

Posudek závěrečné práce diplomové/bakalářské*

Jméno autora práce a studijní obor: **Bc. Mária Černá,**

Učitelství pro SŠ - dějepis, Učitelství pro SŠ - výtvarná výchova

Název práce, rok zpracování: **Meme jako prostředek umění, 2017**

Vedoucí závěrečné práce: **Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.**

Oponent závěrečné práce: **MgA. Tomáš Moravec**

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
1. Téma: celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	3
2. Zadání: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	3
3. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
4. Obsah práce: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
5. Kvalita: respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	3
6. Vyjadřovací prostředky: úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	3
7. Formální kvality textu: míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	3
8. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
9. Vizuální kvalita práce: úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	2	3
10. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3

Počet bodů a klasifikace: 22 bodů C

Shrnutí a závěr:

Diplomová práce Márie Černé se zabývá současným fenoménem internetových memů, jejich mutací, šířením a pronikáním do podvědomí společnosti. Z hlediska popsání fenoménů, které se neustále živě vyvíjí a některé i stejně rychle zanikají, tuto práci považuji za důležitou a přehledně zpracovanou. Na škodu je však místy formální popis vybraných témat. Internetový mem pro svou všeobecnou povrchnost, danou principem „tekutého“ užívání v prostředí internetu, přímo implikuje touhu podrobit jej hluší analýze. Jako slabinu práce vidím právě její malou míru dotazování se a kritického postoje k popisovaným fenoménům. Fenomén, který je automaticky přejímán jako móda, zvyk, či dogma bez vnější reflexe může vést k nevědomému automatismu. Právě tuto stránku společenské etiky a estetiky mohla práce ještě více prozkoumat a zhodnotit a stejně tak aplikovat v realizaci praktické didaktické části při práci se studenty. Práci jako celek však hodnotím pozitivně a doporučuji studentce tuto oblast zájmu neopouštět a naopak více kriticky prozkoumávat v budoucí praxi.

K diskusi: Jak vnímáte přejímání masových a mnohdy povrchních zvyků komunikace?
Jak s tímto fenoménem pracovat v rámci pedagogiky a zároveň vyžadovat autenticitu výtvarného projevu studenta?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení

Datum: 14. 8. 2017

Vedoucí/oponent* bakalářské/diplomové práce*
(*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis: