

Posudek závěrečné práce diplomové/bakalářské*

Jméno autora práce a studijní obor: **Bc. Mária Černá**

Učitelství pro střední školy – výtvarná výchova

Učitelství pro střední školy – dějepis

Název práce, rok zpracování: **Meme jako prostředek umění**

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Tomáš Moravec

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
1. Téma: celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	3
2. Zadání: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	3
3. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
4. Obsah práce: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
5. Kvalita: respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	3
6. Vyjadřovací prostředky: úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	3
7. Formální kvality textu: míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	3
8. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
9. Vizuální kvalita práce: úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	2	3
10. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3

Počet bodů a klasifikace: **30 A**

Shrnutí a závěr:

Cílem diplomové práce studentky Márie Černé bylo představit nový kulturní fenomén meme a možnosti, jak s ním pracovat v rámci výuky výtvarné výchovy. V teoretické části práce je představen původ, historie a klasifikace memetiky. Ve vztahu k potřebám praktické části diplomové práce dále autorka zaměřila svoji pozornost na internetové obrázkové memy a jejich prezentaci v rámci umění nových médií.

V praktické části práce je představen autorkou ve Východočeské galerii v Pardubicích realizovaný výtvarně-didaktický projekt #můjmem, v němž se mem objevuje jako základní motivační zdroj pro výuku výtvarné výchovy (propagační grafika, sítotisk, využití nových médií...).

Na předkládané práci oceňuji především aktuálnost tématu a jeho blízkost cílové skupině studentů gymnázia; potřebu vysoké míry zapojení studentů do projektu a jeho mezioborový přesah – od komunikace, přes volný čas až po propagaci a komerci a nezbytnost rozvoje kritického přemýšlení nad estetikou nových médií.

Vedoucí/oponent* bakalářské/diplomové práce*
(*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body. Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a

v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce.

Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete

k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně

podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.