kačer.

V 70. letech minulého století vznikla nová hudební skupina stejně nadšených muzikantů, dostala jméno Lukavanka. Hrála na dětských karnevalech, dětských dnech na koupališti aj. Zvláště krásné byly večery, kdy sedávala Lukavanka na kraji lesa Krušině a do tiché noci se nesly melodie našich starých písní.

V roce 1990 při schůzkách a táborových ohních lukaveckých skautů se zformovala skupina KABANOS (Prchal, 2013, s. 60).

3.4.5 Lukavecká škola

Až do založení samostatné školy r. 1888 byl Lukavec přiškolen k Červené Třemešné. Roku 1875 bylo v Lukavci zřízeno zimní vyučování v době od 1. listopadu do 1. dubna. Jelikož pro toto vyučování nebylo zvláštní budovy, vyučovalo se v různých místnostech, nejprve v hospodě, ve mlýně a vůbec, kde bylo možno získat větší světnici.

Když se v roce 1882 měla postavit v Červené Třemešné nová škola trojtřídní, do níž bylo jen z Lukavce zapsáno přes 100 dětí, požádalo obecní zastupitelstvo zemskou školní radu o povolení samostatné školy. Žádost byla zamítnuta, ale okresní školní rada v Hradci Králové nařídila, aby si Lukavec postavil školní budovu pro zimní vyučování, kdežto v Červené Třemešné měla se postavit škola pro společné vyučování letní.

Tak došlo v Lukavci r. 1883 ke stavbě zimní expozitury. Stavba byla dokončena 20. září 1887, pro školní účely odevzdána 1. ledna 1888, vysvěcena 8. ledna roku téhož. Byla přeměněna v samostatnou školu dvoutřídní, pro níž byla dosavadní škola přístavbou náležitě rozšířena. Počet žáků v 1. třídě byl 35, ve 2. třídě 71, celkem tedy 106 žáků.

Roku 1896 byl k Lukavci ještě přiškolen Černín (dříve černínské děti chodily do školy v Bělohradě).

Učebna 1. třídy byla v roce 1949 přestavěna na moderní byt. Od roku 1951 zde učil Antonín Kareš, jehož manželka učila v Miletíně. Tato učitelská rodina zde působila 19 let. Učitel Antonín Kareš byli spolu s manželkou hybnou pákou všech kulturních akcí, jež se v obci pořádaly.

Od 1. září 1975 byla lukavecká škola zrušena, a protože v Hořicích na škole na Habru byl nedostatek učeben, bylo 27 dětí ze školy na Habru každý den autobusem převáženo do zrušené školy lukavecké. V roce 1985 výuka skončila, lukavecké JZD začalo využívat třídy pro přidruženou výrobu (Prchal, 2013, s. 48 - 51).

3.4.6 Mateřská škola v Lukavci

Lukavec míval nejen svou školu národní, ale i mateřskou. V roce 1947 z podnětu ženského odboru při Jednotném svazu českých zemědělců a ředitele školy byl v Lukavci zřízen v čp. 39 dětský útulek. Byly v něm umístěny děti od 1 do 6 let. Protože tam bylo málo místa, rozhodl se MNV přestavět bývalý obecní chudobinec č. 26 na mateřskou školu. Při oslavě 28. října 1947 byla tato nově upravená budova slavnostně předána svému účelu s bohatým programem občanů a školních dětí. Na začátku bylo zapsáno 21 dětí. Ale přesto jich docházelo stále méně, až 30. června 1952 byla škola zavřena pro malý počet dětí a přeměněna na zemědělský útulek (Prchal, 2013, s. 51 - 52).

3.4.7 Lukavecká knihovna

Dne 1. ledna 1896 byl založen z podnětu řídicího učitele Josefa Špringera osvětový spolek Čtenářská beseda Třebízský. Měla zpočátku jen 14 členů, do konce roku však počet členů vzrostl na 36. Ještě téhož roku byla založena knihovna. Měla zpočátku jen 35 knih většinou darovaných členy spolku. Lukavečtí ochotníci věnovali čistý výtěžek ze své činnosti na zakoupení dalších svazků. Do konce roku 1896 měla knihovna již 150 svazků.

V roce 1967 byl knižní fond z Dobše přemístěn do knihovny lukavecké. Spojené knižní fondy byly umístěny po přestavbě opět ve škole.

V roce 1974 se ujal funkce lukaveckého knihovníka učitel Zdeněk Prchal. Všechny knihy (dohromady 1890 svazků) zrestauroval, obalil fóliovými obaly, dal na ně zhotovit regály a pořídil k nim přehlednou lístkovou kartotéku. Knihovnu zapojil do soutěže Budujeme vzornou knihovnu. Lukavecké knihovně bylo v této soutěži uděleno čestné uznání rady ONV. Zdeněk Prchal zastával funkci knihovníka plných 37 let, až do roku 2012, kdy dosáhl 80 let věku. V roce 2012 prošla místní knihovna kompletní rekonstrukcí, dostala novou podobu i vybavení a novou lukaveckou knihovnicí se stala paní Dana Víchová (Prchal, 2013, s. 56 - 57).

3.4.8 Lukavecké hospody

V Lukavci bývaly tři hospody, po jedné bylo také v Dobši a Černíně. Z těchto pěti hospod zbyla jen Lucerna.

Hostinec čp. 105 – LUCERNA – hospoda dříve zvaná U Drbohlavů

Tento hostinec postavil r. 1879 Josef Jerych z Lukavce. Roku 1885 zemřel a vdovu po něm si vzal za manželku František Bernkopf, rolník z Černína. Dalším majitelem se stal František Novotný, rolník z Chlumu. Roku 1916 prodal hostinec svému švagrovi Vladimíru Černému z Prahy. Na jaře 1931 se stal majitelem hostince Bohuslav Drbohlav z Ohnišťan.

O velikonočním pondělí z 1. na 2. dubna hostinec vyhořel. Oheň zničil vše, zůstalo jen zdivo. Na místě spáleniště postavil Bohuslav Drbohlav nový hostinec s velkým sálem a stabilním jevištěm. Takový sál nebyl v celém okolí, byl vyhledáván pro taneční zábavy a plesy a rádi sem chodili tančit i z okolních vesnic.

V roce 1952 jim však byla provozovna odebrána a předána Jednotě. Celý objekt značně zdevastovaný, převzal od Jednoty v roce 1977 MNV v Lukavci a vlastními silami, brigádnicí dal hostinec do pořádku. Byla vyměněna silně poškozená střecha, vyměněna okna u sálu, jeviště i lokálu, nové obložení stěn kolem celého sálu i jeviště, nakoupily se nové stoly, byl vybudován nový septik, došlo i na fasádu a kabřincové obložení, na zahradě nákladem hasičů byla vyhloubena nová studna.

V roce 1991 byl hostinec předán v restituci původnímu majiteli. Bydlel však v Hradci Králové a měl nemocnou ženu, která vyžadovala ošetřování. Proto po převzetí začal soukromě provozovat živnost Bohuslav Drbohlav mladší. Na vše však nestačil, návštěvy hostince klesaly a navíc sám zápasil se zákeřnou chorobou. Jednoho dne byl nalezen ve svém pokoji mrtvý, zemřel ve stáří 42 let. Po této tragédii byl na čas hostinec uzavřen.

Obecní úřad po dlouhém jednání a podpisové akci občanů hostinec koupil a zadal generální opravu. Náklady na novou rekonstrukci přesáhly dva miliony korun.

Ke znovuotevření hostince Lucerna došlo v srpnu 1998. Tehdy si hospodu pronajal Petr Holouš, který zde setrval osm let. Od té doby se nájemníci střídají.

Obrázek 1: Restaurace Lukavec Lucerna



Zdroj: Pavel Jüngling

3.4.9 Sbor dobrovolných hasičů

Zakládající valná hromada sboru dobrovolných hasičů v Lukavci proběhla 6. dubna 1906 v hostinci u Hátlů. Za přítomnosti 25 zakládajících členů ji zahájil tehdejší starosta. Byly vykonány volby funkcionářů pro zřízení Sboru dobrovolných hasičů. Bylo rozhodnuto, že sbor se bude skládat z členů zakládajících, čestných, přispívajících a činných. Zakládajícím členem se stal ten, kdo daroval 20 korun. Čestným ten, kdo si získal u sboru zvláštní zásluhy. Přispívajícím ten, kdo předem měsíčně složil 20 haléřů. Činným ten, kdo složil 1 korunu a výborem byl řádně přijat.

Věková hranice pro přijetí byla stanovena na 15 let a u hasičů činných se pak vyžadovala tělesná způsobilost. Stanovy v obci byly schváleny 30.12.1905, což byla podmínka před schválením c.k. místodržitelstvím pro Království české. Dne 15. února 1906 byly stanovy sboru pod číslem 33 245 schváleny c.k. místodržitelstvím pro Království české v Praze.

První zásah je datován 17.12.1910, kdy sbor zasahoval při požáru stodoly v Dobši za účasti 19 členů. V roce 1933 byl v Lukavci župní sjezd za účasti 25 sborů z dalekého okolí. V roce 1938 byla v Lukavci velká sláva při předání nové motorové stříkačky za účasti 23 sborů z okolí.

Přidělením staršího hasičského auta PRAGA RV nastala v roce 1954 nová éra lukaveckých hasičů. Byla založena družstva mužů a žáků, která hned napoprvé postoupila až do krajského kola. V prosinci 1954 bylo hasičské auto sboru vyměněno za novější typ PRAGA RN, který sloužil sboru až do roku 1987, tj. 33 roků.

V roce 1955 oslavil sbor 50 let svého trvání značnou aktivitou. Hned 1. ledna bylo založeno družstvo žen, jehož členky jsou ve sboru dodnes. Zároveň bylo založeno družstvo starších žáků. V této době byl lukavecký hasičský sbor považován za nejlepší a nejsilnější v okrese.

V roce 1966 byla dostavěna hasičská zbrojnice a byla tam přestěhovaná technika. V roce 1968 lukavečtí hasiči obnovili tradici pořádání posvícenské zlaté hodinky vždy v pondělí po posvícení. Tuto tradici se daří dodržovat dodnes. V roce 1969 byl ustaven oddíl Mladých požárníků a zakoupen hasičský prapor.

Lukavečtí hasiči byli v obci vždy činní všude – v akci Z, při sběru železného šrotu, při pomoci v zemědělství, při pořádání výletů i tanečních zábav. K uctění památky dlouholetých funkcionářů byl v Lukavci uspořádán Memoriál vždy v měsíci srpnu o putovní pohár. V roce 2006 byl memoriál přejmenován na Pohár zasloužilých členů (Prchal, 2013, s. 53 - 55).

3.5 Současnost kulturních a kreativních odvětví v obci Lukavec u Hořic

Současnost kulturních a kreativních odvětví v obci Lukavec u Hořic je rozdělena na hmotné a nehmotné prvky lokální kultury.

3.5.1 Hmotné prvky lokální kultury

Mezi hmotné prvky lokální kultury v obci Lukavec u Hořic patří kamenný pískovcový kříž v Lukavci a Dobši, památník padlým v Lukavci a Dobši. V minulosti mezi hmotné prvky lokální kultury patřila zvonička a socha sv. Jana Nepomuckého.

3.5.1.1 Kamenný pískovcový kříž Lukavci

Lukavecký kříž stojí naproti budově bývalé školy, dnešnímu Obecnímu domu. Byl zřízen roku 1844 a obnoven v letech 1880 a 1896. V Lukavci stojí památka s motivem kříže, ukřížovaným Ježíšem a reliéfem Panny Marie v současné době již 176 let.

V pamětní knize obce Lukavec 1914 – 1979 je o kříži zapsáno u r. 1896: „Kříž, který obec Lukavecká postavila ku cti a chvále Spasitele r. 1844 stával původně před čís.

40 vpravo od mostku. R. 1896 byl kříž přispěním dobrodinců, zvláště div. ochotníků opraven a přeložen na nynější místo před školou“ (Lukavec, 1922, s. 23-24).

Obrázek 2: Kamenný pískovcový kříž v obci Lukavec u Hořic před restaurováním (r. 2018)



Zdroj: Vlastní zdroj

V roce 2019 realizovala obec Lukavec u Hořic záměr restaurování křížku pomocí dotace Státního zemědělského intervenčního fondu. Žádost o poskytnutí dotace byla podaná 4. února 2019. Památka byla během roku 2019 obnovena, dočkala se kompletního zrestaurování a úprav svého bezprostředního okolí. Pískovcový kříž je v obci jediným svatostánkem, památkou místního významu, dokladem uměleckořemeslného mistrovství našich předků, je naší povinností zachovat jej pro budoucí generace. Na podzim 2019 byl zrestaurovaný kříž osazen po zrestaurování. V červnu roku 2020 obec plánuje vysvěcení kříže. K této příležitosti bude uspořádána oslava pro spoluobčany, křížek vysvětil P. Grzegorz Puszkiewicz z bělohradské farnosti.

Podání žádosti o poskytnutí dotace předcházelo vypracování znaleckého posudku ing. Ivankou Holmanovou, znalkyní z Hořic. Dle zpracovaného posudku byla celková cena

křížku vyčíslena na 592.026,-Kč. Památka byla začátkem ledna 2019 zapsána do majetku obce. Dne 4. února 2019 došlo k registraci žádosti o dotaci v programu 129 662 - 19 Údržba a obnova stávajících kulturních prvků venkovské krajiny.

Opravu památky provedl pan Rudolf Huřa z Mlázovic. Restaurátorské práce kamenného kříže byly zahájeny 7. června 2019 demontáží plůtku a dne 10. června 2019 rozebráním celé památky s odvozem do restaurátorské dílny v Chotči. Zde došlo postupně k očištění památky, odstranění biologického napadení, konsolidaci, plastické rekonstrukci. Z důvodu optického sjednocení byla provedena barevná retuš nově doplněných chybějících částí. Písmo bylo opraveno a barevně zvýrazněno, některá písmena byla vyzlacena plátkovým zlatem.

V říjnu 2019 byly zaměřeny, vykopány a vybetonovány nové základy pro plůtek a pomník. Očištění kovového plůtku proběhlo pískováním, došlo k nastříkání žárovým zinkem a natření kovářskou barvou.

Opětné osazení kamenného díla na odizolovaný betonový základ proběhlo dne 23.10.2019. Dílo bylo opatřeno hydrofobní povrchovou úpravou, která bude památku chránit před všemi negativními povětrnostními vlivy. Kompletní předání díla je doloženo předávacím protokolem ze dne 30.10.2019. Celková doba realizace opravy kříže: 7. června 2019 – 30. října 2019. Skutečně vynaložené výdaje na opravu památky byly 174.900,-Kč. Celková výše dotace činila 70% způsobilých výdajů, byla vyčíslena částkou 122.430,-Kč.

Obrázek 3: Kamenný pískovcový kříž v obci Lukavec u Hořic - stav po restaurování (r. 2019)



Zdroj: Zdena Zuzana Bednářová

3.5.1.2 Kamenný pískovcový kříž v Dobši

Křížek v Dobši byl postaven v r. 1826 a opravován v r. 1866 (nebo 1868, jak se píše v rukopise) a 1894. V rukopise dále čteme, že stojí na návsi uprostřed krásné zeleně pěti krásných dospělých lip. Křížek stojí v zahradce a zřejmě byl opatřen lucernou.

Nápis: „Otče račiž pod ochranu svou zachovati duší a těla naše“, Vzadu je psáno: „Nákladem obce Dobše strany (strani) Bělohradské a Hořické“.

Obrázek 4: Kamenný pískovcový kříž v Dobši



Zdroj: Pavel Jüngling

3.5.1.3 Památník padlých v Lukavci

Na frontu 1. světové války odešlo z naší vesničky 120 mladých mužů, doma nechali ženy a děti, narukovat nemuseli jen staří. V každém stavení někoho postrádali a na ženách zůstala starost o zajištění rodin a těžká zemědělská práce. Patnáct lukaveckých občanů padlo na frontách nebo zemřelo pod tíhou válečných útrap. Jejich jména jsou na věčnou památku vytesána do kamenného pomníku, který jim obec postavila na mohyle ve středu vesnice r. 1922. Autorem pomníku je Josef Dejl a Vejs. Pomník je vytvořen z materiálu Újezdský pískovec se znaky Čech, Moravy, Slezska a Slovenska. U pomníku se pořádají vzpomínkové akce 28. října při oslavě vzniku republiky nebo k němu míří průvod při sjezdu rodáků.

Obrázek 5: Památník padlých v Lukavci u Hořic

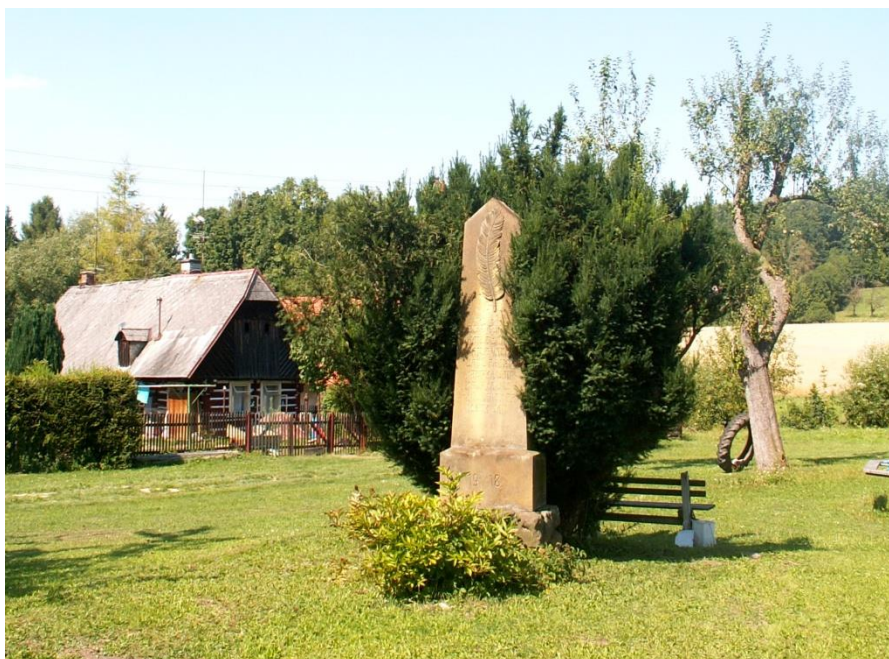


Zdroj: Pavel Jüngling

3.5.1.4 Památník padlých v Dobši

Pomník obětem 1. světové války v Dobši se nachází při silnici procházející obcí. Pískovcový jehlan s reliéfem vavřínové ratolesti a s nápisem „Na paměť národního obrození a padlým druhům věnuje has. sbor“ byl zbudován 28.10.1918. Je na něm vytesáno 8 jmen dobešských občanů padlých ve válce.

Obrázek 6: Památník padlých v Dobši



Zdroj: Pavel Jüngling

3.5.1.5 Socha sv. Jana Nepomuckého

V Lukavci jsme měli u silnice drobnou barokní pískovcovou plastiku sv. Jana Nepomuckého, která byla skryta větvemi stromů. K příležitosti sjezdu rodáků v r. 1999 ji opravil akad. soch. Michal Moravec a zhotovil nový podstavec. Za čtyři roky byla socha zcizena, jen nový sokl opracovaného pískovce zůstal jako memento. Záměrem obce je obnova této plastiky s využitím nabídky na zhotovení akad. soch. Michalem Moravcem, který předložil zastupitelstvu obce cenovou nabídku s časovým harmonogramem vyhotovení plastiky.

Obrázek 7: Socha sv. Jana Nepomuckého



Zdroj: Pavel Jüngling

3.5.2 Nehmotné prvky lokální kultury

Tradiční zvyky a oslavy

Mezi tradiční zvyky a oslavy v obci Lukavec u Hořic patří zejména Předsilvestr, plesy lukaveckých spolků, dětský karneval, oslava MDŽ spojená s estrádním programem, pouť na Byšičkách spojená s fotbalovým turnajem a večerní zábavou, posvícení a „Zlatá hodinka“, srazy rodáků, setkání čtyř Lukavců, dětské hry a karnevaly, tvořivé dílny pro děti i dospělé, pokládání věnců k památníkům padlých, připomenutí událostí 17. listopadu, Mikulášská besídka. V průběhu roku setkávání seniorů, výlety pro děti a seniory, tréninky paměti, přednášky a besedy dle aktuální nabídky.

3.5.2.1 Předsilvestr

Tradiční, po mnoho let pořádaný večírek v předposlední den roku pořádaný obecním úřadem. Večer plyne za střídání příjemné hudby a bloků veselých her, kvízů a hlavolamů, končí dlouho do půlnoci a vždy dokáže krásně naladit na poslední den v roce. Je vedena kniha rekordů, kolik lukaveckých občanů se vejde na 1m², kdo zatluče v limitu nejvíc hřebíků, rekord v počtu brambor nabraných jednou lukaveckou rukou, kdo nejrychleji přešel na koštěti sál v restauraci Lucerna, kdo vypil nejrychleji pivo brčkem a podobně.

3.5.2.2 Pout' na Byšičkách

Lukavec nemá svůj kostel, byl přifařen původně k Byšičkám, ke vsi Byšice. Ves v 15. století zanikla, a tak zde stojí kostelík sv. Petra a Pavla na krásném návrší vysokém 335 m.n. sám uprostřed hřbitůvku, kde Lukavečtí pohřbívají své zemřelé i dnes. Každý rok Lukavec drží pout' podle své bývalé farnosti byšičské. Každoročně v den svátku Petra a Pavla, jimž je kostelík zasvěcen, se tu koná pout' a slavná mše svatá. Už z dálky na poutníky, kteří přicházejí nebo se spíše sjíždějí, mile hledí kostelík a nenáročně dominuje na své keři a stromy porostlé výšince, v pozadí obklopen lesnatou hradbou. Z celého okolí se sjíždějí poutníci, využívají této příležitosti a přicházejí s kytičkou, aby uctili památku svých drahých na hřbitůvku.

3.5.2.3 Posvícení a „Zlatá hodinka“

Posvícení v Lukavci se slaví třetí neděli v září. Dříve bývalo zlatým hřebem roku. Pekly se vázané koláče se čtyřmi klasickými nádivkami – tvarohem, mákem a povidly jablečnými a švestkovými. Nezapomenutelná je „zabedněná metýnka“, to znamená obdélníkový koláč na celý plech s pořádnou makovou nádivkou, na kterou se položí další plát těsta, pomaže se vajíčkem a posype „moučkou“ (myšleno drobenkou). V dnešní době tyto koláčové orgie propukají spíše jen v kuchyních babiček a prababiček. Současná mladá generace tuto tradici převážně již nedodrжуje. Tancovalo se nejen v sobotu na posvícenské zábavě, ale také na tradiční „Zlaté“, která se konala v pondělí a díky lukaveckým hasičům se dodnes tato pondělní tradice dodrжуje. Dříve to bylo tak, že v pondělí po posvícení se šlo ráno na mši svatou na Byšička, potom už v hospodě čekala kapela, takže se šlo tancovat. Dnes se všichni sejdou v hospodě až odpoledne a baví se většinou až do úterka. Odpoledne na parketu dovádějí a poskakují i děti. Generace dnešních „šedesátníků“ si brala na „Zlatou“ v době svého mládí dovolenou. Tato tradice neměla v širším okolí obdoby.

3.5.2.4 Srazy rodáků

Sjezdy rodáků se konají hlavně pro to, aby se vzpomínalo. Jsou to sjezdy rodáků a přátel obcí Lukavec, Černín a Dobeš, doposud se jich uskutečnilo šest. Konají se vždy termínu lukavecké pouti a trvají 2 dny. První proběhl 29. a 30. června 1985, druhý 30. června a 1. července 1990, třetí 3. a 4. července 1999, čtvrtý se konal 3. a 4. července 2004, na pátý se sešli rodáci 4. září 2010 a poslední šestý byl 27. června 2015. Průměrně

se zaregistruje přes 200 návštěvníků. Dva dny plné kulturních a sportovních akcí jsou náročné na organizaci, ale zato se na ně dlouho vzpomíná. Poslední dva sjezdy se konaly jeden den. Bývají otevřeny výstavy místních výtvarníků, uměleckých řemesel, historických dokumentů a kronik, hraje se divadlo, zpívá pěvecký sbor, hasiči předvádějí útok a mladé hasičky cvičí podle hudby, vyslechnou se projevy a fotografuje se, své umění předvádějí jezdci na koních, fotbal hrají ženatí proti svobodným, tančí se na pouťové zábavě, navštěvuje se pouť na Byšičkách, v hostinci „Lucerna“ probíhá přátelské posezení s programem a rozhovory se zajímavými lukaveckými občany, funguje výtvarná dílna, bryčky s koňským spřežením vozí unavené hosty na výlety, tancuje se Česká beseda a country tance, malé holčičky tančí a zpívají lidové písničky, obdivujeme malé mažoretky i nadané houslisty, děti mívají odpoledne plné her a soutěží, hraje dechovka i country kapela, jedí se koláčky, pije se pivo. Rodáci se přijedou nadýchat atmosféry domova, připomenout si všechny dávné vůně, zvuky, obrazy.

3.5.2.5 Setkání Lukavců

Novou tradicí je setkávání čtyř Lukavců. Takováto setkávání začala smutně proslulými povodněmi v srpnu 2002, kdy Lukavec (u Hořic) pomohl finančně doslova z bláta zatopenému Lukavci (u Lovosic). S pomocí přispěchaly i další stejnojmenné obce. Když voda opadla a pominula nejdramatičtější situace, všechny čtyři Lukavce se dohodly, že v budoucnu budou v přátelských vztazích pokračovat – uskuteční se vzájemné návštěvy fotbalistů, hasičů a dalších, kteří mají co říci. A tak se v roce 2003 konalo I. Setkání čtyř Lukavců v Lukavci u Lovosic. Na II. setkání přijeli naši občané do Lukavce u Pacova v létě 2004 a na III. setkání v roce 2005 do Lukavce u Fulneku. V Lukavci u Hořic se konalo dne 1. července 2006 IV. setkání čtyř Lukavců. Při těchto akcích bojovali sportovci v několika disciplínách: požární útok a zásah, malá kopaná, nohejbal, soutěž ve střelbě a tradicí se stala soutěž o putovní pohár „Nejsilnější Lukavec“ (přetahování lanem). Hosté se v Lukavcích seznamují při setkáních s významnými památkami, lidovými zvyky i novějšími tradicemi.

3.5.2.6 Dětské dny a karnevaly

Pravidelně se pořádají v Lukavci dětské dny na hřišti u koupaliště. Děti se účastní různých soutěží a dostávají sladké ceny. Karnevaly v Lukavci jsou také letitou tradicí.

V minulém režimu byly spojeny s oslavami MDŽ, kdy se přálo maminkám, a na závěr divadelního pásma byl uspořádán pro děti karneval.

V současnosti je karneval samostatnou událostí pro děti. Probíhá na sále restaurace Lucerna s nabitým programem soutěží, her a tanečků. Po promenádě v maskách je vyhlášena nejlepší maska nebo masky, ty jsou odměněny cenami, které poskytuje obecní úřad.

3.5.2.7 Spolková činnost

Klub malé kopané Lukavec

V Lukavci se hraje malá kopaná pravidelně. Muži se scházejí v neděli a v přátelském utkání trénují své hráčské schopnosti. Duší lukaveckého fotbalu je Jaroslav Janoušek. Při příležitosti lukavecké pouti se každoročně koná zápas „ženatí proti svobodným“. Na přátelská utkání se jezdí do jiných obcí. V roce 2001 se začaly pořádat turnaje, poprvé to byl úspěšný turnaj pro děti. Úspěch této akce inspiroval lukavecké fotbalisty k uspořádání I. ročníku v minikopané „O lukavecký pohár“. Stálí sponzoři, mezi něž patří i obec Lukavec vybavili fotbalisty novými dresy, přispívají i hodnotnými dary, které se předávají vítězům. Úroveň turnaje se rok od roku zvyšuje. Mezi jednotlivými ročníky se fotbalisté účastní i jiných turnajů. Lukavečtí fotbalisté vedou kroniku, fotodokumentaci, velkou změnou je i vstup fotbalistů na internet, kde mají své webové stránky. V roce 2010 se uskutečnil I. fotbalový ples, který je od té doby pravidelně uspořádán fotbalisty v restauraci Lucerna s bohatou tombolou, vyhlášením nejlepších hráčů a zhodnocením uplynulého roku.

Obrázek 8: Znak KMKL



Zdroj: www.lukaveckopana.cz, 31.10.2019

Sbor dobrovolných hasičů

Již stoletou tradici mají v Lukavci hasičské soutěže. Novější tradici má Pohár zasloužilých hasičů na počest těch, kterým hasiči prokázali poslední poctu na byšičském hřbitově. Hasiči se ve vsi účastní mnoha kulturních akcí, pořádají hasičský ples, posvícenskou „Zlatou“, pouťovou zábavu. Také sbírají po vesnici nepotřebný železný šrot.

Obrázek 9: Znak Sboru lukaveckých dobrovolných hasičů



Zdroj: www.lukavec.eu, 31.10.2019

3.5.2.8 Amatérský soubor Louskáček

V srpnu 2018 vznikl amatérský taneční soubor Louskáček, se záměrem oživení oslav 100. výročí vzniku naší republiky. Čtyři dvojice nacvičily typický český salónní tanec Českou besedu a předvedli jej při oslavách stého výročí republiky v restauraci Lucerna za doprovodu reprodukované hudby. Po oslavách se členové souboru dohodli, když je tanec nacvičený, že ho budou pilovat a předvedou na dalších vystoupeních. Následovala vystoupení v roce 2019 v domově důchodců v Hořicích, kde klienti domova vzpomínali na své mládí. Pak přišla nabídka na akci „Zámek žije“ v Hořicích a soubor vystupoval také na „Ostroměřských slavnostech“. Zlatým hřebem v roce 2019 byl pokus o vytvoření rekordu „Zatančená Česká beseda na nejvyšším bodu ČR“ na Sněžce. Ve spolupráci s pelhřimovskou agenturou „Dobrý den“ soubor Louskáček pod vedení trenérky Marie Noskové zdárně vykonal rekord a tím hrdě reprezentoval svoji obec. Odměnou byl vystavený Pamětní list a Certifikát s logem obce a jmény účastníků rekordu. Soubor vystupuje také na drobných estrádách v obci i na soukromých akcích spoluobčanů s amatérským divadlem a vystoupením „Ženoretů“, což je parodie na soubor „Mužoretů“ v sousedních Hořicích. Členové Louskáčku s nadšením reprezentují Lukavec a rádi se scházejí, udržují tím dobré a vřelé sousedské vztahy, v obci se pěstuje participace občanů na dění ve vesnici.

4 Vlastní práce

Vlastní práce se skládá z empirického šetření v obci a ze seznámení s organizací kultury v obci. Závěrem je vypracována SWOT analýza kulturních a kreativních průmyslů v obci Lukavec u Hořic.

4.1 Empirické šetření v obci

Empirické šetření v obci se skládá z obecného úvodu praktické části, rozhovorů s obyvateli obce, které jsou přiloženy v příloze práce. Pomocí grafů je popsána charakteristika respondentů. Dochází k vyhodnocení rozhovorů s respondenty.

4.1.1 Obecný úvod praktické části

Během měsíce října a listopadu 2019 byly průběžně prováděny polo-strukturované rozhovory s vybranými zástupci obyvatel obce Lukavec u Hořic. Byli vybráni zástupci v počtu 10 respondentů z řad rodáků, chalupářů, obyvatel s trvalým pobytem i dojíždějící do obce za rekreací, s různým věkem i vzděláním, zastupitelé obce.

Praktická část staví na rozhovorech s vybranými respondenty, jejichž cílem bylo analyzovat stav KKP v Lukavci u Hořic, identifikovat hlavní překážky z hlediska respondentů a na základě zjištěných výsledků navrhnout doporučení pro další rozvoj a zlepšení situace v obci.

4.1.2 Rozhovory s obyvateli obce

V rozhovorech bylo položeno celkem 35 otázek rozdělených do třech sekcí. První sekce obsahovala 20 otázek směřujících k získání názorů respondentů na kulturní dění v obci v obecné rovině. Sekce druhá se skládala z 8 konkrétnějších otázek, které směřovaly na respondenta a snažily se získat jeho názor. Poslední, třetí sekce získávala ze 7 otázek identifikaci respondenta, jeho věk, vzdělání, vztah k obci.

Seznam otázek rozhovorů:

I.

- 1) Co se Vám vybaví, když se řekne kulturní akce pro občany v obci Lukavec?
- 2) Je z Vašeho pohledu dostačující nabídka kulturního vyžití v obci?

- 3) Myslíte si, že obyvatelé mají zájem o místní kulturu nebo spíše za kulturou dojíždějí jinam (kam)?
- 4) O jaké kulturní vyžití se jedná? Např. divadlo, kino, koncerty, festivaly, výstavy.
- 5) Myslíte si, že je důležité oživovat a udržovat tradice, které již v obci pomalu zanikají? (Posvícenská Zlatá, máje, masopust, tanec Česká beseda).
- 6) Jsou podle Vás kulturní programy v obci zaměřeny na všechny skupiny obyvatel (děti, mládež, dospělé, seniory)?
- 7) Jaké kulturní vyžití v obci shledáváte nejnavštěvovanějším, nejžádanějším?
- 8) Jaký druh kulturního vyžití v obci postrádáte?
- 9) Uvítali byste členství v komunitním centru?
- 10) Myslíte si, že založení komunitního centra v obci, které by zajišťovalo setkávání spoluobčanů všech skupin zastoupených v obci je reálné?
- 11) Jak získává obec zájem o místní kulturu u mladé generace (15-25 let)?
- 12) Myslíte si, že v obci máte kulturní a kreativní zázemí i pro rodiny s malými dětmi, popř. jaké?
- 13) Jaké kulturní vyžití nabízí obec seniorům?
- 14) Jak hodnotíte návštěvnost místních památek (nejenom místními obyvateli)?
- 15) Jak propagujete obec, její akce, památky a tradice?
- 16) Jste spokojeni s fungováním knihovny v Lukavci?
- 17) Je Vám známo odkud čerpá obec finance pro vytváření kulturního zázemí v obci?
- 18) Plánuje obec změny v nabídce kulturního či kreativního vyžití pro občany?
- 19) Co považujete za hlavní překážky pro obnovu památek/rozvoj kulturních aktivit v obci?
- 20) Co by se podle Vašeho názoru mohlo/mělo změnit v oblasti poskytování kulturního vyžití, ochrany památek a udržení tradic?

II.

- 21) Co se Vám vybaví, když se řekne typická kulturní památka v obci Lukavec?
- 22) Uvítali byste obnovu zvoničky v Lukavci, která v roce 1942 zanikla?
- 23) Uvítali byste obnovu sochy sv. Jana Nepomuckého, která byla zcizena?
- 24) Myslíte si, že by si křížek v Dobši zasloužil restaurování stejně jako kříž v Lukavci, který byl letos opraven pomocí poskytnuté dotace Státního zemědělského intervenčního fondu?

- 25) Je pro Vás hřiště u koupaliště a jeho okolí centrem setkávání spoluobčanů, zvláště v letních měsících (sportovní akce, zábavy pro děti i dospělé)?
- 26) Domníváte se, že by si hřiště zasloužilo kompletní úpravu včetně nového zázemí např. pro pořádání společenských a kulturních akcí?
- 27) Je pro vás restaurace Lukavec Lucerna důležitým místem pro setkávání se spoluobčany či hlavním místem pro kulturní veřejné programy obce?
- 28) Uvítali byste rekonstrukci sálu restaurace Lucerna? Je podle Vašeho názoru rekonstrukce nutná?

III.

- 29) Kolik je Vám let?
- 30) Jaké máte vzdělání?
- 31) Kolik let v Lukavci bydlíte nebo do Lukavce dojíždíte?
- 32) Jste rodákem obce Lukavec?
- 33) Máte trvalý pobyt v obci Lukavec?
- 34) Pokud ne, kolik času v obci trávíte? (Dojíždíte do Lukavce na chalupu, za rekreací)?
- 35) Jste členem zastupitelstva obce nebo členem nějakého spolku v obci? Jakého?

Rozhovory probíhaly formou osobních návštěv respondentů, jejichž termín uskutečnění byl předem domluven. Někteří respondenti ochotně, otevřeně a rádi sdíleli své názory a nápady, jiní naopak odpovídali s neochotou, krátce a stroze, někteří byli ve svých názorech rezervovaní. Všichni oslovení respondenti se dobrovolně vyjádřili k položeným otázkám a byli seznámeni s účelem, za kterým byly rozhovory vedeny.

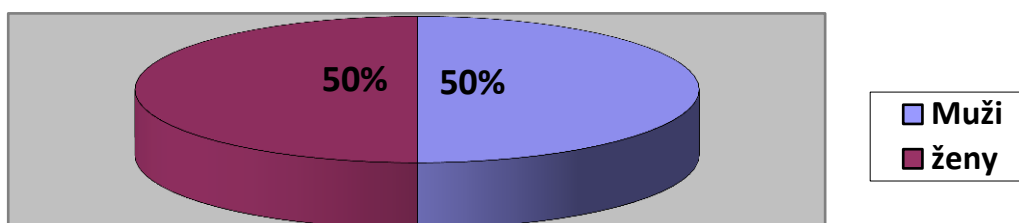
4.1.3 Charakteristika respondentů

Rozhovory probíhaly celkem s 10 oslovenými respondenty v obci, bylo osloveno 5 žen a 5 mužů. Oslovení respondenti měli vzdělání středoškolské i vysokoškolské, výběr respondentů proběhl z různých věkových skupin, nejmladší respondent měl 21 let a nejstarší respondent měl 68 let. Během několika týdnů autorka postupně navštívila jednotlivé respondenty. Proběhly předem domluvené schůzky v domovech dotazovaných. Respondenti byli většinou ochotni odpovídat na položené otázky v rozhovorech, někteří

odpovídali stručněji. Vztah respondentů k obci - rodáci, přistěhovalí, chalupáři, občané bez trvalého bydliště nebo s trvalým bydlištěm.

Rozhovory byly provedeny s respondenty, kteří byli rozděleni podle pohlaví stejnou polovinou na muže a ženy.

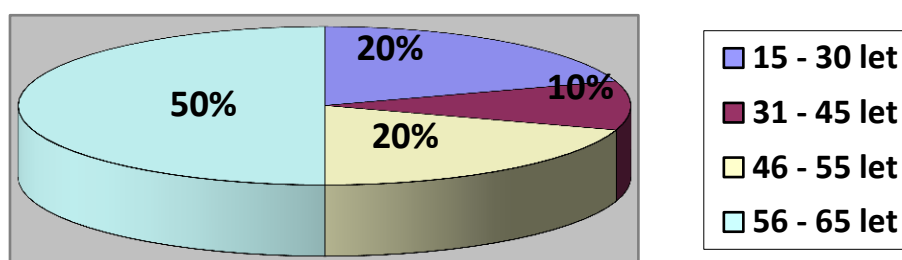
Graf 3 Charakteristika respondentů dle pohlaví



Zdroj: vlastní zpracování

Charakteristika respondentů podle věku se skládá z 50% respondentů spadajících do kategorie 56 - 65 let, 20 % respondentů se zařadilo do kategorie 46 - 55 let a zároveň do kategorie 15 - 30 let. V kategorii 31 – 45 let je zařazeno 10% respondentů.

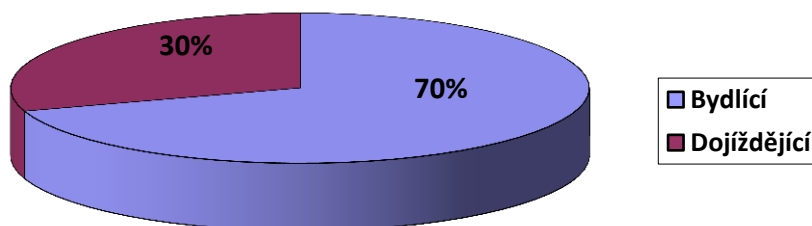
Graf 4 Charakteristika respondentů dle věku



Zdroj: vlastní zpracování

Respondenti, kteří odpovídali na rozhovory byli zastoupeni 30% dojíždějící obyvatelé a 70% obyvatelé bydlící v obci.

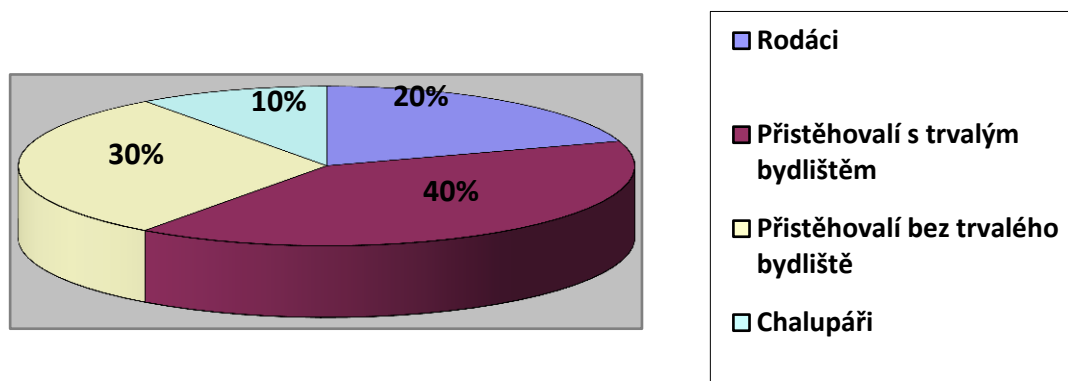
Graf 5 Rozdělení respondentů na bydlící a dojíždějící



Zdroj: vlastní zpracování

Charakteristika respondentů podle typu bydlení v obci vyjadřuje 40% respondentů přistěhovalých s trvalým bydlištěm, 30% respondentů bez trvalého bydliště, 20% odpovědí pokytovali rodáci obce a 10% chalupáři.

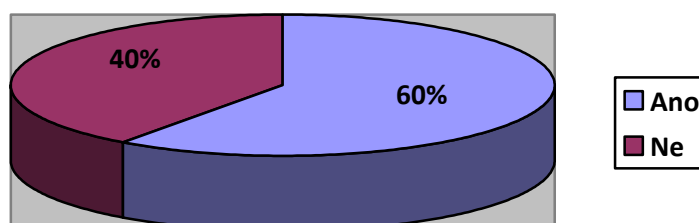
Graf 6 Vztah respondentů k obci Lukavec podle typu bydlení



Zdroj: vlastní zpracování

Charakteristika respondentů podle členství v zastupitelstvu nebo spolku uvádí 60% členů v těchto uvedených kategoriích a 40% respondentů bez členství.

Graf 7 Členství respondentů v zastupitelstvu nebo spolku



Zdroj: vlastní zpracování

4.1.4 Vyhodnocení rozhovorů s respondenty – vyhodnocení otázek

První otázka směřovala na zjištění názorů občanů na kulturní akce v Lukavci. Většina dotazovaných respondentů si pod tímto pojmem představuje „Předsilvestr“, divadlo, hasičské a fotbalistické akce, plesy, setkávání seniorů, vítání občánků, sjezdy rodáků, setkávání čtyř Lukavců a akce pro děti jako např. Mikulášská besídka, dětský karneval. O kulturní akce a zachování tradic se z výsledku vedených rozhovorů nejvíce zajímají respondenti, kteří bydlí v Lukavci více jak 35 let a jsou občany s trvalým bydlištěm. Překvapivě i osoby bez trvalého bydliště, které v obci tráví 5 měsíců v roce jako chalupáři v časovém horizontu 35 let, se velice zajímají o kulturní dění v obci a vzpomínají na dávné tradice.

Na druhou otázku odpovídali respondenti v převážné většině (9 respondentů) kladně. Někteří jsou spokojeni se současnou kulturní nabídkou, zdá se jim dostačující, jiným maximální. Jeden respondent byl výjimkou a upozornil spíše na jednorázové akce bez komplexního ročního plánu a strategie.

Na třetí otázku respondenti odpovídali většinou stejně nebo podobně. V obci má zájem o kulturu především starší generace. Dva respondenti odpověděli, že o místní kulturu má zájem 50% občanů a 50% občanů za kulturu dojíždí. Zpravidla se dojíždí do větších měst do kina, divadla, na koncerty, hudební skupiny, také za gastronomickými zážitky. V obci jsou oblíbené převážně sportovní akce spojené se zábavou. Někteří občané se o kulturu v obci nezajímají vůbec, neúčastní se žádných pořádaných akcí a programů. Názor jednoho respondenta vyjadřuje, že lidé zájem o místní kulturu mají, ale vzhledem k jednotlivým akcím, které nejsou zveřejněné v předstihu, nemají možnost včasného plánování. Za „velkou“ kulturu dojíždějí občané do okolních měst nebo i dále.

V odpovědích na čtvrtou otázku se většina respondentů shodla, že místní kulturní využití představuje především divadlo, ať již hostující ochotnická divadla z okolí nebo místní amatérské ochotnické divadlo, účast místních občanů na programech a estrádách, plesy pořádané místními spolky. Dále respondenti uvedli příklad místního kulturního využití sportovní akce spojené se zábavou pro spoluobčany. Sedm respondentů uvedlo, že občané dojíždějí za kulturu především do kin, za velkým profesionálním divadlem, za koncerty hudebních skupin, festivaly a gastronomickými zážitky. Jeden respondent vyjádřil názor využití místních umělců a tvůrců uměleckých řemesel k pravidelnému vytváření výstav na různá témata v obci.

Na pátou otázku všichni respondenti jednoznačně odpověděli, že je potřeba oživovat a udržovat tradice v obci. Vzhledem k tomu, že tradice a programy nejsou poslední roky pořádány v takové šíři jako v letech minulých, mladší generace si pod pojmem tradice některé programy nedokáže představit. Podle názoru autorky práce je velice důležité sbírat, zapisovat, snažit se oživovat vzpomínky pamětníků a občanů, kteří dokáží připomenout konkrétní činnosti, popsat je a pokusit se o jejich obnovu, někdy dokonce i záchranu. Jeden respondent, zástupce mladší generace vyjádřil svůj názor zakládat také nové tradice. Pro starší generaci je důležité zachování především setkávání seniorů, sjezdy rodáků, setkávání čtyř Lukavců. Většina obyvatel vnímá jako tradiční akci Předsilvestr, což je oblíbený estrádní program, zpravidla se sejde plný sál lidí, přijíždějí i z okolních vesnic a měst. Další tradicí, která již pomalu upadá, přesto se stále drží, i když s menší účastí spoluobčanů, je posvícenská Zlatá hodinka. V roce 2019 byla obnovena tradice tancování České besedy, aktéři tance i občané považují tuto tradici za propagaci Lukavce a oživení starých zábav.

V odpovědích na otázku šestou mladší respondenti vyjádřili absenci zajímavých kulturních nabídek pro teenagery. Jeden respondent vyjádřil svůj názor, že kulturní programy jsou zaměřeny pro nejmladší a nejstarší kategorie občanů. Šest respondentů si myslí, že jsou kulturní programy zaměřeny na všechny skupiny obyvatel v obci. Názor jednoho respondenta vyjadřuje absenci akcí pro mládež a dospělé v obci, vyslovuje doporučení specifikace akcí pro dospělé – se zaměřením na potřeby matek malých dětí a jiné občany v aktivním pracovním nasazení.

Respondenti v odpovědích na sedmou otázku uvedli především v létě fotbalové sportovní akce a zábavy na hřišti, akce pro děti, divadla, plesy. Jeden respondent si myslí, že nejnavštěvovanější akce jsou ty, při kterých se podává pivo. Dalšími nejnavštěvovanějšími akcemi jsou dle respondentů Předsilvestr, sjezdy rodáků, setkání čtyř Lukavců, setkávání seniorů.

Odpovědi na osmou otázku respondenti uváděli, že v obci postrádají letní kino, hudební koncerty. Mladší generace koncerty pro mladé, diskotéku, kavárnu. Dále byla uvedena absence tenisového hřiště v obci a posilovny. Respondenti vyjádřili svůj názor k nefungující obecní restauraci, lidé postrádají kvalitní zázemí restauračního zařízení, které představuje pro většinu občanů platformu názorů, nápadů, spontánní kultury a prostředí pro pořádání kulturních akcí. V obci chybí hezký útulný sál s dobrou akustikou a s kvalitním osvětlením, který by se dal využít na různé výstavy. Další respondent uvedl,

že postrádá v obci kvalitní místo pro setkávání různých věkových skupin spoluobčanů, kde by se za podpory obce svépomocí organizovaly aktivity, které občany zajímají (promítání filmů, realizace akcí pro matky s dětmi, různé rukodělné aktivity, cvičení apod.).

Jeden respondent v obci nepostrádá žádné kulturní vyžití, další respondent nedokázal odpovědět, posoudit otázku.

Otázka devátá zjišťovala zájem o členství v komunitním centru. Respondenti v počtu šesti by uvítali členství v komunitním centru, domnívají se, že je to něco, co v obci chybí. Bylo by nejprve nutné poznat výhody členství. Pokud by komunitní centrum prospělo obecní kultuře a spokojenosti občanů, došlo by ke stmelení a zlepšení mezilidských vztahů v obci. Čtyřem respondentům je členství v komunitním centru lhostejné, nemají o něho zájem. Komunitní centrum vnímají jako zbytečnou administrativu. Vyskytl se názor jednoho respondenta na komunitní skupinky, které se vytvářejí spontánně podle zájmů, sousedství nebo rodinných vazeb.

Na desátou otázku jeden respondent nedokázal odpovědět. Tři respondenti jsou pro založení komunitního centra a myslí si, že by komunitní centrum především fungovalo pro seniory a děti, ostatní nebudou mít v dnešní době na schůzky mnoho času. Další respondent si myslí, že by obec musela mít zájem o založení komunitního centra, podpořila by ho zejména v začátku a aktivně ho propagovala. Negativní názor vyjádřilo šest respondentů, čtyři se vyjádřili v současné době rozhodně nezakládat komunitní centrum. Lidé mají málo času, který raději věnují především rodině a svým blízkým. Jeden respondent navrhl do budoucna vhodnost provedení průzkumu názorů občanů na komunitní centrum formou ankety. Další respondent upozornil na vedení centra schopnými lidmi, pak by mohlo fungovat. Jiný respondent uvedl názor, že by komunitní centrum nemělo smysl, protože občané mají rádi svobodu, rozhodují se třeba i na poslední chvíli. V obci je dobře fungující kulturní komise, která je otevřená nápadům, názorům, příspěvkům, požadavkům občanů, a tak zajišťuje setkávání občanů všech skupin. Obecní úřad v současné době poskytuje dostatečné finanční zázemí pro kulturní aktivity v obci.

V odpovědích na jedenáctou otázku si dva respondenti myslí, že obec nezískává zájem mladé generace o místní kulturu. Pět respondentů uvedlo, že nevědí - netuší jak obec získává tento zájem u mladé generace. Zbytek respondentů si myslí, že v obci je absence této generace. Většinou mají lidé v tomto věku zájem spíše o sportovní akce. Obec získává zájem pozvánkami, plakáty, prostřednictvím rodičů. Nově propagací místním Mobilním

rozhlasem, ale především informovaností na internetu (Facebook, webové stránky obce). Tuto generaci je obtížné probudit k zájmu o místní kulturu.

Většina respondentů v odpovědích na dvanáctou otázku uvedla, že zázemí pro malé děti představuje především v létě dětské hřiště u koupaliště, které není úplně bezpečně zajištěno, dále brouzdaliště pro děti u požární nádrže. Toto je hodnoceno jako malé zázemí pro rodiny s malými dětmi, kvalitní zázemí pro malé děti v obci chybí. Kreativní zázemí nabízejí tvořivé dílničky pro děti, zpravidla velikonoční a adventní. Zapojování do práce dětského divadelního souboru Blechy, dětský den.

Odpovědi na třináctou otázku respondenti uváděli především kulturní vyžití pro seniory při pravidelných setkáváních seniorů (srazech). Dále se senioři s oblibou setkávají v knihovně, kde se vytvořilo centrum pro schůzky seniorů, obec pro seniory pořádá pravidelně výlety, divadlo, posvícenskou Zlatou hodinku. Dva respondenti si nedokázali vybavit žádnou odpověď na tuto otázku.

Většinový názor respondentů na čtrnáctou otázku byl, že obec má malé množství památek a lidé se o ně mnoho nezajímají, většinou je návštěvnost památek velmi malá. Místní obyvatelé se scházejí u památek zpravidla při slavení různých výročí v obci. Jeden respondent uvedl kladnou návštěvnost místních památek, prohlídku památek návštěvníkům obce doporučuje. Další respondent uvedl, že projíždějící cyklisté a turisté se o památky zajímají minimálně zhlédnutím. Jeden respondent uvedl, že nedokáže posoudit odpověď na tuto otázku. Jiný respondent poukázal na absenci informací o místních památkách na webových stránkách obce.

Otázka číslo patnáct získala odpovědi mladých lidí, kteří propagují obec sdílením pozvánek a informací přes sociální sítě, prostřednictvím webu, obecního zpravodaje Oznamovatel a prostřednictvím Mobilního rozhlasu. Jeden respondent uvedl, že lepší na nástěnku v zaměstnání plakáty a pozvánky na akce v obci. V nedalekém městě vylepuje pozvánky, pokud je to možné. Další respondent propaguje obec kalendářem s vytištěnými fotografiemi obecních kulturních a sportovních akcí. Dva respondenti uvedli, že obec nepropagují, pouze předávají ústně informace, většinou kladné recenze. Jeden respondent propaguje obec články v novinách a časopisech místních i přespolních. Další respondent propaguje obec samolepkou s logem obce vylepenou na svém soukromém vozidle, osobním pozváním, rozhovory s přáteli, preposíláním elektronických pozvánek. Jeden respondent propaguje obec pořizováním fotodokumentace akcí pořádaných obcí.

Odpovědi na šestnáctou otázku uváděly spokojenost s fungováním knihovny v obci.

Pět respondentů uvedlo, že knihovnu nenavštěvují, ale jsou převážně spokojeni s jejím fungováním. Jeden respondent projevil zájem o zprostředkování knih elektronicky, doporučil v knihovně pořádat různé besedy, autorská i neautorská čtení a diskuze k nim.

Sedmnáctá otázka zjistila názor jednoho respondenta domnívajícího se, že obec čerpá finance pro vytváření kulturního zázemí z rozpočtu obce. Dalšímu respondentovi není známo, odkud obec čerpá prostředky na kulturu, občas ví o sponzoringu. Jiný respondent neví, domnívá se, že obec čerpá ze schválených dotací. Pět respondentů odpovědělo ano, ze schváleného rozpočtu obce. Dva respondenti nevěděli. Na odpovědi, u které není respondentovi známo, odkud čerpá obec finance na kulturní zázemí obce je překvapivé, že takto odpověděl člen zastupitelstva obce. Jeden respondent se domnívá, že mnohé kulturní akce jsou realizovány z čirého nadšení lidí a s minimálními finančními náklady.

Čtyři respondenti odpověděli na osmnáctou otázku tvrzením, že jim nebyly známy žádné změny. Ostatní respondenti odpověděli ano, tudíž znají plánované změny v nabídce obce, ne všichni odpověděli konkrétně. Jeden respondent uvedl, že obec plánuje změny, které jsou podchyceny v nově připravovaném Strategickém plánu obce na rok 2020 – 2024 s výhledem do roku 2026. Další respondent uvedl plánování nového sportovního zázemí na hřišti u koupaliště. Dva respondenti uvedli, že jim je znám aktuální plán rekonstrukce sálu v restauraci Lucerna. Jeden respondent neví nic o plánovaných změnách, zároveň upozorňuje na absenci zveřejňování informací na webových stránkách obce i v Oznamovateli.

Devatenáctá otázka zjistila odpověď jednoho respondenta, který považuje za hlavní překážky pro obnovu památek a rozvoj kulturních aktivit v obci nedostatek financí a také nedostatek zájmu ze strany starosty. Další respondent vidí dlouhotrvající problém ve schválení územního plánu. Jiný respondent uvedl, že se k tomuto tématu nebude raději vyjadřovat. Další respondent se domnívá, že není dostatečná iniciativa ze strany některých členů vedení obce, projevuje se lidská neochota a hloupost. Respondent, který považuje za hlavní překážku nechuť a nezájem pro obnovu památek se vyjádřil také k problému nedostatku finančních prostředků. Další respondent identifikoval rezervovanost obecního úřadu, upozornil na nutnost vyvinout velký tlak na požadavky pro obnovu památek a rozvoj kulturních aktivit. Dalším problémem se jeví nezájem vedení obce spojený s neochotou věnovat čas pro zpracování podkladů k využití dotačních programů.

Respondenti v odpovědích na dvacátou otázku zmínili kompletní rekonstrukci sálu v Lucerně. Většina respondentů uvedla nutnost kompletní opravy sálu, při čemž základem

poskytování kulturního vyžití v obci uvádějí zajištění spolehlivého fungování restaurace Lucerny. Dále nutnost větší osvěty, informovanosti obcí, připomínání si různých výročí a tradic, které byly v minulosti samozřejmostí a v dnešní době se vytrácejí. Jeden respondent vyjádřil názor nutnosti zrestaurování dalších kamenných památek v obci a zlepšení komunikace mezi kulturní komisí a obecním úřadem. Další názor upozorňuje na větší informovanost a propagaci místních tradic pro nově přistěhovalé občany. Názorem dotazovaného respondenta je také upozornění na jasně stanovený cíl, kvalitní strategický plán kulturně společenských akcí na delší časové období, jasně stanovený rozpočet, kvalitní propagaci, nutnost jednoho leadera a podpory obce. Jeden respondent uvedl, že by se nemělo měnit nic.

Více jak polovina respondentů uvedla v odpovědi na otázku č. 21 typickou kulturní památku v obci křížek v Lukavci, který byl v roce 2019 zrestaurován. Dalšími typickými památkami v obci jsou památníky padlých, budova bývalé školy – nyní Obecní dům, restaurace Lucerna, kostelík Byšičky, lukavecké kroniky a roubenky.

Převážná většina v počtu devíti respondentů odpověděla na otázku č. 22 kladně. Respondenti by uvítali obnovu zvoničky, někteří velmi. Objevil se názor související s obnovou památky a oživením tradic – setkávání sousedů, které by se dalo svolávat mimo jiné i zvoněním. Jeden respondent uvedl, že ponechá rozhodnutí o obnově zvoničky na občanech obce.

Téměř všichni respondenti uvedli v otázce č. 23 odpověď, že by uvítali obnovu sochy sv. Jana Nepomuckého. Obec by tak obnovila další památku, kterou měla v minulosti. Jeden respondent se vyjádřil, že není proti obnově sochy.

Většina respondentů uvedla v odpovědích na otázku č. 24, že by bylo rozhodně správné a spravedlivé zrestaurovat křížek také v Dobši. Pouze jeden respondent vyjádřil negativní postoj.

Výsledky odpovědí na otázku č. 25 uvádějí, že nadpoloviční většina respondentů vnímá hřiště u koupaliště a jeho okolí jako centrum setkávání spoluobčanů. Pouze jeden respondent si myslí, že tomu tak není.

Všichni respondenti jednoznačně odpověděli na otázku č. 26, že by si hřiště zasloužilo kompletní úpravu včetně nového zázemí. V současnosti hřiště obec rozhodně dobře nereprezentuje, spíše je ostudou.

Podle názorů všech respondentů vztahujícím se k otázce č. 27 je restaurace hlavním centrem kulturního dění v obci. Bohužel je restaurace v současné době špatnou vizitkou

reprezentace obce z důvodu nefungující restaurace a technicky i esteticky nevyhovujícího sálu. V obci chybí kvalitní a spolehlivé provozování restaurace.

Odpovědi respondentů na otázku č. 28 uvádějí, že je rekonstrukce sálu restaurace Lucerna velice nutná, nezbytná, podle některých názorů je potřebná dokonce rekonstrukce všech prostor restaurace.

4.2 Organizace kultury a financování v obci

Organizace kultury v obci je podrobněji popsána v jednotlivých kalendářních měsících. Financování kultury v obci dokládá tabulka č. 4 a č. 5 v příloze 8.9 této práce.

4.2.1 Kulturní nabídka v obci

V současné době je z pohledu respondentů nabídka kulturního vyžití v obci dostačující. V období od října 2018, kdy byla zřízena kulturní komise v obci, až do konce roku 2019 bylo odehráno v restauraci Lucerna celkem 5 divadelních představení hostujících ochotnických divadel z blízkého okolí. Zakončení roku 2019 v Lukavci bylo tradičně slaveno Předsilvestrem, ve kterém byli lidé pobaveni estrádním programem a vystoupením místních ochotníků. Předsilvestr 2019 nabídl ve svém programu divadlo, scénky, taneční vystoupení místních aktérů i umělců, kteří byli do Lukavce pozváni, nechyběl IQ test pro všechny účastníky akce s vyhodnocením třech nejlepších umístění. Tento program se řadí jednoznačně mezi nejnavštěvovanější a nejoblíbenější kulturní vyžití v obci společně s podzimní zábavou posvícenskou Zlatou hodinkou.

Po novém roce, zpravidla v lednu a únoru probíhají plesy obecních spolků Dobrovolných hasičů a KMKL.

Vzhledem k tomu, že restaurace Lucerna je centrem setkávání spoluobčanů a místem realizace kulturních programů v obci, není divu, že respondenti uvedli největším a nejdůležitějším problémem rekonstrukci sálu restaurace. V současné době je situace sálu neúnosná, je špatnou vizitkou obce, nespĺňuje základní požadavky pro kvalitní využívání prostor jak pro herce, tak i pro diváky.

V březnu obec pořádá dětský karneval pro děti, který se odehrává v sále restaurace Lucerna. Program karnevalu se skládá z různých soutěží pro děti a vyhlášením nejlepších masek.

Měsíc duben zpravidla bývá vyplněn divadelním představením hostujících ochotníků nebo přednáškami, které se konají v Obecním domě nebo v knihovně.

V květnu 2019 obec organizovala program MDŽ – Muži, děti, ženy. Program občanům umožnil shlédnout scénky a vystoupení místních ochotníků, vystoupení pozvaných umělců. V tomto roce byla součástí programu oslava zlaté svatby spoluobčanů s gratulací ode všech přítomných, předáním Pamětního listu s podpisem manželů do Pamětní knihy Lukavce.

Na konci června slaví lukavečtí občané pouť na Byšičkách, kde je sloužena mše svatá a v podvečer probíhá pouťová zábava na hřišti, které pravidelně předchází fotbalový zápas.

V měsíci srpnu probíhá poslední roky tradiční fotbalový turnaj, spojený s večerní zábavou pro spoluobčany na hřišti.

V září žije Lukavec posvícenskou Zlatou hodinkou. Dříve se posvícenská zábava slavila 3 dny, nyní je slavnost zkrácena na jedno odpoledne s posezením pro seniory a harmonikářem. V programu bývá často vyprávění vtípů, někdy i divadelní scénka.

Výročí samostatnosti republiky slaví lukavečtí občané v říjnu položením věnců u památníků padlých a vzpomínkou na události v minulosti.

Obvykle v měsíci listopadu vzpomínají občané na události sametové revoluce. Proběhne sraz seniorů v restauraci a výlet za pamětihodnostmi pro seniory. V tomto období probíhají přednášky či besedy v obci.

Měsíc prosinec je nejbohatší na kulturní události v obci. Prvním kulturním programem pořádaným obecním úřadem je Mikulášská besídka pro děti, také adventní tvořivé dílny pro děti i dospělé, každoroční rozsvěcení vánočního stroměčku. Dalším kulturním programem bývá výstava betlémů spojená s živým betlémem. Vrcholem a tradicí ke konci roku je v Lukavci Předsilvestr, který se koná každoročně 30. prosince.

4.3 SWOT analýza

SWOT analýza neboli analýza silných a slabých stránek, příležitostí a ohrožení, je podkladem k poznání oblastí, na které je třeba se při rozvoji kulturních a kreativních průmyslů obce Lukavec u Hořic zaměřit.

Tabulka 2: SWOT analýza

Silné stránky (Strength)	Slabé stránky (Weakness)
<ul style="list-style-type: none"> - Rozsáhlé materiální i nemateriální kulturní dědictví v lokalitě - Aktivní činnost knihovny (setkávání a společné posezení seniorů) - Aktivní činnost kulturního výboru ve spolupráci s amatérským divadelním a tanečním souborem Louskáček - Aktivní činnost spolků – KMKL, SDH Lukavec - Dostatečná nabídka společenských akcí pro děti, dospělé i seniory (tvořivé dílny pro děti, výlety pro děti, setkání seniorů, výlety pro seniory) - Pořádání přednášek o historii Lukavce - Dobrá informovanost občanů díky Mobilnímu rozhlasu 	<ul style="list-style-type: none"> - Malá angažovanost občanů - Chybí kulturně sportovní zázemí pro aktivní sport, kabiny, sprchy, místo pro konání venkovních kulturních a společenských akcí a setkání - Absence informačních tabulí pro občany a turisty - Chátrající objekty v majetku obce (restaurace Lucerna, požární zbrojnice v Dobši) - Havarijní stav místní požární nádrže - Stárnutí populace (rostoucí počet seniorů) - Absence kvalitního dětského hřiště pro malé děti - Absence hřiště (např. workoutového) pro větší děti
Příležitosti (Opportunities)	Ohrožení (Threats)
<ul style="list-style-type: none"> - Možnost zvýšení turistického ruchu v obci a spokojenosti občanů - Zvýšení atraktivnosti obce zapsáním hmotné kulturní památky do evidence kulturních památek - Rozvoj kulturně – společenských aktivit pro děti a mládež, dospělé i seniory - Rozvoj sportovních aktivit - Rostoucí počet obyvatel (v roce 2020 počet obyvatel 300) - Příliv mladých rodin díky výstavbě nových rodinných domů v lokalitě Trhovka - Aktivní spolupráce kulturního výboru s ochotníky z blízkého okolí 	<ul style="list-style-type: none"> - Odliv obyvatel za kulturními příležitostmi jinde (pokud nedojde k rekonstrukci restaurace Lucerna) - Odliv mladých občanů z důvodu nedostatečné nabídky kulturních programů pro mladé - Odliv občanů z důvodu nedostatečné nabídky pracovních příležitostí v regionu - Nízký zájem občanů o aktivity a dění v obci - Stárnoucí členská základna spolků SDH a KMKL - Nízká identifikace nových občanů s místním společenstvím, malý zájem spoluobčanů na spoluúčasti při rozhodování o veřejných záležitostech - Absence znalostí historie a tradic v Lukavci u nově přistěhovaných občanů

Zdroj: vlastní zpracování

5 Výsledky a diskuse

Pro většinu dotazovaných respondentů představují kulturní akce v obci především divadla místních ochotníků, ale i ochotnických souborů z blízkého okolí, akce pro děti, setkávání seniorů, hasičské a fotbalistické akce, plesy, setkání rodáků a letní zábavy na hřišti. Většina těchto akcí se odehrává v místním kulturním zařízení a restauraci Lukavec Lucerna. Lidé považují v současnosti za největší problém v obci uzavření restaurace a nevyhovující kvalitu prostředí sálu restaurace. Občané se shodli na názoru nutnosti kompletní rekonstrukce sálu, která zahrnuje výměnu oken, zajištění izolací, opravu podlahy, vybudování nového baru včetně nové vodoinstalace i elektroinstalace. V současné době restaurace leží téměř ladem, žádný nájemce restauraci neprovozuje. V obci vyvstal problém absence veřejného místa pro setkávání spoluobčanů, kteří se z tohoto důvodu scházejí v šatně fotbalistů a v létě na hřišti. Sál restaurace nyní není schopen nabídnout kvalitní prostředí pro divadelní představení, která se odehrávají vždy se značnou obětavostí a pochopením herců i návštěvníků. Všichni však vnímají nutnost oprav sálu, který představuje obrovský potenciál pro mnohostranné využití kulturních aktivit v obci.

Jiným důležitým místem pro setkávání spoluobčanů a uskutečňování kulturních a především sportovních akcí je sportovní hřiště, v současné době silně nevyhovující zázemí hřiště. Všichni respondenti se jednoznačně shodli na nutnosti vybudování nového zázemí u sportovního hřiště, které by mnohem lépe reprezentovalo prostředí v obci, oproti současnému nevyhovujícímu zázemí, které negativně reprezentuje okolní prostředí.

Koupaliště v obci nedaleko sportovního hřiště je dalším místem setkávání nejenom mladých lidí. I tento objekt volá po kompletní rekonstrukci, aby mohl dobře sloužit nejenom místním, ale i projíždějícím návštěvníkům a turistům.

Respondenti považují za dobré obnovu hmotných kulturních památek především z důvodu výskytu malého počtu těchto památek v obci. Občané cítí potřebu zachovat a obnovit památky, které v obci v minulosti byly nebo stále jsou umístěny na území obce. V roce 2019 proběhla rekonstrukce kamenného kříže v obci za přispění dotace SZIF. Obec eviduje ve svém majetku další Boží muka v Dobši, i tato památka volá po restaurování a zachování pro další generace. Většina respondentů se shodla na názoru, aby i tento křížek byl v blízké budoucnosti restaurován. Překvapivě zapůsobil názor místostarosty, který uvedl nesouhlasné stanovisko k restaurování kříže v Dobši.

Další hmotnou kulturní památkou v obci byla pískovcová socha sv. Jana Nepomuckého, která byla dvakrát zcizena. Zájem vedení obce o obnovu této sochy byl v minulosti velmi malý, především díky špatným zkušenostem z minulosti. Obec investovala do nové sochy, ta byla znovu odcizena. Akademický sochař Michal Moravec, žijící v obci, nabídl vytvořit novou sochu za příznivých finančních podmínek. Všichni dotazovaní občané se shodli na obnově sochy sv. Jana Nepomuckého. Realizace vytvoření a obnovy památky byla schválena při zasedání zastupitelstva 29. prosince 2019.

Obyvatelé obce by rovněž uvítali obnovu zvoničky v obci, která zanikla v roce 1942. Tento záměr je zařazen do Strategického plánu rozvoje obce na roky 2020 – 2024 s výhledem do roku 2026. Dotazovaní respondenti většinou vyjádřili svůj kladný názor pro obnovu zvoničky. Místostarosta obce vyjádřil svůj názor ponecháním rozhodnutí na občanech.

Názory obyvatel na kulturní dění v obci jsou převážně kladné. Zastupitelé by uvítali větší iniciativu ve veřejném dění ze strany občanů. V obci funguje skupina dobrovolníků, kteří se podílejí svojí účastí na kulturních a sportovních akcích při organizačním zajištění nebo vystupováním v divadelních scénkách a představeních. Občané tak reprezentují svoji obec doma i v okolí. Jeden dotazovaný respondent by uvítal založení komunitního centra v obci, které by veškeré kulturní dění v obci zaštiťovalo pro všechny generace. V tomto případě by se daly dobře využít pro financování různé dotace na podporu kulturních akcí. Jiný názor občana vyjádřil nesouhlas se zřízením tohoto centra. Domnívá se, že v obci tuto funkci zastává kulturní komise, která je otevřená nápadům, názorům, příspěvkům a požadavkům občanů. Obecní úřad ve většině případů poskytuje finanční zázemí. Někdy je však vnímána rezervovanost obecního úřadu k určitým aktivitám spoluobčanů. Je nutné vyvinout velký tlak k podpoře kulturních akcí v obci.

Mladým lidem v obci chybí koncerty, letní kino, fungující restaurace s gastronomickými zážitky, tenisové hřiště.

Knihovna v Lukavci dle názoru respondentů plní svoji funkci velmi dobře. Obyvatelé jsou spokojeni se službami, které poskytuje. Knihovna se stala také jedním z hlavních center kulturního dění v Lukavci, především pro seniory.

Hlavní překážkou podle názoru obyvatel pro obnovu památek a rozvoj kulturních aktivit je nedostatek financí a také zájmu ze strany starosty. Vedení obce naopak poukazuje na absenci aktivní účasti občanů na veřejných programech.

Práce navrhuje řešení na zlepšení situace v obci nebo doporučuje inovativní řešení. Hlavním současným problémem v obci je špatná kvalita sálu restaurace Lucerna a absence fungování obecní restaurace. Autorka doporučuje rekonstrukci sálu v co nejbližším termínu v rozsahu minimálně nezbytně nutných prací, které brání bezproblémovému používání sálu restaurace – výměnu oken, posouzení projektanta ohledně izolací, zajištění nové elektroinstalace a vody, vybudování nového baru, opravu parketové podlahy sálu, vymalování. Opravený sál pak může v krátké době být připraven k dostatečné reprezentaci obce při akcích pořádaných pro spoluobčany i návštěvníky obce. Pro rozsáhlejší opravy celé restaurace (oprava sociálního zařízení, střechy, zateplení celé budovy, výběr ekologického a méně složitějšího vytápění celé budovy v budoucnosti, využití půdních prostor pro obecní byt nebo pro účely jednací síně) autora práce doporučuje zpracovat projekt, který by předběžně popsal jednotlivé kroky k přestavbě. Na základě zpracovaného projektu je vhodné využít některé dotační podpory Krajského úřadu Královéhradeckého kraje nebo Ministerstva pro místní rozvoj.

Jiným aktuálním problémem v obci je absence kvalitního zázemí pro kulturní a sportovní akce na sportovním hřišti včetně venkovní zastřešené pergoly. V této věci již zastupitelstvo obce zadalo zpracování projektu. Autorka práce doporučuje po zhotovení projektu včas připravit žádost k využití některé z dotačních podpor Krajského úřadu Královéhradeckého kraje nebo Ministerstva pro místní rozvoj, aby mohla být co nejdříve podána žádost o dotaci a celý projekt byl okamžitě připraven k realizaci.

Rozhovory s občany obce upozornily na nutnost opravy požární nádrže a bezpečnostně nevyhovujícího dětského hřiště pro malé děti. Autorka práce navrhuje zadat zpracování projektu na opravu celého dna a stěn požární nádrže, pořízení nových nerezových madel a vybudování nového hřiště s hracími prvky pro menší děti, které by odpovídalo bezpečnostním normám. Autorka doporučuje financování části obnovy z vlastního rozpočtu obce a náročnější opravy pomocí dotací.

Návrh na restaurování kříže v Dobši autorka doporučuje s podporou dotace Státního zemědělského intervenčního fondu, se kterým má pozitivní zkušenosti z r. 2019 při opravě kříže v Lukavci. Autorka navrhuje využít i jiné dotační tituly, například Program podpora obnovy a rozvoje venkova – Ministerstvo pro místní rozvoj. K úspěšnému podání žádosti o dotaci již byl učiněn první krok, a to zpracování znaleckého posudku s oceněním plastiky kříže za účelem zaevidování do majetku obce. Tak jako kříž v Lukavci, ani kříž v Dobši nebyl v majetku obce doposud evidován.

Práce navrhuje zlepšení situace uchování hmotných památek v obci. Jedná se o obnovu odcizené plastiky sv. Jana Nepomuckého. Autorka práce vyzvala akademického sochaře Michala Moravce k podání cenové nabídky na realizaci obnovy plastiky. Cenovou nabídku autorka předložila vedení obce a následně bylo hlasováním zastupitelstva odsouhlaseno zadání realizace díla akad. soch. Michalu Moravcovi. Do konce dubna 2020 by měla být plastika dokončena včetně osazení na původní místo.

Autorka práce navrhla na zasedání zastupitelstva obnovit v obci zvoničku, která zanikla v roce 1942. Návrh byl přijat na zasedání zastupitelstva dne 11. října 2019. K podání cenové nabídky ve více variantách byl vyzván dřevosochař Robert Musil. V současné době nabídky zpracovává. Po jejich obdržení a seznámení bude rozhodnuto, jaký typ zvoničky zastupitelstvo obce vybere a jakým druhem financování bude tento projekt krytý. Autorka práce doporučuje využít dotace z krajského dotačního Programu obnovy venkova. Jednalo by se tak o vytvoření kopie památky na daném místě dnes již neexistující, zvelebení veřejného prostranství v obci, připomenutí historie.

Za tímto účelem by bylo vhodné zapojit občany do hledání indicií ve vlastním soukromém archivu fotografií a různých historických dokumentů. Společně diskutovat na přednáškách, uspořádat výstavu fotografií z historie obce, probudit v občanech zájem o historii svých rodin (sestavování rodokmenů), historii domů. Autorka plně podporuje nadšení občana obce PaedDr. Josefa Lindauera, jehož záměrem je vytvoření a vydání publikace o Lukavci, ve které by byla zanesena historie všech obydlí v obci a informace z historie.

Dalším návrhem přispívajícím ke zlepšení informovanosti občanů je doplnění podrobnějších informací na webových stránkách obce. Současné webové stránky obce jsou silně nevyhovující, chybí v nich informace o historii obce, nejsou několik let aktualizované. Vedení obce poslední roky nedokáže zajistit chod nových webových stránek obce. Autorka doporučuje vyzvat profesionální firmy zabývající se tvorbou stránek k podání cenové nabídky, následně vybrat vhodného kandidáta a bezodkladně zajistit nové webové stránky obce, které budou obsahovat aktualizované a rozšířené informace o obci.

Práce doporučuje rozmístit větší počet informačních tabulí v obci, které by podrobněji prezentovaly obec občanům i turistům. Příliv mladých rodin do obce je nadějí pro omlazení členské základny spolků a pro aktivní participaci občanů pro rozvoj kultury v obci.

6 Závěr

Bakalářská práce se zabývala hmotnými a nehmotnými prvky lokální kultury obce Lukavec u Hořic. Analyzovala situaci v obci v kontextu KKP. Pro analýzu situace autorka použila metodu polo-strukturovaných rozhovorů provedených s obyvateli obce na pozadí rešerše dostupné literatury a pramenných zdrojů, zejména lokální povahy – kroniky, záznamy místní kultury.

Práce zjišťovala situaci v obci podle názoru obyvatel na kulturní dění. Většina dotazovaných vyjádřila spokojenost s nabídkou kulturních programů a pořádáním akcí pro veřejnost. Někteří zastupitelé si stěžovali na nízkou aktivitu občanů při veřejných akcích. Naopak občané viděli problém v nedostatku financí a nezájmu starosty o podporu některých aktivit občanů. Občané vidí problém v nedostatečné iniciativě ze strany některých členů vedení obce, nechuti a nezájmu některých zastupitelů pro obnovu památek, neochotě investovat svůj volný čas a energii pro realizaci různých projektů.

Nespokojenost vyjádřená většinou dotazovaných obyvatel jednoznačně míří k současnému špatnému stavu sálu restaurace a uzavření provozu lokálu restaurace Lucerny. Opravy většího rozsahu obec plánuje s využitím dotačních programů ve svém Strategickém plánu rozvoje obce na roky 2020 – 2024 s výhledem do roku 2026. Dalším bodem tohoto strategického plánu rozvoje obce je plánovaná výstavba sportovně-kulturního zázemí pro multifunkční hřiště se zajištěním prostor pro sportovní, kulturní a společenské akce, včetně otevřené pergoly s posezením. Souvisejícím záměrem s tímto projektem je také výstavba workoutového hřiště, umožňujícího sportovní vyžití zejména pro starší děti a dospělé.

Práce doporučuje pomocí dotačního programu obnovit zvoničku v obci, která v minulosti zanikla. Jednalo by se tak o vytvoření kopie památky na daném místě již neexistující, zvelebení veřejného prostranství, připomenutí historie.

Bakalářská práce odkrývá problém nízké aktivity a zájmu občanů o dění v obci. Ze zjištěných odpovědí vyplývá nutnost motivace občanů k účasti na akcích. Autorka práce doporučuje nově přistěhovalé občany průběžně seznamovat s tradicemi v obci a vytvářet tak kladný vztah k místu bydliště se záměrem rozvíjet a udržovat kulturní a kreativní odvětví.

7 Seznam použitých zdrojů

Cikánek Martin, Žáková Eva, Lehečková Eva, Jaurová Zora, Bednář Pavel.

2013. *Kreativní průmysly příležitost pro novou ekonomiku II*. Praha : Institut umění - Divadelní ústav v Praze, 2013. ISBN 978-80-7008-274-4.

Český statistický úřad. 2020. Český statistický úřad. *Český statistický úřad*. [Online] 2020. [Citace: 23. 02 2020.] <https://www.czso.cz/csu/czso/kulturni-prumysly-v-cr-audiovizualni-a-medialni-sektor-5q9nokvnxr>.

European Commission. 2014. European Commission. *www.ec.europa.eu*. [Online] 25. 08 2014. [Citace: 22. 02 2020.]

<https://ec.europa.eu/transparency/regdoc/rep/1/2014/CS/1-2014-535-CS-F1-1.Pdf>.

Heřmanová, Eva, Chromý, Pavel a kolektiv. 2009. *Kulturní regiony a geograife kultury*. Praha : ASPI, a.s, 2009. 978-80-7357-339-3.

Holeček Jan, Binek Jan, Galvasová Iva, Chabičovská Kateřina, Svobodová Hana.

2009. *Obec a její rozvoj v širších souvislostech*. Brno : GaREP Publishing, 2009. ISBN 978-80-904308-2-2.

kol., Zelinský Miroslav a. 2012. *Teorie a praxe kulturních průmyslů*. Bratislava :

EUROKÓDEX, s.r.o. a Paneurópska vysoká škola, 2012. ISBN 978-80-89447-83-1.

Kolektiv autorů, JUDr. Grospič Jiří, CSc., RNDr. Heřmanová Eva, Ing. Jetmar

Marek, PhDr. Kadeřábková Jaroslava, CSc., RNDr. Kouřilová Jana, Doc. Ing. Macháček Jaroslav, CSc., Doc. JUDr. Mates Pavel, CSc.,

Doc. Ing. Peková Jitka., 2004. *Úvod do regionálních věd a veřejné správy*. Plzeň : Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk, s.r.o., 2004. ISBN 80-86473-80-5.

Lukavec. 1922. Pamětní kniha obce Lukavec 1914 - 1979. místo neznámé : Obec Lukavec u Hořic, 1922. Sv. I.

Místopisný průvodce po České republice. 2020. Místopisný průvodce po České republice. *MISTOPISY.CZ*. [Online] 2020. [Citace: 23. 02 2020.]

<https://www.mistopisy.cz/pruvodce/obec/4292/lukavec-u-horic/>.

Patočka Jiří, Heřmanová Eva. 2008. *Lokální a regionální kultura v České republice*.

Praha : ASPI, a.s., 2008. 978-80-7357-347-8.

Prchal, Zdeněk. 2013. *Mezi Krušinou a Chlumy*. Dvůr Králové nad Labem : Obec

Lukavec u Hořic, 2013. ISBN 978-80-260-5190-9.

Wokoun René, Malinovský Jan, Damborský Milan, Blažek Jiří a kolektiv autorů.

2008. *Regionální rozvoj (Východiska regionálního rozvoje, regionální politika, teorie, strategie a programování).* Praha : Linde Praha, a.s., 2008. ISBN 978-80-7201-699-0.

8 Přílohy

8.1 Rozhovory

8.1.1 Rozhovor s respondentem č. 1

Obyvatelka obce zajišťující kulturní akce a kulturní osvětu v obci téměř 50 let.

I.

1. Co se Vám vybaví, když se řekne kulturní akce pro občany v obci Lukavec?

Divadelní představení (pozvané soubory, dětský soubor Blechy, dětský pěvecký sbor Lukaváček, soubor Louskáček – dospělí aktéři), parodování MDŽ s kulturním programem z domácích zdrojů, zlaté a diamantové svatby, jedenkrát za 5 let sjezdy rodáků, 1x za 2 roky setkání 4 Lukavců, tj. zájezdy na program vždy do jednoho Lukavce a také přijde řada na pořádání tohoto setkání v našem Lukavci u Hořic, vítání občánků s programem, fungování obecní knihovny (přednášky, pozvání uměleckých osobností, tréninky paměti), akce pro děti (dětský den, hry v knihovně, Mikulášská besídka, dětský karneval a Předsilvestr), akce pro seniory (setkání seniorů s programem, zájezdy), besedy a přednášky, koncerty, posvícenská zlatá. Vzpomínka na vznik republiky a pocta u pomníku padlých, vzpomínka na Sametovou revoluci, adventní rozsvícení obecního stromečku, Sousedské předvánoční setkání – výstava betlémů, živý betlém, betlémské světlo, koledy. Všechny tyto akce jsou tradiční a s programem a pohoštěním. Předsilvestr s bohatým programem a další akce.

2. Je z Vašeho pohledu dostačující nabídka kulturního vyžití v obci?

Ano

3. Myslíte si, že obyvatelé mají zájem o místní kulturu nebo spíše za kulturou dojíždějí jinam (kam)?

Část obyvatel navštěvuje všechny místní akce, navíc dojíždějí zejména do Hořic. Jiní se příliš o kulturu nezajímají.

4. O jaké kulturní vyžití se jedná? Např. divadlo, kino, koncerty, festivaly, výstavy.

V obci jsou nejnavštěvovanější divadelní představení, sjezdy rodáků, setkání 4 Lukavců, dětské akce a Předsilvestr.

5. Myslíte si, že je důležité oživovat a udržovat tradice, které již v obci pomalu zanikají? (Posvícenská zlatá, máje, masopust, tanec Česká beseda).

Ano. Posvícenská zlatá funguje v okleštěné podobě, Česká beseda proslavuje Lukavec. Dobré by bylo oživit masopust. Máje se asi nepodaří oživit.

6. Jsou podle Vás kulturní programy v obci zaměřeny na všechny skupiny obyvatel (děti, mládež, dospělí, seniory)?

Spíše ano. Jen mládež má málo příležitostí.

7. Jaké kulturní vyžití v obci shledáváte nejnavštěvovanějším, nejžádanějším?

Viz bod 4.

8. Jaký druh kulturního vyžití v obci postrádáte?

Dobře fungující restauraci jako platformu názorů, nápadů, spontánní kultury a prostředí pro kulturní akce.

9. Uvítali byste členství v komunitním centru?

Ne, zbytečná administrativa. Komunitní skupinky se vytvářejí spontánně podle zájmů, sousedství nebo rodinných vazeb.

10. Myslíte si, že založení komunitního centra v obci, které by zajišťovalo setkávání spoluobčanů všech skupin zastoupených v obci je reálné?

Nemyslím, že by komunitní centrum mělo smysl. Občané mají rádi svobodu, rozhodují se třeba i na poslední chvíli. Máme v obci dobře fungující kulturní komisi, která je otevřená nápadům, názorům, příspěvkům, požadavkům občanů, a tak zajišťuje setkávání občanů všech skupin. Finanční výhody nepovažují za významné. Obecní úřad poskytuje finanční zázemí.

11. Jak získává obec zájem o místní kulturu u mladé generace (15-25 let)?

Pozvánkami, plakáty a prostřednictvím rodičů. Tuto skupinu je obtížné probudit k zájmu o místní kulturu.

12. Myslíte si, že v obci máte kulturní a kreativní zázemí i pro rodiny s malými dětmi, popř. jaké?

Spíše ne. Jen jarní a podzimní dílničky, dětský den, loutkové divadlo 2x do roka, zapojování do práce divadelního souboru Blechy.

13. Jaké kulturní vyžití nabízí obec seniorům?

Pravidelné setkávání seniorů 4x do roka, zájezdy, posvícenská zlatá a všechny programy pro dospělé.

14. Jak hodnotíte návštěvnost místních památek (nejenom místními obyvateli)?

Místní památky se dají navštívit při procházce po obci, protože to jsou sochy, pomníky. Jako místní památku lze navštívit kostelík Byšičky s přírodním areálem.

Dá se navštívit při pouti nebo akci města Lázní Bělohradu Strašidelná Bažantnice. V současné době je kostel nepřístupný z důvodu rekonstrukce a restaurátorských prací.

15. Jak propaguje obec své akce, památky a tradice?

Na webových stránkách obce, v mobilním rozhlase, plakáty, pozvánkami, články v novinách a časopisech.

16. Jste spokojeni s fungováním knihovny v Lukavci?

Ano, velmi.

17. Je vám známo odkud čerpá obec finance pro vytváření kulturního zázemí v obci?

Není mi to známo. Občas vím o sponzoringu.

18. Plánuje obec změny v nabídce kulturního či kreativního vyžití pro občany?

Nevím.

19. Co považujete za hlavní překážky pro obnovu památek/rozvoj kulturních aktivit v obci?

Rezervovanost obecního úřadu. Musí se vyvinout velký tlak.

20. Co by se podle Vašeho názoru mohlo/mělo změnit v oblasti poskytování kulturního vyžití, ochrany památek a udržení tradic?

Měly by se zrestaurovat další kamenné památky v obci, měla by se zlepšit komunikace mezi kulturní komisí a obecním úřadem.

II.

21. Co se Vám vybaví, když se řekne typická kulturní památka v obci Lukavec?

Kostelík Byšičky, zrestaurovaný kamenný kříž uprostřed obce.

22. Uvítali byste obnovu zvoničky v Lukavci, která v roce 1942 zanikla?

Ano, velmi.

23. Uvítali byste obnovu sochy sv. Jana Nepomuckého, která byla zcizena?

Ano.

24. Myslíte si, že by si křížek v Dobši zasloužil restaurování stejně jako kříž v Lukavci, který byl letos opraven pomocí poskytnuté dotace Státního zemědělského intervenčního fondu?

Ano.

25. Je pro Vás hřiště u koupaliště a jeho okolí centrem setkávání spoluobčanů, zvláště v letních měsících (sportovní akce, zábavy pro děti i dospělé)?

Ano, v létě je to tak.

26. Domníváte se, že by si hřiště zasloužilo kompletní úpravu včetně nového zázemí např. pro pořádání společenských a kulturních akcí?

Ano, hřiště fotbalové, volejbalové i dětské.

27. Je pro vás restaurace Lukavec Lucerna důležitým místem pro setkávání se spoluobčany či hlavním místem pro kulturní veřejné programy obce?

Ano, ale až po rekonstrukci.

28. Uvítali byste rekonstrukci sálu restaurace Lucerna? Je podle Vašeho názoru rekonstrukce nutná?

Ano, je to nezbytné.

III.

29. Kolik je Vám let?

68 let.

30. Jaké máte vzdělání?

Vysokoškolské.

31. Kolik let v Lukavci bydlíte nebo do Lukavce dojíždíte?

45 let.

32. Jste rodákem obce Lukavec?

Ne.

33. Máte trvalý pobyt v obci Lukavec?

Ano.

34. Pokud ne, kolik času v obci trávíte? (Dojíždíte do Lukavce na chalupu, za rekreací)?

35. Jste členem zastupitelstva obce nebo členem nějakého spolku v obci? Jakého?

Nejsem členem zastupitelstva. Jsem členem souboru Louskáček, fandím fotbalistům i hasičům.

8.1.2 Rozhovor s respondentem č. 2

Obyvatelka obce dojíždějící na chalupu, která se aktivně podílí na kulturních akcích, účasti na kulturních vystoupeních a také pořizováním dokumentace – fotografií a videí pro obec.

I.

1. Co se Vám vybaví, když se řekne kulturní akce pro občany v obci Lukavec?

Setkání seniorů, divadlo pro děti u hřiště, setkání rodáků, hasičské akce a akce fotbalistů.

2. Je z Vašeho pohledu dostačující nabídka kulturního vyžití v obci?

Rozhodně ne, jsou to spíše jednorázové akce bez komplexního ročního plánu a strategie.

3. Myslíte si, že obyvatelé mají zájem o místní kulturu nebo spíše za kulturou dojíždějí jinam (kam)?

Myslím, že obyvatelé mají velký zájem o místní kulturu, ale vzhledem k tomu, že jsou to jednotlivé akce, o kterých se dozvídají ad hoc nemohou si účast plánovat dopředu a za „velkou“ kulturou dojíždějí do okolních měst nebo i dále.

4. O jaké kulturní vyžití se jedná? Např. divadlo, kino, koncerty, festivaly, výstavy.

Do kina lidé dojíždějí nejčastěji do Hořic, na koncerty do Nové Paky nebo i dál (Hradec Králové, Dvůr Králové), stejně je to s divadlem, festivaly se v Lukavci nekonají (tedy aspoň jsem žádný nezaznamenala) a výstav bylo i v minulosti minimum. Myslím, že by se dali využít místní umělci a tvůrci uměleckých řemesel a pravidelně vytvářet výstavy na různá témata.

5. Myslíte si, že je důležité oživovat a udržovat tradice, které již v obci pomalu zanikají? (Posvícenská zlatá, máje, masopust, tanec Česká beseda).

Určitě ano. Pamatuji krásné posvícenské zábavy a v pondělí zlatou. To co bylo letos, sice bylo pěkné, ale byl to jen zlomek zašlé slávy, kdy se dělaly tyto zábavy ve velkém. Možná k tomuto úpadku vede i skutečnost, že již dlouho chybí kvalitní personál v místní restauraci, který by podobné akce spoluorganizoval. Masopust vím, že se dělá v jiných obcích, ale v Lukavci jsem ho nezaznamenala. Nádherné bylo nacvičení tance Česká beseda a vytvoření rekordu, který byl zapsán do Knihy rekordů ČR. To byla hezká propagace obce v širším měřítku.

6. Jsou podle Vás kulturní programy v obci zaměřeny na všechny skupiny obyvatel (děti, mládež, dospělí, seniory)?

Nedovedu posoudit. Mám pocit, že je málo akcí pro mládež a dospělé. I pro ty dospělé bych akce specifikovala, jiné potřeby mají matky malých dětí a jiné lidi v aktivním pracovním nasazení.

7. Jaké kulturní vyžití v obci shledáváte nejnavštěvovanějším, nejžádanějším?

Fotbalové zápasy, akce pro seniory, akce hasičského sboru.

8. Jaký druh kulturního vyžití v obci postrádáte?

Postrádám především kvalitní hezké místo pro setkávání různých věkových skupin, kde by se za podpory obce svépomocí organizovaly aktivity, které občany zajímají. Daly by se promítat filmy, realizovat akce pro matky s dětmi, učit se společně různé rukodělné aktivity, cvičit apod. Zároveň by bylo fajn, pokud by byl v Lukavci hezký útulný sál s dobrou akustikou organizovat zde koncerty a pokud by bylo dobré osvětlení, tak plochy zdi využít na různé výstavy (obrazů a obrázků lidí, co malují nebo děti, fotografií na zadané téma nebo i bez něj, rukodělné výrobky, přírodní artefakty a zajímavosti apod.).

9. Uvítali byste členství v komunitním centru?

Určitě, je to něco, co zde opravdu chybí.

10. Myslíte si, že založení komunitního centra v obci, které by zajišťovalo setkávání spoluobčanů všech skupin zastoupených v obci je reálné?

Ano, je, ale obec by musela mít o toto centrum zájem, podpořit ho zejména v začátku a aktivně ho propagovat.

11. Jak získává obec zájem o místní kulturu u mladé generace (15-25 let)?

To opravdu netuším. A získává aktivně vůbec tento zájem?

12. Myslíte si, že v obci máte kulturní a kreativní zázemí i pro rodiny s malými dětmi, popř. jaké?

Bezvadné je hřiště na koupališti a hřiště v Dobši, ta jsou obě využívána často. Koupaliště je také super a občas dětské divadlo, ale o ničem dalším nevím. Určitě by šlo dělat více věcí. Pamatuji si, že když byla Zlatá, tak odpoledne byl program v sále Lucerny jen pro děti.

13. Jaké kulturní vyžití nabízí obec seniorům?

Vím, že se dělají zájezdy, nedávno byla akce s harmonikářem v Lucerně. Naši sousedé senioři říkají, že se pro ně dělá dost akcí, tak snad ano.

14. Jak hodnotíte návštěvnost místních památek (nejenom místními obyvateli)?

Myslím, že turisté do Lukavce nejezdí. Lidé, kteří do Lukavce přijedou v létě, využívají především koupaliště. O ničem jiném nevím a ani na webových stránkách obce kromě roubenek není nic uvedeno. A není ani napsané, kde má turista ty roubenky vlastně hledat.

15. Jak propagujete obec, její akce, památky a tradice?

Zatím jsem jen sdílela na Facebooku uskutečněné akce (Česká beseda na nejvyšší české hoře Sněžce). Ráda bych sdílela na Facebooku více věcí, ale vlastně není co, obec nic nepropaguje. Často za mnou jezdí různí přátelé z jiných měst a vlastně nevím, co jim přímo v Lukavci ukázat. Vidí koupaliště, lesy, krajinu a pak jedou na Byšičky, do Lázní Běláhoř, do Hořic apod. Stálo by za to udělat větší propagandu, aby i běžný občan mohl dál šířit propagaci obce.

16. Jste spokojeni s fungováním knihovny v Lukavci?

Do knihovny v Lukavci pro knížky nechodím, protože mám dost svých knih a v současné době preferuji e-knihy. Pokud by bylo možné nějakým způsobem zprostředkovat knihy elektronicky, využívala bych ráda. Bylo by prima v knihovně dělat různé besedy, autorská i neautorská čtení a diskuse k tomu. Ale možná se to dělá, jen já to nevím.

17. Je vám známo odkud čerpá obec finance pro vytváření kulturního zázemí v obci?

Předpokládám, že finanční prostředky na kulturní akce jdou z rozpočtu obce a jsou získávány z daňových příjmů. Zároveň jako občan pozoruji, že mnohé kulturní akce jsou realizovány z čirého nadšení lidí a s minimálními finančními nároky.

18. Plánuje obec změny v nabídce kulturního či kreativního vyžití pro občany?

O tom nic nevím. Na webových stránkách obce není nic uvedeno, v posledním Lukaveckém oznamovateli jsem se také nic nedočetla. Pokud obec plánuje nějaké změny, tak je to informace tajná a nebyla zveřejněna.

19. Co považujete za hlavní překážky pro obnovu památek/rozvoj kulturních aktivit v obci?

Myslím, že překážkou pro obnovu památek jsou na jedné straně finance a na druhé neochota investovat do toho čas a energii. Možná chybí charismatický leader, který má nápady a strhl by ostatní ke společné sousedské činnosti.

20. Co by se podle Vašeho názoru mohlo/mělo změnit v oblasti poskytování kulturního využití, ochrany památek a udržení tradic?

Myslím, že na toto jsem už hodně odpověděla v předchozích otázkách. Tak zkusím ještě shrnout:

- *Jasně stanovený cíl, kam by měla kultura v Lukavci směřovat, na co dát důraz, co upozadit, jaký chce mít Lukavec mediální obraz u veřejnosti – u občanů i u návštěvníků, potažmo u celé republiky;*
- *Kvalitní strategický plán kulturně společenských akcí na delší časové období;*
- *Z toho rozpracovaný plán na rok s možností doplnění podle aktuální situace a nabídky;*
- *Jasně stanovený rozpočet na kulturně společenské akce, včetně investic na obnovu památek;*
- *Kvalitní propagace s využitím všech dostupných mediálních sítí a s využitím vizualizace prostřednictvím jednotné barevnosti;*
- *Jednoho leadra, který se obklopí kvalitními nadšenými lidmi se zájmem o povznesení kultury Lukavce;*
- *Podpora obce na všech akcích podle plánu, nejen finanční, ale především jasně a výrazně prezentovaná nemateriální podpora;*
- *Jednotlivé akce, z nichž některé jsem už zmiňovala výše.*

II.

21. Co se Vám vybaví, když se řekne typická kulturní památka v obci Lukavec?

Nově zrekonstruovaný křížek a roubenky.

22. Uvítali byste obnovu zvoničky v Lukavci, která v roce 1942 zanikla?

Určitě ano, byla by to další památka a dala by se oživit i jako tradice – setkávání sousedů, které by se svolávalo mimo jiné zvoněním. Znáám obec, kde to takto funguje, u zvoničky se po zazvonění sejdou sousedé, narazí se malý sud a udržuje se tam sousedská pospolitost.

23. Uvítali byste obnovu sochy sv. Jana Nepomuckého, která byla zcizena?

Ano, šlo by o další pěknou památku Lukavce.

24. Myslíte si, že by si křížek v Dobši zasloužil restaurování stejně jako kříž v Lukavci, který byl letos opraven pomocí poskytnuté dotace Státního zemědělského intervenčního fondu?

Ano, určitě.

25. Je pro Vás hřiště u koupaliště a jeho okolí centrem setkávání spoluobčanů, zvláště v letních měsících (sportovní akce, zábavy pro děti i dospělé)?

Ano.

26. Domníváte se, že by si hřiště zasloužilo kompletní úpravu včetně nového zázemí např. pro pořádání společenských a kulturních akcí?

Ano, hlavně zázemí vypadá dost mizerně. Na pohled skoro pro ostudu.

27. Je pro vás restaurace Lukavec Lucerna důležitým místem pro setkávání se spoluobčany či hlavním místem pro kulturní veřejné programy obce?

Bohužel, Lucerna už dlouho nefunguje tak, jak by mohla. Ve vedlejším sále je velký potenciál pro pořádání nejrůznějších akcí, ale potřeboval by zrekonstruovat. Udělat z něj útulné místo pro různé akce. Takto je to jen velká neútulná „ratejna“. Také osvětlení a ozvučení je naprosto nevyhovující pro pořádání kulturních akcí.

28. Uvítali byste rekonstrukci sálu restaurace Lucerna? Je podle Vašeho názoru rekonstrukce nutná?

Ano, viz výše.

III.

29. Kolik je Vám let? 64

30. Jaké máte vzdělání? VŠ

31. Kolik let v Lukavci bydlíte nebo do Lukavce dojíždíte? 35

32. Jste rodákem obce Lukavec? ne

33. Máte trvalý pobyt v obci Lukavec? ne

34. Pokud ne, kolik času v obci trávíte? (Dojíždíte do Lukavce na chalupu, za rekreací)? 5 měsíců v roce

35. Jste členem zastupitelstva obce nebo členem nějakého spolku v obci? Jakého? ne

8.1.3 Rozhovor s respondentem č. 3

Členka zastupitelstva a finančního výboru obce, členka spolku KMKL a Sboru dobrovolných hasičů, aktivně se podílející na kulturních a sportovních akcích obce.

I.

1. Co se Vám vybaví, když se řekne kulturní akce pro občany v obci Lukavec?

Divadlo, setkání seniorů, hasičské a fotbalistické akce, akce pro děti.

2. Je z Vašeho pohledu dostačující nabídka kulturního vyžití v obci?

Ano, je dostačující.

3. Myslíte si, že obyvatelé mají zájem o místní kulturu nebo spíše za kulturou dojíždějí jinam (kam)?

Myslím si, že je to půl na půl – 50% na 50%.

4. O jaké kulturní vyžití se jedná? Např. divadlo, kino, koncerty, festivaly, výstavy.

V obci jsou převážně prezentována ochotnická divadla, dojíždí se většinou za velkým divadlem (profesionálním), kinem, koncerty hudebních skupin.

5. Myslíte si, že je důležité oživovat a udržovat tradice, které již v obci pomalu zanikají? (Posvícenská zlatá, máje, masopust, tanec Česká beseda).

Ano.

6. Jsou podle Vás kulturní programy v obci zaměřeny na všechny skupiny obyvatel (děti, mládež, dospělí, seniory)?

Ano.

7. Jaké kulturní vyžití v obci shledáváte nejnavštěvovanějším, nejžádanějším?

Fotbalové akce, divadla.

8. Jaký druh kulturního vyžití v obci postrádáte?

Tenisové hřiště, hudební koncerty.

9. Uvítali byste členství v komunitním centru?

Ano.

10. Myslíte si, že založení komunitního centra v obci, které by zajišťovalo setkávání spoluobčanů všech skupin zastoupených v obci je reálné?

Ano, myslím, že by fungovalo především pro seniory a děti. Ostatní nebudou mít mnoho času na schůzky.

11. Jak získává obec zájem o místní kulturu u mladé generace (15-25 let)?

V obci je celkem absence této generace. Většinou mají lidé v tomto věku zájem spíše o sportovní akce.

12. Myslíte si, že v obci máte kulturní a kreativní zázemí i pro rodiny s malými dětmi, popř. jaké?

Ne. Máme v obci pouze dětské hřiště (které není úplně bezpečně zajištěno) a brouzdaliště pro děti u požární nádrže.

13. Jaké kulturní vyžití nabízí obec seniorům?

Pravidelné setkávání seniorů.

14. Jak hodnotíte návštěvnost místních památek (nejenom místními obyvateli)?

Kladně, návštěvníkům prohlídku památek doporučuji.

15. Jak propagujete obec, její akce, památky a tradice?

Lepím na nástěnku v práci plakáty a pozvánky na akce v naší obci. V nedalekém městě v Hořicích také vylepuji pozvánky, pokud mohu.

16. Jste spokojeni s fungováním knihovny v Lukavci?

Určitě.

17. Je vám známo odkud čerpá obec finance pro vytváření kulturního zázemí v obci?

Ano, ze schváleného rozpočtu obce.

18. Plánuje obec změny v nabídce kulturního či kreativního využití pro občany?

Ano, plánuje. Změny jsou podchyceny v nově připravovaném Strategickém plánu obce na rok 2020 – 2024 s výhledem do roku 2026.

19. Co považujete za hlavní překážky pro obnovu památek/rozvoj kulturních aktivit v obci?

Schválení územního plánu.

20. Co by se podle Vašeho názoru mohlo/mělo změnit v oblasti poskytování kulturního vyžití, ochrany památek a udržení tradic?

Myslím, že je potřeba větší osvěta.

II.

21. Co se Vám vybaví, když se řekne typická kulturní památka v obci Lukavec?

Kříž v Lukavci, Památník padlým, budova bývalé školy – nyní Obecní dům.

22. Uvítali byste obnovu zvoničky v Lukavci, která v roce 1942 zanikla?

Určitě.

23. Uvítali byste obnovu sochy sv. Jana Nepomuckého, která byla zcizena?

Ano.

24. Myslíte si, že by si křížek v Dobši zasloužil restaurování stejně jako kříž v Lukavci, který byl letos opraven pomocí poskytnuté dotace Státního zemědělského intervenčního fondu?

Určitě ano.

25. Je pro Vás hřiště u koupaliště a jeho okolí centrem setkávání spoluobčanů, zvláště v letních měsících (sportovní akce, zábavy pro děti i dospělé)?

Rozhodně ano.

26. Domníváte se, že by si hřiště zasloužilo kompletní úpravu včetně nového zázemí např. pro pořádání společenských a kulturních akcí?

Ano.

27. Je pro vás restaurace Lukavec Lucerna důležitým místem pro setkávání se spoluobčany či hlavním místem pro kulturní veřejné programy obce?

Určitě ano.

28. Uvítali byste rekonstrukci sálu restaurace Lucerna? Je podle Vašeho názoru rekonstrukce nutná?

Ano, je velice nutná.

III.

29. Kolik je Vám let? 58

30. Jaké máte vzdělání? *Střední s maturitou*

31. Kolik let v Lukavci bydlíte nebo do Lukavce dojíždíte? 35

32. Jste rodákem obce Lukavec? *Ne*

33. Máte trvalý pobyt v obci Lukavec? *Ano*

34. Pokud ne, kolik času v obci trávíte? (Dojíždíte do Lukavce na chalupu, za rekreací)? *xxxx*

35. Jste členem zastupitelstva obce nebo členem nějakého spolku v obci? Jakého?

Jsem členka zastupitelstva, členka Finančního výboru.

Jsem členka KMKL – Klub malé kopané Lukavec a Sboru dobrovolných hasičů.

8.1.4 Rozhovor s respondentem č. 4

Občan obce s trvalým bydlištěm, zakládající a dlouholetý člen spolku KMKL.

I.

1. Co se Vám vybaví, když se řekne kulturní akce pro občany v obci Lukavec?

Humor, zábava.

2. Je z Vašeho pohledu dostačující nabídka kulturního vyžití v obci?

Ano.

3. Myslíte si, že obyvatelé mají zájem o místní kulturu nebo spíše za kulturou dojíždějí jinam (kam)?

Je to různé. Většinou sportovci se zpravidla sejdou.

4. O jaké kulturní vyžití se jedná? Např. divadlo, kino, koncerty, festivaly, výstavy.

Převážně sportovní akce spojené se zábavou pro spoluobčany.

5. Myslíte si, že je důležité oživovat a udržovat tradice, které již v obci pomalu zanikají? (Posvícenská zlatá, máje, masopust, tanec Česká beseda).

Určitě ano

6. Jsou podle Vás kulturní programy v obci zaměřeny na všechny skupiny obyvatel (děti, mládež, dospělí, seniory)?

Ano.

7. Jaké kulturní vyžití v obci shledáváte nejnavštěvovanějším, nejžádanějším?

Fotbalové zápasy.

8. Jaký druh kulturního vyžití v obci postrádáte?

Postrádám kvalitní zázemí restauračního zařízení.

9. Uvítali byste členství v komunitním centru?

Ne.

10. Myslíte si, že založení komunitního centra v obci, které by zajišťovalo setkávání spoluobčanů všech skupin zastoupených v obci je reálné?

Pokud budou schopní lidé, kteří ho povedou, tak ano.

11. Jak získává obec zájem o místní kulturu u mladé generace (15-25 let)?

Nevím.

12. Myslíte si, že v obci máte kulturní a kreativní zázemí i pro rodiny s malými dětmi, popř. jaké?

Většinou nemáme, pouze dětské hřiště na koupališti.

13. Jaké kulturní vyžití nabízí obec seniorům?

Setkávání seniorů, divadlo.

14. Jak hodnotíte návštěvnost místních památek (nejenom místními obyvateli)?

Kladně. Projíždějící cyklisté a turisté se o památky zajímají minimálně zhlédnutím.

15. Jak propagujete obec, její akce, památky a tradice?

Doporučuji většinou ústně.

16. Jste spokojeni s fungováním knihovny v Lukavci?

Ano, i když sám do ní nechodím.

17. Je vám známo odkud čerpá obec finance pro vytváření kulturního zázemí v obci?

Ano, z rozpočtu obce.

18. Plánuje obec změny v nabídce kulturního či kreativního vyžití pro občany?

Vím pouze o plánování nového sportovního zázemí na hřišti u koupaliště.

19. Co považujete za hlavní překážky pro obnovu památek/rozvoj kulturních aktivit v obci?

Lidská neochota a hloupost.

20. Co by se podle Vašeho názoru mohlo/mělo změnit v oblasti poskytování kulturního vyžití, ochrany památek a udržení tradic?

Podle mého názoru je základem poskytování kulturního vyžití kompletní oprava sálu v restauraci a zajištění spolehlivého a kvalitního fungování restaurace Lucerny.

II.

21. Co se Vám vybaví, když se řekne typická kulturní památka v obci Lukavec?

Křížek v Lukavci a Pomník padlým.

22. Uvítali byste obnovu zvoničky v Lukavci, která v roce 1942 zanikla?

Ano.

23. Uvítali byste obnovu sochy sv. Jana Nepomuckého, která byla zcizena?

Nejsem proti.

24. Myslíte si, že by si křížek v Dobši zasloužil restaurování stejně jako kříž v Lukavci, který byl letos opraven pomocí poskytnuté dotace Státního zemědělského intervenčního fondu?

Ano, určitě.

25. Je pro Vás hřiště u koupaliště a jeho okolí centrem setkávání spoluobčanů, zvláště v letních měsících (sportovní akce, zábavy pro děti i dospělé)?

Rozhodně ano.

26. Domníváte se, že by si hřiště zasloužilo kompletní úpravu včetně nového zázemí např. pro pořádání společenských a kulturních akcí?

Určitě ano.

27. Je pro vás restaurace Lukavec Lucerna důležitým místem pro setkávání se spoluobčany či hlavním místem pro kulturní veřejné programy obce?

Samozřejmě ano. V obci však chybí kvalitní a spolehlivé provozování restaurace.

28. Uvítali byste rekonstrukci sálu restaurace Lucerna? Je podle Vašeho názoru rekonstrukce nutná?

Určitě ano.

III.

29. Kolik je Vám let? 61

30. Jaké máte vzdělání? střední

31. Kolik let v Lukavci bydlíte nebo do Lukavce dojíždíte?

35 (přistěhoval jsem se do obce 100 km od původního bydliště).

32. Jste rodákem obce Lukavec? Ne

33. Máte trvalý pobyt v obci Lukavec? Ano

8.1.5 Rozhovor s respondentem č. 5

Občan obce bez trvalého bydliště, trvale žijící v obci, aktivní člen spolku KMKL.

I.

1. Co se Vám vybaví, když se řekne kulturní akce pro občany v obci Lukavec?

Divadlo, taneční zábavy, plesy.

2. Je z Vašeho pohledu dostačující nabídka kulturního vyžití v obci?

Ano.

3. Myslíte si, že obyvatelé mají zájem o místní kulturu nebo spíše za kulturou dojíždějí jinam (kam)?

Nedá se jednoznačně říci, někteří preferují místní kultury, jiní raději dojíždějí.

4. O jaké kulturní vyžití se jedná? Např. divadlo, kino, koncerty, festivaly, výstavy.

Dojíždějí převážně za větším divadlem, kinem, koncerty a festivaly.

5. Myslíte si, že je důležité oživovat a udržovat tradice, které již v obci pomalu zanikají? (Posvícenská zlatá, máje, masopust, tanec Česká beseda).

Samozřejmě ano.

6. Jsou podle Vás kulturní programy v obci zaměřeny na všechny skupiny obyvatel (děti, mládež, dospělí, seniory)?

Ano.

7. Jaké kulturní vyžití v obci shledáváte nejnavštěvovanějším, nejžádanějším?

Divadlo, plesy místních spolků, fotbalové zápasy.

8. Jaký druh kulturního vyžití v obci postrádáte?

Postrádám hudební koncerty nebo například letní kino.

9. Uvítali byste členství v komunitním centru?

Ano.

10. Myslíte si, že založení komunitního centra v obci, které by zajišťovalo setkávání spoluobčanů všech skupin zastoupených v obci je reálné?

Ano.

11. Jak získává obec zájem o místní kulturu u mladé generace (15-25 let)?

Propagací místním Mobilním rozhlasem, plakáty, ale hlavně informovaností na internetu (Facebook, webové stránky obce).

12. Myslíte si, že v obci máte kulturní a kreativní zázemí i pro rodiny s malými dětmi, popř. jaké?

Ne, pouze v létě hřiště pro děti.

13. Jaké kulturní vyžití nabízí obec seniorům?

Pravidelné setkávání seniorů, výlety pro seniory, knihovna.

14. Jak hodnotíte návštěvnost místních památek (nejenom místními obyvateli)?

Myslím, že návštěvnosti místních památek nejenom místními obyvateli je nízká. Místní obyvatelé se zpravidla scházejí u památek při slavení různých výročí v obci.

15. Jak propagujete obec, její akce, památky a tradice?

Samolepkou s logem obce vylepenou na mém osobním vozidle, osobním pozváním na kulturní akce, rozhovory s přáteli, přeposiláním elektronických pozvánek.

16. Jste spokojeni s fungováním knihovny v Lukavci?

Ano.

17. Je vám známo odkud čerpá obec finance pro vytváření kulturního zázemí v obci?

Ano, z obecního rozpočtu.

18. Plánuje obec změny v nabídce kulturního či kreativního vyžití pro občany?

Myslím, že je aktuálně v plánu rekonstrukce sálu v restauraci Lucerna.

19. Co považujete za hlavní překážky pro obnovu památek/rozvoj kulturních aktivit v obci?

Nezájem vedení obce, neochota věnovat čas zpracováním podkladů k využití dotací.

20. Co by se podle Vašeho názoru mohlo/mělo změnit v oblasti poskytování kulturního vyžití, ochrany památek a udržení tradic?

Větší informovanost a propagace místních tradic pro nově přistěhované občany.

II.

21. Co se Vám vybaví, když se řekne typická kulturní památka v obci Lukavec?

Křížek v Lukavci, Pomník padlým a kostel na Byšičkách.

22. Uvítali byste obnovu zvoničky v Lukavci, která v roce 1942 zanikla?

Ano, rozhodně.

23. Uvítali byste obnovu sochy sv. Jana Nepomuckého, která byla zcizena?

Rozhodně ano.

24. Myslíte si, že by si křížek v Dobši zasloužil restaurování stejně jako kříž v Lukavci, který byl letos opraven pomocí poskytnuté dotace Státního zemědělského intervenčního fondu?

Rozhodně ano.

25. Je pro Vás hřiště u koupaliště a jeho okolí centrem setkávání spoluobčanů, zvláště v letních měsících (sportovní akce, zábavy pro děti i dospělé)?

Ano, samozřejmě.

26. Domníváte se, že by si hřiště zasloužilo kompletní úpravu včetně nového zázemí např. pro pořádání společenských a kulturních akcí?

Rozhodně ano.

27. Je pro vás restaurace Lukavec Lucerna důležitým místem pro setkávání se spoluobčany či hlavním místem pro kulturní veřejné programy obce?

Jednoznačně ano.

28. Uvítali byste rekonstrukci sálu restaurace Lucerna? Je podle Vašeho názoru rekonstrukce nutná?

Stoprocentně ano.

III.

29. Kolik je Vám let? 51

30. Jaké máte vzdělání? Střední s maturitou

31. Kolik let v Lukavci bydlíte nebo do Lukavce dojíždíte? 5

32. Jste rodákem obce Lukavec? ne

33. Máte trvalý pobyt v obci Lukavec? Ne, ale bydlím zde trvale.

34. Pokud ne, kolik času v obci trávíte? (Dojíždíte do Lukavce na chalupu, za rekreací)? xxxxx

35. Jste členem zastupitelstva obce nebo členem nějakého spolku v obci? Jakého?

Jsem členem KMKL – Klub malé kopané Lukavec.

8.1.6 Rozhovor s respondentem č. 6

Občanka obce bez trvalého bydliště, bydlící v obci 5 dní v týdnu, aktivní členka spolku KMKL a Sboru dobrovolných hasičů.

I.

1. Co se Vám vybaví, když se řekne kulturní akce pro občany v obci Lukavec?

Možnost sejít se s lidmi z vesnice, bohužel v příliš malém zastoupení.

2. Je z Vašeho pohledu dostačující nabídka kulturního vyžití v obci?

Maximální.

3. Myslíte si, že obyvatelé mají zájem o místní kulturu nebo spíše za kulturou dojíždějí jinam (kam)?

Místních je pomálu, obzvlášť mladší generace. Ta se již moc nedruží. Spíše dojíždějí.

4. O jaké kulturní vyžití se jedná? Např. divadlo, kino, koncerty, festivaly, výstavy.

Kino, sportovní akce a festivaly, dle sezóny.

5. Myslíte si, že je důležité oživovat a udržovat tradice, které již v obci pomalu zanikají? (Posvícenská zlatá, máje, masopust, tanec Česká beseda).

Určitě ano.

6. Jsou podle Vás kulturní programy v obci zaměřeny na všechny skupiny obyvatel (děti, mládež, dospělí, seniory)?

Ano.

7. Jaké kulturní vyžití v obci shledáváte nejnavštěvovanějším, nejžádanějším?

Sportovní akce a akce pro děti.

8. Jaký druh kulturního vyžití v obci postrádáte?

Žádné.

9. Uvítali byste členství v komunitním centru?

Ano.

10. Myslíte si, že založení komunitního centra v obci, které by zajišťovalo setkávání spoluobčanů všech skupin zastoupených v obci je reálné?

V této době je to dosti těžké, lidé mají velice málo času a ve volných chvílích se snaží věnovat především rodině a blízkým.

11. Jak získává obec zájem o místní kulturu u mladé generace (15-25 let)?

Nevím.

12. Myslíte si, že v obci máte kulturní a kreativní zázemí i pro rodiny s malými dětmi, popř. jaké?

Ano, např. poslední akce dílničky.

13. Jaké kulturní vyžití nabízí obec seniorům?

Momentálně nevím.

14. Jak hodnotíte návštěvnost místních památek (nejenom místními obyvateli)?

Velmi malá.

15. Jak propagujete obec, její akce, památky a tradice?

Kalendář.

16. Jste spokojeni s fungováním knihovny v Lukavci?

Nenavštěvuji.

17. Je vám známo odkud čerpá obec finance pro vytváření kulturního zázemí v obci?

Ne.

18. Plánuje obec změny v nabídce kulturního či kreativního vyžití pro občany?

Ano.

19. Co považujete za hlavní překážky pro obnovu památek/rozvoj kulturních aktivit v obci?

K tomu se raději nebudu vyjadřovat.

20. Co by se podle Vašeho názoru mohlo/mělo změnit v oblasti poskytování kulturního vyžití, ochrany památek a udržení tradic?

No comment.

II.

21. Co se Vám vybaví, když se řekne typická kulturní památka v obci Lukavec?

Křížek.

22. Uvítali byste obnovu zvoničky v Lukavci, která v roce 1942 zanikla?

Ano.

23. Uvítali byste obnovu sochy sv. Jana Nepomuckého, která byla zcizena?

Ano.

24. Myslíte si, že by si křížek v Dobši zasloužil restaurování stejně jako kříž v Lukavci, který byl letos opraven pomocí poskytnuté dotace Státního zemědělského intervenčního fondu?

Ano.

25. Je pro Vás hřiště u koupaliště a jeho okolí centrem setkávání spoluobčanů, zvláště v letních měsících (sportovní akce, zábavy pro děti i dospělé)?

Ano.

26. Domníváte se, že by si hřiště zasloužilo kompletní úpravu včetně nového zázemí např. pro pořádání společenských a kulturních akcí?

Ano.

27. Je pro vás restaurace Lukavec Lucerna důležitým místem pro setkávání se spoluobčany či hlavním místem pro kulturní veřejné programy obce?

Ano.

28. Uvítali byste rekonstrukci sálu restaurace Lucerna? Je podle Vašeho názoru rekonstrukce nutná?

Ano.

III.

29. Kolik je Vám let?

42

30. Jaké máte vzdělání?

Vysokoškolské

31. Kolik let v Lukavci bydlíte nebo do Lukavce dojíždíte?

7 let

32. Jste rodákem obce Lukavec?

Ne

33. Máte trvalý pobyt v obci Lukavec?

Ne

34. Pokud ne, kolik času v obci trávíte? (Dojíždíte do Lukavce na chalupu, za rekreací)?

Druhé bydlení 5x týdně

35. Jste členem zastupitelstva obce nebo členem nějakého spolku v obci? Jakého?

Louškáčku, fotbalistů a hasičů.

A občas doktor pro všechny

8.1.7 Rozhovor s respondentem č. 7

Občanka obce s trvalým bydlištěm, rodačka obce.

I.

1. Co se Vám vybaví, když se řekne kulturní akce pro občany v obci Lukavec?

Divadlo, tanec česká beseda, akce pro děti, Předsilvestr.

2. Je z Vašeho pohledu dostačující nabídka kulturního vyžití v obci?

V současné době ano.

3. Myslíte si, že obyvatelé mají zájem o místní kulturu nebo spíše za kulturou dojíždějí jinam (kam)?

Starší generace má zájem o kulturu v obci. Mladší generace dojíždí za zábavou do větších měst (kino, divadlo, koncerty, hudební skupiny, gastronomické zážitky).

4. O jaké kulturní vyžití se jedná? Např. divadlo, kino, koncerty, festivaly, výstavy.

V obci většinou divadla a programy s účastí místních občanů – amatérské ochotnické divadlo, estrády.

5. Myslíte si, že je důležité oživovat a udržovat tradice, které již v obci pomalu zanikají? (Posvícenská zlatá, máje, masopust, tanec Česká beseda).

Ano.

6. Jsou podle Vás kulturní programy v obci zaměřeny na všechny skupiny obyvatel (děti, mládež, dospělí, seniory)?

Na menší děti ano, pro teenagery nejsou žádné zajímavé nabídky.

7. Jaké kulturní vyžití v obci shledáváte nejnavštěvovanějším, nejžádanějším?

Plesy a zábavy v létě na hřišti.

8. Jaký druh kulturního vyžití v obci postrádáte?

Letní kino, koncerty pro mladé, diskotéka, kavárnu.

9. Uvítali byste členství v komunitním centru?

Ano.

10. Myslíte si, že založení komunitního centra v obci, které by zajišťovalo setkávání spoluobčanů všech skupin zastoupených v obci je reálné?

V současné době určitě ne.

11. Jak získává obec zájem o místní kulturu u mladé generace (15-25 let)?

Nezískává.

12. Myslíte si, že v obci máte kulturní a kreativní zázemí i pro rodiny s malými dětmi, popř. jaké?

Ano, v létě dětské hřiště na koupališti.

13. Jaké kulturní vyžití nabízí obec seniorům?

Srazy seniorů, knihovna – centrum pro schůzky seniorů.

14. Jak hodnotíte návštěvnost místních památek (nejenom místními obyvateli)?

Vzhledem k malému počtu památek se lidé mnoho nezajímají.

15. Jak propagujete obec, její akce, památky a tradice?

Sdílení pozvánek a informací přes sociální síť.

16. Jste spokojeni s fungováním knihovny v Lukavci?

Určitě ano. Často mi paní knihovnice pomohla vyhledat a vypůjčit knižní tituly do školy ke studiu.

17. Je vám známo odkud čerpá obec finance pro vytváření kulturního zázemí v obci?

Ne. Domnívám se, že z rozpočtu obce.

18. Plánuje obec změny v nabídce kulturního či kreativního vyžití pro občany?

Nevím.

19. Co považujete za hlavní překážky pro obnovu památek/rozvoj kulturních aktivit v obci?

Nedostatek financí a zájmu ze strany starosty.

20. Co by se podle Vašeho názoru mohlo/mělo změnit v oblasti poskytování kulturního vyžití, ochrany památek a udržení tradic?

Kompletní rekonstrukce sálu restaurace.

II.

21. Co se Vám vybaví, když se řekne typická kulturní památka v obci Lukavec?

Křížek v Lukavci.

22. Uvítali byste obnovu zvoničky v Lukavci, která v roce 1942 zanikla?

Ano.

23. Uvítali byste obnovu sochy sv. Jana Nepomuckého, která byla zcizena?

Ano.

24. Myslíte si, že by si křížek v Dobši zasloužil restaurování stejně jako kříž v Lukavci, který byl letos opraven pomocí poskytnuté dotace Státního zemědělského intervenčního fondu?

Určitě ano.

25. Je pro Vás hřiště u koupaliště a jeho okolí centrem setkávání spoluobčanů, zvláště v letních měsících (sportovní akce, zábavy pro děti i dospělé)?

Ano, určitě ano, hlavně v létě.

26. Domníváte se, že by si hřiště zasloužilo kompletní úpravu včetně nového zázemí např. pro pořádání společenských a kulturních akcí?

Ano, rozhodně.

27. Je pro vás restaurace Lukavec Lucerna důležitým místem pro setkávání se spoluobčany či hlavním místem pro kulturní veřejné programy obce?

Podle mého názoru je restaurace hlavním centrem kulturního dění v obci.

28. Uvítali byste rekonstrukci sálu restaurace Lucerna? Je podle Vašeho názoru rekonstrukce nutná?

Uvítala bych rekonstrukci všech prostor v restauraci Lucerna.

III.

29. Kolik je Vám let? 21

30. Jaké máte vzdělání? *Střední s maturitou*

31. Kolik let v Lukavci bydlíte nebo do Lukavce dojíždíte? 21

32. Jste rodákem obce Lukavec? *Ano*

33. Máte trvalý pobyt v obci Lukavec? *Ano*

34. Pokud ne, kolik času v obci trávíte? (Dojíždíte do Lukavce na chalupu, za rekreací)? *Všechn svůj volný čas.*

35. Jste členem zastupitelstva obce nebo členem nějakého spolku v obci? Jakého?

Ne.

8.1.8 Rozhovor s respondentem č. 8

Rodák obce, člen zastupitelstva – předseda finančního výboru.

I.

1. Co se Vám vybaví, když se řekne kulturní akce pro občany v obci Lukavec?

Lidé, Monika Faltová. Manželé Marie a Jan Noskovi, kteří zajišťují v obci kulturu téměř 50 let.

2. Je z Vašeho pohledu dostačující nabídka kulturního vyžití v obci?

Ano.

3. Myslíte si, že obyvatelé mají zájem o místní kulturu nebo spíše za kulturou dojíždějí jinam (kam)?

Někteří ano, je to podle mne tak 50:50.

4. O jaké kulturní vyžití se jedná? Např. divadlo, kino, koncerty, festivaly, výstavy.

Dojíždějí převážně za většími akcemi a koncerty.

5. Myslíte si, že je důležité oživovat a udržovat tradice, které již v obci pomalu zanikají? (Posvícenská zlatá, máje, masopust, tanec Česká beseda).

Ano.

6. Jsou podle Vás kulturní programy v obci zaměřeny na všechny skupiny obyvatel (děti, mládež, dospělí, seniory)?

Pro mládež nejsou kulturní programy v obci zaměřeny téměř vůbec, spíše pro menší děti a ostatní občany.

7. Jaké kulturní vyžití v obci shledáváte nejnavštěvovanějším, nejžádanějším?

Plesy, divadla, přednášky.

8. Jaký druh kulturního vyžití v obci postrádáte?

Nedokážu posoudit.

9. Uvítali byste členství v komunitním centru?

Ne.

10. Myslíte si, že založení komunitního centra v obci, které by zajišťovalo setkávání spoluobčanů všech skupin zastoupených v obci je reálné?

Nevím, nedokážu posoudit.

11. Jak získává obec zájem o místní kulturu u mladé generace (15-25 let)?

Nevím.

12. Myslíte si, že v obci máte kulturní a kreativní zázemí i pro rodiny s malými dětmi, popř. jaké?

Nemáme, pouze dětské hřiště v létě.

13. Jaké kulturní vyžití nabízí obec seniorům?

Přednášky, pravidelná setkání seniorů, Posvícenská Zlatá.

14. Jak hodnotíte návštěvnost místních památek (nejenom místními obyvateli)?

Nedokážu posoudit.

15. Jak propagujete obec, její akce, památky a tradice?

Pořizováním fotodokumentace akcí pořádaných obcí.

16. Jste spokojeni s fungováním knihovny v Lukavci?

Spokojen, nechodím.

17. Je vám známo odkud čerpá obec finance pro vytváření kulturního zázemí v obci?

Z obecního rozpočtu.

18. Plánuje obec změny v nabídce kulturního či kreativního vyžití pro občany?

Obec neustále plánuje nějaké změny. Především opravu sálu restaurace a výstavbu nového sportovního zázemí na hřišti.

19. Co považujete za hlavní překážky pro obnovu památek/rozvoj kulturních aktivit v obci?

Částečně peníze a také lidé.

20. Co by se podle Vašeho názoru mohlo/mělo změnit v oblasti poskytování kulturního vyžití, ochrany památek a udržení tradic?

Nic.

II.

21. Co se Vám vybaví, když se řekne typická kulturní památka v obci Lukavec?

Křížek v Lukavci, Lukavecké kroniky.

22. Uvítali byste obnovu zvoničky v Lukavci, která v roce 1942 zanikla?

Ano.

23. Uvítali byste obnovu sochy sv. Jana Nepomuckého, která byla zcizena?

Ano.

24. Myslíte si, že by si křížek v Dobši zasloužil restaurování stejně jako kříž v Lukavci, který byl letos opraven pomocí poskytnuté dotace Státního zemědělského intervenčního fondu?

Ano.

25. Je pro Vás hřiště u koupaliště a jeho okolí centrem setkávání spoluobčanů, zvláště v letních měsících (sportovní akce, zábavy pro děti i dospělé)?

Ano.

26. Domníváte se, že by si hřiště zasloužilo kompletní úpravu včetně nového zázemí např. pro pořádání společenských a kulturních akcí?

Ano.

27. Je pro vás restaurace Lukavec Lucerna důležitým místem pro setkávání se spoluobčany či hlavním místem pro kulturní veřejné programy obce?

Ano.

28. Uvítali byste rekonstrukci sálu restaurace Lucerna? Je podle Vašeho názoru rekonstrukce nutná?

Ano, rekonstrukce sálu restaurace je potřeba.

III.

29. Kolik je Vám let? 62

30. Jaké máte vzdělání? VŠ

31. Kolik let v Lukavci bydlíte nebo do Lukavce dojíždíte? 62

32. Jste rodákem obce Lukavec? ano

33. Máte trvalý pobyt v obci Lukavec? ano

34. Pokud ne, kolik času v obci trávíte? (Dojíždíte do Lukavce na chalupu, za rekreací)? *Trávím v obci všechn svůj čas.*

35. Jste členem zastupitelstva obce nebo členem nějakého spolku v obci? Jakého?

Jsem členem zastupitelstva – předsedou Finančního výboru.

8.1.9 Rozhovor s respondentem č. 9

Občan obce, který do obce 6 let dojíždí, tráví v obci většinu svého volného času, nyní bez trvalého pobytu, avšak plánuje v blízké budoucnosti trvalý pobyt v obci (výstavbu rodinného domu).

I.

1. Co se Vám vybaví, když se řekne kulturní akce pro občany v obci Lukavec?

Plesy, divadlo, přednášky, letní zábavy na hřišti.

2. Je z Vašeho pohledu dostačující nabídka kulturního vyžití v obci?

Nyní ano.

3. Myslíte si, že obyvatelé mají zájem o místní kulturu nebo spíše za kulturou dojíždějí jinam (kam)?

Podle mého názoru se nedá obecně určit, spousta lidí v obci má zájem o místní kulturu, naopak spousta lidí dojíždí za kulturou jinam nebo ji vůbec nevyhledává.

4. O jaké kulturní vyžití se jedná? Např. divadlo, kino, koncerty, festivaly, výstavy.

V obci divadla, plesy, přednášky.

Do měst dojíždějí převážně za kinem, gastronomické zážitky, hudební festivaly.

5. Myslíte si, že je důležité oživovat a udržovat tradice, které již v obci pomalu zanikají? (Posvícenská zlatá, máje, masopust, tanec Česká beseda).

Určitě ano. Je dobré zachovávat staré tradice, ale také zakládat nové tradice.

6. Jsou podle Vás kulturní programy v obci zaměřeny na všechny skupiny obyvatel (děti, mládež, dospělí, seniory)?

Na nejmladší a nejstarší kategorie ano, na teenagery rozhodně ne.

7. Jaké kulturní vyžití v obci shledáváte nejnavštěvovanějším, nejžádanějším?

Podle mě jsou jednoznačně nejnavštěvovanější plesy místních spolků a také bych řekl, že mají vysokou návštěvnost fotbalové turnaje spojené s večerní venkovní zábavou na hřišti.

8. Jaký druh kulturního vyžití v obci postrádáte?

Chybí zde více divadla, letní kino, fungující restauraci s odpovídající úrovní.

9. Uvítali byste členství v komunitním centru?

Domnívám se, že ano, musel bych nejdříve poznat výhody členství. Domnívám se, že by to prospělo obecní kultuře a spokojenosti občanů ve všech věkových kategoriích. Došlo by myslím ke stmelení a zlepšení mezilidských vztahů v obci.

10. Myslíte si, že založení komunitního centra v obci, které by zajišťovalo setkávání spoluobčanů všech skupin zastoupených v obci je reálné?

Nyní ne, v budoucnu by mohli lidé uvítat. Bylo by vhodné provést průzkum názoru občanů formou ankety.

11. Jak získává obec zájem o místní kulturu u mladé generace (15-25 let)?

Nevím, nevšiml jsem si.

12. Myslíte si, že v obci máte kulturní a kreativní zázemí i pro rodiny s malými dětmi, popř. jaké?

V obci je malé zázemí pro rodiny s malými dětmi, pouze dětské hřiště na koupališti.

13. Jaké kulturní vyžití nabízí obec seniorům?

Pro seniory se pořádají srazy seniorů, výlety a mohou se setkávat v knihovně.

14. Jak hodnotíte návštěvnost místních památek (nejenom místními obyvateli)?

Vzhledem k malému počtu památek se lidé mnoho nezajímají.

15. Jak propagujete obec, její akce, památky a tradice?

Nepropaguji, pouze předávám ústní informace, většinou kladné recenze.

16. Jste spokojeni s fungováním knihovny v Lukavci?

Pravděpodobně ano, nemohu úplně posoudit, nechodím tam.

17. Je vám známo odkud čerpá obec finance pro vytváření kulturního zázemí v obci?

Ne, možná z některých dotací.

18. Plánuje obec změny v nabídce kulturního či kreativního vyžití pro občany?

Nedokážu odpovědět, nevím.

19. Co považujete za hlavní překážky pro obnovu památek/rozvoj kulturních aktivit v obci?

Řekl bych, že není dostatečná iniciativa ze strany některých členů vedení obce.

20. Co by se podle Vašeho názoru mohlo/mělo změnit v oblasti poskytování kulturního vyžití, ochrany památek a udržení tradic?

Informovanost obcí, připomínání si výročí a různých tradic, které v minulosti byl samozřejmostí, v dnešní době se vytrácejí.

II.

21. Co se Vám vybaví, když se řekne typická kulturní památka v obci Lukavec?

Restaurace Lukavec Lucerna.

22. Uvítali byste obnovu zvoničky v Lukavci, která v roce 1942 zanikla?

Ano, obec by měla obnovovat památky, které tu v minulosti byly.

23. Uvítali byste obnovu sochy sv. Jana Nepomuckého, která byla zcizena?

Rozhodně ano.

24. Myslíte si, že by si křížek v Dobši zasloužil restaurování stejně jako kříž v Lukavci, který byl letos opraven pomocí poskytnuté dotace Státního zemědělského intervenčního fondu?

Ano, myslím si, že by to bylo správné spravedlivé.

25. Je pro Vás hřiště u koupaliště a jeho okolí centrem setkávání spoluobčanů, zvláště v letních měsících (sportovní akce, zábavy pro děti i dospělé)?

Pravděpodobně ano, nechodím tam.

26. Domníváte se, že by si hřiště zasloužilo kompletní úpravu včetně nového zázemí např. pro pořádání společenských a kulturních akcí?

Určitě.

27. Je pro vás restaurace Lukavec Lucerna důležitým místem pro setkávání se spoluobčany či hlavním místem pro kulturní veřejné programy obce?

Pro mě je to v současné době špatná vizitka reprezentace obce z důvodu nefungující restaurace a technicky i esteticky nevyhovujícího sálu.

28. Uvítali byste rekonstrukci sálu restaurace Lucerna? Je podle Vašeho názoru rekonstrukce nutná?

Určitě bych uvítal rekonstrukci sálu a také zájem vedení obce, aby zařídilo fungování restaurace, která je ve vlastnictví obce a rozhodně by podpořila pospolitost mezi lidmi.

III.

29. Kolik je Vám let? 25

30. Jaké máte vzdělání? *Střední s maturitou*

31. Kolik let v Lukavci bydlíte nebo do Lukavce dojíždíte? 6

32. Jste rodákem obce Lukavec? *Ne*

33. Máte trvalý pobyt v obci Lukavec? *Ne*

34. Pokud ne, kolik času v obci trávíte? (Dojíždíte do Lukavce na chalupu, za rekreací)? *Trávím zde 80% svého volného času.*

35. Jste členem zastupitelstva obce nebo členem nějakého spolku v obci? Jakého?
Ne.

8.1.10 Rozhovor s respondentem č. 10

Člen zastupitelstva, místostarosta obce, člen spolku KMKL a Sboru dobrovolných hasičů.

I.

1. Co se Vám vybaví, když se řekne kulturní akce pro občany v obci Lukavec?

Pro mě kulturní akce pro občany představují fotbalové turnaje, Mikulášská besídka, Předsilvestr.

2. Je z Vašeho pohledu dostačující nabídka kulturního vyžití v obci?

Ano.

3. Myslíte si, že obyvatelé mají zájem o místní kulturu nebo spíše za kulturou dojíždějí jinam (kam)?

Místní kulturu obyvatelé navštěvují tu, která je v Lukavci, dojíždějí za kulturou, která se v obci těžko uskuteční.

4. O jaké kulturní vyžití se jedná? Např. divadlo, kino, koncerty, festivaly, výstavy.

Dojíždění za kulturou především za kinem, koncerty a festivaly.

5. Myslíte si, že je důležité oživovat a udržovat tradice, které již v obci pomalu zanikají? (Posvícenská zlatá, máje, masopust, tanec Česká beseda).

Myslím si, že asi ano. Především setkávání spoluobčanů.

6. Jsou podle Vás kulturní programy v obci zaměřeny na všechny skupiny obyvatel (děti, mládež, dospělí, seniory)?

Ano,

7. Jaké kulturní vyžití v obci shledáváte nejnavštěvovanějším, nejžádanějším?

Podle mého názoru je nejnavštěvovanější a nejžádanější vyžití v obci jakékoliv, při kterém se podává pivo.

8. Jaký druh kulturního vyžití v obci postrádáte?

Za mě postrádám v obci posilovnu.

9. Uvítali byste členství v komunitním centru?

Osobně bych členství v komunitním centru neuvítal.

10. Myslíte si, že založení komunitního centra v obci, které by zajišťovalo setkávání spoluobčanů všech skupin zastoupených v obci je reálné?

Pokud by bylo, tak nevím kde.

11. Jak získává obec zájem o místní kulturu u mladé generace (15-25 let)?

Myslím si, že nijak.

12. Myslíte si, že v obci máte kulturní a kreativní zázemí i pro rodiny s malými dětmi, popř. jaké?

Ne, myslím si, že toto zázemí v obci chybí.

13. Jaké kulturní vyžití nabízí obec seniorům?

Nedokážu si toto vybavit.

14. Jak hodnotíte návštěvnost místních památek (nejenom místními obyvateli)?

Vůbec neřeším návštěvnost kulturních památek.

15. Jak propagujete obec, její akce, památky a tradice?

Obec se snažím propagovat prostřednictvím webu, obecního zpravodaje Oznamovatel a prostřednictvím Mobilního rozhlasu.

16. Jste spokojeni s fungováním knihovny v Lukavci?

Ano, s fungováním knihovny jsem spokojen.

17. Je vám známo odkud čerpá obec finance pro vytváření kulturního zázemí v obci?

Není mi známo, odkud obec čerpá finance na kulturní zázemí.

18. Plánuje obec změny v nabídce kulturního či kreativního vyžití pro občany?

Nevím.

19. Co považujete za hlavní překážky pro obnovu památek/rozvoj kulturních aktivit v obci?

Za hlavní problémy považuji nechuť a nezájem pro obnovu, také nedostatek finančním prostředků.

20. Co by se podle Vašeho názoru mohlo/mělo změnit v oblasti poskytování kulturního vyžití, ochrany památek a udržení tradic?

Nejdůležitější v současné době je podle mého názoru rekonstrukce restaurace Lucerny a sálu.

II.

21. Co se Vám vybaví, když se řekne typická kulturní památka v obci Lukavec?

Pomník padlým 1. světové války.

22. Uvítali byste obnovu zvoničky v Lukavci, která v roce 1942 zanikla?

Ponechám rozhodnutí na občanech obce.

23. Uvítali byste obnovu sochy sv. Jana Nepomuckého, která byla zcizena?

Ano.

24. Myslíte si, že by si křížek v Dobši zasloužil restaurování stejně jako kříž v Lukavci, který byl letos opraven pomocí poskytnuté dotace Státního zemědělského intervenčního fondu?

Ne.

25. Je pro Vás hřiště u koupaliště a jeho okolí centrem setkávání spoluobčanů, zvláště v letních měsících (sportovní akce, zábavy pro děti i dospělé)?

Ne.

26. Domníváte se, že by si hřiště zasloužilo kompletní úpravu včetně nového zázemí např. pro pořádání společenských a kulturních akcí?

Ano.

27. Je pro vás restaurace Lukavec Lucerna důležitým místem pro setkávání se spoluobčany či hlavním místem pro kulturní veřejné programy obce?

Restaurace Lucerna je podle mě jediným místem pro setkávání se spoluobčany.

28. Uvítali byste rekonstrukci sálu restaurace Lucerna? Je podle Vašeho názoru rekonstrukce nutná?

Ano.

III.

29. Kolik je Vám let? 46
30. Jaké máte vzdělání? *středoškolské*
31. Kolik let v Lukavci bydlíte nebo do Lukavce dojíždíte? 6
32. Jste rodákem obce Lukavec? *ne*
33. Máte trvalý pobyt v obci Lukavec? *ano*
34. Pokud ne, kolik času v obci trávíte? (Dojíždíte do Lukavce na chalupu, za rekreaci)? *Trávím v obci všechn svůj čas.*
35. Jste členem zastupitelstva obce nebo členem nějakého spolku v obci? Jakého?
Jsem členem zastupitelstva, členem KMKL (fotbalisté) a SDH (hasiči).

8.2 Základní informace o obci Lukavec u Hořic

Základní informace:

Kraj:	Královéhradecký
Okres:	Jičín
Správní obvod:	Hořice
GPS souřadnice:	50.395721N, 15.616881E
Nadmořská výška:	309 m n. m.
První písemná zmínka:	rok 1440 (580 let)
Katastrální výměra:	865 ha
Počet obyvatel:	300
PSČ:	508 01
Adresa URL:	www.lukavec.eu

Části obce Lukavec u Hořic: Černín, Dobeš

8.3 Znak a prapor obce Lukavec u Hořic

V lednu roku 2002 nechalo obecní zastupitelstvo vypracovat návrhy obecního znaku a praporu, požádalo heraldickou komisi o schválení obecních symbolů a doporučilo je předsedovi poslanecké sněmovny parlamentu ČR Lukavci udělit.

Návrhy obecních symbolů zpracoval člen klubu pro českou heraldiku a genealogii v Praze Ing. Jaroslav Verner. Z několika předložených návrhů znaku a praporu byla

vybrána alternativa kombinující symboliku významných rodů, jež vlastnily jednotlivé části dnešní obce Lukavec. Tím byl dodržen požadavek obce připomenout v nových symbolech nejen Lukavec, ale i místní osady Černín a Dobeš.

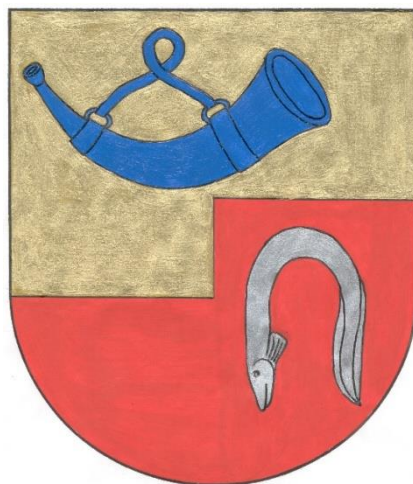
Obec Lukavec zastupuje ve znaku znamení lovecké trubky, což je odvozeno od klenotu rodového znaku Lukaveckých z Lukavce, kteří se zapsali do počátku historie obce. Lukavečtí měli ve znaku modrý štít se stříbrnou čtvrtí a v klenotu černou trubku.

Osadu Černín vlastnil rod Černínů z Černína. Ti měli v erbu symbol úhoře stočeného do podkovy. Proto Černín symbolizuje kresba úhoře.

Osada Dobeš měla v historii mezi vlastníky obce zajímavý rod – zemany Litoborské z Chlumu. Tento rod měl ve znaku stříbrný nebo červený levý stupeň v červeném nebo stříbrném poli.

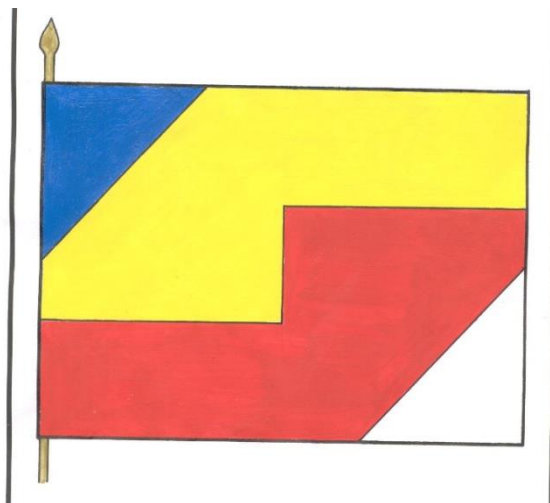
V historii obce i obou připojených osad byl významný i rod Valdštejnů, jehož barvy rodového znaku (zlatá a modrá) byly použity ve znaku obce (Prchal, 2013, s. 8).

Obrázek 10: Znak obce Lukavec u Hořic



Zdroj: Vlastní zpracování

Obrázek 11: Prapor obce Lukavec u Hořic



Zdroj: Vlastní zpracování

8.4 Historie počtu obyvatel obce Lukavec u Hořic

Tabulka 3: Historie počtu obyvatel obce Lukavec u Hořic

Datum	Muži (do 15.let)	Muži (nad 15.let)	Ženy (do 15.let)	Ženy (nad 15.let)	Změna	Celkem
1.1.2020	30	122	24	124	-3	300
1.1.2019	29	124	24	126	17	303
1.1.2018	28	116	22	120	-7	286
1.1.2017	28	117	25	123	6	293
1.1.2016	26	116	23	122	3	287
1.1.2015	25	117	18	124	8	284
1.1.2014	20	117	16	123	-2	276
1.1.2013	22	116	14	126		278

Zdroj: <https://www.mistopisy.cz/pruvodce/obec/4292/lukavec-u-horic/pocet-obyvatel/>, 5.1.2020

8.5 Organizace kultury v Lukavci u Hořic během kalendářního roku

Leden

Hasičský ples pořádaný spolkem Sborem dobrovolných hasičů. Každoročně pořádají lukavečtí hasiči ples s bohatou tombolou.

Únor

Klub malé kopané Lukavec každoročně pořádá tradiční ples s předtančením, vyhlášením nejlepšího sportovce roku v kategorii mužů i žen a bohatou tombolou.

Březen

Obecní úřad každoročně pořádá dětský maškarní bál plný soutěží a tance pro děti s vyhlášením nejlepších masek. V tomto měsíci bývá většinou divadelní představení externích ochotnických souborů. Trénink paměti I. pořádaný knihovnou Lukavec.

Duben

Divadelní představení dle aktuální nabídky. Trénink paměti II. pořádaný knihovnou Lukavec. Tvořivé velikonoční dílny. Pálení čarodějnic s občerstvením pro spoluobčany.

Květen

Program MDŽ – Muži, děti, ženy – estrádní program s divadelními scénkami a vystoupeními pro spoluobčany.

Červen

Pouť v kostelíku na Byšičkách spojená s pouťovou zábavou na hřišti. Setkání Lukavců.

Červenec

V tomto měsíci organizoval v minulosti obecní úřad Neckyádu. V současné době tato tradice zaniká.

Srpen

Fotbalový turnaj pořádaný KMKL spojený s večerní zábavou a diskotékou na hřišti.

Září

Posvícenská „Zlatá hodinka“ spojená se Setkáním seniorů.

Říjen

Uctění samostatnosti republiky, pokládání věnců k památníkům padlých.

Listopad

Připomenutí událostí 17. listopadu 1989, shromáždění u Lípy svobody.

Prosinec

Mikulášská besídka pro děti, tvořivé adventní dílny, rozsvěcení vánočního stromečku, výstava betlémů spojená s živým betlémem, Předsilvestr v Lukavci.

V průběhu roku setkávání seniorů, výlety pro děti a seniory, tréninky paměti, přednášky a besedy dle aktuální nabídky.

8.6 Fotodokumentace z kulturních akcí v obci Lukavec u Hořic

Obrázek 12: Setkání čtyř Lukavců 23.6.2018



Zdroj: Pavel Jüngling

Obrázek 13: Oslava 100 let republiky v Lukavci u Hořic 13.10.2018



Zdroj: Pavel Jüngling

Obrázek 14: Přivítání TGM na oslavách 100 let republiky v Lukavci 13.10.2018



Zdroj: Pavel Jüngling

Obrázek 15: Divadelní představení Hasičská Sněhurka na hasičské pouti v Lukavci 29.6.2019



Zdroj: Zdena Zuzana Bednářová

Obrázek 16: Loutkové divadlo Kozlík na hřišti v Lukavci 1.9.2019



Zdroj: Zdena Zuzana Bednářová

Obrázek 17: Soubor Louskáček - zatančení České besedy na nejvyšším bodu ČR Sněžce 30.8.2019



Zdroj: Zdena Zuzana Bednářová

Obrázek 18: Posvícenská Zlatá 16.9.2019



Zdroj: Zdena Zuzana Bednářová

Obrázek 19: Oslava 30 let svobody a demokracie v Lukavci 17.11.2019



Zdroj: Zdena Zuzana Bednářová

Obrázek 20: Výstava betlémů v Lukavci spojená s živým betlémem 22.12.2019



Zdroj: Zdena Zuzana Bednářová

Obrázek 21: Předsilvestr - pohádka Mrazík v podání lukaveckých ochotníků 30.12.2019



Zdroj: Zdena Zuzana Bednářová

Obrázek 22: Předsilvestr 30.12.2019



Zdroj: Zdena Zuzana Bednářová

8.7 Pozvánky na kulturní akce v obci Lukavec u Hořic



Obec Lukavec u Hořic a divadelní ochotnický spolek OCHOS Smiřice
vás srdečně zve na představení

PŘÍBĚHY OBYČJNÉHO ŠÍLENSTVÍ

PETR ZELENKA

v sobotu **19. ŘÍJNA 2019**
od **19:00** v restauraci **LUCERNA**

vstupné: **70 Kč** Doporučená přístupnost od 15 let

Obec Lukavec Vás srdečně zve
na

rozvernou masopustní hříčku se zpěvy a detektivní zápletkou z dílny divadelního spolku Markvart z Markvartic

DIVADLO MARKVART

INSPEKTOR aneb Poprask ve škole

**2. března 2019
v 19:00 hodin**

**Sál restaurace Lucerna
Lukavec u Hořic**

*Vstupné 60,-
do 15 let vstup zdarma* *Bonus pro tleskající
diváky*

Vhodné pro širokou i tenkou veřejnost bez rozdílu věku!



OBECNÍ ÚŘAD LUKAVEC VÁS ZVE NA POŘAD

Muži Děti Ženy

sobota **23. 3. 2019 v 16.00 hodin**
v restauraci **Lucerna Lukavec**

Vstupné: 40 Kč, děti zdarma

Program: Artróza, Irské tance s dobrovolnou výukou, scénky, vtipy, parodie, Louskáček, překvapení, celá Česká beseda, Lukaváček a tombola jinak, děti muziciřují, chceš recitovat?

Obecní úřad Lukavec pořádá

Vánoční sousedské setkání



Výstava betlémů zapůjčených Lukaváky
Betlémské světlo pro vás

Betlém s živým Ježíškem, povídky

22.12.2019 v 15-17 v Lucerně

Koledy, svařáček, medovina, dětský punč, připálíte si
svíčky světlem přivezeným skauty z města Betléma

(Svíčky, lucerničky nebo sklenice s sebou, lze si vzít i obecní)

Hasiči Lukavec a Louskáček Vás zvou na
představení

HASIČSKÁ SNĚHURKA



29. 6. ve 13.20 na hřišti v rámci

HASIČSKÉ POUTI

Vstupné zdarma, nenechte si to ujít!

WAYAWAY 15/06/2019
Na Bramboře kolem světa 16:00 | Obecní dům
Lukavec u Hořic

2 BLÁZNI | 1 MOTORKA | 4 KONTINENTY | 29 ZEMÍ | 90 000 KM | 560 DNÍ
A MOŽE ZÁŽITKŮ.

VSTUPNÉ 30 KORUN

Obecní úřad Lukavec Vás zve
NA ADVENTNÍ ROZSVÍCENÍ
vánočního stromu

Lukavec 1. 12. 2019 v 16 hodin
pod stromem u obchodu

Vánoční atmosféra, sousedské popovídání, svařáček,
cukroví, zpívání koled s malou kapelou
Vystoupení nejmenších Lukaváčků

Betlémská pošta:
Děti, přineste si dopis Ježíškovi (nakreslený, napsaný)
a vhod'te ho do Betlémské schránky.

SDH LUKAVEC VE SPOLUPRÁCI S SDH PECKA
A
KMK LUKAVEC
VÁS ZVOU DNE 29.6.2019
NA
HASIČSKOU POUŤ V LUKAVCI

HASIČI MĚSTYS PROGRAM:

- 13:00 Slavnostní zahájení
- 13:20 Ze života hasičů - scénka
- 14:00 Zahájení soutěží pro děti i dospělé
- 15:00 Ukázka moderní požární techniky
- 16:00 Ukázka zásahu policie ČR
- 16:30 První pomoc v praxi
- 17:00 Pout'ový fotbalík (ženatí proti svobodným)
- 18:00 Hasičské překvapení z hor
- 19:00 Diskotéka

Po celou dobu akce je pro Vás připraveno bohaté občerstvení, krajové speciality a maso na grilu.

2020

Obec Lukavec a Sešlost lukaveckých sousedů
vás zve na

PŘEDSILVESTROVSKÉ POSEZENÍ

30. 12. 2019 Lucerna 19:00 hod.
Téma večera: 50. – 80. léta

Přípitek od starosty, scénky, ukázka tance profesionálů,
skupina bříšních tanečnic Arabellas, vědomostní kvíz,
Cvičme v rytmu, známá hudební skupina

Zatančíte si na dobové hity

Zapojte kreativního ducha a přijďte v dobovém oblečení nebo
s doplňky typickými pro 50. – 80. léta

KLUB MALÉ KOPANÉ LUKAVEC
pořádá dne 27.7.2019

18. ročník turnaje v malé kopané
O putovní pohár obce LUKAVEC

PROGRAM:
7:45 Prezentace mužstev
8:15 Slavnostní zahájení
8:30 Útkání ve skupinách
14:30 Útkání o umístění
18:30 Slavnostní vyhlášení vítězů

Přihlášky na tel: 724 460 412, 608 930 890

Po skončení turnaje od 19 hodin na hřišti **DISKOTÉKA**.
K tanci a poslechu hraje DJ Alda.
Přijďte pozvudít své muzstvo, ochutnat speciality z grilu, udirny a točene pivo.



Spolek divadelní soubor Erben Miletin
uvádí

STARÉ Pověsti české

Sál restaurace Lucerna
Lukavec u Hořic
14.4.2019
od 18:00 hodin

Vstupné: 70,- Kč
Děti 15 let vstup zdarma

naše šestá hra!

Srdečně Vás zveme do divadla
v podání Divadelního ochotnického spolku
A OPĚT SE SPOLU BUDEME SMÁT!

tentokrát u **BLÁZNIVÉ KOMEDIE** Michaela COONEYHO

HABAĐURA
ANEŽ NÁJEMNÍCI PANA SWANA

POSLEDNÍ PŘEDSTAVENÍ

TAK DLOUHO SE BEROU PODPORY A PŘÍSPĚVKY
AŽ VÁS SOCIÁLNÍ ÚŘADY JEDNOU NAVŠTÍVÍ.
A TO BUDE MAZEC!

KOLIK DNEŘÍ A VCHODU A POLOVNA LIDI VŮBEC NEVÍ
KDO JE KDO? A DO TĚHO TA ROZBÍHÁ PRAČKA!

15. února 2020 v sále restaurace Lucerna
začátek v 19:00 v Lukavci

vstupné 80,-
děti do 15 let - vstup zdarma

ostatní termíny sledujte na našich stránkách
www.dobrovodstikohouti.cz

<https://www.facebook.com/dobrovodstikohouti>

Zveme děti i rodiče
na

DĚTSKÝ KARNEVAL

v sobotu 22.2. od 14:30 hodin
V RESTAURACI LUCERNA

Tanec *** Soutěže *** Tombola

Občerstvení zajištěno

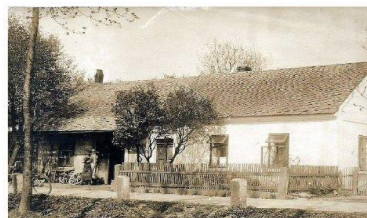
Obecní úřad Lukavec u Hořic Vás zve na přednášku

Historie Lukavce

3. část – pokračování podle čísel popisných
Přednáší a promítá PaedDr. Josef Lindauer

Lukavec Obecní dům
(budova bývalé školy)

čtvrtek 19. 3. 2020 v 17:00 hod.



Fotografická hádanka: Poznáte dům na fotografii?

8.8 Certifikát a Pamětní list souboru Louskáček

Agentura Dobrý den Pelhřimov

 uděluje

CERTIFIKÁT

O VYTVOŘENÍ ČESKÉHO REKORDU
Zatančení České besedy
na nejvyšší hoře ČR
Obec Lukavec u Hořic

uspořádala rekordní pokus, v rámci kterého soubor Louskáček zatančil v nejvyšší nadmořské výšce v České republice tradiční salónní tanec pro čtyři páry – Českou besedu. Osm tanečníků ve věku 42–61 let oděných ve stylizovaných krojích předvedlo tento přibližně 17minutový tanec pod širým nebem na vyhlídkové terase na střeše České poštovny na Sněžce.



Akce, kterou zaregistrovala Agentura Dobrý den v sobotu 31. srpna 2019 na Sněžce, se zapíše do České knihy rekordů.

Luboš Rafaj Ing. Josef Vaněk Miroslav Marek



Agentura Dobrý den Pelhřimov

 uděluje

PAMĚTNÍ LIST

ÚČASTNÍKA OFICIÁLNÍHO POKUSU O REKORD
Zatančení České besedy na nejvyšší hoře ČR
Obec Lukavec u Hořic



uspořádala rekordní pokus, v rámci kterého soubor Louskáček zatančil v nejvyšší nadmořské výšce v České republice tradiční salónní tanec pro čtyři páry – Českou besedu.

Za podpory trenérky Marie Noskové a před objektivem fotografky Zdeny Bednářové tančili:

Dagmar Šťovíčková, Ivo Šťovíček, Blanka Janoušková,
Jaroslav Janoušek, Monika Faltová, Martin Dítě, Eva Baranová
a Marek Drahoninský

V sobotu 31. srpna 2019 na terase České poštovny na Sněžce.

Luboš Rafaj Ing. Josef Vaněk Miroslav Marek



Zdroj: www.lukavec.eu

8.9 Financování kultury v obci Lukavec u Hořic

Hlavním úkolem obce ve finanční oblasti je zajistit dostatek finančních zdrojů na jí svěřené úkoly a na další rozvojové potřeby. V současném modelu financování obce ze základního souboru příjmů (daňové a nedaňové) financují běžný provoz a realizace větších rozvojových akcí je téměř vždy závislá na dotacích. Zatímco daňové příjmy jsou dané zvnějšku, nabízí příjmy nedaňové širokou škálu možných přístupů, zároveň se jejich maximalizace může ocitat na hraně plnění obce (Jan Holeček, 2009, s. 17-18).

Financování kultury je poskytováno z rozpočtu obce na kulturu. Kulturní komise navrhuje druhy položek a částky za ně vynaložené, zastupitelstvo navržený rozpočet schvaluje hlasováním.

Tabulka 4: Rozpočet kultura - obec Lukavec u Hořic 2019

Rozpočet kultura – obec Lukavec u Hořic	
Navrhla kulturní komise: Monika Faltová, Marie Nosková, Ilona Menclová	
Kulturní akce	Částka v Kč
Setkání seniorů 3x ročně á 5.000,- Kč (občerstvení) 1x zájezd á 15.000,- Kč (občerstvení + doprava)	20.000,-Kč
Tvořivé dílny 2x ročně á 5.000,- Kč (nákup materiálu) – Advent, Velikonoce	10.000,-Kč
Divadlo 5x představení v Lucerně á 6.000,-Kč 1x výjezdní (Hradec Králové, Pardubice, Mladá Boleslav, Praha) á 20.000,-Kč	50.000,-Kč
Akce nejen pro děti Dětský den, karneval, drakiáda, čarodějnice, Mikulášská besídka, rozsvěcení stromu, oslavy 28. října, Předsilvestr á 5.000,-Kč	40.000,-Kč
Přednášky	20.000,-Kč
Celkem:	140.000,-Kč
Nezahrnuje: vítání občánků, dary jubilantům	

Zdroj: vlastní zpracování

Tabulka 5: Rozpočet na kulturu v obci Lukavec u Hořic v období r. 2014 - 2018

Rok	Zdroje	Výše investice		Časový horizont čerpání
		Knihovna	Ostatní záležitosti kultury	
2014	Rozpočet obce	13.202 Kč	9.537 Kč	31.12.2014
2015	Rozpočet obce	13.500 Kč	14.707 Kč	31.12.2015
2016	Rozpočet obce dotace	34.218 Kč 44.000Kč	6.497 Kč	31.12.2016
2017	Rozpočet obce	16.083 Kč	33.349 Kč	31.12.2017
2018	Rozpočet obce	17.924 Kč	29.108 Kč	31.12.2018

Zdroj: vlastní zpracování

8.10 Ukázka lidových písní a básní z Lukavce

Domov

Jan Lukavecký

Když jsem šel do světa,

mé srdce plakalo,

Když jsem se navracel

k milému domovu,

radostně skákalo.

Z dálky jsem uviděl

tu naši Krušinu

a pod ní lukaveckou dědinu.

Chaloupky malé jsou roubené,

lomenice mají překrásně zdobené.

I když mě do světa zavál čas,

sem domů vždycky rád

vracím se zas.

Lukavecký valčík

Obrázek 23: Lukavecký valčík

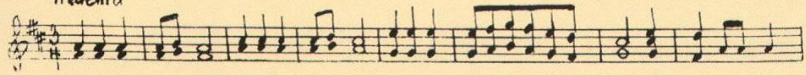
Mezi Krušinou a Chlumy

Písničku na konec

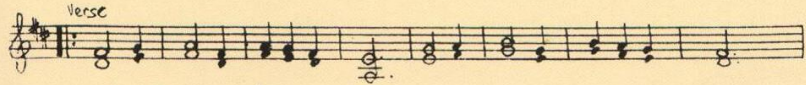
Lukavecký valčík

Hudba i slova Kdeněk Prochal

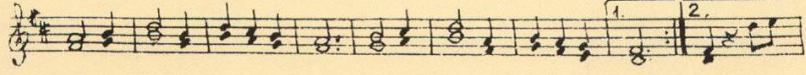
Předhra



Verse




1. MÁM RÁD TU A ŽÁDNOU JI-NOU, JEN TU VÍŠ-KU POD KRUŠI - NOU.
2. POD - HŮ - ŘÍ TA - DY ZAČÍ - NÁ, NEJVYŠ - ŠÍ JE TU ZVÍČI - NA.



1. NE-VA - DÍ MI, ŽE JE DLOU - HÁ, JE VNÍ DO - MOV I MÁ TOU - HA.
2. ZDÁ - LI NA NÁS POKUKU - JE, VÍTR OD NÍ PO FUKU — JE.

Mazihra



3. POTŮČEK TU TIŠE PLYNE, KOSTELÍČEK ZDÁ LI KYNE
KAŽDÝ TADY NĚCO UMÍ, TO VĚDÍ I NAŠE CHLUMY.
4. V HOSPŮDCE NÁM CHUTNÁ PIVO, V SÁLE PAK JE VŽDYCKY ŽIVO...
VŠUDE KOLEM LESY BLÍZKO, MÁM TĚ RÁD, TY MOJE VÍSKO.

~ 75 ~

Zdroj: Kniha Mezi Krušinou a Chlumy

Lukavecká halekačka – autor Mgr. Marie Nosková:

- Všichni: Kde jsou nejkrásnější holky?
Holky: V Lukavci.
Všichni: Kde jsou nejsilnější kluci?
Kluci: V Lukavci!
Všichni: Tam já chci!!!
- Všichni: Kam jdeš zítra sbírat houby?
Holky: Na Dobeš.
Všichni: Kolik jich tam najdeš?
Kluci: Kolik chceš!
Všichni: No tak běž!
- Všichni: Kde má sluníčko svůj koutek?
Holky: V Černíně!
Všichni: Půjdem se tam za ním kouknout.
Kluci: Jémine,
Všichni: Vem i mě!
Pokřik: Zažijeme legraci, když přijedou rodáci.
Tak vítejte v Lukavci!!!

Kam v neděli?

M. Mejvaldová – dítě

Abyste to věděli, kam já chodím v neděli,
do Lukavce nejradši, vždyť je to tam nejlepší.

Mám tam hodné tetičky, dávají mně buchtičky,
strýčkové zas jablíčka, říkají: Ty jsi naše holčička!

Proto vám to povídám, proč do Lukavce pospíchám,
podkrkonošská je to vesnička, tam se zrodila moje matička.

Lukavecká krajina

Zdeněk Prchal

Od Saxi ke křížku zblíhá silnice,
z obou stran silnice je naše vesnice.
Nalevo velebná Krušina,
vpravo zas potok a lučina.

Luka tady od pradávna bývala,
podle nich své jméno obec dostala.
Nad nimi zachmuřelé pohoří Chlumu
svědkem je práce lidského umu.

Co se tu předkové na polích nadřeli,
všude je kamení, jak by ho čerti sem zaseli.
Nad Lukavcem při štěstí troše
jak na dlani uvidíš Krkonoše.

Od Saxi zas bělohradskou kotlinu,
v dáli pak Kumburk, Trosky i Zvičinu.
Kdo samoty se nezaleká, rád si vyjde na Paseka,
odtud je to kousíček poznat krásnu Byšiček.

Všude kol Lukavce krásy je bez konce.
V každém ročním období příroda naši vísku ozdobí.
Ta krajina je krásná pod sněhem i v květu,
stejně jak stádo srnek za úsvitu.

Mám rád tu krajinu
od Dachov až k Černinu.